

A decorative border with a repeating floral and leaf pattern in black and white surrounds the page.

La Description

Objectif:

A la suite de cette unité chacun de nous doit être en mesure:

- De donner la définition du texte dominante descriptive.
- De reconnaître l'interrelation entre la narration et la description.
- D'identifier le mode de la description, sa structure et son rôle à travers les textes .
- D'appliquer les outils d'analyse aux textes a fin d'en dégager la structure.
- De décrire un personnage ou un objet en appliquant les schémas étudiés.
- De décrire un lieu ou un espace.
- De décrire un animal.
- d'analyser un texte descriptif en fonction d'un objectif pédagogique précis.
- D'évaluer une production écrite portant sur le textes descriptif.

Plan:

Titres	pages
Textes supports	04
Introduction et quelques définition.	07
L'organisation de la description	08
La description dans le nouveau roman	09
La description dans le nouveau roman	15
Décrire un personnage_ décrire un objet	15
La langue dans la description	16
Exercices d'application	18
La caractérisation	24
Grille d'évaluation	27

Textes:

Gervaise.

Et, pieds nus, sans songer à remettre ses savates tombées, elle retourna s'accouder à la fenêtre, elle reprit son attente de la nuit, interrogeant les trottoirs, au loin.

L'hôtel se trouvait sur le boulevard de la chapelle, à gauche de la barrière poissonnière. C'était une maison de deux étages, peinte en rouge lie de vin second, avec des persiennes pourries par la pluie. Au-dessus d'une lanterne aux vitres étoilées, on parvenait à lire, entre deux fenêtres: Hôtel Bon cœur, tenu Marsouillier, en grandes lettres jaunes, dont les moisissures du plâtre avaient emporté des morceaux. Gervaise, que la lanterne gênait, se haussait, son mouchoir sur les lèvres. Elle regardait à droite, du boulevard de Rochechouart, ou des groupes de bouchers, devant les abattoirs, stationnement en tabliers sanglants; et le vent frais apportait une puanteur par moments, une odeur fauve de bêtes massacrées.

Elle regardait à gauche, enfilant un long ruban d'avenue, s'arrêtant, presque en face d'elle, à la masse blanche de l'hôpital Lariboisière, alors en construction. L'entement, d'un bout à l'autre de l'horizon, elle suivait le mur de l'octroi¹, derrière lequel, la nuit, elle entendait parfois des cris d'assassins; et elle fouillait les angles écartés, les coins sombres, noirs d'humidité et d'ordure, avec la peur d'y découvrir le corps de Laniers, le ventre troué de coups de couteau.

Emile Zola, L'Assommoir.

Texte 2.

Autour de l'appartement étaient rangés des escabeaux d'ébène. Derrière chacun d'eux, un tigre en bronze posant sur trois griffes supportait un flambeau. Toutes ces lumières se reflétaient dans les losanges de nacre qui pavait la salle. Elle était si haute que la couleur des murailles, vers la voûte, se faisait noire...

G. Flaubert, Salammbô.

¹ L'octroi: droit que payaient certaines dentées à leur entrée en ville. Administration chargée de percevoir ce droit. Bureau 1948, il n'existe plus d'octroi en France. (in Larousse).

Texte 3.

Le chemineau.

C'était un homme taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. Il pouvait avoir de quarante à quarante-huit ans. Une casquette à visière de cuir cachait une partie son visage brûlé par le soleil par le haut. Sa chemise de grosse toile jaune laissait voir sa poitrine velue. Il avait une cravate tordue en corde, un pantalon bleu usé et râpé, blanc à un genou, troué à l'autre, une vieille blouse grise en haillons, à la main, un énorme bâton noueux, les pieds sans bas dans des souliers ferrés, la tête tondu et la barbe longue.

" V.Hugo, Les Misérables".

Texte 4.

Sarrasine.

J'étais plongé dans une de ces rêveries profondes qui saisissent tout le monde, même un homme frivole, au sein des fêtes les plus tumultueuses. Minuit venait de sonner à l'horloge de L'Eysée- Bourbon. Assis dans l'embrasement d'une fenêtre et caché sous les plis onduleux d'un rideau de moire, je pouvais contempler à mon aise le jardin de l'hôtel où je passais la soirée. Les arabes, imparfaitement couverts de neige, se détachaient faiblement du fond grisâtre que formait un ciel nuageux, à peine blanche par la lune. Vus au sein de cette atmosphère fantastique, ils ressemblaient à des spectres mal enveloppés dans leurs, image gigantesque de la fameuse dans des morts.

