

# जाहरपीर : गुरु गुग्गा

डा० सत्येन्द्र



# जाहरपीर : गुरु गुग्गा

डा० सत्येन्द्र एम० ए० पी-एच० डी०

रीडर—आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ

प्रकाशक  
भायल विश्वविद्यालय  
दिल्ली विश्वविद्यालय  
भायल ।

मुद्रक—  
भायल यूनिवर्सिटी प्रेस भायल ।

## जाहरपीर : गुरु गुग्गा

[ एक लोक-पापड तथा तद्विषयक लोक-साहित्य का अध्ययन ]

‘जाहरपीर’ को ही गुरु ‘गुग्गा’ भी कहा जाता है। जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा का व्रज में बहुत महत्त्व है। पेंजर महोदय ने ‘कथा-सरित्सागर’ के प्रथम भाग के प्रथम परिशिष्ट ‘पश्चिमोत्तर प्रदेश’ के सवध में लिखा है—“In the census returns 123 people recorded themselves as votaries of Guga, the snake-god”

‘जनसंख्या-गणना में १२३ व्यक्तियों ने लिखाया कि वे सर्प-देवता गुग्गा के भक्त हैं’ ।<sup>१</sup>

गोगा चौहान के सवध में टाड महोदय ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ में तीन स्थानों पर कुछ उल्लेख किया है। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—

“गोगा चौहान वछराज का पुत्र था। सतलज से हरियाना तक के समस्त प्रदेश पर उसका अधिकार था। उसका स्थान मेहरे या ‘गोगा की मेढी’<sup>२</sup> सतलज पर स्थित था। महमूद के पहले भारतीय आक्रमण में गोगा चौहान ने अपने पैतालीस पुत्रों और साठ भतीजों के साथ इस स्थान की रक्षा में प्राण त्यागे ।” वह रविवार था, तिथि थी नवमी। राजपूताने के छत्तीसों कुल<sup>३</sup> इस दिन को गोगा की स्मृति में पूज्य मानते हैं। मरूमूमि में जहा ‘गोगा देव का थल’ है, वहाँ तो इसकी बहुत मान्यता है। गोगा के घोड़े ‘जवाडिया’ का नाम भी बहुत लोकप्रिय हो गया है। राजपूताने भर में श्रेष्ठातिश्रेष्ठ युद्ध के अश्व को ‘जवाडिया’ का प्रशंसा सूचक नाम दिया जाता है” ।<sup>४</sup>

१ The Ocean of Story Vol I p 203 (Tawney & Penzer)

२ “His tomb 200 miles to S W of Hissar, 20 miles beyond Dadrera His territory Hansi to Garra (Gharra) capital Mehera on river” यह सूचना ईलियट महोदय ने दी है।

३ टाड ने पाद-टिप्पणी में लिखा है ‘छत्तीस पौन’ । ‘Chatees Pon’

४ Tod Annals and Antiquities of Rajasthan (popular edition) Volume II P 362

टाड महोदय ने मन्दीर में जो मध्य स्मारक पायदा के किनारे देखे थे उनमें से एक म उन्हींने देखा सबसे अधिक (इस) चामुडा काँकाली मातृजी<sup>१</sup> उसके बाव की पश्चिम में सबसे धाने मस्तिनाच तक पादु पी रामवेश राठीर, हरवा साँकला मोना चौहान तथा मेबोह मपुनिया। इसी वर्णन में मोना चौहान के संबंध में टाड ने फिर लिखा है कि—

‘योगा चौहान जो अपने सेवासिध पुत्रों के साथ महामुद्र के कार्यक्रम में सततज मार्ग की रक्षा करता हुआ बसि गया’ ।<sup>२</sup>



मोना चौहान (मन्दीर)

टेम्पल महोदय ने बाहरीर पयदा पृष्ठ पृष्ठा का एक बड़ा लोकपीठ अपने संग्रह में दिया है। यह बीच वास्तव में 'स्वाय' है जो आमतौर में खेता खाटा का। इसकी पाया हिन्दी है। एक दूसरा बीच उन्होंने दिल्ली के किती मायक से लिया है। सी जे० डी कनिमय महोदय ने 'हिस्ती घाऊ व विस्त' (सं० १८२१) में पृष्ठ ११ पर पाद-टिप्पणी में मोना का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि 'पञ्जाब के निचले हिमालयों में बुना पयदा मोना के बहुत से मन्दिर हैं और मीरानो का बरिष्ठ वर्ष भी ऐसे ही प्राचीन

१ Is a statue of the Nathji or spiritual guide of the Rahtores in one hand he holds his mala or Chaplet in the other his Churri or patriarchal rod for the guidance of his flock. Tods Raj Vol. I p 574

२ Tods Rajasthan Vol I p 574

वीर की स्मृति के प्रति श्रद्धा रखता है। उसके जन्म अथवा उद्भव के कितने ही विवरण दिये जाते हैं। एक उसे गजनी का प्रमुख बताता है, और अपने भाई उर्जुन और सुरजन से लड़ाई करने वाला कहता है। दोनों भाइयों ने उसे मार डाला पर अचानक एक चट्टान फटी और उसमें से गुगा अस्त्रास्त्र सज्जित घोड़े पर सवार प्रकट हुआ। एक अन्य विवरण में उसे रजवरा (Rajwarra) जगल के दरद दरेहरा का स्वामी कहा गया है। यह टाड के वर्णन से कुछ कुछ मिलता है, जो इसी वीर के सवध में है, जो महमूद की सेना से लड़ते लड़ते लड़ते मारा गया। वोगेल ने 'इंडियन सर्पेंट लोर' में लिखा है कि गुगा पर बहुत लिखा जा चुका है।<sup>१</sup>

इनके बाद जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा पर अन्य आधुनिक उल्लेख मिलते हैं। इनसे यह अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है कि गुरु गुग्गा राजस्थान, पंजाब और पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में विशेष मान्य रहा है। गुजरात में भी इसकी प्रतिष्ठा है पूर्व में इसका नाम प्राय नहीं मिलता।

राजपूताना गजेटियर के उल्लेखों में बताया गया है कि —

स्वयं मदौर में, मोतीसिंह के बाग के पास कुछ चैत्य हैं जो मारवाड के अतीत गौरव की गथा कहते हैं। इसके समीप ही एक और महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसे तेतीस करोड देवताओं का स्थान कहा जाता है। इसमें १६ विशाल प्रतिमाएँ हैं। इन प्रतिमाओं में से सात प्रतिमाएँ इस प्रकार हैं —

१ गुसाई जी एक बड़े घर्म गुरु।

२ मल्लिनाथ जी ये राव सलखा के ज्येष्ठ पुत्र थे। उन्हीं के नाम पर मल्लानी जिले का नामकरण हुआ है।

७ वही उमने निम्नलिखित साहित्य का उल्लेख किया है —

1 A Cunningham A S R Vols XIV p 79 ff

2 A Cunningham „ „ XVII p 159

3 Ind Ant. Vols XI-p 53f

4 „ „ XXIV pp 51 ff

5 D. Ibbetson Karnal Settlement Report. P 379

6 W Crooke Popular Religion Vol. 1 pp 211 ff

7 Kangara District Gazetteer p 102 f

8 H A Rose Punjab Glossary Vol 1 pp 171 ff

9 Mandi State Gazetteer pp 144 ff

10 Chamba state Gazetteer pp 183 f

८ राजपूताना गजेटियर खंड ३ अ (Vol IIIa) द वेस्टर्न राजपूताना स्टेट रेजीडेंसी तथा वीकानेर एजेंसी टेक्स्ट लेखक मेजर के० डी० आर्सांकाइन I A, C I E पायोनियर प्रेस, इलाहाबाद, १९०६, में पृष्ठ १६७, २५६ तथा ३८७-३८८ पर टिप्पणियाँ हैं।

## विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय धर्मों के विकास में इस जाहरीरीर प्रतुष्कान का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्त लोकावर्ती का विश्लेषण किया जाय तो विदित होता कि

- (अ) (१) पुरु गुप्ता एक योद्धा मज्जावीर है ।
- (२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।
- (३) उनकी मज्जा मृत्यु हुई है ।
- (आ) वे जाहरीर कहलाते हैं ।
- (इ) उनकी लोकावर्ती का संबंध जाचो से है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।
- (ई) वे सिर घाने वाले या सिर बोलने वाले देवता हैं ।
- (उ) सिर घाने के प्रतुष्कान में उनके जीवनवृत्त का वर्तन धीरे धीरे प्रथम माध्यम है । वर्तन के लिए 'पट-विष' रहता है ।
- (ऊ) कोड़ा या चाकू एक प्रधान उपकरण है ।
- (ए) गुप्ता का संबंध बोद्धे से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहले दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'पुरु गुप्ता' मज्जावीर या जाहरीर ऐसे नाम क्यों ? लोकावर्ती न नाम साम्य से एक व्युत्पत्ति बतायी है ।

पुरु पोरखनाम की सेवा की बाधन में फल देने का मज्जावीर नाम तो उसकी बहुत काष्ठन पुरु पोरख के पास पहुँची । पुरु पोरखनाम ने उसे फल दे जाने । बाद में पहुँची बाधन । अब पुरुजी के पास क्या था ? जो देना था वे दे चुके । पर सेवाएँ तो बाधन ने की थीं । फलतः पुरुजी ने भोसों में से 'गुप्ता' निजाल के ही । गुप्ता से पैदा होने के कारण ही पुरु पूजा नाम पड़ा । गुप्ता-गुप्ता गुप्ता मज्जावीर भी । ऐसे विरवासी के घाघार पर ऐसे नाम रखे जाते हैं हममें सदेह नहीं । यह गुप्ता भी इतनी नियम से रखा गया है । किन्तु प्रायः देता निरवयवपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निरवयव ही कुछ प्रतुष्कान है और घभी प्रतुष्कान जाहरीर है । बोधा की बहानी में बोधी से भी उतना संबंध है उस संबंध से बोधा बोधी की रतनाली करनेवाला भी ही सचता है । किन्तु यह नाम विजना लौकिक विदित होता है उतना ससृष्ट नहीं ।

इसी के साथ इसके घाने प्रश्न आता है फिर यह 'जाहरीर' क्यों कहलाने ।"

- १ डा बामुदेवराज मज्जावीर के पठमर्ष पर भी मज्जावीर नाम ने सिखा है 'जाहरीर' को गुप्तावीर ( ल गोबह-नीम्बह-बोधा = यह मज्जावीर नाम था । जो तीन कारणों की रक्षा के लिए मरते मरते प्राण दे देने से वे बोधा बहारी से ) भी कहते हैं । 'वीर शब्द 'वीर शब्द का भूतिका रीवाची रूप विदित होता है । डा उतनेक शब्द ने इस शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए सिखा है

"यदि गुप्ता 'वदत' का अर्थ है तो

- ११ इतिवद ने सिखा है कि मउठे इहं जाहरीर कहते हैं [ Maharashtra call him Zahir Pir' -- M H F R. of N W Pr ५ ल (१२२)

'वीर' शब्द का अर्थ बुजुर्ग या गुरु होता है, अतः "गुरु" को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह 'जाहर' क्या है? समस्त कथा में इस "जाहर" शब्द का रहस्य नहीं खुलता। 'जाहर' यदि 'जाहिर' का ही दूसरा रूप है तब तो 'प्रत्यक्ष' या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब "जाहरपीर" का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुरुत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को 'जहर' भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सवध सर्पों से माना जाता है। ऋक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्त्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसको माँ के बँलो को डस लें, जिससे माँ अपने मायके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सवध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी वार्त्तें अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं।" मूल कथा में 'जाहरपीर' का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थघोतक प्रयोग तक नहीं हुआ। 'पीर' शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरो की परंपरा की ओर संकेत करता है। उधर "जाहरपीर" का सवध नाथ संप्रदाय से है। आज तक "नाथ" लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सवध गोरखपथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक "जाफरपीरी" संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह "जाफरपीर" ही "जाहरपीर" है या "गुरु गुग्गा" "जाफरपीर" के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर हैं। पीर के सवध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है।" इनसे भी यह सिद्ध होता है कि 'पीर' का

१२. पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह 'गुरु' का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सवध में डा० रागेय राघव न अपने प्रबंध 'गोरखनाथ' में बताया है कि "योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गद्दिया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनी, ३ साख्य, ४ वीर ५ घन्दारी (गोरखनाथ के रसोइये) ६ गोरखनाथ और ७ नैक के लिए होती हैं। पीर की गद्दी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहा पीर और वीर दोनो शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० क्षावरमल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

"अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अन्वयतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जी शुक्ल आयुर्वेद पंचानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के "गो" और "गाजी" टुकड़े कर लिए। और "गो" के साथ "गाजी का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो "प्रकट" या प्रकाश है, किन्तु यहा जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुझार मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, 'गोगा चौहान पर एक दृष्टि'।) यह भी एक अनुमान ही है।



३. पाबूजी राठीर राजपूत इनके विषय में कहा जाता है कि ऊंट का पहले पहल इन्होंने ही प्रयोग किया। ये गायों के रखक थे।
४. रामदेवजी से सोमर राजपूत थे इनका संबंध दिल्ली के अर्जापसाह के बघने से था। इन्होंने रामदेवराज नामक ग्राम बसाया था (पीकरन से लगभग १ मील)। यहा प्रतिवर्ष अगस्त मा सितंबर में रामदेवजी के सम्मान में एक मेला लगता है। रामदेवजी कमी कमी रामसाहपीर भी कहे जाते हैं। मिम्बरमीय अन्तता इनकी पूजा करती है। कहा जाता है कि इन्होंने कमी मूठ नहीं बोला था। सन् १४२८ में प्रायते ओचित समाधि जो थी यह कहा जाता है।
५. हरजूजी से पँवार राजपूत थे। इनका संबंध साकसी से माला जाता है। वे फँसीकी के समीप बीसठी बाँव के रहने वाले थे। यहा पर इनकी एक माड़ी बवाई जाती है जो प्राय भी पूजनीय है। राठ जोषा के ये कृपापात्र न।
६. पाम्मा जी ये भी पँवार राजपूत थे। वे बीकानेर के हरसर नामक स्थान के थे। बिन्नीई सम्प्रदाय के सस्थापक के रूप में मान्य है।
७. मेहाजी गहसीत या सितीबिमा बघ के एक राजा थे।
८. मोमाजी चौहान राजपूत थे। ये मूलतमान हो मये थे। हाँसी से सतमज तक इनका राज्य था। कहा जाता है कि ये दिल्ली के फिरोजशाह द्वितीय के साथ लड़ते लड़ते मारे गये। यह मूठ ११ बी घटी के अन्त की बटना बताया जाता है।
९. अलबरनाब जी नाम सम्प्रदाय के एक प्रसिद्ध मोमो थे। इनके एक अंश देवनाथ थे जो महामन्दिर में एक विद्यालय मन्दिर के मीन डालने काम के रूप में मान्य है।

राजपूताना यन्टिबर्स बड तृतीय ए. मूठ १६७

बी बीस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेन्सी

बाइ मेजर के बी प्रार्सकाइज आई०ए सी आई ई इलाहाबाद

ब पाइनिमर प्रेंस १९९

### पुर गोमा जी —

बक जोषा जी मोन्डा संत थे। इनके अन्त में जो विचरण राजपूताने के विभिन्न भागों में प्रचलित है उनमें बहुत विमलता मिलती है। साय के काटे हुएों की रखा करने वाले के रूप में इनकी प्रसिद्धि है। इनका मूर्ति की पूजा वा कपी में होती है जोडी पर बड़े हुए अथवा सर्प के रूप में। इनकी पूजा कई जगों में प्रचलित है।

[ राजपूताना यन्टिबर्स बड तृतीय ए० मूठ २२९, ब बीस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेन्सी प्राधि। ]

“उत्तर पूर्व में मोमाना नामक स्थान पर एक पदुमों का मेला अगस्त तथा सितंबर में होता है। इस मेले में १।१३ हजार पारसी प्राय लेते हैं। इसे ‘मोमा मंडी’ मेला के नाम से पुकारा जाता है। यह नामकरण ‘मोमा चौहान’ राजपूत के नाम पर हुआ है। ये मूलतमान हो गये थे। इनका राज्यकाल ११ बी घटी माना

जाता है। इनका राज्य ह्रासी से सतलज तक बताया जाता है। अनेक गाँवों की जनता का विश्वास है कि इनकी मढ़ी में मन्दिर के एक बार दर्शन करने से साँप के काटने से मुक्ति हो जाती है। यहाँ से एक मील की दूरी पर एक गोरख टीला है। इसके सबध में बताया जाता है कि यह स्थानीय सत गोरखनाथ का पहला निवास-स्थान है। इनके सबध में केवल इतना ही ज्ञात है कि ये एक पहुँचे हुए सिद्ध योगी थे।

[ वही, पृष्ठ ३८७ ]

राजगढ़ तहसील रेनी से दक्षिण पूर्व में एक दब्रेवा<sup>६</sup> नामक गाँव है। यह पश्चिमी किनारे पर है। यह मुसलमान चौहान सन्त गोगा की राजधानी बताया जाता है। इसका वर्णन पहले 'नोहर तहसील', वाले विवरण में आ चुका है। यहाँ गोगा के सम्मान में प्रति वर्ष भादो ( अगस्त-सितम्बर ) में एक छोटा सा मेला लगता है।

[ वही पृष्ठ ३८८ ]

यहाँ तक साहित्यिक और ऐतिहासिक उल्लेखों का विवरण दिया गया है।

लोक-साहित्य में इसके दो रूप मिलते हैं। एक तो सामान्य मनोविनोदाय स्वांग वाला रूप जिसका सकलन टेम्पल महोदय ने किया है। यह जालधर में खेला जाता था।\* अथवा पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में स्वांग वाला रूप नहीं मिलता।

अज में गुरु गुग्गा के गीत का आनुष्ठानिक महत्त्व है। गुरु गुग्गा या जाहरपीर एक देवता के रूप में माने जाते हैं। इनके अनुयायी भक्त अपने घरों पर इनका जागरण भी कराते हैं और इनके धान की यात्रा भी करते हैं, यात्रा को 'जात' कहते हैं। जागरण के अवसर पर कपड़े पर कढ़ा हुआ इनका जीवनवृत्त दीवाल पर टाग दिया जाता है, और एक बड़ा लोहे का कोडा या चाबुक जागरण करनेवाला नाथ हाथ में लिये रहता है। जागरण में गुरु गुग्गा का गीत गाया जाता है। इस गीत में गुरु गुग्गा का ही जीवन-वृत्त रहता है। उसे गाते गाते नाथ पर गुरु गुग्गा का आवेश आ जाता है, नाथजी खेलने लगते हैं। जागरण अथवा सफल माना जा सकता है। इस समय गुरु गुग्गा अथवा जाहरपीर से मनचाही मुराद माँगी जा सकती है और अन्य विविध बातें भी पूछी जा सकती हैं।

जात में गुरु गुग्गा के सोहले गाये जाते हैं।

इस प्रकार गुरु गुग्गा विषयक इस दूसरे प्रकार के लोक-साहित्य का धार्मिक महत्त्व है।

६ एक जातक में उल्लेख है कि ददर (पालि० दहर) ददर-नाग पहाड़ के नीचे रहते थे। इ० सर्पेण्ट लोर-वोगेल, पृष्ठ, ३३

\*दूरान्वय से तो यह स्वांग वाला रूप भी अनुष्ठान का अंग माना जा सकता है। यक्ष-भूजा में किसी विशिष्ट यक्ष से सबधित घटनाओं का नाटक खेला जाता था। बौद्ध जातक में उल्लेख है कि जीवक ने एक यक्ष का मंदिर बनवाया था और उसके जीवन की घटनाओं को नाटक के रूप में अभिनय द्वारा प्रस्तुत कराया था।

## विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय धर्मों के विकास में इस बाहरीर पूर गुम्मा का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्त शोकवादी का विरसेपय किया जाय तो निश्चित होगा कि

- (प्र) (१) गुरु गुम्मा एक बड़ा धर्मवादी है ।  
 (२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।  
 (३) उनकी प्रकृति मूल्य है ।  
 (प्र) वे बाहरीर कहलाते हैं ।  
 (इ) उनकी शोकवादी का सबसे नाम से है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।  
 (ई) वे सिर धारण वाले या सिर छोड़ने वाले वेवता हैं ।  
 (उ) सिर धारण के अनुष्ठान में उनके जीवनकाल का वर्तन धीरे धीरे प्रथम माध्यम है । वर्तन के लिए 'पट-विष' रखा है ।  
 (ऊ) कोड़ा या चाकू एक प्रधान उपादान है ।  
 (ए) गुम्मा का सबसे बड़े से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहले दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'गुरु गुम्मा' धर्मवादी शोकवादी और बाहरीर ऐसे नाम क्यों ? शोकवादी न नाम धर्म से एक व्युत्पत्ति बतावी है ।

गुरु शोकवादी की सेवा की बाधक में फल देने का धर्मवादी प्रायः तो उसकी बहुत काज्जल गुरु शोकवादी के पास पहुँचो । गुरु शोकवादी ने उसे फल दे जाने । बाद में पहुँची बाधक । अब गुरु की के पास क्या था ? जो देना था वे वे चुके । पर सेबाएँ तो बाधक ने की थीं । फलतः गुरु की ने शोक में से 'गुरु' निकाल के दी । गुरु से पैदा होने के कारण ही गुरु पूजा नाम पड़ा । गुरु 'गुरु' गुरु धर्मवादी कोना भी । ऐसे विस्थापित के धारण पर ऐसे नाम रखे जाते हैं इसमें संदेह नहीं । यह गुरु भी इसी नियम से रखा गया है । किन्तु धारण ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निश्चय ही कुछ प्रकृत है धीरे धीरे अनुष्ठान बाधक है । कोना की कहानी में भी तो उसका संबंध है उस संबंध से कोना धीरे धीरे रक्षक कर लेना भी हो सकता है । किन्तु यह नाम धारण शक्ति विहित होता है उतना संकृत नहीं ।

इसी के साथ इसके धारण प्रथम धारा है फिर यह 'बाहरीर' क्यों कहलाते ।"

- १ डा बासुदेवसरण प्रथमाल के पद्यमर्श पर भी प्रस्तावना सुमन ने लिखा है 'बाहरीर' को गुरु शोकवादी ( उ शोकवादी-धर्मवादी-धर्मवादी — यह धर्मवादी नाम था । जो शोक धारण की रक्षा के लिए मरते मरते प्रायः वे देते वे वे धर्मवादी कहते थे ) भी कहते हैं । 'धीरे धर्म 'धीरे' धर्म का व्युत्पत्ति धर्मवादी रूप विहित होता है । डा रानेय धर्म ने इस धर्म की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए लिखा है

'यदि गुरु "गुरु" का प्रथम धर्म है तो'

- ११ ईसियट ने लिखा है कि मरते गुरु बाहरीर कहते हैं [ *Mahrattas call him Zahir Pir* — M. H. F. R. of N W Pr पृ ६ (२५२)

‘वीर’<sup>१३</sup> शब्द का अर्थ वज्रुर्ग या गुरु होता है, अतः ‘गुरु’ को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह ‘जाहर’ क्या है? समस्त कथा में इस “जाहर” शब्द का रहस्य नहीं खुलता। ‘जाहर’ यदि ‘जाहिर’ का ही दूसरा रूप है तब तो ‘प्रत्यक्ष’ या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब ‘जाहरपीर’ का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुरुत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को ‘जहर’ भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सबध सर्पों से माना जाता है। क्रुक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्त्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसकी माँ के बँलो को डस लें, जिससे माँ अपने मायके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सबध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी वार्त्तें अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं।<sup>१४</sup> मूल कथा में ‘जाहरपीर’ का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थघोतक प्रयोग तक नहीं हुआ। ‘पीर’ शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरों की परंपरा की ओर संकेत करता है। उधर “जाहरपीर” का सबध नाथ संप्रदाय से है। आज तक “नाथ” लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सबध गोरखपंथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक “जाफरपीरी” संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह “जाफरपीर” ही “जाहरपीर” है या “गुरु गुग्गा” “जाफरपीर” के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर है। पीर के सबध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है।<sup>१५</sup> इनसे भी यह सिद्ध होता है कि ‘पीर’ का

१२ पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह ‘गुरु’ का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सबध में डा० रामेय राघव न अपने प्रबंध ‘गोरखनाथ’ में बताया है कि “योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गहिया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनी, ३ साख्य, ४ वीर ५ धन्दारी (गोरखनाथ के रसोदये) ६ गोरखनाथ और ७ नेक के लिए होती हैं। पीर की गद्दी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहाँ पीर और वीर दोनों शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० क्षावरमल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

“अखिल भारतीय हिन्दो-साहित्य-सम्मेलन के अन्यतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जो शुक्ल आयुर्वेद पञ्चानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के “गो” और “गाजी” टुकड़े कर लिए। और “गो” के साथ “गाजी का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो “प्रकट” या प्रकाश है, किन्तु यहाँ जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुझार मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, ‘गोगा चौहान पर एक दृष्टि’) यह भी एक अनुमान ही है।

संबंध किसी न किसी रूप में नाय से प्रबल है। क्योंकि बरसी पर केवल पीर को ही नाय ही पायी है।

भाग प्रथम सर्प-मुग्धा और मूक मुग्धा :

मूक मुग्धा का संबंध नाकों या सर्पों से माना जाता है। इसे सर्पों का देवता भी कहा गया है। प्लूटार्क ने लिखा है कि 'पुराने जमाने के मनुष्य बीरो से सर्प का संबंध विशेष दिखाने से। मग्य पशुओं से उलना नहीं।' बीरो का सर्पों से किसी न किसी प्रकार का संबंध प्राचीन काल से ही बना आया है। ऐनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ने माने लिखा है कि —

'सालमिस के मुक्त म बहाजो में एक सर्प प्रकट हुआ था उसे बीर साइफीस माना गया था। से बीर किसी पारबंड (cult) की वस्तु हो जाते हैं या रोम निवारक स्थानीय दई-देवता बन जाते हैं। इनकी समाधि के पास से जब लोग निकसते हैं तब सावधान रहते हैं वरना इनकी समाधि पर लोग भविष्य जानने या मानवाएँ करने जाते हैं। (एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटानिका)

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि नाय या सर्प का बीर-मुग्धा से भिन्न संबंध है। किन्तु मानपूजा का इतिहास बहुत लम्बा और बहुत पुराना है। यह जानना आवश्यक है कि नागपूजा का कौन-सा रूप बाहरपीर मूक मुग्धा से सम्बन्धित हुआ और क्यों ?

मूक मुग्धा का सर्पों से संबंध मानने का आधार यह है —

१. असा बीकानेर गजेटियर में लिखा है कि मुग्धा को सर्पों से बचाने वाला माना जाता है। "दोकानो जीव में जहाँ पाकामेड़ी का भेला होता है पोमाजी को समाधि है। इसको जाति करने से सर्प कभी नहीं काटता।"
२. मद्रास के मद्रानाथ बाने बाहरपीर के गीत में ये पंक्तिया धामी हैं

'बाहर को रैन में रयापु महुरिया लेह  
पली जेता डसि लए बाटा ऐ दर्सन देह

इन गीत के अन्वय ही यह कहा है कि जब बाधन कर से निजात भी पकी तो वह अपने मायके के लिए जाती। मार्ग में पाड़ी रानी। गुना पेट में थे। उन्होंने बोला कि यदि मेरी मा जननाम पहुँच गयी पीर वहाँ में उलभ हुआ तो मेरा नाम "किदुर्षा" बर जायगा। गुग्धा को मा का जननाम जाना पसन्द नहीं आया। बहुपक्ति के रूप में पाताल में बानुकि के पास पहुँचा और उमने कहा कि चलकर मेरी मा की पाठी के रैनो को इन लो। मरों को उनही धामा का वासन करता पड़ा।

१४ 'The men of old time as Plutarch observed associated the snake most of all beasts with heroes (Enc. Brit)

१५. बाहुरूपाना गजेटियर अड सूचीय ए. ५ २२६

१६ " " " ५ ३५०

इस 'अभिप्राय' में कही कही कुछ हेर फेर भले ही हो पर यह मिलता सभी में है ।

३ कही कही 'नागपचमी' को भी गुरु गुग्गा का ही त्योहार माना जाता है ।

४ गुजरात को लोफुवार्ता में उल्लेख है कि गूगा के साथ ही एक साँप भी उसको माता के गर्भ से पैदा हुआ था । दोनों में बहुत प्रेम था । बाद में यह साँप गूगा को आड़े समय में सहायता करता रहा था ।

नाग-पूजा में साम्प्रदायिक पापड की स्थापना होने तक हमें निम्न विकास-क्रम विदित होता है —

- |   |                              |   |   |
|---|------------------------------|---|---|
| अ | ऐनिमिस्टिक अवस्था १७         | १ | किसी जाति का 'नाग' टोटम से सबध होना ।                             |
|   |                              | २ | जाति और टोटम का एक नामकरण ।                                       |
|   |                              | ३ | वह जाति 'टोटम' को पूजा करने लगी ।                                 |
| आ | माइथिलोजिकल (पौराणिक अवस्था) | ४ | उस जाति में पूज्य टोटम विषयक गाथाओं का निर्माण                    |
| इ | सिद्ध अवस्था                 | ५ | 'टोटम' को पूजा के लिए प्राप्त करन के प्रयत्न, तत्सबधी सिद्धियाँ । |

१७ ओ' मल्ले (O' Malley) ने 'पापुलर हिन्दुइज्म' में एक स्थान पर लिखा है — "इस प्रकार उदय होती है ऐनिमिज्म (Animism) अर्थात् यह विश्वास कि सभी वस्तुओं में आत्मा है, अथवा और विस्तृत अर्थ में, ऐसी प्रत्येक वस्तु जो किसी न किसी रूप में मनुष्य को प्रभावित करने की कुछ भी कार्यक्षमता रखती है, रूह (Sprit) से तथा मनुष्य जैसी इच्छा-शक्ति (will) से युक्त होती है । फलतः विश्व को उन आत्माओं से परिपूर्ण माना जाता है जो मानव को प्रभावित करने की शक्ति रखती हैं । इसका अनिवार्य परिणाम होता है कर्तव्यों का असाधारण वैविध्य, जिनका अच्छा सार मोनियर विलियम्स ने दिया है कि चट्टानों, लाट तथा पाषाण-खड, पेड़, पुष्कर तथा नदिया, उसके व्यवसाय के शौजार, उपयोगी पशु, भयावह सरीसृप, मनुष्य जो अपने असाधारण गुणों के लिए विख्यात हो चुके हैं, महान शौर्य, पवित्रता, गुण या दुर्गुण के लिए भी, अच्छे या बुरे दैत्य (demon), भूत और पिशाच, मृतपूर्वजों की आत्माएँ, अर्द्ध देव, प्रत्येक ही, नही सभी के सभी, दैवी समादर या पूजा में अपना अपना भाग रखते हैं ।" ए० सी० टरनर ने कुमायू की जातियों का विवरण देते हुए डोमो के धर्म पर प्रकाश डाला है । डोमो का धर्म ऐनिमिस्टिक और दैत्य पूजापरक (demonistic) है । "अब भी डोमो के अपने देवता और मंदिर हैं और अल्मोडा में इनके देवता हैं भोलानाय, गगाराम, हरु, श्याम, ग्वाल, निरकार, आदि । इनमें से कुछ तो ऐसे मनुष्य थे जिन्होंने घोर पाप कृत्य किये थे, इनके भूत की पूजा करनी पड़ती है, ऐसे भी हैं जिन्हें भयानक आघात मिला, या जो मार डाले गये, ये लोगों के सिर आ जाते हैं । डोमो में जगारिया (स्थाने) यह बताते हैं कि कौन सा देवता सिर आया है । गाना और नाचना होता है, मेंट चढ़ती है, देवता या देवताओं की आत्मा जगारिया के सिर आती है, और वह तब निदान और प्रतिकार बताता है ।"

ई	सांप्रदायिक स्थिति	१	विशेष संप्रदाय धरना पापंड के रूप में स्थिति
उ	ह्रास	७	संप्रदाय का ह्रास अन्य पापंडो से संबंध
		८	घोर सर्प से रक्षा को चिकित्सा का प्राथम्य पापंड के संप्रदाय रूप का प्रभाव ।

नागपूजा के इस विकास-क्रम में 'गुरु मूमा' के पापंड का अर्थ 'ह्रास' कास में हुआ माना जाएगा । अतः निश्चय ही गुरु मूमा का सर्पों या नागों से कोई मौलिक संबंध नहीं । यह संबंध उसे समय से प्राप्त हुआ है ।

समाग' किस प्रकार बटित हुआ होगा । इसके संबंध में निम्न विकल्प ही सकते हैं —

- १ मूमा का जन्म भार्गो में हुआ । इसमें 'नागपूजा' का मूलत्व है ।
- २ नागों से धार्मिकता करनेवाले समुदाय नाथ संप्रदाय में सम्मिलित हुए और उन्होंने ही 'मूमावीर' को अपना लिया ।
- ३ यह स्थान जहाँ मूमा ने समाधि ली पुराना नाथ-मूमा का स्थल हो या नागों से संबंधित किसी सिद्ध आदि से संबंधित हो ।
- ४ धरना ऐसे सिद्धों-वीरों से सामान्यतः यह भावना उत्पन्न ही हो कि उनके प्रभाव से नाग या सर्प का रज्य काम नहीं करता ।

मुझे ऐसा विश्वस्त होता है कि ये सभी संयोग के कारण इस संबंध में प्रस्तुत रहे हैं ।

(१) मूमा का जन्म भार्गो में तबनी को हुआ यह प्रसिद्ध है । यह तबनी का नाम तबनी नहीं पाया है । इस दिन सर्प के रूप में गोमा की पूजा होती है । या नहीं नहीं नागपूजकों को मोना या पूजा पत्नी भी कहा जाता है । इस स्थिति के एकोनरूप से घोर मूमा की सर्पों को विषय करने वाली लोकवादा से मूमा और सर्पों का संबंध सिद्ध हुआ होगा ।

(२) सर्पों की सभी नाथ-संप्रदाय के अन्तर्गत व ध्यान करने ही न हो । वे तभी तो बिलित होते ही हैं । सर्पों के उद्धार के संबंध में एक लोकवादा नाथों से प्रचलित है—

'गुरु बोरखनाथ अपने १४ बेटों के साथ नामरुं पहुँचे । बड़ा बेटा के बाहर एक खान बर उठोने अपने डेरे लम्बू बना दिये । सब बेटों में गिरोमणि ने धीबडनाथ । धीबडनाथ के धार्मिक समस्त बेटों को बोरखनाथ जी ने निरा के लिए मकर में भेजा । सभी बत मकर में प्रयास सब निराप्य पय ही बड़ा की स्थितों ने उठु करती मार कर, किसी को मना बना लिया किसी को छोटा किसी को बूझा बत । पारखनाथ ने बहुत प्रतीक्षा की । बहुत डेर ही जाने पर भी कोई शिष्य लौटता नहीं दिखायी पडा । सब बोरखनाथ ने अपने बत में ही मोलनाथ को निराता । धीबडनाथ ने नामरुं के सभी बूमा का बत छोटा लिया । अपने डेरे के पास जो बूमा

या उसमें ही रहने दिया। कामरूँ की स्त्रिया जल लेने उसी कुएँ पर आयी, तो मोखनाथ ने उन्हें गदहिया बना कर एक पास की गुफा में बंद कर दिया। अब कामरूँ म शोर मचा। गोरखनाथ ने कहा—हमारे चेलो को तुम लोग मुक्त करदो तो तुम्हारी स्त्रिया भी मुक्त हो जायगी। पुरुषो ने धरो में बंद तोतो मैनों के गले के बंधो को तोड़ डाला, गोरखनाथ के शिष्य अपना अपना रूप पाकर गुरु के पास आगये। श्रीघडनाथ रह गये। वे एक तेलो के यहा वैल बने पाट चला रहे थे। गोरख ने बताया तो लोगो ने उन्हें भी मुक्त किया। तब गोरखनाथ ने मोखनाथ से कहा कि अब स्त्रियो को मुक्त कर दो। सोखनाथ ने सबको तो मुक्त कर दिया, पर वह एक घोविन पर रोझ गया, उसे नहीं किया। उसने गुरु से कह दिया “भले हो मुझे ‘भेख’ के बाहर कर दीजिये पर मैं इसे नहीं दूंगा। गुरुजी ने घोवी को समझा दिया और सोखनाथ को शाप दिया कि तुम जगलो में रहोगे और साप खिला खिला कर अपनी जीविका चनाओगे। इन्ही मोखनाथ की परपरा में सँपेरे है।” १८

इससे यह विदित होता है कि सँपेरे कभो पूरी तरह गोरख संप्रदायानुयायी थे। गोरखनाथ ने कितने ही पथो को अपने क्षेत्र में से बहिष्कृत कर दिया था। सँपेरे उन्ही में से एक हैं। इस प्रकार सापो का गोरख-संप्रदाय से अप्रत्यक्ष संबध तो विदित होता ही है। गोरखनाथ सिद्ध थे, और उनकी आन मत्रो में विद्यमान है\*। सापो को कोलने में अथवा उनका विप उतारने में भी गोरख-विधि का उपयोग होता होगा। अत गोरख-संप्रदाय से संबधित होने के कारण गूगाजी में भी गुरु विषयक सिद्धि की स्थापना हुई होगी, और गूगाजी सापो से संबधित हो गये होंगे। भादो में जन्म लेने से जो मान्यता उन्हें मिली वह इस सयोग से और दृढ़ हुई होगी। यहाँ यह बात लिख देना आवश्यक है कि गोगाजी का सँपेरो से भी कोई सीधा संबध है, इसके प्रमाण नहीं मिले। नाथ संप्रदाय की सँपेरोवाली शाखा भी गूगाजी को मानती है यह विदित अभी तक नहीं हो सका है। गूगा को मानने वाले श्रीघडनाथजी की परपरा में ही प्राय मिलते हैं। (३) गोगामंडो अथवा गोगानो पशुओ के मेले के लिए प्रसिद्ध है, गोगाजी की कथा से यह विदित होता है कि माता से अपमानित होने पर वे गोरखनाथ जी से मिले। गोरखनाथ जी ने कहा कि यहा तुम अपना घोडा धुमाओ घोडे से बारह कोस का चक्कर लगाया, उसके बीच में घरती फट गयी, जिससे घोडे के साथ गोगाजी समा गये। बारह कोस का वह घेरा जगल होगया। यह कथाश यह सकेन करता है कि जहा गोगाजी ने समाधि ली वहा गुरु गोरखनाथ विद्यमान थे। इसमें ऐतिहासिक गोरखनाथ का उल्लेख है या नहीं, यह तो दूसरी बात है, पर यह कथाश इतना तो अपश्य ही बताता है कि जहा गूगा ने समाधि ली वह स्थान गोरखनाथ का स्थान था। वह अवश्य गूगाजी से पूर्व गोरख के नाम से प्रसिद्ध रहा होगा। वही प्रसिद्धि वहाँ गूगा को मिली। यह बात लक्ष्य करने योग्य है कि समाधि से कुछ ही दूर, संभवत एक कोस पर, एक गोरखटीला आज भी गोगानो में विद्यमान है। इस

१८ सूखानाथ से प्राप्त। ये सिरौठी अछनेरा के हैं।

\* देखिये—‘भारतीय साहित्य’ प्रथम अंक, ‘मत्र’ शीर्षक लेख।



संभावना ने मूया का नामों से संबंध बुद्धतर किया होगा। और (४) इसमें भी कोई संदेह नहीं कि सिद्धो और नागों का एक विशेष प्रकार का संबंध लोकवासी मानती है। बर के व्यक्ति मृत्यु जाने पर सर्व-योनि में पितृ की स्थिति प्राप्त करते हैं। और पर में अपने प्रियजनों के बीच बने रहने हैं। जो व्यक्ति बहुत बल छोड़कर मरता है वह साँव बनकर उसको रखा करता है। इस प्रकार सर्वयोनि पित योनि है अथवा प्रेत योनि है। योगाजी मृत्यु के उपरांत भी सिरियस से मिलते थे यह प्रेत को स्थिति है और इसके कारण उनका सर्पों से संबंध परिचयित हुआ। (२) सर्पों की भूमि-युक्त माना जाता रहा है। भूमि चोकर होनी है। जो की रखा में प्राप्त देने और भूमि में समा जाने के कारण भी मूया को सर्पों से संबंधित माना गया होगा। भूमि में समाकर योगाजी पाताल में गये होंगे। पाताल ही सर्व-लोक है क्योंकि वे वहाँ के देवता हैं। ठीक जब भूमि में समावी थी तो पृथ्वी माता सर्पों द्वारा बाह्य मिहासन पर बैठ कर पृथ्वी में से निकली थी।

मूया के संबंध में मिलनेवासी लोकवासीधो में सर्पों या नामों से एक संबंध का हम की कहानियों में आता ही है कि मूया ने बामुकी को अपने कमत्कार से विवश किया कि वह भा को गाड़ो के बैलो को रखने। इसके प्रतिरिक्त भी सर्पों से कई संबंध हम से बाहरवासी कुछ कहानियों में हैं। मूया जब विवाह के लिए गये तो मार्ग में सर्पों से एक तील के ऊपर पुल बना दिया था। जिससे बरात पार कर सकें।" दूरी घहर में जो किसी-किसी बार्ता में मूया की समुदाय मानी गयी है, बामुकी को पाता से सर्पों से कोट का बंध बना दिया था। सुविधाने में यह माना जाता है कि मूया बलव नाम या पर एक सुंदरी से विवाह करने के लिए उसने मनुष्य रूप कारण दिया प्रथम फिर नाम बन गया।" यह भी नहीं माना जाता है कि बचन में यह पालने में एक साँव का बूढ़ खचोरते देखा गया था। बापुकि नाम ने उस सिरियस से विवाह करने में सहायता दी थी। राजा ने जब सिरियस का मूया से विवाह करना पसंदीदार कर दिया तब बगलड में आकर मूया ने बामुकी ब्यापी जिनसे बामुकि नाम आया और उसने तापिग नाम का उसके साथ कर दिया। तापिग नाम ने सिरियस को हम दिया फिर लपेटा बन कर राजा के नाम पहुँचा और बचन सेतर कि राजा मूया से सिरियस का विवाह कर देगा तापिग ने सिरियस का विन उगाए दिया।" पन्ना की बरामी में बामुकि नाम मूया का प्रतिपत्नी था जिसे मूया ने बचलन कर दिया था। मनु की एक बार्ता में मुरपर नामकी बामुकी नाम की पत्नी थी। मुरपर की लोकवासी में मूया के गाव खाव ही उसकी मा के ही रूप में एक गाँव की बैरा हुआ था। इसी कारण उन मरुवाग की वह बहुत प्यार करता था। इन प्रकार लोकवासी ने मूया और नाम के त्रि संबंध की बचनना की है वह ऊपर बताये गये कारणों से ही निक नहीं होती।

१८. Ind Ant XXVI p 51 quoted in Indian Serpent Lore

१९. Ludhiana Gazetteer 1901 p 88.

२०. R C Temple Legends of the Punjab—vol. I p 121ff

किन्तु इन सबसे भी अधिक जो सभावना इन लोकवात्ताओं की झोंकी से मिलती है वह यह है कि 'नाग पापड' भारत का एक मौलिक और प्राचीन, संभवत वेदो से भी प्राचीन पापड है। यह एक लोक-संप्रदाय था। जब बौद्धधर्म लोक-संप्रदाय के रूप में खड़ा हुआ तो उसने 'नाग संप्रदाय' को तो 'आत्मसात' करने की चेष्टा की, और इसके लिए एक विधि का उपयोग किया। उसने नागों से किसी न किसी प्रकार का मवध स्थापित कर लिया। अतः नागों का बौद्ध-धर्म से घनिष्ठ सवध हो गया। बौद्ध-धर्म के उपरांत नाथ संप्रदाय ने यही चेष्टा की, और बौद्ध-धर्म के अवशेष का नागों से जो सवध रहा, वह गोरखनाथ से जुड़ा, वही जाहरपीर या गोगाजी से होगया। जाहरपीर के वृत्त में कई बौद्ध अवशेष विद्यमान हैं —

- १ भगवान बुद्ध की मा अपने मायके जा रही थी, बुद्ध मायके में नहीं पैदा हुए बीच में एक कुज में पैदा होगये। यह बात गुग्गा की कहानी में है। गुग्गा ने अपने नाना के घर जन्म लेना ठीक नहीं समझा, मायके के लिए वाछल चल पड़ी थी, पर बीच ही से लौटना पड़ा।
- २ भगवान बुद्ध ने एक नाग को अपने तेज से वश में किया था<sup>२२</sup>। पैदा होने के पूर्व ही गुग्गा ने अपने तेज से वासुकि को परास्त किया और उसे अपना आदेश पालने के लिए विवश किया।
- ३ नागों ने भगवान बुद्ध के लिए पुल तैयार किया था।<sup>२३</sup> ऐसा ही पुल सर्पों ने एक झील के ऊपर गोगाजी और उनकी बरात के लिए किया था।<sup>२४</sup>
- ४ भगवान बुद्ध का घोड़ा उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन भगवान बुद्ध हुए थे। इसी प्रकार गुग्गा और उसके घोड़े नीला या जवाडिया का जन्म भी साथ-साथ हुआ था।

जे० पी० ऐच० वोगल, पी-ऐच० डी० ने अपनी पुस्तक "इंडियन सर्पेंट लोर" में नाग-पूजा के मूल और महत्त्व पर संक्षेप में विचार करते हुए कई मतों का उल्लेख किया है, जिन्हें हम अत्यन्त संक्षेप में यहाँ देते हैं

२२ उरुविल्व के कश्यपो के यज्ञगृह में एक भयानक सर्प था जिसके तेज को अपने तेज से भगवान बुद्ध ने हर लिया था। तब उस सर्प को उन्होंने भिक्षा-पात्र में डाल लिया था ( महावस्तु, विनयपिटक, महावग्गा में 'इंडियन सर्पेंट लोर' में उल्लेख। )

२३. दे० दिव्यवदान। तक ISL पृ० ११६

२४ इम सवध में वोगल महोदय की टिप्पणी सभिप्राय है —

'This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist Lore, ISL p 264

१  
मठ

२

माननेबासे

३

साहित्य

- १ नाम मूसठ सर्प नहीं वे । ये सर्पपूजक वे । वे उत्तरी भारत में बसे हुए वे और तुरानी शाखा की भाषित भाषि के वे । इन्हें प्रायों ने प्राकर अपने प्राधीन किया । प्राब या ब्रह्मिष्ठ सर्पों की पूजा करने वाले नहीं वे ।
- २ नामोका सर्बधरन ईत्य-सत्ताप्रो (demoniacal beings) से है बिनका सबसे प्राञ्ज स्वस्व (were wolve) में प्रमट होता है । ये मनुष्य के स्व में भी विबावी पड़ते हैं । इनका मूल बहु भावना है वो पशुओं और प्राणियों में प्राविनाशत प्रासेद मानतो है इसी भावना के परिपाम स्वस्व 'नाम' देखने में प्राबमी लवते हैं जब कि हैं वे वस्तुत सर्प । एक बीड ब्रह्म के अनुसार उनका सर्प-स्वभाव वो प्रावसतो पर सदादिठ होता है मौन समानम तथा प्रासन में ।
- ३ नाम साठ जल-प्राभाएँ (water spirits) हैं । वे प्राकृतिक शक्तियों के मानवीकरण हैं । सर्पों की तरह मूषमकों प्रादे बिजली उनलते हुए, सर्पों के प्रादल प्राकाश के प्राण हुए, ये ही शोशो और शाशाको में पृथ्वी पर उठार विवे गये और प्रल में विपवर सर्पों से इनका एकीकरण होमया ।
- ४ नाम सुर्वबधी एक प्राति की फनबाटी प्राय इसका टोटैम प्रा । उत्तरी भारत में लक्षधिता इनका प्रमान नगर प्रा । लसक उनका प्राबक प्रा ।
- ५ यह प्रास्यता कि मूठ राजा प्राचीन काल में सर्प-भोजि में जन्म लेते वे इसी कारण उनकी पूजा प्राबसित हुई ।
- जेम्स फरपुसन
- प्री फोरडनवन
- हेन्रिक फर्न
- १ डा सी ऐक फोसबम  
२ ई उनस्वु हार्पकिम्स
- Die Religion des Veda
- Over den Vermoedelykan oorsprong der Naga Vereeringe Bydr etc
- 1 The Sun and the Serpent (London. 1905)  
१ ऐदिक प्राइपालोरी

१

मत

२

माननेवाले

३

साहित्य

६ नागपूजा का मूल जटिल है। किसी एक वृत्त को उसका कारण नहीं माना जा सकता —

१. सर्प की पशु रूप में पूजा है।

२ सर्प केल हरने के साम्य से जल, स्रोत तथा नदी के देवी-देवताओं का प्रतीक भी यह होगया है।

३. इसमें वैदिक 'अहि' की जैसी भावना का भी आरोप हुआ है— जिससे तूफान और प्रकाश के अघकार से होनेवाले सघर्ष विषयक महान गाथा (myth) का सवध भी दिखायी पडता है।

७ नागपूजा के आरम्भ का पहला बीज वस्तुतः सर्पके भयसे ही उगा। तब उनके विशिष्ट स्वभाव के कारण विविध कल्पित तत्त्व जुड़े १ साँपो को पृथ्वी, अतरिक्ष और स्वर्ग में व्याप्त २ उनमें माना गया। विलक्षणशक्तियों की उद्भावना की गयी।

(अ) वर्षा में विलो में पानी भरने से इनके बाहर निकलने से उद्भावना कि सर्पों में वर्षा लाने की चमत्कारिक शक्ति है।

(आ) उसके चलने में आवाज न होने, से उद्भावना—नाम लेते ही प्रकट होते हैं। अतः इनका नाम लेना ही वर्जित होगया।

(इ) सर्प दो जीभें निकालता है इससे उद्भावना कि सर्प हवा पीकर जीता है। हवा खाकर रहना तपस्वी का चरम उत्कर्ष, अतः सर्प तपस्वी का आदर्श।

(ई) केंचुली उतारना देखकर उद्भावना कि इस केंचुली में आख से लगा लेने पर आदमी अदृश्य हो सकता है।<sup>२५</sup> केंचुली में चमत्कारक गुण माना गया है।<sup>२६</sup> इसीसे सर्पों को अमर माना गया कि वे केंचुली उतारकर नया शरीर धारण करते हैं और अमर हो जाते हैं।<sup>२७</sup>

(उ) सर्प काटने से तुरत मृत्यु होने के कारण उद्भावना कि सर्पों में वह जादुई

२५ सर्प में (आ) गुण के कारण और केंचुली पडी मिलने के कारण यह धारणा बनी होगी।

२६ अथर्ववेद

२७ ताड्य महाब्राह्मण (२५, १५)

संनिव होती है जिसे तबत कहते हैं। उनके मनुष्यो से प्राय को मपटें निकलती है। साप मनी सास से ही प्राय से सकता है।

(क) सोल प्रादि के निकट भित्तने से प्रीर बिलो में प्रवेश करने प्रीर निकलने से उम्मावना कि व पाठाल मिवासी है।

(ए) जनसो तथा पास-मातो में भूमने के कारण उम्मावना कि ये प्रीपबिलो के माता है।

(ऐ) सर्व का प्राबुमाध वपी में भव उम्मावना कि ये सर्वरत्न के देव है।

(ओ) हवा खाकर खने से तपस्वी भाव का फल (घो) से भित्त कर ये संतान प्रदान कर सकते हैं।

(अ) बरों में बिलतावी पकट ह उम्मावना कि ये बर के देवता है। इसी का बिस्तार कि ये पुरखे हैं जो इस योनि में प्राये हैं।

