



दर्द के दसनावेज

© मावरुइया



**धरती पत्रिका**  
भैरवगढ़ बीकानेर

---

---

# दर्द के दस्तावेज

---

---

(समसामयिक राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक विषमताओं  
तथा यातना सबों से जुड़ी मन स्थिति से उत्पन्न गदलें)

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਸੇਵਾ (ਗੁਰੂਗ੍ਰਾਮ) / ਮਾਰਚ 1978 /  
ਕਾਨੂੰ ਨੰਬਰ 12, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਿਕਾਸ ਆਰ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਨਿਯਮ 12, ਆਰ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਨਿਯਮ 12

## आत्मकथ्य

### खण्डन स्वप्न दशित सवेदन

मैं जो कुछ कहूँगा सच कहूँगा और सच के सिवाय कुछ नहीं कहूँगा। हा तो सुनिय—

सपन दखना जादमी की कमजोरी है लेकिन क्रूर यथाथ की दुनिया में सपन टूटत रहत है। सपना का वन बन कर टूटना यातनाजनक होना है। न जान किन समय से मुखद एव सुरक्षित भविष्य का स्वप्न बार बार टूटता रहा है। स्मृतियाँ का लम्बा मिलमिला। तारा वर्षों की लम्बी यात्रा। यात्रा में कई पड़ाव। हर पड़ाव पर बल्लत द्यय।



१५ अगस्त, १९४७।

स्वाधीनता दिवस। परतन्ता में मुक्ति। सदिया से स्वतन्त्रता का स्वप्न देख रहे भारतीयों के लिए स्वर्णिम दिवस। देश के सम्मान और स्वाभिमान का प्रतीक तिरंगा। जपना सविधान। मौलिक अधिकार। ध्यम्तत्व के विकास के लिए अनेक बहुमुखी योजनाएँ।

खुली हवा और खुला आकाश। हवा में गूँजती ये पंक्तियाँ—

सारे जहाँ में अच्छा हिंदास्ता हमारा।

फिर वई उताव चढाव । वई आनमण । राजनीतिर उथल-पुथल ।  
और फिर—

२६ जून १९७५ ।

दश म आपातकाल की घोषणा । अष्टादश दर ग्रध्यान्श । अनर राजनीतिर  
दलो पर प्रतिवध । समाचार पत्रा पर सेंसरशिप ।

बाग तरफ गिरपतारिया का वातावरण ।

अनर यक्तिया द्वारा जापातकाल का समयन । दश म व्याप्त जगजक्ता और  
अस्थिरता के लिए एर अनियाय बरदम । वस्तव्यच्युत कम रागिया का नीद म  
जगान के लिए बटका । जनर-याण के लिए प्रधानमन्त्रा द्वारा बीस सूत्री काय  
श्रम की घोषणा ।

अनर यक्तिया द्वारा जापातकाल का विरोध । प्रजातन्त्र के दामन स कभी न  
धुत्त वाला धन्ना । मौलिक अधिकारो का हनन । प्रस सेंसरशिप अप्रजातांत्रिक  
एव अमानवीय । तानाशाही का नभन नस्य । जबरन नशरदी । सनेहमात्र पर  
गिरपतारिया ।

और फिर—

माच १९७७ ।

लोक सभा चुनाव । काग्रम सरकार का पतन । जनता पार्टी की बहुमत स विजय ।  
दूमरी आजादी का लवा । मुक्ति दिवस का उत्सव । नागरिक अधिकारो की  
पुन स्थापना । प्रस सेंसरशिप समाप्त करन की घोषणा ।

समस्त दशवासिया का सुख भविष्य का आश्रामन ।

जाच आयोगा का लम्बा सिलसिला ।

और अब जनता पार्टी म जातरिक मतभेद । विघटन क आमार ।

इस लम्बी यात्रा के बीच मन म अनेक प्रश्नबिहू ? उत्तर की तलाश म भटकता  
मन । सपन देखता मन । सपनो के टूटने स यातना झलता मन । यातनाग्रस्त  
मन का दशित सवेदन । दशित मन की अभि यक्ति क लिए निरतर छटपटाहट ।  
इसी छटपटाहट का परिणाम दद के दस्तावेज ।

□

पता नया क्या मुझ बार बार यह लगता है कि हम अनेक बार वई निणय

वतनी शीघ्रता से ल लेते हैं कि बाद में हम उन्हा के लिए शर्मिन्दा होना पडता है। वही कारण है कि आन्धी का गला घाटकर, जूता के जोर फर्शी-मलाम करवा, डण्डा के बल अन्ध की मुन्ना में घटा करन वाली स्थितिवा का हमन अनुशासन पव का नाम बडे गव स दिया था। हम भल गव कि लाख लाख कोशिका व बावजूद अँधर को रोशनी की शक्त में खडा नहीं किया जा सकता।

□

लगना है हम स्वागतप्रिय हैं।

हमने स्वतंत्रता का स्वागत किया। स्तुत्य रहा।

हमने आपातकाल का स्वागत किया। पछनाय।

हमने दूमरी आज्ञाती का स्वागत किया। मूठ स्थितिवा में ताइ विशप परिवर्तन नहा हुआ तो फिर सोच में पने हैं।

हमने जाच आयोगा व गठन का स्वागत किया। परिणाम और उस पर होन वाली कायवाहिया नख कर हैरान हैं।

हम किसी भी परिस्थिति का स्वागत करन से पहले उसके अच्छे और बुर पहलुआ पर गम्भीरता से विचारना कव आरम्भ करेग ?

□

पिछले दिना आपातकालीन माहित्य का बहुत ब्रोजाला रहा।

कायरों और टायरों की खूब चचा हुई। वास्तव में यातना चलन वाले भी सामने आम और अँगुली बटवानर शहीदों की मची में शामिल होनवाले भी। कठपुतलिया भी अपने तेवर अब निखा रही हैं और नय दर्गार में नया नत्य पेश कर रही हैं।

कहते हैं कुछेब समनगरा ने पुरानी डायरिया खरीदी। उन डायरिया अट्टारह महीनों के यातना शिविर का आखा देखा हाल लिखने लग। साथ ही अपनी वीरता की गाथाएँ भी।

कुछेन स्वर निरंतर साधनारत थे। भवानीप्रसाद मिश्र त्रिकाल सध्या करत थे। कहते हैं चार चौबे उप चार हीबे एक पत्रिका को (भाग पर) भजी और



स्वीकृति मिलने पर सम्पादक की समझ पर पुनर्विचार कर उसे समझाया कि बच्चा के स्तम्भ के लिए भेजी यह कविता कितनी खतरनाक है।

समझ में न जान तब ही कविता मजा आती है? समझ में आत ही खतरनाक बन जाती है। कविता को हथियार बनाना है ता उस समय में आन याग्य भी बनाना होगा।

अमृतता और मपादकवयानी के प्रश्न इ ही मदलों में जाचे पगखे जाने चाहिए मेरा ऐसा विश्वास है।

□

अपनी इन रचनाओं का बार में कहना चाहूंगा कि ये न तो कही से पुरानी डायरी खरीट कर लिखी गयी है और न ही किसी त्रिकाल सध्या के रूप में। आजादी की खुली हवा में भी दद के तस्तावज तयार हुए हैं और इक्कीस महीना के दम घोट्ट वातावरण में भी। कुछ रचनाएँ दूसरों आजागी की हवा में भी लिखी है। दद पहुँचाने वाले श्रण जब भी आये हैं व कुछ न-कुछ दकर ही गय है।

रचना की अस्वीकृति सामान्य बात है। लेकिन खद के साथ अभिवादन का जा छत्र है वह विचार योग्य है।

इन शरीफों की भाषा के पंच दखो।

भेज रहे अभिवादन सहित खद दखो।

[अभिवादन सहित खेन यकत करना बसा ही है जसे कि विमान जलकर राख हो गया और बचाव काय चालू ह वाले समाधार।]

