

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૦૭૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સુભાષી સુભાષી

વિષય પ્રકરણ : ૨૬૩.૦૮-

## પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી ભાષાનાં કેટલાંક વ્યાકરણો અત્યારસુધીમાં લખાએલાં છે, તેનાથી આ પુસ્તકની યોજના એક જુદીજ તરેહની રાખવામાં આવેલી છે. આ યોજનામાં જે જે વિષયો શિષ્યોની શક્તિને લાયક છે, તે તે નવી શિક્ષણ પદ્ધતિને અનુસરી આપેલા છે. બાલ્યુત્પત્તિ વ્યાખત ઉપરથી અબજ્યા ઉપર જવાના હેતુને કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિ પ્રમાણે મુખ્ય સ્થાન આપી, બાળકો પોતાની અક્ષરોને ઉપયોગ કરી સરળતાથી સચોટ જ્ઞાન મેળવી શકે, તેવી યોજના કરવા તરફ ખાસ લક્ષ આપવામાં આવેલું છે.

ભાષાનું સાદું જ્ઞાન મેળવવા તથા શુદ્ધ અને સાંસ્કારી ભાષા લખવાને વ્યાકરણના અભ્યાસની જરૂર છે. તેને જે કદંગી રીતે શીખવવામાં આવે તે બાળકોને તે કંટાળા ભરેલો ને બેબેચ પદ પડે છે અને શીખવામાં ધ્યાન આપતાં નથી, તેથી મારા લાંબા વખતના શિક્ષણ ખાતાના અનુભવ ઉપરથી મને શીખવવામાં જે જે મુશીબતો નડેલી તે તે વિચારી, આ વિષય સરળ અને રસિક કેમ થઈ શકે તે તરફ ધ્યાન આપી, આ પુસ્તકની યોજના કરવામાં આવેલી છે, તે બાળકોને સરળ અને રસિક થઈ પડશે તેા કર્તા પોતાનો હેતુ સફળ થયેલો માનશે.

આ વ્યાકરણની યોજનાના ત્રણ ભાગ કરેલા છે. પહેલો ભાગ વ્યાકરણની શરૂઆત કરનારાં બાળકો માટે છે, બીજો ભાગ પ્રાથમિક શાળાઓના ચોથા-પાંચમાં ધોરણોના વિદ્યાર્થીઓને માટે છે; અને ત્રીજો ભાગ તે ઉપરનાં ધોરણો તથા ઇંગ્લેન્ડ શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે યોજેલો છે.

જોડાક્ષરનું જ્ઞાન વ્યાકરણની શરૂઆત કરનારાં બાળકોને કેટલીક વખત તેમની શક્તિ ઉપરાંત થઈ પડે છે, માટે આ પુસ્તકના

આરંભમાં શબ્દોના વર્ગોનું સહેલાઈથી જ્ઞાન બાળકોને થાય, તે પછી જોડાક્ષરનું જ્ઞાન આપવાની યોગ્યતાને અનુમોદન આપેલું છે.

આ પુસ્તકમાંના દરેક પાઠ શીખવવામાં જોઈતાં દષ્ટાંતો આપેલાં છે, પણ તે પાઠો પાઠા થાય ત્યાંસુધી શિક્ષકે નવાં નવાં દષ્ટાંતો બાળકો પાસે શોધવવાં. તે પછી આગળ ચાલવું. દરેક નવો પાઠ શરૂ કરવા પહેલાં શીખવેલી બાબત બાળકનાં મનપર ડસી છે કે નહિ, તેની પ્રશ્નો વડે ખાતરી કરવી એ એક ઉત્સાહી શિક્ષકની ઉત્તમ શિક્ષણ પદ્ધતિની ખુબી છે.

આ પુસ્તકમાં સુચનાઓ આપેલી છે, તે કંઈ બાળકોને માટે નથી પણ શીખવનારને મદદ માટે છે, તે પણ ઉમંગી બાળકોને તે વાંચવાથી ફાયદો થશે.

આ પુસ્તકને અંતે પદચ્છેદ આપેલું છે તે વ્યાકરણ શીખવામાં શિષ્યવર્ગને હિતકારક અને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે છે. શિષ્યોએ બીજાં નવાં નવાં વાક્યોનું પદચ્છેદ એજ રીતને અનુસરી કરવાનું છે.

આ વ્યાકરણનો વિષય એવો છે કે તે ગમે તેટલી સંભાળથી લખવામાં આવે, તોપણ તેમાં કંઈ બાબત રહી જવાનો કે કોઈ પ્રસંગે મતભેદ પડવાનો સંભવ રહે એ સ્વાભાવિક છે, માટે બાળકોના હિતની ખાતર અનુભવી શિક્ષકો આ વ્યાકરણની બાબતમાં પોતાની સુચનાઓ જલાવશે તે પ્રગટ કરી અને બાળકો ઉપર તેમને માટે ઉપકાર થશે.

મુંબઈ,  
જુન ૧૯૨૨.

} હોટાલાલ મુળજીભાઈ ધરીઆ,  
ભરડા ન્યુ હાઈ સ્કૂલના શિક્ષક.



# ગુજરાતી ભાષાનું બાળ વ્યાકરણ.

## અનુક્રમણિકા.

| વિષય.            | ભાગ ૧ લો.           |     |     |     | પૃષ્ઠ. |
|------------------|---------------------|-----|-----|-----|--------|
| પાઠ ૧            | લો—નામ              | ... | ... | ... | ૧      |
| પાઠ ૨            | જો—ક્રિયાપદ         | ... | ... | ... | ૩      |
| પાઠ ૩            | જો—સર્વનામ          | ... | ... | ... | ૫      |
| પાઠ ૪            | થો—વિશેષણ           | ... | ... | ... | ૮      |
| પાઠ ૫            | મો—અવ્યય            | ... | ... | ... | ૧૦     |
| પાઠ ૬            | ટો—કૃદન્ત           | ... | ... | ... | ૧૩     |
| પાઠ ૭            | મો—પદચ્છેદ          | ... | ... | ... | ૧૫     |
| <b>ભાગ ૨ જો.</b> |                     |     |     |     |        |
| પાઠ ૧            | લો—અક્ષર વિચાર.     |     |     |     |        |
| „                | —(૧) મૂળાક્ષર       | ... | ... | ... | ૧૭     |
| પાઠ ૨            | જો—(૨) જોડાક્ષર     | ... | ... | ... | ૨૦     |
| પાઠ ૩            | જો—શબ્દ અને વાક્ય   | ... | ... | ... | ૨૧     |
| પાઠ ૪            | થો—નામના પ્રકાર.    |     |     |     |        |
| „                | —(૧) સામાન્ય નામ... | ... | ... | ... | ૨૩     |

| विषय.                              | पृष्ठ. |
|------------------------------------|--------|
| पाठ ५ भो—(२) विशेष नाम ...         | २६     |
| पाठ ६ डो—(३) लावायक नाम...         | २८     |
| पाठ ७ भो—जति.                      |        |
| "    —(१) नर जति ...               | ३०     |
| पाठ ८ भो—(२) नारी जति ...          | ३३     |
| पाठ ९ भो—(३) नान्यतर जति...        | ३५     |
| पाठ १० भो—वचन.                     |        |
| "    —(१) एक वचन ...               | ३८     |
| पाठ ११ भो—(२) बहु वचन ...          | ३९     |
| पाठ १२ भो—विभक्ति अने अर्थ...      | ४२     |
| पाठ १३ भो—सर्वनामना प्रकार.        |        |
| "    —पहेलो पुरुष सर्वनाम ...      | ४९     |
| पाठ १४ भो—थीजे पुरुष सर्वनाम ...   | ५३     |
| पाठ १५ भो—त्रीजे पुरुष सर्वनाम ... | ५५     |
| पाठ १६ भो—विशेषणना प्रकार.         |        |
| "    —(१) विकारी विशेषण ...        | ५८     |
| पाठ १७ भो—(२) अविकारी विशेषण ...   | ६१     |
| पाठ १८ भो—अव्ययना प्रकार.          |        |
| "    —(१) क्रियाविशेषण अव्यय ...   | ६३     |
| पाठ १९ भो—(२) शब्दयोगी अव्यय ...   | ६६     |
| पाठ २० भो—(३) उभयान्वयी अव्यय ...  | ६८     |

| વિષય.                               | પૃષ્ઠ. |
|-------------------------------------|--------|
| પાઠ ૨૧ મો—(૪) કેવળપ્રયોગી અવ્યય ... | ૭૦     |
| પાઠ ૨૨ મો—ક્રિયાપદના પ્રકાર.        |        |
| "    —(૧) અકર્મક ક્રિયાપદ ...       | ૭૧     |
| પાઠ ૨૩ મો—(૨) સકર્મક ક્રિયાપદ ...   | ૭૩     |

ભાગ ૩ જો.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| પાઠ ૧ લો—ક્રિયાપદનો ધાતુ ... | ૭૬  |
| પાઠ ૨ જો—ક્રિયાપદનો ભેદ.     |     |
| "    —(૧) મૂળ ભેદ ...        | ૭૮  |
| "    —(૨) શક્ય ભેદ ...       | ૮૦  |
| પાઠ ૩ જો—ક્રિયાપદના કાળ.     |     |
| "    —(૧) ભૂતકાળ ...         | ૮૨  |
| "    —(૨) વર્તમાનકાળ ...     | ૮૬  |
| "    —(૩) ભવિષ્યકાળ ...      | ૯૧  |
| પાઠ ૪ થો—કર્તા ...           | ૯૩  |
| પાઠ ૫ મો—કર્મ ...            | ૯૫  |
| પાઠ ૬ ઠો—ક્રિયાનાથ ...       | ૯૭  |
| પાઠ ૭ મો—પ્રયોગ.             |     |
| "    —(૧) કર્તૃરી પ્રયોગ ... | ૧૦૦ |
| "    —(૨) કર્મણી પ્રયોગ ...  | ૧૦૧ |
| "    —(૩) ભાવે પ્રયોગ ...    | ૧૦૩ |

| विषय.                              | पृष्ठ. |
|------------------------------------|--------|
| पाठ ८ भो—कृदन्तना प्रकार.          |        |
| „ —(१) कृदन्त नाम ... ..           | १०६    |
| „ —(२) कृदन्त विशेषण ... ..        | १०७    |
| „ —(३) कृदन्त अव्यय ... ..         | १०८    |
| पाठ ९ भो—याद राधवा जोग पाठो ... .. | ११०    |
| पाठ १० भो—पदच्छेदना नमुना ... ..   | ११३    |



# ગુજરાતી ભાષાનું બાળ વ્યાકરણ.

ભાગ ૧ લો.

પાઠ ૧ લો.

નામ.

નીચેનાં વાક્યોમાં એવા શબ્દો બતાવો કે જેઓ માણસ, જનાવર, વનસ્પતિ, જગા અને ચીજો વગેરે દેખાડતા હોય.

૧ રામ આવે છે. ૨ ઘોડો દોડે છે. ૩ પોપટ ઉડે છે.  
૪ ઝાડ મોટું થાય છે. ૫ સોરાબજી લખે છે. ૬ એક શિયાળ હતું. ૭ શિક્ષક બેઠા છે. ૮ મગન અંત મોતી ભલા છે. ૯ મેલાં કપડાં પહેરવાં નહિ. ૧૦ મુબ્બ મોટું છે.

વ્યાખ્યા—પ્રાણી, વનસ્પતિ, જગા અને પદાર્થ વગેરે ઓળખાવનાર શબ્દને વ્યાકરણમાં નામ કહે છે.

સુચના—કેટલાંક નામ મનથી એટલે વિચાર કરવાથી સમજાય એવાં છે. જેવાંકે—સાચાં, હોશિયારી, ઉદ્યોગ, આળસ, રમત, વાંચન, ભજન અને અક્કલ.

આ ઉપરાંત નામની બીજી હકીકત આગળ આપવામાં આવશે. અત્યારે તો બાળકો પોતાની મેળે નામના શબ્દો ઓળખી શકે એ મુખ્ય હેતુ આ પાઠ શીખવવાનો રાખેલો છે, માટે શિક્ષકે બીજાં ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો આપી તેમાંથી નામ બરાબર ઓળખતાં શીખવવાં તે પછી વ્યાખ્યા બતાવવી.



### અભ્યાસ પાઠ ૧.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામ દેખાડો.

૧ મોહનને ઝોલાવો. ૨ મોતીલાલ આવ્યા. ૩ વરસાદ પડ્યો. ૪ તળાવ ભરાયો. ૫ કેરી પાકે છે. ૬ ચોકખાઈ સૂતને ગમે છે. ૭ બ્રાહ્મણે વિચાર્યું. ૮ સાબર દોડી ગયું. ૯ સોનું પીણું છે. ૧૦ મેલાં કપડાં પહેરવાં નહિ.

### અભ્યાસ પાઠ ૨.

માણસ, પશુ અને પક્ષી વગેરે પ્રાણીઓમાંથી એક એક નામ આપે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૩.

ઝાડ, છોડવા અને વેલા વગેરે વનસ્પતિમાંથી એક એક નામ આપે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૪.

તમારી નિશાળમાં જે જે ચીજો વપરાતી હોય તેનાં નામ લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૫.

શહેર, નદી, કુંગર અને મકાન વગેરે જગાઓમાંથી એક એક નામ આપે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૬.

પેન, પત્થર, ખડીઓ, કામળ અને સોનું વગેરે પદાર્થોમાંથી એક એક નામ આપે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૭.

હોશિયારી, આળસ, ઉલ્લેખ, વાંચન અને અક્કલ વગેરે મનથી સમજાય એવાં નામોમાંથી એક એક નામ આપે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૮.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગા નામથી ભરો.

- ૧ આંખાના ઝાડને ... થાય છે. ૨ ... ને તરતાં આવડે છે. ૩ નવલ રોજ ... જાય છે. ૪ ... દાખલા શીખવે છે. ૫ જગલાએ ... ખાવા ફાંફાં માર્યાં. ૬ ગાય ... ખાય છે. ૭ પક્ષી ... બાંધે છે. ૮ ... શહેર મોડું છે. ૯ ગગનમાં ઘણી ... છે. ૧૦ તમે પરમેશ્વરનું ... કરો છો.



પાઠ ૨ જે.

ક્રિયાપદ.

નીચેનાં વાક્યોમાં એવા શબ્દો દેખાડો કે જેઓ માણસ અને જનાવરનું કામ અને તેમની તથા પદાર્થોની હાલત બતાવતા હોય.

- ૧ છોકરો જાય છે. ૨ ગાય ચરે છે. ૩ રામ શીખે છે. ૪ તારા ચળકે છે. ૫ સૂર્ય જગે છે. ૬ લક્ષ્મણ ખેસે છે. ૭ ચોપડી ફાટેલી છે. ૮ વરસાદ વરસે છે. ૯ માડી ભાંગી. ૧૦ રૂપાંચો ખખડે છે.

વ્યાખ્યા—જે શબ્દો કામ (ક્રિયા) અથવા હાલત બતાવે છે તે શબ્દોને વ્યાકરણમાં ક્રિયાપદ કહે છે.

સુચના—ક્રિયાપદ વાક્યનો અર્થ પૂરા કરે છે, એના વગર વાક્ય પૂર્ણ થતું નથી. જેમ—છોકરો દોડતો, દિરાલાલને વાંચતાં આ દાખલાઓમાં દોડતો, વાંચતાં એ શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે ખરા, પણ તેથી ક્રિયાનો અર્થ પૂરા

થતો નથી; માટે તેવા ક્રિયાવાળા શબ્દોની સાથે છોકરેદ દોડતો હોતો, હિરાલાલને વાંચતાં આવડે છે. આમ ખીલ' ક્રિયાપદ મૂકવાથી વાક્યનો અર્થ પૂરો થાય છે. ક્રિયાપદનો ખોલ ધણું કરીને વાક્યને છેડે આવે છે, તેમાં હુકમ કરવામાં તો છેડે આવે છેજ. જેમ—તું ઘેર જા, લક્ષ્મણને ખોલાવ.

### અભ્યાસ પાઠ ૯.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદ દેખાડો.

- ૧ ઘોડો દોડે છે. ૨ સોનું ચળકે છે. ૩ ફૂતરો લસે છે.
- ૪ તમે ખાઈને આવજો. ૫ તું સાચું ખોલે છે. ૬ હું સુરત જઈશ. ૭ તમે ઘેર જાઓ. ૮ અભેસીંગને ખોટું લાગ્યું. ૯ ત્યાં એક દહેરું હતું. ૧૦ ગાય દુધ આપે છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૧૦.

માણસનું કામ કે હાલત બતાવનાર ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૧૧.

જનાવરનું કામ કે હાલત બતાવનાર ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૧૨.

પદાર્થની હાલત બતાવનાર ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૧૩.

નામની સાથે ક્રિયાપદ આવે પણ વાક્યનો અર્થ પૂરો કરે નહિ તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૪.

વાક્યમાં ક્રિયાપદ છેડે આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૫.

આજ્ઞા કરવામાં વપરાતાં ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યા ક્રિયાપદથી ભરો.

- ૧ જમશેદ ગાયન .... ૨ છોકરા પાઠ .... ૩ લક્ષ્મણને  
લખતાં. ... ૪ થોડો ચણા. ... ૫ ખુરશી .... ૬  
પોપટ .... ૭ ગંધેડાએ લાત .... ૮ ચોપડી ....  
૯ હું રોટલી .... ૧૦ તમે પરમેશ્વરનું ભજન ....



## પાઠ ૩ ને.

### સર્વનામ.

નીચેનાં વાક્યોમાં એવા શબ્દો દેખાડો કે જે નામની જગ્યાએ વાપરેલા છે.

- ૧ છોકરો ખેડો છે, તે વાત કરે છે. ૨ મોહન, હવે તું ઘેર જા. ૩ કમકતા હિંદુસ્તાનમાં છે, તે એક મોટું શહેર છે. ૪ છોકરાં પૂને ગયેલાં છે, ત્યાંથી તેઓ આજે આવશે. ૫ સુરેશનો હાથ કુખે છે, તેથી તેનાથી લખાશે નહિ. ૬ છોકરાઓ, તમે ખેસી જાઓ. ૭ મારું નામ હિરાલાલ છે. ૮ રામ ને લક્ષ્મણુ રાવણુ સાથે લડ્યા તેમાં તેમની જીત થઈ. ૯ અભ્યા છાત્ર, તારા બાપ ભલા છે. ૧૦ જગાના બાપા ભૂખ્યા હતા, તેથી તેઓએ જમી લીધું.

વ્યાખ્યા—જે શબ્દ નામની જગ્યાએ વપરાય છે, તે શબ્દને વ્યાકરણમાં સર્વનામ કહે છે.

સુમના—હું, હમે, આપણુ અને આપણે વગેરે સર્વનામ બોલનાર પોતાનાં નામની જગ્યાએ વાપરે છે. તું, તમે, તારી અને તમારી વગેરે સર્વનામ જેની સાથે વાત કરતા હોય તેનાં નામની જગ્યાએ વાપરે છે. તે, તેઓ, તેણે અને તેઓએ વગેરે સર્વનામ બે માણસો વાત કરતાં ત્રીજા માણસના નામની જગ્યાએ વાપરે છે. આ સિવાય 'તમે' ની જગ્યાએ વધારે માનમાં 'આપ' વાપરે છે. કોણ તથા શું એ સર્વનામ સવાલ પૂછવામાં વપરાય છે અને પોતે એ સર્વનામ જાતને માટે વપરાય છે. આને માટે બાળકોને ખરાબર સર્વનામ ઓળખતાં આવડે ત્યાંસુધી શિક્ષકે જુદાં જુદાં વાક્યો આપી તેમાંથી સર્વનામ શોધાવવાં, તે પછી વ્યાખ્યા બતાવવી.

અભ્યાસ પાઠ ૧૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી સર્વનામ દેખાડો.

- ૧ મગન, તમે ફરવા જાઓ. ૨ ઇશ્વરલાલ, તમને ઇનામ મળશે. ૩ મારા ભાઈ સુરત છે, તેઓ કાલે આવશે. ૪ ખરબેરને તેના ભાઈએ ઠપકો આપ્યો. ૫ મોટા-ભાઈ, આપણે રોજ ફરવા જઈશું. ૬ આપ પાછા ક્યારે પધારશો? ૭ અમને મીઠાઈ ભાવે છે. ૮ ત્રીકમ-લાલ, તું કાકાને બોલાવી લાવ. ૯ મગન ઘેર નહોતો તેથી તેના ઘરમાં ચોરી થઈ. ૧૦ જ્યાંનંદ સારે ઓકરો છે તે વર્ગમાં પહેલો નંબર રાખે છે.

## અભ્યાસ પાઠ ૧૮.

પોતાના નામની જગાએ વપરાતાં સર્વનામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

## અભ્યાસ પાઠ ૧૯.

વાત કરવામાં ખીજ માણસની જગાએ વપરાતાં સર્વનામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

## અભ્યાસ પાઠ ૨૦.

વાત કરવામાં ત્રીજ માણસની જગાએ વપરાતાં સર્વનામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

## અભ્યાસ પાઠ ૨૧.

સવાલ પૂછવામાં વપરાતાં સર્વનામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

## અભ્યાસ પાઠ ૨૨.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગાઓ સર્વનામથી ભરો.

- ૧ ... ને ... માથેરાન જઈશું. ૨ ... શી ચીજ લઈ  
આય છે? ૩ ... પિતાની આસા પાળું છું. ૪ ...  
શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. ૫ ... ક્યાં જાઓ છો?  
૬ ... બાગમાં ફરવા જઈશું. ૭ મને ... ચોપડી  
આપ. ૮ ... એક સાચો છોકરો છે. ૯ તમે ...  
ખાઓ છો? ૧૦ અંપકલાલને ... માર્યો?



## પાઠ ૪ થી.

### વિશેષણ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો દેખાડો કે જે નામનો ગુણ અને સંખ્યા દેખાડતા હોય.

૧ ડાહ્યાં છોકરાં માઆપની આજ્ઞા માને છે. ૨ સાકર હાલમાં સસ્તી છે. ૩ આળસુ છોકરાઓ ભણતા નથી. ૪ મેં તેને આઠ આના આપ્યા. ૫ સારા છોકરાઓ સારાં કામો કરે છે. ૬ ગાંડા માણસને ચીઢવવામાં કાયદો નથી. ૭ સાચો છોકરો સૌને ગમે છે. ૮ મારાં બૂટના આર રૂપીઆ ખેડા. ૯ હોશિયાર છોકરા વર્ગમાં ઉંચો નંબર રાખે છે. ૧૦ દરેક બાજઠ ઉપર ચાર ચાર છોકરા ખેસે.

વ્યાખ્યા—જે શબ્દ નામનો ગુણ અને સંખ્યા બતાવે છે, તે શબ્દને વ્યાકરણમાં વિશેષણ કહે છે.

સુચના—વિશેષણને નામની પહેલાં મૂકવાથી નામના અર્થમાં વધારો થાય છે. તે નામનાં નામ તરીકેના અર્થમાં કંઈક વિશેષણ બતાવે છે, તે કપરથી તેને વિશેષણ કહેવામાં આવે છે.

વિશેષણ જે નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવતું હોય તે નામને વિશેષ કહે છે. જેમકે-લાલ ઘોડો જાય છે. એમાં 'લાલ' નો વિશેષ 'ઘોડો' છે. મેં બે ઘર બંધાવ્યાં એમાં 'બે' નો વિશેષ 'ઘર' છે.

વિશેષણ જેમ નામના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેમ તે ખીજા વિશેષણના અર્થમાં પણ વધારો કરે છે. નામને વિશેષણ હોય છે, તેમ વિશેષણને પણ વિશેષણ હોય છે. જેમ કે-આ છોકરો શણે ચાલાક છે, પેલો છોકરો બહુ ડાહ્યો છે.

આ દાખલાઓમાં 'ઘણો' અને 'બહુ' એ 'ચાલાક' અને 'ડાહો' વિશેષણનો ગુણુ બતાવે છે.

શિક્ષકે નવાં નવાં વાક્યો આપી વિશેષણુ ઓળખાવવાં તે પછી વ્યાખ્યા બતાવવી.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી વિશેષણુ દેખાડો.

- ૧ સાકર ગળી છે. ૨ મેં ખુશીના સાત રૂપીઆ આપ્યા.
- ૩ તમે કાળી ટોપી લેજો. ૪ ત્યાં બહુ છોકરા હતા.
- ૫ ગરીબ માણસને મદદ કરો. ૬ મારે બે ભાઈ છે.
- ૭ મોહન ઘણો ડાહો છે. ૮ તળાવ નાનું છે તે સરોવર મોટું છે. દરિયાનું પાણી ખાંડ છે. ૧૦ તમે સારા અક્ષર લખો છો.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૪.

નામનો ગુણુ બતાવનાર વિશેષણુ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૫.

નામની સંખ્યા બતાવનાર વિશેષણુ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૬.

વિશેષણુને વિશેષણુ હોય તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૭.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ વિશેષણુથી ભરો.

- ૧ ... ગાય ધાસ થરે છે. ૨ મારા વર્ગમાં ... છોકરા છે. ૩ હું તમારો ... માક માનું છું. ૪



એક બાજુ ડિપર ... છોકરા બેસે. ૫ યુમકલાલ ...  
 છોકરો છે. ૬ હું દરરોજ ... દાખલા શીખું છું.  
 ૭ દુર્યોધનના ... ભાઈઓ કૌરવ કહેવાતા. ૮  
 સુલતાને ... આગ્રહ કર્યો. ૯ લખીએ ... હકીકત  
 માને કહી. ૧૦ તે છોકરો ધણો ... છે.



પાઠ ૫ મો.

અ વ્યય .

નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને ક્રિયાપદ  
 આત્મ કૃત્રી (બાળુ રાખી) નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા  
 શબ્દો બતાવો કે જેમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી.

૧ મગને આવવાની ના કહી. ૨ તમે ક્યારે આવ્યા ?  
 ૩ હું અને મારો ભાઈ બંને જઈશું. ૪ વેદે કહ્યું કે  
 ઓમ્મ કહવું છે, પણ કાયદાકારક છે. ૫ ટાઢ ઘણી  
 પડે છે માટે ગરમ કપડાં જોઈશો. ૬ જ્યારે હું  
 આવ્યો ત્યારે તમે ત્યાં હતા. ૭ તમે જવાના હશો  
 તો હું પણ આવીશ. ૮ તમે વળી ક્યાં જશો ? ૯ હું  
 ઘણું દોડ્યો તો પણ મોડું થયું. ૧૦ મારા કરતાં તમે  
 ચઢ્યા.

વ્યાખ્યા—જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી  
 તે શબ્દને વ્યાકરણમાં અવ્યય કહે છે.

સુચના—અવ્યય એમાં 'અ' એટલે તદ્દિ અને 'વ્યય'  
 એટલે ફેરફાર. અવ્યય કે જેના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર  
 થતો નથી. જેમકે છોકરો અને છોકરી તેમાં છોકરો

અનો છોડી કે છોકરો અનું છોડી એમ 'અને' ના રૂપમાં ફેરફાર કરી બોલાય નહિ માટે 'અને' અવ્યય છે.

કેટલાંક અવ્યય બે શબ્દો કે બે વાક્યોની વચમાં આવે છે. જેમકે, તમે ને હું; મગન આવ્યો પણ છોડું આવ્યો નહિ. તેમાં 'ને' અને 'પણ' અવ્યય વચમાં આવેલાં છે.

કેટલાંક અવ્યય ક્રિયાનાં વિશેષણ હોય છે. જેમકે કેશવલાલ ડીક વાંચે છે; તે છોકરો જલદી આવ્યો. તેમાં 'ડીક' અને 'જલદી' ક્રિયાનાં વિશેષણ છે.

કેટલાંક અવ્યય ધણી ખુશી, દીલગીરી કે અવ્યયબીન લીધે મોંમાંથી એકદમ નીકળી જાય છે. જેમકે અહો! આ કેવું સરસ છે! અરેરે! તે કેટલો બધો દુઃખી છે! અધધધ! આટલા બધા તારા! તેમાં 'અહો' 'અરેરે,' અને 'અધધધ.' આ મોંમાંથી એકદમ નીકળેલાં અવ્યય છે.

શિક્ષકે નવાં નવાં વાક્યો આપી અવ્યય ઓળખાવવાં. અવ્યય બરાબર ઓળખતાં આવડયા પછી વ્યાખ્યા બતાવવી.

### અભ્યાસ પાઠ ૨૮.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી અવ્યય દેખાડો.

- ૧ તમે ત્યાં જાઓ. ૨ મગનને સાથે લાવજો. ૩ પાણી પીધું પણ ખાધું નહિ. ૪ તમે મારી આમળ બેસો.
- ૫ જ્યારે હું આવ્યો, ત્યારે તમે નહોતા. ૬ ચોપડી અને સ્લેટ અને લાવજો. ૭ તમે વળી ધણી ડાહ્યા.

છો. ૮ શિખામણુ આપ્યા છતાં સમજે નહિ તે દુઃખી  
થાય. ૯ અરે ! તને આ શું થયું ? ૧૦ તમે ઉપર ખેસો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૯.