Honoré de Balzac.

Texte: 5

Venise.

Quand on va à Venise, il faut descendre au Daniel. Cette vue qu'on a des fenêtres...

Elle peut être tranquille, c'est là en moi, tout prêt prépare depuis longtemps. Quelques traits jetés négligemment, quelques hachures rapides, groisiers, et l'image surgit d'elle-même comme dans ces albums d'enfants où il suffit de couvrir au crayon une feuille de papier blanc pour faire apparaître un dessin...

Venise... le grand canal. Les vieux palais tout éclairés... les lanternes roses se balançant aux proues argentées des gondoles... les hommes en habit, les femmes en robe du soir prenant le frais accoudés aux balcons... derrière eux les hauts plafonds, Les lambris dorés, les lumières en verre filé, les grands bahuts sculptés, les coffres en argent, les tableaux, les tapis d'orient...

Nathalie Sarraute, Marteau.

INTRODUCTION.

Dans cette unité, nous allons étudier:

- L'interrelation entre la narration et la description.
- Le mode de description, sa structure et son rôle à travers les textes.

Mais avant d'entreprendre cette étude voyons d'abord quelques définitions se rapportant à la description.

Définitions.

" Une description résulte souvent de la conjonction d'un ou plusieurs personnage (**P**) avec un milieu, un paysage, une collection d'objets. Ce milieu thème introducteur (**TH.I**) de la description, déclenche l'apparition d'une série de sous thèmes, d'une nomenclature (**N**), dont les unités constitutives d'une relation métonymique² d'inclusion avec lui, "sorte de métonymie filante": La nécessairement l'énumération de diverses fleurs, allées, parterres, arbres, outils, etc., qui constituent ce jardin. Chaque sous- thème peut également donner lieu à une expansion prédicative, soit qualitative, soit fonctionnelle (**P R**) qui fonctionne comme une glose de ce sous- thème. La description serait donc:

(**P+F+TH.15N+PRq / PRI**)

„... La description est donc le lieu où le récit s'arrête, où il se suspend, mais aussi l'endroit indispensable où il se " met en conserve" ou il "stoker" son information, où il se noue et se redouble, où personnages et décor, en une sorte de "gymnastique" sémantique, pour reprendre un terme de Valéry, entrent en redondance; le décor confirme, précise, dévoile le personnage comme faisceau de traits significatifs simultanés, ou bien il introduit une annonce (ou un leurre) pour la suite de l'action..."

P Hamon.

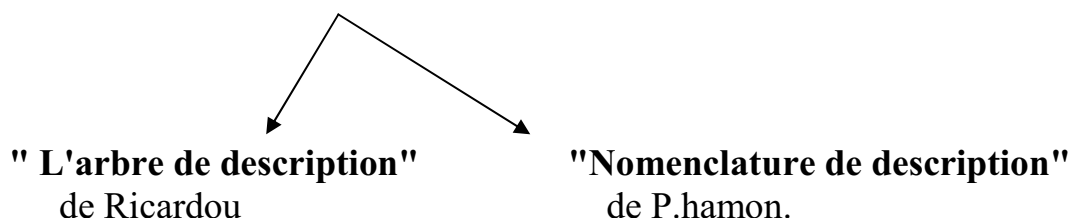
"une description est réussie si elle permet de montrer des rapports différents entre les divers éléments du réel: rapports entre les êtres et animaux, les plantes, les objets et êtres entre eux"

F.Ninane de Martinoire.

L'organisation de la description

La description est travail sur les mots: ce sont les choisis qui vont transparaître l'impression et l'émotion de l'écrivain.

La linguistique textuelle propose deux modèles d'analyse.



² métonymie:procède stylistique par lequel on exprime l'effet par la cause, le contenu par le tout par la partie,etc.ex la ville, pour les habitants de la ville.

Ces analyses mettent en évidence les éléments constitutionnels d'un texte descriptif. Aussi, nous allons le voir plus loin, ces deux démarches se complètent.

Les Outils d'analyse.

1- L'arbre de la description.

L'approche permet une organisation de la description d'un objet ou d'un paysage. La description vise à découper l'objet, à le décrire en trois domaines:

La situation générale de l'objet: l'espace et le temps.(la pluie)

Ses qualités: Les formes, Les dimensions, Les qualificatifs. (les différentes formes que prend la pluie: rideau, gouttes,nappes...qualificatifs: discontinue, lourde...)