(घ) बरो में जमीन में प्राचीन नीय बन गाड़ते थे। बिसा से सर्व निकलता देव उम्मावना कि पुरखे वम की रक्षा के लिए सर्व बने हैं।

(क) ऐसे ही ममूत कर्मों के कारण नामो को देवता माना गया। उन्हें स्व बदलने वाला भी माना गया। स्व बदलने में मनुष्य स्व को प्रभावता मिसी।

इस समस्त उम्मा-मोह के उपरांत भी यह प्रश्न उठता है कि नाम प्रीर नाम जानि व मभव कसे हुआ। 'नाम' पद का नाम है या जाति का नाम है, या दोनों की मवन-मलन उम्मावना है। किन्तु इसमें भी अधिक महत्त्व की समस्या यह है कि नाम-प्रीर नाम जाति का संबंध कब और कैसे हुआ? यह संबंध प्रारंभ में संयोग से हुआ होगा। बड़ा नाम सोन रहत होने वही सर्व भी विद्येय होने। इनके प्रति उनका प्राकर्षण हुआ होगा जतका ज्ञान प्राप्त किया होगा जत पर अधिकार किया होगा प्रीर उनसे धपना नामिक संबंध जोड़ा होगा। तब नाम प्रीर नाम-जाति का संबंध ठोठमबाटो जाति के वैसे ही बनेगा। इस संबंध के स्मर हो जाने के उपरांत प्रीर नाम पद ज्ञान पर उक्त कारणों से 'नाम' सोन उसकी पूजा में प्रवृत्त हुए होने प्रीर उसके प्राचार पर उन्होंने मनी जाति का पापक स्थापित किया होगा। बीड-पूर्व युग में मारन के सामान्य सव व नाम पापक का बहुत प्रचार था वैसे ऊपर बताया जा चका है। इवस्पू इवस्पू हस्प्ट, सो माई ई ऐन ऐन की ने हि इधिमन एम्पायट' (मवन १५५२) में (पू १७१—१७१) बताया है कि 'बीड-पूर्व में प्राब-पूर्व की इन जातियों को मारपीवतन (Indian Polity) में कुल-मिसा मने में बहुत प्रबल किया जा। मूलानी-बास्विक तथा विधियत प्रात्रमको (१२७ ई पू० से २४५ ई ) के बीड-पूर्व-युग में मारपीवतन नामिक जातियों ने प्रीर अधिक महत्त्व प्राप्त किया होगा चाहे एनू के रूप में चाहे मित्र के रूप में। इसके बाद ये जातियाँ पूर्व में उत्तरी मारन के मण्डले मनी में बिबती मिसती हैं। प्रव भी ऐसे मस्त मपरो प्रीर किलो को ह्य मरन प्रीर उत्तरी मारन में बिबतान् पसे है जिनका संबंध इन प्राबिम जाति के मीपी

से स्थानीय वार्त्ता में वताया जाता है, ये जातियाँ इस क्षेत्र का कभी शासन करती थी। जनगणना के फलस्वरूप इनके अस्तित्व की और पुष्टि हुई है। इसीमें तक्षको का उल्लेख हटर महोदय ने किया है—इसी सबध में वे कहते हैं 'ये सिदियन तक्षक ही वस्तुतः महान् नागजाति का स्रोत माने जाते हैं—ये तक्षक या नाग सस्कृत-साहित्य में और कला में बहुत प्रमुख स्थान रखते हैं। आज भी इन्हीं के नाम की नाग जाति विद्यमान है। सस्कृत में तक्षक और नाग दोनों का अर्थ साँप होता है अथवा सपुच्छ दानव (monster)। तक्षको की सिदियन टक्को से सबधित माना जाता है, अतः प्रमाणाभाव में अनुमान से एलखान के दूसरे पुत्र 'नगम' से इन नागों की उत्पत्ति बताया जाता है, जो सदिग्ध है। ये दोनों नाम सस्कृत के लेखकों के द्वारा विविध अनार्य जातियों के लिए उपयोग में लाये गये हैं। महाभारत में पाडवों ने खाडव वन के तक्षक को जलाया था। तक्षक तथा नाग वृक्षों और साँपों के पूजक थे। इन जातियों के रिवाजों और देवताओं ने भारतीय वस्तु तथा चित्र-कला को बहुत अधिक प्रभावित किया है। चीनी भाषा में प्राचीन भारत की नाग-भूगोल का पूरा विवरण दिया हुआ है। नाग-राज्य बहुत से थे और शक्तिशाली थे। बौद्धधर्म ने अनेक नाग राजाओं को अनुयायी बनाया था। इस नाग-संप्रदाय को च्युत करके बौद्ध धर्म ने बुद्ध के समय में ही नाग-संप्रदाय के अनुयायी नागों को अपने वश में किया, और अपना अनुयायी बनाया। भगवान् बुद्ध का नागों से घनिष्ठ सबध हो गया, और बौद्ध धर्म का जो रूप लोक-क्षेत्र से सबधित रहा, उस रूप में आगे की ऐतिहासिक गति से बौद्ध सिद्धों में उसने परिणति पायी और तब नाथों से उसका गठबंधन हुआ। उनके माध्यम से गुरु गुग्गा को नाग-सबध प्राप्त हुआ। और यह सबध उन कारणों से विशेष रूप से पुष्ट हुआ जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

## यक्ष और गुरु गुग्गा

गुरु गुग्गा का नागों से सबध तो लोक-वार्त्ता में भी प्रसिद्ध है। उन्हें नाग-देवता ही माना जाता है। किन्तु गोगाजी विषयक अनुष्ठानों का समाधान इस से नहीं होता इसीलिए यहीं हमें एक और सभावना पर विचार करना है। क्या 'गुग्गा' का यक्ष-पूजा से कोई सबध हो सकता है। बौद्ध युग में, नहीं, बुद्ध के समय में ही, यक्ष भी उतने ही प्रबल थे, जितने नाग। यक्षों और नागों से सबध वाली बौद्ध कथाएँ प्रायः एक-सी ही प्रतीत होती हैं। यक्षों को भगवान् बुद्ध ने जिस विधि से वश में किया, कुछ वसी ही विधि नागों के लिए भी रही। यहा तक कि यक्षों और नागों के प्रमुख नामों में भी बहुत साम्य मिलता है। यक्षों के स्थानों पर भी बुद्ध और बौद्धों ने युक्ति से अधिकार किया था। अतः यक्ष-पक्ष का लोक में उस आधार पर कुछ न कुछ प्रभाव रहना ही चाहिये जो बौद्ध धर्म के विकास अथवा हास की कडी के रूप में प्रस्तुत हो। आज भी लोकवार्त्ता में ब्रज में 'यक्ष' जख्या के नाम से पूजा जाता है। साधारणतः 'यक्ष' पूजा 'वीर' के नाम से होती है। अनेकों वीरों के थान आज भी जहाँ तहा बिखरे पडे हैं। (देखिये जनपद वर्ष १, अंक ३, वैशाख सवत २०१०,

बीर-बरहू' नामक विभव सेवक का बालुदेव सरण प्रयत्न। तथा 'ब्रजमाखी')। गुरु गुणा के पार्यंक में विन बावो से यत्न प्रमाण सूचित होता है व ने है —

१. गुण का महत्त्व।
२. विर भाने की प्रक्रिया।
३. भाषा से संबंध।
४. यत्न-प्रयत्न।
५. जागरण।
६. यत्न प्रयत्न।
७. बीर गुणा।

१. यत्नों का संबंध गुण से है यह बात इससे सिद्ध है कि संस्कृत में गुण का नाम ही 'यत्न' है। गुरु गुणा का जन्म लोकवाणी के अनुसार गुण से हुआ है। फल तो काव्य में नहीं बल्कि पौरव की शोभी में गुण ही का जो बाह्य को मिला। इस प्रकार गुणा का जन्म ही 'यत्न योनि' से लोकवाणी के हाथ संबद्ध हो जाता है। पर-आहुतिक यत्न संबंध में 'बीबी फल' का अभिप्राय (कथात्मक स्ति) बहुत प्रबलित है। कथासहित्यागर में महाराणी बासववत्ता ने पुत्र नामना से पित्र का व्रत किया। विन प्रसन्न हुए। उन्होंने बरदान दिया कि पुत्र होगा। एक रात को स्वप्न में एक पटापारी ने धाकर बासववत्ता को एक फल दिया।<sup>२२</sup>

इसी स्वप्न पर वैश्वर महोदय ने टिप्पणी में बताया है कि 'यत्न' समाज तथा विवाहों में पर-आहुतिक उत्पत्ति के समस्त प्रयत्न पर 'बी बीजेय श्रीक परधिप्रस' पद १ में पृ ७१ से १८१ तक हार्टमंड ने सभी प्रकार विचार किया है।<sup>२३</sup> (बी चौविन (V Chauvin op cit, V P 43) के Conception extraordinaires शीर्षक भी देखिये।)

परिष्ठागसेन उसकी पूर्त स्त्री और उसके दो बेटों की कहानी' में शोभी पतिव्रती को दुर्गा से जो 'बीबी फल' मिलते हैं। यह कहानी Ocean of story V II P 136 में भी हुई है। अथवा Cox में भावी सम्राट विजयनाथ की मा को विन ने महान विभक्त एक फल दिया। यह फल कभी प्राप्त होता है।<sup>२४</sup> स्तोत्र में पृ ११ पर भीबी फल दिये गये हैं। अन्य कहानियों में 'धनार' दिया गया है।

विष्णु गुणा के मध्य में 'दाह ने जो का उत्सेह किया है और व्रत में तथा टेम्पल के पञ्चाशी शीतो में 'गुण' आता है। इन लोकवाणी में यत्न-गुणा यात्र भी 'जलिया' के रूप में होती है। जलिया पर बंटे (गुण के बच्चे) बलि दिये जाते

२२. Ocean of story V II P 136

२३. The Ocean of story Part I Appendix I P 203

२४. Stokes Indian Fairy Tales, पृ ४ और Old Deccan Days पृ २२४ पारसी कोकमोर इन धर्म इतिहास पृ १४

है। घंटो का हिन्दू समुदाय में भगियो और महतरो से ही विहित सबध है। अत भारतीय रिवाज में दूरान्वय से यक्ष या जखैया का पूजने वाला समुदाय कभी महतरो में परिज्ञात हुआ। गुरु गुग्गा के प्रति महतरो की भक्ति का एक जातीय कारण यह भी हो सकता है।

२ सिर आने की प्रक्रिया का सबध सामान्यत यक्षो से लगाया जाता है। यक्षो में कितनी ही प्रकार की शक्तिया मानी गयी है। ये चाहे जब, चाहे जैसा रूप बदल सकते हैं। ये अदृश्य हो सकते हैं। वस्तुत जैन साहित्य के विद्याघर और यक्ष एक ही विदित होते हैं। कथासरित्सागर में पेंजर ने बतलाया है कि यक्ष के अर्थ ही है, विद्या-शक्तियो का धारण करनेवाला (वीइग पर्जेस्ट आब मैजिकल पावर्स)<sup>११</sup>। सिर आने की प्रक्रिया का अध्ययन किया जाय तो विदित होगा कि सिर आने के दो रूप हैं। एक तो देवता सिर आता है। देवता सिर पर इसलिये बुलाया जाता है कि उससे होने वाले अन्य अनेक कष्टो से छटकारा पाया जा सके और अभिलषित वस्तुओ का वरदान पाया जा सके। पीर अथवा देवी का सिर आना ऐसा ही होता है।

दूसरे प्रकार में खोरवाला सिर आता है। किसी को खोर हो जाने पर उस खोर करने वाले को अनुष्ठान द्वारा बुलाया जाता है, और उसे भगा देने की विधियाँ की जाती ह। भूत लग जाने या प्रेत लग जाने या मियाँ की खोर पर तो ये सिर आते ही हैं, साँप के काट लेने पर साँप भी सिर आता है। इस प्रकार के सिर आने का सबध 'डैविल डान्स' से है, जिसके सबध में यह कहा गया है कि

A form of exorcism, said to be allied to the Shamanism of Northern Asia, prevalent in Southern India and appearing also in Ceylon, Northern India, Tibet, etc It is usually employed to entice the demon from the body of a sick person into the body of the dancer Devil dancing is found in the demonic Bon cult of Tibet

Devil Dances and devil beating ceremonies found in various places in China may be a Lamaist importation Data is incomplete In Lamaist temples priests disguised as gods and devils attack each other in mock combat (R D J Standard Dictionary of folklore, legend)

वस्तुत 'गुरु गुग्गा' का प्रकार पहली कोटि का है। गुग्गा की खोर नहीं होती, यद्यपि जाहरपीर के गीत में आरभ में ही, जब तक उसने जन्म भी नहीं लिया, वह वासुकि, अपने नाना और वावा के सिर चढा है, अपनी खोर की है। पर पाखड अथवा सप्रदाय के रूप में वह खोर करने वाला नहीं, पहले उसकी मनीती की जाती है, पूजा



की जाती है तब बहविर भावा है, तब उसका आर्सेस होता है। घट गुरु गुप्ता के आनरप में जो नादप होता है वह पारिभाषिक रूप में 'डेविस्स डान्ठ' नहीं माना जा सकता। फिर भी जोरुभाषा और बुधितान के विद्वान इसके मूल के सबब में जा मानते हैं वह सत्य ही विधित होता है।

देवता या किसी आत्मा के सिर माने की भावना का आरम सामानिग्म से विधित होता है। इस सामानिग्म का सबब बीड भ्रमप से है। यमप का समन समन का घामन हुमा है। बीड प्रचारक देस विवेसो में नये। ये प्रचारक ही नहीं वे समाज के सेवक नो वे। निक्किस्सा से इनका किसी न किसी प्रकार का संबध बैठना है। विधित होता है कि इन्होंने निक्किस्सा का वा प्रभाविया घपतायी १—मोपधि घादि के द्वारा जिसके आभास पर जाने निक्किस्सा-ध्यास्व में घाज भी एक घंय वेराम्पुटिक्स कहलाता है। इस सभ्य में वेर 'स्वविर वा ही पर्याय है। २—विद्व की आत्मा का आवाहन कर, उसकी सहायता से निक्किस्सा करना। नही पद्वति 'सामानिग्म' कही नयी। इसमें 'धमन' सभ्य बीड भ्रमप है। धमनो ने बीड धर्म से आत्मावतरन का सिद्धान्त प्राप्त किया वा धीर किसी भी देण के घादि निवा-धियो के ऐनीमिस्कि दिग्वातों से उसका सामन्वस्व करके देवता भूत-प्रेत के सिर माने के व्यवहार को बहण किया होगा। ऐनिमिग्म + धमनोय बीडधर्म = धामनवाध।

गुरु गुप्ता के सप्रधान के साथ वह सामनिग्म = धामनवाध तो है ही क्योंकि 'आवरण' होता है और गुप्तापीर सिर भावा है। वह पुब प्रधान करता है अन्य मनेक रोनी को दूर करता है घादि। यह बीड परंपरा + यस परंपरा मिलकर विद्व परंपरा में परिचल हुई, नाको के लौकिक स्तर पर गूहोत हुई धीर वही से गुरु गुप्ता के अनुयायियो ने की। इसके साथ 'पट धमना बबोने का विधान भी इस बीड परंपरा का धोर सकेत करता है। बीडो में विद्या को जोषनी को प्रवधित करने वाले पट होते हैं जो धार्मिक प्रवसरो पर प्रवधित किये जाते हैं।

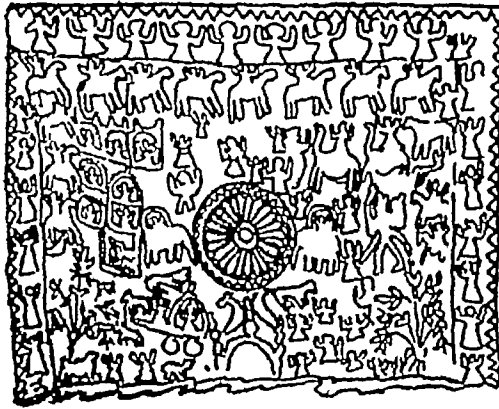
इस प्रकार सिर माने की प्रक्रिया के साथ निम्न तत्त्वों का पनिष्ठ सबब है

- १ बदीवा
- २ यशाध्वन
- ३ आनरप
- ४ नादप
- ५ यशाध्वन

### बदीवा

बाहरपीर के आनरप में एक बदीवा पीछे बीवास पर रीमा जाता है उसके लक्ष्य आनरप के समनन घनुष्ठाव होती है। इस बदीवे में गुरु गुप्ता के जीवन की कुछ घटनाएँ विधिन रूठी हैं। गुप्ता की बहानी की मुख्य-मुख्य घटनाएँ पहले पहले

में से अलग अलग काट ली जाती है, फिर उन्हें एक पट पर सी दिया जाता है। इसके मध्य में एक चक्र रहता है, तब शेष समस्त में घटनाओं के प्रतीक। यह चंदोवा



जाहरपीर चंदोवा लोहवन से

चित्र २

पट-पूजा की अत्यन्त प्राचीन प्रथा का रूपान्तर है। आरम्भ में ये पट पत्थर के बनते थे। जैनियों में 'आयाग पट' का कितना महत्त्व है, सभी जानते हैं। बौद्धों में भी पत्थरों पर बुद्ध भगवान के जीवन की घटनाएँ, जातक आदि की कथाएँ अंकित की जाती रही हैं। जब बौद्ध लोग देश देशान्तरों में गये तो पत्थरों को ले नहीं जा सकते थे। तब सभवतः कपड़ों का उपयोग किया गया होगा। राहुल जी तिब्बत से अनेकों पट लाये थे जिनमें सिद्धों के चित्र हैं। ये पटना म्यूजियम में हैं। ऐसे पट तिब्बत के बौद्ध भद्रियों में विशेष उत्सवों के अवसर पर टाँगे जाते थे। इन पटों पर चित्र अंकित करने की कला भारत में पुरानी प्रतीत होती है। जैन भगवती सूत्र में १५,० में एक 'गोसाले मखलोपुत्ते' का उल्लेख है। 'मख' उन लोगों को कहते थे जो चित्र दिखा दिखा कर जीवन-यापन करते थे। मखलो वे होंगे जो ये चित्र बनाने का व्यवसाय करते होंगे। पतञ्जलि ने महाभाष्य (३,२, ३) में कृष्ण लीला के चित्रों के प्रदर्शन की बात लिखी है। विशाखदत्त के मुद्राराक्षस (अंक १) में 'यमपट' दिखा-दिखाकर जीविका अर्जित करने वाले का उल्लेख है। यह विदित होता है कि इन पटों के दो रूप होगये एक तो अत्यन्त आनुष्ठातिक जो धर्म-कार्यों के अवसर पर काम में लाये जाते होंगे। दूसरे सामान्य, जिन पर कृष्ण-लीला या नरक-स्वर्ग चित्रित करके सामान्य साम्प्रदायिक भावना के साथ लोगों को दिखा-दिखाकर जीविका उपार्जित की जाती होगी। बंगाल की लोक-प्रवृत्तियों में ये दोनों प्रणालियाँ आज भी प्रचलित हैं। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने 'वाङ्मय लोकसाहित्य' नामक पुस्तक में लिखा है— 'वर्तमाने प्रधानतः मेदिनीपुर, बाँकुडा, बीरभूम अर्थात् पश्चिम बंगोर पश्चिम सीमान्त-वर्ती कयकटि जिलामे चित्रकर वा 'पट्टया' बलिया परिचित एक श्रेणीर लोक वास

करे। हिन्दू पौषिक ओ सीकिक देवदेवीर चिन अंकन ओ ताहादेर विवरण भूहे पूहे मान करिया ताहादेर पौषिका निर्वाह इत्या बाके। इहादेर अचरुत संवीत इहादे निवेदेरइ रचित-इहाइ पटुवार पान वा पटवा संवीत माने परिचित।

महाचार्यजी ने पटवा जाति का कुछ विस्तृत वर्णन देकर यह परिचित प्रकट किया है कि यह पटना जाति है। इस संबंध में उन्होंने एक मुक्ति यह भी दी है कि पटवा जाति का एक बर्ग संविदा है। वे साँप खाताते हैं। पीत वाकर पटो पर सर्प देवी मगसा के चित्र दिखाकर पौषिका उजाजित करते हैं।

पट-पौषिका के इतिहास पर अकाश डालते हुए महाचार्य जी ने बाप मट्ट के हर्षचरित और विद्याचरित के मूलाध्याय में इन्हें विद्यमान बताया है। अतः पट पौषिका की बाप सौ-साठवीं शताब्दी तक पहुँचानी है। उन्होंने बताया है कि इन पटों के मुख्य विषय तो हैं—

- १ बेहुला-सौम्य-मगसा विषयक
- २ रामायण विषयक
- ३ मापक विषयक

इन मुख्य विषयों के अतिरिक्त कहीं-कहीं निम्न विषय भी पटों पर अंकित रहते हैं—

- ४ पार्श्वीर अंबुष परिचान
- ५ कमले कामिनी
- ६ बीचकु-नीला
- ७ बोसाई पट
- ८ साँप पट
- ९ आकारे पट इत्यादि

यही महाचार्यजी के एक निष्कर्ष का सम्यक्त उल्लेख करना आवश्यक है।

अबाने लक्ष्य करिबार कयेकटि विषय धाझे—पटवाक मगसादेर काहिनी-विषयक कौन पट अंकन करे ना एवं मगसा-संनैर विषय रामायण एव कुम्भनीनार मुख्य प्राधान्य माने करे। एहकसबइ अधियाधि के संभवतः पटवाकन पूर्वकैवल मान तापूहे वा नैरेर अचरुतामी भिन्न सुतरीं सरेर अधिष्ठात्री देवी मगसादेर माहात्म्य ताहारा पटेर मध्ये दियामी प्रचार करित। अतएव कालक्रमे पटेर मध्ये अस्यास्य विषय अस्तु नृहीत हयोवा अस्तेपो पौषिक विषयक इहादेर मध्ये केवल मान के रखा पाइयाजे ताह महे समान प्राधान्य रखा करिते पारियाजे।<sup>३२</sup>

इस विवरण से हमें पटवा जाति पट तथा भाग वा मगसा-मगसा के पारस्परिक अभिष्ट उदय की सूचना मिलती है। इन पटों से बर्ग-मापक का संबंध होते हुए भी ये पौषिका निर्वाह के साधन रहे। आर-शार पर इन्हें दिखाकर इनके बहाने कुछ धार्मिक चर्चा और मगसा का प्रचार करते हुए अपनी पौषिका के लिए कुछ भिक्षा वा वस्तु पटवा भीष पाते रहे।

इन पटो के साथ एक और प्रकार के पट बगाल में प्रचलित है। लेखक के शब्दों में "तवे पूर्व वगे एक श्रेणीर पट देखिते पाओया जाय, ताहा गाजीर पट नामें परिचित । हाते गाजी वा मूसलमान धर्म प्रचारकदिगेर अलौकिक जीवन-वृत्तात ममूह चित्र रूनायित हइया थाके । धर्म प्रचारेर वाहन—साहित्य रस परिवेशक नहे ।<sup>३३</sup>

यद्यपि दो प्रकार के पटो का उल्लेख किया गया है, पर दोनों के साथ किसी न किसी प्रकार की धार्मिकता अथवा पापड लगा हुआ है और दोनों के विषय-वस्तु का लक्ष्य और विधान प्राय एक ही है। किसी न किसी कथा को प्रस्तुत करने के लिए ही इन पटो का विधान हुआ है। उसके उपयोग भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न हो गये हैं। मूल का सबध धर्म या पापड से भी होना चाहिये और जीवन-कथा से भी। धर्म या पापड के साथ मूल में टोने का भाव भी धार्मिक होगा। समस्त इतिहास पर दृष्टि डालने से विदित होता है कि इस प्रकार के जीवन-वृत्तो को धार्मिक भावना से अभिमंडित करके प्रस्तुत करने की प्रणाली जैनों और बौद्धों में प्राय साथ-साथ मिलती है। नागो और यक्षो से इन दोनों का लौकिक घरातल पर घनिष्ठ सबध था, अत यह 'पट प्रणाली' इन संप्रदायों ने लोक से ही ली होगी। चित्राकन की कला का मौलिक सबध असुर-संस्कृति से विदित होता है, वाणासुर की कन्या 'उपा' चित्रकला में अत्यन्त निपुण थी। चित्रकला के विधान को असुरों तथा नागों ने पत्थर में शिल्प के लिए अपनाया होगा। वहा से बौद्धों और जैनों ने इसे ग्रहण किया, तब बौद्धों ने अपनी श्रमणीय और परिव्राजकीय आवश्यकताओं की दृष्टि से तथा भौगोलिक कारणों से भी 'वस्त्रों' पर उसे उतारा होगा। तब पतजलि के समय कृष्ण आदि के लिए भी इनका उपयोग होने लगा होगा। पटवा जाति के लोग ऐसे ही किसी बौद्ध वर्ग के होंगे जो पट बनाते होंगे। ब्रज में भी इस जाहरपीर का पीरोहित्य पटवा-नाथो से सबधित है। ब्रज म आज पटवो और सपेरो का सबध नहीं मिलता, पर जैसा बगाली क्षेत्र से हमें विदित हुआ है पटवो और सपेरो का जातिगत सबध है। 'पट' के द्वारा सर्प की देवी (जो पश्चिम में देवता हो गया) का चित्र प्रस्तुत किया जाता होगा। वाद में 'पट' मात्र से सबध रखनेवाले पटवा होगये, और सर्पमात्र से सबध रखने वाले सपेरे हो गये। उनके मुख्य विषय का सबध सर्प अथवा नाग से अवश्य बना रहा। बगाल में मनसा-सर्पों की देवी है यही पट से सबधित है, तो ब्रज में गुग्गा या जाहरपीर भी सर्प के देवता हैं और चदोबा उनका वही पट है, जिस पर उनका जीवनवृत्त अंकित है, और गीतो के द्वारा जिसे गाया जाता है।

श्री आशुतोष भट्टाचार्य जी ने बताया है कि —

"चित्र एव गीति उभये मिलियाइ एकटि अखड रसेर सृष्टि हय—एक हइते अत्रके विन्धित कर जायपना। सेइजन्य पटवार निजस्व सगीत व्यतीत केवल मात्र ताहार चित्रेर स्वतत्र कौन मूल्य नाइ, चित्र व्यतीत पटवा-सगीतेरओ कौन परिचय नाइ। ईहादेर एइ अखड योगायोगेर भितर दिया ईहादेर उभयेरइ रस ओ सौन्दर्य विकाश पाय।"<sup>३४</sup>

चित्र से गीत साकार होता है। गीत से चित्र को प्रर्ष मिलता है। यह जीविका के लिए पट के उपवोन के साथ है। गूगा के पार्यङ में भी यह संबंध ठी है। बंदोबा गूगा के जीवन-वृत्त को कुछ चित्रों के द्वारा प्रकित करता है और जीमी उसी जीवन वृत्त हो पाता है गीत में। पर यह संबंध 'पट-जीविका' व्यवसायी पटों की भांति उतना अनिर्वाय नहीं। क्योंकि गूगा के आचरण में चित्र में कथा बिलाना प्रतीष्ट नहीं न गीत के द्वारा पीर का चरित्र-वर्णन सुनाता ही प्रतीष्ट है। दोनों का संबंध बर्षकों या प्रेक्षकों से नहीं। दोनों का संबंध मूक या पीर की पूजा मनीती और प्रत्यक्ष उसके प्राङ्गान के अनुष्ठान से है। अतः गीत भी इस अनुष्ठान का एक टोलेवाला अंग है। और चित्र भी उसी प्रकार एक टोलेवाला अंग है। दोनों अपने अपने निजी टोलेवियक वृत्त के कारण यहाँ प्राये हैं। टोले का यह गुण इन्हें प्रादिस प्रकृति का प्रबलपे सिद्ध करता है। प्रादिस टोलेवाने चित्रों और गीतों से ही जीविका के पट-जीतों का प्राधि प्राय हुआ होगा। बहा से विभिन्न क्षेत्रों में इन्होंने स्वान प्राप्त किया होगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'पट' का मनी से पूर का संबंध है। नायो से प्रबन्ध निकट का संबंध है।

### ध्वज

बंदोबा के साथ एक ध्वज भी होता है। यह मोरपंखों का मुख्यतः बना होता है और तरह तरह के पदार्थ बटियाँ बटियाँ इसके लटकी रहती हैं इस ध्वज का संबंध यको से हो सकता है क्योंकि प्रीप्रातिक सूत्र में यक्ष मन्दिर का जो वर्णन किया हुआ है उसमें ऐसे ध्वज का उल्लेख प्रतीत होता है। यक्ष-मन्दिर का यह वर्णन कुमार स्वामी के प्रदीपों प्रबतरण से स्पान्तर करके यहाँ किया जाता है।

बम्पा के निकट पुष्पभई नामक बंदेय (बैरय) का। यह प्रत्यक्ष प्राचीन का जिसका वर्णन पहले अमाने में बृह मणस्वी बनी और सुविषयात् लोको ने किया है। यहाँ ध्वज से ध्वजाएँ की और बटियाँ की पताकाएँ की पताकायो पर पताकाएँ की जिससे यह सजा हुआ था और सोम हत्त' ने।

पीड़े वर्तुलाकार शीर्ष श्रुके सहृणये स्तम्भ से सप्त मधु यक्ष पुष्पो के पात्र रयो के पुष्पो के जो यहाँ बिखरे हुए थे। कानागुद, कुदस्वन और तुदरक की प्रकल्पित मूर्धनश्रितियों की सुगंध से यह प्रसन्न था। यह बैरय चारों ओर विद्याम बन से प्रावृत था। इस बन के मध्य में एक पीडा रक्षम था यहाँ यह बताना जाता है कि एक विद्याम और सुन्दर प्रयोक्त बृह का जिसके नीचे यक्ष का स्थान था।

इस वर्णन में प्रीण जीतों के साथ 'सोम हत्त' का उल्लेख है। कुमार स्वामी महोदय ने लिखा है कि 'पाली में सोम हत्त का अर्थ होता है 'रोबने बड़े होना (अथ आरक्षर्व) अथवा प्रादर के कारण)। हो सकता है कि यहाँ इस शब्द का मात्र यही अर्थिप्राय हो कि देखने में अक्षय। किसी वस्तु से अर्थिप्राय न हो अथवा इसका अर्थि प्राय वाक की मूक के अर्थ से हो जो कि यक्ष-मन्दिर के लिए ठीक है।<sup>१३</sup> पर

वस्तुतः मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इनमें से कोई भी अभिप्राय ठीक नहीं, 'लोम हृत्थ' मोरछली के बने इसी ध्वज को कहते हैं। मोरपक्ष जब खड़े लगाये जाते हैं तो लोम हृत्थ की परिभाषा के अनुकूल ठहरते हैं।

जाहरपीर को समाधि भी यक्ष की भाँति एक विशाल जगल में है, जिसके मध्य में गोगा का स्थान है। 'तवारीख राज श्री बीकानेर' में लिखा है कि गोगा जी के स्थान के इर्द गिर्द दूर तक जगल पडा हुआ है। जगल में खैरो के पेड़ हैं। खैरी का गोद उत्तम समझा जाता है। गागा जी के वेहड़ (वणी) से कोई दरख्त (पेड़) काट नहीं सकता।<sup>३६</sup> यक्ष का वृक्षो से घनिष्ठ संबंध है। ये 'रुक्ख देवता' हैं। भगवान बुद्ध का भी वृक्ष से संबंध है, गागा का भी वृक्ष से संबंध है। प० झावर मल्ल शर्मा ने एक और लोकवार्त्ता का उल्लेख किया है 'गाँव गाँव खेजडी गाँव गाँव गोगो' प्रत्येक गाँव में खेजडी का वृक्ष मिलेगा और उसके नीचे गोगा का थान।

## जागरण

जागरण इस समस्त आयोजन का एक प्रधान अंग है। वस्तुतः जागरण स्वयं कोई महत्त्व नहीं रखता। देवी-देवताओं का मानता में समय ही इतना लग जाता है कि रात्रि-जागरण करना ही पडता है। ऐसे सभी कृत्य प्रायः रात्रि में ही होते हैं। जागरण का संबंध केवल जाहरपीर से ही नहीं, देवी आदि अन्य देवताओं से भी है। कुछ अन्य संस्कारों में भी वह अनिवार्य है विवाह में 'रतजगा' अनिवार्य है। इस रतजगे में भी देवी मानता होती है। आज के विवाह विषयक रतजगे में तांत्रिक प्रभाव को झलक स्पष्ट दिखायी पडती है। जागरण या रतजगा इसी सिद्धि-अनुष्ठान की दृष्टि से ऐसे अवसरों पर आवश्यक ही जाता है। डेविलडान्स में भी जागरण होता है। बगाल में 'जाग-गान' होते हैं जो जागरण के समय गाये जाते हैं। सोनाराय या सोना पीर नामक एक पीर का भी जागरण होता है।<sup>३७</sup> जागरण का कोई अनिवार्य नियमित संबंध यक्ष पूजा से ही, ऐसा विदित नहीं होता। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने जाग-गान और जागरण का मूल युद्ध विग्रहोपरान्त वीर यक्ष वर्णन की आदिम प्रणाली में माना है। आज न युद्ध-विग्रह रह गये हैं उस रूप में, न वंसा वीरस्तवन। उनका स्थान सन्तो-पीरों ने ले लिया है, वैष्णवों के प्रभाव में चैतन्य आदि भी इस जागरण-गान के विषय बन गये हैं। किन्तु प्रतीत होता है कि वीर-परपरा एक पहलू है। इसका दूसरा पहलू पीर-परपरा है। पीरों का संबंध सिद्ध और सिद्धियों से है। इनमें जागरण का मूल होगा—किसी न किसी प्रकार की तांत्रिक आवश्यकता। 'वीर-पीर' दोनों परपरार्यों के मिल जाने से तांत्रिक और औत्सविक दोनों प्रणालियाँ आज के जागरण श्री जाग-गान से संबंधित हो गयी हैं।

३६ तवारीख राज श्री बीकानेर। प० झावर मल्ल शर्मा के निबंध में उद्धृत।

३७ दे० वाङ्मय लोक साहित्य श्री आशुतोष भट्टाचार्य पृ० १७६

## ४ चाबुक

चाबुक या कोड़ा की इस सिर घाने की प्रक्रिया का अनिवार्य धैर्य है। यह बेबो-बेबता के सिर घाने पर उपयोग में आता है। सेतने बासा इसे उद्यान उद्यान कर घाने छपीर पर ही प्राप्त मारवा है।

यहाँ पर कुमार स्वामी जी ने माती अजूनए (Ajunae) के उपास्यान का उल्लेख करते हुए अस्तांगदस्ताधो के छठे अध्याय से 'अनसमोत्मार पानि' के पार्यङ तथा मन्दिर का वर्णन दिया है उसे पुहराना उचित होगा —

किंबहुता मोत्मारपानि अजूनए के बिचारो की जान पया। यह घनके घटीर में प्रविष्ट होपया (सिर घाणया) इस घाने के बाद उसने सोरे का मन्मस उठया घीर छ बूठो घीर स्त्री को मार।

अजूनए पर अस्व घन भी सवार वा घीर इठी दसा में घन वह प्रति दिन छ मन्मो घीर एक स्त्री को मार शानने लगा।

यहा घन के सिर घाने का अर्थात् घटीर में घाने का प्रकरण प्रस्तुत है घीर घन के घाने से युक्त अजूनए के हाथ में मुद्बल है जिससे वह पुस्प-स्त्रियो को मारता है किन्तु युगा के सिर घाने की प्रक्रिया में मुद्बल नहीं चाबुक या कोड़ा है। यह मुद्बल घुपरी को प्रताड़ित करने के लिए है स्वयं घाने को प्रताड़ित करने के लिए नहीं।

सोरुवाता में "कूर्मवेस्नेघन कोड़ी की मार, वा एक विधिष्ठ स्थान है। यह घोर घाने की विधियों में है। संसार नर में ऐसे घोर उठारने के अन्वेषन में चाबुक या कोड़े का उपयोग होता है।

यह बात प्यान में रखने के योग्य है कि यह चाबुक-प्रहार उसी समय होता है जब प्रथम घाने होता है। घीर के साथ घीर पूजा का भी अनिवार्य संबंध है। बार घनकाण्ड है। यह इस पुरोहित के घटीर को घन अर्थात् घाने बाहन वा प्रतीक लक्षण है। घीर उसे मारता है जिससे यह प्रति निश्चयी है कि घीरजी अर्थात् घनकर बोड़े पर सवार चाबुक उठारते घा पहुँचे हैं।

## घन घान

जब सिद्ध होता है कि बेबता सिर घाने तक प्रथम युद्ध जाते हैं। कुछ इन प्रश्नों को 'घन घान' वा अज्ञोघ वा नाम देते हैं। घीर इनके द्वारा घन प्रभाव बिखाते हैं। घन घान घनका अज्ञोघ नहीं घान वा एक घन माना जाता है। इनमें युद्ध पहेली-बुद्धी-मन वही घीर होती है। महाभारत में एक अज्ञोघ के बिना एक घन में घानों के घान युद्ध है। घने घान घाने उन प्रश्नों का उत्तर न है घाने के घाने नर नरे घन में बुद्धिष्ठ न घाने वा उत्तर दिया घीर घाने भावों को घनकरुणित कराया। सिर घाने वाला घाना घनका घीर घाने घान नहीं युद्ध। उनमें घान युद्ध घाने है घीर घे नहीं घान घीर के निराकरण के उपाय अज्ञोघ घाने घाने के घाने घीर अज्ञोघ के घान के संबंध में होने हैं। घन अज्ञोघ घाने घीरघाने घान

प्रश्न से उसका सबध ठीक-ठीक नहीं बैठता। यह स्पष्ट ही तांत्रिक अवशेष विदित होता है। देवता के सिर आने का अभिप्राय है उस देवता का सिद्ध होना, प्रत्यक्ष होना। सिद्ध या तांत्रिक जिस प्रकार सिद्ध हुए देवता से अपनी कामना-पूर्ति की याचना करता है, वैसी ही याचना यहाँ देवता से की जाती है।

इस विवेचन से स्पष्ट विदित होता है कि जाहरपीर या गुरु गुग्गा पर 'यक्ष-पूजा' का कुछ प्रभाव तो अवश्य है, पर वह आया उस जैसे अन्य प्रभावी के साथ लगकर ही है। यक्ष की अपेक्षा तो प्रेत-पूजा से इसका विशिष्ट सबध प्रतीत होता है, प्रेत ही दूसरे के शरीर में आवेश के द्वारा अपना अभीष्ट पूरा करता है। 'पीर' वस्तुतः प्रेत ही होजाता है, क्योंकि मृत्यु के उपरान्त ही सिर पर आकर अपना अस्तित्व बताता है और अपनी पूजा चाहता है। प्रेतात्मा का सबध भी वृक्षों से होता है।

यहाँ पर यह कह देना भी आवश्यक है कि कुछ विद्वानों की दृष्टि में प्रेतात्मा विषयक विश्वास भी यक्ष-मत का ही परिणाम है। इस सबध में कुमार स्वामी के ये शब्द सामने आते हैं

"In fact the idea of alternate human and Spirit birth, the idea, in fact, of Sansara seems to be inseparably bound up with the yaksha theology "

नागों और यक्षों का घनिष्ठ सबध है। दोनों ही का स्वरूप एक दूसरे में घुलमिल गया है। अतः यह स्वाभाविक है कि जिस सिद्ध पीर अथवा वीर का नागों से सबध हो, उसके पापड में यक्ष-प्रभाव के अवशेष भी परिलक्षित हों।

### वीर पूजा .

सिर आने की प्रक्रिया से ही नहीं 'वीर पूजा' के भाव से भी जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा को यक्ष-परंपरा की पूजा में मानना होगा। जैसा ऊपर बताया जा चुका है, कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि यह 'पीर' शब्द ही वीर का रूपान्तर है और यह 'वीर' शब्द वह 'वीर' है जो 'यक्ष' के लिए उपयोग में आता था। डा० वासुदेवशरण जो ने 'वरमवीर' या 'ब्रह्मवीर' से लेकर न जाने कितने वीरों का उद्घाटन काशी विश्वविद्यालय के गोठे में किया है। ब्रह्म भी 'यक्ष' का ही नाम था। केनोपनिषद् में प्रकट होने वाला 'यक्ष' था, उसे उमा हेमवती ने ब्रह्म नाम दिया था। इन वीरों के थान जहाँ तहाँ वने मिलते हैं। ये वीर चौंसठ योगिनियों के साथ गिनती पर चढ़कर 'वामन' होगये। यहाँ पर यह वामन "वावन" (५२) सख्या-सूचक से अधिक आकार द्योतक "वीने" का समानार्थी विदित होता है, और यह यक्ष वामन ही है। वामन वीरों के फिर तो नाम भी गिनाये गये हैं। वीर विक्रमाजीत ने इन वावन वीरों को सिद्ध करके वश में कर लिया था, वस्तुतः विक्रमादित्य ने सभी विद्याएँ सीखी थीं। वह यक्ष-विद्या, अथवा विद्याघर विद्या का पठित था। तभी 'वीर' कहलाता है। यह वीर विद्याघर है, यक्ष है, यह वह वीर नहीं जो अंग्रेजी 'हीरो' का पर्यायवाची है। स्पष्ट ही यहाँ वीर विषयक दो परंपराएँ दिखायी पड़ती हैं



- १ बीर मस-परंपरा धमका बिचाबर-परंपरा
- २ बीर मूरबीर (हीरो) परंपरा\*

\*बीरपूजा के संबंध में धर्मशास्त्रकार कनिष्कम महोदय ने (वेदिक-शास्त्रीसाहित्य सर्वे प्राय इधिया-खण्ड १७ पृ. १३६ पर 'वैमनवर्षिप इत मर्त्तन इधिया) बहुत विस्तार के साथ लिखा है। इनके मत से प्रेत भूत बंठाल पिशाच बीर तथा आक पर्यायवाची ही है। 'बीर' शब्द तो इस अर्थ में भाषाके मत से भारत भर में प्रचलित है। भाषाका अनुमान है कि 'पहले पहल संभवत इसका प्रयोग केवल सनके लिए होता था जो युद्ध में काम आते थे। क्योंकि बीर, सेटिन के VIA बीर की भाँति 'मूरबीर' (hero) का ही घोटक है। दक्षिण में युद्ध में काम आनेवालों के स्मारक की संज्ञाएँ 'बीर-कन' धमका मूरबीर सिमा' कहलाती हैं। कनिष्कम साहब ने बताया है कि प्राय 'बीर-पूजा' में केवल मर-हुए बीरों की ही पूजा नहीं बीर-पूजा उस व्यक्ति के भूत प्रेत की पूजा है जो किसी समाजक दुर्घटना से मौत का शिकार हुआ है धमका जिसकी प्रकृत मृत्यु हुई है। चर्मन से बैबवोन से मिय धमका रोम से जिसकी प्रकृतमृत्यु हुई हो वे स्त्रियाँ जिनको प्रसव बैदना से मृत्यु हुई हो जिनको किसी अपराध में मृत्यु बण्ड मिसा हो जिनको घेर बोलने से मार जाता हो जिनकी मितले से मर गये हों, प्रमका धम्य किसी समाजक पाप से जिनकी मृत्यु हुई हो इन सभी के प्रेतों की पूजा होती है—बीर में बीर कहलाते हैं।

ये 'बीर' प्रपनी मृत्यु के स्वरूप से नाम के अनुक्रम विस्वात होते हैं—

ठाड-बीर—ठाड बूझ से मिर कर मरने वाले का प्रेत

बाबत-बीर—बाब से मारे जाने वाले का प्रेत

बिबलिया बीर—बिबली से मारे जाने वाले का प्रेत

नामका बीर—सर्वबंध में मारे जाने वाले का प्रेत

प्रसव बैदना धमका प्रजनन में मर जाने वाली स्त्री का प्रेत 'मूर्त्तम' कहलाता है।

यह प्रेग-पूजा उत्तर भारत के प्रत्येक भाग में विद्यमान है। प्रायः प्रत्येक गाँव में एक प्रेग बीर होता है, बहुते में तो तीन या चार तक है। इसका इतना विस्तार है कि मुसलमान गाँव भी इसके क्षेत्र में आ पड़े हैं। बहराइन के विस्वात घरीर सालार बडुवा गाँव भी बीर कहलाते हैं। इनकी कब्र पर हिलू-मुसलमान दोनों ही जाते हैं।

कनिष्कम साहब का एक निष्कर्ष यह भी है कि जिन मृतात्माओं के प्रेतों की पूजा होती है वे धर्मिकार्थ धारिण आदिमों के पुरखे हैं।

बीरों की पूजा में सर्वत्र फूल-फल पत्ती मेमने बँटे, चबामे जाते हैं। हाथी पीर पोड़ो की मूर्त्तियाँ चबामी जाती हैं पीर धावमी मंत्र पाते हैं।

बीरों के मण्डिर मिट्टी के बोखे चबूतरे होते हैं जिन पर मिट्टी की पिंडियाँ या फर बने रहते हैं इन पर सर्वेशी पुती होती है, पीर साल धारियाँ पकी रहती हैं। यह चबूतरा बहुधा पेड़ों के नीचे होता है।

कनिष्कम साहब ने बताया है कि यह बीर-पूजा स्थानीय प्रेतों की ही होती है।

प० झाबरमल्ल शर्मा जी ने पच पीरो पर विचार करते हुए<sup>३८</sup> उन्हें उस वीर परपरा के आधीन माना है जो दूसरे वर्ग में आते हैं, और 'हीरो वरशिप' के क्षेत्र में हैं। इस दूसरी वीर-परपरा से ही 'अश्व' का घनिष्ठ संबंध होता है।<sup>३९</sup> गुग्गा

और आस-पास एक-दो गाँवों तक सीमित रहती है। पर सभी प्रेतों में तीन प्रेतों की पूजा स्थानीय सीमाओं को लांघ गयी है, और काफी विस्तृत प्रदेश में ये वीर पूजे जाते हैं—ये वीर हैं गुग्गा चौहान, हरशू वावा, तथा हरद्वार लाल।

इस विवरण से स्पष्ट है कि कनिष्ठम महोदय गुग्गा चौहान की पूजा को मात्र वीर या प्रेत पूजा मानते हैं। पर जैसा गम्भीर अध्ययन से विदित होगा कि यह आशिक सत्य ही है।

३८ दे० शोब पत्रिका, भा० १ अ० ३ सित १९४७ पृ० १४२ १४३ तथा मरु-भारती, वर्ष ३, अंक ३, अक्टूबर १९५५ पृ० १६।

### ३९ लोकवार्ता में अश्व—

कथा सरित्सागर में 'विद्वेषक' की कहानी में उल्लेख है कि जब राजा आदित्यसेन के घोड़े ने एक जगह ठोकर खायी तो तीर की तरह वह राजा को ले उड़ा और विंध्य पहाड़ियों के दुर्गम जंगल में जाकर रुका। वहाँ घबड़ाये हुए राजा ने घोड़े के पूर्व जन्म को जानने के कारण—उसे दण्डवत् करते हुए कहा—

“तुम देवता हो, तुम्हारे जैसे प्राणी को अपने स्वामी से घात नहीं करना चाहिये। मैं तुम्हें अपना रक्षक मानता हूँ। मुझे किसी सुखद मार्ग पर ले चलो।” जब घोड़े ने यह बात सुनी तब उसे बहुत खेद हुआ और उसने मनत राजा की बात मान ली, क्योंकि श्रेष्ठ घोड़े दैवी होते हैं।”

(The Ocean of Story. Vol. II pp 515)

पेंज़र महोदय ने यहाँ पाद टिप्पणी में घोड़े के सम्बन्ध में अच्छी जानकारी दी है। उसका आवश्यक अंश यह है—

“ग्रिम ने अपनी द्यूटानिक मायथालाजी (दे० स्टाल्लीब्रस्स का अनुवाद, पृ० ३६२) में लिखा है—वीरो (heroes) को पहचानने के लिए एक मुख्य लक्षण यह है कि उनके पाम बहुत समझदार घोड़े होते हैं, जिनसे वे बातें भी करते हैं। एचील्लिज़ (Achilles) के ज खॉस (Xanthos) तथा बालियोज से बातें करने की घटना की पूर्ण तुल्यता सुन्दर वेयर्ड के कार्लिज़ उपाख्यान (Legend) में मिल जाती है। ग्रिम ने योरोपीय साहित्य से और भी बहुत से दृष्टान्त दिये हैं। कृमारी स्टोक्स के सग्रह की बीसवीं कहानी की तीसरी टिप्पणी भी देखिये और 'ग्रीकिस्से मार्के' (Griechische Marchen) में वनहृहं स्किम्दत की टिप्पणियाँ भी पृ० २३७ पर। पूर्वकालीन आर्यों के लिए घोड़ेय अश्वों की बहुत उपयोगिता थी, अतः वैदिक-काल से ही हमें घोड़े की पूजा होती मिलती है। देखिए ऋ० ४ ३३। अश्व-पूजा तथा अश्ववलि पर, शुक की फोकलोर आंव नार्दनं इडिया, खड २, पृ० २०४-२०८ की टिप्पणियाँ पठनीय हैं। स्पेन निवासियों द्वारा जब मध्य अमेरिका के इडियनो को सबसे पहले घोड़े मिले तब वे परा-प्राकृतिक माने

का अपने सीमे बखड़े या बचाइमा से बहुत ही बलिष्ठ संबंध है। इन की सोनवार्ता में यह बोझ भी पीर माना गया है क्योंकि जिस प्रकार पुरु मुम्मा मूमन से उत्पन्न हुए उसी प्रकार यह बोझ भी उत्पन्न हुआ और दोनों एक दिन एक समय उत्पन्न हुए। इससे दोनों का संबंध सने भाइयों जैसा था। आज भी जिन्हें गीगा के बर्तन नोमार्मेडी में होते हैं उन्हें वे बोर्डे पर बडे ही रिखायी पकते हैं क्योंकि वे बोर्डे के साथ ही उस भूमि में समा गये थे।

जहाँ पीर से नीर पर पहुँचकर हम सब नीरों की परंपरा में पहुँचना चाहते थे वहाँ हमें 'मस्ब' के सहारे दूसरे प्रकार के नीरों के बर्त में पहुँचना पड़ता है।

घर घर हम कह सकते हैं भाग-मन्न समुदायों से स्थावरित बोर्ड बर्त की वह छाका जो प्राचिन जासियों के संघर्ष में भावी पीर जो तंत्र से होकर गोरख संप्रदाय में सम्मिलित हुई वह ऐतिहासिक बीस्पुजा पीर उसके उपाख्यान से मिलकर पुरु मुम्मा या बाहरपीर को परंपरा बनी। नृसत्तमानों का प्रभाव जो इस पर पड़ा या दूसरे छाकी में मुसलमानों ने भी इसे बह्वन कर लिया। यह मुख्यमान जोषियों के माध्यम से हुआ। इस प्रकार इस पापंड ने सभी जातिक प्रवर्तनों का प्रभाव ग्रहण किया और उनका कोई न कोई प्रबोधन अपने पूर्ण पापंड में बनाये रखा।

इसी के साथ एक पीर विधिष्ठ बात इस पापंड के साथ जुड़ी हुई है। राजस्थान के इतिहासकार मछपि पंचपीर को पंचपीर मान कर राजस्थान के पांच बड़े बड़े नोर-मुस्वी के नाम बताते हैं पर पुरु मुम्मा के परिवार के लोकवर्ती में नाम पंचपीर कोई भीर ही है वे हैं

- १ सीता सीता बोड़ी का
- २ नरसिंह बाइली का पुत्र
- ३ भन्नु जमाटी का पुत्र
- ४ रजनसिंह भक्ति का पुत्र
- ५ बाहरपीर बाइल का पुत्र बाइलान