એ શબ્દો કે વાક્યોની વચમાં અવ્યય આવે તેવાં પાંચ  
વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૦.

ક્રિયાનાં વિશેષણ અવ્યય આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૧.

ધણી ખુશી કે દીલગીરીને લીધે મોંમાંથી એકદમ નીકળી  
જતાં અવ્યય આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૨.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગાઓ અવ્યયથી ભરો.

૧ મને ... તમને બહુ મહેનત પડી. ૨ ધરની ...  
એક સરસ બગીચો છે. ૩ ભૂગોળ ... દાખલાનો  
વિષય છે. ૪ તે બહુ દહાડા ... માંદો રહ્યો. ૫ તેના  
મન ... અસર થઈ છે. ૬ તેની સ્ત્રી ... છોકરીઓ  
લાલેલી છે. ૭ ચિત્રકામથી આંખ, હાથ ... બુદ્ધિ  
કેળવાય છે. ૮ તમે ... આવશો ? ૯ ... ! હવે શું  
થશે ! ૧૦ ... ! હવે ઠંડક વળી.



## પાઠ ૬ ક્રો.

કૃદન્ત.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો દેખાડો કે જેઓ ક્રિયા બતાવતા હોય, પણ એકલા સ્ત્રી વાક્યનો અર્થ પુરો કરી શકતા ન હોય.

- ૧ તે છોકરો દોડતો આવ્યો. ૨ તમે દરિયે જઈ આવ્યા ?
- ૩ સિપાઈ કાગળ આપી ગયો. ૫ તમે જઈને લખાવો.
- ૬ ધનો ખેતરમાં કામ કરવા ગયો. ૭ હું પાઠ વાંચીને આવીશ. ૮ તે રોજ બે માઈલ ચાલતો હતો. ૯ હું તેને કહી કહીને ચાક્યો. ૧૦ તેઓ ખાઈને આવશે.

**વ્યાખ્યા**—જે શબ્દ ક્રિયા બતાવે છે, પણ ક્રિયાપદની પેઠે પુરૂ વાક્ય બતાવતા નથી અને પુરૂ કરતા નથી તે શબ્દને વ્યાકરણમાં કૃદન્ત કહે છે.

**સુચના**—કૃદન્તના શબ્દ સાથે ક્રિયાપદના શબ્દ ઉમેરવા પડે છે, ત્યારેજ વાક્ય પુરૂ બને છે. માટે ક્રિયાપદના બે કે ત્રણ શબ્દ સાથે આવે, તો છેલ્લા શબ્દને ક્રિયાપદમાં લઈ તે પહેલાંના ક્રિયાના શબ્દોને કૃદન્તમાં લેવાય છે. જેમકે—હું બગીચામાં જઈને આવતો (હતો) તેમાં 'જઈને' અને 'આવતો' કૃદન્તમાં લઈ, 'હતો' ને ક્રિયાપદમાં લેવાય છે. (હતો) બોલ નહી મૂકીએ તો વાક્ય પુરૂ થતું નથી. વળી વાક્યની અધવચ્ચમાં કોઈ ક્રિયાનો શબ્દ આવે તો તેને પણ કૃદન્તમાં લેવાય છે. જેમકે, હું જમીને તમારી સાથે આવીશ. તેમાં 'જમીને' કૃદન્તમાં લેવાય છે.

બાળકોને કૃદન્ત ખરાબર ઓળખતાં આવડે ત્યાંસુધી શિક્ષકે નવાં નવાં વાક્યો આપવાં. તે પછી વ્યાખ્યા બતાવવી.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૩.

નીચેનાં વાક્યોમાં કૃદન્ત દેખાડો.

- ૧ સાબર દોડી ગયું. ૨ ત્યાં ધણો સામાન આણ્યો હતો.
- ૩ એક બળદ ચરવા આવ્યો. ૪ ઘોડો તો તમે જોયો હશે. ૫ તમને દેખાડીને મારો ભાગ લીધો. ૬ ગયો વખત પાછો આવતો નથી. ૭ તે નાહીને બહાર ગયો છે. ૮ જે કામ કરવાનું તે રહી ગયું. ૯ તમે ખાઈને ત્યાં આવજો. ૧૦ કહેવું સહેલું છે પણ કરવું અઘરું છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૪.

કૃદન્તની સાથે ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૫.

વાક્યમાં કોઈ પણ જગાએ કૃદન્ત આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૬.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગાઓ કૃદન્તથી ભરો.

- ૧ સાધુને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના ... જોયો. ૨ એવામાં વેશિંગ્ટન ત્યાં ... પહોંચ્યો. ૩ તે ઓસ્થા વિના ... થયો. ૪ અકબરના દરબારમાં ધણા પંડિતો આવી ... હતા. ૫ પાડોશી ... ઝટ ... ગઈ. ૬ સઘળાં રમકડાં ... ગયાં. ૭ હું દરરોજ લેસન ... આવું.

છું. ૮ તેઓ પુસ્તક હાથમાં ... ચિત્રો ... લાખ્યા.  
૯ ત્યાર પછી તેણે ખીજની મશ્કરી ... ટેવ ...  
દીધી. ૧૦ પોતાના ઘરને રસ્તે ગાડી ... તે ... થયો.



## પાઠ ૭ માં .

પદચ્છેદ .

નીચેનાં વાક્યોમાં જે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ,  
ક્રિયાપદ, કૃદન્ત અને અવ્યય આવ્યાં હોય તે દેખાડો.

૧ શિક્ષક ઘેર જાય છે. ૨ મારી મોટી બહેનનો ભાણો  
હમણાં બંને ચોપડીઓ લઈને આવશે. ૩ સોરાબજીએ  
તેઓને માનથી ખેસાડ્યા. ૪ રામ ને લક્ષ્મણ સાથે  
વનમાં ગયા. ૫ વનમાં તેઓને ઘણી મુશ્કેલી વેડવી  
પડી. ૬ ગઈ તિથિ જોશીએ ન વાંચે. ૭ ગરમી ને  
હાંડીને લીધે પદાર્થ ફૂલે છે અને સંકોચાય છે. ૮ એ  
વાત લખવા ખેસું તો મોટું પુસ્તક થાય. ૯ હાશ!  
હવે ટાટક વળી. ૧૦ બાળકોએ વડીલોને માન આપવું  
જોઈએ.

વ્યાખ્યા—વાક્યોમાંથી ભાગ (વર્ગ) ઓળખીને જુદા  
પાડવા તેને વ્યાકરણમાં પદચ્છેદ કહે છે.

મુદ્દા—પદચ્છેદ એમાં પદ=શબ્દ. અને છેદ એટલે ભાગ=  
શબ્દોના ભાગ જેવા કે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ,  
ક્રિયાપદ, કૃદન્ત અને અવ્યય વગેરેના વાક્યમાંથી  
ભાગ પાડવા તે.

## અભ્યાસ પાઠ ૩૭.

પદ્મછેદ કરવામાં વધારેમાં વધારે શબ્દોના મુખ્ય કેટલા ભાગ પડશે. અને તે ક્યા ક્યા?

## અભ્યાસ પાઠ ૩૮.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ ભરો અને તે ભરેલા શબ્દો ક્યા ક્યા વર્ગના છે તે કહો.

- ૧ ચોમાસામાં વરસાદ ... ૨ ... તમારા કાકાની ગાડીમાં ...આવીશું. ૩ મોહનલાલ ... જગુ નાનો છે. ૪ રામ ... લક્ષ્મણે રાવણની ... યુદ્ધ કર્યું. ૫ ગણિતમાળા ... આને મળે છે. ૬ ઘરની ... બગીચો ... ૭ ... છોકરા ... ગમે છે. ૮ ... ઉદ્યોગી અને ... થાઓ. ૯ બાપાએ... સંભાળ ... ૧૦ પડી ... લોહું જમ ... ખવાય છે. ... શરીર આળસથી ...



## ગુજરાતી ભાષાનું બાળ વ્યાકરણ.

ભાગ ૨ જે.

પાઠ ૧ લો.

અક્ષર વિચાર.

(૧) મૂળાક્ષર.

સ્વર અને વ્યંજન.

નીચેના અક્ષરોમાંથી એવા અક્ષરો દેખાડો કે જેઓ  
(૧) બીજા અક્ષરની મદદ વિના એકલા બોલી  
શકાતા હોય અને (૨) એવા અક્ષરો દેખાડો કે  
જેઓ બીજા અક્ષરની મદદ વિના એકલા બોલી  
શકાતા ન હોય.

અ, ઇ, ખ, ગ, આ, ઘ, ઙ, ચ, ળ, જ, ઝ, ઞ,  
ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ઊ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ,  
ઘ, એ, ન, પ, ફ, ઝૈ, બ, ભ, મ, ઝો, ય,  
ર, લ, ઝૌ, વ, શ, પૂ, અં, હ, જી, અ, મૂ.

વ્યાખ્યા—જે અક્ષરો બીજા અક્ષરની મદદ વિના એકલા  
બોલી શકાય છે તેને સ્વર કહે છે. જેમ—અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ,  
ઊ, એ, ઝૈ, ઝો, ઝૌ, અં, અઃ આ બારે અક્ષરો સ્વરના છે.



જે અક્ષરો સ્વરની મદદ વિના એકલા પુરા બોલી શકતા નથી તેને વ્યંજન કહે છે. જેમ—ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ, શ; ષ, સ, હ, ળ. આ ચોત્રીશ અક્ષરો વ્યંજનના છે.

**સુચના**—દરેક માણસ બચપણથી પોતાની ભાષા બોલતાં શીખે છે. આપણે પણ આપણી ભાષા બોલતાં એજ પ્રમાણે શીખ્યા છીએ, તોપણ તેને બરાબર બોલવામાં ને લખવામાં ભૂલ ન થાય ને અરે અર્થ સમજાય એટલા માટે વ્યાકરણના જ્ઞાનની જરૂર છે. ભાષા લખવામાં પ્રથમ અક્ષરોની જરૂર પડે છે, માટે વ્યાકરણના આ પાઠમાં આપણે અક્ષરોથી શરૂઆત કરેલી છે.

**અક્ષર**—ભાષા લખવાને વિદ્વાનોએ જે નિશાનીઓ નક્કી કરી રાખેલી છે, તેને અક્ષર કહે છે. સ્વર અને વ્યંજન આ બંને જાતના અક્ષરોને મૂળાક્ષર કહે છે. કારણ કે મૂળ અક્ષરો તેજ છે.

અ, આ, ઇ, ઈ. વગેરે આર સ્વર બીજા અક્ષરોની મદદ વગર પુરા બોલી શકાય છે, પણ વ્યંજન તો સ્વરની મદદ વગર પુરા બોલી શકતાજ નથી. જેમ—ક+અ=ક, ક+આ=કા, ક+ઇ=કિ, ક+ઈ=કી. આમ દરેક વ્યંજનના અક્ષરમાં સ્વરના આરે અક્ષરો મેળવી શિક્ષકે વ્યંજનના ટુંકા ઉચ્ચારનાં પુરા ઉચ્ચાર કરતાં શીખવવું.

વ્યંજનના દરેક અક્ષરમાં સ્વરના અનુક્રમે આરે અક્ષરો મળે છે તે ઉપરથી તેને આસક્ષરી કે આસખડી કે પદ કહે છે. જેમ—ક, કા, કિ, કી, કુ, કૂ, કે, કે, કો, કી, કં, ક :

આળખોષ લીપીમાં ઋ સ્વર છે, તેને મુજરાતી ભાષા લખવામાં કેટલીક જગ્યાએ વાપરેલો છે. જેમ—ઋષિ, ઋતુઓ.

## અભ્યાસ પાઠ ૧.

નીચેના શબ્દોમાંથી સ્વર અને વ્યંજનના અક્ષરો  
ગુણ ગુણ બતાવો.

- ૧ આપણે. ૨ સહગુણ. ૩ કમળ. ૪ ઇશ્વર. ૫ અપ્રમા-  
ણિક. ૬ ઉપર. ૭ એમ. ૮ અંદર. ૯ ઐશ્વર્ય.  
૧૦ ઓળખાણ.

## અભ્યાસ પાઠ ૨.

નીચેના શબ્દોમાં ખાલી જગ્યાઓ સ્વર અથવા  
વ્યંજન મૂકી લરો.

- ૧—શ્વર. ૨—થાગ. ૩—પણે. ૪—પર. ૫—દર.  
૬—મલ. ૭ સ—ગુણ. ૮—જખાણ. ૯—શ્વર્ય.  
૧૦—પ્રમાણિક.

## અભ્યાસ પાઠ ૩.

ઉપરના શબ્દોમાં આવેલા વ્યંજનોમાં ક્યા ક્યા સ્વરો  
મળવાથી તેઓ પુરા બોલાય છે તે બતાવો.

## અભ્યાસ પાઠ ૪.

ક, ચ, દ, ત, પ, વ્યંજનોમાં અનુક્રમે સ્વરના બારે  
અક્ષરો મેળવી ખાસખાસી લખો.



## પાઠ ૨. જો.

## અક્ષર વિચાર.

## (૨) જોડાક્ષર.

નીચેના શબ્દોમાંથી એવા અક્ષરો દેખાડો કે જેઓએ વ્યંજનો એકઠા મળવાથી થયેલા હોય ને તેઓની વચમાં કોઈ સ્વર ન હોય, પણ છેડેજ સ્વર આવેલો હોય.

- ૧ અનુક્રમ. ૨ વિક્રમ. ૩ પત્ર. ૪ છત્ર. ૫ સ્વમાન.  
૬ સ્વમ્. ૭ અર્ધ. ૮ સર્વ. ૯ પિત્તળ.  
૧૦ પરમેશ્વર.

વ્યાખ્યા—એ કે વધારે વ્યંજનના અક્ષરો એકઠા મળે છે ને તેઓની વચમાં કોઈ સ્વર હોતો નથી, પણ છેડે સ્વર આવે છે તેને જોડાક્ષર કહે છે.

સુચના—ક+ર=ક્ર, ક+અ=કઠ; ત+ર=ત્ર, ત+અ=તઠ; ર+ધ=ર્ધ,  
ધ+અ=ર્ધ; ત+ત=ત્ત, ત+અ=ત્ત; સ+વ=સ્વ, સ્વ+અ=સ્વ.

આ પ્રમાણે શિક્ષકે એક વ્યંજનમાં ખીજે વ્યંજન મેળવી છેડે સ્વર મેળવવો અને પછી તે જોડાક્ષરનો ઉચ્ચાર બોલાવવો.

વ્યંજનોના ક્ષ અને જ્ઞ આ બે અક્ષરોને જોડાક્ષરોમાં ગણેલા છે, અને તેઓ નીચેના અક્ષરો મળવાથી થયેલા છે.

ક+પ્=ક્ષ, ક્ષ+અ=ક્ષ; બ્+ઞ્=જ્ઞ, જ્ઞ+અ=જ્ઞ.

અભ્યાસ પાઠ ૫.

નીચેના શબ્દોમાંથી જોડાક્ષરો ખતાવો.

- ૧ પરમેશ્વર. ૨ ધર્માત્મા. ૩ અનુક્રમ. ૪ ક્રિયાપદ.  
૫ વિચિત્ર. ૬ પૃથ્વીના. ૭ ચિત્રામણુ. ૮ રથયાત્રા.  
૯ ત્રિકોણુ. ૧૦ પ્રાણુલાલ.

અભ્યાસ પાઠ ૬.

નીચેના શબ્દોમાંની ખાલી જગ્યાઓ જોડાક્ષર  
મૂકી ભરો.

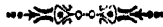
- ૧—ર્થના. ૨ પરમે—ર. ૩—યાપદ. ૪ અનુ—મ.  
૫—કોણુ. ૬ ચિ—મણુ. ૭—મ. ૮—શ્વી.  
૯ પ્રા— ૧૦ રથયા—.

અભ્યાસ પાઠ ૭.

ઉપરના શબ્દોમાં કયા કયા વ્યંજનો મળવાથી જોડાક્ષર  
ચયેલા છે તે ખતાવો.

અભ્યાસ પાઠ ૮.

ક્ષ અને જ્ઞ કયા કયા અક્ષરો મળવાથી થયેલા છે તે લખો.



પાઠ ૩ જો.

શબ્દ અને વાક્ય.

નીચેના એકઠા મળેલા અક્ષરોમાંથી એવા અક્ષરો  
દેખાડો કે જેમાં એક અથવા વધારે અક્ષરો એકઠા  
થવાથી તેનો અર્થ સમજી શકાતો હોય.

- ૧ મંગર. ૨ મગર. ૩ નારમ. ૪ નારંગી. ૫ મીઠ.  
૬ મીઠુ. ૭ મહનત. ૮ મહેનત. ૯ મખઈ.  
૧૦ મુખઈ.

વ્યાખ્યા—એક અથવા વધારે અક્ષરો એકઠા થવાથી જે અક્ષરોનો અર્થ સમન્વય છે તેને શબ્દ કહે છે.

સુચના—ઉપરના મંગર, નારગ, મીઠ, મહનત, મખઇ વગેરે બોલોમાં અક્ષરો સાથે બોલાય છે ખરા, પણ તેનો અર્થ કંઈ નીકળતો નથી, માટે તેઓને શબ્દ કહેવાય નહિ. વાક્યો માંહેના શબ્દોને વ્યાકરણમાં યદ્યપ્ત કહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં શબ્દના પાંચ મુખ્ય વર્ગ છે : નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અભ્યય.

અક્ષરો એકઠા થવાથી ને તેનો અર્થ સમજી શકવાથી જેમ શબ્દ કહેવાય છે, તેમ શબ્દો એકઠા થવાથી પુરો અર્થ સમન્વય તો તેને વાક્ય કહેવામાં આવે છે. જેમ— 'કૂતરો પુ'છડી' એમાં કૂતરો ને પુ'છડી એ બે શબ્દો એકઠા થયા ખરા, પણ તેનો પુરો અર્થ સમન્વય નથી. માટે તેને વાક્ય ન કહેવાય. 'કૂતરાની પુ'છડી વાંકી છે.' આ વાક્યનો પુરો અર્થ સમન્વય છે માટે તે વાક્ય કહેવાય.

શિક્ષકે બીજા દાખલાઓ વડે વાક્યની ખરાબર સમજ પાડવી.

### અભ્યાસ પાઠ ૯.

નીચેના એકઠા થયેલા અક્ષરોમાંથી જે ખરા શબ્દ બનેલા હોય તે બતાવો.

- ૧ સપન. ૨ સ્વપ્ન. ૩ સોપારી. ૪ સપર.  
૫ ખજ. ૬ ખાજાં. ૭ મહન. ૮ મોહન. ૯ તખવ. ૧૦ તાળવું.

### અભ્યાસ પાઠ ૧૦.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ એક એક શબ્દ મૂકી ભરો.

- ૧ મગનલાલ નિસાળેથી ઘેર .... ૨ યોપટનો રંગ ...  
હોય છે. ૩ બાજકોએ વડીલોને યાન .... ૪ વડી-

લોએ નાનાં છોકરાં ... હેત રાખવું. ૫ પરમેશ્વર  
સૌની ... લે છે. ૬ પહેલું સુખ તે ... નર્મ્યાં. ૭ સાચામાં  
ધણું ... છે. ૮ જૂઠાનો કોઈ ... રાખતું નથી. ૯ સંપ  
લાં ... છે. ૧૦ કુસંપતું ... બાળો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૧.

અર્થ ન થઈ શકે તેવા પાંચ ખોલ લખી તે ઉપરથી અર્થ  
થઈ શકે તેવા શબ્દો બનાવો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૨.

પુરો અર્થ કરે નહિ તેવાં પાંચ અધુરાં વાક્યો લખી તે  
ઉપરથી પુરો અર્થ કરે તેવાં વાક્યો બનાવો.



પાઠ ૪ થો.

નામના પ્રકાર.

(૧) સામાન્ય નામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે જે નામ  
પ્રાણી, પદાર્થ, વસ્તુપતિ અને જગા વગેરેમાંથી એકજ  
વર્ગ, ભાત કે જથ્થો બતાવતાં હોય.

૧ આજે ઘણાં માણસો આવ્યાં. ૨ કેટલાંક શહેર  
જોવા જોવાં છે. ૩ ડુંગર કરતાં મર્વત ઉંચા હોય છે.  
૪ નદીઓ ઉંચી જગાએથી નીકળે છે. ૫ ઘઉં અને  
ભાત તો ધરમાં રોજ વપરાય છે. ૬ સારી સ્ત્રી  
ધરને ઘીપાવે છે. ૭ સારો રાગ પૂજ્ય લાયક છે.

૮ ગાયનું દુધ ગુણુકારક છે. ૯ પશુને ચાર પગ હોય છે. ૧૦ પક્ષીને પાંખો હોય છે.

**વ્યાખ્યા**—જે નામ પ્રાણી, પદાર્થ, વન્સ્પતિ અને જગા વગેરેમાંથી એકજ વર્ગ, જાત કે જથો (સમુહ) બતાવે છે તેને સામાન્ય નામ કહે છે.

**સુધના**—માણસ, પશુ, પક્ષી એ પ્રાણીઓના જથામાંના વર્ગ બતાવે છે, ઝાડ, છોડવા, વેલા એ વન્સ્પતિના જથામાંના વર્ગ બતાવે છે અને પત્થર, માટી, પાણી એ પદાર્થોના જથામાંના વર્ગ બતાવે છે; માટે માણસ, પશુ, પક્ષી, ઝાડ, છોડવા, વેલા, પત્થર, માટી અને પાણી સામાન્ય નામ કહેવાય. સામાન્ય નામ ઇદ્રિયો વડે જાણી શકાય છે, જેમ—પશુ, પક્ષી, પુરૂષ, સ્ત્રી, નદી, શહેર અને પર્વત વગેરે સામાન્ય નામો કાનની ઇદ્રિયથી સાંભળીને કે આંખથી જોઈને જાણી શકાય છે.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૩.**

નીચેનાં વાક્યોમાંથી સામાન્ય નામો બતાવો.

૧ ત્યાં ઘણાં માણસો છે. ૨ મને ઘોડે ખેસવું ગમે છે. ૩ આ ઝાડ મોટું છે. ૪ તમારી ચોપડીમાં જુઓ. ૫ મેં કાગળ લખ્યો હતો. ૬ તે છોકરો દોડે છે. ૭ પેલી ખુરશી લાગેલી છે. ૮ મારી જગાએ તમે ખેસો. ૯ ઘણી નદીઓ દરિયાને મળે છે. ૧૦ તે ચાકર અહીંયાં નથી.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૪.**

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ સામાન્ય નામથી ભરો.

૧ આમાંના ઝાડને ... આવે છે. ૨ ... ખીઓખીચ હોય તેને ઝાડી કહે છે. ૩ મેં ... ઉપર ખેસીને મુસાફરી

કરી. ૪ હું ખોરાકમાં ... લઉં છું. ૫ હમેશા ... ઉપર બરફ રહે છે. ૬ કેટલીક ... દરિયાને મળે છે. ૭ ... રોટલી બને છે. ૮ તમાસો જોવાને ધણું ... એકઠાં થયાં. ૯ ... પાણીમાં રહે છે. ૧૦ તેઓને ખેસવાને ... આપો.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૫.**

પ્રાણીઓમાંથી એક એક સામાન્ય નામ આવે તેવાં પાંચ શબ્દો લખો.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૬.**

વન્દ્યપતિમાંથી એક એક સામાન્ય નામ આવે તેવાં પાંચ શબ્દો લખો.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૭.**

પદાર્થોમાંથી એક એક સામાન્ય નામ આવે તેવાં પાંચ શબ્દો લખો.

**અભ્યાસ પાઠ ૧૮.**

જગ્યાઓમાંથી એક એક સામાન્ય નામ આવે તેવાં પાંચ શબ્દો લખો.





## પાઠ ૫ મો.

નામના પ્રકાર.

(૨) વિશેષ નામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે સામાન્ય નામોના વર્ગોમાંથી એકજ \*વ્યક્તિને જુદી ઓળખવાને તેનું એક ચોકસજ નામ પાડેલું હોય.

- ૧ મુંબઈ શહેર મોટું છે. ૨ નંદલાલ ડાહ્યા છે.
- ૩ નર્મદા એક નદી છે. ૪ હિમાલય ઉપર બરફ રહે છે. ૫ વનરાજે પાટણ વસાવ્યું. ૬ મોહનલાલ ચાલાક છે. ૭ મીરાંબાઈ ભક્ત હતાં. ૮ તાજમહાલ જેવા જેવો છે. ૯ નર્મદાશંકર કવિ હતા. ૧૦ રામે વનવાસ ભોગવ્યો.

\* 'વ્યક્તિ' ને બદલે 'એકજ નામ' એમ લખવાથી ચાલી શકે ખરું, પણ 'વ્યક્તિ શબ્દ' જેવો પુરો ને બરાબર અર્થ ટુંકમાં બતાવે છે, તેવો અર્થ બીજો શબ્દ ટુંકમાં બતાવતો નથી. વ્યક્તિની જગાએ 'એકજ નામ' એ શબ્દો નહીં શકવા તરીકેના છે. વર્ગોમાંથી માણસની વ્યક્તિ લખી હોય તો એક એક માણસ, જનાવરની વ્યક્તિ લખી હોય તો એક એક જનાવર અને પદાર્થની વ્યક્તિ લખી હોય તો એક એક પદાર્થ એવો અર્થ થાય છે. આજકાલ વ્યક્તિ શબ્દ સાધારણ થઈ પડેલો છે, ધણખરા ભાષણ કરતાંઓ જ્યાં એક એક માણસને એમ બોલવાનું હોય ત્યાં 'દરેક વ્યક્તિએ' એમ બોલે છે. ગુરૂ સાતમી ચોપડીના પાઠ ૩૧ માં લખ્યું છે, કે 'માદક પદાર્થોનું અતિશય સેવન વ્યક્તિની નીતિમાં દરેક પ્રકારની હાનિ કરે છે.' આ વાક્યમાં વ્યક્તિ શબ્દનો અર્થ '(પ્રત્યેક) એક એક એમ સંખ્યા માણસ' એવો થાય છે. એટલે કે તે સંખ્યામાંથી એકતા જુદીજ બતાવે છે.

વ્યાખ્યા—સામાન્ય નામોના વર્ગોમાંથી એકજ વ્યક્તિને જુદી ઓળખવાને તેનું એક ચોક્કસજ નામ પાડેલું હોય છે તેને વિશેષ નામ કહે છે.

સુચના—સામાન્ય નામના વર્ગોમાંથી ખાસ એક નામને ઓળખવાને માટે અમુક સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે, એટલે કે વિશેષ કરીને તેનું ચોક્કસ નામ પાડવામાં આવે છે, તે ઉપરથી તેને વિશેષ નામ કે સંજ્ઞાવાચક નામ કહે છે. જેમ—રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ભરત, આ માણસના વર્ગોમાંનાં ચોક્કસ નામ છે; અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, આ જગા કે શહેરોમાંનાં ચોક્કસ નામ છે માટે તેઓને વિશેષ નામ કહેવાય.

કાનથી ઇદ્રિયથી સાંભળીને કે આંખની ઇદ્રિયથી જોઈને પણ વિશેષ નામ જાણી શકાય છે. જેમ—દેવીદાસ, જયંતિલાલ, મોહનલાલ વગેરે નામ કાનથી સાંભળીને કે આંખથી જોઈને જાણી શકાય છે, તેઓ વિશેષ નામ છે.

અભ્યાસ પાઠ ૧૯.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી વિશેષ નામ ખતાવો.

- ૧ ઇશ્વરલાલ નિશાળે ગયો છે. ૨ તાપી નદી સુરત પાસે છે. ૩ મુંબઈ એક શોભિતું શહેર છે. ૪ મોહનલાલની વાત સાચી છે. ૫ હિમાલય પર્વત ઉંચો છે. ૬ પેલી ચોપડી જ્યાંનંદની છે. ૭ કાશી એક જગ્યાનું સ્થળ છે. ૮ દક્ષિણરામ કવિ હતા. ૯ રમણલાલ બહાર ગયો છે. ૧૦ તમે પોપટલાલની સાથે આવજો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૦.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગાઓ વિશેષ નામથી ભરો.

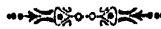
- ૧ ... અમદાવાદથી આવ્યો. ૨ મારી ચોપડી ... ફાડી. ૩ ... એક ઉંચો પર્વત છે. ૪ ... નદી દરિયાને મળે છે. ૫ ... પાટણ વસાવ્યું. ૬ ... શહેર મોટું છે. ૭ ... ખુરશીમાં ખેડો છે. ૮ ... કવિ હતા. ૯ આપણા રાજાનું નામ ... છે. ૧૦ ... ધણે ચાલાક છે.

અભ્યાસ પાઠ ૨૧.

દરેક વાક્યમાં એક એક માણસનું વિશેષ નામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૨.

દરેક વાક્યમાં એક એક જગાનું વિશેષ નામ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.



પાઠ ૬ ઠો.

નામના પ્રકાર.

(૩) બાવાચક નામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે જેઓ મનબુદે બણી શકાતાં હોય.