Les éléments secondaires: les différentes surfaces sur lesquelles tombe la pluie vont lui donner les formes diverses, des allures et des bruits particuliers.

2- La nomenclature de la description.

Elle continue une approche logique de l'ensemble de l'ensemble lexical.

Thème générique: thème introducteur (La pluie)

Sous thèmes spécifiques: gouttes, rideau...

Prévisibilité lexicale: surfaces sur lesquelles tombes: mur, fenêtre, toi,sol...

Cette association de l'objet (pluie) à ces différentes surfaces va créer les formes que la pluie prend, ses mouvements, ses bruits...

Ce n'est plus l'eau qui tombe du ciel, mais un mécanisme minutieux, d'où la description de l'objet.

La descriptio

imposé à l'homme à l'homme par une "civilisation mécanique", d'où "une remise en question de la description.

Robbe-Grillet⁴ place l'homme " au milieu" d'objets qui déterminent son existence". Dans cet espace clos, on a l'impression qu'il s'agit d'une caméra qui tourne et qui capte au fur et à mesure tout ce qu'elle rencontre. Et plus on regarde l'objet, plus on aperçoit ses moindres détails. Mettre l'accent sur "l'objectivité" de cet montre l'indépendance de "l'objet" de " celui" qui l'écrit.

Cette indépendance se manifeste au niveau même de la langue choisie.

Le langage de Robbe Griller, par exemple, n'est ni allusif, ni symbolique, ni imagé. La description ici n'est accompagnée d'aucun sentiment personnel, elle est dépourvue de sens (contrairement aux romans traditionnels). Lorsque l'auteur dit: "il n' ya absolument aucun mobilier dans cette pièce..." le lecteur, après cette réplique, s'attend à une manifestation sentimentale. Mais l'écrivain va le décevoir en donnant directement la suite de la description.

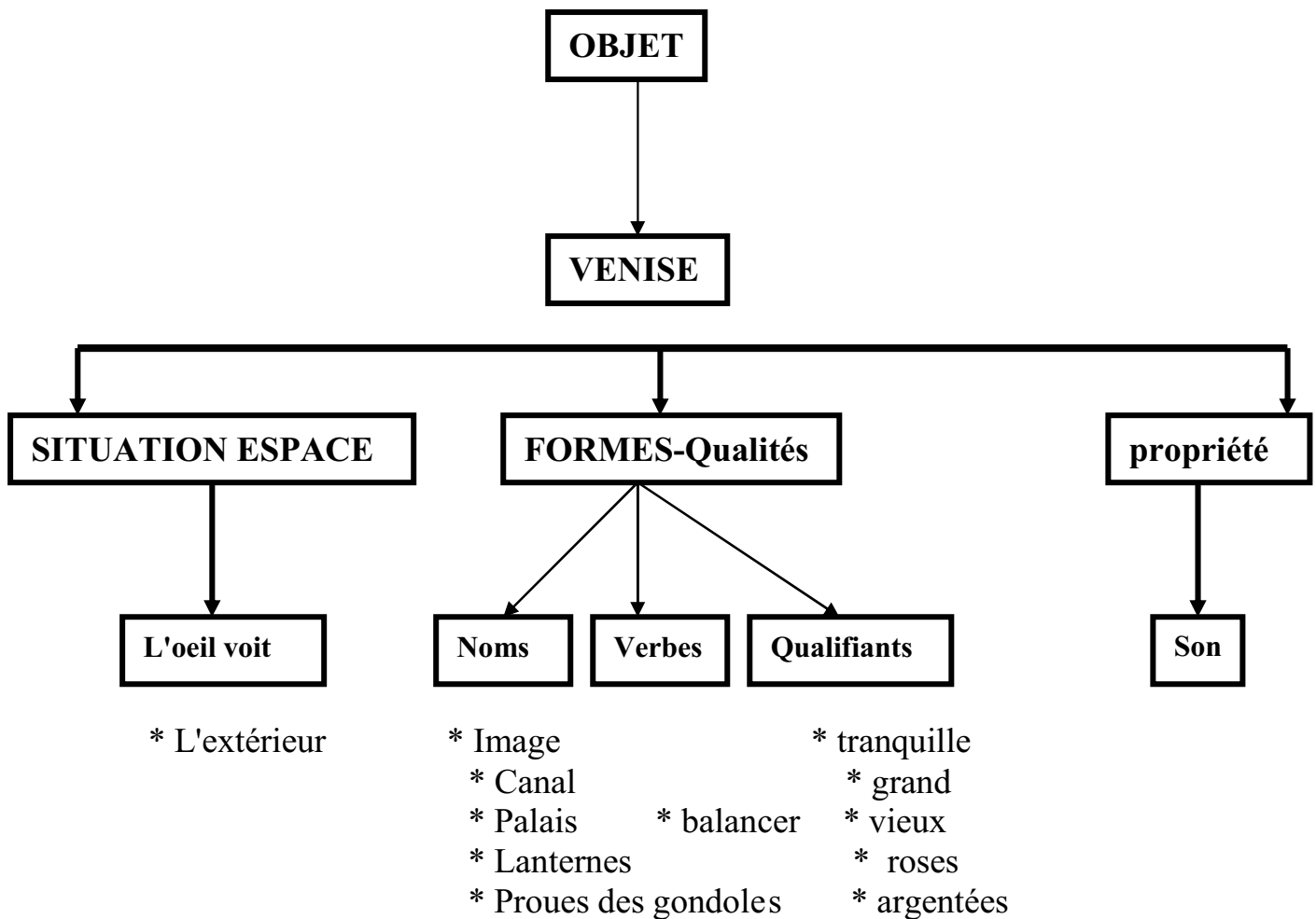
Le but de l'auteur est de changer les habitudes et les attentes anciennes des lecteurs.