लोकनायक की निरंतर उपक्षा और राजनीति के क्षेत्र में घुटना के बल चलना मोखन वाले को युवा हृदय सम्राट के रूप में स्थापित करने की घटनाएँ हृत्प्य में नशतर सी चुभनी रहा और नागज पर ये पकितया उभर जायी—

आलभ आफनाब तो है चिरागे सहरी।

आपके चिराग अब आफनाब हो रहे हैं।

लेकिन स्पष्ट कर दू कि इस यातना के साथ किसी प्रकार के भूमिगत साहित्य का फतवा नहीं है। जसे राह चलत हुए पाँव में कील चुभने पर दद होता है वस ही उन बड़ बड़े पोन्टरो को देखकर हुआ था।

गठत और निरथक परिणाम वाली घटनाएँ सत्ता यातना पहुँचाती रही है। फिर

वे चाह आपातकाल से पूरा की हों या पश्चात की अथवा स्वयं आपातकाल की। दद जब भी हुआ, मुखरित हाकर रहा।

राजनीति में हवा का रुख देखकर चम्पने वालों के लिए—

देखत चलत पलडा बिधर भारी,  
बभा इधर तो कभी उधर गय लोग।

जीर उधर मूल समस्याओं से हटकर जाच आयागा में मग्न व्यक्तियों को देखकर जो दद हुआ, वह यह है—

दख देख कर रोज नये जाच आयोग,  
शापट कुछ दिन और वहल जायेंगे लोग।

ये रचनाएँ जब 'कद्राना की आखा के आग में निबली ता वे रमीद बुक लेकर आ पहुँचे जीर 'प्रगतिशील लेखक सघ' का सदस्य बना ल गये। मेरे लिए जो दद छोड़ गये वह यह था—

मच पर घोपित हुआ प्रगतिशील,  
घर में पुराने रिवाज चालू हैं।

घर का जिक्र जाया तो उसमें जुड़ी याचना भी सामने रख दू। शिक्षा और जड सकारों की हवा में नये मत्य क्या अथ रखते हैं, कहने की आवश्यकता नहीं है। मैंने वहाँ गन्ती हुई आवश्यकताएँ और साधनों की अल्पता देखी है। स्थान का अभाव इस हद तक कि मिलने आय व्यक्ति के साथ बैठकर बात करना दुमर। किमी के आत ही उसे लेकर होटल की तरफ लपकना पडता है। शर्मिन्दा का यह मिलसिला आज भी विद्यमान है।

शायद इसी स्थान के अभाव ने कहानियाँ में कविनाआ की आर लौटा दिया है। कहानियाँ पूरी बठान मागती हैं। इसके लिए एक भी एकात बीना नहीं है। कविता तो छत पर टहलते हुए या घर के सामने लगे नीम के वृक्ष को ताकते हुए उपजे तो उस सहेजा जा सकता है और रास्त चलते स्फुरित विचार को डायरा में लिखकर भी।

लगता है सिफ सुविधाएँ ही नहीं, असुविधाएँ और अभाव भी अपना रास्ता खोज लेते हैं।

□

जब-जब भी इन रचनाओं से फिर फिर गुजरता हूँ तो लगता है कि इनके मूल

स्वर में कोई विशेष अंतर नहीं है। धूम फिर वर वही वही सन्तुभ उजागर होत रह हैं। इसका अर्थ क्या यह तो नहीं कि हमारे जीवन की मूल परिस्थितियाँ में मोटे रूप में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है—स्वतंत्रता के तीसरे वर्ष बाद भी। आम आत्मी के सामने हर रोज जीने मरने का सबूत विद्यमान है। जीवन की अनिर्वाय आवश्यकताओं की अपूर्ति से उत्पन्न कष्टों का अविश्वाम और हताशा ने जीवन गति को अनेक बार अवरुद्ध किया है। इन समस्याओं के हल न होने के पीछे राष्ट्रीय चरित्र का अभाव स्पष्ट है। कुछेक लोगों ने अपने मुख की इमारतों का खराबे के टुकड़े पर खड़ी कर रखी हैं।

वैसा ही सामुच्च महान है जो अपने मुख में दूसरों के 'दुःख तब पहुँचते हैं। मुख का त्याग करने का यह हाने हैं। लेकिन मैं अविचल व्यक्ति, एक लेखक की हैमियत में अपनी मानना के माध्यम से अपनी यातना से जुड़ना चाहता हूँ। जैसा कि यातनाग्रस्त व्यक्ति हैं, तब तब यह जुड़ाव की प्रक्रिया निरंतर रहती है। जिस दिन हमारी प्रति यातना मुक्त हो जायेंगे उस दिन मौसम की बातें अच्छी लगेंगी। चान्चल्य की बातें करने का आनन्द आयगा। फूलों की सुगंध स्फूर्ति का संचार करेगी। हवाओं में लहराते आँचल का पड़ने के लिए गीत फूटेंगे।

लेकिन आज ?

आज तो ये प्रामु है। यह दर्द है। यह घुटन है।

□

### कुछ स्वीकारोक्तियाँ

मनुष्य के रूप में मनुष्य के प्रति प्रतिबद्धता ही हमारा धर्म है। जो जीवन को सकारात्मक दिशा में गति प्रदान करे वह वही भी हो मुझे स्वीकार्य है।

□

पक्ष और विपक्ष की भूमिका निरंतर चुनौती बनकर सामने आती है। हम सुविधाएँ प्राप्त करनी हैं अथवा सत्य की अभिप्रेरित ? सुविधाएँ प्राप्त करने वाले जीव सत्य की अभिप्रेरित करने वाले की कतार निश्चित रूप में एक नहीं हो सकती। हम सत्य अथवा सुविधा में से किसका चयन करते हैं इसी पर हमारी आगामी भूमिका निर्भर करेगी।

□

मैं गजल की बारीकिया नहीं जानता, फिर भी गजलें लिखी है।

मैं गजल 'पश' नहीं कर सकता, सिफ पढ़ना हूँ।

वही-वही गजल के नियमा की अवहलना भी हुई है।

□

मधुमति गवाह, यथाथ, युगदाह, युवा हस्ताक्षर, ललकार तथा अभयदूत आदि पत्र-पत्रिकाओं में कुछेक गजलें प्रकाशित हुई। मराठी गयी तो लिखन का होसला बढ़ा।

□

श्रीर अत मे

दस दद के दस्तावेज में सिफ मरा दद है तो इसकी कोई साथकता नहीं। अगर वहा आपरा दद भी शामिल हुआ है तो समझूंगा कि मैं अपने समय की यात नाआ स बटा हुआ नहा हूँ। आपकी सम्मति की प्रतीक्षा रहगी।

जेल रोड

वीकानर (गज०)

३३६००१

—सांवर दइया



## अपनी बात

मेरे खातिर सास का एतवार है गजल ।  
अघरे के खिलाफ तेज हथियार है गजन ।

बिचौलिया से बात नहीं टाल सकते आप,  
ए-अरू जवाब मागने को तैयार है गजन ।

रोटी का अर्थ राटी ही रह गया जनाव,  
बदबलन शब्दी से अब खबरदार है गजल ।

सिक्की की एबज कसे रख दें जुवा गिरवी,  
हमारे लिए जीने का आधार है गजल ।

हुवा बँद करने की साजिदा करते हैं जा  
उन जालिमो के खिलाफ ललकार है गजल ।

ठोकर मार कर बच नहीं सकते आप,  
बफँ का धरौंदा नहीं, अब अगार है गजल ।

कीने मे ले कुछ कहने की जरूरत नहीं,  
जनावेमाली ! अब खुला दरवार है गजल ।

सिफ अपने ही दो आसुओं का जिक्र नहीं,  
जमाने भर के दद का अखबार है गजल ।

फिर फिर पूछिये, लेकिन अपना जवाब यही,  
खुली हवा, रोशनी, फस्ले बहार है गजल ।

गम हवाओं में फिर निकला आज अकेला,  
सदा की तरह मेरे साथ, इस बार है गजल ।

□

सच कहता हूँ मेरी तबलीफ यही है ।  
 जिस वजह से आज मैंने गजल कही है ।  
 वहा तो लग रहे ह शौकिया निशाने,  
 यहा कदम कदम पर सास सिहर रही है ।  
 आदिम सुविधाओं के नक्शे फल रहे है,  
 तिल तिल कर वटारी आग बिखर रही है ।  
 हवा तक का रख बदलने वाली ताकत,  
 नीले रंग में सकून तलाश रही है ।  
 जिन सूखे होठों के लिए की तपस्या,  
 वहा पहुंचे बिना ही गगा मुड रही है ।