- ૧ જમશેદમાં ધણી અક્કલ છે. ૨ તોફાન જોઈ મારી હિંમત જતી રહી. ૩ મંદવાડથી શરીરમાં નખખાઈ

આવેલી છે. ૪ તમારામાં ધણું જોર છે. ૫ કૂતરામાં અદેખાઈ હોય છે. ૬ તેઓ મારા ઉપર હેત રાખે છે. ૭ મારી બુદ્ધિ કહ્યું કરતી નથી. ૮ તેની આંખમાં ઝેર છે. ૯ તે પોતાના બાપનું વેર લેશે. ૧૦ સન્ન્યાષ્ઠી માણસ શોભે છે.

**વ્યાખ્યા—**જે નામો મનવડે જાણી શકાય છે તે નામોને **ભાવાચકનામ** કહે છે.

**સુચના—**ભાવાચકનામ એ મનના ગુણ, સ્થિતિ અને ક્રિયાને લાગુ પડે છે. ગુણ એટલે ખાસિએત કે સ્વભાવ. જેમ—આળસ, ડહાપણ, ચંચળાઈ વગેરે ગુણનાં નામો છે; સ્થિતિ એટલે હાલત. જેમ—દીલગીરી, હરખ, આનંદ વગેરે હાલત બતાવનારાં નામો છે; અને ક્રિયા એટલે કામ. જેમ—વર્તાણુંક, હીલચાલ, જબરાઈ વગેરે ક્રિયાનાં નામો છે અને તે બધાં ભાવાચક નામો છે. ભાવાચકમાં ભાવ=સ્થિતિ, ગુણ કે ક્રિયા એવા અર્થ થાય છે.

**અભ્યાસ પાઠ ૨૩.**

**નીચેનાં વાક્યોમાંથી ભાવાચકનામો બતાવો.**

- ૧ તેમનામાં ધણું બળ છે. ૨ તેઓની બુદ્ધિ કંઈ ઓછી નથી. ૩ તેની સાથે વેર રાખતા નહિ.
- ૪ સન્ન્યાષ્ઠી માણસ શોભે છે. ૫ હમને ધણું આનંદ થયો. ૬ જ્યાનંદમાં આળસ નથી. ૭ તેનામાં શું ઓછું ડહાપણું છે? ૮ તેની વર્તાણુંક સારી છે. ૯ તેનો હરખ તો મામજ નહિ. ૧૦ તું શીખતો નથી માટે મને દીલગીરી થાય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૨૪.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ભાવાચક-  
નામથી ભરો.

- ૧ દેવશંકરમાં બહુ ... છે. ૨ મંદવાડની વાત સાંભળી  
તેઓ ... થઇ ગયા! ૩ દુર્યોધનની આંખમાં ...  
હતું. ૪ તેઓ પોતાના આપનું ... લેશે. ૫ તમારી  
... ચાલે તેમ કરો. ૬ મારાં ભાઈનું તેઓના ઉપર  
ધણું ... છે. ૭ તમારામાં ... ક્યાં ઓછું છે?  
૮ મગનલાલની ... સારી નથી. ૯ કૂતરામાં ...  
હોય છે. ૧૦ યુદ્ધિ આગળ ... પાણી ભરે છે.

અભ્યાસ પાઠ ૨૫.

દરેક વાક્યમાં એક એક ભાવાચકનામ આવે તેવાં  
પાંચ વાક્યો લખો.



પાઠ ૭ મો.

ભતિ.

(૧) નર ભતિ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે જેઓ  
નર (પુરુષ) ની ચેઠે બ્રાહ્મણતાં હોય એટલે કે જેઓને  
છેડે 'કેવો' કાગતો હોય.

- ૧ છોકરો ચોપડી વાંચે છે. ૨ તમે કાગળ લખ્યો
- ૩ યુનીલાલ વહેલો આવશે. ૪ મુકર પુરથી.

ખનાવે છે. ૫ તમે ઘોડા ને ઘોડી કેમ વેચ્યાં ?  
 ૬ પોપટ ખોલે છે. ૭ રંગીલદાસ દોડ્યો. ૮ તેણે  
 પત્થર ફેંક્યો. ૯ શિક્ષક ભૂગોળ શીખવે છે. ૧૦  
 તમારો દાખલો ખરો છે.

વ્યાખ્યા—જે નામો નરની પેઠે ખોલાય છે, એટલે કે  
 જેને છેડે કેવો લાગે છે તેને નર જાતિ કહે છે.

સુચના—પ્રાણી વર્ગમાં નર અને નારી એમ બે જાતિ હોય છે,  
 એટલે કે પુરૂષની પેઠે ખોલાતાં નર જાતિનાં નામ છે  
 અને તેને છેડે કેવો લાગે છે. જેમ—છાકરા, પોપટ એ  
 પુરૂષની પેઠે ખોલાતાં નામો છે અને ‘છાકરા કેવો,’  
 ‘પોપટ કેવો’ એમ તેઓને છેડે ‘કેવો’ વિશેષણ લાગે  
 છે, માટે ‘છાકરા’ અને ‘પોપટ’ નર જાતિનાં નામો છે.  
 વળી કોઈ નામની ચીજ એકજ છે એમ સમજીને ખોલીએ,  
 ને તે નામને છેડે ‘ઓ’ રહેલો હોય તો તે નામ ધણું  
 કરી નર જાતિનું હોય છે, પણ બધાં નામોમાં તેમ  
 બનતું નથી. જેમ—ઘોડો, ખડીઓ. આ નામોને છેડે  
 ‘ઓ’ રહેલો છે અને તેઓ નર જાતિનાં નામો છે; પણ  
 જળો, ઘો. આ નામોને છેડે ‘ઓ’ રહેલો છે છતાં તે  
 નામો નર જાતિનાં નથી.

અભ્યાસ પાઠ ૨૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી નર જાતિનાં નામ બતાવો.

૧ મોતીલાલે પાઠ વાંચ્યો. ૨ જમશેદ પાણી પીધું.  
 ૩ તમે ઘોડા ઉપર બેસજો. ૪ હું તમને પૈસો  
 આપીશ. ૫ તે ફૂતરો હજોલો છે. ૬ મારો ડગલો  
 સરસ છે. ૭ તમારો ખડીઓ ક્યાં છે? ૮ આ  
 દાખલો ખરો છે. ૯ પૈસો બાજઠ તૂટેલો છે.  
 ૧૦ રંગીલદાસ વહેલો આવશે.

અભ્યાસ પાઠ ૨૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ નરજાતિનાં નામોથી ભરો.

- ૧ ડાહીએ ... વાંચ્યો. ૨ હું ... ઉપર બેઠો છું.  
 ૩ તેઓ ... શીખવે છે. ૪ તમારો ... ક્યાં છે?  
 ૫ તું ... પાસે બેસ. ૬ પેલો ... ચરે છે.  
 ૭ ... ને શીંગડાં હોતાં નથી. ૮ બહેનનો ...  
 તે બનેલી થાય. ૯ ફોફનો વર તે ... થાય. ૧૦  
 કાકીનો વર તે ... કહેવાય.

અભ્યાસ પાઠ ૨૮.

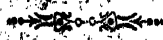
માણસની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવો' લાગે તેવાં પાંચ નરજાતિનાં નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૯.

જનાવરની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવો' લાગે તેવાં પાંચ નરજાતિનાં નામો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૦.

પદાર્થની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવો' લાગે તેવાં પાંચ નરજાતિનાં નામો લખો.



પાઠ ૮ મો.

ભતિ.

(૨) નારી ભતિ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે જેઓ નારીની પેઠે બોલાતાં હોય, એટલે કે જેઓને છેડે 'કેવી' લાગતી હોય.

૧ છોકરી દોડે છે. ૨ ચોપડી ફાટી. ૩ ખડીઆમાં શાહી ભરો. ૪ કૂતરાની પૂછડી વાંકી છે. ૫ મારી બહેન આવશે. ૬ મામીનો છું ભાણેજ કહેવાઈ. ૭ ઘોડીને દોડાવતા નહિ. ૮ આંબલી ખાટી છે. ૯ દહીની છાશ અને છે. ૧૦ તે ડોસી આંધળી છે.

વ્યાખ્યા—જે નામો નારીની પેઠે બોલાય છે, એટલે કે જેને છેડે 'કેવી' લાગે છે તેને નારી ભતિ કહે છે.

મુચના—પ્રાણી વર્ગમાં નર ને નારી એમ બે ભતિ હોય છે. એટલેકે સ્ત્રીની પેઠે બોલાતાં બધાં નારી ભતિનાં નામો છે. અને તેને 'કેવી' લાગે છે. જેમ—છોકરી, ઘોડી, એ સ્ત્રીની ભતિનાં નામો છે અને 'છોકરી કેવી' 'ઘોડી કેવી' એમ તેઓને છેડે 'કેવી' લાગે છે, માટે છોકરી અને ઘોડી નારી ભતિનાં નામો છે.

કોઈ નામની ચીજ એકજ છે એમ સમજી બોલીએ અને તેને છેડે 'ઈ' આવે તો ધણું કરી તે નામો નારી ભતિનાં હોય છે. જેમ—છોડી, ઘોડી, શાહી. આ નામોને છેડે 'ઈ' છે ને તે નારી ભતિનાં નામો છે. છેડે 'ઈ' હોય છતાં કેટલાંક નામો નર ભતિનાં હોય છે. જેમ—



સોની, મોચી, હાથી વગેરે. છેડે 'ઈ' હોય છતાં કેટલાંક નામો નાન્યત્તર ભતિનાં પણ હોય છે. જેમ—ધી, પાણી, મોતી. વગેરે.

કેટલીક વખત વન્સ્પતિની નર કે નારી ભતિ તરત માલમ પડતી નથી, તેમજ પ્રાણી અને વન્સ્પતિ સિવાયનાં નામોમાં નર કે નારીની ભતિ હોતી નથી. ક્રૂત તેવાં નામો રૂઢી પ્રમાણે નર કે નારીની પેઠે યોજાય છે તે આપણે જાણીએ છીએ અને તે ઉપરથી તેની ભતિ નક્કી કરીએ છીએ. જેમ—પત્થર, શાહી, લેખણ વગેરે.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૧.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી નારીભતિનાં નામો બતાવો.

- ૧ તે ગોઠવણુ સારી હતી. ૨ છોકરાં ગાડીને વખતે ગયાં. ૩ સિસોટીનો અવાજ સાંભળ્યો. ૪ એક મધમાખી ગણુગણુતી હતી. ૫ તે છોકરાની મા ભલી છે. ૬ તે આઠ પાણી ભરી પાછી આવી. ૭ કૃતરો નદીમાં પડ્યો. ૮ એ ટાંકણે સાકર ને કરીને મેળાપ થયો. ૯ શેરડીનો ગોળ અને છે. ૧૦ પેટીમાં લૂગડાં ભરો.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ નારીભતિનાં નામોથી ભરો.

- ૧ તારી ... ક્યાં ગઇ છે? ૨ તમારી ... મને આપો. ૩ સુરત પાસે ... નદી છે ૪ મારી ... ઘેર નથી. ૫ તમારી ... સાચી છે. ૬ રંગીલ-દાસની ... કાળી છે. ૭ તમને સારી ... આવડ છે. ૮ ધઉંની ... અને છે. ૯ મારી ... ઘણું દુધ આપે છે. ૧૦ દુધની ... અને છે.

અભ્યાસ પાઠ ૩૩.

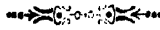
માણસની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવી' લાગે તેવાં પાંચ નારીજાતિનાં નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૪.

જનાવરની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવી' લાગે તેવાં પાંચ નારીજાતિનાં નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૫.

પદાર્થની જાતમાંથી જેને છેડે 'કેવી' લાગે તેવાં પાંચ નારીજાતિનાં નામ લખો.



પાઠ ૯ મો.

જાતિ.

(૩) નાન્યતર જાતિ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં નામ દેખાડો કે જેઓ નર કે નારીની પેઠે યોલતાં નથી, પણ તેઓને છેડે 'કેવું' લગાડવાથી યોલતાં હોય.

- ૧ પેલું દેહું ઉચું છે. ૨ માઈં દહતર ફાટેલું હતું.
- ૩ લીંબુનો સ્વાદ ખાંટો છે. ૪ તે કુંભારે એક ગધેકું લીધું.
- ૫ પેલું છોકરું શું ખાય છે? ૬ માઈં ગાદલું નવું છે.
- ૭ નાળિયેરમાંથી ખોપરું નીકળે છે. ૮ માખણનું બી બને છે. ૯ માઈં થર દૂર છે. ૧૦ તળાવ કરતાં સરોવર મોટું હોય છે.

વ્યાખ્યા—જે નામો નર કે નારીની પેઠે બોલાતાં નથી. પણ જેઓને છેડે 'કેવુ' લગાડવાથી બોલાય છે તેને નાન્યતર ભતિ કહે છે.

સુચના—કેટલાંક નામ એવાં હોય છે કે તે નર કે નારી ભતિનાં છે એમ ચોકસ સમજતું નથી, ત્યારે આપણે તેવાં નામની નાન્યતર ભતિ કહીએ છીએ. જેમ—છોકરો કે છોકરી એ બેમાંથી ચોકસ ન સમજતું હોય, ત્યારે આપણે તેઓની જગાએ છોકરું બોલી નાન્યતર ભતિ વાપરીએ છીએ; તેમ સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો એકઠાં મળેલાં હોય ત્યારે તેઓને બદલે માણસો બોલી નાન્યતર ભતિ વાપરીએ છીએ. આવાં નામોને સામાન્ય ભતિ પણ કહે છે. કેટલાંક નાન્યતર ભતિના નામોને છેડે 'ઉ' આવે છે અને કેટલાંકને છેડે 'ઉ' આવતું નથી. જેમ—છોકરું, મધેડું, ઘોડું. વગેરેને છેડે 'ઉ' છે, અને સોપારી, મુંબઈ, કાશી. વગેરેને છેડે 'ઉ' નથી, છતાં તેઓ નાન્યતર ભતિનાં નામો છે.

અભ્યાસ પાઠ ૩૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી નાન્યતર અને સામાન્ય ભતિનાં નામો બતાવો.

- ૧ એક શિયાળ હતું. ૨ એક સાબર પાણી પીતું હતું. ૩ તમારું ઘર મોડું છે. ૪ તે ગાય દૂધ આપે છે. ૫ પેલું બાળક રમુજી છે. ૬ ઘાસને મૂળીયાં હોય છે. ૭ વહાણને શઠ હોય છે. ૮ પેલું ઉંટ જલદી જાય છે. ૯ પક્ષી પાંખો વડે ઉડે છે.

૧૦ ત્યાં ઘણાં માણસ હતાં.

અભ્યાસ પાઠ ૩૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ નાન્યતર  
ઋતિનાં નામોથી ભરો:

- ૧ ખેતરમાં ... પાંચ છે. ૨ આ ... રમુજ દેખાય છે. ૩ તે ભેંસ ... આપે છે. ૪ ઉંદરના ધરને ... કહે છે. ૫ મસ્તી કરતાં તેના પગતું ... ભાંગ્યું. ૬ ... સ્વાદમાં ખાઈ છે. ૭ ... મૂળીયાં વડે ઉભું રહે છે. ૮ નાણિયેરીના ફળને ... કહે છે. ૯ ડું ... પીઉં છું. ૧૦ માઈ ... ચોકખું છે.

અભ્યાસ પાઠ ૩૮.

જેને છેડે 'કેવું' લાગે તેવાં પાંચ નાન્યતર ઋતિનાં  
નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૯.

નાન્યતર ઋતિનાં કોષપણુ પાંચ નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૦.

સામાન્ય ઋતિનાં કોષપણુ પાંચ નામ લખો.



પાઠ ૧૦ મો.

વચન.

(૧) એક વચન.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો દેખાડો કે જેમાં એકપણનો અર્થ સમજાતો હોય, એટલે માત્ર એકજ માણસ, પ્રાણી કે વસ્તુ દેખાડતા હોય.

- ૧ રામશંકર ગયો. ૨ ગગનલાલે વાંચ્યું. ૩ છોકરો દોડ્યો.
- ૪ ઘર બાંધ્યું. ૫ દાખલો ખોટો છે. ૬ ટોપી ફાટેલી છે.
- ૭ ગાડી આવી. ૮ કૂતરો કરડે છે. ૯ તું આવજો.
- ૧૦ ડાખડામાં પેંડા છે.

વ્યાખ્યા—જે શબ્દ એકજ માણસ, પ્રાણી કે વસ્તુ દેખાડતો હોય તેને એક વચન કહે છે.

સુચના—છોકરો આવ્યો, ઘાડો દોડ્યો, ચોપડી લીધી. આ વાક્યોમાં છોકરો, ઘાડો ને ચોપડી એ એકેક છે, એમ આપણે સમજી શકીએ છીએ; માટે છોકરો, ઘાડો, ને ચોપડી એ ત્રણેનું જુદું જુદું એક વચન કહેવાય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૧.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એક વચનના શબ્દો બતાવો.

- ૧ મોતીલાલ આવશે. ૨ મેં રોટલી ખાધી. ૩ તું પાઠ વાંચ.
- ૪ તે ગાડીમાં એકો. ૫ ઝાડ પડ્યું. ૬ તે પોપટ લીલો છે.
- ૭ દેવશંકર દડા લાવ્યો. ૮ કપડાંને પેટીમાં મૂકો.
- ૯ જમશેદે કામળો લખ્યા. ૧૦ અકલીએ ઈડાં મૂક્યાં.

અભ્યાસ પાઠ ૪૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ એક વચનનાં નામોથી ભરો.

૧ મોહનલાલે ... વાંચ્યો. ૨ ... લૂગડાં શીવ્યાં. ૩ ...  
ખે શીંગડાં હોય છે. ૪ નિશાળીયા ... ખેડા છે. ૫  
તારો ... મને ખતાવ. ૬ ... ચોરને પકડ્યો. ૭  
મારો ... ફાટ્યો છે. ૮ આ તેનો પાળેલો ... છે.  
૯ જ્યાનંદની ... ભલી છે. ૧૦ વેદે ... આપી.

અભ્યાસ પાઠ ૪૩.

એક વચનમાં હોય તેવાં પાંચ નામો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૪.

એક વચનમાં હોય તેવાં પાંચ સર્વનામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૫.

એક વચનમાં હોય તેવાં પાંચ ક્રિયાપદ લખો.



પાઠ ૧૧ મો.

વચન.

(૨) ખહુ વચન.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો દેખાડો કે જેમાં  
એકથી વધારે પાણાનો અર્થ સમજાતો હોય, અથવા  
એક કરતાં વધારે માણસ, ગ્રાણી કે વસ્તુ દેખાડતા હોય.

૧ તમે દાખલા ગણ્યા. ૨ મોહનનાં લૂગડાં મેલાં છે. ૩  
છોકરાઓને મીઠાઈ મળશે. ૪ તે ઘરમાં માણસો રહે

છે. ૫ પક્ષીને પાંખો હોય છે. ૬ આ ક્રાંત્યનીમાં રૂપીઆ છે. ૭ વાંદરાં અટકચાળાં હોય છે. ૮ તે માણસના દિકરા લલા છે. ૯ તલાવમાં માછલાં હોય છે. ૧૦ દરિયામાં વહાણો ચાલે છે.

**વ્યાખ્યા**—જે શબ્દથી એકથી વધારેપણાનો અર્થ સમજાવતો હોય, અથવા જે એક કરતાં વધુ માણસ, પ્રાણી કે વસ્તુ દેખાડતો હોય તેને બહુ વચન કહે છે.

**સુચના**—છોકરાં બેટા, કાગળ લખ્યો, પત્થર ફેંક્યા. આ વાક્યાના શબ્દો એકપણાનો અર્થ બતાવે છે, અને છોકરાં બેટા, કાગળો લખ્યા, પત્થરા ફેંક્યા. આ વાક્યાના શબ્દો એકથી વધારેપણું બતાવે છે, માટે આ વધારેપણું બતાવનારા શબ્દો બહુ વચનના કહેવાય.

કેટલાંક નામ કે સર્વનામમાં એકપણાનો અર્થ હોય છે, છતાં માનમાં તેઓને બહુ વચનમાં બોલાય છે. જેમ—બાપા આવ્યા, માંસી ગયાં, આમાં બાપા અને માંસીમાં એકપણાનો અર્થ રહેલો છે, છતાં માનમાં તેઓનું બહુ વચન કહેવાય છે, અને તે, તેમનાં ક્રિયાપદ 'આવ્યાં, ગયાં' એ ઉપરથી ખુલ્લું સમજાય છે.

કેટલાંક નામમાં વધારેપણાનો અર્થ હોય છે, છતાં તેઓ એક વચનમાંજ રહે છે. જેમ—ધી, દૂધ, ખાંડ, તેલ, બાજરો વગેરે.

કેટલાંક સર્વનામ જેવાં કે—હું, તું, તે. માં એકપણાનો અર્થ રહેલો છે; તેઓની જગ્યાએ માનમાં અનુક્રમે હુંમે, તમે, તેઓ. એમ બહુ વચનમાં બોલાય છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૪૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી બહુ વચનના શબ્દો બતાવો.

૧ છોકરાઓ હારમાં ઉભા છે. ૨ મારી ચોપડીઓ નવી છે. ૩ ખાંડ ઉપર પાંદડાં હોય છે. ૪ ટાટના કાગળો

બને છે. ૫ મુથારે ખુરશીઓ બનાવી. ૬ માણસો દોડી આવ્યાં. ૭ મારાં લૂગડાં ચોકખાં છે. ૮ તમારા ભાઈઓ ભલા છે. ૯ તમને વાતો કરતાં આવડે છે. ૧૦ ધરનાં આરણ્યં ઉધાડાં છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૭.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ ખુદુ વચનનાં નામ અથવા સર્વનામથી ભરો.

૧ ... આજે મોડા આવ્યા. ૨ ... બેસી જાઓ. ૩ બ્રે ... ભાગેલી છે. ૪ ... ફરવા જઈશું. ૫ મારા ... ખરા છે. ૬ આ માટે ખ્યાલાં ને ... જોઈશે. ૭ જમશેદે પહેરેલાં ... ઝીણાં છે. ૮ દરિયામાં ... ચાલે છે. ૯ અમારા ... પાછા આપો. ૧૦ પુસ્તક શાળામાં ... વાંચવાનાં હોય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૮.

ખુદુ વચનમાં હોય તેવાં પાંચ નામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૯.

ખુદુ વચનમાં હોય તેવાં પાંચ સર્વનામ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૫૦.

ખુદુ વચનમાં હોય તેવાં પાંચ ક્રિયાપદ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૫૧.

એક વચનનાં પાંચ નામ લખી તેનું ખુદુ વચન કરો.





પાઠ ૧૨ મો.

વિભક્તિ અને અર્થ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા પ્રત્યય\* દેખાડો કે જેઓને એક નામનો બીજા નામની કે ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ બતાવવા માટે જોડવામાં આવતા હોય.

૧ સિપાઈ ચોરને મારે છે. ૨ બાળકને રમત ગમે છે.

૩ તે છોકરાએ પિતાની આજ્ઞા માની. ૪ ગંગાને માટે.

\* વિભક્તિના પ્રત્યય આમાં 'પ્રત્યય' શબ્દ દરેક ગુજરાતી નિરાણોમાં એક સાધારણ શબ્દ થઈ પડેલો છે. અને છોકરાઓ તે સમજી શકે છે. 'વિભક્તિના પ્રત્યય' ને બદલે કોઈ આકરણુ કર્તાઓએ બીજા શબ્દ વાપર્યાં હોય એવું મારી જાણુમા નથી. પ્રત્યય એટલે અંત્યાક્ષરો. 'અંત્યાક્ષર' આ શબ્દ 'પ્રત્યય' કરતાં પણ અધરો છે. 'પ્રત્યય' શબ્દ બે રીતે વપરાય છે અને તેનો સરળ ભાષામાં નીચે પ્રમાણે અર્થ થાય છે. (૧) વિભક્તિના પ્રત્યય એટલે નામ કે સર્વનામને છેડે આવનાર અક્ષર પણ એ અક્ષરોને નામ કે સર્વનામના શબ્દથી છુટા પાડી તેમનો અર્થ કરી શકાતો નથી. જેમ— છોકરાને, છોકરાએ, છોકરાને માટે, છોકરાથી, છોકરાનો અને છોકરામાં. આમાં 'ને, એ, ને માટે, થી, નો, માં' વગેરે વિભક્તિના પ્રત્યયો છે તેમનો જુદો અર્થ કરી શકાતો નથી. (૨) શબ્દને છેડે બીજા આવનારા શબ્દ જેવા અક્ષરો કે જેઓને છુટા પાડવાથી તેમનો અર્થ થઈ શકે છે. જેમ—દાનેશમંદ, અક્કલમંદ એમાં 'મંદ' પ્રત્યય છે અને તેનો અર્થ 'વાળો' એવો થાય છે. અરબસ્તાન, હિંદુસ્તાન એમાં 'સ્તાન' અને 'સ્થાન' પ્રત્યયો છે અને તેમનો અર્થ 'જગ્યા' એવો થાય છે. નયન, ઉત્તરાયન એમાં 'અન' પ્રત્યય છે અને તેનો અર્થ ક્રિયાવાચક પ્રત્યય એવો થાય છે. દર્શનિક, ઐતિહાસિક એમાં 'ઈક' પ્રત્યય છે અને તેનો અર્થ 'વાળો' એવો થાય છે. ઉપર બીજા જાતના શબ્દોમાં પ્રત્યયોને છુટા પાડવાથી તેનો જુદો અર્થ થાય છે.

ચોપડી લાવીશ. ૫ ઘોડાને સારૂ ચણા જોઈશે. ૬ તાવથી શરીર ગરમ છે. ૭ રાજાને કુંવર લલો છે. ૮ નદીનું પાણી મીઠું છે. ૯ રામશંકરની ચોપડી ફાટેલી છે. ૧૦ આ ગામમાં સારાં માણસો વસે છે.

**વ્યાખ્યા**—એક નામનો ણીજન નામની કે ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ બતાવવા માટે જે પ્રત્યયો જોડવામાં આવે છે તેને વિભક્તિ કહે છે.

**સુચના**—રાજાને કુંવર એમાં 'રાજા' અને 'કુંવર' એ જે નામો વચ્ચેનો સંબંધ 'નો' પ્રત્યય વડે માલમ પડે છે, પણ રાજા કુંવર એમ જોલવાથી તે જે નામો વચ્ચેનો સંબંધ જણાતો નથી. તેમજ રામશંકર ટોપી છે એમાં કાંઈ અર્થ કે સંબંધ જણાતો નથી, પણ રામશંકરની ટોપી છે એમ કહીએ ત્યારેજ રામશંકર અને ટોપી એ જે નામો વચ્ચેનો સંબંધ 'ની' વડે સમજાય છે. વળી ગોળી માર્યો એમ કહેવાથી કાંઈ અર્થ સમજતો નથી, પણ ગોળીએ માર્યો અથવા ગોળીથી માર્યો એમ કહીએ ત્યારે ગોળી (નામ) અને માર્યો (ક્રિયાપદ) વચ્ચેનો સંબંધ 'થી' વડે માલમ પડે છે. વળી 'તેઓ ટોપી' એમ કહેવાથી કાંઈ અર્થ સમજતો નથી, પરંતુ તેઓની ટોપી એમ કહીએ ત્યારે તેઓ (સર્વનામ) અને ટોપી (નામ) વચ્ચેનો સંબંધ 'ની' વડે સમજાય છે. આ પ્રમાણે નામનો અથવા સર્વનામનો નામ અને ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ બતાવવાને કેટલાક પ્રત્યયો નામ કે સર્વનામને છેડે લગાડવામાં આવે છે તે વિભક્તિના પ્રત્યયો છે. આવી વિભક્તિઓ સાત છે. (૧) પ્રત્યય નથી, (૨) ને, (૩) એ, (૪) ને વાસ્તે-સારૂ-માટે, (૫) થી-થકી, (૬) નો-ની-નું-નાં-ના, (૭) માં.

ઉપરની સાતે વિભક્તિઓ નામ અને સર્વનામને એક વચન અને બહુ વચનના રૂપમાં નીચે પ્રમાણે લાગે છે. પહેલી વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી, માટે જે નામ કે સર્વનામને છેડે પ્રત્યય હોતો નથી તેની પહેલી વિભક્તિ સમજવી. જેમ છોકરો, ગામ, હું, તું, વગેરે.

‘છોકરો’ એ નામને સાતે વિભક્તિઓ નીચે પ્રમાણે લગાડી શકાય છે.

### છોકરો (નામ).

| વિભક્તિ. | એક વચન.                                  | પ્રત્યય.                 | બહુ વચન.          | પ્રત્યય.                 |
|----------|--|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| (૧)      | છોકરો                                    | ...                      | છોકરા,<br>છોકરાઓ. | ...                      |
| (૨)      | છોકરા                                    | ને.                      | છોકરા<br>છોકરાઓ   | ને.                      |
| (૩)      | છોકરે (એમાં છેડે ‘એ’ રહેલો છે).<br>છોકરા | એ.                       | છોકરા<br>છોકરાઓ   | એ.                       |
| (૪)      | છોકરા                                    | ને માટે,<br>વાસ્તે, સાડ. | છોકરા<br>છોકરાઓ   | ને માટે,<br>વાસ્તે, સાડ. |
| (૫)      | છોકરા                                    | થી, થકી.                 | છોકરા<br>છોકરાઓ   | થી, થકી.                 |
| (૬)      | છોકરા                                    | નો, ની, તું,<br>ના, નાં. | છોકરા<br>છોકરાઓ   | નો, ની, તું,<br>ના, નાં. |
| (૭)      | છોકરા                                    | માં.                     | છોકરા<br>છોકરાઓ   | માં.                     |

ઉપર પ્રમાણે નામના બીજા દાખલાઓ લખ તે દરેકને ઉપર પ્રમાણે સાતે વિભક્તિઓ લગાડતાં શીખવવું.