APPLICATION.

Venise, de Nathalie Sarraute. Texte extrait de "Marterau" "Nouveau roman". Il s'inscrit dans le courant littéraire du scientifique: il décrit ce qu'il voit.

Le narrateur a d'abord une vision globale de l'espace (**la ville**) puis son regard se promène sur les éléments qui la constituent.

⁴ Alain Robbe griller: écrivain français, né à Brest en 1922. Théoricien (pour une nouveau roman et chef de file du "nouveau roman", il est l'auteur de récits d'où est bannie la psychologie traditionnelle et qui opposent l'hommeà une réalité impénétrable les Gommès, 1953; la jalousie; 1957; Dans le Labyrinthe , 1959; Topologie d'une Cité Fantôme, 1976).



Un indicateur de lieu: derrière eux.

- Les intérieurs
 - Les hommes
 - Les femmes
 - Plafonds
 - Lambris
 - Lustres
 - Bahuts
 - Coffres
 - Tableaux
 - Tapis
- * prendre
 - * en habit, accoudés
 - * en robe du soir, accoudées
 - * hauts
 - * dorés
 - * en verre filé
 - * sculptés, grands
 - * en argent
 - * d'orient.

La Comparaison des deux démarches

L'arbre de Ricardeau	Nomenclature de p. Hamon
<ul style="list-style-type: none"> • Un objet principal: ses qualités, ses formes, ses qualifiants, les objets secondaires. • La description est un frein, une pause une parenthèse. 	<p>*La description, un ensemble lexical homogène: thème générique et spécifique la composent.</p> <p>*C'est le résultat d'un personnage avec Un décor, une collection d'objets.</p>

Application.

Texte3: "Marterau" de Nathalie Sarraute

Ce texte s'inscrit dans le courant littéraire du "nouveau roman" ce qui fait que l'observateur a un regard objectif, scientifique: il décrit ce qu'il voit.

Le narrateur a d'abord une vision globale de l'espace (la ville) puis son regard se promène sur les éléments qui la constituent.