□



सोचते थे पखेरू आग्री चलें वही उड़कर ।  
 पहली उड़ान भरते ही तगा, अच्छे थे घर पर ।  
 यहा तो कोई किसी से बात ही नहीं करता,  
 कितने अच्छे थे वे लोग जो मिलते थे हँसकर ।  
 बस अपने ही खातिर हो यह सुख भरी जिदगी,  
 लगता है मर जायेग इस खुली हवा में घुटकर ।  
 लगता है हर कोने में लगी है आग भारी,  
 जिसे देखो, कहता है रहना जरा संभलकर ।  
 हर रोज नया उड़ाने भर क्या हो जायगे,  
 सभी सोचते हैं यहा माथे पर हाथ रखकर ।

□

इन दरवाजों पर खुशहाली ज़रा दस्तक दे तो देखू ।  
 काती कोठरियो तक सूरज ज़रा किरण दे तो देखू ।  
 जहन मे अरब भी उभरती है तेरे हुस्न की तस्वीर,  
 रजोगम की मारी दुनिया ज़रा फुरसत दे तो देखू ।  
 गुल भी खिलते है वागो मे, पुरवया भी चलती है,  
 तपती जमी, गम हवाए, जरा राहत दे तो देखू ।  
 पके घान की सुगन्ध कही जरूर है इस हवा मे,  
 तलाशे रोटी गये कदम जरा आहट दे तो दंगू ।  
 आकाश के साथ साथ मन मे भी वनते हैं इन्द्रधनुष,  
 इन बदरग क्षणा से वकत जरा फुरसत दे तो देखू ।

□

वैसे वैसे तमाशे दिखा रही राटिया ।  
 आदमी को सुबह शाम नचा रही रोटिया ।  
 मत पूछो कहा कहा विके लिबास के लिए,  
 अब लिबास म नगापन दिखा रही रोटिया ।  
 भूख ने दिखाये हमको ये करिश्मे आज,  
 चाद सूरज तक मे नजर आ रही रोटिया ।  
 आप ही कहिये, कैसे कोई रुवाव बुनें,  
 सोने से पहले हमे जगा रही रोटिया ।  
 किताबो मे तलाशें तो शायद मिल जाये,  
 दुनिया से आदमी अब मिटा रही रोटिया ।

□

आज हम दोनों साच, कुछ ऐसा कर ।  
हवा में उड़ना छोड़, जमी पाव धरें ।  
लौट सकती हैं आज भी सब खुशिया घर,  
आश्रो, मिलकर हम उसे वेनकाव करें ।  
भ्रम मार कर यही वरसेंगे ये बादल,  
अपने भीतर इतनी सपन इकट्ठी करें ।  
सदा बब रहती है यह आधी-बरसात,  
मौसम देव, पर तोल कर उड़ान भरें ।  
बहुत लड चुके हम अलग अलग लडाइया,  
मरना ही है तो अब क्यों न साथ मरें ।

□

आपका भी इतजार है, मिलिये दयानतदारो से ।  
 बड़े ढ़ड काम हो जाते है बस उनके इशारो से ।  
 जब उनसे मिलने निकले तो बहुत भारी लग रहे थे,  
 लींटे तो सदा को हलके थे हवा भरे गुब्बारो से ।  
 वातानुकूलित आवासो से लींटेकर आये हैं वे,  
 उनकी आवाज नही खुलेगी पानी के गरारो से ।  
 दवा लाने भेजा था, वे दावत मे शरीक हो गये,  
 अब वे नही मिलेंगे अपनी बस्ती के वीमारो से ।  
 उनके काम का आदमी कभी भी खाली नही लींटा,  
 जो मिलने गया, बरी हुमा छोटी मोटी उधारो से ।

□

ढेला चाहे मत फेंक, हाथ म ता ले ले ।  
 काम आयेगा कभी साथ मे तो ले ले ।  
 यह भी सीख लेगा यहा के तौर-तराके,  
 आज इसे अपनी जमात म तो ले ले ।  
 इस्तिहार बना उनके न चिपटा चाहे तू,  
 उनका नाम अपने ग्रीच बान मे ता ले ले ।  
 उनकी अपनी ताकत का हो जाये अदाज,  
 इस बार मुखाबना मैदान म तो ले ले ।  
 तू आग से नहीं, यह आग टरेगी तुझमे,  
 बस, एक बार अगारा हाथ मे ता ले ले ।

□

सूनी दिखती सड़कें, चुपचाप हवाएँ वहनी हैं ।  
 कौन समझगा आज खामोशी भी कुछ कहनी है ।  
 मायूस न हो यहा आग की उम्मीद रखने वाने ।  
 लाख चढ राग अगारो मे आच मगर रहती है ।  
 टूट जाते है सदियो से अडिग खडे किनारे भी  
 तूफान के आगाश म पल लहरें जब वहनी है ।  
 पावो तले रौंदने वाला से है गुजारिश यही,  
 देखो, धरती भी सहने को हद तक ही सहती है ।  
 यह हवा, यह आकाश कद न करो सियासन वालो!  
 परवाज भरती चिडिया न जाने कव से कहती है ।

□





हम पूछा, हम बतायेंगे जो हुआ वहा ।  
 उठ खड़ा हुआ रहस को कौन-सा मुद्दा वहा ।  
 कहा यही कि नीचे कोसो विठी है बालू,  
 लेकिन निकल आया एक मीठा कुआ वहा ।  
 समयन मे हाथ उठाने बुलवाया जिहे,  
 सामने तान चने मुट्टिया यह हुआ वहा ।  
 जलसे से घर पहुचना भी हो गया मुश्किल  
 बात ही म हवा का रुख ऐसा हुआ वहा ।  
 वे कहते है कोई वारदात नही हुई,  
 आप चलकर देखें, उठ रहा है धुआ वहा ।

□

आज सरेआम धोपणा कर रहे आप ।  
 नयी सुबह लाने का दम भर रहे आप ।  
 आवाज़ तो आती, लेकिन खुलकर नहीं,  
 लगता भीतर कही जरा डर रहे आप ।  
 न जाने कितने चूल्हे उखड़ जायेंगे,  
 सोचें तो सही, यह क्या कर रहे आप ।  
 राख हटी तो खिल उठेंगे ये अगारे,  
 शौकिया फूक मार गजब कर रहे आप ।  
 यकीन तो है न भोर के घर जायेगा,  
 जिस रास्ते में सफर तय कर रहे आप ?