वे पाँचों एक दिन एक समय एक ही विधि से उत्पन्न हुए थे। पुरु नोरसनाज के मूलन थे।

बाते से पीर बीती ही उनकी पूजा होती थी। बर्तपाबा (मा पुताज-नचा-मानवासाजी) में बोर्डे के सम्बन्ध में जानकारी के लिए द्यू दामिया मेंनेयेनीन पूजाधिकस मायवासाजी खंड १ पृ २२०-२२१ तथा ३३०-३३२ में डे मुबेरनादिन 'अबेर लीवे (Aberglaube) में पावनी-विस्वीवा पृ ७६ फोक-नोर, खंड १८, १९ प पृ० ६२ पर कृक की होमैरिक फोक-नोर पर कस टिप्पणियाँ भी ध्यान देने योग्य हैं।

सर्व-निवारण की क्रिया के साथ ही मरु का सम्बन्ध भारत में वैदिककाल से विदित होता है। नृसत्त नृषों में सर्ववति का विश्वास है। यह 'सर्ववति' नामक धनुष्मन बीबासे भर होता है। इस धनुष्मन में कृत्त मंत्रों का उच्चारण भी होता है, जिसमें एध बनेत प्राणी का भी आह्वान किया जाता है। इन बनेत प्राणी का उच्चारण कृत्तेर में एक

इस पचपीरो विधान में एक अनोखी सामाजिक क्रान्ति के विधान के बीज मिलते हैं। सबसे उच्च वर्ण ब्राह्मण भी इन पचपीरो में सम्मिलित है। सबसे निम्न-वर्ग भगी भी यहाँ है। चमार भी सम्मिलित है और राजपूत भी। एक वर्ण इसमें नहीं है, वैश्य वर्ण। इसी के साथ एक यह तथ्य भी दृष्टव्य है कि वैश्यो से विशपत अग्रवालो से गोगाजी की मानता सबधी नाता बहुत घनिष्ठ है।\*

जाहरपीर के स्वरूप को समझकर यह कहा जा सकता है कि यह कोई सप्रदाय अथवा मत नहीं, क्योंकि उसकी कोई दार्शनिक व्याख्या करने वाली सस्था नहीं। इसे तो एक 'पापड' (जिसे अग्रजी में कल्ट कहते हैं) मात्र ही माना जा सकता है। गुरु गुग्गा की मान्यता किसी आध्यात्मिक अभिप्राय से नहीं की जाती। गुरु गुग्गा की शरण में मोक्ष-प्राप्त करने अथवा ईश्वर-दर्शन की अभिलाषा से कोई नहीं जाता। इसकी समस्त मान्यता का तत्व यही है कि इसकी पूजा से जीवन के विघ्नो से मुक्ति मिलने की सभावना है। साथ ही सतान, घन, धान्य में भी श्रीवृद्धि होगी। इस दृष्टि से पचपीरो में विविध वर्णों के समावेश से किसी दार्शनिक, सामाजिक अथवा आध्यात्मिक समस्या पर प्रत्यक्ष प्रभाव पडने की बात इससे सिद्ध नहीं होती। जिस युग में इस सप्रदाय का यह स्वरूप निश्चित हुआ, उस युग की मनोवृत्ति का इस पापड के स्वरूप निर्माण में किसी न किसी सीमा तक हाथ अवश्य है। अपने इस स्वरूप से

है। यह वह घोडा है जो आश्विनी कुमारो ने पेदु (Pedu) को दिया था इसको इसी कारण 'पैड्व' भी कहते हैं। यह सर्पों को अपने खुरो से कुचलता है। विंटरनिज ने इसे 'सौर अश्व' (Solar Horse) बताया है।

४० प्रो० सत्यकेतु विद्यालकार डी० लिट०, (पेरिस) 'अग्रवाल जाति का इतिहास' नामक पुस्तक के छठे परिशिष्ट की दूसरी टिप्पणी में 'गूगापीर' पर बताते हैं कि —

अग्रवाल जाति का गूगापीर के साथ विशेष संबंध है। प्राय सभी प्रान्तों के अग्रवाल गूगापीर को मानते हैं। और भाद्र के महीने में जब गूगा का मेला लगता है, तो उसमें बड़े उत्साह से सम्मिलित होते हैं। जो लोग इस अवसर पर गूगा की समाधि पर पूजा करने के लिए जा सकते हैं, वे वहाँ जाते हैं, जो समाधि पर लगे मेले में शामिल नहीं हो सकते, वे अपने यहाँ ही गूगा का सम्मान करते हैं। गूगा की पूजा के तरीके सब स्थानों पर अलग अलग हैं। मध्य-प्रान्त के नीमार नामक स्थान पर गूगा की पूजा के लिए तीस हाथ लम्बा एक डडा लेकर इस पर कपड़े और नारियल बाँधे जाते हैं। श्रावण-भाद्रपद में प्राय प्रति दिन भगी लोग इस डडे का जुलूस शहर में निकालते हैं। लोग उसके सम्मुख नारियल भेंट करते हैं। अनेक अग्रवाल उसकी पूजा के लिए सिन्दूर आदि भी देते हैं। कुछ उसे अपने घर पर विशेष रूप से निमंत्रित करते हैं और रात भर अपने पास रखते हैं। सुबह होने पर अनेक भेंट उपहार के साथ उसे विदा दी जाती है। सयुक्त प्रान्त, बिहार, पंजाव आदि में भी गूगा की पूजा के लिए इससे मिलती जुलती पद्धति प्रचलित हैं।

इस पार्यङ्क ने एक बात तो निश्चय ही सुझा कर दी कि बाहुरपीर की सीमा में मेले आदि के प्रचलन पर, अर्थात् मीन की पारस्परिक सम्बन्ध नहीं रही।

### निष्कर्ष

- १ मोनाजी गुरु गुप्ता प्रथम बाहुरपीर एक पायङ्क ही संप्रदाय नहीं।
- २ इसका धानुष्यनिक संबंध जोगियो से है। इन जोगियो का गौरव-संप्रदाय से गुरु का संबंध रहा।
- ३ जोगियो ने मोरख से संबंध रखते हुए मोनाजी के ऐतिहासिक व्यक्तित्व के साथ बौद्ध धर्म को उस परंपरा के पार्यङ्क का अपनाया जिसमें महा-नाम-संस्कृति के भवशेष प्रथम ने धीरे जो जाने उन नाम धीरे मुस्लिम पीर परंपरा से प्रभावित हुई। किन्तु जिसकी धार्मिक धारणा 'एनिमिष्म की थी।
- ४ ऐतिहासिक व्यक्तित्व के कारण 'पीर' पूजा के भाव इससे संबद्ध हुए।
- ५ मोनाजी के परिवार के 'पञ्चपीर पंचामनी परंपरा के हैं। पञ्चपीरी परंपरा के तो अकेले मोनाजी हैं।
- ६ इतने समस्त प्रथाओं के होत हुए भी इस पायङ्क का संबंध आदिम ऐतिहासिक तत्वों से है। धनुष्यन का समस्त विधान महा-नामो से संबंधित विश्व-दर्शन सिर-भाना बाबुल बनस में मंडी से सभी तत्व प्रागैतिहासिक काल से जते जाने वाले टोटेमिस्टिक सम्प्रदायों<sup>४१</sup> के प्रचलन हैं। यद्यपि आज इसका संबंध केवल भारत भूमि से नहीं विश्व भर में ऐतिहासिक धीरे टोटेमिस्टिक प्रचलन जहाँ जहाँ मिलते हैं मोनाजी विषयक धनुष्यनो धीरे तत्वों से मेल बैठ जाता है।
- ७ इस प्रकार यह पायङ्क भारत के प्राचीन धीरे तत्वों सभी धार्मिक विषय मूलों को आज भी संजोते हुए चल रहा है।

### गुरु गुप्ता की कथा

गुरु गुप्ता गुप्ता प्रथम मोना की कहानी के कई रूप प्रचलित हैं। मोनेन ने लिखा है कि गुप्ता बाबुल देश का राजा था। वह जीहान बादि का धीरे राजपूत या धीरे पञ्चपीर का

४१ Totemism is the magico-religious system characteristic of tribal Society. Each clan of which the tribe is composed is associated with some natural object usually a plant or animal which is called its totem. The clansmen regard themselves as akin to their totem species and descended from it [Studies in Ancient Greek Society—George Thomson New Edn 1954 P 36]

समकालीन था<sup>४२</sup> । एक अन्य परंपरा से यह अपने पैतालीम पुत्रों और साठ भतीजों के साथ महमूद गज़नी से युद्ध करते हुए मारा गया । एक तीसरी परंपरा के अनुसार यह औरगजेव के समय में था । यथार्थ में इसके इतिहास के सबंध में कुछ भी निश्चित ज्ञान उपलब्ध नहीं । हाँ, लोकवार्ता का तानाबाना अवश्य पुरा हुआ है । हम सुनते हैं कि कैसे गुरु गोरखनाथ की कृपा से यह वाछल से उत्पन्न हुआ, यद्यपि काछल ने पड़्यन्त्र करके बाधा डाली थी, कैसे इसके घूर्त्त मीसरे भाई अरजन और सरजन ने इस पर आक्रमण किया, और वे युद्ध में हारे और मारे गये, कैसे मा ने इसे शाप दिया और अन्तत यह भूमि में समा गया, और कैसे यह मृत्यु के उपरांत भी अर्द्धरात्रि होने पर अपनी पत्नी से मिलने आता था । इसका भक्त घोड़ा जवाडिया ( 'जो में उत्पन्न' ) इसके अद्भुत साहसों में महत्वपूर्ण भाग लेता है ।<sup>४३</sup>

अनेको कहानियों में नागों से इसका घनिष्ठ सान्निध्य माना गया है । लुधियाना में तो यहाँ तक कहा जाता है कि पहले यह साँप था, 'एक राजकुमारी से विवाह करने के लिए इसने मनुष्य का रूप धारण किया । बाद में अपना मूलरूप ग्रहण कर लिया ।<sup>४४</sup> कुछ कहते हैं कि पालने में यह जीवित नाग का मुख चूसते देखा गया था । बहुत सी कथाओं में, इसका वामक नाग से सबंध बतलाया गया है जिसने इसे सिरियल (जो सुरैल, मुरजिल या छरिआल भी कही जाती है) से विवाह करने में सहायता दी थी ।

राजा ने अपने वचन-भंग करके अपनी लडकी गुग्गा को नहीं दी, तो वह वन में गया, वहाँ वासुरी वजाकर पशु-क्षियों को मोह लिया । वासुकि नाग भी सुग्ध हुआ और उसने तातिग नाग को गुग्गा की सेवा में नियुक्त कर दिया । गुग्गा ने तातिग नाग को धूपनगर भेजा । यह नगर कारू देश में था, जो जादूगरो का देश था । सिरियल को एक वाग के तालाब में नहाते देख कर तातिग सर्प वन गया । और सिरियल को डस लिया । फिर ब्राह्मण का वेप धारण करके सपेरा वन गया । राजा के सामने पहुँचाये जाने पर उसने राजा से यह लिखवाकर ले लिया कि यदि सिरियल ठीक हो गयी तो वह सिरियल का सबंध गुग्गा से कर देगा । तब उसने नीम का लहरा लेकर मंत्र पढ़ते हुए, अपने पैर के अँगूठे से सिरियल का विष चूस लिया । राजा ने सातवें दिन विवाह की तिथि निश्चित

४२—पृथ्वीराज के समकालीन होने का उल्लेख सर हेनरी ईलिअट ने भी किया है । 'He is said to be contemporary of Prithviraj . . . ;'

देखिये 'मैमोयर्स आफ दी हिस्ट्री, फोकलोर एण्ड डिस्ट्रीब्यूशन आव द रेसंज आव द नार्थ वैस्टर्न प्रोविन्सेज आव इंडिया' पृष्ठ सख्या २५५ ।

४३—पजाव की पहाडियों में 'गुग्गा' के घोड़े का नाम 'नीला' है । यह उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन गुग्गा हुआ ।

This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist lore ISL

४४—Ludhiana District Gazetteer, 1904 ( Lahore 1907 ) pp 88 f

की। इतना कम समय होते हुए भी गुगा बमलकार पूर्बक समय से ही पेटों के लिए बूतपर पहुँच गया।<sup>४२</sup>

कथा में प्रस्तुत कहानी में बासक नाम गुगा का मित्र नहीं बरन् प्रसिद्धि है। जब नायक एक बड़ी बरत के साथ अपने भागी ससुर की राजधानी (ससुर बगाल का राजा बताया गया है) को जाता तो बासक और उसके दल ने उसका सामना किया जिसमें नायक हार गये और मर गये।<sup>४३</sup> [ Indian Serpent Lore by Vogel pp 26 ff ]

तो तो हम ऊपर कई कथाओं का जस्ती कर चुके हैं जिनमें योगाजी के सबब में प्रसंग प्रसंग बिबरन दिया हुआ है। प्रत्येक बृहत्त में कहा गया है कि योगाजी पृथ्वी में समा गये थे। क्यों समा गये थे? इसके भी दो कारण दिये जाते हैं। एक तो यह कि माता से प्रसिद्ध होकर उन्होंने पृथ्वी में समा जाने का विचार किया। वे सिद्ध थे। प्रथम पृथ्वी ने उन्हें स्नान दिया। दूसरा यह है कि पुरू मोरबनाम ने प्रकटा स्वर्ण पृथ्वी ने समझे कहा कि पृथ्वी में तो मुसलमान ही स्नान पा सकते हैं, तो योगाजी मायकर प्रबन्धे \* गये मुसलमान बने और तब मेड़ों पर भाये वहाँ पृथ्वी फट गयी और वे उसमें समा गये। अभी तक योगाजी के जिन बृत्तों का वर्णन हुआ है उनसे विशुद्ध मित्र बृत्त वं शाबरमस्म सर्मा जो ने 'मरु-भाटो' वर्ष १ अंक १ अक्टूबर १९५१ राजस्थान के सीन-वेवता (पृष्ठ १ ११) में दिया है। इससे जो पूर्व 'धोष-पथिका' में उन्होंने विस्तारपूर्वक योगाजी के बृत्त पर विचार किया है। धोष-पथिका के निबन्ध से प्राबन्धक ग्रंथ यहाँ उद्धृत किये जाते हैं —

“प्राप्त पीतो और परंपरामत बातों के आचार पर किये हुए अन्वेषण से यह प्रकट है कि योगाजी बीहान बरोच के राज थे और उनके प्रथम ८४ माँ थे। पिता का नाम सूरजपाल और पितामह का नाम सोन्या था। रसीठ बाबनया के पुत्र प्रथमीर पाव्जी के बड़े भाई बुडानी की पुत्री कैलनबाई के साथ योगाजी का विवाह हुआ था। कश्मिया बसुर होने पर भी पाव्जी योगाजी से प्रकटा में छोटे थे। कैलनबाई के विवाह में कश्मियाल के समय पाव्जी ने 'राठी बोली साठ सौड़िये' देने का प्रकटा किया था। कैलनबाई के समुत्स जाने पर जब पाव्जी के सक्रियत सौठ सौड़िये नहीं पहुँचे तब उसकी प्रकट पुर में हँसी उड़ानी जाने लगी। इससे कैलनबाई को बड़ा दुःख हुआ। उनके को सुभते-मुनते वह कम घायपी। प्रकटा उसने प्रपनी कट-कटा सोलानम पाव्जी को सिद्धकर उनके प्रकटा की बाव बिलापी। इस पर पाव्जी बुर प्रकटा लक-बली<sup>४४</sup> से वहाँ के उरुष्ट बोली के अँट-अँटणी प्रसिद्ध थे बड़े साहस के

४२—R. G. Temple—Legends of Panjab Vol. I pp. 121 ff

४३—कुम्भ में जो बृत्त है उसमें गुगा की बुलहित सूरबरनायकी बासकी नाम की बेटी थी।

४४—कश्मिया ने आर्कनालजिक्स रिपोर्ट में 'अकका' लिखा है। (ले )

४५—कटणी और अट।

४६—मना-बली सिद्ध में एक इलाका है वहाँ की नायकी बहुत प्रकटी होती थी। रिपोर्टें बहु अनुमानी मारवाह—पृष्ठ २७।

साथ एक टोला (साँढ साढियो का समूह) घेर लाये और गोगाजी की भेंट कर दिया । गली-गली में ऊँट-ऊँटनी फैल गये । इस प्रकार पावूजी अपने वचन का पालन कर यशस्वी बने ।

गोगाजी की माता का नाम बाछलदे और मौसी का नाम आछलदे था । आछलदे के गर्भ से सुरजन-अर्जुन दो भाइयो का जन्म हुआ था । समीपवर्ती गाँव में उनका निवास था । जमीन-जायदाद को लेकर गोगाजी से उनका विरोध हो गया । इसके परिणाम में बादशाह के दरवार में दिल्ली पहुँच कर वे दोनों पुकारे और खास बादशाह की फौज चढा लाये । फौज ने आक्रमण किया और गाँव घेर ली, जिसके लिए गोगाजी ने युद्ध किया । उनका 'बाला' भानजा भी मार्ग में साथ हो गया । दोनों और से घोर युद्ध हुआ । किन्तु गोगाजी ने गाँव छोड़ा ली । सुरजन-अर्जुन मारे गये । बहुसंख्यक योद्धा काम आये । जब गोगाजी की माता ने यह सुना कि, गोगाजी ने अपने मौसरे भाइयो को मार डाला, तब वह क्रुद्ध हुई । गोगाजी युद्ध में घायल हो चुके थे । इसके बाद ददेरा<sup>५०</sup> का निवास त्याग कर गोगाजी मैडी<sup>५१</sup> चले आये और वही उनका देहावसान हुआ ।”

इसी निबन्ध में प० झावरमल्लजी ने कुछ अन्य रूप भी गोगाजी की कथा के दिये हैं । जिनमें से एक श्री मुन्शी कन्हैयालाल माणिकलाल-रचित 'Gurjar Problems' के आधार पर लिखित 'भारतीय विद्या', जनवरी, १९४६ में प्रकाशित एक नोट का सारांश है । वह यह है कि 'गोगा' चौहान को गूजर अपना एक पूर्व पुरुष मानते हैं । गुजरात में प्रति वर्ष गोगाराव का जुलूस निकाला जाता था जो पिछले ३० वर्षों से बन्द हो गया है । वहाँ गोगाराव की एक मिट्टी की बड़ी मूर्ति बना कर जुलूस के साथ गाँव के तालाब या नदी में पधरायी जाती थी । गोगा चौहान की कहानी एक बूढ़े सुलतान के कथनानुसार यह है कि "गोगा चौहान एक राजा का पुत्र था । माता के गर्भ से उसका जन्म होने के साथ ही एक साँप का जन्म भी हुआ था, जिसका पालन उसकी माता ने किया । गोगा बड़ा होने पर अपने सहजात भाई साँप को बहुत चाहता था । जब वह साँप गोगा को छोड़ कर जाने लगा, तब कह गया कि जब कभी आवश्यकता आ पड़े, तब मुझे बुला भेजना, मैं आऊँगा और तुम्हें बचाऊँगा । जब गूजर मुसलमान बन गये, तब गोगा को जाहिर 'पीर' कह कर स्वीकार कर लिया गया । अन्त में उस बूढ़े सुलतान द्वारा

५० "ददेरा" नामक गाँव, इस समय बीकानेर राज्य के परगना राजगढ में है ।

५१ "गोगा-मेडी"—कस्वा नौहर से पूर्व की ओर ८ कोस के अन्तर पर अवस्थित है । हिसार एव सिरसा जिले का समीपवर्ती स्थान होने के कारण गोगामेडी को Mehrī के रूप में हरियाना जिले का गाँव समझने की भूल की जाती है । किसी समय यह चाहे हरियाने में रहा होगा, किन्तु इस समय तो बीकानेर राज्यान्तर्गत परगना नौहर का एक गाँव है ।



साँप निहसने पर नृजराट में भाया जाने वाला निम्नलिखित शीत भी उद्धृत किया गया है।

- १ दम सुधम गुमा मोहसी  
दम गाना सुसतान  
गूगे हनु डरे सेंपु  
बोलन भीये नाम
- २ एरे मुण्ड मातरा  
नयि हाय न पा  
बिछु-परिमा ए गदला  
मत लावन कायबा
- ३ ब्यारत भावन ब्यारती  
सेभा गुमे का नाम  
जिउ दम गुगा जामिया  
ओ सुललाषी बाम<sup>२२</sup>

एक दूसरा बर्णन राजस्थान के महाकवि कविराजा सूर्यमलजी मिश्र के बृहत् कवच भास्कर की तृतीय राखी के ३२-३५ मसूखों में दिये गये वृत्त के अनुसार है। "बाबापुर के पुत्र राजन को मार कर मजमेर बसाने वाले मजमपान बोहान के परपोष सोम<sup>२३</sup> का पुत्र पोषा बोहान था। उसको माता का नाम मति था। वह बिचर्न के राजा की पुत्री थी। मति की छोटी बहिन नीति भी जो सोम के राजा अमदेव को विवाही थी। उसके पति से सुर्वन व अर्धन नामक दो मादमी का सम्भ हुआ था। राजकुमार नीन अन्न पत्र के चम्र की मति कला को बडाता हुआ सोलह वर्ष की अवस्था में पहुँच कर अन्न लिए निश्चित प्रसन्न बोड़े पर छाकड़ हो छिकार के लिये जाने लगा। सिंह और बराह उसकी छिकार के मजमे थे। इसके बाद उसने राजपापुर के पुत्र बटापुर-बकापुर को उनके संजी साबियो समेत मारा। उस लडाई में गोग के सरीर पर अतीस धाव मार्ये थे।

२२—Gurjar Problems by K. M. Munshi भारतीय विद्या षनवरी वृ १९४६।

२३—मजमपान बोहान

मटडलन  
—  
अनङ्गपाज  
—  
नीन  
—  
गोप

पुत्र की इस विजय पर राजा भीम ने बहुत वधाइयाँ वाँटी और दान पुण्य किया। तत्पश्चात् चन्द्रवशीय वगीय राजा श्रीघर की गुणनिधाना कन्या प्रभा के साथ गोग का विवाह सम्पन्न हुआ और राजा भीम ने अपनी रानी विदर्भ-कुमारी के साथ वन में योग मार्गावलम्बन पूर्वक ब्रह्मरघ्न मार्ग से देह त्याग किया।

अठारह वर्ष की अवस्था में गोग चौहान पिता की गद्दी पर बैठा। उसका पुत्र शुभकरण भी पिता के समान ही विक्रमशाली हुआ। गोग को तीर्थराज प्रयाग में गोतमवशी ऋपाचार्य से शास्त्र और शस्त्र-विद्या सीखने का सुयोग मिला। गोग का नाना नि सन्तान था, इसलिए उसने अपना राज्य गोग को सुयोग्य देख कर सौंप दिया और स्वयं अपनी रानी सहित वानप्रस्थाश्रम ग्रहण कर परलोकवासी हुआ। विदर्भाधिपति गोग के मातामह (नाना) की कनिष्ठा कन्या नीति गोड राजा जयदेव को व्याही गयी थी। उसके दो पुत्र सुर्जन और अर्जुन गोग के मौसरे भाई थे। जब गोग के इन दोनों मौसरे भाइयों ने सुना कि नाना का देहान्त हो गया और उसका राजपाट गोग ने ले लिया, तब वे दोनों गोग के पास पहुँचे और साभिमान बोले—हमारा गोड कुल क्या निर्बल है कि तुमने अकेले ही नाना का धन-धाम सब कुछ ले लिया। उस पर तो तुम्हारा और हमारा समान अधिकार है। इसलिए आधा विभाग हमें दो। तुम कर्णाटक के राजा हो तो हम भी कवोज के अवीश्वर हैं।

यह सुन कर गोग ने कहा कि, पहले आते तो तुमको कुछ मिल जाता। नाना जी ने तुमको बुलाया नहीं, इसलिए मैं तुमको कुछ नहीं दूँगा। नानाजी लोकान्तरित हो गये और अब तुम हिस्सा लेने आये हो? यदि दान लेना चाहो तो सब का सब दे दूँ। किन्तु उसमें बल-प्रकाश का, गर्जन-तर्जन का काम नहीं। इस कथनोपकथन के परिणाम में सुर्जन-अर्जुन गोड ने लडाई ठानी और उस लडाई में गोग चौहान ने उनको पराजित कर दिया। तब तो सुर्जन-अर्जुन दोनों भाई सब राजाओं के पास पुकार कर थक गये, किन्तु उनका कोई सहायक नहीं हुआ। अतएव यहाँ से निराश होकर प्रतिहिंसा की भावना से अटक नदी उतर कर वे ईरान के वादशाह अबूफरके दरवार में पहुँचे। उस वादशाह के पास बड़ी सेना थी। दोनों भाइयों ने उस प्रबल पराक्रमी यवन राज को गोग पर चढ़ाई करने के लिए उत्साहित किया।

अबूफर अपनी बड़ी सेना के साथ गोग चौहान पर आक्रमण करने के लिए अग्रसर हुआ। अपनी नाक कटा कर दूसरो को अपशकुन देने वाले की भाँति सुर्जन-अर्जुन गोड उसके साथ थे।

“लधि सिन्धु सनामयो सरिता अबूफर साह आयउ।

और और न लुहि तोरस जोर सोर मही मचायउ।”

पाँच योजन (वीस कोस) का भू-भाग सेना से वादलो की तरह छा गया—यवनो की इस चढ़ाई का सवाद सुनकर और एक की पराजय सबकी पराजय समझी जायगी, तथा हमारी भूमि पर दुष्टो का अधिकार हो जायगा—यह विचार

कर योग की सहायता के निमित्त बिना निर्मलन ही—धर्मसम्मत नीति का प्रबलम्बन कर महामना राजा लोग एकत्र<sup>१४</sup> हो गये यथा—

मिच्छा सों इक को बनें सु बन समस्तम को पराभय  
इकक कारण एह मो बुध जाय दुष्टन क सु प मय  
यों बिपारि महीप सखिजत भै मये सब घासि इककत<sup>१५</sup>

इतने बीर मोझाओं को अपनी पीठ पर उपस्थित बैलकर गोप ने कहा कि प्राय नवो तर्से पहले मुझे मिटने दीजिए। मुझे मार कर दुष्ट बह इषार को बर्से तब प्राय सब बूझे। यी गोप समुपस्थित सर्वेभ्य राजाओं से बही छहरे रहने का प्रयत्न कर स्वयं रज के लिये सखिजत हुआ। उस समय बीरो का रूप बड़ा धीर कामरो के मुख का पानी उठर गया। बाबसाह भबूकर दो बिन का मार्ग एक बिन में ही तय कर सामने आया। उसने अपने पीछे ह्जार बुधसवार पहले ही कीर्ण बेर लेने के लिए भेष दिने थे। जायो के बिर जाने पर चाहि चाहि मची। पुकार सुनते ही योग अपने प्रखोक बोडे पर सवार होकर सजी हुई सेना के साथ चल पड़ा। पाँच कोस पीछा करके उसने यवमो की पीठ का बर्बाई। बीस ह्जार यभूयो को मारकर उसने योगन को खूबा मिया। इसके बाद भी चौहान बुधमन को बर्बाई ही चला गया। गोप के माग्नेय बास ने बूध हाथ बिबलारी। पीछे से ने राजा लोग भी योग की सहायता पर आ पहुँचे। कुम्भेन में माख की तरह बड़ी बमासान भर्बाई हुई। गर्महा के उस पार तक मुसलमानों ने उठकर मुकाबला किया—किन्तु बाद में उनके पाँच उखड मये धीर ने सामने लये। हिन्दुओं के सस्त्री की मार चाते-चाते ने बायड हीते हुए इरियाने पहुँच गये। इरियाने में पहुँचते ही राजाओं ने बेरा दे दिया। योग ने हापट कर भबूकर पर बार किया जिससे

१४ गोम चौहान के सहायताार्थ बिना किमलन ही एकत्र हो जाने वाले राजाओं की नामावली बस मास्कर के अनुसार इस प्रकार है —

(१) विवर्स की सेना के साथ इरिसेन का पुत्र बाल (गोब का माम्नेय) (२) बब रेच के राजा का पुत्र प्रसर्वन (गोब का साला) (३) पटना का राजा सुबत। (४) प्रबोम्भा के रदुनवी राजा का पुत्र किन्नर (५) पाडव-बही नृपञ्जय। (६) शाहीबाहन प्रमार का पुत्र बमसेन (७) प्रतिहार राजा सहल। (८) बोलोबिपति विबुजन का पाँच विक्रम। (९) प्रबु बहा बहबही राजा सूर। (१०) कनिन का राजा बीर राज। (११) केरन का राजा कुनेर। (१२) भव का राजा विवसेन (१३) लौरठ ना राजा अवंत। (१४) सारन का राजा घडिबिन्दु। (१५) बाहन का मुबाहु (१६) विमर्त का बय (१७) कुम्भेनस्वर कर्मसेन (१८) मैबिस राजा प्रसेन (१९) वधिक का दुर्ग (२०) सुबीर का प्रतीन (२१) टकरण का केसरी (२२) मत्स्य बेसाबिपति अर्जुन (२३) चामूअवदही मुकटसेन के राजा का पुत्र रवादि (२४) मरठराज सुधर्म (२५) मर-महीप बुधर्म।

वह अपने घोड़े की रकाव में लटक गया । किन्नर ने अर्जुन गौड का सिर काट डाला सुर्जन भाग गया । हरियाने तक मभी म्लेच्छ मारे गये, और चौहान की जीत के नगारे बजने लगे । इस लडाई में गोग के पक्ष के वे सब राजा भी मारे गये, जिनके नाम पहले दिये जा चुके हैं । अपने बचे हुए सब राजाओं को एकत्र कर गोगा ने कहा कि अब हमारी भो जाने की अवधि आ गयी है । मेरा पुत्र शुभकरण अब वयस्क वीर है । उसके छोटे भाई १५ वीरगति पा गये । वशभास्कर-कार के शब्दों में—

“अजित गती खट मित वरस,<sup>५५</sup> कलिजुग-जावतकाल ।  
दिन जिहि जनम्यो ताहि दिन, पहुँच्यो नृप पाताल ॥  
निलय गोग चहुवान के, रचि जन-पद हरियान ।  
ताको सब पूजत जगत, अब लग नृप चहुवान ॥

.. .. .

गोग हि भूप प्रविष्ट गिनि नतिजुत रामनरेस ।  
पूजित जाहिर पीर कहि, कतिपय जवन विसेस ॥  
ताहि सर्पभय होत नहि, वरनत जो यह बात ।  
सर्पहु गोग प्रभाव सुनि, जवी<sup>५६</sup> निलय<sup>५७</sup> तजि जात ॥

वशभास्कर-रचयिता-वर्णित गोग चौहान के चरित का यही सार है ।

एक और वृत्त का उल्लेख उन्होने ऐसे किया है —

“सिरोही राज्य के रिटायर्ड लेंड रेवेन्यू ऑफिसर लल्लुभाई भीमभाई देसाई ने अपनी पुस्तक “चौहान कुल कल्पद्रुम” में पृथ्वीराज विजय और सिरोही राज्य के इतिहास से उद्धृत वशावलियों में आये हुए चाहमान से ढठी पीढीस्थ गोपेन्द्रराज का ही नामान्तर गोगाराव अनुमान करते हुए लिखा है कि साँभर के चौहानों ने मुसलमानों के हमले में हर एक समय अपना वलिदान दिया है । वगदाद के खलीफा महमद बिन कासिम के साथ गोपेन्द्रराज उपनाम गोगाराव ने ११ लडाइयाँ लड़ी और वारहवी वार गौओं के रक्षणार्थ अपने ४३ पुत्रों के साथ मारा गया । उसकी राणी मेलणदे राठीड कन्या महासती थी । गोगाराव के पीछे उसकी ३५ राणिया सती हुई । गोगाराव ने वि० स० ७८२ में गढ साँभर में समर किया था । वर्त्तमान समय में इसकी गोगादेव के नाम से पूजा होती है । गोगाराव के युद्ध में वीर-गति-प्राप्त ४३ पुत्रों के विषय में एक “निशाणी” है—

“अचलो ऊदो, अमपत, लालचद, केशव लाडो ।  
प्रेमो, पीयल, दाम, सदो, आमलमल्ल, छाँडो ।

५५—६१३ वर्ष ।

५६—जल्दी ।

५७—घर छोड जाता है ।

सतसी, भीम समार जोष प्रमरो मान खेतो ।  
 बसो, दुगो बसराज, मगधीर माधव नेतो ।  
 हरो कान, हरो, भ्रंत पूते गार्धन पधारण ।  
 विदो वाग वणिदास तरु, घाघ बीजो नारायण ।  
 सुजा सातस सखसूर गोगराज सुत एम सड़े ।  
 शाह ममूद सुकर मामली तिरयासी तण दिन पड़े<sup>१५</sup> ॥

पं भाबरस्स घर्माजी ने अपने बाद के दिवस में कुछ ऐतिहासिक विचार भी दिये हैं। वे लिखते हैं —

‘गोगाजी का जन्म बरेरा<sup>१६</sup> नामक स्थान में हुआ था। उनके पिता का नाम सूरजपाल था। भारतीय के इतिहास में बीरता के लिए चौहान अधिप सुख्याति प्राप्त कर चुके हैं। जिन वंशों को भारत के सम्राट् पदासीन होने का पीरब प्राप्त है उनमें एक चौहान वंश भी है। अपने हठ के लिये प्रसिद्ध दूध प्रतिष्ठ हस्मीर चौहान ही था जिसने पलायनी विजयी के हृदय को अपनी बीरता से विकल्पित कर दिया था। दिल्ली के अधिप हिन्दू सम्राट् पृथ्वीपाल चौहान ने मुहम्मद घोरी की प्रबल पराक्रमी सेना को सात बार रजागण के भागने के लिये विवश किया था। पोगाजी भी चौहान वंशोंमें एक बीर थे। उनका विवाह पावतजी राठीर के बूराजी की पुत्री केसवबाई के साथ हुआ था। वह पावुजी राठीर की बहीन थी। कम्पा दान के समय पावुजी ने ‘साई साधियो’<sup>१</sup> देने का सकस्य किया था। रिस्ते में ककिया-बसुर होने पर भी पावुजी गोगाजी से उन्नत में छोटे थे। पावुजी की घोर से साई साधियो पहुँचाने में विवश होता देख समुदात बाने केसवबाई की हँसी उड़ाने लगे। इस पर केसवबाई ने सन्देश भेजकर उनके सकस्य का स्मरण किया। पावुजी ने दूर देखास्य सिद्ध करवली से एक जो या पाँच बार नहीं बल्कि साई साधियो का एक बड़ा टोसा दस बड़े साहस के साथ सावर बोराजी के मुवाड़े बाड़े पर दिये घोर जो अपना बचन पूरने का मस प्राप्त किया। गोगाजी भोरसनाथ के सम्प्रदाय के अनुयायी थे। उस समय राजस्थान में प्रायः नामो की ही सिध्य परम्परा फैली हुई थी। पोगाजी जैसे बीर थे जैसे ही साधक भी थे। साँपो पर उनका असाधारण प्रभाव था। इस समय ही गोगाजी साँपो के देवता कहकर पूजे जाते हैं। नतल टाड के ‘ऐटीकनटीन घाक राजस्थान’ के नवीन संस्करण के सम्पादक विलियम क्लू<sup>१७</sup> उक्त ग्रन्थ की पाठ टिप्पणी में लिखते हैं —

Gugaju or Gogaji was killed in the battle with Ferozshah of Delhi at the end of the thirteenth Century A.D

१५—चौहान कल बलहुम—पृष्ठ २२, २३ ३ ।

१६—बरेरा वर्तमान राजस्थान के बीकानेर जिल्लान में राजवट से ८ कोस की दूरी पर है।

१ —उट घोर उटनी ।

अर्थात् गोगाजी या गुग्गाजी तेरहवीं शताब्दी ईस्वी गन् के अन्त में दिल्ली के फीरोजशाह तुगलक की लडाई में मारे गये। यह सही है कि फीरोजशाह तुगलक का ददेरा पर आक्रमण हुआ था, किन्तु यह ईसा की १३ वीं नहीं—१४वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ था। श्री जगदोश सिंह जी गहलोत के "भारवाड राज्य के इतिहास" में गोगाजी का विक्रम सवत् १३५३ में द्वितीय फीरोजशाह देहली के चढाई करने पर वीरता के साथ लडकर काम आना माना गया है। यदि गहनोत जी की राय में यह जनालुद्दीन फिरोज पिलजी है तो उसकी मृत्यु सवत् १३४२ में हो चुकी थी [देखिये मूल इतिहास] और सवत् १३५३ में इतिहासवेत्ता मुन्शी देवीप्रसाद जी को "यवनराज वशावली" के अनुनार फिरोज का भतीजा अनाउद्दीन पिलजी दिल्ली का बादशाह था। अस्तु, यह ध्यान में रखने की बात है कि फीरोजशाह तुगलक का समय ईस्वी गन् १३५१ से १३८८ तदनुसार विक्रम सवत् १४०८ से १४४५ है। रिपोर्ट मर्दुमसुमारी राज भारवाड<sup>६१</sup> [सन् १८६४ ई०] में सवत् १४४० में फीरोजशाह तुगलक के समय में ददेरे पर आक्रमण होने का उल्लेख मिलता है। यह ईस्वी सन् १३८३ होता है। यही गोगाजी के वीरगति प्राप्त करने का सही सवत् प्रतीत होता है। रिपोर्ट में लिखा है—

"गोगा चोहान, चौहानों में देवता हुआ है, जिनको सांप काटता है, उसके गोगा के नाम का डोरा बांधते हैं। उसको 'ताती' कहते हैं। गोगा का धान, जिसमें सांप की मूर्ति पत्थर में खोदी होती है अक्सर गाँवों में होता है और इसीलिये यह श्रोत्राणा (प्रवाद) चला है कि 'गाँव-गाँव गोगा ने गाँव गाँव खेजड़ी।' अर्थात् 'गाँव गाँव में गोगा गाँव गाँव में शमी (जाटी)। भाद्रपद कृष्णा ६ गोगाजी की पूजा का निश्चित दिन है।

### केसरिया कुँवर

केसरिया कुँवर गोगाजी का आत्मीय पुत्र होना चाहिये। उसकी पूजा गोगा नवमी से पूर्व दिन अष्टमी की होती है। जिस प्रकार गोगाजी को नागरूप माना जाता है, उसी प्रकार कुँवर केसरिया को भी। मालूम होता है, केसरिया कुँवर गोगाजी से पहले दिन युद्ध में काम में आ गया था। केसरिया के स्तवन-गीत में महिलाएँ उसको 'पदमा नागण का जाया' पद्मा नागिन से उत्पन्न, फुलन्दे का 'बीरा' (भाई) तथा किस्सूरी का डोला (पति) कहकर वन्दना करती हैं। गीत में 'मडी' का भी नाम आता है, जिसको ददेरा छोड़ने के बाद गोगाजी ने अपना वासस्थान बना लिया था। गीत के अनुसार केसरिया का बाजा (युद्ध का मारू बाजा) 'धुर मडी' अर्थात् 'ठेठ मडी' में ही वजा, उनकी व्वजा वही फहराई। उस समय तक इधर नागवश का अस्तित्व बना हुआ था, केसरिया की माता नागवश की थी, इसका गीत से आभास मिलता है।'

बृह नृग्या की इस समस्त कथा के विविध रूपों में केवल निम्न बात समाप्त है

१. नोपा की अपनी माँ के इकलौते पुत्र थे ।
२. उनके दो मौसरे भाई थे ।
३. योगा की धीर मौसरे भाइयों में संपत्ति के लिए झगड़ा हुआ ।
४. मौसरे भाई मुसलमानों की छोटी की बड़ा नामे ।
५. इन छोटी ने नामों को बेर मिया ।
६. नोपा की ने नामों को बुड़ा किया ।
७. मृत्यु में मौसरे भाई काम धामे ।
८. मुसलमानी सेना हार पयी ।
९. मौसरे भाइयों की मृत्यु से नोपा की की माँ उनसे नाराज हुई ।
१०. योगा को बर्मान में समा पये ।

इन अभिप्रायों के प्रतिरिक्त शेष सभी अभिप्राय असामान्य और भिन्न-भिन्न हैं जो विविध लोकन्यायों से नोपा की के बृत्त के साथ जुड़ गये हैं। नापो की रक्षा करने के कारण धीर मुसलमानों की विद्याय सेना को हरा देने के कारण 'नोपा की' 'धीर-नृग्या' के अधिकारी हुए। धीर ही जाने पर उनकी अमित अर्थ में विख्याता का आरोप हुआ धीर इस विख्याता से सम्बन्धित अनेकों कहानियाँ तरह-तरह से उनके जीवन बृत्त से जुड़ पयी। अरब का बाँचा ऐतिहासिक विरिध होता है। प्रचलित लोकन्यायों पीठ में नोपा की धीर मौसरे भाइयों में संघर्ष का कारण असमीचीन है। नोपा की अपने पिता की संपत्ति के अधिकारी हैं। उनके मौसरे भाई अपनी मौली यानी नोपा की मा से कहते हैं कि हमें आपने पाला-पोसा है। हम आपके पुत्र ही हैं जैसे नोपा की हैं अतः संपत्ति में से हमें भी अपने पुत्र के बराबर अधिकार विभाज्य हैं। योगा की को माँ इस बात के लिए प्रस्तुत हैं। पर नोपा की अस्वकार नहीं—अतः दोनों मौसरे भाई मुसलमान राजा की शरण लेते हैं। यहाँ पर यह बात स्पष्ट है कि मौसरे भाइयों का नोपा की की संपत्ति में से एक चाहना अनुचित है। नोपा की माँ को भी इसके लिए प्रस्तुत नहीं होता चाहिये धीर कोई शासक भी इस अनुचित माँग के लिए यथा समझ नोपा की पर नडाई नहीं करेगा। अतः पूर्वमस्त की का विषय हुआ कारण उचित विरिध होता है। नोपा की को नाना की की संपत्ति अधिकार में मिली। नाना की ने योगा की को पूरा राज्य सौंप दिया धीर अपनी छोटी लडकी के पुत्रों को बर्बित रखा। नाना की की मृत्यु के उपरान्त धनु न-सनु न मौसरे भाइयों ने अपने एक का नोपा की पर बाबा किया जो उनके अपने पुत्र की दृष्टि से अनुचित था। नोपा की ने धनु अस्वीकार किया वह नोपा की की दृष्टि से भी अनुचित था। योगा की की माता की रबीकृति धनु न-सनु न के पथ में भी नैतिक दृष्टि से ठीक बैठती है। मुसलमान शासक को भी धनु न-सनु न का पक्ष अनुचित नहीं प्रतीत हुआ होगा। नोपा की की मा को धनु न-सनु न का माता जाना भी इसलिये अधिक प्रबल होगा कि उनका हिस्सा भी हम लोगों ने हड़प लिया है, धीर उन्हें मृत्यु के बाद भी उतार दिया। बहिन के पुत्रों पर ममता वा यह रूप अनुचित नहीं।

यह घटना पृथ्वीराज चौहान से पूर्व की भी हो सकती है, कम से कम पृथ्वीराज रासो के वर्तमान रूप में आने से पूर्व की तो अवश्य है, तभी इसे] पृथ्वीराज चौहान से जोड़ दिया गया है—चौहान और मुसलमानी आक्रमण इन दो बातों के आधार पर ही ऐसा हुआ है। जयचन्द और पृथ्वीराज को इसी कारण भाँसे भाई बना दिया गया है, और जयचन्द ने मुसलमानों को भारत पर चढ़ाई करने के लिए निमन्त्रित किया, इसका समाधान कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में अभी और अधिक ऐतिहासिक अनुसंधान की आवश्यकता है।\*

१ घोट्टे की कहानी

२ गुग्गा के जन्म की कहानी—जिसके साथ गुग्गा के परिवार के लोकवार्ता विषयक पचपीरो के जन्म की बात भी है।

३ वामुकि नाग अथवा नागो से सम्बन्ध की कहानी

४ मिरियल से विवाह की कहानी

५ मृत्यु के उपरान्त भी मिरियल से मिलते रहने की कहानी

ये सभी लोकवार्ता में जोड़ी गयी हैं। इसके लोकवार्ता के रूप और स्रोत पर ऊपर यथास्थान विचार हो चुका है।

---

\*महाभारत में कौरव विराट-नरेश को गायें घेर ले गये थे। अर्जुन ने उन्हें छुड़ाया था। गोगा के वृत्त से इस घटना में साम्य है।

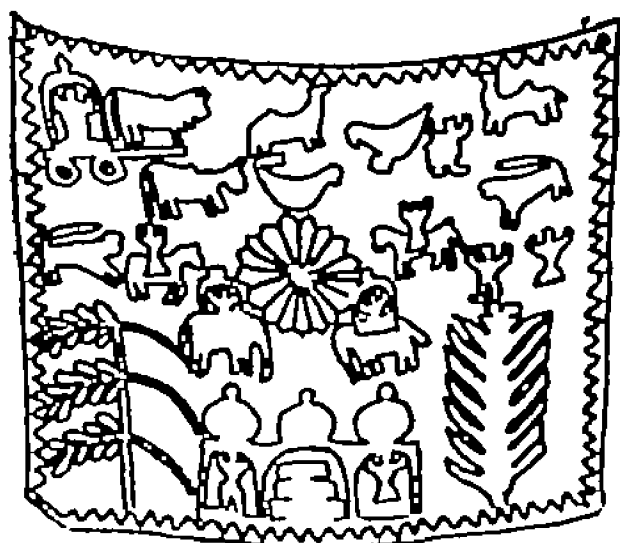


## परिशिष्ट

## १—गुरु गुणा के पाण्ड में बौद्ध प्रवेश

ऊपर इस संज्ञक में संकेत किया जा चुका है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि—

- (१) गुरु गुणा के जीवन-मृत में बद्ध-जीवन-कथा के प्रवेश विद्यमान हैं।
- (२) इस पाण्ड के अनुष्ठान की मूल धारणा का सम्बन्ध बौद्ध धर्म विचित्रता पद्धति से है। उसके प्रवेश दिखाने पड़ते हैं।
- (३) पाण्ड के वापरण अनुष्ठान में प्रयोग में धान बाने पट का प्रयोग बौद्ध पट-चित्रों की परंपरा में है।
- (४) इन कुछ शब्दों के साथ पट में धान बाने कस धनिद्राय भी बौद्ध प्रवेशों की गुरुणा दिख करते हैं। इसे ही यहाँ देखा है। गुरु बोधा जी के अनुष्ठान में धान बाने वाले पट-चित्र में पद्म और बद्ध धर्म होते हैं।



बाहरीय जरीया (सीरीय)

चित्र सं १

इस गुरु धारण बद्ध का मूल हमें धरोर-बद्ध में दिखाने पड़ता है। धर्मोक्त धर्म या ऊपरला बद्ध धर्मों की एक पद्धति के बीच में स्थित होता है।

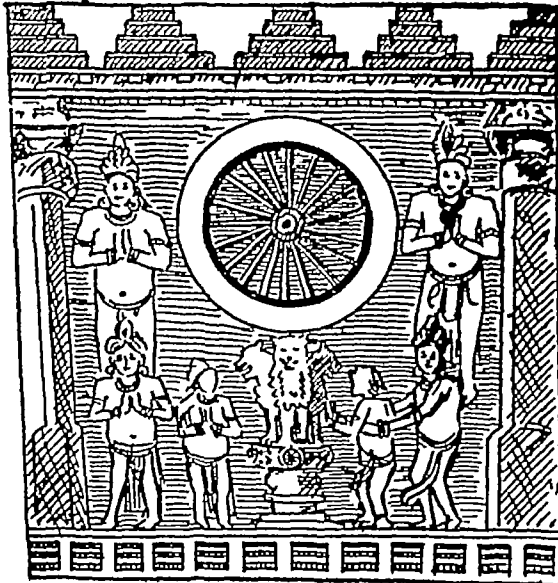
यद् धर्मबद्ध है जिसका उपयोग भी तो भारत के सभी धर्मों में है। नीला में धर्मबद्ध का उल्लेख रूप में किया है। नीलों के धारण पटों में यह विद्यमान है पर

जो कार्य यह धर्मचक्र वीद्ध धर्म में करता है, वह अन्य किसी धर्म में करता नहीं विदित होता ।



जैन आयागपट से—चित्र स० ४

वीद्ध-धर्म में जब भगवान बुद्ध की मूर्ति या चित्र बनाने की प्रथा नहीं थी, उस समय वेदिका को या तो शून्य रखा जाता था और उम शून्यता से बुद्ध की सत्ता प्रकट की



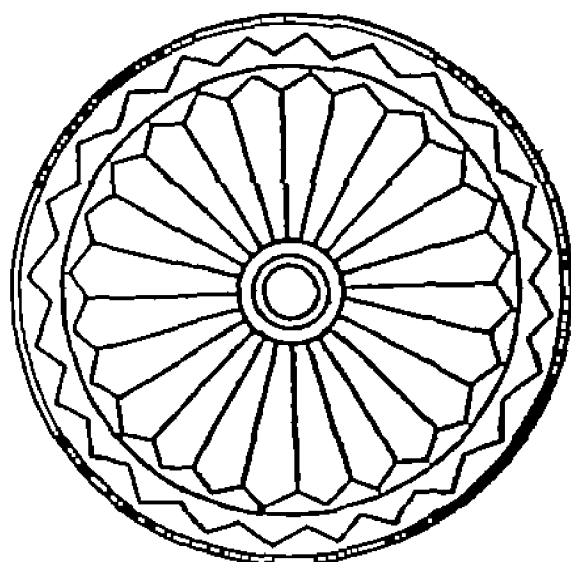
एक वीद्ध शिल्प

चित्र स० ५

जाती थी, या उसके स्थान पर 'चक्र' प्रस्तुत किया जाता था । चक्र वहाँ बूझ का ही पर्याय हो गया था । यह महत्व चक्र को अत्यन्त नहीं मिला । [दे. चित्र ३]]

गूगा-पट में चक्र में दोनो धर्म प्रकट करता है—यहाँ चक्र धर्मचक्र भी है और मूया का प्रतीक भी

इस चक्र के जैसे बौद्ध प्रतीक के रूप में दो प्रकार मिलते हैं एक २४ धरो<sup>१</sup> वाला और दूसरा बत्तीस धरो वाला<sup>२</sup> जैसे ही मूया सम्प्रदाय में हमें इसके दो रूप मिलते हैं ।



घसीक चक्र

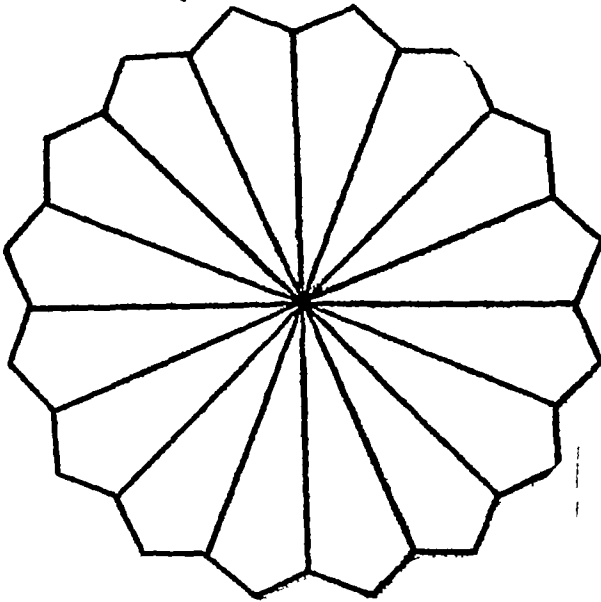
चित्र १

मधुच बाले मूया पट में [देखिये चित्रस २] ३२ धरे हैं । चापरा बाले में [देखिये चित्र स ७] १६ यद्यपि १६ धरे जैन धामाग पट में मिलते हैं [देखिये चित्र संख्या ४] किन्तु जैन चक्र का समस्त अभिप्राय बौद्ध अभिप्राय से भिन्न है । ३२ धरे वाले चक्र के साथ पशुधो की पक्ति का अभिप्राय है । चापरे वाला चक्र ३२ के धारों १६ के द्विगुणों से ३२