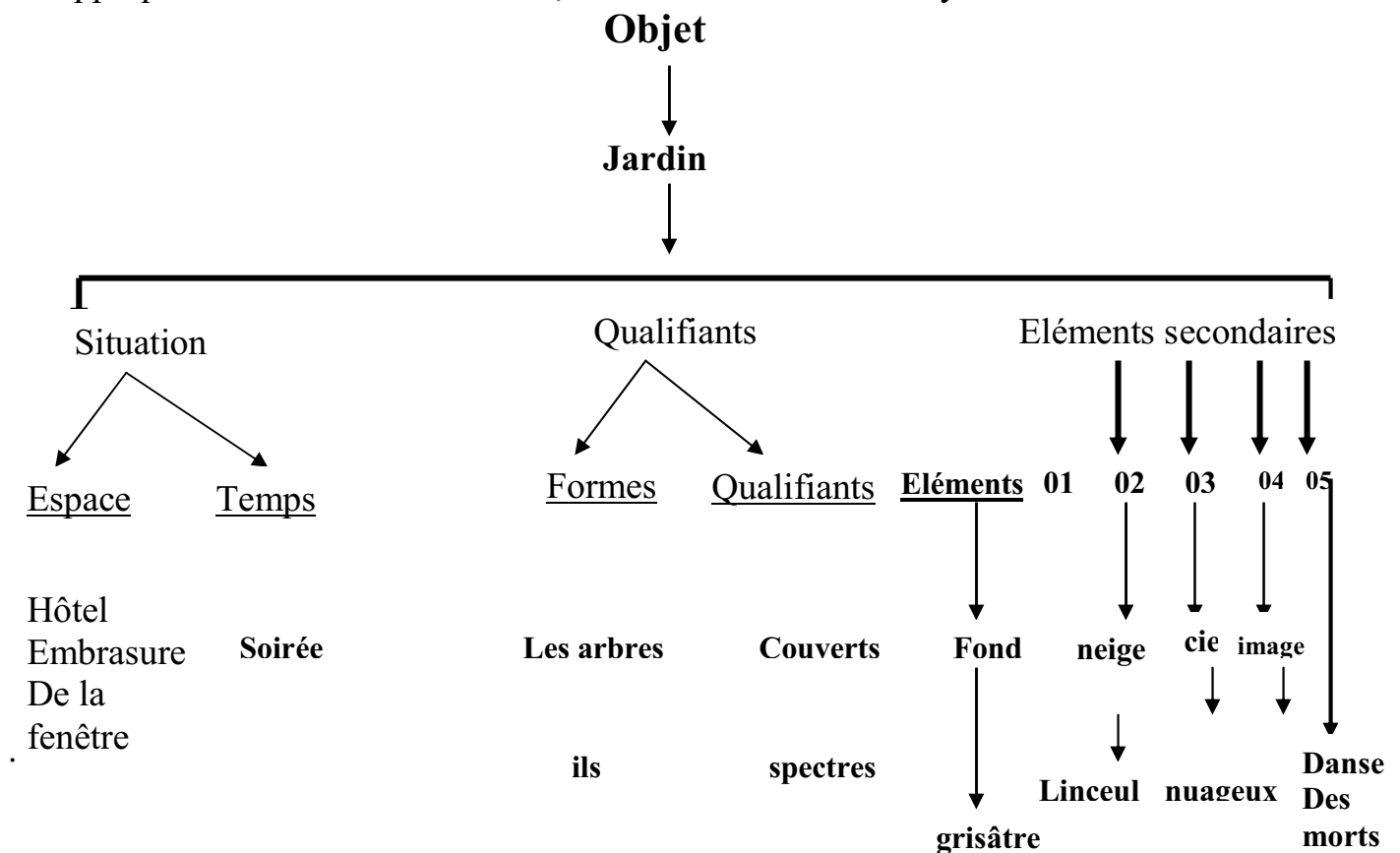
Texte 4: Sarrasine de H. de Balzac.

Ce texte est composé de deux tableau:



Le narrateur est seul, il se cache dans la foule.

En appliquant le schéma de Ricardou, nous allons obtenir l'analyse suivante:



Texte 3: Le chemineau, V. Hugo

A ce texte nous allons appliquer la grille de p. Hamon. L'analyse va nous permettre de ressortir:

Personnage	Fonction/Verbes	Objet de la description	Éléments de l'objet	Caractérisation	
<u>L'observateur:</u>		THEME		Qualifiants	usage
<u>L'oeil qui voit</u>	était →	Le chemineau		Moyenne taille	
	pouvait avoir	il		Trapu et robuste	
				46-48 ans	
	avait ←	il	Casquette →	Visière de cuir	
			Visage →	brûlé	
			Cravate →	tordue en corde	
<u>Le narrateur</u>			Un pantalon →	usé et râpé	
				blanc troue	
			blouse →	vieille, grise	
			bâton →	énorme	
			Pieds →	sans bas	

Conclusion.

- 1- La description a une fonction documentaire. Elle s'attache à l'information scientifique (description d'un animal, d'un lieu).
- 2- La description est une "expansion" du récit: elle informe le lecteur sur le cadre, les personnages et les objets; elle ancre l'histoire dans le décor.
- 3- La description crée un univers "irréel" (conte)
- 4- Elle provoque l'attente chez lecteur.

La description dans le récit.