□

पीछे हटने का कोई कारण नहीं जब हम ठीक है ।  
टूटे बेशक हजार, अगर टूटती आपकी लीक है ।  
अनजाने में नहीं हुआ इन हाथों शुरू यह सिलसिला,  
जानते है आदमी का जगाने की सजा सलीब है ।  
चलो, रात क घर टाग आते है आज यह इस्तिहार,  
बस, दा कदम चने के बाद भोर हमारे करीब है ।  
जब राख चड अमारो ने सोचा, चलो आस खोलें,  
सबसे पहले चन दिये ये वे, जा आपके मुरोद हैं ।  
कल मैं नहीं ता किसी और के हाथ में होगी मशाल,  
रोशनी नहीं बुझ पायेगी, अब इतनी तो उम्मीद है ।

□

यहा सरेग्राम उनकी इनायत अब भी है ।  
 पर दिलो मे ठनी हुई अदावत अब भी है ।  
 अमल हो रहा है आवास योजनाओ पर,  
 घरती आगन और आकाश छत अब भी है ।  
 वे कहते झूठ बालो तो खिताब दिला दें,  
 पर क्या करें सच कहने की आदत अब भी है ।  
 घोषणाए तो हो चुकी कफरू उठने की,  
 कदम कदम पर मन मे दहशत अब भी है ।  
 शराफत का तो सिफ जामा पहना है ऊपर,  
 सडाघ देता तालाबे यहशत अब भी है ।

□

अपनी जिन्दगी का हमेशा यह आलम है ।  
 सुबह मिले रात्री ग्युशी, शाम को मातम है ।  
 अन्न किस नाम से पुकारे इन लम्हो को हम,  
 अभी थिरकती थी हँसी, अभी आखे नम है ।  
 इस तरह रहे वे हम पर मेहरवान सदा,  
 महफिन मे मुहब्बत जाहिर, घर मे सितम है ।  
 वे ऐलान कर चुके अब पाबन्दिया नही,  
 बाहर देखीफ सभी, भीतर डर हर दम है ।  
 परजाज को उठे परिन्दे गिर गये उसी पल,  
 इनायते मौसम ज्यादा दुश्मनी कम है ।

□

हालात बड़े अजीब, दिल शाद नहीं ।  
 देखता हूँ आदमी आवाद नहीं ।  
 वेद श्री' कुरान पढ़ने में मशगूल,  
 ज़िन्दगी का पहला सबक याद नहीं ।  
 आप फल-फूलें, पर हमें न रोद,  
 देखिये हम आदमी हैं, खाद नहीं ।  
 इसी तरह रहा जुल्म, जोर, ज़ब्र तो,  
 मिलेगा आदमी इसके बाद नहीं ।  
 खुशहाली कैसे हाँ बयाँ गजल में,  
 सबके लिए यहाँ पानी घास नहीं ।

□

देखिये हमसे हुआ है यह कुसूर।  
 हर बात में कहा न गया, जी हुआ।  
 वे रोयें-हैंसे तो हम रोयें हैंसे,  
 हम कभी कबूल नहीं ये दस्तूर।  
 हम चल कर आयें, आप बात न कर,  
 हमसे सहा नहीं जाता यह गरूर।  
 साथ बैठकर हिकारत से न देख,  
 आप बड़े होंगे अपने घर जरूर।  
 आपकी सनक के खिलाफ खड़े हुए,  
 हमें भी आदमी होने का सुखूर।

□

गिर रह खून के कनरे दखो ।  
 वे कहते कुछ नहीं, अरे देखो ।  
 आवाज क्या चीख तक वेगसर,  
 सियासत के लोग वहरे दखो ।  
 कैसे कहें खुलकर अपनी बात,  
 जुवा पर लगे हं पहरे देखो ।  
 नया रंग पोत जो आय इधर  
 इनके पुराने चेहरे देखा ।  
 किसी की कोई थाह न मिल रही,  
 लोग हुए इस हद गहरे देखो ।

□



ऐसी सुविधाओं से घिर गये लोग !  
अपने ही भीतर तक मर गये लोग !  
देखते चलते पलड़ा किधर भारी,  
कभी इधर तो कभी उधर गये लोग !  
कैसे सीधे पहुँचे कोई उन तक,  
कदम-कदम पर पत्थर धर गये लोग ।  
सदा साथ रहने के दावे करते,  
आओ देखे, आज किधर गये लोग ।  
उठती लहरें रोके से न रुकेंगी,  
हर दूरे खोफ से गुजर गये लोग ।

□

हवा आयेगी, खिड़किया खोलो तो सही ।  
 आवाज असर दिखायेगी, बोलो तो सही ।  
 क्या मजाल जो रोक ले बदचलन मौसम,  
 नाप लोगे आकाश, पख खोलो तो सही ।  
 लडे बिना ही हार मानते आये अब तक,  
 अपने बाजुओं को ताकत तालो तो सही ।  
 जुल्म की हवेलिया ढह जायेगी खुद ब खुद  
 एक बार तूफान बनकर डोलो तो सही ।  
 एक नहीं लाखों दगे साथ तुम्हारा,  
 अपने भीतर जरा खुशबू धोलो तो सही ।

□

उठ खड हुए लोग अत्याचार के खिलाफ  
 पहला पत्थर लीजिये दीवार के खिलाफ  
 आपके है नेकिन जुल्ममे साथ न द  
 किसी की हो, हम तो है तलवार के खिलाफ  
 खूब जश्न मना रह उनके बिक जाने पर  
 इधर दखिये, हम खड सरकार के खिलाफ  
 सिक्का सीधा गिरे या उलटा, जीत आपके  
 कही खलिये, हम है इस किमार' के खिलाफ  
 मकानो के नक्शे औ' जिस्मो की नुमाइश  
 गरत बेच वसे हा हकदार के खिलाफ

मुबारक महकत फिर छाती जाती नाम ।  
 यह सवाही बनाया जिसे रिगत नाम ?  
 त्रिपरम मुबारक उत्रट रणे बगियां,  
 य वह रह—वरन चाय फजे घाम ।  
 त्रिनकी तिगाह वरम म मिटने पड़ू,  
 तेम परिवर्तो का ता दूर म गताम ।  
 पने नडर आज तरववा के दग नये,  
 हा रह भेधेरे भी गोगी के नाम ।  
 दगे चागर निजाम म दीर लेगे,  
 भूत गये हम ये कभी रिगी के गुनाम !

□

यह हुरामजादा शहर देख तू ।  
 हवाओ म भरा जहर देख तू ।  
 भूल जा यहा हुआ था आदमी,  
 गिद्ध लूट घाठो पहर देख तू ।  
 देखना सुनना कहना सब मना,  
 सियासत ने किया कहर देख तू ।  
 बेकार बदनाम थी रात यहा,  
 अपने घर काली शहर देख तू ।  
 कसे होते हैं सपने हलाल  
 देख सकता आज अगर देख तू ।

□

भीतर और भीतर गये तो दमे ये मंत्र ।  
 हर चेहरा मायूस था वहा हर आँख थी तर ।  
 दिन भर दौडनी हाफनी रहती हैं कुछ सासें,  
 फिर भी देवी नहीं फस्ले प्रहार जाती उधर ।  
 कही डेरे डाले बैठी थी घूप सदियो से,  
 कही छाव चलती मिली दूर से ही बतियाकर ।  
 खस हुए कल ले इजाजत आकाश नापने की,  
 आज गिरते पखेरू मौसम के हाथो पिटकर ।  
 पता नही किस दिन के लिए सब चुप बठे हैं,  
 हवा की दीवारो पर आकाशी छत लिये घर ।

□

चारो तरफ जो आज यहा हो रहा है ।  
 उसे देख हर किसी का दिल रो रहा है ।  
 जो भी आगे आया बेनकाब करने,  
 अगले ही पल यहा से गुम हो रहा है ।  
 वे भक्षगल है असबारी आकडो मे,  
 बच्चा कध से दूध के लिए रो रहा है ।  
 पहली परवाज, नीचे गिर रहे परिन्दे,  
 मौसम इस हद मेहरबान हो रहा है ।  
 आज नही तो कल मिटेगा दौरे जुल्म,  
 जिस किसी ने कहा हो, गजल गो रहा है ।

□

जो हैं बेरहम, उन पर न कुछ रहम कीजिये ।  
 आदमी के दुमना का खबर भव लीजिये ।  
 खुद फसे तो गिहगिहाना है आदन उनको,  
 हाथ आया वक्त न पू ही जाने दीजिये ।  
 आग नहक्ते ही छोड़ भायगे त्रिभुमगर,  
 तबीयत से इन अगार को हवा दीजिये ।  
 फगियाद करत ता हा गया एक जमाना,  
 भव हनउ म हाथ डान भनन हउ नीजिये ।  
 गिरे दमाग्ते-जुल्म, एक हा नहे निनक,  
 नाग का ढग यही, इतिहास देन नीजिये ।