१ ये बौद्ध धर्म के २४ धारों के प्रतीक हैं । २ प्रतिधो की सर्वना सर्वप्रथम तथा तप ४ धार्य तस्य ऽ ध्यायिक मार्ग तथा १ धीत—२४ (या तथा दुमुर मुकजी प्राप्त बाजार पत्रिका मई १३ ३६ के उभिलासरीय संस्करण में 'घसीक चक्र' पर निर्बंध)

३ ये ३२ धरे महापुरुषों के बत्तीस लक्षकों के प्रतीक माने गये हैं इनका उल्लेख दीर्घनिकाय विष्णुविमल्य भाषि में हुआ है । [वा. उपाधुमुर मुकजी उपरोक्त निर्बंध]

का इंगित करता प्रतीत होता है। और पशुओं की अवस्थिति आगरावाले चक्र को बुद्ध-परंपरा में ही पोषित करती है।



आगरा-पट का चक्र—चित्र सख्या ७

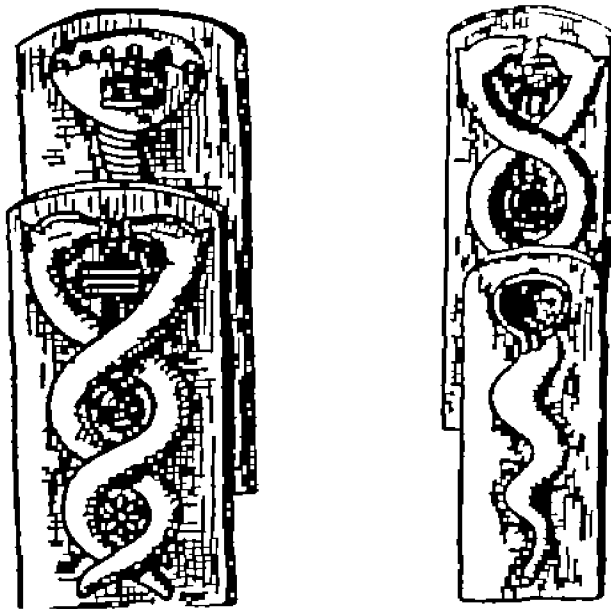
(५) इन्ही के साथ नाग-तत्व की विद्यमानता भी इस पापडको बौद्धों के निकट बताती है। नागों के सबब में ऊपर विस्तृत चर्चा हो चुकी है। गुग्गा जी नाग थे, यह भी बताया जा चुका है। मंदीर में जो गुग्गाजी का शिल्प-चित्र दिया गया है, उसमें उसी शैली का उपयोग किया गया है जो बौद्ध कला में मिलती है। यहाँ एक चित्र मंदीर के गुग्गा-शिल्प-रेखन का दिया गया है (देखिये चित्र स० १), और दूसरा एक बौद्ध-कला का नमूना है। (देखिये चित्र स० ८)



बौद्ध शिल्प नागों की बुद्ध पूजा—चित्र सख्या ८

शोको की तुलना से स्पष्ट विदित होता है कि शोको का मूर्तार्चन करने के लिए बौद्धधर्म ने जो शैली अपनायी थी कि छिद्र पर सर्वकर्म विद्याया या उद्योग का उपयोग पूजा की के मूर्तार्चन में किया गया है।

पूजा की के पंचांग में स्थित एक मंदिर का उत्प्रेषण ऊपर किया गया है जिसमें मूर्ति में से निकसता एक सर्प बनाया गया है पूजा की की मूर्ति के सामने। यह धर्मिणाय भी उक्त बौद्ध चित्र ८ में भीत में से निकसते हुए सर्प में दिखायी पड़ता है— ये कला-प्रयोग भी बौद्ध प्रभाव के चोतक हैं और प्रायः ही इस संप्रदाय के द्वारा बौद्ध-धर्म के प्रभाव के अन्तर्गत ही कहानी कहते हैं। सर्प पूजा में पत्थर में उचित मात्रा बनाये जाते हैं जिन्हें नाग-कस कहते हैं। इनमें नागों के साथ बक भी रहता है। नाग और बक का यह संबंध भी ध्यान देने योग्य है।



नाग-कस—चित्र संख्या ६

### नाग-पूजा का विद्वान् ध्यायी रूप

युगान्त में भारतीयधर्म समय से क्रिश्चियन समय तक नाग-पूजा होती रही है।

१ एपिडोरोस में ध्योको का एक मंदिर था। इसमें कस सर्प रहते थे जिन्हें डेलफी के धाँहि की संतान माना जाता था। इनकी डेल-रेण एक पत्रालि करती थी। केवल वही उस बाड़े में था सजयी थी जिसमें सर्प रहते थे। यह pre-dicastic नाग-पूजा का ही प्रयोग था डेलफी से तो इसका संबंध आटोपित कर दिया गया है।

२ कोनोन की पहाड़ी बट प्रीमिथिया के मुख के सामने एलोप्यइया का मंदिर था। इसमें सोथियोनी नाम का नाग रहता था। यह राष्ट्र-रक्षक माना जाता था। सोक्राटस यह है कि एथिंस पर जब राजु ने धावमन किया तो एक स्त्री बोद के बच्चे को लेकर

दोनो सेनाओं के बीच में बैठ गयी। उसका बच्चा तुरत सर्प बन गया। शत्रु उसके भय से भाग खड़े हुए। वह सर्प पास ही बिल में घुस गया। उसी स्थान पर यह मंदिर बनाया गया।

३ हेरोडोटस के एक अवतरण में ऐरेकथीअस के मंदिर में रहने वाले नाग का उल्लेख है। फारसवालों ने जब एथेन्स पर आक्रमण किया था तो ये नाग देवता लुप्त हो गये थे। इस घटना से नगर-निवासियों ने नगर छोड़ने का आदेश ग्रहण किया था। इस नाग देवता की भी पूजा की जाती थी। इस नाम देवता में एरिकथीनियोस की आत्मा मानी जाती थी।

४. एरिकथीनियोस भूदेवी का पुत्र था, कुछ के मत से एथेना का पुत्र था। यह सर्प के रूप में पैदा हुआ था। यह भी कहा जाता है कि जन्म पर इसे एक सर्प-युग्म ने पाला-पोसा था।

५ नीलसन (Nilsson) नाम के विद्वान ने सिद्ध किया है कि वीर-पापडो (Herc-cults) का जन्म मृतक-पूजा से हुआ है—श्रीर ये वीर, सर्प के रूप में प्रकट होते थे।

६ प्लुतार्क ने बताया है कि प्राचीनों की दृष्टि में वीरों का अत्य जीवो से अधिक सर्प से घनिष्ठ संबंध रहा है। गिद्धों से क्लियोमीनीस की लाश की रक्षा एक साँपने की थी जो उसकी लाश पर गुञ्जलक मार कर बैठ गया था।

७ क्यक्रियस, सलामिस के युद्ध से भाग खड़ा हुआ तो उसे ऐलियूसिस में डिमेटेर ने धारण दी। यहाँ वह सर्प के रूप में डिमेटेर का परिपार्श्वक रहा। डिमेटेर भी माइनोअन सर्प-देवी है।

८ यूनान में आज भी वे बालक, जिनका वस्त्रिस्मानही हुआ होता, 'ड्रकोइ' (Drokoι) कहलाते हैं—जिसका अर्थ है 'साँप'—क्योंकि यह माना जाता है कि ये कभी भी साँप बनकर लुप्त हो सकते हैं। इसमें आलिम्पिया के बालक की घटना की स्मृति आज तक सुरक्षित है। (द० ऊपर स० २)

९. प्राचीन मिस्र में भी सर्पों की ऐसी ही मानता थी। सर्पों को मृतात्माओं का अवतार सर्वत्र माना जाता है।

१० पश्चिमी अफ्रीका में इस्सापू (Issapoo) के नीम्नो कपेल्लो अहि (Cobra-Capello) को अपना सरक्षक देवता मानते हैं। इस साँप का चर्म लेकर वे एक बड़े वृक्ष से लटका देते हैं। उसकी पूछ नीचे की ओर रहती है। ऐसा वर्ष में एक बार उत्सव के साथ होता है। इस लटकते चर्म के नीचे होकर उस वर्ष में हुए बच्चे निकाले जाते हैं। उनके हाथ पूँछ से लगाये जाते हैं।

११ सेनेगम्बिया में सर्प में यह विश्वास है कि बच्चा पैदा होने के बाद आठ दिन के अन्दर एक सर्प बच्चे को देखने आता है।

१२ प्राचीन अफ्रीका में एक सर्प-जाति के लोग अपने बच्चों को साँप के सामने रख देते थे, उनका विश्वास था कि उनके अभिजात बालक को साँप हानि नहीं पहुँचायेगा।

१३ धिटिस पूर्वी अफ्रीका के 'माकिक्वू' एक नदी क सर्प की पूजा करते हैं। और इनके यहाँ यह प्रथा है कि कुछ बपों के अन्तर से वे इस सर्प-श्रेयता का अपनी कुमायियों से विवाह कर देते हैं।

१४ ताहार देश की एक कविता में एक ऐसी बाबूगरनी का उल्लेख है जिसके प्रायः उसके जूते क तने में रखने वाले एक सात फनवाले साँप में रखते हैं।

१५ मिस में सृष्टि-कक्षा रे (Re) से पूर्व प्रायिकत में चार मेंछो और चार सर्पों का अस्तित्व माना जाता है। इनसे 'रे' की उद्भावना हुई। 'रे' सूर्य का सन्तुष्ट, यही अफ्रीकिस नामका सर्प माना गया है, जो प्रबन्धकार का प्रतीक है। सूर्य को मात में बैठकर यात्रा करनेवाला माना गया है। इसके मार्ग में एक सर्प इस पर आक्रमण करने और निवस जाने के लिए बैठा रहता है। उसे मार कर ही मार्ग प्रशस्त हो सकता है।

१६ बेबीलोनिया में पृथ्वी की प्राकृतिक उत्पादिका शक्ति को सर्प के रूप में पूजा जाता था।

बेबीलोन क जिसमणिष्ठ पुराण में उल्लेख है कि जब गिबवेमिस उलपिष्ठिम से विवाह की शेंट में अमरीती का पावप लेकर लौट रहा था तो मार्ग में एक तासाब के पास स्नान करने लग गया। उस अमरीती को उसने किनारे पर छोड़ दिया। इसी बीच में यह साँप आकर उस अमरीती को खा गया तभी से साँप अमर हो गया।

१७ अत्यन्त प्राचीन काल की मृतक पुरखों को अमायियों से जो कुछ धिस्य के अन्वय मिसे हैं उनमें सर्प को मनुष्य का ही दूसरा रूप माना गया है। मनुष्य का एक रूप तो मानती रहा दूसरा सर्प का। इस पर जेन हैरिसन ने मसो प्रकार विचार किया है।

३—बहिक सर्प तथा सर्प और धार्य

बेबीलोन में बृज का उल्लेख है। बृज अहि है। यह बृज अश्व अश्वेद में कई स्थानों पर बहुवचन में आया है जैसे अ १-२१६ १ १३१ ७-११५ ७-८३१ १ ८८५ १०-८३-७। यहाँ पर बृज अश्व के दो अर्थ हो सकते हैं १ बाबल-समूह २ बृज नाम की जाति के लोग। इन बृजों का उल्लेख कहीं अस्त्रमन्त्रों के साथ हुआ है कहीं बासी और अश्व धार्यों के साथ हुआ है। अस्त्रमन्त्रों के साथ कहीं कहीं इन बृजों को अहि भी कहा गया है। इन अश्वमन्त्रों के आचार पर डा अविनाश अश्व बास ऐम ए पी-ऐच डी इन्हें सर्पपूजक जाति मानते हैं।

अश्वेद म अश्वेद काश्मिर सर्प का उल्लेख है। पश्चिम बाह्यम में एक सर्पस्तव का उल्लेख है उसमें एक अश्वेद अहि आबस्तुत पुरोहित थे। इन अश्वेद काश्मिर को ऐवरेम वा (११) तथा कोसीतकी बाह्यम (२११) में मन्त्र-नृप्टा माना गया है।

अश्वेद और अहिपयक बाह्यमों के अध्ययन से विदित होता है कि अश्वेद नाम से दो अर्थ थे—एक बृज के अनुयायियों का। ये सर्पपूजक थे। बृज को ये श्रेय करते थे। दूसरे अश्वेद के अनुयायियों का। इन दोनों में अन्तर था। बृज जाति पूर्व पक्ष में जो अश्वानुयायी उत्तर पक्ष में। अश्वेद बृज का सहार किया। वैदिक काल में बृज एवं और अहि पञ्चम एन ही जाति के नाम थे यही महाभारत काल में 'नाप'

कहलाये। गरुड भी एक जाति थी। गरुड और सर्पों में परस्पर युद्ध छिडा रहता था। महाभारत में उल्लेख है कि गरुड ने नाग या सर्प जाति को खदेड कर एक अत्यन्त ही सु दरद्वीप में पहुँचा दिया था, और ये सर्प वही वस गये थे।

ऋग्वेद में सर्पराज्ञी नाम की सर्पजाति की ऋषिमहिला का उल्लेख है। इसने सूर्य पर पूरा सूक्त (ऋ० १०, १८६) ही रचा था। शतपथ ब्राह्मण में पृथ्वी को ही सर्पराज्ञी बताया है। यही ऐतरेय ब्राह्मण ने बताया है।

महाभारत से विदित होता है कि यायावर जाति के ऋषि जरतकार ने वासुकि नाग की बहिन से विवाह किया था। इनका पुत्र आस्तीक था।

पणिस अथवा वणिक जाति के लोग भी वृत्र पूजक और वृत्रानुयायी थे। इन्हें भी आर्यों ने खदेड दिया था १।

हरिवंश में उल्लेख है कि ऋषि वशिष्ठ के परामर्श से राजा सगर ने शक, यवन, काम्बोज, परद, पल्लव, कोली, सर्प, महिषक, दर्व, चोल, कोल, आदि जातियों से वेदाध्ययन का अधिकार छीन कर देश से बहिष्कृत कर दिया था।

इन सब प्रमाणों से विदित होता है कि वैदिक काल में सर्प-पूजा प्रचलित थी। सर्प-पूजकों से आर्य घृणा करते थे। आर्यों और सर्पों में ब्राह्मण-काल में सधि हो गयी। सर्प-जाति के लोगों ने भी वेदों की ऋचाओं के निर्माण में भाग लिया। किन्तु ऐसा विदित होता है कि यह सधि अधिक नहीं ठहर सकी। आर्य लोगों की सर्पों के प्रति घृणा अन्तर्निष्ठ थी। सम्भवतः सोमरस के लिए ही इन्हें सर्पों से सधि करनी पडी। यह बात ध्यान देने की है अर्बुद काद्रवेय सर्प के मन्त्र 'सोम' संवधी है। सर्पराज्ञी के सूक्त 'सूर्य' विषयक है। क्योंकि सोम को सर्पों द्वारा रक्षित कहा गया है। बाद में आधिक कारणों से इसी सोम के लिए सर्पों का गरुडों से सघर्ष हुआ। आर्यों ने गरुडों का साथ दिया। सर्प खदेड दिये गये। गरुड ने सोम पर अधिकार किया। ये सर्प नाग जाति से मिल गये। इन सर्प-नागों से आर्यों का भयकर युद्ध नित्य होता रहा। जैसे नाग-यज्ञ का जन्मेजय ने आयोजन किया था, वैसे कई यज्ञ भारतीय इतिहास में हुए हैं।

यहाँ पर यह सिद्ध करने से लिए कि इतिहास की पुनरावृत्ति होती है—ऋग्वेद से एक मन्त्र का भाव दिया जाता है—यह मन्त्र ऋ० ७-२१ का ३-७ है इस मन्त्र के एक अंश का भाव यह है—

"तैने अपनी शक्ति से वृत्र का सहार किया है। युद्ध में कोई शत्रु तेरा घात नहीं कर सका। पहले देवता तेरी दिव्य शक्ति के सामने भुक गये हैं, उनकी शक्ति तेरी दिव्य शक्ति से हार गयी है, उनकी शक्तियाँ तेरे महत्तम बल के सामने धूल चाटने लगी हैं।" आदि।

इससे विदित होता है कि वैदिक काल में इन्द्र ने वृत्र अथवा सर्प जाति को परास्त किया, सर्प जाति के लोगों ने इन्द्र के समक्ष हार मानी। सर्प के शक्ति-केन्द्रों में इन्द्र के शक्ति-केन्द्र स्थापित हुए।

१ यही कारण है कि वणिक जाति में आज भी गुरु गुग्गा या जाहर पीर की विशेष मान्यता है। दे० 'अप्रवाल जाति का इतिहास' विद्यालकार



बैदिक इतिहास का यह पूर्व म्यु हुआ। बाय में कृष्ण ने इन्द्र को। इसी प्रकार परास्त किया जिस प्रकार इन्द्र ने सर्प-जाति को किया था। यो कृष्ण ने नाग-जाति को भी ब्रह्म से निष्कासित कर दिया था।

किन्तु सर्प-नाम जाति समाप्त नहीं हो सकी। अग्नेय के सर्वकर नाम-मन्त्र के उपरांत भी महीं नाबी पीर सर्पों की बहुलता रही। मायो पीर सर्पों को सम्पूर्ण विनाश से घास्तीक ने बचाया।

पीर इतिहास का एक पीर पृष्ठ कहता है कि भगवान बुद्ध के समय में नाम फिर घटने ही प्रबल हो गये थे क्योंकि लोका-स्तर पर भगवान बुद्ध ने नागों को उची प्रकार परास्त किया है, अपनी शक्ति के तेज से जैसे इन्द्र ने बृह को किया था। पीर बुद्ध ने समस्त नाम-केन्द्रों पर अधिकार स्थापित कर लिया। यो परास्त होकर नाग बुद्ध के अनुयायी हो गये। नागो पीर बीड़ो का पनिष्ठ सर्वम हो गया।

पीर ये नाम गुरु मुम्बा के समय तक भी किन्हीं किन्हीं क्षेत्रों में अपना अस्तित्व बनाये रहे। लोकशास्त्र में नामपूजा गुरु मुम्बा मन्त्र वाहुरपीर के साथ ही जीवित नहीं रह स्वतंत्र रूप से जीवित है पीर फल-मूल रही है। ब्रह्म में 'नागपंचमी' सर्वम मनायी जाती है। पूर्व में मनसा-पूजा इसी नाग मन्त्र सर्प पूजा का ही एक रूप है। गुरु मुम्बा मन्त्र वाहुरपीर का सर्वम भी नाम पूजा से है।

डा अविनाशचन्द्रराय ने यह सिद्ध किया है कि सर्प या नाग शक्तिमु की बुद्धमु सर्प-जाति ही को। डा अविनाश ने कही कही इन्हें ब्रह्मी जाति माना है जो सोम बेचने पहाड़ो से माटी भी जिसे इन्द्रानुयायियों ने बरकी की सहायता से निकाल बाहर किया था। उन्होंने इनको धार्मिक धार्य बताया है। प्रमाण में वे तर्क हैं

- १ कई सर्प जाति के शक्ति मन्त्र बूष्टा है। प्रबु व काश्चैम सर्पराज्ञी बरत्कार धारि।
- २ हरिवंश में सर्प जाति को शक्ति माना गया है (हरिवंश अध्याय २)

जहाँ तक पहल प्रमाण का संबंध है, यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि यह महीं की सोमाधिकारी जाति से समझौते का परिणाम था। यह बात भी बूष्टम्य है कि प्रबु व शक्ति को सर्प-मन्त्र का ही पुरोहित बनाया गया है। उन्होंने 'सोम' पर ही सूक्त रचना की। इससे केवल महीं सिद्ध होता है कि वैदिक धार्यों ने सर्पों का सम्मान किया। हरिवंश का प्रमाण बहुत विधिस है। उसमें जिसको शक्ति गिनाया गया है वे सभी नृविज्ञान से धार्य नहीं हो सकते।

हमने प्रारम्भ में बताया है कि नाम या सर्प 'टापेन' या 'तत्त्वम' होना चाहिये। वैदिक धार्य तत्त्वमीय नहीं थे प्रबु यो विद्वान सर्पों को धार्मिक जाति का मानते हैं वे धार्य को तत्त्वमीय नहीं मान सकते।

डा प्रार शाम घास्त्री धार्य नागो में तत्त्वम के अर्थसे मानते हैं। पीर मीचडानस कायप (बघूया) मरस्य (मछली) मज (बकरी) घुनक (कत्ते) कौशिक (जन्तु) धारि जातीय नागो में तत्त्वम मानते हैं। हापकिन्ठ तथा म्मुमझीसठ नहीं मानते।

स्मूफोल्ड ने लिखा है ।

“Totemism is founded on the belief that the human race, or, more frequently, that given clans or families derive their descent from animals totemic names like ‘Bear’ and ‘Wolf’ carry traces of this sort of belief into our time This particular question is a splendid theme, small of universal ethnology, but I have never been able to discover that it has any considerable bearing upon the ancient religion of India. The many hints at its possible importance should be substantiated by a larger and clearer body of facts than seems at present available”

(as quoted by Dr Abinas Chandra Das in Regvedic Culture P 103 )

ऐसे ही कुछ तर्कों से विद्वानों ने यह सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि यूनान में ‘तत्वम’ का अस्तित्व कभी नहीं था । किन्तु टामसन ने अपनी हाल की एक पुस्तक में ‘सर्प’, को ही मुख्य आधार बनाकर यह दिखाया है कि वहाँ ‘तत्वम’ का तत्व था । वह तर्क भारत के इतिहास पर भी लागू होता है । ‘सर्प’ की जैसी मान्यता और सर्प जाति का साँपो से संबन्ध, सर्प-पूजा की स्थिति, ये सभी बातें निर्विवाद सिद्ध करती हैं कि ‘सर्प जाति और सर्प’ का परस्पर ‘तात्वमीय’ (Totemic) संबन्ध था । अतः डा० अग्निनासचन्द्रदास की भी मान्यता इन्हीं के तर्कों से ठीक नहीं ठहरती । सर्प जाति को सर्प के स्वभाव की तुलना से नाम दिया गया होता तो वह जाति सर्प-पूजक न होती । सर्प-पूजा तत्वमीय स्थिति का एक प्रमाण है ।

यह सर्प पूजक नाग जाति पञ्जाब में किसी न किसी रूप में अपना अस्तित्व बनाये हुए थी, यह गोल्डनवाउ में फ्रेजर महोदय ने बताया है । राजस्थान में इस जाति का अस्तित्व भी होना चाहिये, और पश्चिमी उत्तर प्रदेश तथा बंगाल-आसाम में इसके पर्याप्त प्रमाण हैं ।

## जोगी .

हिन्दी विद्यापीठ ने दो जोगियों से ‘जाहरपीर’ का गीत और सोहिले आदि संग्रह किये हैं । एक लोहवन, मथुरा के मट्टानाथ हैं । दूसरे आगरे में अछनेरे के पास के गाव ‘सीरोठी’ के सूखानाथ हैं ।

सूखानाथ ने बतलाया कि वह बाबा गोरखनाथ के चला औषडनाथ की शिष्य-परंपरा से संबन्धित है । औषडनाथ बाबा गोरखनाथ के चौदह सौ चेलों में से एक थे । औषडनाथ के संबन्ध में सूखानाथ तो कुछ नहीं बता सके, पर डा० रागेयराघव ने अपने प्रबंध में लिखा है

“आगरे के श्मशान में कुछ दिन आकर ठहरने वाले, शैरव का चोला धारण करने वाले, लकड़ बाबा ने मुझ बताया कि वे आई पथी थे । पूछने पर कहा कि

एक ओर मोरखनाच बैठे दूसरी ओर बत्तात्रेय बीच में से पीपड़ पीर पैदा हुए ।  
सम्झी से 'घाईपंथी' हुए ।”

किन्तु जैसा हम ऊपर देखा चुके हैं यह 'घाईपंथी' सम्प्रदाय 'बाहरपीर' से  
उतना सीधा संबंध नहीं रखता न नामों से । जो संज्ञा है बाहरपीर सम्प्रदाय से  
प्रोबहृ-नथियो का कभी मत होयमा हो और जीविकोपार्जन के लिए इस बाहरपीर  
के जानरज को उठोने अपना लिया हो ।

सूक्तानाच से अपने कर्मों ज्ञान के साधारण पर जीवियों की निम्नलिखित साक्षात्  
बतायी

१ जोड़े जोयो—(परिलम मचुण) २ शमीर जोगी—(सीरोठी मछनेरा  
मायरा) ३ डाकरे जोयो—(पटपर तहसोम, सरागड मायरा) इनके परस्पर  
बैनाहिक संबंध हो पाते हैं । ४ नीमनाथिया—(बंडेरा भरतपुर) ५ बिसवा  
जोगी—(परिलम मचुण) ६ बड़ ब्रुजर जोयी—(सीरोठी मछनेरा) ७ बसमा  
जोगी—(बांसो भरतपुर) ८ पटवा जोयो—(माहर्गज, मायरा) ।

जीवियों के मात्र उसने से बताये —

१ डाकरे २ बड़ब्रुजर ३ शमीर ४ कासबाए ५ खेनापीर  
६ जोड़े ७ बमूरिया ८ कडीया ९ सोसकी १० कसडिया आदि ।

लोकवार्ता गीत

# जाहरपीर

[ गायक लोहवन के मट्टानाथ ]



महा नाथ

## जाहरपीर की कथा का विश्लेषण

जाहरपीर पर अब तक जो विचार हुआ है, उससे स्पष्ट है कि वह विविध संप्रदायो और मतों के ऐक्य से सगठित पापड है। उसकी कथा पर अभी तक जितना प्रकाश डाला गया है, उससे यह प्रकट होता है कि वह वीर पूजा का अधिकारी व्यक्तित्व रखता है, और उसकी गाथा जैसे वीर गाथा हो। किन्तु यहाँ आवश्यक यह है कि इस कथा का विश्लेषण और किया जाय।

प्रथम दृष्टि से ही यह विदित होता है कि इस कथा में निम्न तन्तु स्पष्ट हैं—

- १ जाहरपीर की जन्म-कथा।
२. जाहरपीर की विवाह-कथा।
- ३ जाहरपीर की युद्ध-कथा।
- ४ जाहरपीर की निर्वाण-कथा।
- ५ सिरिअल की निर्वाण-कथा।

पहली कथा में निम्न अभिप्राय है

### १. राजा रानी संतानाभाव से पीडित—

लोक कथाकार ने इसमें कई अभिप्रायो को जोड़ कर इस संतानाभाव की स्थिति को अत्यंत असह्य दिखाया है

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| इन तत्वों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राजा ही भाग्यहीन है। | } | १ | संतान की आवश्यकता दिखाई है।  |
|   |   | २ | ज्योतिषियों पंडितों से विधियाँ पूछी हैं।   |
|   |   | ३ | बाग लगवाया है।   |
|   |   | ४ | बाग के फल फूल राजा के देखने से कुम्हिलाते हैं। रानी उन्हें वासी बतकर समाधान करती है। |
|   |   | ५ | बाग में राजा जाता है तो बाग सूख जाता है।   |
|   |   | ६ | उसका साढ़ू उसे अपने महल में नहीं आन देता।  |
|   |   | ७ | राजा राजपाट छोड़ कर चल देता है, बाछल साथ जाती है।                                    |
|   |   | ८ | अन्तत राजा लौटता है।   |

### २ संतान-प्राप्ति के लिए जोगी-सेवा—

- १ गोरखनाथ के आने से बाग हरा हो जाता है।
- २ बाछल गोरख की सेवा करती है।
- ३ पहली सेवा का फल न मिलने पर फिर सेवा करती है।

### ३. जोगी से फल प्राप्ति—

- १ बाछल की पहली सेवा का फल घोखा देकर उसकी बहिन काछल ले जाती है।

- २ बाघन को बाघन समझ गुह उसे जो फस देते हैं।
- ३ बाघन को दूसरी सेवा पर एक जो मा गुमुन भिखता है।

#### ४ फस का उपयोग—

- १ काष्ठन दोनों फसों को प्रकृती जाती है।
- २ बाघन गुमुन या जो को पाच व्यक्तिपों में बाँट देती है। वे पाच हैं
  - १ बह स्वयं।
  - २ बोडी।
  - ३ चमारिन।
  - ४ महतरानी।
  - ५ बाह्यभी।

#### ५ बाघन पर लाक्षण—

- १ बाघन गर्भवती।
- २ मनब से बिगाड़।
- ३ मनब द्वारा बाघन के चरित्त पर लाक्षण।

#### ६ बाघन का निष्कासन—

- १ बेबर बाघन को मारने का प्रयत्न करता है पर उसबार नहीं चलती।
- २ निष्कासन।

#### ७ मार्ग में बाघा—

- १ बाघन के बंस को सर्प काटता है। यह सर्प स्वयं बर्म स्थित बाहरपीर की भेट्या से भाया है।
- २ पिठा पीर असुर जेने भाये बाहर ने बोलो को करामात बिबायी बिससे बोलो बाघन को जेने भाये।

#### ८ गृह प्रतिवर्तन—

बाघन सासुरे भाई।

#### ९ संतान प्राप्ति—

बाघन के बाहरपीर हुषा धम्य  
 चारो के भी सताने हुई मे पच पीर कहसामे।

इस कथास में उन्हें धर्मिप्राय को छोड़ कर सब समी सामान्य लोक-कथाओं के तत्त्व हैं जो धम्य प्रतिष्ठ कथाओं में भी मिल जाते हैं। सतानामात्र का धर्मिप्राय राम के पिता-माता से भी सबधित है। वहाँ बोयी नहीं श्रुति भाया है। श्रुति यज्ञ कराता है उससे यज्ञ पुख्य ने निवृत्त कर खीर दी है। बिस प्रकार खीर तीन रामियों में बाँटी कयी है उसी प्रकार यहाँ यूनन पीच में बाँटा गया है। मनब की सिक्कावत का तत्त्व लोक प्रचलित छीटा वनबास

की कथा में भी है। यह लाछन की बात और लाछित को मारने या निकालने की बात सीता वनवाम में भी है और राजा नल की माता मन्ना से तो एक दम बहुत मिलती है। निष्कासन के उपरांत का तत्व जाहरपीर में अनोखा है। पीर का गर्भ में से जाकर वासुकि को विवश करना, अपने नाना और बाबा को विवश करना। ये इस कथा के अनोखे तत्व हैं।

दूसरे कथाश के अभिप्राय ये हैं--

- १ स्वप्न में सिरिअल के दर्शन और आधी भावरें।
- २ सिरियल की खोज में अकेले प्रस्थान।
- ३ गुरु गोरखनाथ से सिरिअल का पता।
- ४ घोड़े पर चढ़ कर समुद्र तट पर वैमाता को जूड़ी बाँधते देखना।
- ५ घोड़े ने सिरिअल के देश में पहुँचाया।
- ६ सिरिअल के वाग में सिरिअल की शैया पर शयन।
- ७ सिरिअल का आना, मिलन, सार-पाँसे।
- ८ सिरिअल के पिता ने विवाह का प्रस्ताव ठुकराया।
९. जाहर का वन में जाकर बशी वजाना, नागों तक को मुरघ करना।
- १० वासुकि ने तातिग नाग को सहायता के लिए भेजा।
- ११ तातिग ने सिरिअल को स्नानोपरान्त डसा।
- १२ तातिग सपेरा वन राजा से वचन लेकर कि सिरिअल का विवाह जाहर से होगा, सिरिअल को ठीक कर देता है।
- १३ एक अन्य दूलह का भी आगमन और जाहर का भी।
- १४ दोनों बरातों का युद्ध।
- १५ दैवी हस्तक्षेप।
- १६ सिरिअल से विवाह।

इस समस्त कथाश में कुछ भी असामान्य तत्व नहीं, सभी अभिप्राय अत्यंत प्रचलित लोक-प्रेम-कथाओं में मिल जाते हैं।

तीसरे कथाश में ये अभिप्राय हैं--

- १ बाछल की बहिन के लडकों ने राज्य में से हिस्सा मागा।
- २ बाछल हिस्सा देने को तैयार।
३. जाहरपीर ने अस्वीकार कर दिया।
- ४ क्रुद्ध भाई मुसलमानों शासक को चढ़ा लाये।
- ५ सिरिअल का हठ पूर्वक भूलने जाना और अपमानित होना।
- ६ सिरिअल ने ही जाहर से साक्षात्कार की विधि बतलायी।
- ७ सेना ने गार्यों घेर ली।
- ८ जाहर ने गार्यों छुड़ाने के लिए युद्ध किया और दोनों भाइयों के सिर काट लिये।

गार्यों के लिए युद्ध ऐसा तत्व है जो अत्यंत लौकिक ही गया है, विशेषतः राजस्थान



में । पाबूबी ने भी पाबू के लिए मुद्र किया है । मुसलमानी शासकों को बड़ा जाने का भी अभिप्राय इतिहास तथा लौकतत्व दोनों से संबद्ध है ।

बीबे कथाय के अभिप्राय है—

- १ बाहर मा को सूचना देता है कि उसने बोलों बाइबों को मार डाला ।
- २ मा का क्रुद्ध हो धारैस नेता कि वह भ्रम्-हन्ता उसे मुह न दिखाये ।
- ३ बाहर का पुष्पी में समा जाने की इच्छा ।
- ४ मुसलमानियत स्वीकार की ।
- ५ तब पुष्पी में वह बीड़े सहित समा गया ।

बीबा अभिप्राय बाहरपीर के किसी किसी संस्करण में ही है । यह कथाय संपूर्ण ही मनोबद्ध है । साधारणतः लोक में प्रचलित नहीं ।

पांचव कथाय म—

- १ सिरिमल के विधोम में बाहर प्रेत रूप में ही प्रकट होता है ।
  - २ प्रति राति जब मा सो जाती है तो सिरिमल के पास धाता है ।
  - ३ सिरिमल से बचन कि मा से नहीं कहेयी ?
  - ४ सिरिमल परमवटी होती है भबवा उसकी सामु उसे सौमाम्य विद्म धारण किने बैबकर सदेह कष्टी है ।
  - ५ सिरिमल मा से भेद खोल देती है पीर मा को दिखा देने का बचन देती है ।
  - ६ बाहर की पता बत जाता है । नहीं जाता ।
  - ७ मा का जनाहना ।
  - ८ सिरिमल काग से सदेस भेबती है । देवी से नीपर खेतता मिलता है बाहर ।
  - ९ बाहर सिरिमल का निर्ममम मान सेवा है ।
  - १० सिरिमल से मिलता है बचने तयता है तभी सिरिमल मा को बाँटे हुए बाहर को दिखाती है ।
  - ११ मा प्राकाय देती है तभी बाहर सिरिमल के साथ अन्तिम रूप से भूमि में गया जाता है ।
- यह अन्तिम कथाय पुनरुज्जीवन धबवा प्रेत-प्राप्ति का है ।

इस विस्सेपन से स्पष्ट बिहित होता है कि समस्त कथा में वास्तविक डीबा प्रेम भावा का है ।

पहला कथाय प्राय सभी लोकप्रिय प्रेमनाथाओं में मिलता है । नल-बदमन्ती सबकी लोक-कथा में भी नल के पिता विरचम त्रिपुनी है । उन्हें पुन की बहुत कामना है । पम्ब धनेक लोक-कथाओं में ऐसा ही उल्लेख है । प्रेम-कथा का नामक यथाचारण प्रकार से ही उत्पन्न होता है । जन्म से ही उठे बिठ या देवी बैबता का पीत्य मिलता है ।

दूसरा कथाय मुद्र प्रेम-कथा है । स्वप्न में सिरिमल को बैबना उसे पाने के लिए बत बढ़ना । बाबाएँ, जगज समल । बोपी हिला या बोपी पीरख की हया बाना । देवी

## जाहरपीर

गुरू गैला<sup>१</sup> गुर वाबरा<sup>२</sup> करै गुरून की सेवा है  
 गुरू ते चेला अति बडा<sup>३</sup> तौड करै गुरू की सेवा है  
 महरी<sup>३</sup> पै वादर ओलर्यौ वरसँ कौठार है  
 रानी को भीजै काचुओ<sup>४</sup>, जाहर मिरगुल<sup>४</sup> पाग है

- १ ये दोनो नाथ गुरुओ के नाम प्रतीत होते हैं गैलानाथ तथा वाबरानाथ ।
- २ गुरु से चेला बडा माना गया है । इसमें एक सिद्धान्त तो यह विदित होता है कि चेला गुरु का ज्ञान तो प्राप्त कर ही लेता है, अपनी सिद्धि से उसे और आगे बढ़ाता है, गुरु गोरखनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ की शक्तियो और सिद्धियो पर जब ध्यान जाता है तो विदित होता है कि गुरु गोरखनाथ अपने गुरु मत्स्येन्द्रनाथ से बड़े-चढ़े थे । उन्होने गुरु का 'त्रिया-देश' में से उद्धार भी किया था । यह कथन साम्प्रदायिक भावना से भी कहा गया होगा । नाथ-संप्रदाय के प्रवर्तक गोरखनाथ हुए । गोरख-संप्रदाय के अनुयायी अपने गोरखनाथ को सबसे बडा मानेंगे ही । अतः अपने गुरु को सब से बडा मानकर अपनी भक्ति की सार्थकता प्रकट की और उनका गुरु सब से बडा होते हुए भी अपने गुरु की सेवा करता है, इस कथन से गुरु का शील भी प्रकट किया ।
- ३ 'महरी' को जगदीशसिंह गहलीत ने गोगाजी का गाँव माना है । पर गोगा जी का गाँव 'देवरा' है । महरी तो वह स्थान है जो गोगा मेरी या गोगा मेंढी के नाम से प्रसिद्ध है । गोगा का गाँव नोहर तहसील में बीकानेर में है । वही गोगा मेरी या मेंढी है । इस मेरी या मेंढी का शुद्ध रूप 'महरी' हो सकता है । 'महल सुखाइ देउ काचुओ महरी' मरद की पाग, में महरी का अर्थ गायक ने ही मंदिर बताया था जो ठीक प्रतीत होता है । मंदिर अर्थात् पूजा का स्थान । यह संस्कृत 'मह' शब्द से बना है । (H H Wilson) विलसन महोदय ने अपने कोष में लिखा है मह-r 1st and 10th cls (महति महयति) To revere, to worship, to adore (ह) मह m (-ह) 1 A festival, 2 Light, Lustre, 3 A buffalo 4 Sacrifice oblation f (हा) 1 A Cow 2 A plant 'मह' धातु के जितने भी अर्थ ऊपर बताये गये हैं प्रायः 'गोगा महरी' स्थान पर सभी का समावेश मिलता है । यह पूजा का स्थान है । मेला लगता है, बलि से सबध है, गोगा और गोगानो का 'गाय' से सबध है, पशुओ का मेला लगता है, जिनमें गाय का बाहुल्य होता है । गोरखनाथ की समाधि भी गोरख मेंढी, गोरख मेंढी, गोरख मढी कही जाती है जो 'महरी' का ही रूपान्तर है ।

४ चौर

५ पाग

करवा<sup>३</sup> हरदम द्वारा न्यारा

। वै कवर श्रोढै कारा,

। भीतर लडत लडत गज हारे

नागी नगे ई पैरन घाए ।

ल ऊपर जव हरि नाम पुकारे

। बनायी

। करमा रोजु एक नाइ श्रायी

। दामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायी

। नैं डार्यो नगर तमाने श्रायी

। भाई, धुर मक्के में जात लगाई

। भरथरी

। वन्द

। नौऊ खड

। च्छा तारू गाम

। पुर्स का सुमिरू नाम

। का भी भला न दे ताका भी भला

। ओ महरी बनी पीर तेरी गचकीली श्रौर कलई सेत

। गारो खूट की श्रावै मेदिनी कादिम<sup>३</sup> लैत पीर तेरी भैंट

। पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तोय चारो देस

। नाथन की करवाई मान्ता<sup>४</sup> राखी लाज भेस की टेक ।

। मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियो श्रौतार

। एक बरस की है गई दूजी लागनहार

। दै ई बरस की रानी वाछिला जाको निकरयो वाछल नाँउ

। तीन बरस की रानी वाछिला चौथी में पगु धार्यो ऐ

। पाच बरस की रानी है गई, छैई बरसु मे पगु धार्यो है

। सात बरस की रानी है गई, आठैई में पगु धार्यो है

। नौ बरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यो है

। ग्यारह बरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यो है<sup>५</sup>

३ चबूतरा ।

४ जाहर ।

१ धरथरी—घारानगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतो की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

बहा मुनाइरें बाबुमो बहाँ मरव तेरी पाग  
 महल मुलाइ देव बाबुमो महीरी<sup>१</sup> मरव की पाग  
 बाहर के बाजार में सीनी बड़े मुनाइ  
 थोई कू गइना बाबुका रागी विरियन की सिगार  
 बाहर की पीत में स्वागु लहरिया सेइ<sup>२</sup>  
 पापी बेसा बसि भए बाटा ऐ बसिन देइ ।

रामा हे

सोबे नाम जगै भगिनिया तू बासक जित भायी  
 भायिनि नाम जमाइ ई अपनी में बाइ जावन भायी  
 मारवी टोल वीर नई बह में गैर के संग ई भायी ।  
 माटी फुसकार स्थाप भयो कारी गौरे ते हे गयो कारी ।  
 ठाडी बसोरा भर्ज कर भेरी नाम छोड़िई कारी ।<sup>३</sup>  
 मानसी बंसा रामा मान में सुबाई  
 पाके बीच में गिरवर बाबुवी

#### १ मन्थिर

१ बाहरपीर पीर मूढ गुप्ता का एक माना जाता है, टैम्पल महोदय ने श्री लीजैण्डस प्राय पब्लिश<sup>४</sup> में छत्या (६) के भारम्भ में लिखा है गुप्ता की समस्त बहानी महान् धमकार में पडी हुई है, धारकन बह प्रचान मसलमान कबीरो में है धमका सब प्रकार को नीच जातियो का पूजा पात्र है पीर बाहरपीर के नाम से भी विख्यात है। श्री जयवीरसिंह पहलौत ने लिखा है गोया श्री यह जिना हरियाना के नीच सहरी के चौहात राजपूत से । सं १३२३ में दिल्ली के शाहशाह द्वितीय के सेनापति अदुबक से मुठ कर ये पीर बलि को प्राप्त हुए । हिन्दू इन्हें बैवठा गुप्त्य मानकर सारो बरी ६ को इनकी जयस्ती मनाते हैं । मुसलमान इन्हें बाहरपीर के उपनाम से पूजते हैं ।

२ बयास में पट-पीठो में से एक पीठ का संस यो है

कासीबहेर कूनो जित केति कइम्वेर माध  
 पाठे बड़े इम्पचन्द्र दिसे छिमेन म्पीप ।  
 कासोनाथ पाथ प्राहार बने सकने बेरिन  
 नाबबटी बुइटी कम्पा उपस्थित हइस ।  
 मानेर माभाय पय दिसे बैबूना ठाकुर नाथित सामित ।

“बाह नार लोक साहित्य पृ १२४”

इस से यह अनुमान किया जा सकता है कि बाहर के पीठ में इज्ज का यह बर्नन पठयो के पुराने सम्प्रदाय के कारण था क्या है। पहले वे इज्जचन्द्र के पट लिखाते होने बाद में बाहर का लिखाते लगे। पीर पुराने इज्ज पीठ का अथ स्तुति के रूप में रह गया ।

सिंगमरमर कौ बन्यौ मुकरवा<sup>३</sup> हरदम द्वारा न्यारा  
 काली दह में गाय चरावै कबर ओढै कारा,  
 गज और ग्राह लडे जल भीतर लडत लडत गज हारे  
 गज की टेर द्वारिका लागी नगे ई पैरन घाए ।  
 जो भरि सूड रही जल ऊपर जब हरि नाम पुकारे  
 गोविन्दौ हरि आप बनायौ  
 एकमे एक लगै विसकरमा रोजू एक नाइ आयाँ  
 भिलनी के बेर सुदामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायौ  
 नाग नाथु रेती में डार्यौ नगर तमासे आयाँ  
 पचवीर<sup>४</sup> पचो में भाई, धुर मक्के में जात लगाई  
 घरथरी<sup>१</sup> का भरथरी  
<sup>२</sup>अलील का वन्द  
 जोगी खेलै नौऊ खड  
 मागू भिच्छा तारू गाम  
 अलख पुर्स का सुमिरू नाम  
 दे ताका भी भला न दे ताका भी भला  
 बकी महरी बनी पीर तेरी गचकीली और कलई सेत  
 चारौ खूट की आवै मेदिनी कादिम<sup>३</sup> लैत पीर तेरी भेंट  
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तीय चारो देस  
 नाथन की करवाई मान्ता<sup>४</sup> राखी लाज भेस की टेक ।  
 मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियो औतार  
 एक बरस की है गई दूजी लागनहार  
 दू ई बरस की रानी बाछिला जाकौ निकरयो बाछल नाँउ  
 तीन बरस की रानी बाछिला चीथी में पगु धार्यौ ऐ  
 पाच बरस की रानी है गई, छई बरसु में पगु धार्यौ है  
 सात बरस की रानी है गई, आठई में पगु धार्यौ है  
 नौ बरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यौ है  
 ग्यारह बरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यौ है<sup>५</sup>

३ चवूतरा ।

४ जाहर ।

१ घरथरी—घारानगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतों की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

पर को बोखी नाई बामना है ।  
 बर बुहन हम बसि है  
 पाव सुपाही एक नारिमल से बिरमा भोसी करे है  
 बसे बसे म्वा भए, पठुन बानर सेस है  
 बैठयी ई पायी राजा उम्बर लखत पै  
 कहा ते भाये नही जाउ मुख के बचन सुनायो है  
 म्वा पर बैठी बलमी राजा मान के  
 म्वा के भेजे भाए है  
 तो पर देवराय सामु है करल समाई भाए है  
 सहर बनेला भारी राज की म्वा पर देवराय सामु है  
 बैठयी ई पायी राजा बंयसा उमरु म्वाकी नाम है  
 बुरी कपी ली है, नाऊ बामना बैरीन बर करि घाए काजू है  
 इकपसिमा की भावयी हावस निरमल कम्पा की म्वाहु है  
 राजा नें समुन सई लिबनाइ  
 मेगी लए बुनाइकें जानें मेगीनु बई गहाइ  
 गुम ली मेरे महाराज भी गुम ते कछ न बस्याइ  
 नाऊ हो ली ली म्वाइ बैठी मरनाइ  
 सै मेगी म्वातें बने पठुके संर? बनेसे जाइ  
 बैठयी पायो राजा उमरु लखत पै बीहीत भये मुसहाम  
 लीमर ने हुमाटी लई लीमर बरख बिचार  
 इतनी बात नही उम्बर ने जाने बामना भए पिरोन महाराज  
 इतनी बात म्वा मति बहिमी राजा सोइ जिअ ते डाक मारि  
 पयो कुरमर की तेनु रहुसि हरबी बड़वाई  
 रोटी मरुमटि घुरे बैठि के बजर लपायी  
 बूसी नाऊ फिरे नगर में बैठ बुनाए  
 मूप बली उदीनार पाठि ब सवुई बुनाए  
 मूप बने उदीनारि धोरि वनति बैठयी  
 या के बीनां पत्तरि फिरे हाक मगरी धोर पागी  
 बुचई पूरी मपर बचोरी  
 बुरी बदी नाति बई गहरी ।  
 मो ऐमी पाति बई म्वा राजा नें लो बारा मेरे  
 नगर में हीनि बहाई मो बकी म्वातें ना फिरे ।  
 नुरमुदा बात बुनाइ नुरान की जानि निवारी  
 मोद की पाय धोर वन निचोर । ऊबे परबल भाभी  
 नाजी नुरकी मति नए बडा । नुरन बनात मारि में बडा ।

ऊट परवती सजे तुरकी ऐराकी  
 रखवहली सजि गई धरो हाथिन श्रम्बारी  
 कंसोडे के चारि नगर परिकम्मा दीनी  
 लमकर फिर नकीव देर फाए कू कीनी  
 नो उटि उडि धूरि लगी श्रम्बर में दादा मेरे  
 सो भानु गर्द में अटि गयो ।  
 म्वाते उमरू चल्थो मुरति जाने विरज की लगार्द  
 नाऊ नेगी नाहि गैल हमें कौन बत्ताई  
 म्वाते राजा चलि दीयो श्रीर मानसरोवरि श्राय  
 मानसरोवरि श्राइके राजा मान के घटाए मान  
 वामन राजा ते पिरोत ते मेरी कछू न बस्याइ  
 मो हात जोरि तेरे करू निहोरे दादा मेरे  
 मेरी कछू न बस्याइ, मो सादी कुमरि की है गई ।  
 नेगी लीनो वोलि भूप प्याऊ करवाई  
 तुम राजा के पास जाउ, नेग करवाओ  
 नेगु कछू मति लइयो, नेगु चहियतु नांय,  
 वंटी की भामरि डारि कें तुम कुमरि ऐ लै जाउ  
 चमरा लीनो वोलि घास दानो मगवायो  
 मेख दई गढवाइ ।  
 अरे राजा ऐसी वात चाँ करतु ऐ सो मेरे आए नौहुँक हजार  
 करी तैयारी वरैनुश्रा मगवाओ  
 जो ढाकरी<sup>१</sup> लावै बरौनिया ती हमारी ज्याई रुपंगी रारि  
 उम्भरु गयो दहलाय पुरोत अपनी बुलवायो  
 तुम लै जाओ वरैनुश्रा महाराज ।  
 मान राजा के मान, मति घटाओ, सो हम लेंइ कुमरि ऐ व्याहि ।  
 लै वरैनुश्रा पिरोत गयो राजा भयो खुस्याल  
 सो जल्दी करी भामरि तुम डारो मो दादा मेरे  
 सो मैं भोर हौत विदा ज्याते करि दऊ ।  
 दै वरैनुश्रा म्वाते आये, उम्भर ने जव वचन उचारै  
 कही महाराज राजा नें क्या वचन उचारै  
 पाति फाति की कहा चली राजा लीजो भामरि डारि  
 ऐसी जगि करी तँने म्वाई, ऐसी ज्या मिलिबे की नाहि  
 नाऊ दीजो भेजि भामरि की सामान मँगाओ  
 मति करौ अवार जल्दी भामरि गिरवाऊँ  
 सो पाति के भरोसे तुम मति रहियो दादा मेरे