- Elle arrête: (c'est un frein, une parenthèse).
- Elle donne une impression générale de l'objet décrit et suit soit un ordre "itinéraire" soit un ordre "statique"⁵. (le peintre ne change ni de position ni de lieu d'observation)

Dans certains récits, les auteurs procèdent comme suit: ils vont d'une "synthèse": paysage, ville, ciel, à l'analyse des détails de chacun de ces éléments soulignés (prévisibilités lexicales).

⁵ -statique: qui demeure au mémé point.

Décrire un personnage- décrire un objet.

La description rend l'objet visible.

La notion de détail.

Le "détail" est jugé par certains écrivains comme "inutile" pour d'autres, il est "important"

Chez les romanciers du XIX^e siècle, le détail est présenté comme "fondement" des nouveaux réalistes".

Dans le "nouveau roman", la description est importante; elle prédomine: "une caméra qui ne laisse échapper aucun détail". La description est gratuite et objective.

La description est la mise en évidence d'un **tout** et de son **découpage en parties** au moyen **d'un réseau abstrait** qui met les éléments en relation.

Les personnages dans la description: le portait.

Les traits physiques sont en concordance avec les traits de caractères.

Ex: gros, teint fleuri, ventre apparent → **bon vivant**

Les moyens linguistiques de la description.

- Le champs lexical de l'objet et ses composants.
- La fréquence des verbes d'état et des qualificatifs.
- La description est le lieu d'un "effet de vocabulaire".
- La description peut être statique ou itinérante. Elle peut être objective ou subjective.

Ce travail, donc, propose des lectures nouvelles de la description. Il consistera en:

- 1- Une recherche des mots et phrases clés.
- 2- Une recherche des moyens linguistiques de la description (la métaphore)
- 3- Une recherche des liens entre traits physique et moraux.
- 4- Une interprétation des temps employés.
- 5- L'exploration du champs lexical.

L a langue dans la description

Le passage du récit à la description.

Ce passage se signale linguistiquement par:

- La rupture de l'enchaînement des verbes d'action qui traduisent des action et leur remplacement par ces verbes et des groupes nominaux avec des adjectifs qui dérivent des états.
- Le changement des temps verbaux: du passé simple à l'imparfait.

Le Lexique.

- Dans la description les termes s'enchaînent par l'unité sémantique et forment le champ lexical (ce qui permet la préséance lexicale). Ex: jardin, allée, arbres, fleurs, outillage du jardin...
- Les mots du lexique apparaissent dans un ordre **chronologique** et **logique**; c'est l'ordre d'un regard qui explore méthodiquement la réalité.
- Les mots sont utilisés avec leur sens objectif (dénoté) dans la description scientifique, avec un sens subjectif (connoté) dans la description qui provoque des états d'âme.
- La métaphore traduit **Le rapport** qui s'établit entre lui **regarde** et **l'objet** qu'il regarde.

La description

Grille de p. Hamon.

Personnage	Fonction	Objet	Elément de l'objet	Caractérisation	
L'observateur	Verbes	Thème	Détails de l'objet	Qualifiants	Usage
				adjectifs compléments du nom.	Fonction de l'objet Verbes d'usage

Cette grille n'est qu'un outil d'analyse mais elle nous sera d'une aide précieuse lors des exercices d'analyse des textes à dominante descriptive.

Applications:

1. Analysez le texte "Gervaise" en essayant de ressortir les éléments suivants et suivants et en utilisant la grille de p.Hamon.
 - Compréhension du texte.
 - Le lexique thématique, celui de la peur.
 - Le lexique thématique, celui de la localisation (référents spaciaux).
 - La caractérisation:
 - A l'aide de l'adjectif qualificatif.
(place, fonction, degré)
 - A l'aide du complément du nom.
 - Les temps usuels de la description:
 - Imparfait (description replacée dans le passé).

Corrigé de l'application.

1.compréhension.

1. Contact avec le texte. "Gervaise".

Ce texte est extrait du roman " L'assomoir" d'Emile Zola ⁶Gervaise est l'épouse de lantier. Cette famille mène une vie misérable.

Tout le texte s'articule autour d'un seul personnage (Gervaise) placé le cadre d'un décor (quartier parisien).

2. Etude texte.

a) Les temps dominants du texte.

- Passé simple:retourna,reprit.
- Imparfait:se trouvait,c'était, parvenait, etc.

Le passé simple est utilisé dans le premier paragraphe seulement: il introduit la partie descriptive par deux actions: retourner reprendre.

L'imparfait est employé dans la partie descriptive du texte c'est- à- dire tout le deuxième paragraphe.