સાતે વિભક્તિઓના અર્થ એટલે તે કયા કયા અર્થમાં વપરાય છે તે નીચે પ્રમાણે.

### પહેલી વિલક્તિ (...).

કર્તા, કર્મ, સંબોધન અને પરિમાણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પહેલી વિલક્તિ હોય છે; જેમ—

કર્તા—(ક્રિયાનો કરનાર) છોકરો દોડે છે. એમાં 'છોકરો' ૧ લી વિ. કર્તાના અર્થમાં છે.

કર્મ—(ક્રિયા જેના ઉપર લાગુ પડે તે.) છોકરે ચોપડી વાંચી. એમાં 'ચોપડી' ૧ લી વિ. કર્મના અર્થમાં છે.

સંબોધન—(અમુકને સંબોધીને કહેવું) ગોર મહારાજ, મહેતાજી સાહેબ. એમાં 'મહારાજ, સાહેબ' ૧ લી વિ. સંબોધનના અર્થમાં છે.

પરિમાણ—(માપ) બે પ્યાલા દૂધ પીધું. એમાં 'બે પ્યાલા' ૧ લી વિ. પરિમાણના અર્થમાં છે.

### બીજી વિલક્તિ (ને).

કર્મ અને સંબંધાર્થે બીજી વિલક્તિ આવે છે.

કર્મ—(ક્રિયા જેના ઉપર લાગુ પડે તે) શેઠ નોકરને બોલાવે છે. એમાં 'નોકરને' બીજી વિ. કર્મના અર્થમાં છે.

સંબંધાર્થ—(સગાઇ કે કબજો બતાવે) રાજને બે કુંવર છે. એમાં 'રાજને' બીજી વિ. સંબંધાર્થમાં છે.

### ત્રીજી વિલક્તિ (એ).

કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂલ, અંગવિકાર, સાહિત્ય અને અધિકરણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને ત્રીજી વિલક્તિ હોય છે.

કર્તા—(ક્રિયાનો કરનાર) છોકરે ચોપડી વાંચી. એમાં 'છોકરે' ત્રીજી વિ. કર્તાના અર્થમાં છે.

કરણ—(હથિયાર) સિપાઇએ ચોરને ગોળીએ માર્યાં. એમાં 'ગોળીએ' ત્રીજી વિ. કરણના અર્થમાં છે.

કારણ—(સખખ-હેતુ) તાવે માથું દુખે છે. એમાં 'તાવે' ત્રીજી વિ. કારણના અર્થમાં છે.

પરિમાણ—(માપ) ઘોડો ઘડીએ ગાઉ ચાલે છે. એમાં 'ઘડીએ' ત્રીજી વિ. પરિમાણના અર્થમાં છે.

મૂલ—(કિંમત) નારંગી ત્રણ રૂપીએ ડઝન મળે છે. એમાં 'રૂપીએ' ત્રીજી વિ. મૂલના અર્થમાં છે.

અંગવિકાર—(શરીરની ખોડ) તે છોકરો પગે લંગડો છે. એમાં 'પગે' ત્રીજી વિ. અંગવિકારના અર્થમાં છે.

સાહિત્ય—(સોખત) પેલો રાજા બસેં ઘોડે આવ્યો. એમાં 'ઘોડે' ત્રીજી વિ. સાહિત્યના અર્થમાં છે.

અધિકરણ—(જગા) ખીટીએ ટોપી ભેરવ. એમાં 'ખીટીએ' ત્રીજી વિ. જગાના અર્થમાં છે.

### ચોથી વિભક્તિ (ને).

સંપ્રદાન—(ખેરાતમાં આપવું) રાજા બ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપે છે. એમાં 'બ્રાહ્મણને' ચોથી વિ. સંપ્રદાનના અર્થમાં છે.

આ સિવાય ચોથી વિભક્તિ માટે, સાર, વાસ્તે. વગેરે શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાં વપરાય છે. જેમ—છોકરાને માટે, ગંગા બહેનને સાર, રામશંકરને વાસ્તે આ વાક્યોમાં 'માટે, સાર, વાસ્તે.' આ શબ્દયોગી અવ્યયોની પહેલાં ચોથી વિ. નો 'ને' આવેલો છે.

### પાંચમી વિભક્તિ (થી-થકી).

અપાદાન (એટલે અવધિ, વિયોગ, ન્યુનાધિકતા), કારણ, અને કારણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિ. હોય છે.

અવધિ—(છેટું) મુંબાઇથી સુરત એકસો બાસેઠ માઇલ કહેવાય છે. એમાં 'મુંબાઇથી' પાંચમી વિ. અવધિના અર્થમાં છે.

વિયોગ—(જુદા પડવું) હું મુંબાઇથી નીકળ્યો. એમાં 'મુંબાઇથી' પાંચમી વિ. વિયોગના અર્થમાં છે.

ન્યુનાધિકતા—(નાનું મોટું બતાવવું) સુરતથી મુંબાઇ મોટું છે. એમાં 'સુરતથી' પાંચમી વિ. ન્યુનાધિકતાના અર્થમાં છે.

કરણ—(હથિયાર) સિપાઇએ વાઘને લાલાથી માર્યો. એમાં 'લાલાથી' પાંચમી વિ. કરણના અર્થમાં છે.

કારણ—(સખખ) તાવથી શરીર કંપે છે. એમાં 'તાવથી' પાંચમી વિ. કરણના અર્થમાં છે.

**છઠ્ઠી વિભક્તિ (નો, ની, નું, નાં, ના.)**

ઘણી જાતના સંબંધ દેખાડવામાં છઠ્ઠી વિભક્તિ આવે છે.

સંબંધ—(સગાઇ, કબજો) રાજનો કુંવર, મગનલાલની ચોપડી, નદીનું માછલું. એમાં 'રાજનો, મગનલાલની, નદીનું' છઠ્ઠી વિ. સંબંધના અર્થમાં છે.

**સાતમી વિભક્તિ (માં).**

ઠેકાણું જણાવનારા શબ્દને સાતમી વિભક્તિ હોય છે.

ઠેકાણાથે—(જગ્યા) ઘરમાં જા: એમાં 'ઘરમાં' સાતમી વિ. ઠેકાણાના અર્થમાં છે.

ઉપર પ્રમાણે સાતે વિભક્તિઓના અર્થ જુદા જુદા શબ્દોએ વડે સમજાવવા.

અભ્યાસ પાઠ પર.

નીચેનાં વાક્યોમાંનાં નામોને છેડે આવેલા પ્રત્યયો ક્રમ ક્રમ વિલક્ષિતના છે તે બતાવો.

- ૧ સોરાબને ઘેર મગનલાલ જશે. ૨ તમારું નામ શું ?
- ૩ હું બાગમાં જઈશ. ૪ દેવશંકરને માટે દૂધ લાવો.
- ૫ ગરમીથી માથું દુખે છે. ૬ ખેડૂતો હળવડે ખેડે છે.
- ૭ તે માણસને બે દિકરા છે. ૮ રાખનો કુંવર શાણો છે.
- ૯ નદીમાં માછલાં હોય છે. ૧૦ તેઓ સુરતથી આવશે.

અભ્યાસ પાઠ ૫૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંનાં નામોને છેડેની ખાલી જગ્યાએ વિલક્ષિતઓના પ્રત્યયોથી ભરો.

- ૧ નદી... પાણી છે. ૨ જ્યાનંદ... દાખલા ખરા છે.
- ૩ સિપાઈ... વાહને માર્યો. ૪ દેવશંકર... નકશો છે.
- ૫ જહાંગીર... માટે દવા લાવો. ૬ મોહન... લખાશે નહિ.
- ૭ તલાવ... પાણી નથી. ૮ દરિયા... પાણી ખાઈ છે.
- ૯ તેઓ કલકત્તે... અહીં આવશે. ૧૦ તમારી ચોપટી જહાંગીર... આપો.

અભ્યાસ પાઠ ૫૪.

ચોપટી, ટોપી અને ઘોડો એ નામોને એક વચન અને બહુ વચનમાં સાતે વિલક્ષિતઓ લગાડો.

અભ્યાસ પાઠ ૫૫.

એકથી સાતે વિલક્ષિતઓ કયા કયા અર્થમાં વપરાય છે તે દાખલા સાથે લખો.



## પાઠ ૧૩ મો.

## સર્વનામના પ્રકાર.

(૧) પહેલો પુરૂષ સર્વનામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં સર્વનામ દેખાડો કે તે બોલનાર પોતાનાંજ નામની જગાએ એટલે પોતાના નામને બદલે વાપરતાં હોય.

૧ હું તમને ચોપડી આપીશ. ૨ તમારો કોથળો હું લઈશ. ૩ તમે મારે ઘેર આવજો. ૪ અમે જમીને આવીશું. ૫ મારા મામા ગાડી લાવશે. ૬ આપણે બગીચામાં રમીશું. ૭ મને ત્યાં ભાવતી નથી. ૮ મેં દૂધ પીધું છે. ૯ મારે માટે ગાડીની જરૂર નથી. ૧૦ મારામાં અશક્તિ વધતી જાય છે.

વ્યાખ્યા—બોલનાર પોતાનાજ નામની જગાએ એટલે પોતાના નામને બદલે જે શબ્દ વાપરે છે તે શબ્દને પહેલો પુરૂષ સર્વનામ કહે છે.

સુચના—બોલનાર પોતાના નામની જગાએ સર્વનામ વાપરવાને બદલે પોતાનુંજ નામ વાપરે તો તે સાંભળનારને ઠીક લાગતું નથી, ને તેનો અર્થ બુદ્ધોજ થઈ જાય છે એટલે તે વાક્ય ખોટું પડે છે. જેમ બોલનારનું નામ બાણુ કે મોતીલાલ હોય, હવે મોતીલાલ દૂધ પીવાનું કહેતો હોય તો ‘હું દૂધ પીશ’ તેને બદલે ‘મોતીલાલ દૂધ પીશ’ એમ બોલે તો તે સાંભળનારને ઠીક લાગે નહિ અને એ વાક્ય ખોટું કહેવાય. ‘મોતીલાલ દૂધ પીશે’ એમ મોતીલાલ પોતે બોલે તો સાંભળનાર બોલનાર માણુસથી ‘મોતીલાલ’ કોઈ બુદ્ધોજ માણુસ હશે એમ સમજે.



આમ ખરા અર્થને બદલે જુદોજ અર્થ થઈ જાય અને વાક્ય ખોટું પડે છે, માટે નીચે પ્રમાણે બોલનાર પોતાના નામની જગ્યાએ સર્વનામના શબ્દો વાપરી બોલવું જોઈએ.

હું દૂધ પીશ. એમાં બોલનાર પોતાના નામની જગ્યાએ 'હું' વાપરે છે; મને પેંડા આપો. એમાં બોલનાર પોતાના નામની જગ્યાએ 'મને' વાપરે છે અને મારી ચોપડી છે. એમાં બોલનાર પોતાના નામની જગ્યાએ 'મારી' વાપરે છે; માટે આ વાક્યોમાં 'હું', મને અને મારી' એ પહેલો પુરૂપ સર્વનામ કહેવાય.

પહેલો પુરૂપ સર્વનામ 'હું' નાં એક વચન અને બહુ વચનમાં સાતે વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

'હું' પહેલો પુરૂપ સર્વનામ.

| વિભક્તિ. | એક વચનનાં રૂપ.        | બહુ વચનનાં રૂપ.                                  |
|----------|-----------------------|--|
| ૧        | હું                   | હમે-અમે.   |
| ૨        | મને                   | હમને-અમને.                                       |
| ૩        | મેં                   | હમેં-હમેઓ. અમે-અમેઓ.                             |
| ૪        | મારે માટે-વાસ્તે સાર. | હમારે માટે-વાસ્તે-સાર.<br>અમારે માટે-વાસ્તે-સાર. |
| ૫        | મારાથી-થકી.           | હમારાથી-થકી. અમારાથી-થકી.                        |
| ૬        | મારો-રી-રૂ-રાં.       | હમારો-રી-રૂ-રાં. અમારો-રી-રૂ-રાં.                |
| ૭        | મારામાં.              | હમારામાં-અમારામાં.                               |

બોલનાર એક કરતાં વધારે હોય તો પોતાનાં સામટાં નામોને બદલે આપણુ, આપણો, આપણી, આપણું એમ બહુ વચનના બોલ વાપરે છે. જેમ—આપણી નિશાળ. આમાં બોલનાર પોતાનાં નામોની જગ્યાએ 'આપણી' વાપરે છે અને

બોલનારના પક્ષમાં એકથી વધુ માણસની સંખ્યા હોય તેમ સમજાય છે, માટે 'આપણી' એ પહેલો પુરુષ સર્વનામ બહુ વચનનું રૂપ છે. અને આપણી, આપણો, આપણું એ આપણું ઉપરથી થયેલા શબ્દો છે. જેમ—આપણો બગીચો, આપણી નિશાળ, આપણું ઘર વગેરે.

સર્વનામને નામની પેઠે વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગે છે, પણ કટલાક શબ્દોમાં બોલવાની રીત પ્રમાણે ફેરફાર કરવો પડે છે. 'હું' ની બીજી વિભક્તિ 'હુંને' નહિ પણ 'મને' બોલવાની રીત છે, તેમ ત્રીજી વિભક્તિ 'હુંએ' નહિ પણ 'મેં' બોલવાની રીત છે. માટે સર્વનામને વિભક્તિઓ લગાડતાં તેના રૂપને બોલવાની રીત પ્રમાણે બોલવાં.

પહેલાં અને બીજા પુરુષ સર્વનામને એક વચન અને બહુ વચનમાં છઠ્ઠી વિભક્તિના 'નો, ની, નું, ના, નાં.' પ્રત્યયોને બદલે 'રો, રી, રૂ, રા, રાં' વપરાય છે તે ખાસ યાદ રાખવું. પહેલો પુ. સર્વનામના એક વચનના રૂપમાં હુંનો, હુંની, હુંનું વગેરેને બદલે અનુક્રમે મારો, મારી, મારું. અને બહુ વચનના રૂપમાં હમારો, હમારી, હમારું થાય છે. તેમજ બીજા પુરુષ સર્વનામના એક વચનના રૂપમાં તુંનો, તુંની, તુંનું ને બદલે તારો, તારી, તારું અને બહુ વચનમાં તમારો, તમારી, તમારું થાય છે.

સર્વનામને જે નામની જગ્યાએ મૂકવામાં આવ્યું હોય છે તે નામ પ્રમાણે તે સર્વનામની જાતિ થાય છે. જેમ—છોકરી આવશે તેને બદલે તે આવશે એમ બોલીએ, તો આ વાક્યોમાં 'છોકરી' ને બદલે 'તે' સર્વનામ વાપરેલું છે માટે 'તે' ની 'છોકરી' પ્રમાણે નારી જાતિ થાય છે. વળી છોકરો આવશે તેને બદલે તે આવશે એમ હોય, તો 'તે' ની નર જાતિ થાય છે. કારણકે 'તે' સર્વનામ 'છોકરો' નર જાતિને બદલે મૂકેલું છે.

અભ્યાસ પાઠ ૫૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી પહેલો પુરૂષ સર્વનામના શબ્દો બતાવો.

- ૧ મને ખરશી લાવે છે. ૨ મારી ચોપડી સારી છે. ૩ હું વહેલો આવીશ. ૪ મારે માટે બે ચોપડીઓ ન્વેદશે. ૫ મારાથી દુખ ખમાતું નથી. ૬ અમારામાં હોંશિયાર છોકરાઓ છે. ૭ હમને ઘેર પહોંચાડો. ૮ અમારાથી ત્યાં જવાશે નહિ. ૯ મેં ચાર દાખલા ગણ્યા. ૧૦ અમે આવતા હતા.

અભ્યાસ પાઠ ૫૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગાઓ પહેલા પુરૂષ સર્વનામના એક કે બહુ વચનના શબ્દ મૂકી ભરો.

- ૧ ... રોટલી ખાઈશું. ૨ તે છોકરે ... લાકડી મારી. ૩ ... ઘેર જઈં છું. ૪ ... ખરશી ખાઈં છું. ૫ ... નામ રંગીલદાસ છે. ૬ તેનું દુખ ... ખમાતું નથી. ૭ તમે ને ... સાથે જઈશું. ૮ ... તમને કાગળ લખ્યો હતો. ૯ ... ત્યાં શું કામ છે? ૧૦ ... દાખલા ગણ્યા.

અભ્યાસ પાઠ ૫૮.

પહેલા પુરૂષ સર્વનામનાં સાતે વિભક્તિઓમાં એક વચન અને બહુ વચનનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૫૯.

‘આપણું’ સર્વનામનાં સાતે વિભક્તિઓનાં રૂપ લખો.



પાઠ ૧૪ મો.

સર્વનામના પ્રકાર.

બીજા પુરુષ સર્વનામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં સર્વનામ દેખાડો કે બ્રહ્માનાર જેની સાથે વાત કરતો હોય તે માણસના નામને બદલે વપરાતાં હોય.

- ૧ મોતીલાલ, તમે તેઓને બોલાવજો. ૨ જગનલાલ, તારી ચોપડી મને આપ. ૩ જગુભાઈ, તમારી સાથે બહેનને લાવજો. ૪ ગાંડાભાઈ, તમને શું લાવે છે? ૫ ગુરૂદેવ, આપે મારા ઉપર કૃપા કરી છે. ૬ જ્યાનંદ, તમે તે વાત નાના ભાઈને કરી હતી? ૭ સોરાબજી, મને તમારૂં ધર બતાવજો. ૮ રામશંકર, તારામાં ઘણી અક્કલ છે. ૯ બુલાબી, તું મારે ઘેર આવજો. ૧૦ બબુભાઈ, હું તને ખાવાનું આપીશ.

વ્યાખ્યા—બ્રહ્માનાર જેની સાથે વાત કરતો હોય તે માણસના નામને બદલે જે શબ્દ વાપરે છે તેને બીજા પુરુષ સર્વનામ કહે છે.

સુચના—તું જ, તમે એસાં, તારૂં કામ નથી. આ વાક્યોમાં બ્રહ્માનાર જેની સાથે વાત કરે છે તે માણસના નામને બદલે 'તું', તમે, તારૂં' વગેરે શબ્દો વાપરે છે મદિ 'તું', તમે, તારૂં' એ બીજા પુરુષ સર્વનામ છે.

બ્રહ્માનાર કેટલીક વખત 'તું' ની જગ્યાએ માન આપવાને બહુ વચનમાં 'તમે' કે 'આપ' વાપરે છે. જેમ—તું કરીશ. માનમાં તમે કરશો અથવા આપ કરશો. આવી રીતે માનમાં 'તું' ને બદલે 'તમે' અથવા 'આપ' વપરાય છે.

ખીજો પુરૂપ સર્વનામ 'તું' નાં એક વચન અને બહુ વચનમાં સાતે વિકલ્પોનાં ૩૫ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

'તું' ખીજો પુરૂપ સર્વનામ.

|         |                       |                        |
|---------|-----------------------|------------------------|
| વિકલ્પ. | એક વચનનાં ૩૫.         | બહુ વચનનાં ૩૫.         |
| ૧       | તું.                  | તમે.                   |
| ૨       | તને.                  | તમને.                  |
| ૩       | તેં.                  | તમે, તમોએ.             |
| ૪       | તારે માટે-વાસ્તે-સાર. | તમારે માટે-વાસ્તે-સાર. |
| ૫       | તારાથી-થઈ.            | તમારાથી-થઈ.            |
| ૬       | તારો-રી-રૂ-રાં-રા.    | તમારો-રી-રૂ-રાં-રા.    |
| ૭       | તારામાં.              | તમારામાં.              |

અભ્યાસ પાઠ ૬૦.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ખીજો પુરૂપ સર્વનામના શબ્દો બતાવો.

- ૧ હું ને તું બંને જઈશું.    ૨ હમે તમને બોલાવીશું.  
 ૩ મારા પૈસા તમે ગણ્યા હતા.    ૪ મેં તારી ચોપડી  
 જોઈ નથી.    ૫ તેં મને તો કંઈ આપ્યું નથી.    ૬  
 હમે તારે માટે રમકડાં લાવીશું.    ૭ તારાથી એ કામ  
 બનશે.    ૮ તારામાં ધણું ડહાપણ છે.    ૯ તમારાથી  
 એ કામ બને તો ઠીક.    ૧૦ તમારામાં તે ખામી  
 હોય!

અભ્યાસ પાઠ ૬૧.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ખીજો પુરૂપ સર્વનામના એક કે બહુ વચનના શબ્દો મૂકી ભરો.

- ૧ હું ... ચોપડી આપીશ.    ૨ ... વહેલા આવજો.  
 ૩ ... એ કામ બનશે.    ૪ આ દાખલો ... કોણ

શીખવશે? ૫ ... ક્યારે પધારશો? ૬ ... નકરો  
મને આપો. ૭ ... રોજ ફરવા જાઓ. ૮ ત્યાં ...  
શું કામ છે? ૯ ... પાઠ વાંચો. ૧૦ ... માટે  
મહેનત કરીશ.

અભ્યાસ પાઠ ૬૨.

ખીજો પુરુષ સર્વનામનાં સાતે વિભક્તિઓમાં એક વચન  
અને બહુ વચનનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૬૩.

‘આપ’ ખીજો પુરુષ સર્વનામનાં સાતે વિભક્તિઓનાં  
રૂપ લખો.



પાઠ ૧૫ મો.

સર્વનામના પ્રકાર.

ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં સર્વનામ દેખાડો કે  
ખોલનાર જે ત્રીજા માણસના વિષે વાત કરતો હોય તે  
ત્રીજા માણસના નામને બદલે વપરાતાં હોય.

- ૧ હું તમને તેઓની (દયારામની) હકીકત કહીશ.
- ૨ તેઓને (મોતીલાલને) ખોલવવા હું તમને કહેતો  
નથી. ૩ તમે તેની (નારાયણની) ચોપડી લેતા નહિ.
- ૪ તેઓને માટે (રામલાલને માટે) મારે આવવું પડ્યું.
- ૫ તેણે (રમણલાલે) મને ટીકીટના પૈસા આપેલા છે.

૬ આપણે તેઓને (ચંપકલાલને) ઘેર જઈશું.  
 ૭ તેનું (ચુનીલાલનું) માથું દુખે છે. ૮ તેણે  
 (જગનલાલે) ગાડીમાં મુસાફરી કરી હતી. ૯ હું તો  
 તેને (પ્રાણલાલને) મેજ ચાહુ છું. ૧૦ હું તેઓને  
 માટે (દેવશંકરને માટે) દવા લાવીશ.

**વ્યાખ્યા**—ખોલનાર ખીલ માણસની આગળ ત્રીજા  
 માણસના વિષે વાત કરતાં ત્રીજા માણસના નામને બદલે જે  
 શબ્દો વાપરે છે તેને **ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામ** કહે છે.

**સુચના**—હું તમને તેઓની હકીકત કહીશ. આ વાક્યમાં ખોલ-  
 નાર પોતાના નામને બદલે ‘હું’ જેની આગળ વાત કરે છે  
 તેના નામને બદલે ‘તમને’ અને જે ત્રીજા માણસના વિષે  
 વાત કરે છે તે ત્રીજા માણસના નામને બદલે ‘તેઓની’ શબ્દ  
 વાપરે છે. માટે ‘તેઓની’ એ ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામ છે.  
 તેમજ હું તને તેનું ઘર બતાવીશ. એ વાક્યમાં ‘તેનું’ ત્રીજા  
 પુરૂષ સર્વનામ છે.

આ સિવાય ‘પોતે’ અને ‘કોણ’ ખીલ સર્વનામ છે તે  
 તમે શીખી ગયા છો. ‘પોતે’ સર્વનામ ત્રણ પુરૂષમાં વપરાય  
 છે, જેમ હું પોતે, તું પોતે, અને તે પોતે ‘કોણ’ સર્વનામ  
 ત્રીજા પુરૂષમાં વપરાય છે. મારી સાથે કોણ હતું? એ વાક્ય-  
 માં ખોલનાર ખીલ માણસ આગળ ત્રીજાના નામને બદલે  
 ‘કોણ’ સર્વનામ વાપરે છે, માટે ‘કોણ’ ત્રીજે પુ. સર્વનામ  
 છે. પોતે અને કોણ સર્વનામને નામની પેઠેજ વિભક્તિઓના  
 પ્રત્યયો લાગે છે.

ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામ ‘તે’ નાં એક વચન અને બહુ વચનમાં  
 સાતે વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

‘તે’ ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામ.

| વિલક્ષિત. | એક વચનનાં રૂપ.         | બહુ વચનનાં રૂપ.                                    |
|-----------|------------------------|--|
| ૧         | તે.                    | તેઓ.   |
| ૨         | તેને.                  | તેઓને.   |
| ૩         | તેણે.                  | તેમણે-તેઓએ.  |
| ૪         | તેને માટે-વાસ્તે-સારૂ. | તેમને માટે-વાસ્તે-સારૂ.<br>તેઓને માટે-વાસ્તે-સારૂ. |
| ૫         | તેથી.                  | તેઓથી.   |
| ૬         | તેનો-ની-નું-નાં-ના.    | તેમનો-ની-નું-નાં-ના.<br>તેઓનો-ની-નું-નાં-ના.       |
| ૭         | તેમાં                  | તેઓમાં.  |

અભ્યાસ પાઠ ૬૪.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામના શબ્દો બતાવો.

- ૧ તમે તેઓને બોલાવજો.
- ૨ હું તેને સાથે લાવીશ.
- ૩ તેણે મને લાકડી મારી.
- ૪ તેઓએ તમને શું આપ્યું?
- ૫ તમે તેનું નામ આપો.
- ૬ તેમના ઘરમાં ઘણી ચીજો છે.
- ૭ મારાથી તેમની સાથે જવાનું બનશે નહિ.
- ૮ તે આ પીતો નથી.
- ૯ તેઓ જલદી આવશે.
- ૧૦ તેનામાં શું ખામી છે તે બતાવો.

અભ્યાસ પાઠ ૬૫.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ખાલી જગ્યાઓ ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામના એક કે બહુ વચનના શબ્દો મૂકી ભરો.

- ૧ મારી ને તમારી આ ... પી ગયો.
- ૨ તમે ... બોલાવજો.
- ૩ ... મારી ચોપડીમાં લખશે.
- ૪ મારે



ધેર તમે ... લાઇ આવજો. ૫ ... માએ તમને શું આપ્યું? ૬ તમને ... નામ યાદ છે? ૭ મારી સાથે બીજું ... આવશે? ૮ અમારી પરીક્ષા તો ... પોતેજ કરશે. ૯ ... મને ધકકો માર્યો. ૧૦ હું ... ધેર જઈશ નહિ.

અભ્યાસ પાઠ ૬૬.

ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામનાં સાતે વિભક્તિઓમાં એક વચન અને બહુ વચનનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૬૭.

‘પોતે’ નાં સાતે વિભક્તિઓનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૬૮.

‘કોણ’ નાં સાતે વિભક્તિઓનાં રૂપ લખો.



પાઠ ૧૬ મો.

વિશેષણના પ્રકાર.

(૧) વિકારી વિશેષણ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં વિશેષણો દેખાડો કે જેઓના રૂપમાં ફેરફાર થતો હોય.

- ૧ તે સારો છોકરો છે. ૨ મારા મોટા ભાઈ આવશે.
- ૩ સાચાં માણસ પરમેશ્વરને વહાલાં છે. ૪ ડાહ્યાં છોકરાં હઠ કરતાં નથી.
- ૫ મારો નાનો ભાઈ સાથે આવશે. ૬ હું કાળા રંગની ટોપી પસંદ કરજી.
- ૭ જાડાં માણસને કપડું વધારે જોઈશે. ૮ ઠંડીમાં

ઝીણાં કપડાં કામનાં નથી. ૯ તેને લાંબે રસ્તે જવાનું છે. ૧૦ ઉંચી દીવાલની ટોપી ઠીક લાગે છે.