नगर ते बिते निकारि, करम सिखी होगी सो हम भुगतिये ।  
 बीनो कुमरु चौक बैठाइयो बडी पडिच नें रचवाई ।  
 सखिया गाइ खी संसकार  
 सो मुहरी बाघते बा कुमरि केँ सो बैरीन बर है सो काज ।  
 रोसमस्त है गयी मान नें बादर फरे  
 सखिमा बेचि बिरहैत  
 मोसो राजा कैंसें बीबीनी बैरीन बर कर हो कायु ।  
 मामरि बीनी मेरि बूझी भयो जम्मद राजा ।  
 बेटी अहियत नाह ।  
 बेटी ऐ तुम भपने बर राखी भपने तासा को करि सु सो दूसरो ब्याह  
 हाव जोरि मान भयो ठाड़ी  
 तुम बेटी नै जाठ बसाइ हमारी दिवला ई मायै  
 टीज सनूने की ठी कहा बली मेरें नित प्राप्ती नित जाठ  
 बेटी ती मेरी बहुत ऐ प्यारी बसाव के सु गी भावर भाव  
 पौफाटी पिपरा भयो भयो ऐ सकारी हा ।  
 रानी बाइलि उपर रसोई है हा  
 बा मेरी बाबी बा मेरी बाबी राजै बोमिसा  
 भरे सिरकार क मेरी हा  
 बिरम लकुट सई हाव न राजा ऐ बीजन बाइ  
 सार बिलते सारिया राजा तोइ कैंसी सार सुहाइ  
 महल बुलाए डोला परमिनी राजा भी बली राठ भी हमारे छाव ।  
 सार कबाई सई तै करी फासे बरनु समहारि  
 पल माता रदराध भी राजा मुख ते राम बपाइ  
 धामत बेखे बाभमा रानी पनिका बेचि नबाइ  
 राजा कू ठी पनिका नबायो  
 दिग बैठि पई मूडा कारि  
 मोरङ्गनीन की बीजला रानी राजा की डोरति ब्यारि  
 ठई पानी बरनु बराजै बल सिमरे नैति समोइ  
 बरल बीकी कारि की रानी राजा ऐ जमटि न्हावाई ।  
 पीताम्बर करी भोबसी राजा सूत्रज ब्याग समायै  
 हुनसे १ पै बरनु बिसवी राजा नरसीयो खीरि बड़ाई  
 सबा पहर सुभिरिन करजी राजा बीजू डेड पहर बिन प्रायै  
 न्हायो बीनो सापरेराजा सुफि बीका में प्राये  
 काए के बार में भोजन परोसे रानी काए कटोरा में बूज  
 सोने के बार में भोजन परोसे राजा बाडी कटोरा बूज  
 पहली पिपरा बरती बरयो राजा बूबी नाइ गिरानु



तीजौकौर मुख में दीयो राजा जाके गिरी नैन ते धार ऐ  
जौरे ठाडी गौरै गगा भमानी पूछै राजा से वात ऐ  
कै बलमा मेरे भोजन विगरे खाली परी ऐ सिकार ऐ  
कै काऊ वैरी नें बोल बोलें राजा, कै काऊ ने आय दावी सीम ।  
कै तेरो घोडा हट्यौ कै रन लोटी तरवारि  
ना चातुर तेरे भोजन विगरे ना खाली परी ए सिकार  
ना काऊ नें बोल बोले रानी ना काऊ नें दावी सीमएँ  
ना चातुरि मेरो घोडा हट्यौ ना लोटी तरवारि  
अन्न विछना जग बग सूना, वस्तर सूनी काया ।

[हे रानी यह लाख खानू है

तोपन पै तोरा, वह के गीत, मगल चार कौन कै गवि रहे ऐँ

‘आपकी वस्ती में एक साहूकार ऐ श्रीमहाराज उसके नाती पैदा भयो ऐ, हुब्ब के गीत उसके गवि रहे है, रानी धन्नि हमारी परालवदि ता दिना व्याहि कै लाये ऐसी मौज कवऊँ न भयो] ।

नीम दैकै जनमु जाहरपीर की होइ

पन सारदा सुनै बोलौ वागर के वीर की मदद ।

काऊ कै पुन्न परताप ते सभा जुरी आय

आपु नई उठि जाइयै गाय बजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नें गोला कौ दह्यौ लगाय

साडीमान बुलाए राजा नें कासी कू दए खदाइ

कासी सहर ते बिरमा बुलाइ लए कथा दई बैठाय

देस देस के पडित आये कथा रहे वे वाचि

बिरमा वाचै वंद कू राजा ऐ गाय सुनावे

एकु बिरामनु अ्यों उठि बोल्यौ सुनि राजा मेरी वात ऐ

बेटा की तौ कहा चली राजा करमन में तौ बेटा नाएँ

इतनी वात सुनी राजा ने मारयौ गादी तै हातु ऐँ

जमदर काढ़ि म्यान ते लीयो हियरा कू लायो राजा हात ऐ

काए कू जननी मै तै जन्यौ विसु दै डारयौ न मारि

ए बिरामनु अ्यों उठि बोल्यौ सुनि राजा मेरी वातऐ

**वार्ता--**

काऊ के परताप तै सभा जुरी आय

आपु ई उठि जाइये गाय बजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नें गोला कौ दह्यौ लगायो

खोदत खोदत गए पाताल जाकौ अमिस्त पानी पायो ।

बेलदार राजा नें बुलवाए वागन की रौस डराई

धुर काबुल ते पौधि मगाई, धरवायौ लखेरा वागु ।

वाग बीच एक वारहद्वारी, फूला माली कीयो रखवारौ ।

गरमी की मेबा फाससे जयामे राखा जाड़े की मेबा बाख ऐ  
 धामरे धामनि धामिन धम्हीरी करीसी कमन्धरी महूर सू यभीरी  
 दीदूत वासा बिन्धीवे न बरनी धासले फाससे बहुत धामे शिरनी  
 नए नास्मिन दाख जारी शिरौजी कंजा जु पीठा कैतोर पान ही मयठ बहुत मीठा  
 समति बैरि मीठी मौज मोजा  
 सेंजनो कचनार सीसों नबोजा  
 रही बांस मंहनाम जन्धन धमेसी  
 सुतबुक पुनीन गुमीन मुर्मया  
 नौरम जमेसी कूड रंपा  
 कमल सैन रट्टी बीना जु मरुपौ मिर्भ भास बाडी  
 खैर जु धीपरी गुनकंज ठोठ  
 मूरजमुषी फिरति नारि मोठ  
 नाँग रे इनायची की सई क्यारी  
 हुके मय करे जाय बाटी  
 कीकडि कपीसा छए बास नूबर  
 रमजा खौकरु धीन पीरी  
 हीसिया पीसुभा केरि मोरी  
 हीसिया हुसैबा नारि के बीस नगा  
 पटी पापरी सैगर सिहोरे इनासिनि इवेक रुख जोरे  
 धनू धरमू पसेंनू करम कूड बिराने  
 माबुपी नतान ज्या सबन मी बिराने  
 ज्या सात रैनु  
 नपट नाम बीनी  
 कामिन्ध ननमिन्ध सीषी  
 रीसन बबुरा सखारम सरई  
 हुसामन बकामन बडी बेनि पाई  
 बरि बेनि नुसम बरि जोरि महुमा रामन मनेरो पीरी न बरुषा  
 बाजुमर घाब काडू करेना न करेरे  
 बट्टा नु मिह्ना निनुमा जनेरे  
 देसे नाचाम देसे बी धंनूय  
 कीकरि कपीसा छए बास बाटी  
 कैतकी न देसा केनबी नबीसा  
 कैतन के पेठ लये ना बासी न खौकरु  
 खलारि के पेठ देसे महुठ ई नलूक धामे धामनी के पेठ महुठ ई बीसा  
 रामन जमावन बर के पीबा  
 रमासिनि भाई या सीनतारी पाई  
 अडे अडे पेठ ज्या पीपर के नारी

नीब की निबोरी लगी, अम्मरतीन के फूल शरे  
 वनकाट की लकडी रीस पै ठाडी ऐ  
 फेरि आए फुलवारी की बहाल तौ देखि रहे  
 मरुए की छवि न्यारी है  
 मरुए की छवि न्यारी गोल के नीचें ढारो ए ।  
 मोरछली के पेड राजानें फुलवारी के बीच धरे  
 गुमटी दुरटा की भारी ऐ ।  
 एकु पेड पसेंदू कौ आयी छवि जाकी न्यारी  
 ढरवारि भाइ जाइ, बेला कौ तमासौ एक फुलवारी न्यारी ऐ  
 फूलन के हजार देखे फुलवारी एक  
 हजार गंदा कौ भारी ऐ ।  
 खसवोई तौ आमति न्यारी न्यारी  
 झूटी साखि वमूर नें ढारी ऐ  
 भौतु तौ सुहामनो फूल एकु देख्यौ  
 गोरखमुडी एक खेतन में न्यारी ऐ  
 अरे जारे माली के एक गोरख मुडी न लाए  
 सति मैति की एक किसानू फुलवारी ऐ

वार्ता—

वास की डाली केरा के पत्ता फूल लए फल चारि  
 लै डाली म्हातं चलयौ राजा की कचहरी आया  
 डाली घरी उत्तारि मालीनें नवि नवि के मुजरा कीया  
 मै तोइ पूछू हीरामनि माली मेवा कहते लाया  
 जो राजा तुमनें वाग लगायौ मेवा राम वाग ते लाया  
 खुसी भयौ रे देसापति राजा माली कू दैतु इनामु ऐं  
 चढनौ तो जानें घोडा दीयौ, उढनो बाजु ऐ

वार्ता—

जादिन वागु व्याहिवे कू आमें तेरी राजी करि आमें  
 फूला माली विदा करि दीयौ फुलवारी डाली पै आई राजा की आखें  
 फिरि राजा नें माली बुलवायौ बेटा वासी मेवा लायौ  
 अरे राजा परि सिंगमरमर की वनी कचहरी पानो से वगला छाया  
 परि लागी भभैक मेवा कुम्हलानी मै फून कालि के लाया  
 धनि धनि रे माली के बेटा तैनें राख्यौ सभा में मानु ऐं  
 लै डाली म्वा तें चलयौ आया वाग के बीच ऐ

वार्ता—

लै डाली मालिनि चली रानी के रावर आई  
 परि डाली घरी उत्तारि मालिनी मुरि मुरि पैरो लागी

मैं छोड़ पूछ, घर की मासिनि जा बानी में कहा साई  
 पुमनें रानी बामु जगाम्नी मेवा राम बाग ठे साई ।  
 खुशी भई देसापति रानी मासिनि क बेति इनामु ऐ  
 परि बखिन का पीर, मुस्ताक को घायी मासिनि कू बेति बहाइ ऐ ।  
 परि मुहर रूपयो से भरी खबरिया मासिनी बिबा हो साई  
 परि जा पिल बाग ब्याह्रिबे घामें खेरी राजी करि घामें  
 परि सास भई दिन गयी मु वन क राजा राबनि घायी  
 से मेवा घामें परी जा साइ लेउ राज कुमार ऐ  
 परि साइ लेउ पीसेउ बिलसि सेउ राजा करि लेउ भिन्न की सार ऐ  
 करब निबारी फौसाद की फल पै बरतु बमाइ ऐ  
 राजा ने ली करब बमाई रानी में पकरमी हातु ऐ  
 परि बबारे बाग की मेवा न जागें ब्याह्रु करै बब जागें  
 होते से खायी नाइ राजा पहरमी नाइ जुहाणु ऐ  
 मरबट दिनें बोलना घूम उतारमी धाइ ऐ  
 माया बीनी घूम कू ना बिसरै ना जाइ ऐ।  
 धरे राजा सरग हमारी झोपडा क्या ली घाबा पार ऐ  
 पैसें बडा साइ ली बिपी मुळीका जाइ ऐ  
 कलि कर् सो मज्ज करि राजा कालि करै सो हाल  
 धरे वू कलि ली ऐसी भाई दीऊन की है जाइ काणु ऐ  
 बोलौ बाबर के पीर की मरब ।  
 राति बमाई खोरे बिरागी  
 बचन सुनै ब्याकी करि कै काम  
 रिखि सिखि बेता बकुनेरी कभी न घाई बिसकें हाति  
 गोर्बन के माली में बायी गुसका बचन हुमा परमान  
 हीरासाल बनिया ने बायी बूसने राजा निज कर राम  
 प्रपती ई लोखा है धरे सजबाइ ली  
 मारु बेस के हीरा हो उम्मार की हापी सजबाइ  
 रानी की बोला सजबाइ, जाते बाइस लागी रे कहार  
 पायें से बाकी बादी ऊ जाइ  
 हारे हमरे जाकी फीज हकिमी बाकी लसकर भूमतु जाय  
 धरे बागन में राजा पणुखी जाइ  
 वाकन में ली ली ~~...~~  
 राज में उ ।  
 बाकी बकि पाई  
 राजा की ...

राजाने भट्टी दई खुदवाइ

जाने खाइ दई गरवाइ

जाने नेगी लिए बुलवाइ

हरी हरी गिलम बिछो दरियाई, मुरवन जू ठसकत पाय

सोभा पातुरि राजा ने बुलवाई, ठनवायी वागन में नाचु

छोटे छोटे छोरा नाचें ब्रजवासीन के चूटकीन में उडाइ रहे तान ऐ

डोला में ते रानी बोली करि लोजौ वाग कौ व्याहु ऐ

काए काए में राजा मेरी सीग रे मढावै

काए में खुरी मढवावै

सोने में राजा मेरी सीग रे मढावै

रूपे में खुरी रे मढावै

अग्नि कुह राजा ने खुदवायी हुतिवे कू नागर पान ऐ

हुती ऐ लोग समद चदन की और नागर पान ऐ

सुर गायन के धोम मगाये राजा ज्योई देतु ऐ ढरकाइ ऐ

एक भर तौ पाताल जायगी वासुकि देवता मगन है जाय

धनि धनि रे देवराय से राजा तरै होइ बेटन औतार ऐ

एक भर तौ आगासै जाइगी इदुर देवता मगन है जाइ ऐ

बेटन की तौ कहा चली राजा लाल तौ रोजु ई हुगे

अरे राजा काए काए की ती भामरि लेगौ

काए की परिकम्मा देगौ

गोला ते भामरि लेगौ तुलसी की परिकम्मा देगौ

परि वाग व्याहु ठाढौ भयो राजा विरपन कू देतु इनामु ऐं

परि विरपन कू तौ गैया दीनी, भाटन कडे पहिराये

डोमन कू तौ चोरा दीने मीरासीन गाम इनाम ऐं

इक तखता में बिरामन जैमै दूजै में भैया वन्द ऐं

इक तखता में अम्यागत जैमें चौथे में और भिकरौहि ऐ

परि सबकू पाति जुगत तै परसौ मति करी पाति में दुमाति ऐ

एकु एकु रुपया एकु एकु लड्डुआ विरफन कू देतु गहाइ ऐ

हुकमु करै तौ गौरै गगा भमानी करि जाऊ वाग की सैर ऐ

एकु विरामनु व्यो जठि बोल्यौ मति जइयौ वाग की सैल ऐ

चारि धरी तौपै मूल कौ निछुत्तर मति जइयौ वाग की सैल ऐ

तुम तौ राजा नित नित आओ कव जावै राजकुमारि ऐ

अस्त्री पुरुख कौ सगु मिल्यो ऐ जूरि मिलि कें करि लेंइ सैल ऐ

कौन के हाथ रे गडुअरा सोहै कौन के कुस की डार ऐ

रानी के हाथ गडुअरा सोहै राजा के कुस की डार ऐ

परि दिवराइ राजा हेरु हाकैगौ भीरी बाघति राजकुमारि ऐ

परि मुहरन कौ तौ कूड लगावै मोतीन के जइया चारि ऐ

परि बिरपन की बहलो माइ मायी भुकि प्रायो बाप के बीच ए  
 प्राये प्राये वेले तमासी पाखे ते पतकर होइ ऐ  
 बोसो वामर के पोर की मख  
 नाम की जातरि रानी म्याही साहिव में राखी बाकि ऐ  
 परि नाम की जातरि बागु मगायी मेरी सुखी लाखा बागु ऐ  
 परि तेगा बाहि म्यान से सोयी हियण क मायी हातु ऐ  
 नीर छाडी गौरे गंधा भमानी राजा की पकरति हातु ऐ  
 नाए कू बननी ते में पन्यो बितु है डाएयी न मारि  
 नाम की जातरि मेने रानी म्याही बरछा नें राखि बरि बाकि ऐ  
 नाम की जातरि मेने बागु मगायी मेरी सोऊ मूखी बागु ऐ  
 पहले बसमा मोइ माझारो फिरि बरिजे प्रपचातु ऐ  
 सोइ मा मारे हूम ना मरिमे तबि जागे तेरा बैस ऐ  
 परि ईरे पीरि जेट में रोने ई मारे रीसन ते मूइ ऐ ।  
 मेरी सुखी ऐ बीरबहा बागु राम तेने कछु न करी  
 धरे बीना सुखी मरघी सुखी रायबेल जमेसी  
 सबरे वेइ मारियन सुखे सुखि नई ऐ बनराय सुखी ही जपे की डटी ॥ मेरी  
 धरे परि विरिया नें मति हरी राजा रे साइ के बसला प्रायी  
 परि कामतु देखी बैसापति राजा फाटिकु दयो मनाय ऐ  
 परि मेरी कचहरी मति प्राई राजा सीने के लम्म रहलाइ  
 लम्म गिरै छत्रजी गिरै कवि मरे कचरी की तोवु ऐ  
 पहली बोनु तोइ बो मसी पतिमरता रहि नई बाज ऐ  
 धरे साइ मति बोली मारै, बाला बोली मति मारै  
 बिन बिन कू भुसि बयी ऐ रीतिक ते भाखी प्रायी ।  
 धरे पामन में पन्हई नाई, तेरे सिर पै पनझी मारै ।  
 धरे बहिवे क बोडा नामो बहिवे कू बोडा बीयी ।  
 धरे तोइ प्राचो राजु बीयी धरे खून कू महल बीने ।  
 धरे बरम्बरि की भैया जीयी धरे साइ मति बोली मारै ।  
 धरे बखतर क फोरि गई ऐ, धरे पिबर कू छोरि गई ऐ ।  
 धरे बोली की बाब मला ऐ ।  
 धरे बोसी ते उसकनु रहता धरे गोसी ते डोर रहता ॥ रे बो  
 साइ मति बोली मारे  
 साइ मारे बोसना भए करेजा सागु ऐ  
 परि उलटी बोडी फेरि के राजा प्राया महल के बीच ऐ  
 बोडी पै ते म्यो भिरे राजा गिरह कभूतर बाय  
 बोडी पै ते म्यो निरुसी राजी नें पकरयी हातु ऐ  
 राजी नें तो राजा पकरयी नै बयी महल के बीच ऐ  
 धरी हूम तो जैसे बनबास कू राजी तु जाने तेरो काम ऐ

बोली वागर के बीर की मदद ।

वाछलि को पूत वाजन कू भूत, परचै की खातरि घाया ई ऐ  
अजी हिन्दू मुसलमान दोनो दीन घामें, वादशाह नही आया ई ऐ ।

गुसा भया वागर कोई राना, जब घोडा सजवाया ई ऐ  
घोडा मारि गयी डिल्ली कू वास्याइ जाइ जगाया ई ऐ  
अजी लाल पलक पै सोवै वास्याइ पलके ते श्रींघा मारा ई ऐ  
अजी दौरा आई वास्याई तेरी अम्मा कौनै मरद सताया ई ऐ  
पाच मोर और एक नारियल पीरजी कौ पजी उठायो ई ऐ  
जब मेरी मालिकु महूरि करै, सवु कूनवा जारति आया ई ऐ  
महलन में राजा देवराय निरपु दुख्याइ

भली सी रानी किसिमिति में ई फलु नाइ

जोगी जती सेऐ मने इन पै मने डार्यो सुवाल

रानी और सकलपी गाय, रानी किसिमिति में तो फलु नाइ

अरे भली सी रानी०

रानी माल परगनी बहुत ऐ बैठी भूजौ राजु

राजा माइ बिना कसौ माइकौ, पिय विन कसौ सिंगार

घन विनु नाइ घनेसुरी राजा ऋतु विन नाइ मल्हार

महलन में रानी ज्यो रही ऐ समझाय ।

अरे सग सहेली बोलि कै करि आमैं गाइ वजाइ

पिया पनारे पीरि जू घनि ठाडी पकरि किवार ऐ ।

अरे बाह छुड़ाऐ जातु ऐ निवल जानि के मोय ऐ

परि हिरदे में ते जाइगौ राजा मरद वदूगी तोय ऐ

जो तेरी मनसा जोग पै काए कू कीयो व्याहु ऐ

परि नौ सै घोडी ले चढ्यो बाबुल जी की पीरि ऐ

वनजारे की आगि ज्यो गयी सिलगती छोटि

अरे मेरे राजा जो तेरी मनसा जोग पै तपी हमारे द्वार ऐ

मढ़ी छवाइ दऊ काच की मढवाइ दऊ हीरा लाल ऐ

परि गगा मगाऊ हरद्वार की नित उठि करौ असनान ऐ

भूखे तो भोजन करू हारे दाबू पाइ ऐ

ज्यों जोगु वनै रानी ज्यो वनिवे कौ नाइ ऐ

परि ऐसे जोग ना वनै रहे भोग का भोग ऐ

अरे राजा साधू जन थमते भले जो मति के पूरे होइ

अरे राजा बदा पानी निरमला जो जल गहरा होइ

साधू जन थमते भले मति के पूरे होइ

अरी रानी बदा पानी गादला बहता निरमल होइ

साधू जन रमते भले जाते दागु न लागै कोइ

अरे राजा गलखासा जामा बोरि कै किया भगम्मर भेस ऐ

घरे जाना किया भगम्बर जाना घरे रानी नाहन में सेक बुरबाव  
घरे प्रपनी चाबि नपबाई जानें बिट्टी चाबि बोरी ।

रानी माता हात बही ऐ

तुमसी की माता हात बिराजें पोरब कं रही मनाइ ऐ

घनी औजू बलमा बीसते बन ठाडी पकरि किवार ऐ

बन बलमा बीसे मई बे चलटी सावि पछारि ऐ

घरे बीपडिया के मीबरा छोइ बाक कटबाइ ऐ

परि छोठर बलमा पीसते में भिसली सी सी बार ऐ

राजा की सीसी मुनमें बात ऐ पिबरा में गगारामु ऐ

राजा में प्रंगला बपला बैठक छोडी मीर बेबा फुलबारि ऐ

समझाई नगर के लोग मात मेगे काए कू रोमै

बोरे से जीतव के काबें नौ नैनन कू बोमै

घरे टाप बे बरती ते मारें

ई बे मूह में सू बि पीरि प हाबी बिचारें

घरी मात छोइ बबर चोट नापी

तेरो राजा बोनी प्रपी करी जानें बनोवास ख्यारी

घामें घामें दिबराय राजा पीछें राजकमारि ऐ

एक बन मारुपी बोसरो तीबे बन ई मई सामु ऐ

किरि पाबे कू बैबनु ऐ राजा बि प्रामति राजकमारि ऐ

गाम गैल बीसति माइ राजा कहा करें मुखरान ऐ

गाम गैल बीसत माइ रानी मही करे मुखरान ऐ

पात बिछाओ बनफल जाओ रानी पावन मे मुखरान ऐ

कहा रूँ सीरि मिहालिया नहा रूँ चते पनंग

कहा रूँ राजा मूडा बैठना नहा रूँ राजकमारि ऐ

बर रूँ सीरि मिहालिया रानी बर रूँ रागे पनप ऐ

बर रूँ मूडा बैठने रानी बर रूँ राजकमारि ऐ

हां लकडी कडी जौरि के राजा मेरे बीठी प्राच बचाइ ऐ

घरी छोइ जा राजकमारि घरे तेरी पहरी बूपी

घनी में ना सोऊ महाराज पर्यारी विहारी माइ

बन सोऊपी महाराज कुपट्टा के जोर ती गहाइ ई

हाव की च बरिया मेरे मूहजे में मनाइ ऐ

बोदू ऐ सिपहाने मनाइई

छोइ गई राजकमारि बिपति की मारी

बि जाए क पीस बनी ऐ

जाके पांच बारि बाटे जाये

मेरे राजाजी की हनु उठ्यी ऐ



जे सह्र दलेले में आयी  
खासे के घोडा जाके फाके में बघे ऐं  
मकुना हाथी जाकी ज्योई धूमतु ऐं  
नगर की प्रजा जाकी रोवै, ऐसी राजा फेरि न मिलैगौ  
अजी कौन के हाथी कौन के घोडा अपनी जानि मरदौ फाके में परी ऐं  
अरे भोर भयो ऐं परभात, रानी बाछिल जागै  
दोलो वागर के पीर की मदद ।

६ देवी सोड गई भमत में नौरग पलग नवाई  
अरी नौरग पलग नवाई  
आइत पाइत गेंदुवा टाडौ बालम डोरै व्यारि ऐं  
धर उडी ब्रजराज की अजी जिन गलियन की धूरि ऐं  
अजी जिन गलियन की धूरि अग लागी लिपिटि नही  
जम भाजे जात ऐं हूर ऐं ।

वार्ता—

अरे चलि मेरे बेटा डिगरि चली हतिनापुर मनुआ ढारया  
कंती रे गुरु गगाजी न्हाइ दे नाती छोडयो जोगु ऐं  
तो पै तै गुरु जाउ न्हाइ लेंउ गोरख सी गगा  
अरे मैं मिलू कुटम में जाइ बाजरो वैं लु गी वगा  
तम्मू मेख उखारि मेसे चेला कसना लियो बनाइ ऐं  
मजल्यो मजल्यो जोगी चाल्यो मजल्यो ऐं आसन माडयो  
आमन माडि भगम्मर तान्यो वावा बँठयो जल थल पूरि ऐं  
अजमति के गुर तम्मू तनाऐ अनहद के बाजे नाद ऐं  
विन खूटी विन डोरि मेरे वावा अघर भगम्मर तान्या  
परि सोमत जागे पाचौ पडा छठी कमता माइ ऐं  
अरी ए कैरी टिडोरी<sup>१</sup> कै बजारी कै कौरो दल आये  
कै सिपाई कै रगीलौ कै जरजोधन आयो  
अरे बेटा ना सिपाई ना रगीलौ ना जरजोधन आयो  
परि न टिडोरी ना बनजारी ना कौरो दल आये  
परि कजरी बन का गोरख जोगी<sup>२</sup> परभी न्हाइवै आयो  
अरी माता जा जोगी से वाडु करूगौ मेरी भुमि नाद वजायो  
भाई जोगी जती से वाडु न करना रहना दोऊ कर जोरै  
परि घुटी दवाई मुडिया जोगी जे तो अपरपार ऐं  
जोगी जती से वाद न करना रहना दोऊ कर जोरै  
सेर चून दे पाइ पूजना जे जोगिन का वाडु ऐं

१ टिडोरी से अभिप्राय टिड्डी दल से प्रतीत होता है ।

२ गोरख नाथ को कजली बन का जोगी बताया गया है ।

७ बरनर भूमिका नल से खेती प्रय भूमि सखी मलबली  
 नावर पान भवाइ रहती बीरा सुबड़ नाच रतनारे नैना  
 बाकै छोटी छोटी बाबरी बाके कवा भोरी फावरी  
 पाइ परम म्भके भासा बाके गूडी परी बैजठी मासा  
 पाइ परम म्भके भासी सदा नाप की भासावारी  
 बापे मभमस की मूबरी धरे सीनेर की मूबरी  
 सो हीरा सात बने मग साके स्वा गूबरी में  
 सो कामरि भोखी स्वाभ कारी जि परमी बुझनु जानु ऐ  
 धरे नै पत्तुर भौबरिया' बस्वी  
 गामु भंवर पूछत फिरयी  
 बंभा बगरी कितमें गयी  
 धरे राजन को ड्योडी री गयी  
 राजन के परबन की रीति  
 तुम भति बूरी महल के बीच  
 बन बाइ सुपति बोग की भाई  
 हुमक परबा कैसी रै भाई  
 सन्तनाम नै मसल जानायी  
 भिच्छावारी बाइ कहु न पायी  
 तुही तुही करि बोस्पी जानी  
 बोकि परी कौता पटरानी  
 मोती मूना मुकटा सात  
 मरि भाई सीने के बार  
 मरि भाई सीने की बारी जे भाइ भाई ड्योडीन री डाडी  
 नैम बरम कू कौता डरो रे परिकम्मा पाहनू परी  
 सो बूडे भी ती भोजन जे सेठ व्यासे भी ती पानी पी सेठ  
 ए बाबा भी एहि बाइभी नामना' तिहारी  
 सो ही बा बोनेपुर मोइ भासिका  
 भरी साठा काकर पावर कपा बिहलानी

१ भौबरिया—भौबड नाम

२ नामना—पठ ।

३ भासिका—(भासिका (पा)—भासीव भासीबरि ।

मोड परभी कौ बखतु वतावै

एसा बात माइ ना सूझ परभी जाइ पडवनु वूझ

अरी कहा खेलें तेरे पाचौ वीर अरजुन, भीमा सहदेव भीम

सौ गचकीली कौ बन्यौ ऐ चौतरा ए बाबाजी

सौ गचकीली कौ बन्यौ ऐ चौतरा ए बाबाजी

देखि सीतल पेडु रो मल्हारी

म्वा खेलें पाचौ पडवा

मातु कमता भेदु वतायी, जब औघड पडन ढिंग आयी

भीमसैन भीयो कीनी, अब सहदेव नें दावु दीयी

गाडि कचैरी पाड नादु फूकि दीयी

अरे राजा वैंठे न्यावु चुकावें, इदरु वैंठे जलु वरसावै

वैंठे जगल चरती हिरनी ।

हम जोगी कू वैंठें ना बनें, नवै कठ पदमिनी फिरती, सिध गोरख जागै

अरे बेटा उडता तीतुर उडता वाज, उडती जग हिवाई

हम जोगी से उडता ना वन पाचौ जनो से टक्कर खाई, सिध गोरख जाग

अरे हम भी मरसी<sup>४</sup> तुम भी मरसी, मरसी कोट अठासी

वेद पडते विरमा मरिगए, जे परी काल की फासी, सिध गोरख जागै

अरे काकौ गुरू तू काकौ चेला, कहा तो तिहारौ नामु ऐ

अरे चेला गोरखनाथ कौ औघडिया भेरी नामु ऐ

अरे बेटा कजरी बन भेरी स्थान, गुरू हमारे विद्यामान

हम आए तेरी परभी न्हान

तेरी कवै परंगी परभी पडा वेद की वताइ

अरे परभी पूजै सेठ साहूकार दुनिया और राजा

भैनि भानजी न्योति जिमावै, जोरा औरू तीहरि पहरावै

जे करै गऊन के दान सौने में सीग मढावै

सौ सिर पै टोपी, गाडि लगोटी, वूछन आए ए बाबाजी

तुम दान तौ करोगे परमाधारी

सौ कहा गगा में तुम जौ बवौ

गरव की बोली जी मति मारी पडवा, वचन करोगे यादि ऐ

जा बोली कौ म्यानी दुंगो बेटा, असलि गुरू कौ चेला

परि छिमा खाइ औघरिया चाल्यौ आयौ गुरून के पास ऐ

जै लै बाबा भोरी पत्तुर नाइ सधै तेरी जोगु ऐ

परि जोग नाइ जोहर भयो बाबा बिन खाडे सगरामु ऐ

बेटा के पडन्नें मार्यौ, छेड्यौ के पडनु दई गारी

४ 'मरसी' शब्द का रूप राजस्थानी मारवाडी प्रतीत होता है ।

घरे बाबा मा पंडनु ने मारुपी खेड पी मा पडनु बह मारी  
 घरे सबद की मार बई पंडने सीमा करेवा काठि ऐ  
 बोभो बापर के पीर की मबद

८. मे लई स्वाम सरनि जमुना की तेरे चरन सिर भागवा ध्यान  
 सब बोपी बसी सती सन्धासी मगन होठ बरि तेरा ध्यान  
 चारुपी पहर मजनो में रहते प्राठ होठ गना मस्तान  
 तीनि मोक ते मारी ग्यारी मपुटा बेदन मारि ऐ  
 बोबोस पाठ की कहा कहुँ महिमा बिच बिसरति बनाई ऐ  
 उरुमनि कल बीबे गुजराली प्रपनो बेह पुजारि ए  
 मूतेसुर कृतबान सहर में केसबदेव ठरु राई ऐ  
 प्रसन्न निरजन तेरी बस घामि  
 मपुटा पी की पडन मटन में बह बसी जमुना मारि ऐ  
 घरे बेटा कं पडन के प्रबिति मनाइ दठ कं कोडी करि डारि  
 प्रगिन न बेना कोडी न करना बडा लई प्रपराबु ऐ  
 बडी घामि मगा मारि की हरिन गंगा माइ ऐ  
 घरे सबरे बेसा प्ररबी करी लं बीपी सोली में बरी  
 बुन पडवन के मारी मान संबापी हरि  
 घरे बेटा सब तीरय हरि लामो मान पडन के मारी जी  
 भी पत्तुर बीबरिया चरुपी माम नमर पूछतु फिरपी  
 बना बरपी फितने मयी प्रपी पाप पछरि दूबा पीपरी  
 बाबाकी म्बा बगा की मारबु बन्पी  
 बाकी नजरि परी बाराजी करके पै बाडी मयी  
 घरे हाव बीरि ममा लड़ी  
 बाप्रते बीमघान महरि माब ने करी  
 प्रसनि दूक के बेसा हरिन मोइ पत्तुर बीच  
 घरी हटि हटि गंगा बाबरी हाव मेरे फाबरी  
 बिमा बन्पु बन तोमो म्पाइ, कोडी म्हाइ कंमकी म्हाइ  
 हस्थारी म्हाइ मस्थारी म्हाइ, प्रब नाउम म्हाइ नमिमा म्हाइ  
 घरे मेरे हुकमु मुक्क की माइ, ममापी तोमो बोई न पाइ  
 बरी कि माता तेरी बस पारामन माइ हस तेरे बस में कमज्जम म्हाइ  
 बोपी मिठ लोक से जूटी बाइ, सिबसकर नें धोठवी मार  
 भीकल के चरन रही मे महारेव के बीस रही  
 मोइ करि सेवा भाभीरबु मायी  
 घरे के बाबा बीरे में लाइ डारी संज लोक माइ डारी  
 बुनिया म्हाति बीम पाप की भरी

अरे ज्या पत्तुर में कवऊ न आऊ वावा घर घर मागी भीक ऐ  
 भोरी हमारी कामधेनु, ससार हमारी वारी  
 अरे जल की छोड़या करै जुवाव, सुनि री गगा मेरी वात ।  
 क्या लगायी जोगी ते वादु, तुम ऐसी लहरि वही पटरानी  
 जोगी और जोगी को तोमरा, काऊ लोक कू बहि जाइ  
 वैठि मगरु खार के बीच, जाइ काकरी सौ खाइ  
 अरी माता आइजा पत्तुर, है जा पवित्तुर, गुरु करै निस्तारा  
 वावा नै पहला पत्तुर बोरा दरयाइ में पहला समद समाना  
 दूजा पत्तुर बोरा दरयाइ में दूजा समद समाना  
 तीजा पत्तुर बोरा दरयाइ में तीजा समद समाना  
 चौथा पत्तुर बोरा दरयाइ में चौथा समद समाना  
 पाचा पत्तुर बोरा दरयाइ में पाचा समद समाना  
 छठवा पत्तुर बोरा दरयाइ में छठवा समद समाना  
 सतवा पत्तुर बोरा दरयाइ में सतवा समद समाना  
 सातौ समद आठई गगा नौसै नदी नवाडा  
 ताल पोखरा सवुई समाइ गए पत्तुर भरि ऐ नाइ ऐ हा हा ।

६ मूगानाथ गामें, गुरु गोरख उस्ताद कू मनावें  
 सुन्दरनाथ अर्थामें छवि महरी की न्यारी ऐ  
 चोआ चदन और अरगजा आमे महक भारो ऐ  
 भीतर परसि के आए पीर, भीतर ऊते आए  
 छवि डूगरऊ की न्यारी ऐ  
 डू गर की छवि न्यारी, डोरी नाथ नै उतारी  
 डोरी तौ उतारी जाकी सोभा वरनी न्यारी ऐ  
 ऐरापति हाती सजवाए, लख चौरासी घट लगाए  
 नकुल कुमर हौदा वैठारे ।  
 गुनु झाऊन में उडति दिखी रेती  
 चलो रे वेटा परभी सौमोती परी  
 गंयन के से छूटे भुड रीते पाए राघाकुड  
 ददवल कुड, सकल बल तीरथ गगा में जलु नाएँ  
 हम परभी काए में न्हामें ।  
 वारू रेत के जमि रहे खासे  
 लैकें बेद सहदेव वाचें  
 माइ कमता पूछी एक पोथी वा पै धरी  
 माता वाचि रही असलोक, कै गगाजी भई अलोप  
 कै सिवसकर सग गई  
 मोइ व्वाई को मरमु समानो, गगाजी मेरी व्वाई नै हरी  
 अरी माता सवरी पीहमि पै ठू ठि ठू ठि मारू मेरी गगा कहा लै जायगी

धरे रंगमा में जसु माएँ मेरे बेटा समद करी प्रसन्नान एँ  
 रंगमा से जस समद पै घाए समंदुर में जसु हनु माएँ  
 समंदर में जस माएँ मेरे बेटा कूभा करी प्रसन्नान एँ  
 समंदर जले गोला पी घाए गोला में जसु न पायी  
 धरी गोला में जसु माएँ मेरी माता जहाँ जरे प्रसन्नान एँ  
 पोसा में जसु माएँ मेरे बेटा महल करी प्रसन्नान एँ  
 बोला जले महल में घाए महलनु में जसु माएँ  
 नक टिकी मेरे जसु न बेटा ठाकुर पूजा जाऊँ  
 जमी जमी मंदिर में घाई, जल की बढिया पाई ।  
 परि मन जंगा कठौटी में रंगमा परमी लई ऐ साधि ऐ,  
 राबाबाबु उ बरी कू बोरे बहुतेरे स्वन लोठें ।  
 धरे बेटा के बारी के बंयन तारे के पनबारी के पान एँ  
 केँ टी प्यासी पाय हटाई केँ नीने बामन ललकारे  
 केँ कोई जोयी केँ कोई जंगम केँ कोई सिद्ध सतायी  
 धरी माता ना बारी केँ बंयन तोरे ना पनबारी के पान एँ  
 ना टी प्यासी पाय हटाई ना बामन ललकारे  
 ना कोई जोयी न कोई जंगम ना कोई सिद्ध सतायी  
 परि भूरंगमा सी एक जोयना परमी बृहन्न धायी  
 परि परमी लई बटाई मेरी माता थोई कियो बहुकाम एँ  
 परि धामि लई पहिचानि मई में घाए गए बोरखनाम एँ  
 म्माकी रे प्रीचरिया भेला हरि ली यवो नया माह ऐ  
 गया बृहन्न निकरे हा कीटी के पाबो हा ।  
 यटकव विकट उबार है हा ।

धरबी कबा मबा प्रीम ने धरी माइ कर्मता जय लई  
 ने पया बृहन्न जले केँ पडा परबत पै जडे  
 धरबी धामत देखे पाबो पडा पारबती म्मा बोटे भय  
 ली पंडन बेसि हसे कि बाबा मुप्य में बसे  
 धरे बीपी धन कहा बाबु ऐ बरन डुराई  
 तू ई आ मेरी पया माई  
 परबत की करि डाई छार  
 मेरी रंगमा भी हरि जाए क्य की ही बामनगौर

कुटी— धरप दुमकाह लोर में बरी हाव बीरि पामन तर परी ।

सिख— धरे बेटा एक पयाबी भाबीरव ली यवो राजा समर की माठी  
 राजा समर की माठी बेटा दिनीप की राजा  
 ली पया भी म्माठे जस्मी राने में लई ए छडाइ ऐ

जब दाने की जाँघ चीरी गगा ने लीयी परमाइ<sup>२</sup> ऐ

वार्ता—

गोरख— मेरे पास भभूत कौ गोला जल में दु गो डारि ऐ  
जल में दु गो डारि पडवा सूखी लेउ निकारि ऐ  
सूखी लेउ निकारि मेरे बेटा घिसि घिसि अग लगाऊ  
सकल वरन ते कपडा उतारे कूदि परे जल बीच ऐ  
परि पहली डूवक मारी पडवा सौने के जो लाए  
परि दूसरी डूवक मारी पडवा चाँदी के जो लाए  
परि तीसरी डूवक मारें पडवा ताबे के जो लाए  
चौथी डूवक मारे पडवा लोहे के जो लाए

परि पाचई डूवक मारें पडवा पाँडौ माटी लाए

कुती— अर बाबा सैर दलेले की रानी बाझ, रोवति ऐ सवेरे साझ  
वुन की कोखि हरी करै बाबा तेरी जब जातू करामाति

वाछ०—अरी मैना तेरे ऐ तीरथ कौ धाम, जोगी जती करें असनान  
कोई पूगै सिद्ध आवै वेली वागर भेजि रो

गो०—अरी हतिनापुर की रानी, तैने वात कहीए स्यानी  
मेरे हिरदै बीच समानी

तोइ गगा दीनी कौल की, तोइ परी का और की  
तुम लबी कूच करौ, क वेली वागर कू चली  
बोलोई वागर कौ पीर मदद ।

१० चलि मेरे बेटा चलि मेरे बेटा

डिगरि चलौ औघरिया चेला हा

चलि मेरे बेटा डिगरि चलौ नगरी कौ लोगु दुख्याना

तम्बू मेख उखारि मेरे चेला कसना लीयी बनाय

देसु भलो रे पच्छिम की घरती औह मिठ बोला लोगु ऐ

पानी मागे दूधु रे पिलामें देसु भलौ हरिआना ।

घर घर गोरी हासिली मिरगा नैनी नारि

पानी मागे दूध रे पिआमैं देसु भलौ हरिआना

देसु भलौ हरिआना बेटा दही दूध कौ खाना

अजी काम जाम हाकि दीए, लवे ऊ कूच कीए

जाते बोलै गोरखनाथ बेटा देस कौन रे

औ०—बावाजी चलतू अगारी, वागर छोडि दई पिछारी

सैर कामरू घना

आसनु करौ बनाइ, तम्बू नाथकौ तना

हाती पीलमा लाए, तम्बू ठाडे करवाए

२ प्रवाह का रूप 'परमाइ' हुआ है

क्वि गई तम्बून की कनात जुरि गई ओगीन की जमाति ।  
 जिमनें प्रासनु करयो बनाइ, कि तम्बू मीरे पै तनी ।  
 भायो भूमरिया चेसा बीयो भोबिन क डेरा  
 बीबिन भाबर भाव कीयो जानें मूडा डारि बीयो ।  
 जानें पडि पडि सरखो मारी नाथ की प्रकति गुम्म करि डारो  
 जानें कबरा यथा बनायो हाकि धूरे पै बीयो  
 भायी कानी का चेसा बीयो बीमरि कें डेरा  
 बीमरि भाबर भाव कीयो जानें मूडा डारि बीयो ।  
 जानें पडि पडि सरखो मारी नाथ की प्रकति गुम्म करि डारो  
 जानें कबरा करि बिरमायी बाधि कूटा ते बीयो ।  
 बेटा बस्ती बडी मम्पी परकोटा सबू बस्ती को एकु कपेटा  
 तुम छोडो कुडी पटकी सोटा  
 तुम भाव भूमति सै प्रायी चेसा बेबि बाठ रे  
 कामरु की गारी भयी विद्यामान भापी  
 छोडि बरिदास छोडी कासिका भयानी  
 मोंडा भीर बकरा कीए ओपीन के बालका  
 भीबडनाथ गए तेनी कें मूडा बंसु बनायो हाकि पाटि में बीयो  
 प्रयी इम्मक इम्मा जानी पेसै तेतिनि हानु सबेरी डेरै  
 बुनी जोरुसे बेनई बाइ प्रयी पीना में मू ह मारें, प्याब तैमितिया करै  
 हायु छोरी में डार्यो चेसा सोननाथु काङ्गमी  
 कर जोरि मयो ठाडी  
 पै हुकमु नाथ पाऊं गड कामरु चेताळ  
 गुरू ने पचो बरि बीयो वीरु सोखि सबू लीयो  
 बुमिया प्यास ली भरी  
 जब जेहरि बरि लई सीस मारि पानी कू चली  
 नेनी मूदनैनी मोई प्रेम पीताम्बर सारी  
 प्रायी पाठ न सम्हारी  
 जालि मचूर ली चली  
 जेहरि बरी सतारि नजरि नाथ की परी  
 गोरबनाथ सारी विद्यामान में जे मारी  
 इननें विद्या परकासी विद्या बाधि सबू लई  
 जब भबई करि कें तारि हाकि झील में बई  
 कामरु रेश की छबरी महरिया सबू गबई करि डारी  
 परि महलो रछ्ठी पान चवाठी बुहु बूसि करि डारी  
 एक जाट में करी नुमाई रोटीन की पैकी रेश  
 बीली बापर के पीर की मबर



वार्ता--

- ११ चलि मेरे बेटा डिगरि चली हरिआने कू करी कू चु ऐ  
 उखरी तम्मू और कनात, चलि दई जोगीन की जमात  
 जाते बोले गोरखनाथ  
 बेटा हरिआने कू चलौ  
 मजल्यो मजल्यो जोगी चाल्यो मजल्यो पै आसन माड्यो  
 आसनू माँडि भगम्मरू तान्यो वैठ्यो जलु थलु पूरि ऐ  
 हरिआने की सीम में बावा नें बजाइ दयो नाउ ऐ  
 हरिआने को रानी बोली, जे आइ गए भोलानाथ ऐ  
 अरे जा मेरे बेटा डिगरि चली दूध के भोजन लाइदें  
 अन्न के भोजन ना मै जेऊ बेटा दूध के भोजन लाइदें  
 अजी लै पत्तुर औघरिया चल्यो  
 ओघड करी नाद में घोर, जब चाँकें जगल के मोर  
 हाजुर ऐ सौ भेंजि माता  
 बावा दूधाहारी ऐ  
 अन्न के भोजन नाइ लेइ माता बावा दूधाहारी  
 कै तो माता दूध री पिलाइ दै ना ती ओटि सरापु ऐ  
 नाद में नाएँ, गोद में नाएँ दूध कहा ते लाऊ  
 पार के नाएँ परौसी कै नाएँ दूध कहाँ ते लाऊ  
 गाम में नाएँ परगने में नाएँ मै दूध कहा ते लाऊ  
 अरी कै ती माता दूध री पिलाइद ना ती ओटि सरापु ऐ  
 अरे न्हाइ घोइ कुमरि चौकी भई ठाडी, सुरति करताते लगाइ लई  
 बाबाजी मेरे ख्याल परया ऐ  
 बेटा जसरत के उदई के नाती, मेरी तुमई ते डोरि लगी ऐ  
 जाकी छूटी कुचा ते धार धार पत्तुर में आइ गई  
 जानें पत्तुर भरयो ऐ ऋकोरि दुआ मेरे गुरू की आइ गई  
 अरे क्या तुम देऊ भोलानाथ कहा मेरें हतु नाएँ  
 अजी जे तुमनें माग्यो नाथ दूध मेरें हतु नाएँ  
 अरी माता नौ कोठी मारवाड में  
 छप्पन कोट हरिआनो  
 वारह पालि मेवाति ऐ  
 अन्न चाल परि जाय  
 पानी के जबाल परि जाइ  
 परि दूध घनेरा होइगा  
 बोलौ बागर ई पीर की मदद ।
- १२ किए कूच पै कूच सग सबु चेला लै लीये  
 राजा उम्मर के बाग नाथ ने डेरा दै दीये

सूखे बान में मति रई बाबा काऊ हरियस में बनि रहता  
 सूखी से ती हर्मी है बाइगी भाज बाग गुबरान ऐ  
 मगरी से कूरी बटोरिसा बेटा बामे दे दे प्राणि ऐ  
 बूली बई बूझा घुमबानी मीर रई बनराम ऐ  
 परि हरी बारि पै हरियस बोझी मुनिया सात सिपारे  
 परि सासामी बीपरिया मार्यी बिर्यी छोडिया केसा  
 धरे बाबा पसगसी बोनि गलमसा बोझी  
 रयापु सिपारयो कमजुप की बिसैया बोली  
 मू सी बूकसु प्रायी  
 परि सुपरभात करत की ऐ पहरी नगर तमासे प्रायी  
 परि बनि बनि रे कति पोरब जोयी हरयो किमी तने बागु ऐ  
 धरे बेटा मूक प्यास की कोई नाह बूझै बडीतन के डेर ऐ  
 धरे प्यास लप्यी मोबकिया जेसा बूटक पानी प्याह दे  
 परि बाबा बीरे बाग में मोसा हो ती बानु भूखि बी जाती  
 धरे बेटा बा राजा नें बानु सनायी पहलें बुरायी होयी कूझा ।  
 पीर की मरब

१४ धरे सँसई ठोमा बोरि

नाबु बोसा पै प्रायी  
 कूझा पै बी पाए बीकीदार धरे ती जमु जहर बटायी  
 जल मल पीई नाब धरे पीमठ मरि बाइगी  
 राजा में रजबारी बीठारे  
 मारें बहसति के मारे  
 मैने बी बूह तीनो लोक बहर मोह बहू नाह पायी  
 मै धाह कपी बापर बैस बहर कूझा में पाह नवी  
 जेसा के बी मन में पाव नाब की टोपी कु बी  
 लयोटी कु गी  
 बाबाजी की बकमक बदुआ मू जो  
 पाह बाबाऊ हस्तीरत की बबठी मासा कु पी  
 बाबा की मोहरी सुभिरिनी हात की ऐ सँ सुगी  
 मुनेरी सोय्य सँ सुगी  
 बाकी कोतल बोझा सुगी  
 छवरी सज पसबाब नाब क ठोकि सककिया बुयी  
 इतनो पापु बिचारि नाम नें ठोमा फास्यी  
 ठोमा बोयो फासि नाम ऐ जमु नाह पायी  
 देखे बाबरी तान नाब महमरि ई रोयी  
 राजा की नाह बोमु बीस धपने करमत की  
 जो दुब निखी ऐ निसार नाब सोई भुदस्यी बहिये

मन में बड़ी घबडानो  
 अरे आयो गुरु जी को नामु गोला तो मु हडे जू उमग्यो  
 पानी पाछे भ्रमारियो, मरूए ते लाग्यो  
 अरे डोडा चलि बाज्यो फूलवारी में लाग्यो  
 अरे तोमा भर्यो ऐ भ्रकोरि नाथ के आसन आइ गयो  
 अजी तोमा घरयो ऐ अगार सरकि पीछें भयो ठाडी  
 वरकिगे भोलानाथ चेला तो मेरो कहा गयो ऐ  
 बाबाजी मैं पाछे ठाडी  
 अरे बेटा नैक भ्रगें आइजा, कुल्ला करवाइजा  
 अरे नैक थोरौ सौ पीलै पानी  
 पानी के वदा जौरें न जाइगौ  
 धाबा सुनि आयो मैं पानी को वतायो  
 जहरु ऐ पानी, पीएँ ते है जाउगे नाथ गुरमानी  
 अरे बाबाजी पीवें तो पीलै नाथ अरे नई लुडकाइदैं  
 अरे नई उल्ले तैं पल्ले ऐ प्याइ दै  
 अजी आकनाथ ढाकनाथ पत्थरनाथ  
 नई सबु चेलनैं प्याइदें  
 पानी के जौरै न जागौ

### वार्ता—

रगी चगी वी भौनारी, खोटी भौंह मुलम्मे डारी ।  
 घिसि घिसि एही घौवै नारि, उनके गोरख द्वार न जाइ  
 वाती खँचि चूल्हि में देई हौलै हौलै मेरी चन्दो मगरे लेइ  
 झगा विछावै सोवै नारि, पार परोसिन जौरें न जाइ  
 हीसतई व्वाइ छोठी कठ, सोमत ई व्वाके देखौ दत  
 रोमति पीसै, सिनकित पवै, सदा दिलहर उनकें रहै  
 तिल भौरी माथे मसौ  
 और कनफुटी लीक, भाजनो होइ तो भाजि कता नह वेगि मगावै भीक ।  
 अरे वनि ठन औघडनाथ बस्ती में आइगयो  
 मागत जी मागत नाथ पल्ली होर कू निकरि गयो  
 नाऊन के माउ  
 जाते कोई माई मुखना बोलै, औघड गलियन में डोलै  
 कुअटा पै चवैया, गलियन में गैरा  
 एक सखी ज्यो कहै राज की ऐ बेटा  
 जाके गुरु नें खदायो जे तो भागि न जानै भीख  
 जाके घर में नारि करकसा  
 जाकें मारी बोली, जाई ते भैना है गयो जोगी