□



यहा आपने ही लोग आपके खिनाफ हैं ।  
 कुछ हाश म पाइये, किम नीच मे आप हैं ?  
 आग बहा जा रहे आप बिना कुछ देखे,  
 अगारे विद्ये ऊपर उस जरा सो राग है ।  
 चारो दिशाआ से उमड रही आधिया,  
 किसने कहा आपस आज मौसम साफ है ?  
 गले मिल बसक लेकिन जरा सँभले,  
 लोगो की नीयत इन दिनो गराब है ।  
 माला पहना चुके बटोर रहे पत्थर,  
 लगता उनके मन कोई सुरापात है ।

□

तू यहा के तीर तरीकों से बाबिक नही ।  
 तेरे लिए उनकी यह बज्र मुझाफिर नही ।  
 यून का नाम सुनते ही पसीना आ गया,  
 तेरा यहा टिरे रहना कुछ मुनासिर नही ।  
 अभी से हाथ पात्र फूल रहे आगे सोच,  
 यह पहली बारदात है, मुदा हाफिर नही ।  
 तेरे भीतर अभी जिंदा है एक आदमी,  
 तुम्हको दिखेगी बदम बदम पर गोजर यही ।  
 सिफ दरिगा की खातिर रहे हैं ये खिताब,  
 आदमी का देस यहा कोई आशिक नही ।

□

भीतर उठ तो नशतर मो पाद होती हैं ।  
 बाहर निकलने ही अब वारदानें होती हैं ।  
 जलसे मजते हैं यहा, हम वे रूब रू हो,  
 वषे मिल, जत्र वीच तनी कनातें होती हैं ।  
 उनको हमारी मुहव्यत वा है यह रूप नया,  
 जहा मिले, पत्थरो से मुनाकातें होती है ।  
 जिस दिन स शुरू किया खेल अगारो का, मुना है—  
 उनकी वज्म मे अब हमारी वात होती है ।  
 सूरज हा भरे आने की, और फिर भोर न हो,  
 वता, ऐसी कौन मो काली रात होती है ?

□

राख हटी ता अब हुए साले लोग ।  
 आज है अपनी ताकत तोले लोग ।  
 चारो तरफ उठ रही है आवाजें,  
 लगता कई दिनों बाद बोले लोग ।  
 फितरत वही है सदा डसने वाली,  
 आये है फिर बदलकर चोले लोग ।  
 उनका कहते आग लगा देंगे हम,  
 कितने मायूस, कितने भोले लोग ।  
 खुद देखें, न देख, लेकिन हो भोर,  
 धूम रह ह लिये हथगोले लोग ।

□

आपका शहर देख सदा सोचा करते है ।  
 कब ठहरते है लोग, कब बात किया करते है ?  
 दूर से देखते ही रास्ता बदल लेते,  
 यहा दोस्त ऐसे भी मिला करते है ।  
 रोजनी मे लगा नुमाइश नगे जिस्मो की,  
 फिर उनको कीमती लिबास दिया करते है ।  
 यहा बहा उठती इमारतो के मालिक,  
 कितने अरमानो को दवा दिया करते है ।  
 चीखते सायरन घो' चौतरफ फना धुआ,  
 ऐसे माहील मे कसे जिया करते है ।

□

चाह सिर कलम कर दीजिये ।  
 नही होंगे अब चुप लीजिये ।  
 हमने तो सिर्फ सच कहा था,  
 हम पे हो रहा शक लीजिये ।  
 जिनके बूते दम भरें आप,  
 उनक चेहरे फक् लीजिये ।  
 खुश हो रहे बहुत दूर निकल,  
 यहा भी हाजिर हम लीजिए ।  
 चारा आर फनेगी आग,  
 सोना को हवा अब दीजिये ।

□

दौड रहे है और हाफ रहे हैं लाग ।  
 झूठे दिलासे फिर बाट रहे है लोग ।  
 भीतर-बाहर हर तरह से पिट है जो,  
 घूम फिर उनको ही डाट रहे हैं लोग ।  
 गहर बढा इतना कि रीदा धरती को,  
 आकाश पर चढ अब काप रहे है लोग ।  
 मिलते ही गला पकडने की कहते थे,  
 अब सामने बगले भाक रहे हैं लोग ।  
 अब कौन करेगा किसी का यकीन यहा,  
 जहा भी देखा बन साप रहे है लोग ।

□

वहा दूर क्यो खडे हैं, पाम आइये ।  
अब सारे सबूत लेकर साथ आइये ।  
आप कहते हैं यहा भोर होगी नही,  
मान लेंगे सूरज की लाश दिग्दाइये ।  
हर काई डूब रहा इस घाट पर आज,  
सुनिये, यहा पहरे कुठ खास लगाइये ।  
वात करने की तमीज भी सीख लेंगे,  
इतनी दूर क्यो रखा, पाम बुलाइये ।  
कुठ सामें सलीब पर भी नही भुक्केंगी,  
वहा बठे आप वम कयास लगाइये ।

□



आज हवाया मे जहर फना हुआ ।  
 आदमी के हाते यह बेजा हुआ ।  
 अघेरो की बात कोई नयी नही,  
 यह दौर ता है अपना देखा हुआ ।  
 अब जरूरत नही दलील देने की,  
 जानते पासा किमका फका हुआ ।  
 आपके भेजे फन चले प्यार से,  
 आज पूरी वस्ती को हैजा हुआ ।  
 आग लगी है तो अब किसे जगाये,  
 हर कोई करबट बदल लेटा हुआ ।

□

रोज मरता है मूरज, फिर भी सवेरा होता है ।  
 जो कोई देखता इस तरह, शायर होता है ।  
 आजकल बहुत गमगीन है सूरत ज़माने की,  
 इस पत के नीचे खुशी का आलम हाता है ।  
 सुबह शाम रोटी को तरस रही आँखों में भी,  
 जब सपने उभरते, वहाँ ताजमहल होता है ।  
 जितना ही अधिक गहराता है रात का आचल,  
 दुनिया को भोर के करीब ला रहा होता है ।  
 भूत करेंगे खामोशी को समझ अपनी जीत  
 तूफ़ान में पहले सन्नाटा हर तरफ़ होता है ।

□

चूमने चने नजर आसमान की देख।  
अब हिल रही नीव उसी मकान की देख।

कौन सुनेगा घायल चिड़िया की पुकार,  
सभी को पड़ी है अपनी जान की देख।

सच कहने वालो का सिर कलम हो रहा,  
यही है उनके वक्त की वानगी देख।

हमारी तकलीफो का जिक्र करे कौन,  
मच पर जम रही बात खानगी देख।

किसी सुरत मे न बचेंगे महल उनके,  
खुल गयी है अब आस तूफान की देख।

□

आममा मे कोई धुधला सितारा होगा ।  
 तलाशे भोर का जनमोसे मारा होगा ।  
 पहली नजर पडते ही मिटते वजूद यहा,  
 माहौले खौफ मे कैसे गुजारा होगा ।  
 हसरते दीदार वाले पिटकर लीटे हैं,  
 कल जलसा यहा फिर कैसे दुबारा होगा ।  
 फस्ले ग्रहार माग रही है अब कुर्वानी,  
 मर मिटने वालो मे नाम हमारा होगा ।  
 प्यासे दम तोडते मिले गगा के किनारे,  
 हमने कब सोचा यहा यह नजारा होगा ।

□

जिस दिन से न्वा सच कहने का बीडा उठाया है ।  
 हमारे खिलाफ हर रोज नया शूफा आया है ।  
 न सुन सके भूठ तो आप उठ खड हुए लोग वहा,  
 वे कहते—जलस मे पत्थर हमने फिक्वाया है ।  
 पेट की फटकार सुन सब चल पड छीनने रोटी,  
 वे कहते—उन भूखी का हमने जा उक्साया है ।  
 दाब बढ़ा ता यहा-वहा खुद ही फूट पडे गु वारे,  
 वे कहते—इस घर मे वाहद हमन विछाया है ।  
 सदिया से सोये समुद्र ने तोड डाले किनारे  
 वे कहते—हमारी वजह से यह बवाल आया है ।