**વ્યાખ્યા—**જે વિશેષણોના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે તેને **વિકારી વિશેષણ** કહે છે.

**સુચના—**પહેલા ભાગમાં ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક વિશેષણો વિષે કહેવામાં આવેલું છે, હવે આ પાઠમાં વિકારી અને અવિકારી વિશેષણો ક્યાં છે તે આપણે જોઈએ. વિકાર ઉપરથી વિકારી શબ્દ થયો છે. વિકાર=ફેરફાર અને ઇ=વાળું. એટલે કે ફેરફારવાળું. જેમ—સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારૂ છોકરૂં. આમાં 'સારો' વિશેષણની સાથે તેના વિશેષ્ય 'છોકરો' ને બદલે છોકરી મૂકવાથી 'સારી' અને છોકરૂં મૂકવાથી 'સારૂ' એમ વિશેષ્યની ભત્તિ પ્રમાણે 'સારો, સારી, સારૂ' વિશેષણોના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે એટલે કે 'સારો' વિશેષણને છટે (ઓ) રહેલો છે, 'સારી' ને છટે (ઈ) રહેલી છે અને 'સારૂ' ને છટે (ઉ) રહેલું છે. એવીજ રીતે મોટો, મોટી અને મોટું; રાતો, રાતી અને રાતું. વગેરે વિશેષણોને છટે ભત્તિ દેખાડનાર 'ઓ', 'ઈ', કે 'ઉ' રહેલું છે માટે તે વિકારી વિશેષણો છે. 'બહુ' એ વિશેષણ છે તેનો બહો, બહી કરી બોલાવું નથી, તેમજ કઠણુ વિશેષણ છે તેનો કઠણો, કઠણી કે કઠણું કરી બોલાવું નથી એટલે કે તેઓને છટે ભત્તિ દેખાડનાર 'ઓ', 'ઈ', કે 'ઉ' માં બોલાવું નથી, માટે 'બહુ' અને 'કઠણુ' વિકારી વિશેષણો કહેવાય નહિ.

વિશેષણને તેના વિશેષ્યની પ્રમાણે ભત્તિ-વચન લાગે છે. જેમ—ડાહો છોકરો. એમાં વિશેષ્ય 'છોકરો' નર ભત્તિ ને એક વચનમાં છે તો તેનું વિશેષણ 'ડાહો' નું પણ નર ભત્તિ ને એક વચન કહેવાય. ડાહી છોકરી એમાં વિશેષ્ય 'છોકરી' નારી ભત્તિને એક વચનમાં છે તો તેનું વિશેષણ 'ડાહી' નું પણ નારી ભત્તિ ને એક વચન કહેવાય.

## અભ્યાસ પાઠ ૬૬.

નીચેનાં વાક્યોમાં વિકારી વિશેષણો બતાવો.

- ૧ સારી વાત સાંને ગમે. ૨ ડાહ્યા માણસો વિચારીને ચાલે છે. ૩ પેલો રાતો ઘોડો જાય છે. ૪ મોટા ઘરનું ભાડું વધારે છે. ૫ આકાશમાં ઘણા તારા હોય છે. ૬ હું ઉંચો ઘોડો પસંદ કર્યું. ૭ ઉંચા મકાનની ભીત જાડી જોઈએ. ૮ ડાહી માનાં હાથાં છોકરાં. ૯ જૂઠા માણસનો વિશ્વાસ શો? ૧૦ તે સાચો છોકરો છે.

## અભ્યાસ પાઠ ૭૦.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ વિકારી વિશેષણો મૂકી ભરો.

- ૧ તમારા ... કાકાનું નામ શું? ૨ ... સ્ત્રીઓ ઘરને શોભાવે છે. ૩ ઘણાં પાંદડાં ... રંગનાં હોય છે. ૪ દેવશંકર એક ... છોકરો છે. ૫ લખવામાં ... કાગળ વાપરજો. ૬ ત્યાં ... છોકરા એકલા થયેલા છે. ૭ ... સ્ત્રીજથી દાંત ખટાય છે. ૮ ઠંડીમાં ... કપડાં પહેરવાં જોઈએ. ૯ મારા વર્ગમાં ... છોકરા છે. ૧૦ તમારો ... ભાઈ કયાં છે?

## અભ્યાસ પાઠ ૭૧.

વાક્યમાં એક વિકારી વિશેષણ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો

લખો.



## પાઠ ૧૭ મો.

### વિશેષણના પ્રકાર.

#### (૨) અવિકારી વિશેષણ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં વિશેષણો દેખાડો કે જેઓના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થતો ન હોય.

૧ તે લાલ ઘોડો છે. ૨ આ ખરાબ ફૂતરો છે. ૩ આ બાળક ફેટલું ભલું છે! ૪ કઠણ ચીજો ઝટ ભાગતી નથી. ૫ મૂર્ખ છોકરા શીખતા નથી. ૬ મહેનતું માણસો ભૂખે ન મરે. ૭ ઠંડીમાં ગરમ કપડાં હોય તો સાડ. ૮ ત્યાં કોઈ માણસ નથી. ૯ તેણે પુષ્કળ પૈસા મેળવ્યા. ૧૦ દરિયામાં બહુ માછલાં હોય છે.

વ્યાખ્યા—જે વિશેષણના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી તેને અવિકારી વિશેષણ કહે છે.

સુચના—ખરાબ ચીજ, ખરાબ છોકરો, ખરાબ પાણી; તેમજ કઠણ પત્થર, કઠણ કામ અને કઠણ ગાદી. આ વાક્યોમાં ‘ખરાબ’ અને ‘કઠણ’ વિશેષણોમાં તેઓના વિશેષ્યની ભત્તિ પ્રમાણે ફેરફાર થતો નથી, માટે ‘ખરાબ’ અને ‘કઠણ’ અવિકારી વિશેષણો છે.

આ ગામ, પેલો છોકરો, એ ચોપડી. આ વાક્યોમાં ‘આ, પેલો અને એ’ વિશેષણો તેઓના વિશેષ્યને દેખાડે છે તે ઉપરથી ફેટલાક તેઓને દર્શક વિશેષણો કહે છે. દર્શકમાં દર્શક=દેખાડવું, ને અક=વાળું એટલે કે વિશેષ્યને દેખાડવા (ઓળખાવવા) વાળું વિશેષણ.

અભ્યાસ પાઠ ૭૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી અવિકારી વિશેષણો બતાવો.

- ૧ હું જરા વારમાં આવું છું. ૨ આ સફેત કાગળ છે.  
૩ મને લાલ ટોપી ગમે છે. ૪ તેનામાં ખરાબ ટેવ  
છે. ૫ ગરમ ચીજોનાં નામ હું જાણું છું. ૬ મૂર્ખ  
છોકરા હઠ કરે છે. ૭ તે કેવો સુંદર દેખાવ છે!  
૮ તમે કોઈ માણસને લઈ જાઓ. ૯ આ ચોપડી  
કોણે ફાડી? ૧૦ મને સરસ વાણું અપાવજો.

અભ્યાસ પાઠ ૭૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ અવિકારી  
વિશેષણો મૂકી લેજો.

- ૧ આ ... ટોપી છે. ૨ તે ... છોકરો છે. ૩ ત્યાં  
કેવો ... દેખાવ છે! ૪ ... કાગળ કોણે ફાડ્યો?  
૫ ઠંડીમાં તમે ... કપડાં પહેરજો. ૬ ... ચીજ ઝટ  
લાગતી નથી. ૭ ... પાણી પીતા નહિ. ૮ તે ... પૈસા  
કમાયો. ૯ તે ... હૈયાનો માણસ છે. ૧૦ ...  
ગાદીમાં સુવાથી પાસાં દુખે છે.

અભ્યાસ પાઠ ૭૪.

વાક્યમાં એક અવિકારી વિશેષણ આવે તેવાં પાંચ  
વાક્યો લખો.



## પાઠ ૧૮ મો.

## અવ્યયના પ્રકાર.

## (૧) ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં અવ્યય દેખાડો કે જેઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખીને વખત, જગા, રીત, નકાર, નક્કીપણું, કે કારણ બતાવવાના કોઈએક અર્થમાં વપરાયેલાં હોય.

- ૧ રામ નિશાળે હમેશા આવે છે. ૨ માળી બાગમાં નિત્ય જાય છે. ૩ પાઠ તો હું રોજ શીખું છું.
- ૪ તમે ત્યાં જાઓ. ૫ આમ કરવામાં કાયદો નથી.
- ૬ જેમ આ બનાવે છે, તેમ કોરી બનાવે છે. ૭ તમે ઘેર જતા નહિ. ૮ સંપ ત્યાં જાય છે. ૯ તમે મોડા કેમ આવ્યા? ૧૦ તમે ત્યાં જતા ના.

વ્યાખ્યા—જે અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખીને વખત, જગા, રીત, નકાર, નક્કીપણું કે કારણ બતાવવાના અર્થમાં વપરાયું હોય તે અવ્યયને ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહે છે.

સુધના—(૧) હું હમણા આવું છું. આ વાક્યમાં ‘હમણા’ અવ્યય ‘આવું છું’ ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી વખત બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે, માટે ‘હમણા’ વખત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. રોજ, નિત્ય, જ્યારે, ત્યારે, હવે, પછી. વગેરે વખત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે.

(૨) તમે ત્યાં બેસો. આ વાક્યમાં 'ત્યાં' અવ્યય 'બેસો' ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી જગા બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે, માટે 'ત્યાં' જગા બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. જ્યાં, ત્યાં, ઉપર, નીચે, ક્યાં, અહીં. વગેરે જગા બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે.

(૩) તમે એમ કરતા નહિ. આ વાક્યમાં 'એમ' અવ્યય 'કરતા' ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી રીત બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે માટે 'એમ' રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. જેમ, તેમ, આમ, જેમ જેમ, તેમ તેમ. વગેરે રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે.

(૪) તમે નહિ જશો. આ વાક્યમાં 'નહિ' અવ્યય 'જશો' ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી, નહિ એટલે નકાર બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે. માટે 'નહિ' નકાર બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. ના, ન, નહિ. વગેરે નકાર બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે. નકારવાચક એટલે નાપ્રણું બતાવનાર શબ્દોમાંથી 'નથી' ને વ્યાકરણ કર્તાઓએ ક્રિયાપદમાં ગણીલો છે તે યાદ રાખવું.

(૫) તમે આવશોજ, આ વાક્યમાં 'જ' અવ્યય 'આવશો' ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી નક્કીપણું બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે માટે 'જ' નક્કી બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. તમે જતાજ નહિ, મીઠું ખાતાજ નહિ, તે જૂઠું બોલશેજ નહિ. આ વાક્યોમાંનો 'જ' નક્કી બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે.

(૬) તમે કેમ કરતા નથી. આ વાક્યમાં 'કેમ' અવ્યય 'કરતા' ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખી કારણ બતાવવાના અર્થમાં વપરાયેલું છે માટે 'કેમ' કારણ બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય કહેવાય. તમે કેમ મોડા આવ્યા? દવા, કેમ ખાતા નથી? આ વાક્યોમાંનો 'કેમ' કારણ બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૭૫.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય  
ખતાવો અને તે કયા અર્થમાં વપરાયેલાં છે તે ખતાવો.

- ૧ મને અત્યારે પુરસદ નથી. ૨ તમે નિશાળે રોજ  
જન્ને. ૩ તમે જૂઠું ખોલતા નહિ. ૪ હું જ્યારે  
આવ્યો. ૫ ત્યારે તમે નહોંતા. ૬ જેમ જેમ દાખલા  
ગણશો. ૭ તેમ તેમ સમજ પડશે. ૮ તમે વહેલા  
કામ આવતા નથી? ૯ તમારી ચોપડી ક્યાં છે?  
૧૦ તમે બહાર જતાજ નહિ.

અભ્યાસ પાઠ ૭૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ક્રિયા વિશેષણ  
અવ્યયથી ભરો.

- ૧ ... વેલ મોટો તેમ પાણી જલદી ખાલી થશે. ૨ તમે  
... જશો? ૩ જ્યારે ત્યાં દીવાદાંડી નહોંતી ... ઘણાં  
વહાણો ભાગતાં. ૪ હું ત્યાં આવીશ ... ૫ તમે  
દોડીને જતા ... ૬ તમે બાજડ ... બેસો. ૭ હું  
... બે પાઠ શીખું છું. ૮ તમે ... જાઓ છો? ૯  
તમારાથી એ કામ બનશે ... ૧૦ તમે ... આવજો.

અભ્યાસ પાઠ ૭૭.

જગ્યા ખતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યયના પાંચ  
શબ્દો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૭૮.

વખત ખતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યયના પાંચ  
શબ્દો લખો.





પાઠ ૧૯ મો.

અવ્યયના પ્રકાર.

(૨) શબ્દયોગી (નામયોગી) અવ્યય.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં અવ્યય દેખાડો કે જેઓ નામની સાથે જોડાએલાં હોય, તેમ કેટલીક વખત વિભક્તિના પ્રત્યયોનું કામ કરે અથવા તે અવ્યયની પહેલાંના નામ કે સર્વનામને છઠ્ઠી વિભક્તિ લાગેલી હોય.

૧ જ્યાનંદની સાથે આવજો. ૨ મારે માટે તમે ઘણી મહેનત લીધી. ૩ તમારી ઉપર વિશ્વાસ નથી. ૪ તેને તમારી પાસે બેસાડો. ૫ ઘરની આગળ ચોક છે. ૬ તમારે વાસ્તે શું લાવું? ૭ લક્ષમણની સાથે શી વાત થઈ? ૮ ચાકરની પાસે પાણી ભરાવો. ૯ જમનાદાસ તેના ઉપર ખીજવાયા. ૧૦ તમારા સિવાય આ કામ કોણ કરશે?

વ્યાખ્યા—જે અવ્યયો નામની સાથે જોડાએલાં હોય છે અને કેટલીક વખત વિભક્તિના પ્રત્યયોનું કામ કરે છે, અથવા તે અવ્યયની પહેલાંના નામ કે સર્વનામને છઠ્ઠી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો હોય છે તેવાં અવ્યયોને શબ્દયોગી કે નામ-યોગી અવ્યય કહે છે.

સુચના—તમારે માટે તેણે મહેનત લીધી. એમાં ‘માટે’ શબ્દ-યોગી અવ્યય ચોથી વિભક્તિના અર્થમાં વપરાએલું છે. તેઓ ઉપર કોઈ ભરોરો રાખશે નહિ એમાં ‘ઉપર’ શબ્દયોગી અવ્યય સાતમી વિભક્તિના અર્થમાં વપરાએલું છે. જ્યાનંદની

સાથે આવજો. એમાં 'સાથે' શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાંના નામને છટ્ટી વિલક્તિ લાગેલી છે. આ પ્રમાણે શિક્ષકે બીજા કાપલાઓ વડે સમજ પાડવી.

**અભ્યાસ પાઠ ૭૬.**

નીચેનાં વાક્યોમાંથી શબ્દયોગી અવ્યય બતાવો.

- ૧ ઘરની ઉપર જાપરું છે. ૨ મારી સાથે આવજો. ૩ તમારી પાસે કોણુ જેસે? ૪ બારણાની આગળ છુટ્ટી જગા છે. ૫ તમારા સિવાય આ કામ થશે નહિ. ૬ મારે સારૂ દુધ લાવજો. ૭ મોહનની સાથે કોણુ જશે? ૮ ઘરની પાછળ વાડો છે. ૯ તમારી નીચે કોનો નંબર છે? ૧૦ તેઓ તમારી પાછળ આવશે.

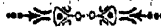
**અભ્યાસ પાઠ ૮૦.**

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગાઓ શબ્દયોગી અવ્યયથી ભરો.

- ૧ કાકાની ... તમે આવજો. ૨ તમારે ... પુતલી લાવીશ. ૩ મને જ્યાનંદ ... વિશ્વાસ છે. ૪ તમને મારી ... ખેસાડીશ. ૫ નિશાળની ... કસરતશાળા છે. ૬ મારે ... પાણી લાવો. ૭ હું તમારી ... આવીશ. ૮ તમે આ કાગળ કોની ... લખાવ્યો? ૯ મારા ... શિક્ષક ખીજવાયા. ૧૦ તેની ... કાંઈ જનાર નથી.

**અભ્યાસ પાઠ ૮૧.**

શબ્દયોગી અવ્યયના પાંચ શબ્દ લખો.



## પાઠ ૨૦ મો.

## અવ્યયના પ્રકાર.

## (૩) ઉલયાન્વયી અવ્યય.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં અવ્યય દેખાડો કે જેએ  
એ શબ્દ કે એ વાક્યને જોડતાં હોય.

- ૧ કૌરવ અને પાંડવોને લડાઈ થઈ હતી. ૨ કાર્તિક-  
મહિનો એટલે ઠંડી પડવા માંડી. ૩ મેં શિખા-  
મણુ દીધી પણ તેણે માન્યું નહિ. ૪ તમે સાચું  
બોલશો તો સુખી થશો. ૫ મેં આવવાને કહ્યું તોપણ  
તેઓ આવ્યા નહિ. ૬ તમે ને તમારી બહેન આવી  
જાજો. ૭ બધી ચીજોમાં પેંડા તથા બરફી સારાં હતાં.  
૮ તમે જવાના હશો તો હું આવીશ. ૯ રામ અને  
લક્ષ્મણે વનવાસ ભોગવ્યો. ૧૦ તમારી તો વાતજ  
કરવાની નથી.

વ્યાખ્યા—એ શબ્દો કે એ વાક્યોને જોડનાર અવ્યયને  
ઉલયાન્વયી અવ્યય કહે છે.

સુઝના—ઉલયાન્વયીમાં ઉલય=એ, અન્વય=લાગ. અને ઇ=વાળું.  
એટલે કે એ લાગ (પદ કે વાક્ય) ને જોડવાવાળું; કે એની  
સાથે સંબંધ રાખનાર. જેમ—છોકરો અને છોડી એમાં  
'અને' 'છોકરો તથા છોડી' આ એ શબ્દોને જોડે છે માટે  
'અને' ઉલયાન્વયી અવ્યય કહેવાય. મેં શિખામણુ દીધી પણ  
તેણે માન્યું નહિ. આ વાક્યોમાં 'પણ' 'મેં શિખામણુ દીધી'  
તથા 'તેણે માન્યું નહિ' આ એ વાક્યોની સાથે સંબંધ રાખે  
છે માટે 'પણ' ઉલયાન્વયી અવ્યય કહેવાય.

## અભ્યાસ પાઠ ૮૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ઉભયાન્વયી અવ્યય બતાવો.

- ૧ તમારી અને મારી વચ્ચે સગપણ છે. ૨ મેં ત્યાં બેઠું હતું પણ તમે નહોંતા. ૩ તમે આવ્યા એટલે હું ચાલી ગયો. ૪ શિક્ષકે મને અને તમને બોલાવેલા છે. ૫ રામ અને રાવણને લડાઇ થઇ હતી. ૬ તમે કે મગન ગમે તે આવજો. ૭ મારો ભાઇ અથવા હું બેમાંથી એક આવીશું. ૮ કાગળ લખ્યો પણ જવાબ નથી. ૯ હું ગયો છતાં બોલ્યા નહિ. ૧૦ તમે તો મોટા ધરના છો.

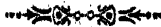
## અભ્યાસ પાઠ ૮૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી ભરો.

- ૧ હું ... તમે સાથે જઈશું. ૨ તમે ત્યાં જશો ... હું આવીશ. ૩ મેં ખાવા આપ્યું ... તેણે ખાધું નહિ. ૪ તમે આવ્યા ... તરત તે બેઠો થયો. ૫ તેણે આંખ ગોખ્યા ... પાંઠ વાંચ્યો નહિ. ૬ તમે ... મોહન સાથે હતા. ૭ હું આવું ... તમે જાવો. ૮ દવા લઉં છું ... ટેકી લાગતી નથી. ૯ તમે ... મગન બેમાંથી એક આવજો. ૧૦ ખાવા બેઠો ... ભાવ્યું નહિ.

## અભ્યાસ પાઠ ૮૪.

ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ શબ્દો લખો.



પાઠ ૨૧ મો.

અવ્યયના પ્રકાર.

(૪) કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં અવ્યય દેખાડો કે જેઓ વાક્યથી નિરાળાં રહી હર્ષ, શોક, નવાઈ અને ગભરાટ વગેરે લાગણી દેખાડતાં હોય.

૧ વાહ! આ કેવો મનનો ખંડ છે! ૨ ઓહો! કેવું સરસ ધર છે! ૩ અરેરે! તે બિચારાનું શું થશે! ૪ આહાહા! હું આ શું જોઉં છું! ૫ અરે! આ શું કર્યું! ૬ હાય હાય! હવે કેમ થશે! ૭ અરરર! ધણી અગત ઉઠે છે! ૮ ઓરે! હવે ક્યાં નાસું! ૯ અધધધ! આટલા બધા તારા! ૧૦ અરર! કામ કથળી ગયું!

વ્યાખ્યા—જે અવ્યય વાક્યથી નિરાળાં (જુદાં) રહી હર્ષ, શોક, નવાઈ અને ગભરાટ વગેરે લાગણી દેખાડે છે તે અવ્યયને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે.

સુચના—કેવળપ્રયોગી એમાં કેવળ=માત્ર, પ્રયોગ=બનાવ કે લાગણી અને ઇ=વાળું. એટલે કે આવાં અવ્યયોની વાક્યમાં માત્ર લાગણીજ રહેલી હોય છે, અને તે વાક્યથી નિરાળાં હોય છે. જેમ અરેરે! તે બિચારાનું શું થશે! એમાં ‘અરેરે’ કેવળ-પ્રયોગી અવ્યય લાગણી બતાવે છે અને ‘તે બિચારાનું શું થશે!’ એ વાક્યથી નિરાળું છે.

અભ્યાસ પાઠ ૮૫.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કેવળપ્રયોગી અવ્યય બતાવો.

૧ વાહ! તારી ચોપડી મનની છે! ૨ આહાહા! હું શી ખુબી જોઉં છું! ૩ અરે! પ્રભુ આ શો ગજબ!

૪ અરર ! બહુ દુઃખ થાય છે ! ૫ અધધધ ! કેટલા  
બધા રૂપીઆ છે ! ૬ વાહરે વાહ ! ધણું સરસ છે !  
૭ ઓહોહો ! અત્યારે ક્યાંથી આવ્યા ! ૮ હાય હાય !  
આ શું બન્યું ! ૯ અરે ! તમે આ શું ખોલો છો !  
૧૦ ઓરે ! કોઈ આવોરે આવો !

અભ્યાસ પાઠ ૮૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગાઓ કેવળપ્રયોગી  
અવ્યયથી ભરો.

૧ ... ! આ ગરીબની શી વલે ! ૨ ... ! કેવું સુંદર  
ચિત્ર છે ! ૩ ... ! તમે આ શું બુઝો છો ! ૪ ... !  
હવે ક્યાં નાસું ! ૫ ... ! તેનું શું થશે ! ૬ ... !  
આ કેવી મળતી ચોપડી છે ! ૭ ... ! આ કેવો સરસ  
બગીચો છે ! ૮ ... ! ધણું દુઃખ થાય છે ! ૯ ... !  
કામ બગડી ગયું ! ૧૦ ... ! કેટલા બધા તારા !

અભ્યાસ પાઠ ૮૭.

પાંચ કેવળપ્રયોગી અવ્યયના શબ્દો લખો.

પાઠ ૨૨ મો.

ક્રિયાપદના પ્રકાર.

(૧) અકર્મક ક્રિયાપદ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદ દેખાડો કે જે  
ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' અને 'શું' મૂકી સવાલ  
પૂછતાં જેઓના જવાબ એકજ આવતા હોય.

૧ છોકરો જાય છે. ૨ બાળક હસે છે. ૩ તેની ચોપડી  
ફાટી. ૪ તું દોડે છે. ૫ ચોર નાસે છે. ૬ વ્યાનંદ

ખેડો. ૭ તે આવે છે. ૮ તે ઘર પડ્યું. ૯ કાકા સુરત ગયા છે. ૧૦ પક્ષી ઉડે છે.

વ્યાખ્યા—જે ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' અને 'શું' મૂકી સવાલ પૂછતાં જેઓના જવાબ એકજ આવે છે તે ક્રિયાપદને અકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.

સુચના—અકર્મક એમાં અ=નહિ, કર્મ=કામ, અક=વાણું. જે ક્રિયાપદમાં કામ કરવાનું જુદું ન હોય, એટલે કે જેનો જવાબ 'કોણ' અને 'શું' થી એકજ આવતો હોય તે અકર્મક ક્રિયાપદ છે. જેમ—છોકરો જય છે. આ વાક્યમાં છોકરાને કરવાનું કામ છોકરાથી જુદું નથી, તેમ 'જય છે' ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' અને 'શું' મૂકી સવાલ પૂછીએ તો કોણ જય છે? જવાબ છોકરો. શું જય છે? જવાબ છોકરો. આ બંનેના જવાબ એકજ શબ્દ 'છોકરો' આવે છે, માટે 'જય છે' એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

કેટલાક ક્રિયાપદના મૂળ શબ્દને છેડે 'નાર' અને 'વાનું' મૂકી પછી 'કોણ' અને 'શું' લગાડી સવાલ પૂછવાથી પણ ક્રિયાપદ કહ જાતનું છે તે ઓળખાય છે. જેમ—ઘોડો દોડે છે. એમાં દોડે છે ક્રિયાપદનો મૂળ શબ્દ 'દોડ' છે તેને છેડે 'નાર' અને 'વાનું' મૂકી પછી 'કોણ' અને 'શું' લગાડી સવાલ પૂછીએ તો દોડનાર કોણ? જવાબ ઘોડો. દોડવાનું શું? જવાબ ઘોડો. આ બંનેના જવાબ એકજ શબ્દ 'ઘોડો' આવે છે માટે 'દોડે છે' અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૮૮.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી અકર્મક ક્રિયાપદ બતાવો.

- ૧ તેઓ લાં આવશે. ૨ છોકરો નિશાળેથી આવ્યો.
- ૩ તમે માડીમાં બેસો છો. ૪ હું લાં ઉભો હતો.

૫ કૂતરો ભસે છે. ૬ એક શેઠને બે દિકરા હતા.  
૭ તેઓ મેદાનમાં હશે. ૮ તું લાંબો જાણે. ૯ પછીથી  
હું આવીશ. ૧૦ કૂતરા અદેખા હોય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૮૯.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ અકર્મક  
ક્રિયાપદથી ભરો.

૧ મોહનલાલ આજે ... ૨ મારા ભાઈ મુંબઈ ...  
૩ છોકરો ... ૪ પશુને ચાર પગ ... ૫ આ  
ઘર મોટું ... ૬ તમે ખુરશી ઉપર ... ૭ તેઓની  
ઘેર હું ... ૮ જ્યાનંદ સારો છોકરો ...  
૯ હાથીને ચાર પગ ... ૧૦ પક્ષી શા વડે ... ?

અભ્યાસ પાઠ ૯૦.

જેમાં અકર્મક ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્ય લખો.



પાઠ ૨૩ મો.

ક્રિયાપદના પ્રકાર.

(૨) સકર્મક ક્રિયાપદ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદ દેખાડો કે જે  
ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' અને 'શું' મૂકી સવાલ પૂછતાં  
જેના જવાબ બુદ્ધા બુદ્ધા આવતા હોય.

૧ લોડો અણાં ખાય છે. ૨ શિક્ષકે પાઠ વંચાવ્યો. ૩ નરો-  
તમ દાખલા ગણે છે. ૪ હું રોજ કસરત કરું છું.  
૫ શિક્ષકે શિખામણ દીધી. ૬ પોપટ મરતું ખાય છે.



૭ તમે કાગળ લખો છો. ૮ તમે તે કપડું લીધું.  
૯ તેણે રોટલી ખાધી. ૧૦ તમોએ ઘર વેચ્યું.

**વ્યાખ્યા—**જે ક્રિયાપદની પહેલાં ‘કોણ’ અને ‘શું’  
મૂકી સવાલ પૂછતાં જેના જવાબ જુદા જુદા આવે તેને સકર્મક  
ક્રિયાપદ કહે છે.

**સુચના—**સકર્મક એમાં સ=સહીત, કર્મ=કામ, અને અક=વાળું.  
મતલબ કે જેમાં કામ કરનાર અને કામ કરવાનું એ બંને  
વસ્તુ જુદીજ હોય, એટલે કે જેના જવાબ ‘કોણ’ અને ‘શું’  
થી જુદા જુદા આવતા હોય તેને સકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.  
જેમ નરોત્તમ દાખલા ગણે છે. આ વાક્યમાં કામનો કરનારો  
‘નરોત્તમ’ છે, અને કરવાનું કામ ‘દાખલા’ તેનાથી જુદીજ  
વસ્તુ છે. તેમ ‘ગણે છે’ એ ક્રિયાપદની પહેલાં ‘કોણ’ અને  
‘શું’ મૂકી સવાલ પૂછીએ તો કોણ ગણે છે? જવાબ નરો-  
ત્તમ. શું ગણે છે? જવાબ દાખલા. આમાં બંનેના જવાબ  
‘નરોત્તમ’ અને ‘દાખલા’ એમ જુદા જુદા આવે છે માટે  
‘ગણે છે’ એ સકર્મક ક્રિયાપદ છે.

પાછલા પાઠમાં તમે શીખી ગયા છો તેમ ‘ગણે છે’ ક્રિયા  
પદને ‘નાર’ અને ‘વાનું’ પણ લગાડી શકાય છે. જેમ—  
ગણનાર કોણ? જવાબ નરોત્તમ. અને ગણવાનું શું? જવાબ  
દાખલા. આમ પણ બંનેના જવાબ જુદા જુદા આવે છે માટે  
‘ગણે છે’ સકર્મક ક્રિયાપદ છે.