§1: passé simple

§2: imparfait

Le paragraphe 2 est celui dans lequel on décrit l'espace parisien vu à partir d'un hôtel. Il convient aussi de relever que dans le cadre ce décor, l'auteur introduit avec habileté la description de l'état psychologique d'une femme attendant le retour de son mari.

Pour ces raisons, "l'attente" serait un titre mieux approprié, car il s'agit bien de l'attente du retour de laniers.

b. Le lexique thématique.

Le lexique relatif à la description de l'espace.

Le fenêtre de l'hôtel Boncoeur- Le boulevard de la chapelle- Le boulevard de Rochechouart- la lanterne—l'hôpital Lariboisière- l'octroi .

Le lexique à la peur.

Dans la seconde partie du deuxième paragraphe intervient la description de l'état psychologique de Gervaise. Elle a peur que son mari soit assassiné. Dans ce passage on retrouve tout un réseau de signification qui font part de cette inquiétude au et à mesure Que le texte progresse: de la simple inquiétude du début on parvient au paroxysme de l'angoisse.

Les groupes de boucher devant les abattoirs- tabliers sanglant une puanteur- une odeur fauve de bêtes massacrées- des cris d'assassinées- le corps de lantiers- le ventre troué de coups de couteau.

Toutes ces expressions rappellent le sang, le sang des gens q'on assassine et qu'on abandonne dans la rue.

C. le lexique relationnel .

Le lexique relationnel caractérise surtout l'espace:

⁶Emile Zola: écrivain français (1840-1902) . Chef de l'école naturaliste à la description des faits humains et sociaux la rigueur scientifique. Il entreprit une grande œuvre cyclique reposant sur son expérience vécue et sur une minutieuse enquête préalable, les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire(1871- 1893).

Le narrateur a une vision globale de l'espace puis son regard se promène sur les éléments qui le constituent:

- Au loin
- Sur le boulevard de la chapelle
- A gauche de la Barrière Poissonnière
- Au dessus
- A droite, du côté du boulevard de Rochechourt
- Devant les abattoirs
- A gauche, un long ruban d'avenue
- En face d'elle derrière
- Les angles écartés
- Les coins sombres

Les articulateurs d'espace situent avec précision les différents éléments du décor. L'œil du narrateur voit et enregistre telle une caméra tous ces éléments systématiquement du point le plus lointain (début du texte) au point le plus proche (en face d'elle). Mais la description rebondit une autre fois l'ors qu' il s'agit de décrire l'état d'inquiétude de Gervaise. (lentement, d'un bout à l'autre de l'horizon...).

Ainsi on peut établir aisément le plan du quartier dans lequel se déroule la scène observée. Mais il nous sera difficile de peindre Gervaise car ses traits physique ne sont Pas énumérés dans le texte. Aucun élément du texte ne réfère a son age, à sa tenue vestimentaire, à la forme de son visage, etc. L'auteur L'a fait sciemment pour mettre l'accent surtout sur son état psychologiques qui se traduit par la peur, l'inquiétude et l'angoisse.

c. La caractérisation.

Dans ce texte, la caractérisation est opérée selon différentes formes:

- Les adjectifs qualificatifs: nus- fauve,...
- Les adjectifs de couleurs: rouge lie de vin- jaunes.
- Les participes passés: tombés- masscées,...
- Les compléments de nom: aux vitres étoilées- de deux étages,...
- Les autres formes de la caractérisation: assure (demeure misérable)- en construction.

Récapitulation.

Le rôle de la description dans ce texte set de:

- Créer un e atmosphère de pauvreté et de misère; l'auteur porte témoignage sur les problèmes sociaux vécus par certaines couches de la population parisienne à la fin du XIX éme siècle.
- Marquer une pause dans le récit, qui est ainsi interrompu pendant un certain temps: "on peut s'arrêter là", "on ne peut pas aller plus loin".

A ce texte nous allons essayer d'appliquer la grille de p.Hamon. Nous établirons deux grilles, l'une pour la description de l'état psychologique de Gervaise.

Refaites la même analyse en utilisant l'arbre de ricardou.