□

आपने पुकारा, आ गये हम लीजिये ।  
 ठेठ तक चलेंगे अब साथ हम लीजिये ।  
 आइये, अब अगले सफर की बात कर,  
 तय हुए सफर का न कोई गम लीजिये । ५१  
 कुछ देर और हो वेशक, चलेग साथ,  
 हाफ गये तो यहा थोडा दम लीजिये ।  
 आपकी हँसी म साथ दिया था हमने,  
 खुशी से लेंगे, अपने सब गम दीजिये ।  
 कल जा होगी भोर, आपकी होगी,  
 मिटना है तो आज मिटते हम लीजिये ।

□

मत पूछिये, कसे कसे ख्वाब लिये घूमता है वह ।  
 सब इतना जानता हूँ, एक प्राग लिये घूमता है वह ।  
 सलीब, जहर, फासी, गोली जी भरकर दो दुनिया वालो,  
 छेनियो मे न कटने वालो साम लिये घूमता है वह ।  
 मजहबी किताबो से खोलते खून वालो, गौर करो,  
 कौन है, आदमी होने का दाग लिये घूमता है वह ।  
 किस तरह, किस वजह गिरा है आदमी का खून बताइये,  
 चुकता करके ही रहेगा, हिसाब लिये घूमता है वह ।  
 कारण तो बताइये, बेवजह क्या है यहा पाब दिया,  
 सासो को मुक्त करा । यह आवाज लिये घूमता है वह ।

□

सच वह उनके लिए डर हो गये हम ।  
 उनकी नजरो में जहर हो गये हम ।  
 जलसे में जब बली बात राशन की,  
 वहा लेकर भूख मुखर हो गये हम ।  
 हरे चश्मे बटते देखे जब वहा,  
 शीशा तोड़ते पत्थर हो गये हम ।  
 हवा तक जब कैद होने लगी वहा,  
 ले सबको साथ बाहर हो गये हम ।  
 कब तक नहीं टूटेंगे ये किनारे,  
 साथ जुड़ उछलती लहर हो गये हम ।

□



वही डग, वही हिसाब चालू है ।  
 किसने कहा मिटा, आज चालू है ।  
 हकीम के हाथो खिलीना सासे,  
 मज पता नही, इलाज चालू है ।  
 मच पर घोषित हुआ प्रगतिशील,  
 घर म पुराने रिवाज चालू हैं ।  
 सही शब्द तो वही कही खो गये,  
 बस, अथहीन आवाज चालू है ।  
 निष्पक्षता के हामी रहे इतने,  
 मौका मिने तो लिहाज चालू है ।

□

बढ रही बगावत तो देखिये आप ।  
 हो रही कयामत तो देखिये आप ।  
 भोर तक जलने की ठान घंठा है,  
 दिये की शहादत तो देखिये आप ।  
 हवेलियो के खिलाफ खडे हुए है,  
 तिनको की ताकत तो देखिये आप ।  
 अभेद्य दुग ढहाने चल पडी है,  
 हवा की हिमाकत तो देखिये आप ।  
 अब फौलाद भी पिघल उठेगा यहा,  
 आग की अदावत तो देखिये आप ।

□

हाती पहले ही यदि आपकी नीयत साफ ।  
सच जान, इतने लोग नहीं होते खिलाफ ।  
उस वकन तो नहीं किया था जरा भी खयाल,  
सभी गलतिया अब कबूलने चले हैं आप ।  
आपको देखते ही ताज्जा हो रहे जरूम,  
बहुत ही मुश्किल है, अब कर दे बिल्कुल माफ ।  
आजादी में यह इजाफा आपके हाथो,  
अधेरा दिखाया जिसने भी मागा जवाब ।  
किले ढहने के अलावा आपके साथ भी,  
वही होगा जा इतिहास में लिखा है साफ ।

□

हर घर में सड़ाघ दती नाली है ।  
 बता, यह जिन्दगी है या गाली है ।  
 पीक की तरह थूकने पड़े उसूल,  
 पैबन्द भरी सत्य की दुशाली है ।  
 बता, कौन-सा मुह ले अब घर लौट,  
 हर चेहरा आज वहा सवाली है ।  
 इस तरह कौन चाहेगा अब जीना,  
 मर कर जीने की आदत डाली है ।  
 न देना रहा, न लेना बचा बाकी,  
 बाहर भीतर सब विलकुल खानी है ।

□

चीख उठे जब देख यहा वहा बनी लकीर हम ।  
 सभी लोगो की नजरों में हो गये कबीर हम ।  
 रूढियो ने जब सास को लहलुहान किया तो,  
 वहा से निकल आये ऋणावातो को चीर हम ।  
 हर सास घुटती है, यहा हवा तक नही आती,  
 बदलने चले इस दुनिया की सूरत अधीर हम ।  
 आज तक एक हवेली तो खड़ी कर ही लेते,  
 जिन्दगी सम्भने की सनक में हुए फकीर हम ।  
 यहा आकर लौट चलना, सुनो है सम्भव तभी,  
 जब न देख किसी के आगे पीछे जज्बीर हम ।



चलो कुछ बुझे-बुझे ही सही ।  
 मन में सपने जगे तो सही ।  
 होठ तक न हिले जिनके कभी,  
 हकला कहने लगे तो सही ।  
 बहुत दृढ़ बने दुग उनके,  
 कुछ कुछ ढहने लगे तो सही ।  
 वफा धनकर जम चुके थे जो,  
 रिस रिस बहने लगे तो सही ।  
 झूठ के साथ बहुत नगे थे,  
 अब कुछ पहने लगे तो सही ।

□

चलंगे, गिरगे, गिरकर सँभल लगे ।  
 सदा की तरह अपना ही सम्बल लेगे ।  
 इतना सफर जब अकेले तय कर लिया,  
 रहे सहे दो चार कदम भी चल लग ।  
 गले तक घँसे थे तब भी नहीं पुकारा,  
 घुटनो चढे दलदल से खुद निकल लेंगे ।  
 ढलान मे फिसले तो कोई मिला नही,  
 समतल मे ये कदम आप सँभल लेंग ।  
 नही चाहते दुम हिलाकर शिखर छूना,  
 जो लगे, अपनी क्षमता के बल लेग ।

□

भेर घायो आवें भी नहीं छनकी ह नई दफा ।  
 किसने समझा यहा उन घासुओ का फनसफा ।  
 दुनिया ने देखी है उनकी छाया सदा हम पे,  
 किसे होगा यकीन, उनके कारण हुआ हादसा ।  
 इस तरफ जो भी बिखरे, रग बदरग बिगरे,  
 दूसरी तरफ अब भी रखा है कोरा एक सफा ।  
 कुछ इस तरह बनकर तयार हुआ है घर अपना,  
 छाव यहा तक आती नहीं, घूँप रहती है सदा ।  
 आपको यकीन हो या नहो, लेकिन सच जानिये,  
 हाथ ऊपर उठा खुशी से भागी है आज कजा ।

□



पग-पग पर ढहने की आदत खो गयी अब तो ।  
 सुनो, सच कहने की आदत हो गयी अब तो ।  
 ये सुविधाएँ अलग न कर सकगी मुझे उनसे,  
 रगो में बहने की आदत हो गयी अब तो ।  
 कोने में छिपकर रोया नहीं जाता मुझसे,  
 सरेआम कहने की आदत हो गयी अब तो ।  
 फुटपाथ पर नहीं आया बस तभी तक डर था,  
 तूफान से लड़ने की आदत हो गयी अब तो ।  
 गया वक्त जब दवाओं की थी जरूरत हमें,  
 हर दद सहने की आदत हो गयी अब तो ।

□

दिग्ग रहे बाहर से ता हम तुम जुड़े-जुड़े ।  
 लेकिन भीतर से है बहुत उखड़ उखड़े ।  
 नापने को नाप लेते हम भी आकाश,  
 पख खोलते ही मौसम ने थप्पड़ जड़े ।  
 इन्तज़ार की भी तो एक हद होती है,  
 राखियाने लगे हैं अगारे पड़े-पड़े ।  
 कब समझी हमने तीसरे की चालाकी,  
 हम तो उम्र भर आपस में ही मरे लड़े ।  
 सुना है—प्राज भी गंगा में तो पानी,  
 प्यासे होठ लिये उधर तुम, इधर हम खड़े ।