**અભ્યાસ પાઠ ૯૧.**

નીચેનાં વાક્યોમાંથી સકર્મક ક્રિયાપદ બતાવો.

૧ ગાય ઘાસ ખાય છે. ૨ હું પાઠ વાંચું છું. ૩ તમે ઘર  
બંધાવ્યું. ૪ સોની સોનું ઘડે છે. ૫ તમે પાઠ લખો  
છો. ૬ તમે ઘોડો વેચાતો લીધો. ૭ સુધારે ખુરશી.

ખનાવી. ૮ હું દવા લઉં છું. ૯ તમે દુધ પીજો.  
૧૦ હું આ પીશ.

અભ્યાસ પાઠ ૯૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ સકર્મક ક્રિયા-  
પદથી ભરો.

૧ તેણે રોટલી ... ૨ લુહાર લોહું ... ૩ ભેંસ.  
દુધ ... ૪ મેં કાગળ ... ૫ તું પાઠ ...  
૬ શિક્ષકે દાખલા ... ૭ તમે પ્રાક્ષ ... ૮ ઘેડો  
પાણી ... ૯ તમે દડો ... ૧૦ તમે શું કામ ... ?

અભ્યાસ પાઠ ૯૩.

જેમાં સકર્મક ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્ય લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૯૪.

જેમાં અકર્મક ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો લખો.



## ગુજરાતી ભાષાનું બાળ વ્યાકરણ.

ભાગ ૩ ને.

પાઠ ૧ લો.

ક્રિયાપદનો ધાતુ.

નીચેનાં ક્રિયાપદોમાંથી ટુંકામાં ટુંકા અર્થ સમન્વય એવા મૂળ શબ્દ દેખાડો કે જે મૂળ શબ્દ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં ભુદાં ભુદાં રૂપ થતાં હોય.

૧ ખાય છે. ૨ જાય છે. ૩ રહે છે. ૪ પડશે. ૫ કરશે. ૬ ગયો. ૭ થયો. ૮ લખ્યો. ૯ ફાટી. ૧૦ દોડ્યો.

વ્યાખ્યા—ક્રિયાપદનો ટુંકામાં ટુંકા અર્થ સમન્વય એવા મૂળ શબ્દ કે જે મૂળ શબ્દ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં ભુદાં ભુદાં રૂપ થાય છે, તે મૂળ શબ્દને ક્રિયાપદનો ધાતુ કહે છે.

સુચના—ઝાડને ડાળાં, ડાળીઓ અને પાંદડાં ઘણાં હોય છે, પણ તે બધાંનું મૂળ થડ છે; તેમ ભાષામાં ક્રિયાપદો વપરાય છે તે બધા મૂળ શબ્દો નથી, પણ અર્થ સમન્વય તેવા મૂળ શબ્દો ઉપરથી થયેલાં ક્રિયાપદનાં ભુદાં ભુદાં રૂપ છે. જેમ—ખાય છે, ખાશે, ખાધું, ખાતો, ખાત, ખાવું, ખાય, વગેરે ક્રિયાપદનાં રૂપો 'ખા' એ ટુંકામાં ટુંકા અર્થ સમન્વય તેવા મૂળ શબ્દ ઉપરથી થયેલાં છે. જાય છે, જશે, ગયો, જતો, જત, જવું, જાય, વગેરે ક્રિયાપદનાં રૂપો 'જ' એ ટુંકામાં ટુંકા અર્થ સમન્વય તેવા મૂળ શબ્દ ઉપરથી થયેલાં છે. રહે છે, રહેશે, રહો, રહેતો, રહેત, રહેવું, રહે, વગેરે ક્રિયાપદનાં રૂપો 'રહે' એ ટુંકામાં ટુંકા અર્થ સમન્વય તેવા મૂળ શબ્દ ઉપરથી થયેલાં

છે. માટે 'ખા, જા, રહે' એ મૂળ શબ્દોને ક્રિયાપદના ધાતુ કહે છે, અને એ ધાતુઓ ઉપરથી ઉપર પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ થયેલાં છે.

અકર્મક અને સકર્મક ક્રિયાપદ વિષે પાછલા પાઠમાં કહેવામાં આવેલું છે. અકર્મક ક્રિયાપદનો અકર્મક ધાતુ અને સકર્મક ક્રિયાપદનો સકર્મક ધાતુ એમ ધાતુ બે જાતના છે. છાકરો જાય છે—એમાં 'જાય છે' એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે તેને ધાતુ 'જા' છે, ઘોડો દોડે છે એમાં 'દોડે છે' એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે તેને ધાતુ 'દોડ' છે માટે 'જા, દોડ' એ અકર્મક ધાતુઓ કહેવાય; અને છાકરો રાટલી ખાય છે એમાં 'ખાય છે' એ સકર્મક ક્રિયાપદ છે તેને ધાતુ 'ખા' છે. ઘોડો પાણી પીએ છે એમાં 'પીએ છે' એ સકર્મક ક્રિયાપદ છે તેને ધાતુ 'પી' છે માટે 'ખા, પી' એ સકર્મક ધાતુઓ કહેવાય.

અભ્યાસ પાઠ ૧.

નીચેનાં ક્રિયાપદોમાંથી ધાતુ બતાવો.

૧ મારે છે. ૨ વઢશે. ૩ ઘડ્યું. ૪ કરડ્યો. ૫ લખે છે.  
૬ વાંચશે. ૭ કરે છે. ૮ ખેડો. ૯ પીધું. ૧૦ ગયો.

અભ્યાસ પાઠ ૨.

નીચેના ધાતુઓ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપ બનાવો.

૧ જા. ૨ ખેસ. ૩ ઉઠ. ૪ પડ. ૫ ખા. ૬ રહે.  
૭ લખ. ૮ થા. ૯ વાંચ. ૧૦ જો.

અભ્યાસ પાઠ ૩.

દશ અકર્મક ધાતુ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪.

દશ સકર્મક ધાતુ લખો.



પાઠ ૨ ને .

ક્રિયાપદનો લેદ.

(૧) મૂળ લેદ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદો દેખાડો કે જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ તેમના મૂળ (અસલ) ધાતુઓ મરડાયા વગર થયેલાં હોય.

૧. હું દાખલા ગણીશ—મારાથી દાખલા ગણાશે. ૨ તમે દોડો—તમારાથી દોડાય. ૩ રામચંદ્ર ખાશે—રામચંદ્રથી ખવાશે. ૪ તમારાથી જવાય તો જજો. ૫ છોકરે પથર ફેંક્યો—છોકરાથી પથર ફેંકાયો. ૬ હું આવીશ—મારાથી આવશે. ૭ તેઓએ લખ્યું—તેઓથી લખાયું. ૮ મગનલાલથી અવાશે તો આવશે. ૯ મોહનલાલથી પાઠ વાંચાશે તો વાંચશે. ૧૦ તમે લખવા માંડો એટલે બધુંએ લખાશે.

વ્યાખ્યા—જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ તેમના મૂળ ધાતુઓ મરડાયા વગર થયેલાં હોય તે ક્રિયાપદોને મૂળભેદનાં ક્રિયાપદ કહે છે.

સુચના—ક્રિયાપદના અસલ (મુળના) ધાતુ મરડાયા વગરનાં ક્રિયાપદનાં જે બધાં રૂપ થાય છે તે મૂળભેદનાં રૂપ છે. જેમ, ગણું છું, ગણું, ગણવું, ગણ્યો, ગણતો, ગણત, ગણશે. વગેરે 'ગણું' ધાતુ ઉપરથી અને 'ગણું' ધાતુ મરડાયા વગર એ બધાં રૂપો થયેલાં છે, માટે તે મૂળભેદનાં રૂપો છે, અને ગણાય છે, ગણાય, ગણાવું, ગણાયું, ગણાતો, ગણાત, ગણાશે. વગેરેમાં 'ગણું' ધાતુ મરડાઈને 'ગણાય' ઉપરથી રૂપો થયેલાં છે, માટે તે રૂપો મૂળભેદનાં કહેવાય નહિ. તેમજ દોડે છે, દોડે, દોડવું

દોડયું, દોડતો, દોડત, દોડશે, વગેરે 'દોડ' ધાતુ ઉપરથી અને 'દોડ' ધાતુ મરડાયા વગર એ બધાં રૂપો થયેલાં છે, માટે તે મૂળભેદનાં રૂપો છે. અને દોડાય છે, દોડાય, દોડાવું, દોડાયું, દોડાતો, દોડાત, દોડશે. વગેરેમાં 'દોડ' ધાતુ મરડાઈને 'દોડાય' ઉપરથી રૂપો થયેલાં છે માટે તે રૂપો મૂળભેદનાં કહેવાય નહિ.

### અભ્યાસ પાઠ ૫.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી મૂળભેદનાંજ ક્રિયાપદ બતાવો.

- ૧ મોહનલાલ જ્ય છે. ૨ મોહનલાલથી જવાય છે. ૩ તમારાથી રોટલી ખવાશે. ૪ તમે રોટલી ખાશો. ૫ ઝવેરલાલ પાઠ વાંચે છે. ૬ ઝવેરલાલથી પાઠ વાંચાય છે. ૭ તમારાથી રમાય તો રમજો. ૮ મારાથી દાખલા ગણાશે તો ગણીશ. ૯ તમે વહેલા આવજો. ૧૦ તેઓથી અવાશે તો આવશે.

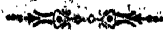
### અભ્યાસ પાઠ ૬.

દશ મૂળભેદનાં ક્રિયાપદ લખો. અને તે દરેક ક્રિયાપદના ધાતુને મરડીને ક્રિયાપદનું એક એક રૂપ લખો.

### અભ્યાસ પાઠ ૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ મૂળભેદનાં ક્રિયાપદથી ભરો અને તેમના ધાતુ મરડીને એક એક રૂપ લખો.

- ૧ હું પાઠ .... ૨ મગનલાલે દાખલા .... ૩ તમે વહેલા .... ૪ કચરાદાસે રોટલી .... ૫ મોહનલાલે કાગળ .... ૬ તેઓ નિશાળમાં .... ૭ તમે ઘેર .... ૮ ગાયે દૂધ .... ૯ તું ઘોડા ઉપર .... ૧૦ તમે પાઠ ....



## પાઠ ૨ જે (ચાલુ).

### ક્રિયાપદનો ભેદ.

#### (૨) શક્ય (સહ્ય) ભેદ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદો દેખાડો કે જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ તેમના મૂળ ધાતુઓ મરડાઈને થયેલાં હોય.

૧ હું ખેડો—મારાથી ખેસાયું. ૨ કસ્તુરચંદ ખાય છે—કસ્તુરચંદથી ખવાય છે. ૩ ઘોડો દોડે છે—ઘોડાથી દોડાય છે. ૪ છોકરો પાઠ વાંચે છે—છોકરાથી પાઠ વાંચાય છે. ૫ તેઓ સુરત ગયા—તેઓથી સુરત જવાયું. ૬ તમારાથી પાઠ વાંચાય તો વાંચો. ૭ મોહન-લાલથી જવાશે તો જશે. ૮ જ્યાનંદ કાગળ લખશે—જ્યાનંદથી કાગળ લખાશે. ૯ વૈદથી દવા અપાઈ—વૈદે દવા આપી. ૧૦ મેં ચોપડી લીધી—મારાથી ચોપડી લેવાઈ.

વ્યાખ્યા—જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ તેમના મૂળ ધાતુઓ મરડાઈને થયેલાં હોય તે ક્રિયાપદોને શક્ય ભેદ કે સહ્ય ભેદનાં ક્રિયાપદ કહે છે.

સુચના—ક્રિયાપદના અસલ ધાતુ મરડાઈને ક્રિયાપદનાં જે બધાં રૂપ થાય છે તે શક્યભેદનાં રૂપ છે. જેમ—ખેસું છું, ખેસું, ખેસવું, ખેડો, ખેસતો, ખેસત, ખેસશે, વગેરે. 'ખેસ' ધાતુ ઉપરથી તે ધાતુ મરડાયા વગરનાં રૂપ છે માટે તે મૂળ ભેદનાં રૂપ છે. અને ખેસાય છે, ખેસાય, ખેસાયું, ખેસાયો, ખેસાતો, ખેસાત, ખેસાશે વગેરેમાં 'ખેસ' ધાતુ મરડાઈને 'ખેસાય' ઉપરથી રૂપો થયેલાં છે માટે તે શક્ય ભેદ કે સહ્ય ભેદનાં રૂપો છે. અને ખાય છે, ખાય, ખાયું ખાયું, ખાતો, ખાત,

ખારો વગેરે 'ખા' ધાતુ ઉપરથી તે ધાતુ મરડાયા વગરનાં રૂપ છે માટે તે મૂળ ભેદનાં રૂપ છે. અને ખવાય છે, ખવાય, ખવાવું, ખવાયું, ખવાતો, ખવાત, ખવારો, વગેરેમાં 'ખા' ધાતુ મરડાઈને 'ખવાય' ઉપરથી રૂપો થયેલાં છે માટે તે શક્ય ભેદ કે સહ્ય ભેદનાં રૂપો છે.

વળી વાક્યમાં કામના કરનારને પાંચમી વિલકિતનો પ્રત્યય 'થી' લગાડીને તે વાક્ય ખોલવાથી મૂળ ભેદના ક્રિયાપદને શક્ય ભેદમાં લવાય છે. જેમ, છોકરો પાઠ વાંચે છે. આ વાક્યમાં 'વાંચે છે' એ મૂળ ભેદનું ક્રિયાપદ છે, અને કામના કરનારો 'છોકરો' છે તેા છોકરાને પાંચમી વિલકિતનો પ્રત્યય 'થી' લગાડી તે વાક્ય ખોલીએ એટલે છોકરાથી પાઠ વાંચાય એમ થયું. આમાં 'વાંચાય છે' એ શક્ય ભેદ છે. તેવીજ રીતે ઘોડો દોડે છે તે ઉપરથી ઘોડાથી દોડાય છે; મોહનલાલ કાગળ લખશે તે ઉપરથી મોહનલાલથી કાગળ લખારો એમ ખોલાય છે. આ વાક્યોમાં 'દોડે છે, લખશે' એ મૂળ ભેદનાં ક્રિયાપદ છે, કામના કરનાર 'ઘોડો, મોહનલાલ' છે તેઓને પાંચમી વિલકિત લગાડી વાક્ય ખોલવાથી 'દોડાય છે' અને 'લખારો' એમ ક્રિયાપદો ખોલાય છે, માટે તે શક્યભેદનાં ક્રિયાપદો છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૮.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી શક્યભેદનાં ક્રિયાપદ ખતાવો.

- ૧ તમારાથી અવાય તો આવજો. ૨ રામશંકરથી અવાશે નહિ. ૩ તમે ખાધું—તમારાથી ખવાયું. ૪ તમારાથી વાત કહેવાય તો કહેજો. ૫ તે છોકરાથી ચલાય છે માટે ચાલશે. ૬ હું ઘોડા ઉપર ખેસીશ—મારાથી ઘોડા ઉપર ખેસારો. ૭ તમારાથી દાખલા ગણાય તો ગણજો. ૮ છગનલાલથી ઉઠાય છે. ૯ કૂતરો દોડયો—કૂતરાથી દોડાયું. ૧૦ તેઓ થયા એવા અમારાથી અવાય ?



અભ્યાસ પાઠ ૯.

દશ શક્યભેદનાં ક્રિયાપદ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૦.

દશ મૂળભેદનાં ક્રિયાપદ લખી તેને શક્યભેદમાં મૂકો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૧.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાએ શક્યભેદનાં ક્રિયાપદોથી ભરો.

- ૧ તમારાથી ... તો આવજો. ૨ મોહનલાલથી કાગળ ... ૩ રામશંકરથી ... તો તેઓ જશે. ૪ તમારાથી રોટલી ... તો ખાજો. ૫ અમારાથી ... તો દોડીશું. ૬ કપુરચંદથી પાઠ ... ૭ તેનાથી ક્ષમા ... ૮ ઊકરાથી ચોપડી ... ૯ તમારાથી ... તો ચાલજો. ૧૦ તેઓથી બગીચામાં ...



પાઠ ૩ બે.

ક્રિયાપદના કાળ.

(૧) ભૂતકાળ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદ બતાવો કે જેઓ ગયા વખતનું કામ (ક્રિયા) બતાવતાં હોય.

- ૧ સુરજ સવારે ઊઠ્યો હતો. ૨ તમે પાઠ શીખી ગયા. ૩ તેઓએ દાખલા સમજાવે ક્યાં. ૪ તમે ત્યાં ગયા હતા. ૫ જીનલાલને આવે પંદર દિવસ સમા. ૬ હું

તે રસ્તેથી જતો હતો. ૭ તે સાલ કેરીની છત વધારે હતી. '૮ હું' આવ્યો ત્યારે તમે સૂતેલા હતા. ૯ તે છોકરો ડરીને નાસી ગયો. ૧૦ તેઓએ ચોપડી લખી.

**વ્યાખ્યા—**જે ક્રિયાપદો ગયા વખતનું કામ (ક્રિયા) ખતાવે છે તેને વ્યાકરણમાં ભૂતકાળ કહે છે.

**મુદ્યના—**સહવારે સૂરજ ઊગ્યો હતો, અત્યારે છે અને સાંજે આથમશે.' આ વાક્યોમાં 'હ્યો હતો' તે ગયા વખત, 'છે' તે ચાલતો વખત, અને 'આથમશે' તે આવતા વખતમાં થશે. આમ ત્રણ વખતની ક્રિયા જણાય છે, માટે વખતના 'ગયો' 'ચાલતો' અને 'આવવાનો' એમ ત્રણ મુખ્ય ભાગ પડી શકે છે. આ ભાગોમાંથી ગયા વખત ખતાવનારાં ક્રિયાપદો ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદો કહેવાય છે. લખ્યું, વાંચ્યું, અને ક્યું વગેરે ક્રિયાપદો ઉપરથી જણાય છે, કે તે ક્રિયાઓ થઈ ચૂકી છે, એટલે તે ગયા વખતનું કામ ખતાવે છે, માટે 'લખ્યું, વાંચ્યું, ક્યું' એ ભૂતકાળ છે. ભૂત=ગયો ને કાળ=વખત, એટલે કે ગયેલો વખત.

ભૂતકાળના પ્રત્યયો પુરૂષ પ્રમાણે બદલાતા નથી, પણ જ્ઞતિ પ્રમાણે બદલાય છે. જેમ, 'હું, તું, તે,' એ ત્રણે પુરૂષ નર જ્ઞતિ હોય તો પડ્યો, નારી જ્ઞતિ હોય તો પડી, અને નાન્યતર જ્ઞતિ હોય તો પડ્યું. તેમજ—ગયો, ગઈ, ગયું; રહ્યો, રહી, રહ્યું. વગેરેમાં સમજવું. આમ ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદો જ્ઞતિ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે ભૂતકાળને જ્ઞતિ દર્શક કાળ કહે છે.

ભૂતકાળ ત્રણ પ્રકારના છે. ભૂત, અનિયમિતભૂત, અને અકેતભૂત. ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદને છેડે 'યો, યી, યુ' આવે છે. જેમ, લખ્યો, લખી, લખ્યું; પડ્યો, પડી, પડ્યું. અનિયમિત ભૂતકાળના ક્રિયાપદોને છેડે 'તો, તી, ડું' આવે છે. જેમ, લખતો,

લખતી, લખતું; પડતો, પડતી, પડતું. વગેરે. આ શબ્દો ભૂત-કાળની પેઠે કામ પુરૂં થયું એમ ચોકસપણું. ખતાવતા નથી, તે ઉપરથી તેને અચોકસ કે અનિયમિત નામ આપવામાં આવ્યું હોય એમ જણાય છે. આ કાળના પ્રત્યયો ભૂતકાળની પેઠે ભતિ દર્શક છે. સંકેત ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદોને છેડે 'ત' આવે છે. જેમ-તમે આવ્યા હોત તો હું લખત; તમે ન પકડ્યો હોત તો હું પડત, -આમાં 'લખત, પડત'. એ શબ્દો સંકેત કે શરતના અર્થમાં છે, તે ઉપરથી તેને સંકેત નામ આપવામાં આવ્યું હોય એમ જણાય છે. આ કાળનો પ્રત્યય ભતિ પ્રમાણે બદલાતો નથી, માટે આ કાળને પુરૂષ દર્શક કાળ કહે છે.

આ ત્રણે કાળનાં મૂળલેદ અને શક્યલેદમાં ક્રિયાપદના નીચે પ્રમાણે રૂપ થાય છે.

‘વાંચ’ ધાતુનાં રૂપ.

**ભૂતકાળ (ભતિદર્શક છે.)**

**મૂળલેદ.**

એક વચન.

બહુ વચન.

|              |           |           |
|--------------|-----------|-----------|
| નર ભતિ.      | વાંચ્યો.  | વાંચ્યા.  |
| નારી ભતિ.    | વાંચી.    | વાંચી.    |
| નાન્યતર ભતિ. | વાંચ્યું. | વાંચ્યાં. |

**અનિયમિત ભૂતકાળ. (ભતિદર્શક છે.)**

|              |          |          |
|--------------|----------|----------|
| નર ભતિ.      | વાંચતો.  | વાંચતા.  |
| નારી ભતિ.    | વાંચતી.  | વાંચતી.  |
| નાન્યતર ભતિ. | વાંચતું. | વાંચતાં. |

**સંકેત ભૂતકાળ. (પુરૂષદર્શક છે.)**

|               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| પહેલો પુરૂષ.  | હું વાંચત. | અમે વાંચત. |
| બીજો પુરૂષ.   | તું વાંચત. | તમે વાંચત. |
| ત્રીજો પુરૂષ. | તે વાંચત.  | તેઓ વાંચત. |

‘વાંચ’ ધાતુનાં રૂપ.

ભૂતકાળ.

શક્યલેહ.

એક વચન.

બહુ વચન.

|                |          |          |
|----------------|----------|----------|
| નર ભતિ.        | વંચાયો.  | વંચાયા.  |
| નારી ભતિ.      | વંચાઈ.   | વંચાઈ.   |
| નાન્યત્તર ભતિ. | વંચાયું. | વંચાયાં. |

અનિયમિત ભૂતકાળ.

|                |          |          |
|----------------|----------|----------|
| નર ભતિ.        | વંચાતો.  | વંચાતા.  |
| નારી ભતિ.      | વંચાતી.  | વંચાતી.  |
| નાન્યત્તર ભતિ. | વંચાતું. | વંચાતાં. |

સંકેત ભૂતકાળ.

|               |               |                |
|---------------|---------------|----------------|
| ચેહેલો પુરૂષ. | મારાથી વંચાત. | અમારાથી વંચાત. |
| ખીલો પુરૂષ.   | તારાથી વંચાત. | તમારાથી વંચાત. |
| ત્રીલો પુરૂષ. | તેથી વંચાત.   | તેઓથી વંચાત.   |

અભ્યાસ પાઠ ૧૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદ ખતાવો.

- ૧ મેં ચોપડીમાં જોઈને દાખલા ગણ્યા. ૨ તે કાગળ વાંચતો હતો. ૩ દયાશંકર દોડ્યો. ૪ જ્યાનંદે પાઠ લખ્યો. ૫ તેણે મીઠાઈ ખાધી. ૬ તમે વાત કહી, અને મોહનલાલે ચોપડી ફાડી. ૭ તે કૂતરો ભસતો હતો. ૮ મારાથી દોડાયું. ૯ છગનલાલ આજે સુરત ગયા. ૧૦ તમે પૈસા ગુમાવ્યા.

અભ્યાસ પાઠ ૧૩.

‘લખ’ ધાતુનાં મૂળલેહ અને શક્યલેહમાં ભૂતકાળનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૪.

‘જ’ ધાતુનાં મૂળલેહ અને શક્યલેહમાં અનિયમિત ભૂતકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૫.

‘પડ’ ધાતુનાં મૂળલેહ અને શક્યલેહમાં સંકેત ભૂતકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૬.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદથી ભરો.

- ૧ રામદાસે ચોપડી .... ૨ જગનલાલથી પાઠ .... ૩  
તમે દાખલા .... ૪ મગનલાલ કલકત્તેથી .... ૫  
તેણે દુધ .... ૬ સિપાઈએ વાધને .... ૭ તમારાથી  
કામ .... ૮ હું તો ઘરમાં .... ૯ તેઓ ઘોડા  
ઉપર .... ૧૦ તેઓએ કપડું ....



પાઠ ૩ જો (ચાલુ).

ક્રિયાપદના કાળ.

(૨) વર્તમાનકાળ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદ બતાવો કે જેઓ ચાલતા વખતનું કામ (ક્રિયા) બતાવતાં હોય.

- ૧ રામચંદ્ર આવે છે. ૨ તેઓ પાઠ વાંચે છે. ૩ હું  
દાખલા ગણું છું. ૪ મોહનલાલ ચોપડી લખે છે. ૫

તમે ફરવા વ્યયો છો. ૬ તે બગીચામાં પુલ થાય છે.  
૭ તેઓ વાત કરે છે. ૮ તે ઘોડો દોડે છે. ૯ પેલું  
છોકરું રડે છે. ૧૦ આ માણસ ગીત ગાય છે.

**વ્યાખ્યા**—જે ક્રિયાપદો ચાલતા વખતનું કામ અથવા  
ક્રિયા બતાવે છે તેને વ્યાકરણમાં **વર્તમાનકાળ** કહે છે.

**સુચના**—કેટલાંક ક્રિયાપદ જેમ ગયા વખતની ક્રિયા બતાવે છે,  
તેમ કેટલાંક ક્રિયાપદ ચાલુ વખતની ક્રિયા બતાવે છે. રામ-  
ચંદ્ર આવે છે, એમાં ‘આવે છે’ એ ચાલુ ક્રિયા હોઈ ચાલતા  
વખતનું કામ બતાવે છે. તેઓ પાઠ વાંચે છે, એમાં ‘વાંચે  
છે’ એ ચાલુ ક્રિયા હોઈ ચાલતા વખતનું કામ બતાવે છે,  
અને હું દાખલા ગણું છું એમાં ‘ગણું છું’ એ ચાલુ ક્રિયા  
હોઈ ચાલતા વખતનું કામ બતાવે છે, માટે ‘આવે છે, વાંચે  
છે, ગણું છું,’ એ વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદો છે. વર્તમાનકાળ  
એમાં વર્તમાન=ચાલુ ને કાળ=વખત. એટલે કે ચાલતો વખત.

વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદોને છેડે ‘હું, છીએ, છે, છો’ વગેરે  
આવે છે. જેમ, ખાઈ છું, વાંચીએ છીએ, દોડે છે, અને લખો  
છો વગેરે ક્રિયાપદોને છેડે ‘છ’ ધાતુના જેવાં રૂપ આવે છે.  
તે બધાં વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદો છે.

ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદો **જ્ઞાતિ પ્રમાણે** બદલાય છે, તેમ વર્ત-  
માનકાળનાં ક્રિયાપદો **જ્ઞાતિ પ્રમાણે** બદલાતાં નથી, પણ  
**પુરૂષ પ્રમાણે** બદલાય છે. જેમ, ‘હું, તું, તે’ આ ત્રણે  
પુરૂષ ગમે તે જ્ઞાતિમાં હોય, તેમણે ‘હું આણું છું’ ‘તું  
આવે છે’ અને ‘તે આવે છે,’ એમ પુરૂષ પ્રમાણે ક્રિયાપદ  
બદલાય છે, પણ ભૂતકાળની પેઠે નર જ્ઞાતિ ‘આવ્યો,’ નારી  
જ્ઞાતિ ‘આવી,’ નાન્યતર જ્ઞાતિ ‘આવ્યું’ એમ વર્તમાનકાળનાં  
ક્રિયાપદો જ્ઞાતિ પ્રમાણે બદલાતાં નથી, માટે વર્તમાનકાળને  
**પુરૂષદર્શક કાળ** કહે છે.

વર્તમાનકાળ ત્રણ પ્રકારના છે. **વર્તમાન, અનિયમિત વર્તમાન, અને વિધિ વર્તમાન.** વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદોને છેડે 'છે' આવે છે. જેમ, જય છે, ખાય છે, આવે છે, વગેરે હકીકત ઉપર કહેવામાં આવેલી છે. અનિયમિત વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદોમાં છેડેનો 'છે' જતો રહે છે. જેમ, જય, ખાય, આવે. વગેરે. આ ક્રિયાપદો વર્તમાનકાળની પેઠે ચોક્કસ ચાલુ ક્રિયા બતાવતાં નથી, તે ઉપરથી તેને અચોક્કસ કે અનિયમિત એવું નામ વ્યાકરણમાં આપેલું જણાય છે. આ કાળના પ્રત્યયો વર્તમાનકાળની પેઠે **પુરુષદર્શક** છે. વિધિ વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદોને છેડે ભતિદર્શક 'વો, વી, વું' હોય છે. જેમ, જવો, જવી, જવું; ખાવો, ખાવી, ખાવું; અને આવવો, આવવી, આવવું. આ શબ્દો ચાલુ વખતની વિધિ એટલે ક્રિયા બતાવે છે, તે ઉપરથી વ્યાકરણમાં તેને વિધિ વર્તમાનકાળ કહેવામાં આવે છે. આ કાળના પ્રત્યયો **ભતિદર્શક** છે.