गुबर पाबंती गारि भरे ससनाएँ खिलाने  
 भरे पसना मे भूखाने  
 भरे तुम कहा मने भोभानाच भरे मोह न बताने  
 मया री मेरी म मानन प्रायी मोह मेरे गरु नें बबानी  
 विष बेखि राजकुमार क मेरी रोमा रोती  
 जा नवर को पायी राधा रयति जंगली बाढ़ि ऐ  
 राधा नें सब परचा बाड़ी काऊ में प्रासति नाएँ  
 भरी मोह मोह न डारै

मली रे नगर, बरमासमा राजा बाबानी तुम प्रभाने बोली  
 ऊची पीरी बंक बुवायी एक बंठा भूमे द्वार  
 रानी बाबिल नगर पुहाई जब रयति बर पाबे  
 बुनकेते सी प्रायी रे बाबा जब रयति बर पाबे  
 पोई खोई महस बताहरे ठुकरानी नाच निबाने प्रोह  
 नाच निबाने समु दुस माने  
 जो तुम करी छोई तुमैं छाबे  
 रानी बाबिल की पीरि वै प्रीबड की बाज्यो माहु ऐ  
 पीर की मख ।

१४ नीर सतारि बरयो री रानी नें सिर से जोटा बाख्यो  
 एक हाथ से जोटा करै हूब तै मीरै पीठि ऐ  
 पुनिमै री स्क्रमा बे बादी बाबा नें गारि जा मीक ऐ  
 मीक से तो मीक बैषा नही बावन में बिरमाहने  
 बार भरे री पञ्जमानिक मोतो बार बाभी भरी निच्छा सारै  
 सेतु ऐ ली तु मी बबमारे मारु बकेसा गारि ऐ  
 परि बाधी से बादी कही तब मन में है नई प्राणि ऐ  
 पकरि पाम नीछटि से मारु डाड बाठ जाह टूटि ऐ ।  
 डाड बाठि जाह टूटि बबमारे करि करि हनुमा बाह ऐ  
 परि बाधी मारी है नई सतनूर की जीवन नाएँ  
 परि प्राबे प्रा मया प्राबे प्रा तेरे लडं हाव की मीक ऐ  
 परि प्राबे सदै ब्रुमाह बामने स्वाप्पी बई निच्छा ऐ  
 पहली छोटा ऐसी मारयो गयी हाव से बाक ऐ  
 बूनी छोटा ऐसी मारयो भयो भुरीनु की डेर ऐ  
 तीनी छोटा ऐली मारयो डारयो कनकटी कोरि ऐ  
 डारि कोरिया खिबिरि मया जब बस करि बस करि होह ऐ  
 परि प्रापनु रानी गहन सजोई जोसीन वै पिठबाई  
 बे बाबा से पर बर डोले बे काऊ ना मारे  
 तुम बाबा से कुदवन बोली बाबा नें लजा कवाई  
 परि बाल नकाऊ तेरी मुस भरिबाह बडं बाबानी ऐ साह वै बोलि ऐ

अरे रानी जहा भेजे भ्वा जाऊ मेरी रानी बाबा भाऊ अब न जाऊगी  
परि भकर भकर बाकी आखि वरै सोटन की मार लगावै  
अरी महल चढ़ी तोइ बोलै कमता सुनि बाबाजी बात ऐ  
पीर की मदद ।

१५. पतिभरता के द्वार नाथ नें नाटु वजाइ दयो  
धार भरे गजमानिक मोती रानी भिच्छा लावै  
लीजौ रे परदेसी बाबा जोगी आस्या लागी तेरी  
तेरे हात की भिच्छा न लुगी माता बालातन की बाभू ऐ  
बादी आई मेरी मारि कें बिडारी मोइ का ऐबु लगावै  
नाती हमारे पलना में भूलें बाबा बेटा गए रे भिकार ऐ  
पाच चारि तौ घर आगन खेलें द्वै भंसिन पं ग्वार ऐ  
जो मैया तेरें लालु घनेरे एक फलु माग्यी देना  
तोरथ वरत करावै बहुतेरे तेराहूँ तोइ मिलायें  
सुनियो री मेरी पार री परीसिन जा बाबा के बोल ऐं  
मै आई बाबा पं मागन बाबा बेटा मागै  
तुम रे गुरू मैंने सेए घनेरे पूरी मेरी काऊनें न पारी  
हा जो सेअी जो निगुरी सेअी सतगुरू भेंद्यी नाइ ऐ  
जाइ नाइ सेवै माता मेरे गुरू ऐ हरयो री कीयो तेरी बागु ऐ  
नामु सुन्यौ रे जानें हरे रे बाग की सीतल भयो रे सरीरू ऐ  
कौन गुरू रे तुम का के चेला कहा तिहारौ नामु ऐ  
चेला गोरखनाथ कौ औघडिया मेरी नामु ऐ  
नामु सुन्यौ गोरख जोगी कौ जाकौ सीतल भयो सरीरू ऐ  
हा बाबाजी बैठि जा गुरू कह देउ मन की बात ऐ  
चारि घरी रे बातन विरमायी तौजू भोजन है गए त्यार ऐ  
आ बाला जी बैठिजा गुरू बैठि कें देंउ जिमाइ ऐ  
लै पत्तुर आगे धरयो जाइ भरि दै राजकुमारि ऐ  
दावि भरु तेरी पत्तुर फुटै बहि में भोजन छीजै  
छोटै पत्तुर मुकलि घनेरी कही नाथ क्या कीजै  
संज ई लैन सहन ई दैना सहज करौ ठकुरानी  
सहज ई सहज करौ ठकुरानी पत्तुर सब की करै सम्बाई  
अरे बाबा बारह भंगी पकमान समाइ गए दस वूरे के माट ऐ  
परि सोलह कलस जामें घी के समाइगए पत्तुर भरिऐ नाइ  
उभकि उभकि पति भरता देखै भरै न रीतौ होइ ऐ  
पत्तुर पूजि छत्तरू पूजि कालकट भाजै दूरि  
जा भडार ते आवै सदा भरपूर  
अलहदास करते की बानी  
क्या करते कू क्या करें

रीठे मन्दिर फेरि भी भरे

जो बाबा महुरि करे ।

प्राये प्राये प्रीयङ्गु बेला जाके पीछे राजकुमारि ऐ  
जबई बाम किनारे घाई सतगुर की क्षुमि गई ठारै  
म बाबरिया नगर लबायी बटा परबारी बनि घायी  
करे ठगी छँ नें घाई माई करेठगयी परबारी

माइ ठगी घाई माई माइ ठग्यी भर बारी  
सबा लाग बाघर की राणी सेवा करल तेरी घाई  
सेवा करल तेरी घाई सटबायी बाबा भोजन मीठिक माई  
बा मीया वै सेवा न हीइमी बेटा बा बरु रामु रिस्माइ ऐ  
भोगी नाब परी मरुबार पार मोइ करबा रे भोगी  
नामना बाबा रहि जाइगी तेरी

भो बर फोई न रिस्माइ पिया परदेस मयो मेरी

घातरौ बाबा घाइके तियौ ऐ तेरो

परि जे कचन सी बेइ चारु में सगाइ सऊं ठग में

सेवा की बाबा लागि रही मन में ।

भरी माता विहारौ ली रहना महुरी मन्दिर ग्या जगल की बाम  
भरे बाबा तुम ली रहियौ महुरी मन्दिर में ग्याई बरु नूबरान ऐ  
भरी माता विहारौ ली छानी पानु मिठाई हमारी घाक बतुरी  
भरे बाबा तुम ली खइया पानु मिठाई घाक बतुरी बाऊं  
परि बाब' नाटि करि सीबी बिछीना घासन सेति बनाइ ऐ  
परि चौदहमी बूनी रोनु लयानै चौदह सीनु मारि डारि घाई  
परि मूठ धबरिया हात बूहरिया नेसन के पन भ्यरै  
परि एक हात से नूया पढ़ाई बाए से हीरति स्यादि ऐ  
परि नूया पढ़ामनि अनिचा तरि कई बाछमि तिरि मई पोरन से  
चारि महीना पड़े जइजारे जाइके के जमि पए पारे  
चारि महीना परी पीररी रमि मयी भोजन हारी  
परि भोजन हारो रमि मयी मीठी रही निबान ऐ  
परिछम दिना की घापी घाई बाछिम की बप्यी बट्टमा  
चारि महीना चोरि चोरि बरस्यी ऊपर पामु इरियानी  
नामो में पछी घबा परि बए मिनुमा १ उड़ि जाना  
परि बाछमि बमई है मई मरुप रहे सिपटाइ  
बारह बरं में तीनि दिन बाबी जागे कोरनमाब ए  
परि भुजिन रे घीपड़िबा बेला बी घाई बट्टी मई ऐ  
परि बूठ जराइ कई घानि लबरि पीर नाइ रही ऐ

परि जोगी उठियौ लहराइ हात लई पावरी  
 मीसु वचायी नाथ पिंजरा भारि डारयी  
 परि सिर पै धरि दीयो हातु भमानी करि डारी ऐ  
 तू अपने घर जाउ तपस्या पूरन भई  
 मैं सोड गई भोलानाथ तपस्या नाइ भई  
 अरी ऐसे भोजन लाउ व्वा दिन लार्द री  
 हुकम देउ ती जाउ वे हुकमें ना जाइत्रे की ।  
 अज्ञा मागि भोरी माइ महल पग धारै  
 पीर की मदद ।

१६ सव पीरो में पीर श्रीलिया जाहरपीर दिमाना हे  
 दोनो जोरुग्रा मारि गिराए कीया राज श्रमाना ऐ  
 दिल्ली के आलमसाह वास्याइ विदरगाह बनाई ऐ  
 हेम सहाय ने कलस चढ़ाए, दुनिया भारत<sup>१</sup> आई ऐ  
 मकुवा हाती जरद अम्वारो जिही तुमारे काम का  
 नवल नाथ साची करि गायें वासी विन्दावन घाम का जी  
 ठगन विरानी आस ठगिनी आमति ऐ  
 मैना मिलि लै कठ मिनाइ मौतु दिन बिछुडी जी  
 अरी जोगी का दोसु सरीरु तुजाइ लौ री  
 गुर गारी मति देइ कोठिन हे जाइगी  
 गुशन के पूजो पाइ गुरु नीति जिमाइ लै री  
 गुरु मेरे भोलानाथ मैनि मति कोसै री  
 कासी सहरते पडित आए री पुस्तक लै आए री  
 पुस्तक लाए मेरी मैनि भीतु समभाई री  
 अजी आजु नगर में तीज मैना कपडा मोड दे री  
 जे कपडा ना देंउ और लै जइयो री  
 अरी गुन में दे दे आगि पुराने मैना मोड दे री  
 अरी दुहरे तिहरे थान रेसमी जोरा री  
 कम्मर के लै जाओ जामें बडे बडे इव्वा री  
 नैनु की चादरि लैजा जामें जरद किनारी री  
 मिसरु की चादरि लैजा जामें गोटा लगि रह्यो जी  
 अरी ऐसे मति बोलै बोल करुगी हत्यारी  
 वगुदा लै लीअ्री हात बुरज पै चढ़ि गई री  
 सुनी वस्ती के लोग याइ हत्या दै देंउ री  
 तेरे पिछवारें नदी जाई में वहि जाऊगी री  
 तेरे अगना में कुइया भडकि मरि जाऊगी री

धरी जै पतैरी बिसु छाउ टका मरि टोह बँडू री  
 पीनी ते फ़रकं पेदु सरवा में बू बू री  
 धरो ना रूपड़ा बेह नाह मुख ते बोसै री  
 नभिकी असबि ममानी बानें बयबि बुनाह लई री  
 रूपडा दिए सवारि बबै मन कूली री  
 फ़ुली प्रंनना समाह कुडीबा रानी हू गई री  
 धरे धरक कामर रंभि माप वी प्रारै री  
 भोजन बरे एँ प्रपार सरक पीछेई ठाड़ी री  
 धरे भोजन भोग जगाह महुरि करि मोरै री  
 बाबाजी भोजन भोग लनाह महुरि करि मोरै री  
 प्रजी बरकियो भोजानाब बेटा बौ माई नाएँ रे  
 प्रजी प्रौपड मरि बयो साखि प्रौर ना प्रारै रे  
 बी माई पिमरी पिमरी म्माह बोसै बोसू न प्रारै रे  
 बेटा बो माई हति नाह हुलमुष्टी कहुति प्रारै री  
 बेटा बो माई हति नाह बेटा बीम बनेरी लारै री  
 धरे बेटा बुडी ऐ पारै गुरै हू मारै सा बटुपा वरिप्रारै  
 प्रजी बटुधा में डारयो हातु पाक हू ओ पाएँ री  
 धरी संत के ती लै बाह फ़सै प्रौर फ़ूसै री  
 धरी लै संत के लैबाह होत मरि पाइगी री  
 प्रजी बाडी में लै बऊ प्रागि नाब मति कोरै रे  
 पीर की मबर ।

- १७ धरी मीना जोगी डिपारै बाह राड तनें सेएँ री  
 धरे मरि बहूपीनु में मामू बाग पमु चारै री  
 ठाड़ी रूही जोगी तनक तुम ठाकै बाबाजी  
 नाह बुहार्द मीने खीरि रबाह लई जोगी जी  
 गाह बुहार्द मीने खीरि रंबाई ती मन कीनी सपसी  
 ए तेरे कारे मीने गूबरी सिमाह लई तेरे जेनन क टोनी  
 मीने ती बाजी सतपुक मिस्पी धरे बाबा निकरमी ऐ असबि कपीनु  
 बाबाजी बिरफ़न हू लई म्मास जी  
 ए पति लै लुपी लीऊ म्योरवा  
 धरे बाबा सपति लै डरई म्मास जी  
 धरी ऐसी फ़ाबरी मारि बेटा ठमिनी प्रारै री  
 ऐनी फ़ाबरी मारि बेटा इतमें न प्रारै री  
 मुन्वी फ़ाबरी की नाउ मीबा बहूमरि रोसै री  
 डारो रूहि बीरा रे बाट बटोहिवा मेरे मा के जाएँ होनी  
 धरे तनें बहू ऐसे भोरननाब जी  
 धरी बूनी न बेंतें भौरा बयो धरी माता बया बूछति ऐ मोह



अरे जिन धूनी में भोरी जरि मरीछु अरी मैं फूल पहुँचाऊ बाके गगाजी  
 बाबाजी पेड जी वए बमूर के मैं आम कहा ते खाऊ ऐ  
 मँया परि तेरो सूरति तेरी मूरति तेरे नगर कोई और ऐ  
 बाबाजी मेरी सूरति मेरी मूरति मा की जाई वहना  
 मेरी सूरति मेरे कपडा माकी जाई वहना ।  
 परि महलन मे ती मोइ ठगि लाई भाग प्याड गई तोइ ऐ  
 मँया व्वा ठगिनी ऐ ठगि लँ जानदे माता ग्वाइ ठगे भगमानु ऐ  
 परि सेवा मारी गई मँया और करै फलु पावै  
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू जोगी डिगविग डोलै नारि ऐ  
 परि अब सेवा कैसे करू माता धीरे परि गए वार ऐ  
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू बाबा हालन लागे दात ऐ  
 बाबा परि मौति बुढापा आपता सबु काऊ कू होइ ऐ  
 पीर की मदद ।

१८ अरे दाव काटिकरि लीयी विछौना आसन लेति बनाइ ऐ  
 अरे खलका छोडिके गोरख चाले ठाकुर पै कीनी फिरादि ऐ  
 ठाकुर ज्ञानी ज्यो उठि बोली चैं आयी मारे लोको में  
 रानी बाछलि करी तपस्या फलु दीजौ पति भरता कू  
 परि नाद में नाए, वेद में नाए, फलु नाए चारो जुग में  
 गोरख चाले ठाकुर चाले जब आए सिवसकर पै  
 महादेव जोगी न्यो उठि बोली चो आयी म्हारे लोको में  
 अजी बाबा पति भरता ने करी तपस्या फलु दीजौ पति भरता कू  
 ठाडी गवरिया गुदरी हलावै फलु न पायो गुदरी में  
 अरे जोगी नाद में वेद में नाइ फलु ना पायो गुदरी में  
 परि गुदरी में फलु नाइ चारो जुग में  
 परि तीनो मिलिके म्वाते चाले तव आए व्वा जोटो में  
 अरी बरती जोति में गोरख समाने भभूति लाए मास भरि  
 अगु मैलया मथि मल्या गूगर की डरी बनाई  
 परि निरकाल की करी खोखला अन्तर के भीतर लाया  
 परि जा गूगुर कू लँजा माता होइगा गू गा पीरू ऐ  
 बाबाजी हाल की आई तोते व्दै फलु लँ गई  
 मोहू गू गा गैरा दीयी  
 अरी गू गा नाए बावरा नाए सच्चा जाहर पीरू ऐ  
 अरी जोरन की ना पैदि करै वागर की भजे राजु ऐ  
 अरी जोरन की नापैदि  
 पीर की मदद ।

- ११ धरे सई ऐ बरोठी हस्त रानी बाटै जो बनाई री  
 धरी बाइलें मेरी मैनि तेरें नरसिंह होइयो री  
 होइयो पूत सपूत बड़ी मरदानों री  
 धरी बाइलें धनुषा की मारि तेरें मनुष्य होइयो री  
 धरी होइयो पूत सपूत बड़ी मरदानो री  
 सीनी बेंधी ऐ बुझार बाल सबहु सुनायो री  
 पूत कुड़िना मंगवाइ गूमुर मूरनायो री  
 धरी बाइलें मेरी बीर तेरें सीसा होइयो री  
 होइयो पूत सपूत बड़ी मरदानों री  
 धरी पोरखनाबु मनाइ रानी गूमुर सायी री  
 धरी पोरखनाबु मनाइ रानी बट में डारै री  
 धरी घोघानी जिठानी मैना बुरि घायी री  
 धरी घोघानी जिठानी बुरि घायी घागल भरि घायी री  
 घोघानी जिठानी बैठि मंसल तुम यायी री  
 धरी सब सब के मैरी तुम पैरी सायो धरी तुमारी होइ लसना धीतार  
 बड़ी बड़ी रानी म्वाई बैठी लखत पै लस लस के बंगला हो जी  
 कुचरी गई ऐ बानी सुबरी ए घाई, घर कर की नामिनि हो जी  
 नावी भी बाडी बिरजी जी जीधीजी मेरी बासमि मैना हो जी  
 धरी कि तेरें होइ बेटल धीतार  
 धरी कि तेरे धरिये साधिए द्वार जी  
 सब सब के ठी रानी पैरो लामी सीलमठिन रानी है जी  
 धानु धपनी मनुमि के सानी हति नाइ  
 मेरे मेरे पैरी री तू तो नाइ मगो मेरी भाबन प्यारी हो जी ।  
 धरी लोइ धानु मगर है देउनी निवारि हा हा जी  
 मेरे मेरे पैरी री लोइ ली लगर से में ली ऐसी निवारि दू पी  
 मेरी भाबन प्यारी हो जी  
 जैसें दूब मघारी ही जी ।  
 तेरें तेरें पैरी मैं ली कबळ न सागू मेरी ननुमि प्यारी हो जी ।  
 मेरे हुबनु बुरू की नाइ  
 धरी तू ली री ननुमि ऐमें बनाई जैसें भयनी की हाई हो जी ।  
 धरी म्वाणें सीया ऊ बई ऐ निवारि  
 तेरें बरेतें मैना नछुना होइयो मेरी ननुमि प्यारी जी

लोक-नरि न लोक-नचा को ही प्रामाणिक माना है । प्रति प्रकसित लोक-नचा में जनर ने मोता को बनबान विभाया बा । जनर ने पहूनें लो लीना से राखन ना बिच बनबाबा । फिर स्वर्ग ही राम को बिच दिखानर सीता को पर नै निकसबा दिया ।

मो पै किरपा करिगे गोरखनाथ जी  
 मान हरायौ जे तो, म्वा तँ आई ननदुलि छबोलदे अपने बाबुल ते चुगली खाई  
 ही जी  
 लाज वी घनेरी जी, परदा घनेरे मेरे, गरुए से बाबुल होजी  
 आजु बहूजी नँ परदा डारयौ ऐ फारि होजी  
 सोने की नादी रेसम की भोरी अरे कि जानें जोगिन कू दई ऐ गहाइ ऐ  
 बडे बडे लट्ठा जाने धूनी में जराए मेरे गरुए से बाबुल हो जी  
 अरी सबरी दौलति दई लुटाइ जी हा ।  
 हा दौलति लुटाई जानें भली रे करी ऐ मेरे गरुए से बाबुल हो जी  
 वारह वारह वर्ष जे तो वागन रहि आई माधारी राजा हो जी  
 अजी जै तौ जोगिन कौ गरभु लैके आई आ होजी  
 राजा रे बाबू कोई सुनि जौ रे पावै मेरे मेरे गरुए से बाबुल जी  
 मेरे सगाई ब्याह बढ है जागे जी हा ।  
 अपने वीरन को मै तौ ब्याह करवाऊ मेरे गरुए से बाबुल जी  
 अजी अपनी ननदुलि कौ डोला लैके जाऊ हो जो हा  
 बेटा री होतो में तो ब्वाइ समझामतो मेरी बेंटी छबोल दे हो  
 अजी कि मेरी बहू जी ते कछू न बस्याइ जी हा  
 सुघरी गई ऐ जाकी कुघरी जो आई मेरी बेंटी छबोलदे हो  
 अरी क मैंने बेटा ते प्यारी राखी जी  
 सेवानु करिके जाकौ बेटा जो आयौ अरे कि जानें बाबुल ते मुजरा कियौ आयजी  
 तेरो तेरो मुजरा मै तो कबऊ न लु गी मेरे देवराय लाला हे  
 अजी कि बहू जी नँ परदा डारयौ फारि हा ।  
 डूजी २ मुजरा जानें उम्मर माऊ कीयौ मारू देस के राजा हा  
 जानें नीचे कू नवाइ लई नारि हो ।  
 तीजी २ मुजरा जानें बाबुल माऊ कीयौ देवराय लालाजी  
 अरे कि जे तो मुजरा पै देंतु जुबावु जी  
 तेरो तेरो मुजरा मै तो जबई रे लु गी मेरे देवराय लालाजी  
 आजु तुम बहूजी ऐ जो मारौगे डारि  
 म्वति चलयौ मारू देस कौ राजा पहुच्यौ ऐ महलन जाइ  
 जु रि आई घर घर की कामिनि जी  
 जे तो गामें बघाई हा जी  
 अजी कि जाकौ लौट आयौ राजा जी  
 ऐब असबाव जाके सबु ढकि जागे  
 अरीक जाके धरिगी सातिए द्वार हा  
 रानी तौ जी ठहे तौ पानी गरम घरावै बेंटी सजा की जी  
 अजी अपने बलमे उबटि न्हाइ रही जी ।  
 बलम न्हायौ जाइ दिनु न सुहायौ घर घर की कामिनि हो जी

धनी के मोर्चे हुये बाबा सहाइ भी एं हा ।  
 तेरी बौद्धि के मैं ती पंरों न भापी मेरे बर के बसना हो भी  
 मजो क तिहारी भना में बुगसई बाबुस से बाइ सई भी  
 सोने की बारो रे भोजन साई तुम बें लेऊ राजा हो भी  
 धनी क तुम वो भोजन बें सेठ बिठ नगाइ भी हा  
 बेंमव हो सो हम बें ती चुके हू मेरी बर भामिनि हू  
 मोइ राम बिभारी बर पैऊ हो भी  
 ऐसी तो रानी मोइ फिरि न मिलनी भरे करतमकरता हो भी  
 ऐसी सोने में मिस्वी ऐ सुहानू भी हा ।  
 ऐसो पठि भर्या मोइ फिरि न भिसेनो मेरे गरूप से बाबुस हो भी  
 मजो पठि मरता ऐ नगाइ रूखी सोसु जी हा  
 बाबुस की रं मैं ती कहनी न मानू मेरे छिरी ठाकुर हो  
 धनी कि पबई सतनुप पहरू जति रूखी भी हा ।  
 एक दिन ऐसी धारै सतनुन बाई कसनुन धारैगी मैं मए से बालम हो भी  
 धनी क बाबू बेटा दिवें बाबुस ऐ फिटकारि हा भी  
 मैं ती तेरी तेरी कहनी रे मामि ती रूखी ऊं गरूप से बाबुस भी  
 मानू पठिमरता ऐ बाक्यी मारि भी ए हा ।  
 तीने तो बेटो बाबेइ मारै न बाइनी जानें कीम से गोव की बेटो हो भी  
 या धमनी के पीछें मारुं भी हा ।  
 साऊ भई ऐ भाई भयी ती धनारयी मेरे गरूप से बाबुस हो भी  
 स्वधि जसैनी मारु देव की राजा देवचय साला हो भी  
 धनी क बिठो पतुम्पी ऐ महन मम्बर हा भी  
 बरन क्रिबापी मारी बोलि बोलि हीजी मेरी बर की री भामिनि हो भी  
 धनी क जाने फुरी ती बीनी ऐ बोलि भी हा ।  
 रानी भी छोई जाकी राजाऊ सोयी मेरे करतम करता हो भी  
 धनी क या राजाए नीर न धारैनी हा  
 भापी रे भिकरि कई जाकी धरर रूनि भाई हो भी  
 धनी क जानें छाड़ी ती लीयी भिकारि ए हा  
 पहली पहली छाड़ी जानें रानी माऊ धोम्पी हो भी  
 धनी क बाई हूगबें नीरखनाब सहाइ  
 हुजी हुजी छाड़ी जानें धोम्पी रे बैठ की राजा ने भी  
 धनी क बाये दुरने भई ए सहाइ भी एहा ।  
 तीजी तोजी खाजी रे जानें मारुं मारु धोम्पी बैठ के राजा ही  
 तीनु बरैनी जानी तोटी नटि बाइयी मेरे करतम करता हो

टैम्पल बहोरव ने या स्वामि दिया हू जसमें इसना नाम साबिर देई हू  
 टैम्पल महादप के स्वामि में बहू नाम 'बीवार' हू जो देवचय का धर्मध हो बनता हू

अजी क राजा रोबै जार बेजार हा जी  
 वारह वारह वर्स तू ती उघटि न्हावायी खाडे दुधारा हो जी  
 अजी क गाडू तू न भयी सहाइ जी  
 अरे क तैनें रानी डारी गाडू मारि हा ।  
 गोरख तुही ।

× × × ×

राजा उम्मरु नें तो जल्लाद बुलाए  
 रानी बाछल ऐ जगल में आश्री भैया डारि  
 भ्वाते चले ऐं जाके घर के कमरे  
 उम्मर की कहनी डार्यी हतुनाए ।

भ्वाते चले ऐ रे

यह जन आए

फाँटिकु खूल्धी पायी नाहि ।

अवाज दई ऐ तूती

सुनि ती री लीजौ सजा की बेटी

आज तेरे सुसर नें बादर डारे फारि ।

बोल सुन्यो ऐ जानें हुकमु सुनायो

मन की ती कह दै बोरा वात

तेरे सुसर नें री दीयोरी निकासी

बाछल बहना हाँ

मेरी ती सुनि लै बहना वात

मान सरोवर रे मान की बेटी

ती सुनिलैरी भैना वात

इतमें लजायो री सासुरी

दोउकुल खोइ दई तैनें लाज

भ्वाते चले ऐं चार्यी

जल्लाद आए

उम्मर ते करत जुवाव

तैनें कही ती रे ।

मरी ती जे पावै, जिन्दी ती पाई बँठी आज ।

“भैया वुही ती रे गाढा, वुही रामू गढवारी

ब्वाई में वैठि घर जाई

“कितनी रे गाढ़ी रे, कितनी सहावी,

कितनी हजारी सग भीर

तेरे बाबुल नें तो कू गाढी दीयो ।

मेरी बाछल भैना

बही गड़बारी ठेरे साब ।  
 सोने की सोटा सोक नही ली री बीनी  
 बुही रेसम डोरि बाके हाव ।”  
 ‘भैमा बदन रुक्त कटाइ  
 रानी रघु बनबायी ।  
 सादसी मग्गोईनु मामु रानी  
 पीहर बाली री  
 बे सुरई के बँल रायमड बारे री ।  
 छाव परिजम्मा रानीने लैरी की बीनी  
 ‘भूबस बधियाँ ? मेरे सहर बरेरे म्हारे सुसर के खेरे  
 तेरी बर जैयो पाठाल  
 रे हाँकि पाडी मेरे, रामु नडबारे  
 सासा बुरज पहुँचाइ ।  
 रुदन मचायी जाने मामु बमाम्यो  
 बुरिमायी कुटमु परिबाइ ।  
 रामु नडबारी जाकी तडकि में बीमयी  
 ‘भरी सुनि लीजी भैना बाठ।  
 मेरी री लैरो होतो संजाजी की  
 घामु रम्मरी डारि ली ई ली मारि ।  
 बँल जो जोरे रानी रज बठारी  
 माग की बेटी जानें रज सीनी बँठारी  
 म्वाँति रे माड़ा जानें ऐसी रे हनिपी  
 बीनी बनी में जानें हाँकि  
 घरे एक बनी गुजराल  
 बूने बन घाई ।  
 बूजी लीजी घाइ हूँपी बनपायी ।  
 पायी बरी की पैड  
 रानी रज बिरमापी री ।  
 रघु बीनी बिरमाइ  
 जानें पनमू बिछायी री  
 घरी जैमति रात्रुमारो  
 त्रिमायी नडबारी जी  
 पीयो बीहुड की पानी  
 जाइ नित्रा घाइ बई री  
 बँल बांधे लें बरी की डार  
 जपायी नडबारी री ।  
 प्पान लयी नु बीरा मोइ

नेंक पानी प्याइ दे रे  
 कूआ नाएँ बावरी नाएँ  
 जल कहाँ ते लाऊ री ।  
 अरे सोइ गई राज कुमारि  
 सोयी गडवारौ री ।  
 गू गा गरभ कौ राउ  
 गरभ में सोचैगा ।  
 अरे जौ नानी कें लै जाइ  
 निनुआ भेरी नामु परं  
 भाई दिगी वोल हरामी लाई री  
 नाना मामा कहें टूकन तें पार्यौ ऐ ।  
 गूगा गरव का राउ गरभ में सोचैगी ।  
 तोरि दूव को पेडु इकु सरप वनावैगी ।  
 सरपु वनाइ वनाइ वाँवी में डारैगी ।  
 उठि रे वासुकि राइ, तेरौ वैरी आयौ ऐ ।  
 वासुकि पूछै वात क कैसौ वैरी ऐ ।  
 अरे जब लैगौ अवतार पीरु विसु हरि लेगी ।  
 रहेगी जाकी छूछि लीला घोडा ऐ हाँकैगी ।  
 धरती के वासुकि राउ इकु बीरा काउ नै न खायो ऐ ।  
 सबुई गये सिर नाइ बीरा काउ नै न खायो ऐ ।  
 कारे को असवार पीनियौ धायौ ऐ ।  
 चल्यौ ऐ कारौ नागु वाछिल ढिग आयौ ऐ ।  
 पलिका की लागि रही आनि  
 चढैगौ वैरी कित है कें ।  
 जाहर सोचै वात जाड परचौ दिदै रे ।  
 एक कला ते वाहिर आयौ—  
 जानें चौटी खोली ऐ ।  
 लगे गिल गिले वारु वहियन ते जाइ लिपिट्यौ ऐ ।  
 छाती पं वैठ्यौ जाइ  
 द्वै जीभ निकारैगी ।  
 कहाँ डसूँ मोरी माइ तुरत मरि जाइगी री ।  
 जौ अम्मा ऐ डसि जाइ जनमु कहाँ लु गो रे ।  
 मारी गरभ में ते थाप,  
 गाँडै सरपु खिस्याइ गयो ।  
 गयो ऐ खिस्याइ खिस्याइ  
 डसे दोऊ नागौडी ।  
 भोर भयो भरमात रानी वाछल जागैगी ।

उठि रे बीरा गाङ्गीबान गाडी ओरीने ।  
 प्रीमी से लई हात बँस वे धारिणी ।  
 धरी क्या बोरुं मोरी भनि  
 बधिया ती बोऊ हक्क भई ।  
 'पीहरिया मरि भाऊँ  
 राँड से भीं घाई  
 मूनि नई माया मासु  
 मटकल मेरी जनमु गयी ।  
 नू मा परब को राउ  
 गरम में बोसैबा ।  
 के तू भूत पसीत देव के बानी रे ।  
 मा से भूत पसीत देव ना बानी री ।  
 सेयी गोरबलाब बुप्पा को बानसु री ।  
 मिटि बइयो गोरबलाब मोइ कहा बवाइ गयी ।  
 बमड ई गयी मोइ बरम में बोस्यो ।  
 तेरे मरे जिबाइ बळ बीस बनरि बर बाबे री ।  
 लोटा से सीपी हात नीर क धारि री  
 पासो की पहि नई पैस हरीसिनु पाइ गयो ।  
 बोले राजा बात मेरो सुनै मेरे भाई रे ।  
 जे लोटा ती बाधमि क बीयो  
 बाइ तू नही ते सामी रे ।  
 तेरी बहनि क बीयो ऐ भिकासो  
 परमु से घाई रे ।  
 फिटनी नीर सहाबी लाई रे ।  
 धरे बुही बहन को ए पाड  
 बुही रामू मडबारी रे ।  
 बुही सुरही के बीस बुही ऐ मडबारी रे ।  
 म्याई बटि बीयो मेरे बीर  
 पिता है भिमि भाऊँ रे ।  
 म्याँति कुमर बस्यो जाइ  
 मानमरीबिरि मायो ऐ ।  
 मानु ज बुझै बात नईं बित्त उदावी ऐ ।  
 धरे बाबर डारे प्यरि  
 परनु से घाई ऐ ।  
 नू गा परब को राउ  
 गरम में ठडवयो ऐ ।  
 धरे पतजा से सीपी मारि



कहाँ फेरि भडक्यौं ऐ ।

खूननु रकतु वहाइ

परचौ जाने दीयो ऐ ।

गूँगा गरव की राउ

वागर में आयो ऐ

उम्मरु राजा बैठ्यो तखत पे

तखत ते औधी दीयो मारि ।

(दोनों ओर के दल आए) बाछल बोली—बापनें हाथ पकडा

'तूतो हटि जा मेरे घरम के बाबुल

गोता गयो ऐ खाइ

तू वो हटिजा मेरे बाबुल प्यारे

तू अपने घर जाउ

'अपनी सहावी तू तो लैके रे जैयो

मेरे गरव गुमाने बाबुल,

मेरी सहावी तो रे मेरी गोरखनाथ

सीक समाइ तहाँ जाँउ ।

(बाछल ते जाहर ने कही—सवासौ गज का निसान, गैलमा डका तो पै से लै लुगो)

भादो आघो राति औलियाँ जनमु लियो

मथुरा में जनमे कान्ह बागर गूँगा भयो

हम्बै हम्बै कोयल बोली पापियरा किगार्या

भाई के मैदान में चौहान खेलन आया ।

जिन घाया, इन पाया, वागर में सच्चा पीर रे कहाया ।

**जाहर का विवाह—**

सूवसु बसो ढकपुरा गामु तरै हाथुर सी भाई

हेमनाथ नें कथी जोरि चैता ने गाई

ऊँचा अटा पीर की भारी

विधि रह्यो पलगु लगी फुलवारी

सोइ पीर नें कीयो चँनु

खुलि गये पलकु लेन नापैनु

भोर भये माता पै आयो

आइ माता कूँ सीसु नवायो ।

सुनि री माता मेरी बात ।

कहा कह सपनें की बात ।

साँची कहूँ समाइ न गात ।

सुघड नारि सपनेन में देखी ।

तिरिया देखी अति परभीन

भामरि ल गई साढ़े तीन ।

- सो घाबो ब्याह मयो बंगला में माता मेरी  
 भाबे के कौन ली कटार री  
 सपनी देखी रीति की ।
- २
   
 बेटा सपने में सोयी कंगाम्  
 धन बीसति ब्याह पामो माम्  
 मोह मयो तनु बैठ्यो मयो ।  
 न जानू बनू कित में गयो ।  
 मुनिवो रे मेरे बाहर बेटा  
 बात नू कहूँ समूठी  
 करम मिली सा हीरगी बेटा  
 सपने की सब मूठी  
 माई समुन न बँटे बठासे  
 सो बाहर बेटा पाइ लेरी भई रे सपाई  
 सब सुपने को मूठी बात ऐ ।
- ३
   
 मति रोबी मेरी बाधनि माइ  
 धाबं बहु सयँ तेरे पाइ  
 चौका रे मोह सयँ रखोई  
 नैन मजर परि बैलि महल में नाँएँ कोई ।  
 छिरियल गोरी अधिन समीना ।  
 बेहू बभी ब्याकी निरमल सीना ।  
 बीम कमल की फूल मनो साबे में डारी  
 ब्याकी नैन घाम की सी कौन नाक ब्याकी मुग्धा सारी ।  
 पायजेब बाँधी पाहराई  
 पाँव बरँ जैसे गीहकति जाने  
 मनु की बहरि दुक्क लरी धजमति की फलरी  
 घुसीबन्द पचमतिपां जाटी  
 सो घाबो ब्याह मयो बंगला में  
 भाबे के कौन ली कटार ऐ  
 मो नना जी छाड़ीई गई
- ४
   
 सात पुष्टि का बँह देरे तेरे बाबुल का  
 ताइ कोई डारै मारि के बाहूँ कुनी में ।  
 गारी बे पाहनी दूबि के रे राजा देवराइ की ।  
 घरी बॉरँ री ब्यापँ री सहाय ऐ बाबा पारलनाइ  
 ले लारी बत्ताइ री घरी मोह पौड़िना  
 घरी नूब जाई मेरा उबानु  
 बेरा री दिन उमड़ा मुनराति क  
 री नु दिन नबरी न

मेरा री दिल हरि जी लै गई  
 बेटो राजा की ।  
 बिनु व्याहें हे मानू नही ऐ वाछिल दे माइ  
 अछ्छा बेटा जो सात सगाई उठी जा देस में  
 करि देंउ बेटा तेरे साती व्याह  
 म्वाकी सगाई हम ना करें जी ।  
 डारू री पजारूँ तेरे व्याहु ने  
 वुन साती नैं ।  
 मेरा दिल री हरि जी लै गई  
 बेटो सजा की ।  
 द्वै व्याहि दऊंगी गगा पार की  
 झरपेटो नारि  
 द्वै व्याहि दऊंगी सकल दीप की  
 चदवदनी नारि  
 द्वै व्याहि दऊंगी जा देस की  
 लडि हारी नारि ।  
 इक व्याहि दऊंगी जा विरज की  
 लडिहारी नारि ।  
 करि दु गी रे तेरो साती व्याह  
 म्वा की सगाई हमना करे वावरिया पीर ।  
 चलयौ रे पीर भौरि में आयौ  
 आइ भौरि में ठोकर मारी  
 लीला हस्यौ थानते भारी  
 छै महीना ते तिनु ना दयौ  
 अब लीला तोकूँ कोतल भयौ ।  
 छै महीना ते जल नाइ प्यायी  
 कहा कामु लीला डिग आयौ ।  
 पकरि बकसुआ लै चलि भाई  
 चाँदनी चौक जाइ ठाढी कीयी ।  
 पहले न्हवायी कच्चे दूध  
 जा पीछें गगा जल नीर ।  
 पटने से रगरेजनि भाई ।  
 नादन में महदी घुरवाई ।  
 तुम हरियल महदी लाझी सुघड वांगर की चोखी ।  
 मस्तक गोरख लिखू लिखू लीले कें चौटी ।  
 गले लिखू लीले कें ग डा

सिखि बळं सुरजयानु सिखू माचे पै अबा ।  
 पहलें सिखू सुरसती माई  
 बा पीछें गया महाराणी  
 अरु भरत जोडी सिखि बीनी  
 कति पोरख नें पूरी बीनी  
 कति पोरख की कर्से बड़ाई  
 पीर परें बहु होइ सहार्ई ।  
 अम्मच अम्मस पेच बन्ध तन जोरि सिखाए  
 ऊपर गटठे खोसि पीर अम्मे नट काए  
 साम दुसाला डारि पीर भासन बनबाए ।  
 सोने की जोनु अडाऊ काठी  
 बूब सज्यौ रे अरुतक टापी ।  
 बोड़ा सज्यौ पीर की सारी  
 बाकी बजे लून लुना सोना ग्याटी ।  
 सखि सोसा तैमार भयो ज्या बाहर की  
 दादा मेरे  
 इह अबाड़े बोड़ा बाई मति इत्र पुरी कू बातु रे ।

- २ ठडे पानी गरमु चार कट्ठो से टाए ।  
 अरुत चौकी डारि कें मति बाहर न्हाए ।  
 ईरु दास कबास चार चुनि चुनि पहाए ।  
 मोची की साया मोच बर पूछा नुलवारी ।  
 अंग अंग पहरी अमरखी क फूची फुलवापी  
 जामा पहर्यौ बेर बार सजा कनिहारी  
 पगडी बापी डोरिडोरि सोने की टापी ।  
 मेजा हाव पचास का कडिनसपी सुपारी ।  
 कर में कजन बाधि नेन में सुरमा सार्यौ  
 पहरि नाई पोसाक पीर अम्मा की प्यारी ।  
 खोसि चुचा ठै चार सिखा की चार उड़ाई  
 जे बाहर हटने नही जिन मेठ पीका खीर  
 बना वेद मासूक कू मोड़े  
 हो बाऊँपी बामन पीर ।  
 ठाडी सीसा ठे बहि रही ।

- ३ जब लीला नें नही माठ चो सगनु भिकारें  
 पगु पागें पगु लीघरें पगु छोडें पठि बाइ  
 जो ठरी बाहर जूनि जाइ ती घामि कें बळसी सुरे भिसाइ  
 ठाडी अम्मा ठै बहि रह्यौ ।  
 दुम रूप बटीरा भरि बरी रन जाई फटि बाइ ।

जो तेरो जाहरूजूम्फिजाइ तो बागुर में खबरि पढुचै आई ।

सो आधौ व्याह्र भयो बगला में माता मेरी

आधे के कौल रे करारी

सो जाहर व्याह्रिबै जातु ऐ ।

- ७ कमची मारी लीला के गात  
लीला उढ्यौ पमन के साथ  
हुआ हुस्यार लगी नाइ चोट  
फादि गयो खाई अरु कोट  
म्वा जाहर ने दहसति खाई  
मति रोवै जाहर गुरु भाई ।  
घरम सुम्म लीला दयौ टेकि ।  
जाहर हँसे समद कू देखि ।  
समूदर देखि छूटि गई आस ।  
जूरी दैत मिली बहमाता ।  
कौन कामु ज्याँ उतनु तिहारी ।  
जाई कौ भेदु बताइदे न्यारी ।  
सासु बहून है गई लराई ।  
मनु फटि गयो डिगरि चीँ आई !

वा दुसमन नें बादर फारे ।

तो बुढिया कू दए निकारे ।

सुफेद वस्तर घारे केस ।

बुढिया रहति कौन से देस ।

उज्जलि गात भान कीसो लोइ ।

जिया जन्त भकि जागे तोइ ।

बूढी उमरि कठिन की विरिया ।

चोरे पट पर खाइ जाइ लिरिया ।

न्या वैठो तू कहा करतिऐ, हमें तू देइ न रे बताई

जगल में वैठी कहा करै ।

- ८ जव बुढिया नें कही कुमरमँ तोइ समझाऊ  
आरे जाहर पीर भेद मँ तोइ बताऊ ।

मेरा नगर इदुरपुर गाम

बहमाता ऐ मेरी नाम ।

जूरी को बाघू सजोग

करनी करै सो पावै भोग ।

मो लिखनी में असुर सहारे

पाची पढ हिवारे जारे ।

मो सिखनी ते बाहर कीन  
 पार तास बीरासी पीन\*  
 घाणु हस्त नें पैबा कीनी  
 ए बावरिया बाटी तास ।  
 बे मोह टइस रे बवार्ह,  
 मै सब की जूरी बेंति कं ।

८. मेरी मेरी जूरी तं नें कबरे बई बहमाठा की ।  
 इक जूरी धरे बेटा तेरी रे जो बई मूना नीमी कूं  
 धाखी समु दर पार छै में तु बिल नपरी मुकाम  
 म्वाकी राणी नें जोनी सेइवी बालदर नाम ।  
 म्वाकी बुधा की एक बासकी एबन सिरियल नाम ।  
 म्वा से रे तेरा होइगा म्वाइ ।  
 बा की सगई बूबे पारियै पत्नी पारपो पै  
 म्वा का बो है बाइकी धीर निवाइ का हुनिया में  
 जूरी मी सिखिंके बाखी बहमाठा समर में ।  
 ना हासी ना किमिमिपी म्वाकी जूरी  
 लनि परै पत्नी पारि ।  
 बाइका मी निकारा नजमेसि का  
 लहरी बूधे नें ।  
 बुबिया मी परै ऐ समाइके बाखू हुनी में ।  
 धीर जो सरप छोइ म्वा बळें बेना जोपी के ।  
 माकी मी बलिकें म्वा रई म्वा नीमन्बे में ।  
 लपने मी साने होठ रें मूर भाई  
 बुई बुई हेसु बिबाइ रे ना जो की ।  
 बुक करि घासन मारिर्न म्वारी पीठो पै  
 बोइका सरा सरर उकि बिजपा नीला बोबा रे ।  
 कारे बाबर में मया ऐ समाइ जी नीला बोइका रे ।  
 मति रोळ बाहर नूर भाई ।  
 मै तास कटोच बेंत म्वाभाई ।  
 तस कटोरा नीला बायी ।  
 बरम मुम्म नीला बोयी टैकि  
 बाहर हूबे तास क बेकि ।  
 नीला बाबि बुवपो बीमी ।  
 म्वाजी ते बानें सोटा नीमी  
 कणी नें लई हात केस बोबा के नाइ ।  
 बोटा नें नीमी हाथ पीर तरवर कू बाने ।

निरखत परखत चालें चाह  
 जाहर पीर देखि लै न्या उ ।  
 सिगमरमर की पटिया सेत ।  
 मिही काम रानी को देखि ।  
 वाच्यी आकु रही धन बवारी  
 फिरति आनि राजा की भारी ।  
 नर बचवा कोई न्हान न पावै ।  
 उठत जिनावर राजा मारै ।  
 सोने को सिडो दूध सो पानी  
 कौन रजन को आमें रानी ।  
 गोता लेंतु ताल के बीच  
 लीला घोडा ऐ देंतु असीस ।  
 नीर सीर वाछिल के जाए ।  
 तनें घोडा ताल न्हुवाए ।  
 पहला लोटा भर्यो ढारि अर्जुन ले (घरती) दीयो  
 दूजी लोटा भर्यो ध्यान गोरख को कीयो ।  
 तीजी लोटा भर्यो जापु सूरज को कीयो ।  
 चीथो लोटा भर्यो नीरु घोडा कू दीयो ।  
 हसत पीर लीला ढिग जाई  
 लीला घोडा रिस है जाई ।  
 दाके दाके फिर्यो ऐड दै खूब भजायो ।  
 छिन मतर के बीच पीर में तोइ लै आयी ।  
 तोकू जरा मोहना आयी ।  
 आपुन जाइ ताल में न्हायो  
 मेरी तेरी टूटी रीति  
 मेरी सुधि ना विसराई  
 सो आपन न्हायो वहु के ताल में ।

१०. तुदिल नगरी जाउ जहा सुसरारि तिहारी ।  
 गुन महलन के बीच प्यारु करै सासु तिहारी ।  
 मोहरौ पट्टी दिपं दिपं मार्यं पं चोटी  
 सहर दलेले जाँउ कहूँ वाछिल ते खोटी  
 तेरी जाहर मरघी जिली भुगा अरु टोपी ।  
 दात तिनूका दै लिए आडे  
 हात जोरि जाहर भये ठाडे  
 तुही मेरी भैया वद तुही मेरी मा को जायी ।  
 परदेसन में मोइ लै आयी ।  
 अब का लीला मोते रुडे

मेरी तेरी संपू मरते छूटे ।  
 सो मैं ठं म्हायी तुमी म्हाइ से ।  
 मदि करै मोग इंसारै  
 सो म्हाइने म्हाई ताम में ।

- ११ बाहुर बोस बुन बुना सीयो  
 सीना हुनि ताम में सीयो ।  
 इतकी पर्यमी इतमें भायो ।  
 पचकपचक भीक बुयी बुप्या मैं म्हा भायो ।  
 तै सरवर बुधि बु हु मभायो ।  
 भी कहुँ भीम संज की घारे  
 नीकर लेगी बोलि मार सोमें मगबारे  
 तैने सीना करे गजब के टुक किले की ईंट बुबारे ।  
 इतनी बुनि के बात म्हाइ सीनामें सीयो ।  
 बापर बारे पीर तैने इब का की कीयो ।  
 क्या सिपाई करै किसी के हाब न घाऊ ।  
 घापास लोक मैं उइ किसी के हाब न घाऊ ।  
 इतनी मुकियान कर्यो सीनामें  
 बान की सुरधि रे लयाई ।  
 नीलमबा बागु जारें कीती होइयो ।

- १२ म्हाते बाहुर बसे शेरि बायन में भाए  
 बायमान बस्वी बुसबाए ।  
 हुकमु करै तो बोनु तारी ।  
 तबवा पट्टी बस्वी बागु साधे में डार्यो ।  
 रीस हुबाए बिस्वी फूलु पेदा की पीरी ।  
 कलमा करै बहार केबडी पति बुन फुस्वी ।  
 भी कहुँ भीम संज की घारे ।  
 नीकर लेगी बोलि मार सोमें लनबारे  
 नीकर म्हाई नारि कीरे नवारी ऐ नारि भी  
 नीकर भाऊ तेरे बाप की  
 साठ टका बुपो बाकि के रै मासी फाटिक सीजी बोलि ।  
 नीकर भाऊ तेरे बाप कीरे नीकर हूँ म्हाई नारि कीरे  
 बुहु सजा की भीम  
 बाधि केँ भी भीकवी कूरि भी परपो नीला भोजा ने  
 इक तबवा कीरीर कटी बुने में भायो  
 तीज में बीहान पीरक मबधी पायो ।  
 पोस्त डोप गाजी भांवा बायन परे बोटना घाय



## जाहरपीर गुरु गुग्गा

चार तखता की सैर करी जाहर नें दादा मेरे  
फिर बगला की सुरति लगाई क जाने बगला कँसौ होइगी ।  
म्वाते जाहर चले पीर बगला में आए  
चारयो और बगला फिर आयौ  
बगला की दरबज्जी न पायो ।  
ऊपर कोट नीचे ऐं खाई ।  
जाहर ऐ गैल बगला की पाई  
चारयो कौन पीजरा आठ  
पढ़बैयन की म्वा बिछि रही खाट  
कमरि मर्द के वधो दुलाई  
जो पलिका पै भारि विछाई  
तान दुपट्टा जूलमी सौयो  
छैमासी नीद रे सुहाई  
दादा मेरे  
सोयी बहू की सेज पै ।  
रेसम के रस्सा तोडारे ।  
अनबोला के बाग उजारे ।  
दातो से नारंगी खाई  
भरिगी पेटु जम्हाई आई  
फोरि फुहारो पानी पीयै ।  
लीला नें टु टु वाग में कीयी ।  
इतनों नुकसान वाग में कीयी व्वा  
घोडा ने दादा मेरे  
तो जू आइ गई तीज रे हरियाली  
सो पिछले पाख की  
पिछले रे पाख तीज जब आई  
सिरियल नें नाइनि बुलवाई  
घर घर नाइनि फिरें नगर में देति बुलाए ।  
तिरियन लगे उमाहु फौज के से वधे तुलाए ।  
तरुनी और नादान सिमिटि भई सबु इकि ठौरी  
वटै सुपारी छाल और पानन की डोली  
सिरियल नारि मात ते बोली  
मेरौ डोला दै सजवाइ सग चौदह सँ डोली ।  
पाइजेव बादी पहिरावै ।  
पाउ घरै जैसे नोवति वाजं ।  
नैनू की चहरि वुक्क खडी अजमत की फुलरी ।  
नैन आम कोसी फाक, नाक जाकी सुआ सारी ।