Personnage	Fonction/Verbes	Objet de la description	Éléments de l'objet	Caractérisation
<p>L'observateur: L'œil qui voit:</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Le narrateur(Zola)</p>	Se trouvait ←	Thème	L'hôte →	Qualifiants usage
	C'était	Un quartier de Paris au IXXème siècle		A gauche de la barrière poissonnière Une mesure de deux étages peinte en rouge... avec des persiennes pourries hôtel boncoeur
	Stationnaient		A gauche, en face du côté du boulevard de Rochechouart	Des bouchers en tabliers sanglants
	Regardait, enfilant, S'arrêtant ←		A gauche, en face d'elle l'hôpital lariboisière	Masse blanche en construction
			L'octroi	

Personnage	Fonction/Verbes	Objet de la description	Éléments de l'objet	Caractérisation	
L'observateur: Dans ce texte on ne relève aucune marque de l'observation, c'est-à-dire celui qui voit, le témoin de la scène, celui qui décrit	Songer, retourna s'accouder	Thème Gervaise	Pieds	Nus	usage
	interrogeant		Savate		
	Reprit son attente	Elle		Son mouchoir sur les lèvres	
	Se haussait				
	Regardait	Elle		Gênée par la lanterne	
	Regardait	Elle			
	Suivait	Elle			
	Entendait	Elle			
Fouillait	Elle				

Cette seconde partie de l'analyse fait constater que les qualificatifs sont rares, surtout à la fin du texte car l'auteur a voulu surtout créer une atmosphère de peur, et de cet état d'angoisse se traduit par l'instabilité du personnage central d'où les verbes: interroger, reprendre l'attente, se haussait, regardait, fouiller qui décrivent cette inquiétude grandissante.

Etude de la caractérisation.

Dans une description l'accent est mis surtout sur la caractérisation. Les qualificatifs sont utilisés pour décrire.

Essayons d'identifier le corps des qualificatifs utilisés dans

a) qualifiants utilisés pour décrire l'hôtel.

Eléments décrits	caractérisation	Nature du qualifiant
<u>L'hôtel</u>	Une mesure de deux étage peinte...	Nom attribut
	des persiennes pourries	Adj-qualificatif
	Une lanternes aux vitres étoilées	Complément de nom
	grandes lettres jaunes	Adj- qualificatif

b) Les qualifiants donnent des informations sur le nom.

Une mesure à deux étages. —————> Aspect.

Pourries —————> Etat

Grandes —————> Forme

Jaunes —————> Couleur

L'examen du tableau réalisé permet d'aboutir aux conclusions suivantes:

- Règle générale: Les adjectifs qualificatifs se placent après le nom.
- Mais ils peuvent aussi se placer avant le nom.
- Certains ont une place fixe: lettres jaunes (après le nom), une vieille mesure (avant le nom).
- D'autres peuvent se placer indifféremment avant ou après le nom, mais leur valeur change:
- Grande lettre/ lettre grande:
Avant le nom= sens+valeur affective.
Après le nom= sens seulement.

Conclusion.

On doit savoir que la description n'est pas autonome, mais qu'elle joue un rôle un rôle par rapport au récit:

- Créer une atmosphère et marquer une pause dans le récit.
- Centrer l'attention sur un objet qui joue un rôle déterminant dans le récit.
- Un paragraphe descriptif s'élabore en:
- Enumérant (d'où exploitation d'un lexique thématique);
- Caractérisant des éléments présentés, par exemple, à l'aide de qualifiants;
- Utilisant certains temps, surtout l'imparfait;
- Situait les éléments décrits dans l'espace (référents spaciaux).

Evaluation

Vous aurez réussi l'analyse de votre texte si vous parvenez:

- A distinguer la partie narrative de la partie descriptive.
- A repérer le système démarcatif du texte- ou commence, ou s'achève la description?
- Identifier l'organisation de la description dans sa structuration profonde.
- Interpréter la fonction de la description dans un texte donné
- A identifier le thème.
- Les éléments constituant ce thème et leur caractérisation.
- Monter les rapports différents entre les divers éléments de l'objet décrit.
- A situer l'espace mental aussi bien que physique de la description.
- A analyser le système verbal d'un texte descriptif.

Bibliographie.

- P.Hamon, Qu'est-ce que qu'une description? in Poétique N°12.
- G.Genette, Frontières du récit, in communication N°8, Seuil, 1996.
- J.L Dumotier et Plazanet, pour lire le récit, Deck-Duculot, 1980.
- J.Ricardou, le nouveau roman, Seuil, 1978.
- G.Vigner, lire: du texte au sens, Clé International, 1979.
- F.Ninane de Martinoir, Qu'est-ce qu'une description réussie? In L'Ecole des Lettres 2 ème cycle , N°1,15/09/1983.
- A. Pages et J. Pages- Pindon, Le Français au lycée, Nathan, 1984.