આ ત્રણે કાળનાં **મૂળભેદ** અને **શક્યભેદ**માં ક્રિયાપદનાં નીચે પ્રમાણે રૂપ થાય છે.

‘આવ’ ધાતુનાં રૂપ.

**વર્તમાનકાળ.**

**મૂળભેદ.** (પુરુષદર્શક છે).

એક વચન.

બહુ વચન.

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| પહેલો પુરુષ.  | હું આવું છું. | અમે આવીએ છીએ. |
| બીજો પુરુષ.   | તું આવે છે.   | તમે આવો છો.   |
| ત્રીજો પુરુષ. | તે આવે છે.    | તેઓ આવે છે.   |

**અનિયમિત વર્તમાનકાળ.** (પુરુષદર્શક છે.)

|               |           |           |
|---------------|-----------|-----------|
| પહેલો પુરુષ.  | હું આવું. | અમે આવીએ. |
| બીજો પુરુષ.   | તું આવે.  | તમે આવો.  |
| ત્રીજો પુરુષ. | તે આવે.   | તેઓ આવે.  |

### વિધિ વર્તમાનકાળ. (ભતિદર્શક છે.)

|              |        |        |
|--------------|--------|--------|
| નર ભતિ.      | આવવો.  | આવવા.  |
| નારી ભતિ.    | આવવી.  | આવવી.  |
| નાન્યતર ભતિ. | આવવું. | આવવાં. |

‘આવ’ ધાતુના રૂપ.

### વર્તમાનકાળ.

#### શક્યલેદ.

એક વચન.

બહુ વચન.

|               |                 |                  |
|---------------|-----------------|------------------|
| પહેલો પુરૂષ.  | મારાથી અવાય છે. | અમારાથી અવાય છે. |
| બીજો પુરૂષ.   | તારાથી અવાય છે. | તમારાથી અવાય છે. |
| ત્રીજો પુરૂષ. | તેથી અવાય છે.   | તેઓથી અવાય છે.   |

### અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

|               |              |               |
|---------------|--------------|---------------|
| પહેલો પુરૂષ.  | મારાથી અવાય. | અમારાથી અવાય. |
| બીજો પુરૂષ.   | તારાથી અવાય. | તમારાથી અવાય. |
| ત્રીજો પુરૂષ. | તેથી અવાય.   | તેઓથી અવાય.   |

### વિધિ વર્તમાનકાળ.

|              |         |         |
|--------------|---------|---------|
| નર ભતિ.      | અવાવો.  | અવાવા.  |
| નારી ભતિ.    | અવાવી.  | અવાવી.  |
| નાન્યતર ભતિ. | અવાવું. | અવાવાં. |

અભ્યાસ પાઠ ૧૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદ અતાવો.

- ૧ છોકરો ચોપડી વખે છે.
- ૨ નવલરામ દાખલા ગણે છે.
- ૩ આ છોકરી કપડાં સીવે છે.
- ૪ તમે નિશાળમાં જઈને પાઠ શીખો છો.
- ૫ નટવરલાલ આવે છે.
- ૬



મહેતાજી શિખામણુ આપે છે. ૭ ચાખાપ છોકરાંને સંભાળ રાખે છે. ૮ તમે વડીલોને માન આપો છો. ૯ તેઓ પોતાનું લેશન કરે છે. ૧૦ કૂતરાને ભસવાની ટેવ છે.

અભ્યાસ પાઠ ૧૮.

‘લખ’ ધાતુનાં મૂળલેદ અને શક્યલેદમાં વર્તમાનકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૧૯.

‘બ’ ધાતુનાં મૂળલેદ અને શક્યલેદમાં અનિયમિત વર્તમાનકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૦.

‘પડ’ ધાતુનાં મૂળલેદ અને શક્યલેદમાં વિધિવર્તમાનકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૧.

નીચેના વાક્યોમાં ખાલી જગાઓ વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદથી ભરો.

- ૧ મહેતાજી છોકરાઓને શિખામણુ .... ૨ તમે દરરોજ ફરવા .... ૩ મનુ નિશાળે .... ૪ તેઓ ચોકખાં કપડાં .... ૫ હું રોજ દુધ .... ૬ મોહનલાલ ગીત .... ૭ તમે કાગળ .... ૮ તેઓ ચુરની આસા .... ૯ તમે ઘેર .... ૧૦ ચાકર ગાડી ... :



## પાઠ ૩ જો (ચાલુ).

## ક્રિયાપદના કાળ.

## (૩) ભવિષ્યકાળ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદ ખતાવો કે જેઓ આવતા વખતનું કામ અથવા ક્રિયા ખતાવતાં હોય.

- ૧ કેશવલાલ સુરતથી આવશે. ૨ મોહનલાલ લાપણુ કરશે.
- ૩ છોકરાઓ ગાયન ગાશે. ૪ આજે મેળાવડો થશે.
- ૫ બાળકોને ધનામ મળશે. ૬ તેઓ ચોપડી લખશે.
- ૭ બ્રાહ્મણુ રસોઈ કરશે. ૮ સુથાર ખુરશી ખનાવશે. ૯ હું ચાલીને જઈશ. ૧૦ તેઓ ગાડીમાં આવશે.

વ્યાખ્યા—જે ક્રિયાપદો આવતા વખતનું કામ અથવા ક્રિયા ખતાવે છે તેને વ્યાકરણમાં ભવિષ્યકાળ કહે છે.

સુચના—કેટલાંક ક્રિયાપદ જેમ ગયા વખતની ક્રિયા ખતાવે છે, અને કેટલાંક ચાલુ વખતની ક્રિયા ખતાવે છે, તેમ ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદ આવતા વખતની ક્રિયા ખતાવે છે, જેમ, આવશે, કરશે, ગાશે, થશે વગેરે ક્રિયાપદો આવતા વખતનું કામ ખતાવે છે માટે તેઓ ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદ છે. ભવિષ્યકાળ= આવતો વખત. આ ઉપરથી ભવિષ્યકાળ કહેવાય છે.

ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદો વર્તમાનકાળની પેઠે પુરૂષદર્શક છે, તેથી જાતિ પ્રમાણે ન બદલાતાં પુરૂષ પ્રમાણે બદલાય છે.

ભવિષ્યકાળનાં મૂળભેદ અને શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનાં નીચે પ્રમાણે રૂપ થાય છે.

‘ કર ’ ધાતુનાં રૂપ.  
**લવિષ્યકાળ.** (પુરુષદર્શક છે.)  
**મૂળલેહ.**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| એક વચન.                     | બહુ વચન.        |
| પહેલો પુરુષ. હું કરીશ.      | અમે કરીશું.     |
| બીજો પુરુષ. તું કરીશ, કરશે. | તમે કરશો, કરજો. |
| ત્રીજો પુરુષ. તે કરશે.      | તેઓ કરશે.       |

**શક્યલેહ.**

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| પહેલો પુરુષ. મારાથી કરાશે.  | અમારાથી કરાશે. |
| બીજો પુરુષ. તારાથી કરાશે.   | તમારાથી કરાશે. |
| ત્રીજો પુરુષ. તેનાથી કરાશે. | તેઓથી કરાશે.   |

**અભ્યાસ પાઠ ૨૨.**

નીચેનાં વાક્યોમાંથી લવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદો  
 અતાવો.

- ૧ છોકરાઓ પાઠ લખશે. ૨ તેઓ આજે આવશે.
- ૩ તમે દાખલા ગણુજો. ૪ તું કાલે વહેલો ઉઠજો.
- ૫ તમે બગીચામાં ફરવા જજો. ૬ મગનલાલ દવા  
 લાવશે. ૭ તમે હલકો ખોરાક ખાજો. ૮ આ વખત  
 જલદી પરીક્ષા થશે. ૯ તેઓ કાગળ લખશે.
- ૧૦ ચાકર ગાડી લાવશે.

**અભ્યાસ પાઠ ૨૩.**

‘ લખ ’ ધાતુનાં મૂળલેહ અને શક્યલેહમાં લવિષ્ય-  
 કાળનાં રૂપ લખો.

**અભ્યાસ પાઠ ૨૪.**

‘ ખા ’ ધાતુનાં મૂળલેહમાં ભૂત, વર્તમાન અને લવિ-  
 ષ્યકાળનાં રૂપ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૫.

‘રહે’ ધાતુનાં શક્યભેદમાં ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળનાં ૩૫ લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૬.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ ભવિષ્યકાળના ક્રિયાપદોથી ભરો.

- ૧ ગીરજશંકર કલકત્તેથી ... ૨ તમે પાઠ ...
- ૩ હું તમને તે વાત ... ૪ બાળકો ગાયન ...
- ૫ તમે સવારે વહેલા ... ૬ ધોખી કપડાં ...
- ૭ તું આજે વહેલો ઘેર ... ૮ આજે આપણે ફરવા ...
- ૯ તે ચોરને ન્યાયાધિશ સજા ...
- ૧૦ મહેતાજી બાળકોને બોધ ...



પાઠ ૪ થો.

કર્તા.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો બતાવો કે જેઓને કામ (ક્રિયા) ના કરનારા તરીકે મૂકવામાં આવેલા હોય.

- ૧ છોકરો દોડે છે. ૨ ગીરજશંકર આવે છે. ૩ મણીલાલ નિશાળે જાય છે. ૪ તેઓ દુધ પીએ છે. ૫ બળદ ધાસ ખાય છે. ૬ દરજીએ કપડાં શીવ્યાં. ૭ મોતીલાલ દાખલા ગણે છે. ૮ સુથાર ખુરશી બતાવે છે. ૯ તમે ફરવા જાઓ છો. ૧૦ તેઓ ઘેર જશે.

વ્યાખ્યા—વાક્યોમાં જે શબ્દોને કામ (ક્રિયા) ના કરનારો તરીકે મૂકવામાં આવે છે તે શબ્દોને કર્તા કહે છે.

સુચના—કોઈ પણ વાક્યમાં કામ એટલે ક્રિયાનો કરનારો અને ક્રિયાપદ આ બે તો હોય છેજ. જેમ, 'છોકરો દોડે છે.' આ વાક્યમાં 'દોડે છે' ક્રિયાપદ છે, અને દોડવાનું કામ એટલે ક્રિયાનો કરનારો છોકરો છે, માટે 'છોકરો' કર્તા કહેવાય. 'ગીરજશંકર આવે છે.' આ વાક્યમાં 'આવે છે' ક્રિયાપદ છે અને આવવાનું કામ એટલે ક્રિયાનો કરનારો ગીરજશંકર છે. માટે 'ગીરજશંકર' કર્તા કહેવાય. 'મણીલાલ નિરાળે જાય છે.' આ વાક્યમાં 'જાય છે' ક્રિયાપદ છે. અને જવાનું કામ એટલે ક્રિયાનો કરનારો મણીલાલ છે. માટે 'મણીલાલ' કર્તા કહેવાય.

વાક્યમાંના ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' મૂકી સવાલ પૂછતાં જે જવાબ આવે છે તે કર્તા હોય છે. જેમ, 'તેઓ દુધ પીએ છે.' આ વાક્યમાં 'પીએ છે' ક્રિયાપદ છે, તેની પહેલાં 'કોણ' મૂકી સવાલ પૂછીએ તો 'કોણ પીએ છે?' આ સવાલ થયો. અને જવાબ 'તેઓ' થયો. માટે 'તેઓ' વાક્યમાં કર્તા કહેવાય. 'બળદ ધાસ ખાય છે.' આ વાક્યમાં 'ખાય છે' ક્રિયાપદ છે. તેની પહેલાં 'કોણ' મૂકી સવાલ પૂછીએ તો 'કોણ ખાય છે?' આ સવાલ થયો, અને જવાબ 'બળદ' થયો. માટે 'બળદ' વાક્યમાં કર્તા કહેવાય.

અભ્યાસ પાઠ ૨૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તા બતાવો.

- ૧ જમશેદ જાય છે. ૨ મોહનલાલ પાઠ વાંચે છે. ૩ તેઓ સુરત જશે. ૪ તમે કાગળ લખ્યો. ૫ સોરાળજી આજે આવશે. ૬ હું દાખલા ગણીશ. ૭ (જે) ખાડો ખોદે (તે) ખડે. ૮ (ખેડૂલ) વાવે તેવું લણે. ૯ તેઓએ મને વાત કહી. ૧૦ દુધમાં તમે સાકર તાંપે.

અભ્યાસ પાઠ ૨૮.

કાંઈ પણ દશ વાક્યો લખો અને તેમાંથી કર્તા બતાવો.

અભ્યાસ પાઠ ૨૯.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ કર્તાથી ભરો.

- ૧ ... ચોપડી લખું છું. ૨ ... મને અધી હકીકત કહી. ૩ પછી ... ઠેઠ દિલ્હી ગયો. ૪ ... દાન આપે છે. ૫ ... ઝાડ કાપ્યું. ૬ જૂદા ... પસ્તાય છે. ૭ ... કાલે આવશે. ૮ ખેતરમાં ... ઉગે છે. ૯ ... માથે પાઘડી પહેરી છે. ૧૦ ... પોતાના કામમાં ઉમંગી છે.



પાઠ ૫ મો.

કર્મ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો બતાવો કે જેઓ ક્રિયાના ખમનારા હોય એટલે કે જેઓના કર્તાની ક્રિયા (કામ) જે શબ્દો ઉપર લાગુ થતી હોય.

- ૧ હું કામળ લખું છું. ૨ સિપાઈએ વાધને પકડ્યો. ૩ તે રાજા દાન આપે છે. ૪ તેઓએ ભાત ખાધા. ૫ તેણે મને પ્રશ્ન પૂછ્યો. ૬ તેઓએ ચોપડીઓ લીધી. ૭ મેં વાસણ ખરીદ્યાં. ૮ અમે કામ કરીએ છીએ. ૯ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. ૧૦ મોહનલાલ પોતાના પાઠ કરે છે.

વ્યાખ્યા—વાક્યોમાં જે શબ્દો ક્રિયાના ખમનારા હોય એટલે કે જેઓના કર્તાની ક્રિયા જે શબ્દો ઉપર લાગુ થતી હોય તે શબ્દોને કર્મ કહે છે.

**મુશ્વના**—ક્રિયાનો કરનાર જેના ઉપર પોતાની ક્રિયા કરે છે, એટલે કે જે શબ્દ ઉપર તેની ક્રિયા લાગુ પડે છે તે શબ્દ કર્મ છે. જેમ, 'હું' કાગળ લખું છું' આ વાક્યમાં લખવાના કામનો કરનારો 'હું' છું, ને લખવાની ક્રિયા 'કાગળ' ઉપર લાગુ પડે છે, માટે આ વાક્યમાં 'કાગળ' કર્મ કહેવાય. 'સિપાઇએ વાઘને પકડ્યો.' આ વાક્યમાં પકડવાના કામનો કરનારો 'સિપાઇએ' છે, ને પકડવાની ક્રિયા 'વાઘ' ઉપર લાગુ પડે છે, માટે આ વાક્યમાં 'વાઘને' કર્મ કહેવાય.

વાક્યમાં ક્રિયાપદની પહેલાં 'કોણ' ની પેઠે 'શું' મૂકી સવાલ પૂછતાં જે જવાબ આવે છે તે કર્મ છે. જેમ, 'રાત્ન દાન આપે છે' આ વાક્યમાં 'શું' થી સવાલ પૂછીએ તો 'શું આપે છે?' એવો સવાલ થયો અને એનો જવાબ 'દાન' થયો. માટે 'દાન' કર્મ કહેવાય. 'તેઓએ ભાત ખાધા' આ વાક્યમાં 'શું' થી સવાલ પૂછીએ તો 'શું ખાધા' એવો સવાલ થયો અને એનો જવાબ 'ભાત' થયો માટે 'ભાત' કર્મ કહેવાય.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૦.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્મ ખતાવો.

- ૧ તેઓ રોટલી ખાય છે. ૨ મગનલાલે પાઠ વાંચ્યો.
- ૩ રામલાલ દાખલા ગણે છે. ૪ મહેતાજી શિખામણુ આપે છે. ૫ કેશવલાલે પોતાની ચોપડી ફાડી. ૬ તેઓએ ઘોડો ખરીદ્યો. ૭ મેં નોકરને પગાર આપ્યો.
- ૮ નારાયણુ વાત કરે છે. ૯ ગુરૂ શિષ્યને પાઠ શિખવે છે. ૧૦ તમે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૩૧.

કોઈ પણ દશ વાક્યો લખો અને તેમાંથી કર્મ ખતાવો.

## અભ્યાસ પાઠ ૩૨.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ કુર્મથી ભરો.  
 ૧ તમે ... કરો છો. ૨ આપે એ ... ઠીક કહી. ૩  
 સોનીએ ... બતાવી. ૪ મગનલાલે ... લીધાં. ૫  
 તેઓએ ... ખરીદી. ૬ તમે ... લાવજો. ૭ ગીરગ્ન-  
 શંકર ... પીએ છે. ૮ તેઓ ... લાવે છે. ૯  
 મેં ... ખાધી. ૧૦ સિપાઈએ ... ગોળીથી માર્યાં.

---

 પાઠ ૬ દ્વે.
 

---

## ક્રિયાનાથ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો બતાવો કે તેમાંનાં  
 ક્રિયાપદની જાતિ અને વચન તે શબ્દો પ્રમાણે બદલાતાં  
 હોય.

૧ છોકરો દોડ્યો. ૨ મોહનલાલ આવ્યા. ૩ નટવરલાલે  
 દુધ પીધું. ૪ તમે દાખલા ગણ્યા. ૫ કૂતરે પાણી  
 પીધું. ૬ તમે ગીત ગાજો. ૭ માણેકલાલે ચિત્ર પાડ્યું  
 ૮ તમે તાજમહાલ જોયો છે? ૯ તેઓએ ચોપટી  
 ખરીદી. ૧૦ તેણે સાડ કામ કીધું.

વ્યાખ્યા—ક્રિયાપદની જાતિ, વચન કે પુરુષ જે શબ્દ  
 પ્રમાણે બદલાય છે તે શબ્દને વ્યાકરણમાં ક્રિયાનાથ કહે છે.

સુચના—વાક્યમાં કર્તા ને ક્રિયાપદ બેજ હોય તો કર્તા પ્રમા-  
 ãણે ક્રિયાપદ રહે છે, અને કર્તાને બદલીએ તો ક્રિયાપદ પણ  
 બદલાય છે. માટે આનાં વાક્યોમાં તો કર્તાજ ક્રિયાનાથ



કહેવાય. જેમ, 'છોકરો દોડ્યો.' આ વાક્યમાં, કર્તા 'છોકરો' ને ક્રિયાપદ 'દોડ્યો' છે, અને 'છોકરો' નર ભતિ, એક વચન અને ત્રીજા પુરુષમાં છે, તે ક્રિયાપદ 'દોડ્યો' નર ભતિ, એક વચન અને ત્રીજા પુરુષમાં છે, એટલે કે ક્રિયાપદનાં ભતિ, વચન ને પુરુષ કર્તા 'છોકરો' છે, તેનાજ પ્રમાણે રહે છે. વળી છોકરો કર્તા છે, તેને બદલી 'છોકરી' વાક્યમાં મૂકીએ તો 'છોકરી દોડી,' એમ બોલાય. મતલબ કે કર્તાને બદલવાથી ક્રિયાપદ પણ બદલાય છે, માટે 'છોકરો દોડે છે,' એ વાક્યમાં 'છોકરો' કર્તા છે તેજ ક્રિયાનાથ કહેવાય. આવાં વાક્યોમાં બધે કર્તાજ ક્રિયાનાથ હોય છે, તે યાદ રાખવું; પણ વાક્યમાં ત્યારે કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ ત્રણે હોય, ત્યારે કર્તા અને કર્મ બેમાંથી કોણ ક્રિયાનાથ છે, તે જાણવાને ક્રિયાપદ કોની ભતિ, વચન કે પુરુષ પ્રમાણે રહે છે, અથવા બદલાય છે તે શોધવું જોઈએ. જેમ, 'નટવરલાલે દુધ પીધું.' આ વાક્યમાં 'દુધ' કર્મ છે એ નાન્યત્તર ભતિ, એક વચન ને ત્રીજા પુરુષમાં છે તે ક્રિયાપદ 'પીધું' એ પણ નાન્યત્તર ભતિ, એક વચન ને ત્રીજા પુરુષમાં છે. કર્તા નટવરલાલ તો નર ભતિમાં છે, તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ નર ભતિમાં નથી, માટે આ વાક્યમાં કર્મ 'દુધ' તે ક્રિયાનાથ કહેવાય. વાક્યમાં કર્મ 'દુધ' છે તેને બદલે 'ચા' મૂકીએ તો 'નટવરલાલે ચા પીધી,' આમ બોલાય. એટલે કે 'કર્મ' પ્રમાણે ક્રિયાપદ પણ બદલાય છે, માટે વ્યાખ્યા પ્રમાણે આ વાક્યમાં કર્મ તેજ ક્રિયાનાથ છે. તેમજ તમે દાખલા ગણ્યા, ફેરે પાણી પીધું, વગેરે વાક્યોમાં પણ ઉપર પ્રમાણે કર્મજ ક્રિયાનાથ થાય છે તે શિક્ષકે બતાવવું.

અભ્યાસ પાઠ ૩૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાનાથ બતાવો.

૧ મારે ઘેરથી કાગળ આપ્યો. ૨ તેથી મેં સમાચાર જાણ્યા. ૩ આથી મને ઘણો આનંદ થયો. ૪ હું

પાછો કાગળ લખીશ. ૫ તેમાં તમારી વાત જણાવીશ.  
 ૬ તમે મારે ઘેર આવજો. ૭ જ્યાનંદે ઘોડો ખરીદો  
 છે. ૮ હું તમને તે ઘોડો ખતાવીશ. ૯ પછી આપણે  
 ફરવા જઈશું. ૧૦ મારા કાકા સાથે આવશે.

અભ્યાસ પાઠ ૩૪.

કાંઈપણ દશ વાક્યો લખો અને તેમાંથી ક્રિયાનાથ ખતાવો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૫.

કર્તા ક્રિયાનાથ થાય તેવાં અને કર્મ ક્રિયાનાથ તેવાં  
 પાંચ પાંચ વાક્યો લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૩૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ક્રિયાનાથથી  
 ભરો.

- ૧ છોકરે ... ખાધી. ૨ મેં ... લખ્યો. ૩ તમે ...
- પીધું ૪ ... દરિયે ફરવા જઈશ. ૫ ... ત્યાં આવજો.
- ૬ નટવરલાલે ... લખી. ૭ ... રમવા જઈશું ૮
- મારા ... ત્યાં આવશે. ૯ તમે કંઈ ... લીધી?
- ૧૦ ... તેા સાતમી ચોપડી લઉ છું.



## પાઠ ૭ મો.

## પ્રયોગ.

## (૧) કર્તૃશી પ્રયોગ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં શબ્દો બતાવો કે જેઓ ક્રિયાપદોના કર્તા હોય તેજ ક્રિયાનાથ થતા હોય.

- ૧ મોહનલાલ આવશે. ૨ તું ઘેર જાજે. ૩ પછી અમે આવીશું. ૪ તે કૂતરો દોડ્યો. ૫ તે છોકરી રોજ એ પાઠ વાંચતી. ૬ તે ગાડીમાંથી પડી ગયો. ૭ હું ચિત્ર પાડું છું. ૮ તમે ટોપી મૂકો. ૯ આપણે ફરવા જઈએ. ૧૦ મારો ભાઈ સાથે આવશે.

**વ્યાખ્યા**—વાક્યમાં ક્રિયાપદનો કર્તા હોય તેજ ક્રિયાનાથ થતો હોય તો તે ક્રિયાપદનો કર્તૃશી પ્રયોગ કહેવાય.

**મુદ્ધના**—જે ક્રિયાપદોમાં કર્તા ક્રિયાનાથ હોય તે બધાં કર્તૃશી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો છે. જેમ, 'મોહનલાલ આવશે, તું ઘેર જાજે, અમે અમે આવીશું.' આ વાક્યોમાં 'મોહનલાલ, તું', અને અમે' અનુક્રમે 'આવશે, જાજે, અને આવીશું' એ ક્રિયાપદોના કર્તા છે અને ક્રિયાનાથ પણ છે માટે 'આવશે, જાજે, અને આવીશું' એ ત્રણે કર્તૃશી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો કહેવાય.

## અભ્યાસ પાઠ ૩૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તૃશી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો બતાવો.

- ૧ ઘોડો દોડે છે. ૨ તમે જમીને આવજો. ૩ હું ફરતો ફરતો જઈશ. ૪ તમે તે કાગળ વાંચીને જવાબ લખજો.

૫ છગનલાલ દોડતા ગયા. ૬ તેઓ તો આવતા હતા.  
૭ તે રાતો ઘોડો છે. ૮ નરસિંહ પરોપકારી હતો.  
૯ તમે ઘેર જઈ પાછા આવજો. ૧૦ મારા મામા  
મુરતથી આવ્યા છે.

અભ્યાસ પાઠ ૩૮.

એવાં દશ વાક્યો લખો કે જેમાં ક્રિયાપદો કર્તૃની  
પ્રયોગનાંજ હોય.

અભ્યાસ પાઠ ૩૯.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ કર્તૃની પ્રયોગ-  
નાં ક્રિયાપદોથી ભરો.

- ૧ હું કામ .... ૨ તમે વહેલા .... ૩ તમે પાઠ ....  
૪ જમશેદજી કાગળ .... ૫ આ ચોપડી મારી ....  
૬ તેઓ દાખલા .... ૭ હું દરરોજ ઇશ્વરની  
પ્રાર્થના .... ૮ મોહનલાલ ઘેર .... ૯ હું દુધ ....  
૧૦ તે વાઘ નાસી ....



પાઠ ૭ મો (ચાલુ).

પ્રયોગ.

(૨) કર્મણી પ્રયોગ.

નીચેના વાક્યોમાંથી એવા શબ્દો દેખાડો કે જેઓ  
ક્રિયાપદોનાં કર્મ હોય તેજ ક્રિયાનાથ થતા હોય.

- ૧ દેવશંકરે કાગળ લખ્યા. ૨ જ્યાનંદે પાઠ વાંચ્યો.  
૩ તેણે પોતાની ચોપડી ફાડી. ૪ મેં રોટલી ખાધી.

૫ તમે પૈસા આપ્યા. ૬ મારા કાકાએ તે ઘર રાખ્યું.  
૭ સિપાઈએ ચોરને બાંધ્યો. ૮ તમે તે પોપટ રાખ્યો.  
૯ તે છોકરે ખુરશી લાંગી. ૧૦ પેલા તોફાની છોકરે  
પત્થર ફેંક્યો.

**વ્યાખ્યા—**વાક્યમાં ક્રિયાપદનું કર્મ હોય તેજ ક્રિયાનાથ  
અતું હોય તો તે ક્રિયાપદનો કર્મણી પ્રયોગ કહેવાય.

**સુચના—**જે ક્રિયાપદોમાં કર્મ ક્રિયાનાથ હોય તે બધાં કર્મણી  
પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો છે, જેમ, 'દેવશંકરે કાગળ લખ્યો,  
ન્યાનંદે પાઠ વાંચ્યો, તેણે ચોપડી ફાડી.' આ વાક્યોમાં  
'કાગળ, પાઠ, ચોપડી' અનુક્રમે 'લખ્યો, વાંચ્યો, ફાડી' એ  
એ ક્રિયાપદોનાં કર્મ છે અને ક્રિયાનાથ પણ છે માટે 'લખ્યો,  
વાંચ્યો, ફાડી' એ ત્રણે કર્મણી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો કહેવાય.

**અભ્યાસ પાઠ ૪૦.**

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્મણી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો  
ખતાવો.

૧ તેણે ઘોડો લીધો. ૨ મોહનલાલે ઘર બંધાવ્યું. ૩  
તેઓએ દવા આપી. ૪ તેણે પૈસા લીધા ત્યારે તે  
ઉઠ્યો. ૫ મેં જાતે તે કાગળ પહોંચાડ્યો. ૬ તેણે  
પત્થર ફેંક્યો. ૭ નટવરલાલે એ ઘોડા રાખ્યા. ૮ મેં  
ખુરશીના પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. ૯ તેણે ચોપડી  
ગુમાવી. ૧૦ તમે તેને ઠપકા દીધો.

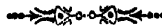
**અભ્યાસ પાઠ ૪૧.**

એવાં દશ વાક્યો લખો કે જેમાંનાં ક્રિયાપદો કર્મણી  
પ્રયોગનાંજ હોય.

અભ્યાસ પાઠ ૪૨.

નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગ્યાઓ કુર્મણી પ્રયોગનાં ક્રિયાપદોથી ભરો.

- ૧ તમારી ચોપડી મેં .... ૨ તમે ઘોડાને .... ૩  
ગીરધરલાલે ચોપડી .... ૪ તેઓએ માંદા હોવાથી  
દવા .... ૫ મારા પિતાએ મને શિખામણુ ....  
૬ તેઓએ મને ક્ષાયદો .... ૭ ગીરજ્ઞશંકરે ઘડી-  
આળ .... ૮ મહેતાજીએ પરીક્ષા .... ૯ ઇશ્વરલાલે  
ઈનામ .... ૧૦ ઘોડાએ ઘાસ ....