नादनि बसुर मुत्रान मुही माधे वी बीनी  
 बबारी के बीदी नबहुं न नदानी  
 संम की सहेसी पान बबानी ।  
 मसमुन मसमुन बबु बनानी ।  
 बागन में बारी मामु पु प्राई ।  
 मूना वी मनि तोर देखि जाई ।  
 बागर बारी हू देखि जुलमी  
 ठाले मीना देखि मुही बबानी ।  
 बनि बाह मामु हाठ ना प्राई ।  
 साठ दिना देखि बाफ बनानी ।  
 सिरबाभा बबुल वी भरबानी ।  
 मरी रे कुमरि सिरिभस देखि क्याई ।  
 सी सखि बनि बीघ संज की ठाही  
 बाबा मेरे

धम्बर में बीबुरी रे ममारी  
 छज्जे वी कौषा मी रही ।  
 १३ साठ वी डोला रानी के धाने बसरे  
 साठ वी बाके बसें पिछार  
 बबुभा बीमर क्यी उठि बीस्वी ।  
 संजा पैरी बेटी में बजनु नायी धाह ।  
 फासे हाव में मीसए  
 धाने बाहर फारे फारि, लाङ्गिने  
 बेटी में बजनु कैंसें बदि मनी ।  
 धरे डोला धरे एं ताल वी धाह  
 डोला में से ऐसे निजरी मीना क्यो पुम्यी की सी जाडु  
 म्बाते बसी तालन वी प्राई  
 धाने कौनें मरी धरवर बीवी एं बिबारि ।  
 तुम म्हापो ठो महाह भेठ सी  
 वी म्हाइने की नाह ।  
 मोठी में जनु ना मिसै मीना मी म्हाइने की नाहि ।  
 बोर सही करि बीबियो एं बनिपा की बीघ ।  
 जेनयी बाबन में  
 सोज पकरि ठाबी भई एं बपा हे बीघ  
 वी मनी मीना बे मनी बाबन में  
 म्बाते डोला बसें केरि बाबन में प्राए  
 बाबनान बस्वी बुलबाए  
 बोर मियी दुबकाह मार तो में लामबाळ ।  
 तीनें करे बजब के टूक कितो की ई ट हुवाळ ।

वागर वारी तैनें राख्यो ।  
 नैक अदल बाबुल कोन राख्यो ।  
 घोडा वारों अ्यातें कहा निकार्यो ।  
 इतनी सुनि के बात हीमि घोडा नें दोनी  
 म्वातें रानी बहा गई घोडा के पास ।  
 वीरा तेरा रे चढता कहा रे गया लीला घोडा रे  
 “मेरा भी चढता भीजी सोवै तेरी मेज पैं”  
 “क्वारी से तैनें भीजी चो कही दई मारे रे ।  
 वीरा भी कहिके टेरतएँ हमारी तु दिल में ।”  
 “भीजी भी कहिके टेरतएँ हमारी वागर में ।  
 मैं जानि गयो रे जानिगौ घनि सिरियल तेरो नामु ।  
 सपने में बात जो तेरी है जो गई जुलमी जाहर ते ।  
 पाँच-सात कमची सड-सड मारि जो गई लीला घोडे में ।  
 “मैं भी तो जानुगो री आड गयो फागुन मासु  
 हम तुम होरी खेलिलें री ओ सजा की धीम्र ।  
 सग की सहेली रे बोलि फूल उन पैं तुरवावैं ।  
 जानें गोदी भरि लई वेगि फूलमाला पहरावैं ।  
 तेरी पति सोइ रह्यो वगला माल व्वाके नहिं डारैं ।  
 जो सुनि पावैं वापु तेरी हमे माडारैं ।  
 तू राजन की धीम्र कहा गजवानी फारैं ।  
 तेरी बाबुल सुनिके बात हमें माडारैं ।  
 तुम अ्याई ठाडी रह्यो पास वगला मैं जाऊँ ।  
 अपने बाल मैं जाइ जगाऊँ  
 व्वाते रे फाँसे मैं तो खेलू ।  
 मैं घोडा लु गी जीति किले की ईंट ढुवाऊँ ।  
 फूलन ते भरि लीनी गोद ।  
 रानी रहै कमल की फूल ।  
 तैनें बाजू हमतें खेली  
 तैनें बुलाइ लई सग सहेली  
 गलमाला अबकें पहराऊँ  
 अबकें चौपड फेरि विछाऊँ ।  
 साँची कहूँ वागर वारे गूगा राना  
 मानि लीजो बात हमारी  
 नारि तिहारी मैं है गई ।

१४ सग की सहेली कहें बात सुनि लीजो हमारी  
 कहा माया तैनें फेलाई  
 जिही बात हम पैं बनि आई ।

धेरे धेरे डोला लै धाई ।  
 तालन की धीनें ठहराई ।  
 बामन में बालन डिय धाई ।  
 धीनें करे गजब के दूक बाव बाबुस की डारी ।  
 बो गाही करि बुन्धी बीम सबा की बवारी  
 सुनत बोल सब हो नू मारै  
 मीना मेरी बीमत डारैबो मारि  
 सबा ऐसे राजु ऐ ।

- १५ बागि बागि गोरी बन के बसमा  
 नामु मयी बरनाम मुम्हारी ।  
 बामन में फेरा सुन डारी ।  
 इतनी सुनि कें बाव ज्याबु बाहर न बीयी ।  
 पकरि लई ऐ बीम सज के जोड़ा बीयी ।  
 जाते बाहर कही समझाइ ।  
 बाव डवारी मानि लै बीपड़ सबके बेह बिझाइ ।  
 बीपड़ बीयी डारि भाव कू बाहर बुन्धी ।  
 नू पनी इसक में मूनि  
 पासेम ठे परिलौ डूरि, नयी मोरब कू मूनि ।  
 सबके फांसे छिरियल डारै ।  
 माल पानी सबरी बो डारै ।  
 हारि नयी सब नामु  
 नाम परसने सबुई हारुपी हारुपी सगर टाळ ।  
 छिरिबस नारि बाव का डारै  
 सहर दबेने बाव बाव म्या मीठ मठीरा  
 तु बिल नवपी रही बाव ज्या डूब महेना ।  
 धाकड़ा की सौपडी  
 काठरा की बाड़  
 बाबरे की रोटी  
 मीठरा की डार  
 बरिनें पीठि पीर जोड़ा की बावडवारे  
 नू गा रना  
 नै हू नई नारि ऐ तिहाटी  
 नू धापी करिकें मानिलै  
 "यानी नवारी ना लै बबे बापु गाबी नू धापी  
 मीना बिन बोब नारि बीपे नू धापी ।  
 इक बिन ठोह म्याहिनें धामे

मानि लीजौ बात रे हमारी, राजा की बेटी  
 तोहि व्याहि दलेले कू लै चलें  
 ज्या की ज्या रहि गई  
 ज्याते कछु और चलाई  
 पए कुमर के तेल रहसि हरदी चढ़वाई  
 रोरी मरुअटि धुरै बैठिके कजर लगायो  
 एक आखि मिचि गई एक में कजर लगायो  
 भौह विनूनी उढी चादि पै वारन आयी  
 कोतनारि आखिन में कजौ, दात दतूसरि मुख में भारी  
 ऐसी जनम्यौ कुमरु कनि जाकी महतारी  
 पगौ तेलु आरतो कीयो  
 व्वा दुलहा कौ, दादा मेरे  
 भीतर कू लै जाइ  
 जाके हात हतौना घरि दिए ।  
 आठें कौ माढयो राज घर नीते आए ।  
 भूप चली ज्यौनार पाति कू सबै बुलाए ।  
 भूप चले ज्यौनार जोरि प गति बैठारो  
 दोना पत्तरि फिरै हात गागर और पानी  
 दुहरे लड्ड फिरै मगद नुकुतिनि के न्यारे  
 भई जलेवी त्यारु ठौर वरफीनु कू कीयो ।  
 जाकी विगरै चित्त जाइका सोठि कौ लीजो ।  
 लुचई पूरी मगद कचौरी  
 बूरी दही पाति दई गहरी  
 सुगढ राइने बने गहरि केरा की आई ।  
 सरस दारि म्वा भई जुरी महलन त्योंनारी ।  
 हीगु मिरच बटि लौंग सौंठि और साम्हरि डारी  
 राध्या सागु सुघारि और राधो चौलाई  
 मैथी पालकु फिरै लहरि की गाडर आई ।  
 सरस दारि म्वा भई जुरी महलन त्योंनारी  
 हींग मिरचि बटि लौंग सौंठि और सामरि डारी  
 सो ऐसी पाति दई  
 व्वा राजा नें दादा मेरे  
 नगर में हौंति रे बढाई  
 भूकी ज्याते ना फिरै ।  
 दहगढ दहगढ भई मगन भए सबुहि बराती  
 रथ वहली सजि गई घरी हातिनु अम्मारी  
 धू टू परवती सज्यौ तुरकी ऐराकी

रथ बहनी सविगई बटी हाबीनु घम्माटी  
 तापी सुरकी बजिपी बंदा ।  
 सुरज बनात नारि में बंदा  
 बोधा सधि बए मोर कराई  
 जब कछनाइनु में सुरधि लपारई  
 एक बरन के सजीरे सिपाइ  
 सुनिम मयरी की सुरधि लपारई  
 नारि में तीरा बुहरी कठी  
 सो एक बरन के सजे सिपाइ  
 सो पाबा मेरे  
 सोमा बरनि न पारई  
 सो दुसहा ताबे (काने) कू ह्म कहा करे ।  
 केसीके के चारि मयर परिकम्मा बीनी  
 लछकर फिरं लकीस बेर काए क कीनी ।  
 कटि कटि बूरि उडी घम्मार में  
 पाबा मेरे  
 सुरज में जोति रे सिपाई  
 सो मान गरब में घटि ययी ।  
 साहब छीय में कही बैरकाए क कीनी  
 सुनि सेउ मेरी रे बाव सेउ में नीब न बीनी  
 सुम जसि सेउ मेरे सग  
 जो कछु होइनी बीतना मेरी सगरी साहिबी संन ।  
 म्वाते साहबु जस्यो सुरधि तु रिम की लीगी  
 लखिया नामें गीत  
 ऐसी कछु मोद बीबति ऐ दुसहा की छिरि जाइगी न पीठि ।  
 न्यारीई लीटनाने तेरी बरना  
 धबने सबहु सुनाइ हर बरना (भातई)  
 हरबरना मनु कई बात परि गई धब जाटी  
 बीहानन की नारि क्वा है जाइ विहारी ।  
 ज्यारं बोरखनायु सहाय  
 बीरहसन की सग जाके बलिष्ठ जमाति ।  
 सगळ बने जमाति सन सम्पुब भयि मन्नी  
 नगर कोठ की मात बात सुनि सेउ हमाटी ।  
 ज्वाके सबु सग ऐ रनबीर ।  
 बात रे हमाटी माणि लै रे घरे म्वा भूटी उठेनी पीर ।  
 पीर बने का बीर सम्हारै  
 म्वाके कहा सग में बेखि मीर

चौहानन के बीच में रे खूननु की उठाइ दु गो कीच ।  
 इतनी सुनिकें बात ज्वावु ज्वाला नें दीयी  
 मै तु दिल कू न जाउ  
 चौहानन के आगें मेरी नई फरैगी तरवार  
 साहबसिंह नें कही बात सुनि लेउ हमारी  
 तुम आगें परि लेउ कही मानो इक हमारी  
 तुम बनरस के सिरदार  
 ऐसी कच्ची लामतौ जी, हमारी घूमि घूमि चलैगी तरवार  
 सिरियल नारि व्याह कें आगें  
 चौहानन ते तेग चलामें  
 बे पाँचई ऐ सरदार  
 एक फल में ते पाचौ भए, बे कहा तौ करिगे तरवारि ।  
 मै हरिगिज मानू नाइ  
 नातेदारी बिगरि जाइगी मै आगें न घरुगो चाचा पाइ  
 सात लाख की भीर, राउ चितामनि भारी  
 तुदिल की व्वानें करि दई त्यारी  
 तु दिल नगरी कितनी दूरि  
 बात बताइ दै भेद की रे अरे म्वा नियरी ऐ कै दूरि  
 साहबसीग नें कही चलौ तुम मसकौ घोडा  
 सिरियल नारि के फेरि मिलाऊँ सिरियल ते जोडा  
 जो सजा की घीअ  
 हीरा भेंट में दै गयी रे, वहमाता नें जूरी लिखि दई, दै दई ऐ व्वानें जोरो ठीक  
 गढ़ आमरिते चले फेरि तु दिल कू आए  
 राठौरी मिलि गए सगुन जे बिगरे तिहारे  
 अबऊ मानौ बात वगदि तुम चलौ विचारे  
 तु दिल ते वगदि आयें ठीक  
 बात हमारी बिगरि जाइगी तुम बात हमारी मानौ ठीक  
 “अरे तू वादी कौ जामु बात तंनैं खोटी कीनी  
 हम छत्री कैसेँ हटि जाइ बात सुनि लेउ हमारी  
 आगें चलैगी तेग भेक जे चलै हमारी  
 नगरकोट की सग मातु जे हौँति अगारी ।  
 धौरा गढ़ की सग  
 तुम बनरस के सरदार,  
 ऐरी कच्ची लामतु ऐ रे म्वा घूमि घूमि चलैगी तरवारि  
 सब सिरदारी चली फेरि तु दिल में आई ।  
 राजा वृभै बात फौज कितनी ऐ आई ।

नागर पान मंगाह बटे राजन कू बीरा  
 राम रामु में दे गयी होरा  
 कसि बापे हथियार कमर प्रादोनी कू पाए  
 करिके भेंट हीटिपी राजा  
 बादा मेरे, निरपु कर्षी जाह  
 घसवारी बाकी हटि मई  
 काहदा ठे बोडा मयबापी  
 भीमेछा बोडा बंजवापी  
 मोतु करे मति बेर  
 बामर बाटी प्रामतु ऐ रे  
 म्वाके संग साहबी किठनी भीर  
 संग साहबी भीर  
 साधो करिके मानिसै रे बरीमिथा की करिमै भीर ।  
 म्वा की म्वा र्हि पई, म्वाते कळू प्रौर बसाई  
 मणि भौहली बली भीर समरर पे भाई ।  
 जाहूरपीर बनी मै डोमै  
 शैबी जाहर बेसी घार  
 मीग गाबी करे जुबाब  
 तुम तुम्बिल कू बाड म्वाहु म्वा होह तिहारी  
 मेरी सीमा बोड़ा किठनी बूरि  
 बोड़ा बेनि मयाह बे मै देखू तुम्बिल मपरी बूरि  
 पाने उस्टी बोड़ा राह मगायी  
 ठम् ठम् टाबी मखली धायी  
 बाकी बनिसि परी तरबार, हात ठे मारपी सटवपी  
 हम तुम्बिल कू पाह होह म्वाठी रे सटकी ।  
 बे म्वाहु हति माह पीर कू बहुतई कसकी  
 मेरी सुनि मै सीमा बात  
 छनक पलक में लै उडी हम पापी भाला घाब ।  
 म्वाठे बोडा बरपी फेरि बापर में धायी ।  
 मखसि माठा ठे करे जुबाब  
 घरी तु माकड पर पाऊ बेनि नाकनु लै प्राउ ।  
 भीरी मचाह रही भीर  
 हमलो म्वाहिबे पाठ ऐ रुपने कीखी है नई रोति ।  
 बाउस कई बाग सुनि सीजी मेरो  
 मोद बाउह बरै नई बीति डरो मूमर की सांती  
 तुम है पए तिरवार  
 भरतहू मोर म्पाटी पाली भजनु ऐ बरि सीजी बोड़ा के पिछार



वाला भानुजी वु हासी कौ सिरदार  
 तोइ गैल मै वो मिलै खेलतु होइगी सिह की सिकार  
 म्वाते जाहर चल्थी फेरि हासी में आयी  
 भूआ पूछै वात हात में कहा लै आयी ।  
 जि कहा बधि रह्यौ तेरे हात में वीर  
 जे ककनु कैसें बधि रह्यौ मेरे पेट में उठी ऐ पीर  
 “कहा वाला मेरी वीर  
 सग वरौनिया के वो चलै रे, वुही आगें सम्हारै तीर ।”  
 “भैया वो ज्या तौ हतु नाइ  
 कहु वनखड के बीच मेरे खेलतुई मिलैगी सिकार ।”  
 इतनी सुनि कें रे वात ज्वावु भज्जू नें दीयो  
 हम चार्यौ सिरदार पीर डर कौन कौ कीयो ।  
 मेरी जिही ऐ नरसिह वीर  
 मेरे मान मिसुर कौ कदमु ऐ रे, वरैनुआ पैं जिही सम्हारैगी तीर ।  
 म्वाते घोडा उडयो, फेरि समदर पैं आयी ।  
 जाइ वाला भानजों खेलत पायी ।  
 “मेरी साची बताइ दै वात  
 तुम कैसें आमती रे, मै तुमते ऊ चलतू तुदिल कू अगार ।  
 तुम मती करौ रे देर नाथु जे चलतु अगारी  
 तु दिल नगरी रे नाथु,  
 चौदहसैन की जमाति परी तु दिल में न्यारी  
 खप्पर वारी परी पिछारी  
 नगरकोट की मात सग वो रहति अगारी  
 तोइ नल कौसी वरदानु  
 जहा सुभिरें तहा आमति ऐ रे, वारौठी पैं गावें मगल चारु ।  
 इतनी सुनिकें वात ज्वावु जाहर नें दीयो ।  
 सुनि लें रे मेरी वात कहा ढगु तेरी कीयो ।  
 नल कौ सौ भोइ ऐ वरदानु  
 सग हमारे रहति ऐ रे, रहति ऐ सिह सवार  
 मात हमारी वो बढी रे  
 जाके पीछें सवरो जाइफा मात  
 देखि समद कौ नीर वेगि घोडा दहलानी  
 कलि गोरख के नाम सम्हारी  
 तुम ब्रेडा बाधि समद में टारौ ।  
 अरवु उडिबे की मोमैं वाकी नाइ  
 मै ब्रेडा में ज्याँ चलू, मेरे अघर चलिगे भैया पाइ

कबरी बन की माधु प्रपारी धायी  
 बारिन ठे लीची प्रबचार मांड ना सिमी हमारौ ।  
 पीर परै बब मीर  
 माचे वै ती सिद्धि बई रे बो संजा की भीष ।  
 म्वाते बोड़ा बस्पी छेरि दुखिल में प्रायी ।  
 धाइनी दु बिच पामु  
 संम की सहेसी बेखिबे रे घाई वुसहाए हास ।  
 सम की सहेसी बसी बेखिबे वुलहू घाई ।  
 बो रेखि कुमर की रूप भीतु मन में बेलाई ।  
 छिरिया पीहू मई बाध परे सरिजनु के दोटे ।  
 ऐसे पाए कंत करम तेरे छिरिमस लोट ।  
 कछबाएन की कुमब नाम दुलहा की ताए  
 नाऊ की बतुर सुजान कुमर वै परवा जाद्वी  
 हंसत सखी छिरिमस बिय जाई  
 बहा दुलहा की करे बड़ाई ।  
 म्वाकी पेट मबनिया बारि में बजी ।  
 बाव बतुसरि मूच में प्रायी  
 ऐसी बनम्पी कुमर बलि म्वाकी महारायी ।  
 'क्या छिछिमापी जैमा मोह ।  
 मेरी पति बबा कीसी मोह ।  
 बो ठाली बहनें पद्मी बेह साचे में डारी  
 म्वाके नन प्राम कीसी फोक नाऊ म्वाकी सुया सारी ।  
 म्वाइति ममि रही डोरि कबरि मत सेह हमारौ  
 जल बिनु तेल तेल बिनु बाटी  
 बलमा मेरे,  
 लडपति मारि रे सिद्धारी  
 जीमनु होइ ती कबरि मेरी लीबिगी ।  
 बहमाता जोरी मू ठी बीनी  
 मरुपी अहर बिनु बाह वनक वाली में डुबी ।  
 ऐसे पति के सम कुमरि ना छिरियल जीबी ।  
 कछबाएनु बोसिके करी बारीठी  
 बाबा मेरे  
 छिरि में म्वाते मूमो मडाई ।  
 परमात जन वै मै बद्दु ।"  
 इतनी मुनि के बात म्वाक बाहर नें बीपी  
 लीला पोड़ा उह तीन कोन की कीपी ।  
 जैमा गुम ती प्रपारी जसो म्वानु बोरा में बीपी ।

नरसिंह वीरा लयी अगार  
 भज्जू चमरा चलतु पिछार  
 बाला भानज करे जुवाव  
 भैया व्वापे रे वीरन की मार  
 कोई नरसीगै डारै मारि  
 इतनी सुनिके वात ज्वाबु नरसीग नें दीयी  
 अरे वारौठी की कीनी त्यारी ।  
 सजा नें देखि मानी न्यारी ।  
 इतनी सुनिके वात ज्वाबु हरीमिग दीनी ।  
 पिछिली तोकू नाइ खवरि बाग में सिरियल खाई ।  
 सात दिना गए वीति ताल पै ढाँकु बजाई ।  
 नाओ भर्यौ बु नाओ खेत्यौ  
 सबु वाइगी पचि गए तनक ना मुखते वोल्यौ  
 तिरवाचा तुम पै भरवाई  
 मरी कुमरि तेरी सिरियल ज्याई  
 अरके ताखे फेरि खदावी  
 डसि जाइ नाग हात नाइ आवै ।”  
 अरे चौँ गाडू तू सगुन विगारै ।  
 भाई जौ जिदिगी बचिजाइ तिहारी  
 मानौ चाचा तुम वात हमारी  
 एकु कह्यौ तुम मेरौ कीजौ  
 पीर कौ व्याहु सिरियलतें कीजौ ।  
 मोते ल्हीरी भनि व्वाइ कछवाइनु दीजौ ।  
 मुसक वाचि वो तेरी डारै  
 सबु दल कू भज्जू भाडारै  
 फेरालेगी डारि वात वो फेरि विगारै  
 राजी ते चौँन फेरा ऊ डारै ।  
 चौँ चाचा मेरी बात विगारै ।  
 जवरन रे वो भामरि डारै ।  
 इतनी सुनिके वात ज्वाबु राजा नें दीनी  
 चौँ गाडू तू परनु विगारै  
 हम चौहानन केँ करै न सगाई  
 हमनेँ पहले लीनी माँग, उनते करेँ लडाई  
 उल्टी सिद्धी बटा चौँरे चढावै  
 सो हटि हटि जुज्भु करै तुदिल में  
 चाचा मेरे  
 मानि लीजौ तू वातरे हमारी

तु दिस में लकी होइनी ।  
 बायीठी कू कछवे प्राए  
 म्वाते हरीसिंग बस्पी छेरि जाहर दिन प्रायी  
 माई जानें बीनी ठोकि कें पीठि पीर ऐ बेंतु बड़ाई ।  
 श्री जाहर तें वर मगाई ।  
 श्री बायीठी बडि बाइ मान है बाइ बिरानी ।  
 मग्गु बमरा करतु जबाब  
 मैया बीहाणी ऐ कहा लपिजाइ बागु  
 तू सीमा बोझा पुरत सबाइ  
 हम तेरे बेखि बसत मगार  
 म्वां चौदहसे बेचनु की परी बमाति  
 नगरकोट की घाई मात  
 मुन सै जाहर मेरी रे बात  
 माई बडि बोझा की पीठि छेरि परबग्गें वी प्रायी  
 बाबा नाबु बाइ ठाडी है प्रायी  
 बाबा ऐ तू सब ना प्रायी ।  
 इतनी मुनिकें बात म्वाबु जाहर में बीनी  
 हाथ जोरि जाहर मए ठाडे  
 चौदहसे प्यान ऊ बडे प्रमारी  
 प्रौबड जाते करि रहु की बात  
 मुनि रे जाहर मेरी बात  
 मरे बीर दाम हमारे बसें मगार  
 नगरकोट की मात प्रजार  
 मोला बोधा ऐ बेंतु बबाइ  
 मग्गु बमरा करतु पुबाब  
 दिरी मुनि सै मैया बात  
 इतनी मुनि कें बात जाबु संबाए प्रायी ।  
 मैया जे बीसत ऐ पांच साहिबी कहाते प्रायी ।  
 सजा छडी करै बुबाब  
 मं जेरा बु पी तेरे बारि ।  
 मोते जाहर खटकें बडि हान  
 कर मति हम पी बति प्राई  
 ई ठीमा हनमें कठी लगार्ई ।  
 इतनी मुनिकें बात म्वाबु जाहर में बीनी  
 तें तें ती सजा उब नीम नी कीयी ।  
 इतमें परि नई खबरि जोब म्वालातिहू बीनी ।

जो क्वारो लै जाइ वात डिगि जाइ हमारी  
 हमने रे सजा कीनी नाही  
 तैने वावा हिरिगिजि मानी नाही  
 सो हटि हटि जुज्भु करौ तुदिल में  
 दादा मेरे  
 होन देउ रे लडाई ।  
 वारौठी की कछवेनें कीनी त्यारी  
 सात लाख की भीर राउ कछवन की भारी  
 जो गाडू बनि जाउ वात विगरि जाइ तिहारी  
 इतनी सुनि कें वात ज्वाबु जाहर नें दीयो  
 जो गाडू अगारी परि जाउ तेगना भलै तिहारी  
 हसि हसि वात करै रे जाहर  
 दादा मेरे  
 सपने में है गई नारि रे हमारे ।  
 तुम टरि जाओ अपने गढ आयरि देस कू ।  
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु दुलहा नें दीनों  
 जे क्वारोई ना जाँउ वात गहि जाइ हमारी  
 भज्जू चमरा तैग सम्हारै  
 सबु कछवाइनु हाल विडारै ।  
 कछवाए लीने घेरि  
 काने तू चीं न तेग सम्हारै  
 हमारी जाहर चल्लु अगारी  
 तुम वारौठी की कीनी त्यारी  
 वीरन की ऐ तुम पै मार  
 कहा चलति ऐ हमारी वार  
 सो हाथ जोरि तेरे करूँ निहोरे  
 दादा मेरे

व्याहि दीजौ सिरियल नारि रे हमारी  
 जाइ गढ आमरि कूँ लै जाँय  
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु जाहर नें दीनों  
 नरसिग पाँडे चलतु अगार  
 वाला भानज करे जुवाव  
 सुनिरे मामा मेरी वात  
 कछवाइन ते खेलौ घात  
 कुसीं मूँढा लए मँगाइ  
 सजा जोरै ठाडो हात  
 भैया भक्क भक्क बहि चली, जैसे मति बहि चली गगा ।

दे सोधिग वी पाई सई रजपूठ विर्सना

बाटीठी वी पणुवे बाह

बागें कुरखी बई बिछाह

कुरखीन वी म्वां बेंठे ज्वाग

धबके शीकी फेरि म्वाह

पावें कालीन बई बिछाह

धबके पाहर पोड़ा उताहि

शीकी वी तुम बेंठी घाह

बछबाहनु छोड़ी बाह

वे पाई देखि माने नाई

मग्नु बमरा लम्पी पिछार

पौरहबैन की बसाहि जमाठ

नगरफोट की माता छाब

सप्पर सईं डोसै हाप

तू बेटा महजन में जाउ

तुम देखि जेरा सीजो डारि

फाटिक संजा दिह सपाह

सिरियस म्वा रही रुहन मबाह

“बामर बारे तुमई धाउ

लीला शीजी तनें सई बनाह

बामन की छोह पादिऊ नाई ।

तो धरि सै पीर पीठि पोड़ा तू ।

उड़िकें तेम रे लम्हारी

तो जेठ लडाई पाछे सेमी ।”

संजा तारे हेंतु लपाह

बजा हु बरवी जेसे बाह

हठीसीगु बाते करे जूबाब

बाबा रे तू धाने धाउ

बबती मुनि सै मेरी बाउ

बी बरबाई निरदारनु धरने हाप

सो हटि हटि अरुज बरें जे गांधी

बाबा मेरे,

मानि लीजी बाग रे इपागी

सः लीला बरुवी महन में ।

म्वां निरिबल डाड़ी मोः हाप

नगरफोट की कही रे बाउ

मुनिरी बागा मेरी बाउ

जी जाहर ऐ न लागं दागु  
 अरकें कमठा फेरि सन्हारि  
 नरसीग वीरई म्वा खेले सार  
 भज्जू चमरा लडि रह्यो हाल  
 सुनि लै सिरियल मेरी वात  
 कन्यादान में आवं न तेरी वापु  
 जार भमरिया लीजों डारि  
 फेंटा कटारी की नाए वात  
 सखियां गाम्नी मगलचार  
 हरोसीग कही गल तू देउ हमारी  
 भज्जू चमरा ने घेरो अगारी  
 सुनि लेउ सजा वात हमारी  
 नातेदारी जुरी हमारी  
 अरव तौ सिहु पीरि पं गाजं ।  
 लीला घोडा करतु जुवाव  
 भामरि भैया चों न लेइ डारि  
 सिरियल तेरे खडी अगार  
 पांच—सात भामरि लै जो गया, जाहर उन महलन में ।  
 साढे तीन भामरि मेरी रह जो गई, वागर के रे पीर ।  
 वुड़ी तौ रे हरिगिज लुगो, साढे तीन भामरि, है जाई भया वीर ।  
 वो सिरियल की मात फेरि माढए तर आई  
 अरकें माता करति जुवाव  
 मेरी सुनि लै जाहर वात  
 फेरा तैनें लीए वाग में डारि  
 सो जवई धीअ हमारी तू लै जाती  
 जाहर वागर वारे  
 मानि लें तौ वात जो हमारी ।  
 जे कुटमु नासु काए कू होतो ।  
 ठाडी ठाडी सिरियल कहि जौ रही, महलन के बीच  
 घोडा तूबी लीला सुनि लै धरिलै मोइ पीठि के बीच ।  
 'भौजी तोइ तौ पीठि पै मै ना धरू, मेरी जिही कुल की रीति  
 जाहर जो मेरा वीर है, वो चढि लेउ मेरी पीठि ।  
 केस पकरि लै तू मेरी नारि के अरी भौजाई वीर  
 नरसिंग पाँडे हमारे सग में तुम मानौ मेरी वीर ।  
 भज्जू वी चमरा साथ में, तुम मानौ मेरी वीर  
 नेग जो बाला वीर का, वुलैगौ गीद में वीर ।  
 व्वाते बी देही मैं ना लगाउगी, लीला मेरे पीर

भेदु ओ मारै बाव भागजी सुनि सीजी मेरी पीर  
 धवाज नु ई देतू, महल में कूँड़ि मासी पाँची बीर  
 होंति धवाज सजा की बीच रे मरखीय मेरे पीर ।  
 बाबर कू मोह सँजी बसौ बाबर के जुलमी पीर  
 ठीनू मरखीय भाइ ओ नया महसन के बीच  
 ना रबु हम पै साहिबी चोड़ा ऐ इकसा बीर ।  
 नवरकोट की माठ ऐ भाइ नई ऐ बाबर बारे पीर ।  
 मेरे स्वाने में बैठि ओ बसौ सँबा की प्यारी बीच ।  
 बामन भँरी छप्पन कनुमा भाइ ओ नए महसन के बीच  
 बामा ओ बरि लयी जामें परे महसन के बीच  
 ज्यों ती री मीबा म ना बसू सुनिसें मरी बीर  
 रूपा की मासी म बाइ नई, मेरे बाबर बारे पीर  
 मस्तु हमारी तू भाइ ओ बा सामबरे भाइ ।  
 हम ती री ब्याठे पच बाँठ ऐ फिरि भाइसे के माँह  
 तैनें बी ओपी छेइए ओ बाबबर नाब  
 ब्याकी बुपाते यै ता ई नु मई मरी मेरी भाइ  
 मोरबनाय का पति मेठ बेसा कहिए बागर का पीर ।  
 ब्यानें कठिन तपस्या करी माठ बाबबर की बायो  
 ठाबी री सासुनि बेबी बाट  
 साठ बिना म्या बीते री हाव ।  
 धबई रे जूझफ भप पूरे सवराम ।  
 इतमी सुनि के बाठ ब्यानु लीला में सीबी ।  
 बाबर बारे पीर तैनें इइ कौन की कौमी ।  
 सो बडिन पीठि पीर तू बाबर बारे  
 बैसि हम ती ब्याठे करे रे लबाई ।  
 एकी करि कें हम जनें ।  
 पाची बीर नु लए बछार  
 सीसा चोड़ा धमास जडि बाइ  
 सजा राजा बेरुनी बाइ  
 सजा सुनि सै मेरी बाठ  
 धबजा ई ई बाते तू हमसे करि बीनें तुबिल नवरी के राज ।  
 छिपि की बाठ थी जुरि गई गलेबारी हाव  
 ओ जमाई बसु में निनु सीसा चोड़ा रे  
 बाँध बीर तेरे देसा ऐ मज्जु रे बमार  
 बाईस हीरा ब्यानें बाली करि ओ बए उन कब्रबाहन के ।  
 एबु बसु बाएमी काटि



इन्नं ती चेताइ कें तू जिनमें दीजी सास तू डारि ।  
 तैनें दईऐ सबद की मार  
 तोप गोला चलन नाइ पाए, नाइ चलो पिस्तौल कमान  
 तैनें दईऐ सबद की मार  
 सिर इनके कटे हत नाँए, जे पीटि रहे परे परे पाँइ ।  
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु हरोसीग नें दीयो ।  
 तेरी कहा विगर्यो ऐ लाल, लाल तैनें सबके लीये  
 तैनें सब दीए मरवाइ  
 मरे मराए कहाँ बगदि आगे, तैनें दीयो भेकु कटवाइ  
 तू तौ भौतु बनामतु ऐ वात  
 तेरो बात कहाँ रहि जाइगी, तेरी लई चौहाननु काटि नाक ।  
 हात जोरि देखि कहि रह्यो बात  
 मेरी तौ रे कछू नाइ चलती, तैनें मारी सबद की मार  
 कहा ऐ गोरखनाथु  
 ब्वानें तौ गूगुर दयो, जालदर नें दीनी ऐ भभूती हाल ।  
 मेरे कौन जनम के पाप, धोअ ने सिरियल जाई ।  
 चौहानन की भीर आजु चढ़ि तुदिल पै आई ।  
 तुम बेटो ऐ लै जाउ  
 वात हमारो विगरि गई ऐ, नातेदारी जुगैगी हति नाइ ।  
 इतनी सुनिकें बात ज्वाबु जाहर नें दीनों  
 चौं सजा तू गरूर विचारै  
 तू इतनी बाँधै हिम्मति वात तू अपनी विगारै  
 हम बागर कू जात ऐ भाई ।  
 तेरी धीअ हम नें सिरियल व्याही  
 सजा तू अब कें तेग सम्हारै  
 हरोसीग ऐ बेगि बुलावै ।  
 घोडा पं ताखौ करै जुवाब  
 अरे सुनि रे सजा मेरी बात  
 खाई तेरी सिरियल नारि  
 मरि गई ऐ वू हालई हाल ।  
 तिरवाचा हमनें भरवाई ।  
 तेरी मरी कूमरि हमनें सिरियल ज्याई ।  
 सो बात कहै सुनि वात हमारी  
 सजा चाचा  
 तू महलन कू चलि भाई  
 सोवे में कहा तू देखगी ।  
 इतनी सुनि कें वात ज्वाबु सजा नें दीनों

कुनकि नुपकि बाइ बाभी पठी नाइ तिहारी माई ।  
 सामुई ती तुम करी मझाई  
 सो सौची कहुँ मागि नै ठासे  
 बेटा मेरे,  
 मैं ती फिरि ऊ नु सो सझाई  
 राखी ते बेटी ना बरुँ ।  
 कछबाइन की कुमब फेरि नौ ताप धामी ।  
 प्याकी न्वाटी रई बस्वी मीह कही ऐ बीर हमारी  
 सो सौची कहुँ मागि नै ठासे  
 बाठ हमारी  
 प्याकी मामरि बरुँ डरबाइ  
 प्याहि हू छोटी पीघ ।  
 इतनी मुनि कें बाठ प्यानु नरसीय में बीची  
 संजा मानी बाठ हमारी  
 सहर बनेने के राउ हम सिरपार ऐ जादी  
 मुनि सेउ बाबा बाठ हमारी  
 न्वाटी ना मैं जोइ प्याहि लई पीघ तिहारी  
 सो नुपना नुपकी संभ बबाइ ई  
 सी संजा राजा  
 मागि सीजी बाठ रे हमारी  
 ओ छोबे की नमुना तुम करी ।  
 म्नाते रे संजा बस्वी संभ जाहर के प्रापी ।  
 संजा बाहर ते करतु नुबान  
 तुम बैखि करिती सीजी कारि  
 विन कंरनु मैं मानवु नाहि  
 पलमासा सीजी डरबाइ ।  
 ताप ऐ पीरें लै बीछरि ।  
 सी मैं छो बाठ नीति नौ करि रछी  
 बाहर बेटा  
 मागि सीजी बाठ रे हमारी  
 तुम प्याहि बनेने लै बइची ।  
 सेना ते जीरें बेठारें  
 हम बीहान ऐ बीर  
 नै मांड नछबाए बीर  
 नुनकी नेंद करिये न पीर  
 जी नांजी कहुँ बाठ मुनि सीजी

सजा राजा, चाचा मेरे  
 सो सिख भुट्टा सी लु गो तारा की काटि कें ।  
 परिकम्मा घोडा नें दीनी  
 एक ठोकर सजा में दीनी  
 सजा राजा चलतु अगार  
 जुलमी घोडा करै विचार  
 गाँड़ू अरव चीं चलतु अगार ।  
 मूज, बकौटा और चमार  
 चींची कूटै चींची फार  
 तो में दई ठोकर की मार  
 अरव गाँड़ू चीं चलतु अगार ।  
 तारे दै अरव तू खुलवाइ  
 फाटिक की रस्ता लै जाइ  
 अरव कछवाइनु लेइ जगाइ  
 बुनते हमारी तेग चलै फराइ  
 वे सवरे तुमनें डारे मारि  
 अमिरितु वूँद हम सवपै डारे  
 चाचा मेरे  
 अमरु सवनु करि जाँइ  
 सो डोला में घीअ अपनी तुम धरौ  
 माढ़यौ पट्टा गाड़यौ नाहि  
 मामरि कैसें लीनी डारि  
 खयौ पकरि व्वानें लीयौ डारि  
 महलन में रही रुदन मचाइ  
 तैनें जवरन लीनी डारि  
 बावा गोरख करै जुवाव  
 तौ जू आए जलघर नाथ  
 सो लै लीनी घीअ गोद में  
 दादा मेरे  
 तौ जू है गए नाथ जो सहाई  
 सोवे की त्यारी करि रह्यौ ।  
 बेटा तुम सहर दलेले लै जाउ नारि है गई तिहारी  
 जूरी हमनें दई मतवारी  
 ठाडी गोरख जोरै हाथ  
 सुनि लेउ बावा मेरी वात  
 एकी देउ तुमऊ करवाइ  
 सोवे में लुटिया देंतु गहाइ

जान पानी कछू पहियतु माए  
 बाबा मेरे  
 एक सुटिया बीजी रे बिबाइ  
 जे राम रमरमी म्ना करै ।  
 बनरें ते तुमनै ई जाठ  
 बोक बौनी मए सहाइ  
 नगरकोट की माता भाइ  
 बोबी में जे सै भाई हास  
 डोला में लीनी बैठाए  
 डोला बाकी पचरना भाइ नु मया दरबाजे के पास  
 छबिया मी छारो मेरो पाघो नु ममस बार ।  
 फपुभा बी मीना तुम गाइ बी खेच बा नंबर की नारि ।  
 बरि सई बीम डोला में म्वारो  
 सबा राजा बड़ी पिछारो  
 प्रासुन की बरि रही बार ।  
 बीम हमारो जाति ऐ करि घामे पाइ-बनाइ ।  
 करि घामे पाइ बनाइ नाच रहि गई तिहारी  
 म्वाते तुम सै जाठ  
 बचनन की जे बीबी बीम हमारो फेर सै गई ऐ घाम में जाइ ।  
 सो परि लई नारि डोला में जानें  
 सो बागर बैस कू बलि बिनी  
 जानें बोझा ली नुव उझायी ।  
 छारइ माइ सुरति करि सैक  
 छान दिया मोकू परमेस  
 पति भरवा बर बाबक बनम्पी  
 दिक्क भुम्मि म्वा बागरबैस  
 बको महूटी बनी पीर तेरो बचकीली और कनई खेच  
 चार्यो नु ट की घामे मेविनी काबिम खेच पीर तेरी मेट  
 पुरख पबिद्धम उत्तर बनिबन घामत ऐं तोइ चार्यो बैस  
 नाचन की करवाई माप्ता राखी लाज भेक की टेक ।  
 जेबर राजा सरब सिबारे  
 सै बाहर मारी बैठारे ।  
 खेति थिकार बाहुरे बीरा  
 दिग भोसी के घामे  
 बिसे भुम्मि हमक ई मीठी पिता की नामु बचामे ।  
 कूभा और बाबरो मीसी छायर ठाम बुद्धामे ।  
 सहरपना ते बसिके मीसी म्वापी किनी बिनामै ।

न्यारी किली चिनामं भीसी छोटे छोटे बुर्ज वनामें  
छोटे छोटे बुर्ज वनाइकें उनपै तोप घरामें  
जवई जाइ गाम अपने कू गाठि कछू ना बाधें ।  
सो हात जोरि तेरे करें निहोरे

वाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

थोरी सौ बिसवा वाटि दै ।

लाला खेलन गयो सिकार औलिया ऐ आमतई समझाऊ

ढिग लु गी बैठारि पीर ते भुम्मि की बात चलाऊ ।

मन सन्तोक धरी रे जोरा, उर्जन सुर्जन

बैहन के बेटा

करि दु गी तीनिरे तिहाई

सो आवे मेरी औलिया ।

माता तेरी जाहर सिरीं दिमानी

वागर देस में है री रानी

तेरीं जाहर ऐसी धीगु

मागे बिसे दिखावै सीगु

जैसोई जाहर ऐसीई सिरियल

सो हात जोरि तेरे करै निहोरे

वाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

सो जापै तौ लिखवाई ।

वाछल रानी कहत कहानी

मैं पतिभरता जगनें जानी

द्वत कलम महलनते लाइदै, जेठनु भुम्मि की ठानी ।

बाला तन ते मैंनें पारे, अन्तर कछू न जानी ।

वडे भए जव बिसे भुम्मि की ठानी

सो वाछल भोरी

समझी थोरी

व्वा मैया नें

द्वत कलम मगवाई

सो सजा की बेटो लाइ दै ।

सीलमत सजा की बेटो

तैखाने में आई ।

मनते अकलि उपाइ कुमरि नें द्वाति कलम दुबकाई ।

सासुलि टूटी कलम औवि गई स्याही

- मोह महसन में ना पाई ।  
 सो हाव ओरि तेरे कळ निहोरे  
 सासुमि मेरी  
 नरखीन पकराई  
 सो राति पुरोहित सै गए ।
४. सोमें सिरमल बड़े मुमान  
 ठै छोरी मौखी की कामि  
 से सिरोही बन कू जाइ  
 बाहर मारि प्रम्नु हम जाइ  
 तेने सिरमल माइ पी माइ  
 छोइ करे महसन में राइ  
 मारें पीर करे ई दूक  
 छोने बर बर की मसबाइ बें मीक ।  
 पाप के बीच पाठि मति बाबै  
 ऐ संजा की  
 तेरे नैननु ख्याली छाई  
 मीखी से नाही मति करे ।  
 बैठ बड़े में सिरिमल छोटी  
 रैन बसत मोइ बें ठे बाटी  
 रैनै जाने सूरै पुरे  
 तुम निकरे बूरे के बूरे  
 बाइ बैठ उठि बाइ सवारे  
 बे बाबर कहा फारे  
 मेरी बर की सासुमि बँटिल हूबई बाई ने तुम वारे ।  
 बैठ बड़े में सिरिमल छोटी  
 रैनै जाने मरद मये काखल कें छोरी  
 मेरी बारी बसत बर नाइ करी महसन में छोरी  
 सो तुम्ह बँम बीरल कू मारें  
 सासुमि मेरी  
 बीमनु छोई हनु नाई  
 सो घाबै मेरी घीलिया ।
५. सीतमठ सया की बेटी लहखाने में रोई ।  
 बाबर वारे पीर घीलिया घानु पतिया जाई ।  
 माता भूमि निखति ऐ तेरी अयाल बरन कळ मेरी  
 धनमति होइ ती घाउ घीलिया  
 बाबर वारे  
 नू वा राता

छिन भुमि हांति रे पराई  
सो डुकरिया वाटें देति ऐ ।

देवी जाहर खेलें सार

मीरा गाजी करै जुवाब

जाहर पीर महलन कू जाउ

तिहारी वांगर धाटो जाइ

छोड्यौ पासो पटक्यो दाउ

लीला घोडा तुतं मगाइ ।

जाहरपीर बडे परवीन

कसि बाघे घोडन पै जीन

सुई सुरख सीस पै पगडी

हाथ बनी भाले की लकडी

उल्टी घोडा राह लगायी

ठम ठम ताजी नचतौ आयो ।

उगिलिपरी तरवार, हाथ ते भालो सटक्यो

फडकै दाई आखि, होइ वागर में खटकौ

मारि घोडा महलन कू आयो

दादा मेरे सो पीरो पै झुलम्यो आई

सो जाको लीलो घोडा हीसियो ।

७ वजी खमखमी टाप, भये महलन हुकारे

भाई अजमत धारी पीर, टूटि गए वज्जुर तारे ।

अब तौरी सिंहु पीरि पै गाजें, दरवाजे बाजें तरवारि

बेटा समूही परिकें करियो रँलौ ।

तुम पहलें वाटो सहर दलेलौ ।

जो कहू वाटें आवें आवु

मति भानौ जाहर की बात

तुम फेंट पकरि डारौ गलवाई

वागर वाटो तीनि तिहाई

ठाडी माता अजुं करति ऐ

उजुंन सजुंन

मन में दहसति चोँ खाई

समूही बेटा ज्वाव करौ ।

सुजुंन बात चटपटी कही

वाह पकरि बाछल लै गई

जो जोरा जिय में दहलाउ

तिहारी राह बनी मोरी मे जाउ

जो पाग उतारि काख में दीनी

- उल औरने  
 बाबा मेरी  
 मोटी की राह रे सिबारे  
 बाबल मीसी रामु रामु ।
५. बोनी बोनी जीप निकरि जी गए पासी रूप के जीरी ।  
 जाह्नवीर महली में घाह जी मया बाबा मोरन का बला ।  
 बोबा सबायी बुडवार में सहरी नू से ने  
 सिरियल मारि बिछाह दियी पलिका ।  
 बैठि गयी जाह्न नर बंका  
 पपकी में सोने की मग्ना  
 घानि बरे घाफुन के बिग्ना  
 सिरियल मारि घनी घनबेसी  
 घाणु सजी श्रीह संय सहैसी  
 पीए रे संय म्बुचाए बली  
 घब सिरियल मारि सड़ी घनमस्ती  
 फेंकी कलम पटकई ह्वाटि  
 पा घपने बीर की मू ड सिरोहीते बाटि ।  
 ठाड़ी घोट बोक बंनला की  
 बो संजा की बेंटी  
 बीरी बोंठि रे लपाई  
 बलमा मेरे जाबिसी ।
६. भैया देखि देखि कें मूरति घग्ना डीक फोरिकें रोई ।  
 बेटा एवन के एँ साख माम एवन केना कोई ।  
 घग्ना कौनम की ती लाल लोन घीर कौनस का ना कोई ।  
 उन्नु न मूर्जन कें साख लोमुठे ठैरी घानि घनेसी  
 बाबा मेरे तीएँ लाल लोमु भीह पुनई कौना कोई  
 सो माने बिने लनक नू ई ई  
 जाह्न बेंडा  
 ए बाबरिया  
 जाह्न करिसे लड़ाई  
 बीरी लो बिमबा बाटि ई ।  
 माता नें लामु बुम्मि की सीपी ।  
 जाह्नवीर की भबनपो हीपी ।  
 बनु बग्द दूटि नए जाना के  
 रिम में मँता है नए रामे ।  
 बी कोई कहुँडी इतनी घीर



वाकू मारि डार तौ ठौर  
सो तेरी कृक्षा जनमू लियौ ऐ

वाछल मैआ

ए ठकुरानी

तोते मेरी कछू न वस्याई

मर्दन के विसवा न वटें ।

१० मारें मारें रिसके मारें निकरि जो गया वावा गोरख का चेला

कासीबी देंति लगाइ

सजा की बेटा भोजन लाई तू जैलें चित्तु लगाइ ।

अब कें चलैगी दल में तरवारि

समझि वूझि लैं मेरे बलमा तेरी बरनी रही ऐ खिमाइ ।

बादर फारे जा राड नें

बहनीतक लीए पारि ।

भौतु करिगे दिल्ली तक जागे वास्याइ लामें चढाइ ।

हम पै गोरखनाथ सहाइ ।

चौदह सैं सोटा ऐसे चलैगी, ब्वाकी एक चलै न तरवार ।

एक न भानी वांगर वारे तौ जानें लीयो जीनु सजाइ

फारिका डार्यौ जानें घोडा पै, भाली लीयो उतारि ।

जाकी धनक खाति पछार

म्वाति चलती है आयी, तौजू है आयी परभात ।

उजुं न सजुं न दोनो आए ।

मीसी ते रहे वात लगाइ ।

बेटा नाअौ रिसके मारें पीयो दूध

काँसौ लाई लगाइ कें

सो भोजन फेंक्यौ दूरि ।

मेरे दिल में उजति हिलौर

वांघन की छौना गयो, वांगर में नाई मेरी औह ।

११ म्वाति सुजंन चलयौ पास मोदी के आयी

सुनि रे मोदी वात मेलु बाबा नें खूब बनायो

सुनि रे मोदी वात

भोजन करि तैयार बीरन कू, हमें लड्डू देइ बताइ ।

बजन बताइ देउ ऐ सहजादे

जामें कितनीं देंइ किनकु हम डारि ।

१२ सवा पानि सेर के चार्यौ लड्डुआ

नैक जामें दीजा जहूष मिलाइ ।

हल्ला मति करियौ वांगर में, हम पीर ऐ देंइ खवाइ ।

म्वाति घोडा दीए हाँकि

येन यही ऐ म्या बनसङ्ग की  
 होऊ जात ऐं बोद्ध पै बँडे ज्ञान ।  
 बँडे जात ऐं ज्ञान निवा बाहर की घाई ।  
 माई म्या बाहर ने लीने जाति  
 कमरि मई के बँबी दुसाई ।  
 जो बाहर ने अरि विछाई ।  
 कुमरि कनेऊ महसन ठे ताए  
 दादा मेरे

१२ माता ने कटी रे लड़ाई  
 सो जयमा उन में लगि रही  
 भीया सहर दसेने ठे बीजा हकि  
 समुन भए ऐं बाँके  
 कपटी घाई बाहर पै बँठी  
 अपने मू हडे माने ।  
 अपने मू हडे माने—

पहसो लड्डू बवी भरद क मई ऐ धमिरठ की बूटी  
 नून जोरान को पीठि तबै हिरदे की बूटी  
 हूनी लड्डू विषी गहाई  
 बाहर धमड़ी गयो जहाई  
 की न मरैयी पीर सीति बीऊन की घाई  
 एक लड्डू घा में ठे हँ जो करे  
 लै जोरान के हासन बरे ।  
 इसत जोरा पीरे बरे  
 जैसें मानों नाय मुअमी में उठे  
 नी देखन लड्डू घा पीरे परि नए  
 दादा मेरी