□

पाव तले जमी औ' सिर पर आकाश चाहिए ।  
 जीने के लिए आदमी का विश्वास चाहिए ।  
 बारहो महोने पतझड़ स निभ नहीं सकती,  
 घड़ी भर के लिए ही सही, मधुमास चाहिए ।  
 अतहीन अंधरे पथ पर चल पड़ेग, सुनो—  
 मगर इस सास के साथ कोई सास चाहिए ।  
 जहाँ धूल बुहार बठ, वही बसा लें बस्ती,  
 अपने आस पास कुछ पानी, कुछ घास चाहिए ।  
 अकेले वतमान से भविष्य बन नहीं सकता,  
 भूलो से सीखने के लिए इतिहास चाहिए ।

□

आपको सिर्फ अपनी इज्जत का खयाल है ।  
 हमारे सामने जिन्दगी का सवाल है ।  
 सालभर तो पाला करते बड़े प्यार से,  
 फिर उही हाथो ईद को करते हलाल हैं ।  
 झुकते पलनो की ओर ही मिले हैं सदा,  
 समय के साथ आप सधे हुए दलाल हैं ।  
 हमारी गति के बीच बने खड्डे-दर-खड्डे,  
 ये रुडिया तो आपके लिए ढाल हैं ।  
 कही भी बनी हुई लोक आपको कबूत,  
 अपने सामने हर कदम वही सवाल है ।

□

घर में छिप जाइये, अच्छा रहेगा ।  
अब हो चुप जाइये, अच्छा रहेगा ।  
लोगों को पत्थर चुनते देखा है,  
अब इधर न आइये, अच्छा रहेगा ।  
हर घड़ी लगा है हंगामे का डर,  
जलसा न लगाइये, अच्छा रहेगा ।  
हर मोड़ खड़े लोग इतजार में,  
बाहर न आइये, अच्छा रहेगा ।  
हर आदमी हुआ आज आईना  
दूर हट जाइये, अच्छा रहेगा ।

□

हमने भूख का यहा ऐसा आलम देखा ।  
 खाली पेट पर पडता पाव जालिम देखा ।  
 रात के घर रची जब दावत बडे ठाट से,  
 उसम हमने सूरज को भी शामिल देखा ।  
 हमारे घरो तक यह हवा भी नही आती,  
 उन सभा दयानतदारों से हा, मिल देखा ।  
 बस यू ही जरा टटोल ली आपकी जेबें,  
 लेना किसे, हमने तो आपका दिल देखा ।  
 हर सास कटतो नही मामूली वारो से,  
 हमने चाकू देखा, चाकू का फल देखा ।

□

कभी धरना, कभी घेराव, कभी हडताल।  
 हर रोज लगा है यहा एक नया बवाल।  
 चारो तरफ हो रहे घमाको पर घमाके,  
 इस नही चिडिया को खरा जतन से सँभाल।  
 मेला उठने से पहले भगदौड होगी,  
 सँभालकर रख, कही गिर न जाये रुमाल।  
 समझने समझाने का है यह रूप नया,  
 लाठी पत्थर से आ जा रहे जवाब सबाल।  
 खून खराबा आदमी के हको के लिए,  
 यहा हा रहा आदमी का कितना खयाल !

□

आज मिलकर खुली हवा में सास तो लो ।  
 तिनका ही सही, जो भी हा, साथ तो लो ।  
 सुना है इस वस्ती में आये फरिश्ते,  
 हम भी जानें, कौन हैं वे, नाम तो लो ।  
 तहखाना में पूछें तो अब क्या कहें,  
 हा, हम देंगे बयान, सरे आम तो लो ।  
 उनका पूरा इतिहास लिखा है इसमें,  
 फिर पढ़ लेना, अभी पर्चा थाम तो लो ।  
 रात का रूप पाश न रह सकेगा सदा,  
 निबलेगा सूरज, हिम्मत से काम तो लो ।

□



नाम गहुचे उनके, जो मिनाफ हैं ।  
याद रखिये, उनम एक आप हैं ।  
आपके बहने से कौन मानेगा,  
आपका चलन नेक और साफ है ।  
आप बेकसूर साबित नही उनसे,  
जिनमे दूसरा के दामन दाग है ।  
यह वारदात आपवे नाम होगी,  
जहा खड है आप, वहा आग है ।  
छूटना है तो और को फसाओ,  
यहा का सदा से यही हिसाब है ।

□

ये उम्मीदें कसे न होगी बदरग यार !  
 आदमी खुद खड़ा जहा बिकने को तयार !  
 उजालो की हृद से दूर निकल चूके इतना,  
 सुबह शाम है सिर्फ अघेरे का इन्तजार !  
 देख रहा हूँ मैं कफ में गिरता खून यहा  
 कैसे कहूँ इनसे नही अपना सरोकार !  
 जमाने को हूँसे एक जमाना बीत गया,  
 आजकल सूरत से लगता बेहद बीमार !  
 भूख के आगन से हटाओ ये गदे सिक्के,  
 गलियो को घर बनाओ बद करो बाजार !

□

आकाश छती इमारत बनाने वाले  
सदियों से मिले हमें फुटपाथ के हवाले ।

यह किस्मत बदनाम हुई, आपकी बदौलत,  
हाथों की हद से दूर रहते हैं निवाले ।

यहां सभी घाते हैं गंदगी में डूबने,  
इस धधकते नरक से बाहर कौन निकाले ?

ऐसे बढ़ती रही उत्पत्त अंधरो से तो,  
लाख तलारों, न मिलेंगे कल यहां उजाले ।

जसे भी हो बदलो बदतर होती शूरत,  
खुदगज्ज जमाना, यह सवाल कौन उछाले ?

□

आज यह क्या हुआ, अखबार हा गये लोग ।  
 देखते ही देखते इस्तिहार हा गये लोग ।  
 गया वह वन जब ज़रूरत थी सहारों की,  
 आज अपने ही पहरेदार हो गये लोग ।  
 उनकी अफवाहों का असर अब क्या होगा,  
 देखो, खुद तक से खबरदार हो गये लोग ।  
 हवा आयेंगी, सोचकर खोल ली लिडकिया,  
 उनको क्या मालूम गुबार हो गये लोग ।  
 बहुत खुश थे, चलो बुझ गयी चिन्कारिया,  
 रात के डेर में फिर अगार हो गये लोग ।

□

माना आज पहरे नहीं है ।  
किसने कहा खतरे नहीं है ।  
चलने का तो बस दम भरते,  
हकीकत में ठहरे वही हैं ।  
चीख तक नहीं सुनते हैं जो,  
बसते लोग बहरे यही है ।  
खबर तक न हो, कर दे हलात,  
लोग इतने गहरे कही है ।  
यह बदलाव, बदलाव कसा,  
लोग नय, पतरे वही है ।



जब दगे हम कुछ वयां घीर ।  
 होग लाग कुछ उरिया घीर ।  
 यहा मे बग निक्के ता क्या,  
 सामने मिनेंग यहा घीर ।  
 बगावन पे हे दबी सासें,  
 बचकर जायग यहा घीर ?  
 यहा बुझा नी तो क्या हुआ,  
 जल उठी, नी भाग यहा घीर ।  
 दम न घुटे, सत्रा मिले हुआ,  
 भाघो वि बमार्ये जहा घीर ।

□

घायल परिन्दी की इतनी-सी है कहानी दखो ।  
 उनपे हुई थी मौसम की मेहरबानी देखो ।  
 सबको खुश करने का जादू लेकर निकने आज,  
 अब गली गली हो रह दौरे तूफानी देखो ।  
 ऐसी हरकतो से हँसा रहे जमाने का आज,  
 हँसी की जगह आ रहा आखो म पानी देखो ।  
 सामने खड़े होने वाले देख रह अंधेर,  
 जमहूरी सलतत की नयी कहानी देखो ।  
 भोर के सभी सपने बयो हो रहे हलाल यहा,  
 सवाल पूछ लिया हमने, हुई नादानी देखा ।