પાઠ ૭ મો (ચાલુ).

પ્રયોગ.

(૩) ભાવે પ્રયોગ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં ક્રિયાપદો દેખાડો કે જેઓનો ક્રિયાનાથ કર્તા કે કુર્મ એ બેમાંથી એકે હોય નહિ. .

- ૧ રાગથી ચલાયું. ૨ મોહનલાલથી આજે ઉઠાયું છે.  
૩ મારાથી જવાયું. ૪ પેટમાં દુઃખે છે. ૫ તમારાથી  
ચાલીને જવાય છે. ૬ તે કૂતરાથી દોડાયું. ૭ તેઓથી  
બેસાય છે. ૮ કપુરચંદ્રથી અહીં ચવાય છે. ૯ તે  
છોકરાથી રડાય છે. ૧૦ તેનાથી હરાય ફરાય છે.

વ્યાખ્યા—જે ક્રિયાપદોનો ક્રિયાનાથ કર્તા કે કુર્મ એ બેમાંથી એકે હોય નહિ, તે ક્રિયાપદોનો ભાવે પ્રયોગ કહેવાય છે.

**મુખના**—ભાવે પ્રયોગ એમાં 'ભાવ' એ સંસ્કૃત રૂપ છે. ભાવ એટલે ક્રિયાનો યોગ, મતલબ કે જેમાં કર્તા કે કર્મ હોય નહિ; પણ માત્ર એકલી ક્રિયાનો ભાવ કે યોગજ રહેલો હોય છે, તેને ભાવે પ્રયોગ કહે છે. રાજથી ચલાય છે—આમાં 'ચલાય છે' એટલે ચાલવાનું થાય છે એવો ભાવ રહેલો છે, માટે 'ચલાય છે' એ ભાવે પ્રયોગ છે. તેનાથી જવાય છે—આમાં 'જવાય છે' એટલે જવાનું થાય છે એવો ભાવ રહેલો છે, માટે 'જવાય છે' એ ભાવે પ્રયોગ છે. પેટમાં દુઃખે છે—આમાં 'દુઃખે છે' એટલે કંઈ દુઃખનું હોય એવો ભાવ રહેલો છે, માટે 'દુઃખે છે' એ ભાવે પ્રયોગ છે.

મૂળભેદનું સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમ નો કર્તા કારણ થાય છે, અને કર્મ શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદનો કર્તા થાય છે, ને ક્રિયાપદ અકર્મક થઈ જાય છે. જેમ, 'છાકરો રાટલી ખાય છે' ને 'છાકરાથી રાટલી ખવાય છે.' આમાં પહેલા વાક્યમાં 'છાકરો' કર્તા છે, તે ખીલ વાક્યમાં કારણ થાય છે, ને પહેલા વાક્યમાં 'રાટલી' કર્મ છે તે ખીલ વાક્યમાં કર્તા થાય છે, અને ક્રિયાપદ અકર્મક થાય છે. શક્ય-ભેદવાળા ક્રિયાપદને કર્મ હોતું જ નથી.

મૂળભેદનું અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે; અને ક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાય હોઈ તેનો ભાવે પ્રયોગ થાય છે. જેમ, 'તે ગયો' ને 'તેનાથી જવાયું' આમાં પહેલા વાક્યમાં 'તે' કર્તા છે તે ખીલ વાક્યમાં કારણ થયો, ને 'જવાયું' એમાં પદક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાય થયો તેથી 'જવાયું' નો ભાવે પ્રયોગ થયો. વાક્યોમાં મૂળભેદનાં અકર્મક ક્રિયાપદોના કર્તાને પાંચમી વિભક્તિ 'થી' લગાડી તેજ વાક્યો ફરીથી બોલવાથી તેમાંનાં ક્રિયાપદોનો ભાવે પ્રયોગ થઈ જાય છે. જેમ, છાકરો જાય છે—છાકરાથી જવાય છે. ડું બેઠો—મારાથી બેસાયું. ઘોડો દોડ્યો—ઘોડાથી દોડાયું, વગેરે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૩.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી ભાવે પ્રયોગનાં ક્રિયાપદો  
અતાવો.

- ૧ મારાથી જવાશે તો જઈશ. ૨ તેઓથી દોડાશે તો દોડશે. ૩ તેનાથી ખુરશી ઉપર બેસાય છે. ૪ મોહનલાલથી પડી જવાયું. ૫ અહીં મારાથી બેસાયું છે. ૬ તમારાથી ત્યાં અવાય તો આવજો. ૭ મારાથી હવે નિશાબે જવાય છે. ૮ ગવરીશંકરથી ઉઠાય છે. ૯ તેના માથામાં દુખે છે. ૧૦ તમારાથી દોડાય છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૪.

મૂળ લેદનાં અકર્મક ક્રિયાપદ આવે તેવાં પાંચ વાક્યો  
લખી તેને ફેરવીને ફરીથી શક્યલેદમાં લખો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૫.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ ભાવે પ્રયોગનાં  
ક્રિયાપદોથી ભરો.

- ૧ તમારાથી ... તો દોડજો. મારાથી વહેલું ... તો ઉડીશ. ૩ તેઓથી હવે પથારીમાં ... ૪ તેઓથી હવે નિશાબે ... ૫ તેનાથી હવે ચાલીને ... ૬ ગણપતથી નોકરી ઉપર ... ૭ મોહનલાલથી ઘોડા ઉપર ... ૮ હમારાથી ફરવા ... ૯ મારાથી નિશાબમાં ... ૧૦ તમારાથી ... તો આવજો.





## પાઠ ૮ મો.

## કૃદન્તના પ્રકાર.

## (૧) કૃદન્તનામ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં કૃદન્ત ખતાવો કે જેઓનામ તરીકે વપરાતાં હોય.

૧ ધણો વખત ત્યાં રહેવામાં માલ નથી. ૨ કહેવું સહેલું છે પણ કરવું કઠણ છે. ૩ વડા નિશાળીયાનું કહેવું તેઓએ માન્યું નહિ. ૪ તેઓએ મને બસો રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું હતું. ૫ તમારામાં ડહાપણ ને વિવેક હોવાથી તમે ઠીક ચાલો છો.

વ્યાખ્યા—વાક્યમાં જે કૃદન્તો નામ તરીકે વપરાય છે તેને કૃદન્ત નામ કહે છે.

સુચના—કૃદન્ત નામના શબ્દોને છેડે ‘વા, વી, વા, વુ, વાં’ હોય છે અને તે પછી કોઈ કોઈ વખત વિલક્ષિતના પ્રત્યય પણ લાગે છે. જેમ, ધણો વખત ત્યાં રહેવામાં માલ નથી—એમાં ‘રહેવામાં’ એ કૃદન્ત, નામ તરીકે વપરાયેલું છે, છેડે ‘વા’ છે ને તે પછી ‘માં’ સાતમી વિલક્ષિતને પ્રત્યય લાગેલો છે. કહેવું સહેલું છે પણ કરવું કઠણ છે—એમાં ‘કહેવું, કરવું’ કૃદન્તો, નામ તરીકે વપરાયેલાં છે અને તેને છેડે ‘વું’ છે. વડા નિશાળીયાનું કહેવું તેઓએ માન્યું નહિ—એમાં ‘કહેવું’ કૃદન્ત નામ તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે ‘વું’ છે. આ પ્રમાણે તેઓએ મને બસો રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું હતું તેમાં ‘આપવાનું’ અને તમારામાં ડહાપણ ને વિવેક હોવાથી તમે ઠીક ચાલો છો એમાં ‘હોવાથી’ એ કૃદન્ત નામના શબ્દો છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૬.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કૃદન્ત નામ દેખાડો.

- ૧ પેલા માણસને અહીં રાખવો ઠીક નથી. ૨ તમારે મગનલાલને ઘેર જવું પડ્યું. ૩ તેનું કહેવું મને તો ઠીક લાગે છે. ૪ તેનું કામ થવું મુશ્કેલ છે. ૫ મેં તેઓને દાખલા શીખવવાને કહ્યું.

અભ્યાસ પાઠ ૪૭.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ કૃદન્ત નામથી ભરો.

- ૧ આવો કાગળ તમારે ... ન જોઈએ. ૨ તેઓનું ... સત્ય છે. ૩ મેં તમને ત્યાં ... કહ્યું નથી. ૪ તમે ખોટા છો એમ તો માઈં ... નથી. ૫ માઈં ... તેઓએ માન્યું નહિ.



પાઠ ૮ મો (ચાલુ).

કૃદન્તના પ્રકાર.

(૨) કૃદન્ત વિશેષણ.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં કૃદન્ત ખતાવો કે જેઓ વિશેષણ તરીકે વપરાતાં હોય.

- ૧ ગયેલો વખત પાછો આવતો નથી. ૨ સાઈં કામ કરનારા થોડા હોય છે. ૩ તે દુધ પીતો હશે. ૪ તે હવે ખોલનાર નથી. ૫ પેલો છોકરો ચાલતો ચાલતો ત્યાં ગયો હતો.

વ્યાખ્યા—વાક્યમાં જે કૃદન્તો વિશેષણ તરીકે વપરાય છે તેને કૃદન્ત વિશેષણ કહે છે.

સુચના—કૃદન્ત વિશેષણના શબ્દો વાક્યમાં વિશેષણ તરીકે વપરાય છે અને ધણું કરીને તેઓને છેડે 'એલો, એલી, એલુ; તો, તી, તું; નાર;' વગેરે આવે છે. જેમ, ગયેલો વખત પાછો આવતો નથી. એમાં 'ગયેલો' કૃદન્ત વિશેષણ તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'એલો' છે, પેલો ઊકરો ચાલતો ચાલતો ત્યાં ગયો હતો. એમાં 'ચાલતો ચાલતો' કૃદન્ત, વિશેષણ તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'તો' છે, સારું કામ કરનાર થોડા હોય છે. એમાં 'કરનાર' કૃદન્ત વિશેષણ તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'નાર' છે.

અભ્યાસ પાઠ ૪૮.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કૃદન્ત વિશેષણો દેખાડો.

૧ ગયેલી વાતનો પરતાવો કરવો ફેકટ છે. ૨ ગાળ્યા મેહ વરસે નહિ. ૩ ખેલનાર ધણા હોય છે પણ તે પ્રમાણે ચાલનાર થોડા છે. ૪ તે ઊકરો ચાલતો ચાલતો કવિતા ગોખે છે. ૫ તે ઊકરો દાખલા ગણતો હતો.

અભ્યાસ પાઠ ૪૯.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાએ કૃદન્ત વિશેષણથી ભરી.

૧ ... વખત પાછો આવતો નથી. ૨ ખેલનાર ધણા હોય છે પણ તે પ્રમાણે ... થોડા હોય છે. ૩. સારું કામ ... થોડા હોય છે. ૪ તે ઊકરો ગીત ... આવે છે. ૫ મગનલાલ ત્યાં ઝામો વખત ... નથી.



## પાઠ ૮ મો (ચાલુ).

કૃદન્તના પ્રકાર.

(૩) કૃદન્ત અવ્યય.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી એવાં કૃદન્તો ખતાવો કે જેઓ અવ્યય તરીકે વપરાતાં હોય.

૧ તમારૂં નામ તમે ત્યાં જઈને લખાવો. ૨ તે છોકરો ખાઈને આવ્યો છે. ૩ તમે મારે ઘેર ગણિત લઈને આવજો. ૪ તમે ત્યાં રહીને શું કર્યું. ૫ હું તેને કહી કહીને થાક્યો.

વ્યાખ્યા—વાક્યમાં જે કૃદન્તો અવ્યય તરીકે વપરાય છે તેને કૃદન્ત અવ્યય કહે છે.

સુચના—કૃદન્ત અવ્યયના શબ્દો વાક્યમાં અવ્યય તરીકે વપરાય છે અને તેઓને છેડે 'ઈ' અથવા 'ઈને' હોય છે, જેમ, તમારૂં નામ તમે ત્યાં જઈને લખાવો, એમાં 'જઈને' કૃદન્ત અવ્યય તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'ઈને' છે. તે છોકરો ખાઈને આવ્યો છે, એમાં 'ખાઈને' કૃદન્ત અવ્યય તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'ઈને' છે. તમે મારે ઘેર ગણિત લઈને આવજો. એમાં 'લઈને' કૃદન્ત અવ્યય તરીકે વપરાયેલું છે અને તેને છેડે 'ઈને' છે.

અભ્યાસ પાઠ ૫૦.

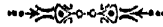
નીચેનાં વાક્યોમાંથી કૃદન્ત અવ્યય દેખાડો.


૧ મોહનલાલે અહીં આવીને શું કર્યું? ૨ જ્યાનંદ રોજ જમીને આવે છે. ૩ તમે દાખલા ગણીને ક્યાં ગયા હતા? ૪ તે ચાકરે આવીને તમને શું કહ્યું? ૫ પેલો ધોભી કપડાં લઈને આવે છે.

## અભ્યાસ પાઠ પર.

નીચેનાં વાક્યોમાંની ખાલી જગ્યાઓ કૃદન્ત અવ્ય-  
યથી ભરો.

૧ તમે ત્યાં .... શું કર્યું? ૨ જ્યાનંદ ભૂખ્યો નથી, તે  
દરરોજ .... નિશાળે આવે છે. ૩ તમે ત્યાં ....  
તમારૂં નામ લખાવો. ૪ તે ચાકરે તમારી પાસે ....  
તમને શું કહ્યું? ૫ તમે ઘેરથી કવિતા ....  
આવ્યા છો?



 અહીંથી જે પાઠો આપ્યા છે—તે અભ્યાસી  
માટે નથી, પણ સાધારણ જ્ઞાન માટે છે.

## પાઠ ૯ મો.

પદ્મછેદ કરતી વખતે યાદ રાખવા જોગ પાઠો.

## અભ્યાસ પાઠ પર.

## નામ.

૧ જ્યારે ધણું નામ સાથે આવે છે અને તેઓને સરખીબ  
રીતે કાંઈ વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે છેલ્લા  
નામની સાથે તે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય જોડવાથી તે નામો-  
ના અર્થમાં કાંઈ ફેર પડતો નથી. જેમ,

ચોર, ઠગારા અને હુન્ચ્યાઓની સાથે ફરવું નહિ.

ભક્ષા, ડાહ્યા અને વિદ્વાનની પાસે રહેવાથી ફાયદો થાય છે.

ઉપરના પહેલા વાક્યમાં 'ની' છઠ્ઠી વિભક્તિ અને 'સાથે' શબ્દયોગી અવ્યય તેમજ ખીજ વાક્યમાં 'ની' છઠ્ઠી વિભક્તિ અને 'પાસે' શબ્દયોગી અવ્યયનો સંબંધ તે વાક્યોમાંના દરેક નામની સાથે રહેલો છે છતાં તે છેલ્લા નામની સાથે જોડયાથી અર્થમાં ફેર પડતો નથી અને વાક્ય સારૂ લાગે છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૫૩.

#### સર્વનામ.

૧ આ, એ, પેલો, ઓડ્યો, ફલાણો, શું, ક્યાં, જે, વગેરે શબ્દોને કેટલાક વ્યાકરણ કર્તાઓએ સર્વનામમાં ગણેલા છે, પણ કેટલાક વ્યાકરણ કર્તાનો મત એવો છે, કે જે તેઓ એકલા આવે તો તેઓને સર્વનામ ગણવા અને તેઓની પાછળ કોઈ નામ આવે તો તેઓને વિશેષણમાં ગણવા. જેમ, આ જય છે—તેમાં 'આ' સર્વનામ છે અને આ માણસ જય છે તેમાં 'આ' વિશેષણ છે. હોપ સાહેબના વ્યાકરણમાં આવા શબ્દોને ફક્ત વિશેષણમાં જ ગણેલા છે. તેથી આ ચોપડીમાં તેવા શબ્દોને વિશેષણમાં લીધેલા છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૫૪.

#### વિશેષણ.

૧ એકથી વધારે નામ (વિશેષ્ય) જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો તેમનાં વિશેષણ ધણું કરીને નાન્યત્તર જાતિને બહુ વચનમાં આવે છે. જેમ, તેમનો ઘોડો ને માડી સારાં છે. પાદડાં, પવન ને પાણી સસ્તાં છે. આમાં 'સારાં' અને 'સસ્તાં' વિશેષણો નાન્યત્તર જાતિ ને બહુ વચનમાં છે.

૨ માન આપવામાં એક વચનને બદલે બહુ વચન વાપરવાની રીત છે. વિશેષ્ય નારીજાતિમાં હોય ત્યારે તેનું વિશેષણ નાન્યત્તર જાતિમાં મૂકાય છે—

જેમ—મારા મહેતાજી ભલા છે, આમાં વિશેષ્ય 'મહેતાજી' એક વચનમાં છે, છતાં તેનું વિશેષણ 'ભલા' બહુ વચનમાં છે.

મારી કાકી સાનં છે. આમાં વિશેષ્ય 'કાકી' નારીજાતિના એક વચનમાં છે, છતાં તેનું વિશેષણ 'સાનં' નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૫૫.

#### ક્રિયાપદ

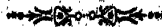
૧ ક્રિયાનાથ જુદી જુદી જાતિનાં હોય, ત્યારે તેમનું ક્રિયાપદ ધણુંબધું નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે છે, અને કેટલીક વખત તે ક્રિયાપદની પહેલાં 'એ સર્વે' કે 'એ બધાં' એવા શબ્દો મૂકાય છે. જેમ, મારા બાપ, મા, કાકા, કાકી એ બધાં ગઈ કાલે આવ્યાં; અથવા તો એ સર્વે ગઈ કાલે આવ્યાં.

૨ ક્રિયાનાથ એક વચનમાં હોય છતાં માન આપવા સાક ક્રિયાપદને બહુ વચનમાં મૂકવું પડે છે. જેમ, મારા બાપા આવ્યા. ક્રિયાનાથ નારીજાતિમાં હોય તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે છે. જેમ, મારી કાકી ભલાં છે.

### અભ્યાસ પાઠ ૫૬.

#### અવ્યય.

૧ અવ્યયના ઉપર કેટલીક વખત વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગેલા હોય છે, પણ તે પ્રત્યયો શબ્દોના ખીલ વર્ગોની સાથે લાગીને જેવા પોતાના સ્પષ્ટ અર્થ બતાવે, તેવા અવ્યયને લાગીને બતાવતા નથી; માટે વિભક્તિના પ્રત્યય સાથેના આખા શબ્દને અવ્યયમાં ગણવા હરકત નથી. જેમ, ત્યાંથી તેઓ આવશે એમાં 'ત્યાં' અવ્યયને 'થી' પ્રત્યય લાગેલો છે, તેપણુ 'થી' પ્રત્યય સાથે 'ત્યાંથી'ને અવ્યય ગણવા હરકત નથી.



પાઠ ૧૦ એ.

પદ ચ્છેદના નમુના.

૧ પરમેશ્વરે દુનિયા સરજી.

પરમેશ્વરે—વિશેષ નામ, નરજાતિ ત્રીજીનું એક વચન.

દુનિયા—વિશેષ નામ, નારી જાતિ પહેલીનું એક વચન.

સરજી—અકર્મક ક્રિયાપદ, સૃજ ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નારી જાતિ, એક વચન, પરમેશ્વર કર્તા, દુનિયા કર્મ, અકર્મક કર્મણી પ્રયોગ.

૨ ભલમનસાઈ, ડહાપણ, સખાવત અને સ્વતંત્રતા એ કેવા લાભકારી સહુગુણો છે!

ભલમનસાઈ, ડહાપણ, સખાવત, સ્વતંત્રતા—એ અનુક્રમે ભલો, ડાહ્યો સખી, સ્વતંત્ર એ વિશેષણો ઉપરથી ચયેલાં ગુણ કે ખાસિ-એતનાં નામ છે, માટે ભાવાચક નામ, નારીજાતિ, પહેલીનું એકવચન (ફક્ત ડહાપણ નાન્યતર જાતિ છે.)

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

એ—દર્શક વિશેષણ, નરજાતિ, પહેલીનું બહુ વચન (એનું વિશેષ્ય સહુગુણો છે.)

કેવા—વિકારી વિશેષણ નરજાતિ પહેલીનું બહુવચન (એનું વિશેષ્ય લાભકારી છે.)

લાભકારી—વિશેષણ. એનો વિશેષ્ય સહુગુણો છે.

સહુગુણો—ભાવાચક નામ, નર જાતિ, પહેલીનું બહુ વચન.

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજી પુરુષ, નર જાતિ, બહુ વચન, કર્તા સહુગુણો. કર્તારી પ્રયોગ.

(૩) હવે જણાશે કેવી મજા પડવાની તે!

હવે—વખત ખતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

જણાશે—અકર્મક ક્રિયાપદ, જણ ધાતુ, શક્ય ભેદ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નારી જાતિ, એક વચન. મજા કર્તા, અકર્મક કર્તારી પ્રયોગ.



કેવી—વિકારી વિશેષણ, નારી જાતિ, 'પહેલીનું' એક વચન.  
(વિશેષ્ય મઝા છે.)

મઝા—ભાવાચક નામ, નારી જાતિ. પહેલીનું એક વચન.  
પડવાની—કૃદંત (ભવિષ્ય.)

તે—ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, નારી જાતિ, પહેલીનું એક વચન.

(૪) જે કોઈ આપણા રાજાનો દ્વેષ કરે અને રાજ્યનું ખુદ  
ધમ્મો તેનાથી દૂર રહેવું. (સાતમી ચોપડી.)

જે કોઈ—અવિકારી વિશેષણ, સામાન્ય જાતિ. પહેલીનું એક  
વચન. (સર્વનામના અર્થમાં છે.)

આપણા—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, પહેલીનું બહુ  
વચન.

રાજાનો—સામાન્ય નામ, નર જાતિ, છઠ્ઠીનું એક વચન.

દ્વેષ—ભાવાચક નામ, નરજાતિ, પહેલીનું એક વચન.

કરે—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમીત વર્તમાન  
કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, સામાન્યજાતિ, એકવચન, જે કોઈ કર્તા, દ્વેષ  
કર્મ, સકર્મક કર્તારી પ્રયોગ.

અને—ઉલયાન્વયી અન્વય.

રાજ્યનું—સામાન્ય નામ, નાન્ય-જાતિ, છઠ્ઠીનું એક વચન.

ખુદ—ક્રિયા વિશેષણ (ધમ્મો ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે.)

ધમ્મો—સકર્મક ક્રિયાપદ, ધમ્મ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમીત વર્તમાન.  
કાળ ત્રીજો પુ. સામાન્ય જાતિ, એક વચન, જે કોઈ કર્તા,  
ખુદ કર્મ, સકર્મક કર્તારી પ્રયોગ.

તેનાથી—ત્રીજો પુ. સ. સામાન્ય જાતિ, છઠ્ઠી સાથે પાંચમીનું  
એક વચન.

દૂર—ક્રિયા વિશેષણ અન્વય.

રહેવું—અકર્મક ક્રિયા. રહે ધાતુ, મૂળભેદ, વિધિવર્ત. પહેલો પુ.  
સામાન્ય જાતિ બહુવચન; આપણે કર્તા, અકર્મક કર્તારી પ્રયોગ.

(૫) “ક્રીથી કરો” આ બોલ હમેશા યાદ રાખવા  
જોગ છે.

ક્રીથી—ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કરો—સ. ક્રિયાપદ કર ધાતુ, મૂળભેદ, અર્થ. વર્ત. ત્રીજે પુ.  
સામાન્ય ન્તિ, ખડુ વ. (કર્તા, તમે, કર્મ, કામ એ બે  
અધ્યાહાર છે.) કર્તારી પ્રયોગ.

આ—દર્શક વિશેષણ, નરન્તિ પહેલીનું એક વચન.

બોલ—સામાન્ય નામ, નર ન્તિ, ૧ લીનું એક વચન.

હમેશા—વખત ખતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

યાદ—ભાવાચક નામ, નાન્યતર ન્તિ, ૧ લીનું એક વચન.

રાખવા—કૃદન્ત નામ.

જોગ—અવિકારી વિશેષણ, નર ન્તિ, ૧ લીનું એક વચન.

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્ત. કાળ, ત્રીજે પુ.  
નર ન્તિ, ૧ વચન, બોલ કર્તા, કર્તારી પ્રયોગ.

(૬) સત્ય અને પ્રમાણિકપણા ઉપર પૂર્ણ ભાવથી  
ભક્તિ રાખવી. (સાતમી ચોપડી.)

સત્ય ) ભાવાચક નામ, નાન્યતર ન્તિ, ૧ લી અથવા  
પ્રમાણિકપણા ) ૬ ફીનું એક વચન.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ઉપર—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. (શબ્દયોગી અવ્યય પણ આ  
જગાએ થાય.)

પૂર્ણ—અવિકારી વિશેષણ. વિશેષ્ય ભાવ છે.

ભાવથી—ભાવા. નામ, નર ન્તિ, પાંચમીનું એક વચન.

ભક્તિ—ભાવા. નામ, નારી ન્તિ, ૧ લીનું એક વચન.

રાખવી—સકર્મક ક્રિયા. રાખ ધાતુ, મૂળભેદ, વિધિ વર્ત. કાળ,  
ત્રીજે પુ. નારી ન્તિ, એક વચન, કર્તા રાખનાર કર્મ ભક્તિ,  
કર્મણી પ્રયોગ.

(૭) ધર્મ ઉપર નીતિનો આધાર છે. (સાતમી ચોપડી.)

ધર્મ—સામાન્ય નામ, નર ન્તિ, ૧ લી કે ૬ ફીનું એક વચન.

ઉપર—ક્રિયા વિ. અવ્યય. (આ જગાએ શબ્દયોગી અવ્યય પણ  
થાય.)

નીતિનો—ભાવા. નામ, નારી ન્તિ, છઠ્ઠીનું એક વચન.

આધાર—ભાવા. નામ, નરન્નતિ, ૧ ક્ષીનું એક વચન.

છ—અકર્મક ક્રિયા. છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્ત. કાળ, ત્રીજો પુ. નરન્નતિ, એક વચન, કર્તા આધાર કર્તરી પ્રયોગ.

(૮) ન્યારે આપણે એક આસ્થાથી એક ઇશ્વરને અને દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાના એક સંકલ્પને સેવીશું ત્યારેજ આપણી સ્થીતિ પુરેપુરી સારી થશે. (સાતમી આપણી.)

ન્યારે— } ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.  
ત્યારે— }

આપણે—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્ય ન્નતિ, ત્રીજીનું બહુવચન.

એક—સંખ્યાવાચક વિશેષણ (વિશેષ્ય આસ્થા.)

આસ્થાથી—ભાવા. નામ, નારીન્નતિ, પાંચમીનું એક વચન.

એક—સંખ્યા વાચક વિશેષણ (વિશેષ્ય ઇશ્વરને.)

ઇશ્વરને—વિશેષ્ય નામ, નરન્નતિ, બીજીનું એક વચન.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

દેશનો—સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, છઠ્ઠીનું એક વચન.

ઉત્કર્ષ—ભાવા. નામ, નરન્નતિ પહેલીનું એકવચન.

કરવાના—કૃદત. નામ.

એક—સંખ્યા. વા. વિશેષણ. (વિશેષ્ય સંકલ્પને.)

સંકલ્પને—ભાવા. નામ. નરન્નતિ, બીજીનું એક વચન.

સેવીશું—અકર્મક ક્રિયા. સેવ ધાતુ, મૂળભેદ, ભવિષ્યકાળ, પહેલો પુ. સામાન્ય ન્નતિ, બહુવચન, કર્તા આપણે, કર્મ સંકલ્પને, કર્તરી પ્રયોગ.

ત્યારેજ—ક્રિયાવિશે. અવ્યય.

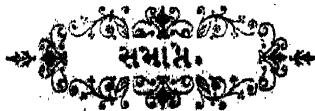
આપણી—પહેલો પુ. સર્વનામ, સામાન્ય ન્નતિ, છઠ્ઠીનું બહુવચન.

સ્થીતિ—ભાવા. નામ, નારીન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

પુરેપુરી—વિકારી વિશેષણ. (વિશેષ્ય સારી.)

સારી—વિકારી વિશેષણ. (વિશેષ્ય સ્થીતિ.)

થશે—અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુ. નારીન્નતિ, એકવચન, કર્તા સ્થીતિ, કર્તરી પ્રયોગ.





# બાળ કાવ્ય

અથવા

બાળકો માટે કવિતા સંગ્રહ.



એ ચોપડીમાં અરાણી કોપકૃત મુજરાલી સાથે  
ચોપડીઓમાંથી કવિતાઓ ચુટી કાઢી એક સંગ્રહ  
બનાવ્યો છે - જેથી તે અગાળની બાળકોની  
કવિતાઓ બજાવ્યાં ગે.

મુંબઈ હંસાકાના કેળવણી ખાતાએ  
એ ચોપડીને હતામમાં આપતા ગાં  
મજુરયાન આપેલી છે.

દરેક બાળકોના હાથમાં એ ચોપડી હાવી તેમજ.



હોમી, સોરાળની કુંપની,

૧૨, કરનારાઓ.