१३ सरद गरम भई जाटी  
 ओ लड्डू घा दादा जहर के ।  
 बाहर नामु बनि मारण जपाए  
 बीतनु नाम नृजयो घाए ।  
 नेवि प्रह्व लखेन भी सीपी ।  
 बिल जो प्यानी पीर ने पीपी ।  
 बीपी प्यानी घायी न लहरि  
 जाहर पीर जाहारयो बहर ।  
 लहरि निरोही भीने घाई  
 बारि बारि बीछारते भाई ।  
 बर बनि ह्यु नै बनि घाई ।

बिसके लड्डू लाए वनाई ।

ठेंठर खोटी जाति जहर लडउन में दीयो

तुम मेरे नगर में रही रोक सुरई न की पीयो

जो जीरन कू देइ सहारो

गघा पं देउ चढ़ाइ, करूं जाकी मुहडी कारी ।

हम लैन कहत ऐ भुम्मि, उलटि भयो देस निकारो ।

वाँयन कू मडोल कडे पहरन कू तोरा

वँठन कू सुखपाल ग्रीह हायो ग्री घोडा ।

सो करत ए ऐस पराए पीछे

उजुँन सजुँन ए मोसाइते

दादा मेरे

खाँतए हम पान रे मिठाई

सो थापुनि जीरा निकरि गये ।

१४ म्वाँते सुजँन कहै वात एक मेरी कीजी

तुम दिल्ली कू चली सहारो व्वाऊ की लीजी

तुम अचछे किसि लेउ जोन

दिल्ली अ्याते दूरि ऐ

सजा जू पहुँचिगे कितनी दूरि

१५ घरि मसक्यी सुजँन नै घोडा

घरि मसक्यी वोरनु घोडा

घोडा पैते भरतु उसास

एक डोकरी ऐ पूछन लाग्यो न्या कौन की ऐ राजु

रा राजा की काऊ ऐ मति पूछे

वो सहजादौ लाल ।

वनन में बोह खेलतु ऐ, काऊ पैते नाइ लेंतु भेजऊ दाम ।

ऊटन केऊ हलकन वारे ज्वान

जे सवरी देखि राजुऐ जामें जाहर ऐ सिरदार ।

ऊचे कू चाहे नजर परि जाइ

जे मोसाइते दोऊ ऐँ ज्वान

मेरी ती जे हरि फोरि जाये, मोरे सुनि लेउ घोडा वारे ज्वान ।

थोरी सौ राजु ऐ उजँन सजुँन की, वे मौसी पं लँइ लिखवाइ ।

जा डोकरी नै वादर फारे, जाऊते पहलें हम है आए ठोकि वजाइ ।

व्वाकी एक चली हति नाइ

जहर के लड्डू हम लै गए वनी के बीच में

व्वापं है गयो नाथ सहाइ ।

स्थापन के जहर ते बुनाओ मर्यो मात ।

हम दिल्ली सहर कू जननी जात

हम बिस्ती कू जाइ, बास्या के जोरें पहुँचें  
 पी कहुँ बरि ले पीर  
 बारपी दिसान के राजा सामें बायर की उठाइ दिने बूरि ।  
 बेटा मेरी कही तू मामि  
 सब कें तो माता ते मिति प्रायो सेपी बहू ऐ समकाइ ।  
 मामि कही मेरी उगु सई बीर  
 बो कही काऊ का मानति माइ बायर की उठाइ सवी बूरि  
 बाहर कहता है—

- १९ 'माता सुत काका की होती मैया  
 करि बेनी ब्याइ तीनि तिहैया  
 सुत फूँकी की हौती बीर  
 सब धीजन की कर्क मनोरु  
 ओ कहुँ हीती तेरी बम्पी  
 सब बायर की मासिक बन्यो  
 माने बिसे सनक माउयो  
 बाबल माता  
 ऐ ठकरानी  
 बोनु रही छिर जाई  
 मरबल के बिसवाना बर्टें ।
- २० जानें बोडा सवी सजाइ  
 बोडा सवी ऐ सजाइ  
 बिस्ती छहर क बात ऐ बागर माऊ पीर हाम  
 पी कहुँ बिस्ती पकरै बाह  
 नो करै मऊन के बान  
 म्बाते बाला बने छेरि बिस्ती में प्राए ।  
 पीरा प्राए बिस्ती लेठ  
 बमधि रहे ठाला के महल  
 की सला निरबार है  
 ब्बाके सग सईनो नु बाकी ई ऐ निरबार  
 तो एक मिपाही ऐ बूमन माने  
 बाबा मेरे  
 कदा हीति ऐ ऐ बाबुपारि  
 सा बाबुपारि कदा नही मिलै ।
- २८ हठी हठी गिलम बिघी ऐ बर्वाई  
 प्याली गिणै कदि रहै ऐ निपारि  
 नो दूरति सान पाप सभजन व  
 म्बा हीति ऐ बाबुपारि

- बाछ्याई भडा म्वा मिलै  
 म्वाते सुजंन चल्यौ फेरि दरवाजे पै आयौ  
 पहुच्यौ ऐ रमनीक  
 तखत पै पहरे दाखऊ पायौ  
 पहरेदार कहै मेरे बीर  
 कसैं औ मन दिल गीर  
 हम कहा पूछतु बात  
 व्वास्याइ ते दादा हम मिलें  
 सो हमें दीजौ गैल बताइ  
 कौन रजन के पूत कहा गढ-किले तुम्हारे  
 रौतिक रूप भयो एकु राजा  
 दिल्ली कौ वास्याइ लागतु चाचा  
 महम किले पै वज्यौ नगाडी  
 व्वा दिन पाग राजा रूप ते पलटी ।  
 सो परि गई लाज पाग पलटैकी  
 दादा मेरे  
 का हींति ऐ बाछ्याई  
 बाछ्याई तबला कहा ठुकै  
 १८ इतनी सुनिलई बात ज्वाब ज्वानन नें दीयो  
 पिरथी राज भयो मन फूल  
 चार्यौ दिसान में जाकौ राजु रह्यौ चार्यौ खूट  
 सो जानि अजाही तेरो जाइगी  
 व्वा चौहानीन में  
 दादा मेरे  
 मरिगे जहद विस खाई  
 सो तेगा हमारै ना फलै ।  
 १९ “लम्बौ की यौ हाथ  
 सलाम बाछ्याइ ते कीनी  
 बाछ्या ठाडी ऐ करजोरि  
 कौन रजन के पूत औ तुम भौतु मलूक रखत औ मोइ ।”  
 “रौतिक रूप भयो एकु राजा  
 दिल्ली कौ वास्या लागतु चाचा  
 महम किले पै वज्यौ नगाडी  
 लाख खिची तरवारि पीठि दै व्वा दिन भाज्यौ  
 मेरे पिता नें झुकाइ दए हाती  
 व्वा दिन पाग राजा-रूप ते पलटी  
 सो परि गई लाज पाग पलटै की

- चाचा मेरे  
 लोअी फिरादि रे हमारी  
 माठे में सतीजे सयठ ऐं ।
- २१    कौ कोई जाह्नव जिन्दु भरे खठीरो रामा  
 बने लिए हात कौ बाह बरें जोड़न कौ बाना ।  
 नु जमीदार अपनी मुम्मि कौ  
 आ में फिखनौ जोर ।  
 हटिआ पाहू बीस्ता लमें कहा मचानी सीक  
 सो ठाडो बास्या कहि खूयो  
 जाह्नव भलबेनी हा  
 छाह रह्यो झका रेनु  
 पुडीर, कौए भसल भिन्नाए, बाकड़े सब माझारे  
 बे सबर वारे कौन बिचार  
 बे आकर है रहे हमारे  
 सिकरमार परवार  
 किए कछनाहें ठककर  
 पुडीर कौने भसलि भिन्नाए  
 बे परे कौदि में बत्ते बार  
 कौदि किए जायो कलराई  
 चारुपी दिसम में फिरति हुहारई  
 सो हतनी जोर दयी कौ चाचा मेरे  
 बिस्ती के बाबे बरि रह्यो
- २२    बीसतु छीईं हगुनाए  
 बाठ सुनिसेउ हमारी  
 तुम बापर कौ करि बेउ तयारी  
 हम बाठ नहू एए ठीक  
 नु मरवानो ऐली ऐ  
 सो बिस्ती कौ उबाह देगी बूरि  
 ठोक लेगी मारि करे ठेरी बिस्ती बस में  
 धारा पड़ सी नड नही नही बिगु ली पोबा  
 मीरा गाजी ली मरनु नहीं सो बाने धारपड़ तीरा  
 बासुपाह में निबबवाईं पत्नी  
 चारि रुबन चारि बिदूडी बारीं  
 ली बिदूडी प्रहरी कौ बस्पी  
 बीच मुनामू नहू ना करुपी  
 भेळ के बरबग्गे पी सपी ।  
 भेरठिया बूँठे बाठ

कहा की चीकीदार ऐ, मो साचुई साचु वताइ  
 नीरग ती सिरदार है, व्वाके हँ पहेरेदार  
 चिट्ठी दीनी हात में तुम वाचिलेउ सिरदार  
 दरमनिया कहि रह्यो बात  
 लौटि पाछे कू जइयौ  
 ज्या नाइ हमारी सिरदार  
 हस विनास होइ वागर मे  
 सो हमारी नाइ फलै तरवारि  
 नाइ फलति तरवारि  
 चेला गोरखनाथ को वो दे सोटन की मार  
 हम चढि कें कसैं जाइ  
 चौहाने में हमारी भैंनिऐँ, राठीरीनु लगि जाइ दागु  
 सो कहतु ऐ बात, लौटि जा ।  
 दादा मेरे, पिछमनी  
 ठाडी अहदीते कहि रह्यौ

२३ म्वाते अहदी चलयौ फेरि रीतक कू आयौ ।  
 रीतक पूछै बात कहा हरआनी आयौ ।  
 वी हरिआने की जाटु  
 ऐसी ती मिरदार ऐ जाहर ऐ लेगी मारि कें  
 तुम म्वाई करौगे फिरादि ।  
 जे आमैं दखिन के दमिखनी  
 नाचै घोडी भूमैं हतिनी  
 जे आयौ हरिआने की जाटु  
 जाइ पर्यौ जमुना के घाट  
 जे आए विदावन मुडिया  
 मुडि रही मूछ, कटाइँ आए चुटिया  
 सो नरवर खेर जुरी दिल्ली में  
 चाचा मेरे  
 लखु आवे लखु जाई  
 सो फौजन की गिन्ती ना रही ।

२४ हवलदार वास्याइ बुलवावै  
 वागर के जानैं करे पिहाए ।  
 चलित अगारी फौज  
 हम लडिबे कू जाँत ऐँ, सो वेगि सजाइ लेउ फौज  
 इतनी सुनि कें बात ज्वाव लाला ने दीयो  
 गो छोटी सी सिरदार  
 व्वापै कहा फौज पलटनि ऐ भूडन में करै अपनी राजु

दल बापर तम्बू तम्बी लोचि गइयो ब्रधमान  
 लसकरु पानैँ सैर की  
 सो बहुसाल नइ पापान  
 सो कटि कटि घूरि गई घम्बर में  
 मूरज में जोति धिराई  
 बा की प्राणु गरर में घटि पयो  
 बाछ्माइ के बोट छड़ी  
 सुनि बलना मेरी बात  
 तुम बागर क जात भी तिहारी भाइ फसेँ तरवारि  
 बाह छडाए जाँत ऐ निपस जानि कें मोहि  
 हिरई मैं ते बाजये घनसू बइ मी सोहि ।  
 निमक हउमी हूँ परई, बिन सई पष्टनि ठैरी मोल  
 ऐसी बीखतु ऐ मोह,  
 बोखो बिगे तोह  
 —सो हूँ विनास होइ बागर में  
 —बलना मेरे

२५ —छाडी बास्पाइजायी कहि रही  
 स्वाते लसकरु बस्पी फेरि हामी में प्रायी ।  
 बाह बास्पाइ पूरैँ बात कौन को रे निस्सी भायी ?  
 बाबा मेरे, ली स्वाकी ऐ नातेबाद  
 स्वाकी मानजी लागतु ऐ सुनि ली मेरो बात  
 डेरा ई ई सीम में सो हूम हूँ पाय स्वाके पास  
 बाछ्माइ करि रहणी म्यानु  
 तुम हिनू बलवीर  
 कहूँ तुम मिथि मति बइयो  
 हमारेँ कोई नाइ छिपाउ  
 मेख बोहन की बौधि परई  
 सो तुम बीयीँ बाबा प्रपनेँ प्रायु  
 हाँसी छोडी पर हिसार  
 माई बीफड की म्वाँ लगयी बजाइ  
 बास्पाइ में निखबाई जाती  
 माइ मिथि मानज मेरी छाती  
 बडी मरोसी बाला मोह  
 हडबल कर्सेँ फीज की तोह  
 नाम परगनेँ बीठ्यी जाई  
 बीरज ते सेज सीनि तिहाई  
 माथि बाउ बनि सेज तराई



- अर्यां ती कोपि चढी वाछ्याई  
 लै चिट्ठी अहदी कू दोनी  
 दादा मेरे  
 वांचिली जौ हुरमरे सवाई  
 सो परभानी वास्याके हात की ।
- २५ लै चिट्ठी अहदी को चल्या  
 चल्या चल्या हांसी में गया  
 नीचे चाहि नजरि फिरि जाई  
 जाकी वस्ती बडी लग्यो परकोटा  
 अब सबु हासी को एकु लपेटा  
 नीचे चाहि नजरि फिरिजाई  
 दरवाजे पं तारी पाई  
 लै तारो जानें तारी खोल्यो  
 वाला के वो जीरें गयो  
 जाइ वाला पूछतु वात  
 कहाँ के तुम सिरदार श्री, कैसे आए हमारे पास ।  
 कैसे आए पास  
 सुनी मेरी वात  
 अहदी देरह्यो ज्वावु खवरि तोइ अबऊ न सूभी  
 जे दल तो पं आए धूमि  
 घेरि तेरो हांसी लीनी  
 चिट्ठी फेंकि तखत पं दोनी  
 वो वालानें वाचि हात में लीनी  
 मसि भीजत रेख उठान  
 लिख्यो वास्याइ को फार्यो  
 अहदी मीडै हात, कहा गजवानी फार्यो  
 सो चनन के भोरें मिरच चवाइगी  
 वाला दादा मेरे  
 कस्यो हलकु भयो जाई  
 परवानी वास्याइ के हात की ।
- २६ जानें अहदी लीयो घेरि फेरि गलवाही डारी  
 अहदी दयो खम्म ते वांघि  
 जामें दई कुरंन को वानें मार  
 मोइ मति मारै दादा मेरे, मोइ मति मारै  
 जे गजवानी वाला तू ची फारै  
 मं ऊ ती नौकर वास्याइ को भैया  
 चिट्ठी लायो वास्याइ के हात की

- तुम परबानी घपनी देज  
 तुम परबानी मिखि देज  
 सो घहरी ठाढ़ी कहि रह्यो  
 भागमस्त दोबान बैठि पलकी में घायी  
 भागमस्त बी कैंसी कीर्षी  
 हटिबी कैंसो होह नन बीरे में सीर्षी  
 हटिबी कैंसो होह जुग्म सरपरि की कीर्षी ।  
 बीरी घायी हार बैठना बाऊ ऐ बीर्षी  
 सो हटि हटि जुग्म करै हासी पै  
 सो बाबा मेरे  
 बोसि रह्यो घिरजाई  
 हासी पै साकी हम करै ।
- २७
- सै बिट्ठी घहरी की बस्यो  
 बीच मुकाम कहुँ ना कर्यो  
 बस्यो बस्यो तम्भू पै घयो  
 बोठी फेकि तखत पै बीनी  
 बाधुमाने बाधि हाथ में बीनी  
 देखत बिट्ठी परियो बूझा  
 भोर करै हासी पै बूझा  
 सो जनन के भोरें मिरच बबाह गयो  
 बासा बाबा मेरे  
 परगो हलकु मनी बाई  
 तम्भू मे ते बास्या कहि रह्यो ।
- २८
- बारि पहर रबनी के बीते  
 तुम करी रसीई भोजन बी के  
 बिभुस बज्यो बास्या बलबाई  
 सूबेबार ऊ फीज सजाई  
 तुम बाधि छेड बुलमान कटापी  
 बुबीबार ऊ बाबी वेच  
 पब भेरि लोठ बासा के महल  
 सो कटि कटि ज्वान पिरै बर्यो पै  
 बासा बाबा मेरे  
 बीज रही घिरजाई  
 तु भाग्ना बाबर देस क
- २९
- बागें हावो सीमो तोरि नुटि चिल्ली पहुँबाई  
 बासा बापर भाग्यो बाह  
 बाघनठे जे करै पुवान

सुनिरी नानी मेरी बात  
 अब जीरन नें हम डारे री मारि  
 जीरा आए हासी खेत  
 म्वा दीखि रहे ताला के महल  
 जानें हासी लीनी तोरि लूटि दिल्ली पट्टुचाई  
 सो ऐसा जुलमु कर्यौ ऐ नानी  
 उर्जु न सुर्जन नें  
 रूप मत के  
 मन में दया नाई आई  
 जानें भानज डार्यौ मारिकें ।

३० म्वाते पलटनि चली फेरि बागर में आई  
 सासुलि गढति पडापढ देखि, मेख  
 घीरा पडलि सेत, तूतौ भौहरे ते बाहिर चलि कें देखि ।  
 नाहक रारि करी जीरान ते  
 फौजै लै लै आए माजनि भौहरे ते बाहर चलि कें देखि  
 अपने वलम कौ मैं तो घोडा पाऊ  
 घोडा पाऊ, पाँचौ कपडा पाऊ  
 कपडा पाऊ, पाँचौ हतियार पाऊ  
 लैके बीकु वास्याइ ते मिलि आऊ  
 ऐसे वचि जाइगौ सासुलि हेरी तेरी बेटा  
 औरु अब बचिबे कौ सासुलि नाइ  
 जापै जे दल आए घूमि  
 गोरख तुही  
 'अरी मेरी री जाहर नुनाहर भया ऐ  
 सजा की बेटी,  
 जाइके चीं न देइ जगाइ  
 अरी वहु आजु देइ चींन जगाइ  
 गोरख तुही ।

३१ नासिका में वारी चुन्नी  
 मोतिन की तोतादार  
 जापै घाघरी घुमकदार  
 टेडिया हमेल हार  
 रानी पायल की कनकार  
 गोरी वलमै जगायन गोरी जाई  
 सो पिउ की प्यारी वल में जगामन गोरी जाइ ।  
 पारऊ सजाइ लियो  
 चौमुख जराइ लियो

मैया सब बेरि लीनी  
 बख्तान पै परी भीर  
 बिनकी कौन बचाई भीर  
 बलमा सोइ रह्यो बिठ बबकाई ।  
 तेने माइक बेइ करपी बीरान ते  
 कोपक लडी बास्याई  
 सोइ रह्यो बिठ बबकाई ।  
 बन सिखाने बनि पाइठ माने  
 ठाडी ठाडी रानी जे बलम जयारी  
 कबळ ठी ठाडी तरवार सहारई  
 मेरे लो बाने बबमा बागर तेरी बेरी  
 जेसें हासुमिमा में पुरी मेरी बेरी  
 बली जम्मी बलमज बली की भूनी देही  
 ज्वाटे किठ परे सुन्दर मारि लडी मोइ लानी देही  
 माई दूटे पलम के साम महल को बिनि परे देही (बख्त)  
 पाटो उडि मई किरच-किरच दूटपी सिखानी  
 लो लडी मोट कोक बनमा की  
 बो संबा की बेटी  
 बीरो बेठि रे लयाई ।  
 बास्याइ बड़ि घायी तेरी सीम में ।

३२ 'मानि सँ बचन पूठ मेरी  
 पाच नाम बीरान कू ईई घाबी सहर पसेली खेरी  
 लो मानि सँ बचन पूठ मेरी ।'  
 घरी कँसी हीगुए रांड मुम्मि ईई  
 में दूकडे हे हे लडू मुम्मि पै  
 जे बीहानी खेरी  
 लो कँसी हीठिए रांड मुम्मि ईई  
 घरे बाहर ठाडी करे बुबाब  
 लू नरसीन पाडे ऐ सेठि बुनाइ  
 बाने नरसीनू सीपी बुनाइ  
 जे पस्टनि बड़ि घाई बेटा  
 बागर बेरीए सबरी तेरी पाइ ।  
 तेरी बापर बेरी घाइ  
 जग्गू बमरा बोभिजे तेरी लूड जसे तरवारि  
 तेरी बापा लीपी बेरि लूटि हाँपी की करबाई  
 गुम पै नाबु सहाइ

फौज हम पै हति नाई  
 वे कछवाए भरि रहे जोर  
 मार्ग लायौ व्याहिकें सो वो खूबु दिखामतु जोर  
 मो सोमत सिधु भयौ कछवायौ  
 लडिवे कू ठाढी है रह्यौ  
 सो सुनि ठाडी माता कहि रही  
 इतनो सुनि कें बात ज्वाबु लीलीनें दीयो  
 बागर वारे पीर तैनें डरू काकौ कीयो  
 मै तो ऐमी भरू उडान  
 नौ जोजन मरजादैं जाऊगी फारि  
 ऊपरते छोडौ तरवारि  
 नरसिगु पाडे देंतु जुवाव  
 अरी माता कहा लीला वो ऐ सिरदारु  
 लीला नें तोरि कें रस्सा ऊ लीनौ  
 वडि कें पामु महल में दीनौ  
 एक गुरु की पैदाति  
 नरसिगु भज्जू और चमारु  
 हम पै तौ जाहर सिरदारु  
 भैया देखि चलैगी गुपत की मार  
 सोटा वारो आवैं बाबाजी  
 माता रचादे (घोडीं)  
 बुसबनु डारैगी मारि  
 तुम कसि वाधौ अब जीन  
 वोलि लेउ नरसीगु कू नीर  
 भज्जू चमरा चलै अगार  
 जाहर तौ लीले के गात  
 खूबु फलै वीरन तरवारि  
 हलकारौ जानें फौजन में वीत्यौ  
 वे गजवानौ कैसी वीत्यौ  
 नौसैं नवासी तगु जो दूट्यौ  
 तुम सुरजनै लेउ बुलाइ  
 राजा पै लायौ काऊ देवता पै  
 सब की हात में तें छूटि गई ऐं तरवारि  
 भाजु सबकी छूटि परी ऐं तरवारि  
 भैया भेरे घोडा लेंतु बड़ाइ, पिछमनौ तू मति करियो  
 नरसीगु कूदि पर्यौ कर जोरि  
 कछवाए लीये घेरिकें, मारि मारि कें भजाइ दए सवरे श्रीह

मज्जू बमरा करि रह्यौ जोर  
 बेरि जानें ताके लीये ।  
 बोळ मचाइ रहे सोव बेरि जानें सबरे लीये ।  
 कर बोरेँ सिरदार  
 उब न सुर्जन लीजें मारिके  
 भाई म्हारी भाई फनी तरवारि  
 पब दनु में जानें बोबा हुंकार्यौ  
 सोमनु ली बास्याइ जानें बाप्पी  
 सब दनु लीमी बाकी मारि  
 भरे छडी बास्या ओरेँ जाके हाव  
 बास्याइ पै म्हारी बनबाळ  
 सब मोइ मति मारें बीर  
 हेमुसहाय बनिया जानें जाते पाते बद्दी  
 हेमुसहाय बनिया जानें पइया परतु छोटधी  
 बास्याइ पैर म्हारी बनबाळ  
 बनिया ने कलस चढाए भारी  
 गोरख तुही  
 बे कहुँ देखे तुमनेँ उबंन सुर्जन  
 मज्जू न सुर्जन बोळ मीसाइते रे भाई ।  
 कलस रीतन के बे सिरदार  
 बास्या में बंभी करि ब्यौ हातु  
 बीळ मीया जात ऐं पकरि लेउ म्हायज  
 हा तिहारी म्हारी बनबाळें  
 कलस चढावें धिनराति  
 उज्जू न सुर्जन जानें जात जात बेरे  
 जात जात बेरे बोळ मीसाइते भाई ।  
 बोळन का मीया सीस काटि  
 बोनो रे सीस कुरजी में बरि मीए  
 उज्जू न सुर्जन बो मीसाइते भाई  
 भाइकेँ सलामु भपनी धम्माजीते फीनी  
 'कै बल हाइबा बड्डे कै बल जीत्या  
 कैई बल हाइनी धम्मा कैई बल जीत्या  
 मरसीन पाडे तेरी बाँतु जात भूझ्नी  
 पूजो भडाबी बास्याई कुर्यौ  
 मज्जू बमरा तेरी काम बो घायी ।  
 सब बल में बोबा हुंकार्यौ  
 लीजी भडाबी बास्याइ की घायी

लीले घोडा के पैर घावु-घावु आयौ  
 दुपटा री फारि व्वाकों पैर मैंने वाध्यौ  
 दिल्ली को वास्याइ मैंने पैया परती छोड्यौ  
 हेमूसाह बनिया मैंने जात जात घेर्यौ  
 व्वापै ती महरी बनवाऊँ  
 बनिया कलस चढावै भारी'

गोरख तुही

“अरे बे कहू देखे तैने उर्जुन सुर्जन

उर्जन सुर्जन दोऊ भैनि के बेटा

भैनि के बेटा बेटा बद रे तिहारे

बेटा उनकी कहौगे खुसरति

सौने की थारी अम्मा माजि-माजि लँयौ

जौरन की री सौगाति दिखाऊ

थारी लाई माजि

जाहर के आगें धरी, थारी में घरे ऐं दोऊ सिरदार”

“मैने ती पारे बछडे तैने चौं मारे

जिनकी ती कामिनी बेटा कैसें कैसें जीमें

लवे लवे पट्टे इनकी खुली सी बतीसी

जिनकी रे कामिनी बेटा कैसें जीमें

तोइ नैक तरसु आयौ हतु नाइ

तेरी रे मुखडा बेटा कवऊ न देखू

तोइ तौ रे दूधु मैंने बकडी को प्यायौ

मैने दीये आचर को इनको दूधु

अपनी खीर मैंने इनकू प्यायो

बकडी को दूधु बेटा तोइ जो पिवायौ

नैक तरसु तोइ इन पै नाइ आयौ ।

तेरीरो मुखडा मैं ती कवऊ न देखू ”

“अरी मैया मैं ती तोइ दिखाइवे कू नाइ”

घरते चलयौ ऐ जुलमी

जाको देखि व्याही खाति पछार

‘तुम ती रे जातौ, राजा, चला जोगी के

मेरी देखि कौन हवाल

आजू बलमा मेरी कौन हवाल

गोरखजी ।

“मन में उदासी तू ती मति री लावे

अरी व्याहता नारि

वचन तौ पुरी मैं तो, ब्वाते करूंगे

मेरी बासल मैया  
 मेरी धरमु बटि बाम'  
 बटा तुही ।  
 'बोड़ा बड़ावी धारें उबर मुनाबी  
 मुम धनि भू जी बैठी राबू ।  
 'बोही न र्हेंपी बासना  
 राज पस्ट है आम  
 भाबू बसना राज पस्ट है बाम'  
 पीरानी जिठानी रे  
 बोनु जो दिगी रे बासम प्यारे रे  
 मोहि बर-भगना न सुहाइ ।  
 गोरस जी  
 'बिल ली री टूटै धकती  
 बचनन की ली बीष्पी  
 धम्मा की प्यारी  
 धारें सारै ए बरकार  
 धानू राजा बाबु जिमी में पसर'  
 मुम लीरी राजी मोक  
 जानी बगाइसं राजी  
 कासी लगाइ है  
 मोहन लीसे तेरे हास के धाम  
 धारें मार रिश के धारें बुलमी डिगरिनु गया  
 बेना बोमी का  
 धानू धारें रोहिमो की देखि भेन  
 बर में लो कामिनि धारें रोमठि लोबी  
 धनी धनु न से के ली पास  
 लू ली रे लईसे मेरे लीरें धायी  
 बीहानी रे भापि पाइ लीरी धानू  
 तेरे बर में बेटा सुम्बर कामिनि  
 माठा ली रोमठि लोबी धानू  
 'मोकू ली लू लीरी ठीर नू बीजी  
 धन न से मैया  
 धानू जिमी ली ठीर मोकू हनु नाइ ।"  
 इननी रे मुभिकें बाकी पीडा हीस्मी  
 धामर धारे मुनि लै धुवानू  
 धानू कासा मुनि लै धुवानू  
 लूती मुनाइ है धपनी बबनु बटाइ है



लीली के गुरु भाई भैया ज्वान  
 तुं दिल नगरी मैंने वातजु राखी  
 व्याहि फें लायी सिरियल नारि  
 तोकू फिरि व्याही ऐ सिरियल नारि  
 वो ती रो कामिनि तैंने रोमति छोडी  
 छोडें ती जातु ऐ मोळ ऐ आजु  
 "तोइ ना रे छोडू मेरे लीले वछेडा  
 तुही ती लगावै नैया पार ।"  
 "तोकू जिमी में वेटा ठौर जु नाइ  
 चौहानन कू नाए दादा ठौर  
 अरे मक्के कू जाना, वेटा  
 कलमा पढ़ि आना  
 चेला जोगी के  
 मौलवी के जैयी भैया पास ।"  
 घोडा ती रे खोल्यो जानें करी ऐ सवारी  
 घोडा उडावै जुलमी आजु  
 कारी ती बदरी में घोडा समानी  
 उडि उडि घोडा लगतु अगास  
 मक्के में आयी याकू, मौलवी पायी  
 जाइ दै रह्यो घरकार  
 "हिन्दू घरमु तीरे चोरे विगारै  
 उम्मर के नाती आजु  
 कहा ती रे असनी तोपै आनिकें पर्यो ऐ  
 चोँ आयी हमारे पास  
 जाहर चोँ तीरे आयी हमारे पास  
 "मेरी रे अम्मा नें बोली जो मारो  
 गु समाइ गई गोरे गात  
 आज बुही समानी गोरे गात  
 कलमा सिखाइदें मोकू  
 मक्के पहुँचाइदें  
 तेरी जनम न भूलू अहसानु ।"  
 कलमे "पाक कदर बेली पाक ऐ  
 पाक साई तेरी नाम  
 पाक साई केजे कलमा  
 कलमाँ से उतराये पार  
 कुजो कलम कुरान की  
 कलमा मुख कू नूर ।

पाठ पाठ पे सिद्धि नए  
 बाबा नबी रसूल ।  
 पण्डितम सहस्र माठा ईसूरी  
 बुर पूरव साह मबार  
 मठ मँटनी का सीरुं प्रीतिया  
 भगडे का कमास खाँ पीर ।  
 पीरु बिबहना बठिनो  
 हाठी रहूमी बनु साह  
 सीसे बारा काबड़ा चु  
 बरतो मे बाह समाह ।  
 म्वाते बस्वी ऐ रे  
 बेसा बोमी की मया प्राजू  
 बोडा उबावी भजू न ले पे प्रायी  
 माठा ते करतु जुबाव  
 बीरें रे प्रायी बागें मुझ बी फारपी  
 प्राजू बेटा माइना बरती के बीच  
 प्राजू तोह बी रहीं ऐ भजू न ले ठीह  
 'क्यों ती न घाऊं मेरी भजू न ले मैया  
 नं तो मन प्राये बहाँ रीहउ  
 तो में समायो कामिनि साऊ  
 बर मारी ऐ लेकें जानो समाह  
 भरी माठा नू बचन बीयी प्राजू ।'  
 बाएह बाएह बसं भई ऐ गुबिस्ता  
 प्राजू बनी के बाजू बीच  
 सुनि बीरे भाई बर की बाजू  
 बोडा पबान प्रायी राति  
 'कहा रे प्रसनी तोप परपी ऐ  
 बोडा पबान प्रायी राति  
 बर क री बाऊं कामिनि ते मिलि घाऊं  
 मेरी भजू न ले मैया  
 मेरी नू सुनि मै जुबाव  
 प्रायी रैनि भागें बहडे प्रायी राति पाखें  
 प्रायी राति महसन में कहा कामु बी  
 राजा उम्बरु के बीकीदार बी बनिये  
 बोह बोह कहिन्हें डारें मारि बी  
 बीकीदार बी हमारे गस्तीमान बी हमारे  
 पजी क मैया जानो में तो प्रायी राति

दिन में री जाऊ ससार लखैगी  
 दरवाजे पै पावै वाछलि माइ  
 घोडा बी खोल्थी जानें जीनु निकार्यौ  
 चेला जोगी के  
 फरिका लीथी डारि  
 कूदतु आवै जाकौ उलल वछेडा  
 मोरतु आवै दादा वाग  
 म्वाते चल्थी ऐ सहर दलेले अपने खेरे में आयी ।  
 म्वाते उढायी, घोडा उढायी  
 आयी सहर दलेले अपने गाम  
 श्री चन्दन किवारी म्हारी खोलि खोलि दीजो  
 मूगा दे वादी,  
 दरवज्जे पै ठाहें जाहर बीर जी ।  
 अजी राजा उम्मर के चौकीदार जगिगे  
 पहरेदार जगिगे  
 तुम कू चोर चोर कहिकें डारें मारि  
 गस्तीमान बी हमारे  
 चौकीदार बी हमारे  
 क्या भई ऐ दिमानी खोली तुम बजुर किवार  
 अरे करानी खोलीगी बजर किवार  
 तू तौरी वादी हमनें टूको से पारी  
 अरे क्या हो गई ऐ दिमानी तू तौ आजु ।  
 मैं तौ रे राजा नैंनें टूको से पारी  
 गैल बटोहीरा सुनिल वात  
 तू तौ जाहर ऐ चिरने बताइदै भैया आजु  
 जोरे हमारी तूती सिर की साईं  
 अरे तुम हौ सिरिखल के भरतार  
 गगा रे जमुना तेरे ताख विराजै  
 जे ही महलन में चिरने आजु  
 अजी मैं खोलू नाइ बजर किवार जी  
 और सरापु री कहा तोइ दुगो  
 घरकी कमेरी  
 मोर परं कोडो की तोपै मार  
 गोरख जी ।  
 मोर भयो चिरही चौहचानी  
 भयो तौ सकारौ अरे हा  
 सोमत ते जागी सजा की बेंटी

धरे बाही ते करति जुबाब  
 धरे क बे छो बाही ते करति जुबाब  
 'राति रो बाही मैंने पीसमू देखी  
 सिर कीरी बालमू हा ।  
 क्वाब में देखे मैंने सपने में देखी  
 समझपी ऐ धारी मोले राति  
 मुम में ती रागी क्वाब में देखी  
 धरे बेटी संजा की सुनिसे मेरी बात  
 बाहर भगरे सबटी राति रो ही ।  
 मोठे कही ऐ रो साकर खोली  
 मने बैबि खोली हति नाह ।  
 धरी कहुर किया तैने  
 बचनानी सपुनी  
 कबटी पई ती मेरी बालमू धायी तैने बाही बाहर धारे फरि ।  
 बोबा की ती कोबा रे  
 जे मगबाबै  
 बाही में सपानै देखी मार  
 धर मति मारै बेटी  
 धर सामन बेटी संजा की तू धामू  
 राति तीरी धाए बे ती फिरि बी ती धामें  
 पिये ती तेरी सखार  
 बनबब में ती बे ती ऐसैं रो नूनै  
 धाते धरुन ले करति जुबाब  
 धर धायी बेटा बचनन सुभायी  
 जेसा बोयी के  
 तेरी धनमति जनत बहार  
 राति की बात मीमा कहानू सुनाऊ  
 मेरी धपु न हे  
 बाही में खोली नाह बजर निबार  
 बाए बाए धरं तीक धई नृनिस्ता  
 जेसा बोयी के  
 पहरे व बाही ए हुस्यार  
 धामू तीरे बाला नूली जोब से मिलि बाला  
 धाप धारे की बलाधी धपनी तामू ।  
 बोबा धबायी धानें  
 धाबी रति धामें धाके  
 धाबी रति धाबी धरबजरे व धादपी बाहर बीर

अरे चढिकेँ महल पे मँ कूक मचाऊ  
 सोता नगर रे जगाऊ  
 का गस्तीमान रे जगाऊ  
 क्या तू भया था दिमाना  
 तो में लगवाऊ कुरी की मार  
 म्वाते चली ऐँ घन सिरियल आई  
 जाहर ते करँ रो जुवाव  
 मेरे देह को, मेरे रे सिर केरे साई, चिरने वताइदँ तू आजु  
 दाई ओर तेरे देखि लहसनु कर्हि ऐँ  
 म्हारे बाप के तू तौ रह्यी तौ मजूरा  
 तेनँ मैं गोद तो खिलाई  
 सुनि लँ परदेसी जुवाव  
 बदी खोलै नाइ बजर किवार  
 जो तू हमारे सिर की साई  
 अरे चेला जोगी के  
 खोलो तुम अपने बजर किवार  
 घोडा उढायौ रे, घोडा कूदि केँ आयी  
 जाकौ उलल बछेरा  
 आयी महल के बीच जी ।  
 जिन बातन्नेँ मैं ती कवहू न मानू मेरे सिर के साई  
 ठोकर ते खोली जो किवार  
 हुनिया ऐँ क्या दोसु ऐँ  
 मौपँ घर की तिरिया परची भागै  
 मेरे लीला बछेडा  
 गुरु तौ मनाइली जानैँ आपनी  
 ठोकर भारी बाएँ पाम की, खुलि जाइ बजर किवार लोहेँ सार की  
 घोडा लगायौ घुडसार में  
 हसि हसि केँ बातें होइ  
 नारीरे पुरिप की  
 भोजन लाओ तुम तौ कहा बतराओ  
 बेटी सजा की  
 अपने पोया ऐँ देउ न जिमाइ, हँ ।  
 आधी रँनि गई ऐँ रे, आधी खसि आई  
 राजा नाएँ भोग विलास जी, हा  
 अब तीरी जाइ रहे रानी  
 फिरि तौ आमँ  
 सजा की बेटी

रोनुना प्रामे ठेरे पास जी  
 बासल— 'भरी बहू तैनें सभजी पपु बीमी  
 सहर बसेसे की बरती बीमी तैनें प्रामतई नुन कीयी  
 भई ना बेटा की साथी  
 कोराम पीछे पिया निकारुमी गाली जी मारी  
 भरी रीठ तू कीन को होइबी  
 राबपाट पए छोडि पीठ भमे बनोवास बासी  
 तिरियल—'कैफि हए जना छाप बेडा  
 कजरी बन के नाब मिसाइ है तिरियल की जोड़ा  
 सामु तू भवती हो राबी  
 बे ली सामु येरो हरी हरी बुरिया भव ठो हो राबी ।  
 घास बहुरिया बीगो हू बन निकरी  
 बुडिपी बिकट उबार  
 सवरीरी बनबड सुखी री पामी  
 तू बूंगर मैना  
 कहा पुन हरियल ठेरी बार  
 मोड री बाय जी प्रामो ना सिपाई  
 भीसा भीसा जोड़ा  
 जाई बरद बुसासा  
 मन में माठियो की माला  
 लकी ली प्राली जाके हाठ ।  
 जाते को बाहरि को ली मारिके बिघारै  
 अपतु भलबानी को ली नामु  
 पीसु री टुटि ज्वाकी बरतो पिरनी  
 बेटा संबा की  
 मेरी जाई पुन हरियल बार  
 कं लीरी बूमर मेरी जोडी कू मिलाइ है  
 नही हूति हू यो तोई वी पिरान  
 भव ली री जापो मैना  
 फिर की हू धारें में म्वाई से कसंवी सुबाब  
 सामु बहुरिया रोऊ बुडिती डोलें  
 तू नही दुबपपी बेटा राधि  
 भव नू नये लीरी मरी प्रमून से मैना  
 भव भाइबे के हन नाई ।  
 घरत करैवी बहू सामु ठे  
 र्व पन पीहर है पाऊ  
 पुनन की बिरिया

न आयो नाऊ वाम्हन को  
 न आयो मा जायो वीर  
 राजा की बेटो  
 विगारि बुलाई बहु जाउगी  
 तेरे न होइ आदर भाउ  
 उन महलन में  
 जो तेरो भैया कहूँ आमतो  
 मैं जाँत न वरजू तोइ  
 राजा की बेटो  
 घर भूली रो घर पालनी  
 महलन में सामनु होइ  
 सजा की बेटो ।  
 रानी धमकि महल पै चढि गई  
 खाती को लालु बुलाई  
 लालु विसकरमा  
 अरे वीर कहूँ, कै तोते बाढई  
 तोते देवर कहूँ कै जेठु  
 रे नवल खाती के  
 एकु पालनरी गढि लाउ  
 काइ की तेरो पालनी  
 काए के वान मगावै  
 राजा की बेटो ।  
 भैया अगर चदन की पालनी  
 वृही लाइ दै रे समवान  
 मुगढ खाती के  
 गुहि लैयो लहरिया वान ।  
 अरी आक-ढाक गढि लागो  
 मोपँ चदन पैदा नाइ  
 घीअ सजा की ।  
 लाला और वाग मति जइयो  
 जइयो ससुर के वाग  
 वा वीजा वन में  
 लाला आठ कुढारो नौजने  
 गहि लई ऐ गैल वा वीक्षा वन की  
 भैया रे आमत देखी विरछ नै  
 वो विरछा दीयो रोइ  
 चंदन को पीघा

हम ली माए तेरी भास करि  
 पब नौ बीबी ऐ रोइ  
 बन्धन के बिरवा  
 पौ तू मायी मैसा भास करि  
 मेरी सैबा गृहिमा जाटि  
 नबल साठी के ।  
 मैबा रे डरिया काटे ना बनी  
 तेरी बनेगी पीड़ि ते फान  
 बन्धन के पीषा  
 साठी पहली कड़ारी मारियो  
 बामे निकरी बूब की बार  
 बन्धन के पीषा  
 बूषी ते लीषी बई  
 बीबी में बीबी लूडकाइ  
 बन्धन की बिरवा  
 लाला रे भरि नाडी बन्धन बस्पी मे  
 ली पयो तिरियल डार  
 नबल साठी की ।  
 मरपी हिडीबी बाप में  
 मे काबल-बाबल नीड बोऊ मानु मूनि मे  
 काफल मूनी बाघला बहु तिरियल नैइ न दुगार  
 राजा की बेटी ।  
 न्दति बारी बनि बई  
 तू नाहि करी रे मानु  
 सजा की बेटी  
 मेरी साहू ते ज्यी कही  
 इन इस बिन मामनु नाइ  
 बीघ जबा की  
 संग की बहेली बुलामटी  
 ये तिरियल मूलन नाइ  
 म्या लाखा बग में  
 मैबा रे नाइ छडी बई बाप में  
 जाने मूल ते बीनति नाइ  
 बीघ सजा की  
 काफल मूनी बाघला  
 बहु तिरियल न्दोरा नैइ  
 राजा की बेटी



भैया नरमीग मार्यो रोरिका  
 पलरंयन मैं उरभ्यो हारु  
 बहू सिरियल को  
 टूटि हारु घरती गिर्यो  
 ऐ मन रोवं पछताइ  
 रे घर सामु लडंगी ।  
 भैया रे भूलि भालि म्वांते चले  
 दोऊन अघवर परिगो वादु  
 सासु बहन में  
 कौन पै पहरो जे चुरो  
 तैनें कौन पै कर्यो सिंगाघ  
 राजा की बेटी  
 अरो अपने बलम पै जे चुरो  
 बलमा पै कर्यो ऐ सिंगाघ, सासुलि प्यारी  
 मरि जइयो री डुकरिया  
 मेरो री बेटा मरि गयो घरती में समान्यो  
 रग-जग नैं जान्यो  
 तैनें महल कर्यो ऐ भरतार  
 तू मोइ जाइ न बतावै ।  
 तेरे जानें मरि गयो  
 मेरे नित आवैं नित जाइ  
 मासु तेरो बेटा  
 जो तेरें आमतु जातु ऐ  
 मोइ इक दिन देइ न बताइ  
 लाल मेरे कू ।  
 इतमें लजायो बहू सासुरो  
 तैनें दोऊ कुल खोइ दई लाज  
 राजा की बेटी  
 आजु सकारी हीन दै  
 मरवाइ दु गी डोल बजाइ  
 तैनें कुटमु लजायो  
 राजा की बेटी  
 जो बेटे की सादिली  
 ती इक दिन पहरो देइ वैठि आगन में  
 हाथीदात की पलिकिया जानें लई मरए तर डारि  
 भैया पहरे पै बैठी  
 इतको पहरो इत गयो चहुगयो पिछवार

पीर मांइ बपदे  
 बेटा हो ती प्राम ती  
 चौह बगबिबे की मांइ  
 दू म्माठे नाही करि माई  
 प्रान्दु सकारी मांम्बी मिसै  
 कस्ति बटाइ बळ नाम्  
 कहा ऐ परि पाछें ।  
 सिरिपल प्रानन कैबडौ  
 बरिबा दे बोस्बी कस्तुरे  
 मबर रगुनारी  
 सीने मढाळ तेरी चेंचुरी  
 पामन में पदमु लगाळ  
 नेंकु जैपी पीर वै  
 जैबी रे बलम वै ।  
 मूख के बलन मानू नही  
 कोई लिखि लिखि पीठी बाधि  
 बलम प्रपने की  
 काया काबड की टोटी पर्दुपी  
 कलम न में परि गई प्राधि  
 बनबासी काया ।  
 पीर कारि कायड करुपी  
 जंयरीम की कलम बनारै  
 राजा की बेटी  
 ज्या बाहर ते म्बी कही तेरी बन नाम् न बाह  
 मरं के बीरं ।  
 बोती रे भूरि-भूरि पिअरा है नई  
 ज्याके नाइ जीबे की प्रास  
 लनडिवा देया  
 धोर प्रास लिखी बरपी  
 जाछें बीच में जै जै राम  
 बलम प्रपने कू  
 बोल्नु मारि काया जम्बी  
 महरी वै बीदुपी बाइ  
 म्मा बाहर बीदुपी  
 बोसै ती काया कहा नई  
 तेरी बन नाम् न बाह  
 मरं के बीरं ।

भैया भूरि भूरि पिजरा है गई  
 व्याकी नाइ जीवे की ग्राम  
 लकडिया दैघ्रा  
 मरि गई ऐ मरि जान दै  
 मैं चलत जिवाळ राजा की वेटी  
 कागु दियो ऐ बहकाइ कें  
 पीरु थाप भए भ्रमवार  
 व्या लीले से बछेडा  
 घोडा उडायी जाहर वोर नै  
 पीरो पं भुलम्यो आइ  
 जाकी सिघ पीरि पं ।  
 रानी सोमति ऐ कं जागत्यं  
 तुम धन खोलो वजर किवार  
 जाहर म्वा ठाढे ।  
 जाहर ऐ ती खोलिलै  
 नही चोर वगदि घर जाउ  
 मेरी मासुलि जागै ।  
 लीला दुनिया ऐ कहा दोसुऐ  
 घर की तिरिया परची मागै  
 मेरे लीले से बछेडा  
 ठोकर मारी वाए पाम कां  
 खुलि गई वजर किवार म्वा लोहे ती सार की ।  
 घोडा लगायी घुडसार में  
 खुटियन पं घरे हथियार  
 पीर मरदानो  
 भैया रे भरि लोटा जलु लै चली  
 जे धोवै वालम के पाइ  
 नैननु भरि रोवै ।  
 रानी श्रीर दिन हंसती खेलती  
 आजु कैंसें मैली भेसु कहे ची न मन की ।  
 तेरो मैया मोते जाह लगावै  
 भरतार लगायी  
 चुरिया उघटी  
 मैं सहर करी ऊ वदनाम  
 तेरो मैया नें, हा  
 भ्रामन ऐ सी आइ चुके  
 तेरे भव आइवे के नाइ

तेरे रंग भजन में  
 मास्क छाँडी है कल है खी ऐ इकरिया ऐ भेडु  
 म्हारे मामन की  
 दुम ती मामन ना कही  
 मेरी भनू कौन हवानु  
 उनी महापजा  
 क्यूसी महीना परम की  
 मी बिनु क्हा लै बाऊ  
 बागर के रागा  
 बुब मनाइलेउ धापमी  
 क्मानु फिरायी चानुक है मारुवी  
 तेरे जतन म संपति होइ हाँ रानी  
 बनिहारी पीर तेरे हाव पे  
 मन धारै जहाँ बाउ  
 उनी महापजा ।  
 बोड़ा पलायपी जानें महलते  
 सामुति ते करति पुवान  
 संबा की बेटी  
 सामुति लीवी जाइ ती लीजिपी  
 धानु बेटा तेरी जाइ इन महलन ते  
 बेटा तिहारी साई धरमनी  
 धानु भायपी जाइ इन महलन ते  
 बीनु पहरे कापडे  
 कोई चारि बरी बरपाइ मेरे लाला ते  
 चारि बरी बिरमाइ लाल मेरे नू  
 नूमा होइ जाइ पाटिनु  
 पी प समनु न पादपी जाइ  
 मेरी सामुति प्यारी  
 बालकु होइ जाइ राखिनु  
 बला नू बाऊ पुरबानी मी नू  
 पीर न बरप्यी जाइ  
 बुर बानर बारी  
 बोडा बड़ाइ ही महलते  
 बाके पीछे बाछन माइ  
 जे रोमति जाति ऐ  
 तेरी कानें मीने बोपी सेहवी  
 मी छाबी खी बिन राति

वाभन के छोना

जोगी सेयी तैनें भली करी  
 करि दु गो मूलिक में नामु मेरी बाछल माता  
 मेरे जिय की कहा परी  
 तेरे लगी महल में आगि  
 मालु जर्यी जातु ऐ  
 वेटा महलन कौ ती कहा जरं  
 सोटि लकडिया ककरा पथरा  
 मेरी लगी ऐ कोखि में आगि  
 पीरु भाज्यौ जातु ऐ  
 अरे मूडन पै पहुँच्यौ गयी ।  
 यों घोडा गयी समाइ  
 धुर वागर वारी  
 रानी ती रोवें जाकी गोरी रे रोवें  
 वाछिल खात पछार  
 वारह वारह बर्स रे धोई ती लगेटी  
 ठाढी ती रही ऊ दिन-राति  
 तोइ निरमोही ऐ मोहु न आयौ जी  
 तैनें भैया डारे मारि  
 वेटा वीरन डारे दोऊ मारि  
 ऐसी री जुलमी तैनें जुलमु गुजार्यौ  
 रोमति छोडी तैनें नारि जी ।  
 सदन मचावै रे सासु बहुरिया  
 आजु अपनी सासुलि ते करैगी विलाप  
 राह जौ कीनी तैनें जुलमु गुजार्यौ  
 बहनौतनु भूलति वैरिनि नाइ ।  
 जिनके काजें मैने जोगी सेयी  
 मेरी बहुरि प्यारी  
 सेवा ती करिकें व्वाइ लाई मागि ।  
 नामु जु डूब्यी रे जातु सुसर कौ  
 मैने जोगी सेए दिन-राति  
 मेरो सासु नें ऐबु लगायौ  
 सिरियल बहुरि री  
 मेरो पिया ती घर ना ओरी  
 हम ती निकासे मेरे उम्मर राजा  
 तोसी ती बहुरि जाइ समाइ री  
 मेरी री बलमा री आजु ती समानौ

इन मूहन में  
 में तो ज्याईं कसंगी मुजरान  
 मोरख भी ।  
 बाईं बाईं घोर तो चिरियस भीनी  
 बाईं घोर बाह्यनि माय  
 बाह्यनि रानी बाकी माइ री  
 चिरियस में तो रे चुरियां चढठि ऐं  
 बाह्यल में मागर पान  
 इन मूहन में  
 रानी को सियाब पूरी मबी  
 मुनि सोड रानी