□

यहा वहा-जहा आपन सिक्के उठाले है ।  
 देखिये, आगे बढ हमने ही सँभाले हैं ।  
 साधु की हो या कसाई की, अपना क्या,  
 हम तो सिफ पोस्टर चिपकाने वाले ह ।  
 नतीजे की परवाह किये बिना, आगे बढ—  
 कोई छोडे, हम तो बहस बढाने वाले है ।  
 अपना विश्वास रहा सदा जिस्म ढकने म,  
 फिकर किसे, चोले सफद है या काले हैं ।  
 जान चुके, देखिये उनको न छोडेगे अब,  
 जिनके कारण हाथो से दूर निवाले हैं ।

□



यकीन न हो ता चलो दख ला अभी ।  
हर किसी के भीतर है सूखी नदी ।  
यह खौफ यह खामोशी अजीब नही,  
उडकर देख, मौसम बिगडगा अभी ।  
सपनो की लाश नही देखी तूने,  
ताबीर की बातें करता है तभी ।  
भीतर उठी आवाज, पर सुनी नही,  
इतना कुसूर तो कर चुके हम सभी ।  
धीरे ही सही, लेकिन फूक मारो,  
बुभते अगारे खिल जायेंग अभी ।

□

जोने का भजा किरकिरा है ।  
आदमी सापो से घिरा है ।  
जाने से पहले साच जरा,  
अधे कुए का कहा सिग है ?  
वस, एक कदम दूर है मौत,  
जब से कफ मे खून गिरा है ।  
सोचा—जलाऊ गदी वस्ती,  
दुनिया ने कहा—सिरफिरा है ।  
वजह की वजह तलाशें आज,  
जिस वजह हर कोई गिरा है ।

□

आज हर गली में दगे हो रहे हैं ।  
 लिबास उतार लोग नगे हो रहे हैं ।  
 किस उम्मीदसे लिपटे दौडकर गले,  
 बाहो में फासी फूँ हो रहे हैं ।  
 जब मागी दवा तो दुत्कारा गया,  
 अब लाश के लिए चदे हो रहे हैं ।  
 सिक्को की एवज ल रहे जिन्दगिया,  
 मतलब के मारे अघे हो रहे हैं ।  
 बनाकर अपना, फिर करेंगे हलाल,  
 देख, लोग कितने गद हो रहे हैं ।

□

मुझे न पूछो आज आदमी क्यों रो रहा है ।  
 उसे दूढो, जिसकी वजह से यह हो रहा है ।  
 चौराहे पे जले न जाने ये चिराग कैसे,  
 अब सड़क पे अँधेरा और गहरा हो रहा है ।  
 आवाज़ क्या, चीख तक नहीं पहुँच रही वहाँ,  
 इस निज़ाम का हर आदमी वहरा हो रहा है ।  
 जमाने का फुरसत नहीं मिल रही आसुओं से,  
 उनकी शोहरत की खातिर जलसा हो रहा है ।  
 तुम लेट गये घर की खिडकियाँ पे तान पदों,  
 क्या वजह फिर मेरे दिल में दद हो रहा है ।

□

देख देख रोज नये जाच आयोग ।  
 शायद कुछ दिन बहल जायेंगे लोग ।  
 पहले से ही बेहद पिटे हुए हैं  
 चीख मत यहा, दहल जायेंगे लोग ।  
 हर वक्त आग की वार्ते मत करतू ,  
 मोम के बने, पिघल जायेंगे लोग ।  
 खुशियो के खिलौने लामो तो सही,  
 इह देख खुद बहल जायेंगे लाग ।  
 तिनके पहचान रहे अपनी ताकत,  
 आज नही कल कर दायेंगे लोग ।

□

भिड़किया बंद करने लगे जो सभी ।  
 क्या होगा दुनिया का, सोचा कभी ?  
 चंद होठों पे है तबस्सुम तो क्या,  
 जमाने के अश्को की सोचो कभी !  
 बंद कमरो में नहीं हकीकत जहा,  
 सड़को पे जो हो रहा, देखो कभी !  
 अब कौन कहा तक साथ ले-दे रहा,  
 यह इम्तिहा भी हो जाने दे सभी ।  
 इतना मायूस न हो, उठ फूक मार  
 राख तले दबे अगारे गम सभी ?

□

यह माना आकाश में उड़ने लगे अब परिदे ।  
लेकिन कसे मान ले, लोग नहीं है अब गदे ।

जमाने का सबसे हसीन एवाव है रौशनी,  
लेकिन हो रहे है फिर वही अंधरे के धध ।

अब भी घुटती है सास यहा, लेकिन क्या कर,  
हर किसी को नजर नहीं आते, ऐसे है फदे ।

तेरी गंगा के पानी पर गह्वर जमाने को  
अपने ही घर में प्यासे मर रहे तेरे बदे ।

याद आ रही आज नानी की कहानी जिसमें,  
राजा का आखें देकर योगी हो गये अघ ।

□

जब से बरसो पुराना दर्द विछडा है ।  
तभी से यह मन बहुत उखडा उखडा है ।  
किस्सा ए तवस्सुभ कसे करें हम प्रया,  
अपना तो अशको से वास्ता पडा है ।  
घाखो आगे ढह रही इमारत अपनी,  
आप कह रहे—जरा पलस्तर उखडा है ।  
फलसफे जो भी पढे, तेरे साथ पढे,  
देख ले हर किताब, सफा वही मुडा है ।  
हव न छीनो सरेग्राम गजल कहने का,  
मेरा जीना-मरना गजल से जुडा है ।

□



कह दा उनसे जो लायो जुत्तम किया करते है ।  
 हम बीज है और बीज वागी हुआ करते हैं ।  
 आपका तो सहलाना भी तिलमिला देता है  
 भला ऐसे भी किसी के जरमा को छुआ करते है ?  
 हक तो झुलस रहे एक जमाने से लेकिन अब,  
 उस प्राग मे तू भी झुनसे, यह दुआ करते है ।  
 हर गली के हर मोड पर बफ फेकने वालो !  
 शोले जो भडक उठे यू नही बुझा करते हैं ।  
 काप उठती हैं हवलिया जब भूखे फुटपाथ,  
 हलक मे हाथ डाल हक लेने को तुला करते है !

□

जब तब क्रिया नहीं चलूंगा लीक पर ।  
दुनिया वाली—अपना चलन ठीक कर ।  
बड अदाज से पूछते वे हमको—  
क्या पाया इस मौसम को रकीब कर ?  
आ, अब कारणो के कारण तलाशों,  
कब तक रोते रहे सिफ नसीब पर ?  
हर आगन मे हो खुशी के फग्वारे,  
जी रह सिफ उस दिन की उम्मीद पर ।  
कहने को लाखो आराम कर दिये,  
मगर हम तो है आज भी सलीब पर ।

□

आपका निजाम ये चलन आम  
 जूतो के जोर फर्शी-सलाम हो  
 सभी जानते हैं फैसेगे लोग  
 गवाह तो यहा मुपत बय हो  
 तवारीख मे भी नही कही ऐसी  
 अंधेरे मे भी रोशनी के नाम हे  
 मुकाबले मे जो थे सड रहे  
 जमहूरी-सस्तनत, इन्तखाब हो  
 आलमे-आफताब तो है चिराग  
 आपके चिराग अब आफताब



आपका निजाम ये चलन आम हो रह है ।  
 जूतो के जोर फर्शी-सलाम हो रह है ।  
 सभी जानते हैं फौसगे लोग के कमूर  
 गवाह तो यहा मुपत बदनाम हो रहे है ।  
 तबारीख म भी नही कही ऐसी मिसाल,  
 अंधेरे मे भी रोशनी के नाम हो रहे है ।  
 मुकामले मे जो थे सड रह सीखवो म,  
 जमहूरी सस्तनत, इन्तखाब हो रहे हैं ।  
 आलमे आफताव तो है चिरामे सहरी,  
 आपन चिराम अत्र आफताव हो रह है ।

□

