

सूरसागर

सार

सटीक

सूरसागर सार

सटीक

[सूरसागर के लगभग ८३१ अत्यन्त उत्कृष्ट पदों का संकलन]

सम्पादक

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

साहित्य भवन [प्रा.] लिमिटेड

के पी.कक्कड़ रोड, इलाहाबाद-२११००३

पंचम संस्करण : १९८६

मूल्य : ३०-००

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, ६३, के० पी० कक्कड़ रोड, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित
तथा स्टार प्रिण्टर्स, २८७, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

वक्तव्य

सूरदास हिन्दी साहित्य के सूर्य माने जाते हैं, किन्तु इस महाकवि की प्रसिद्ध कृति 'सूरसागर' का पठन-पाठन रसास्वादन उतना नहीं हो पा रहा है जितना होना चाहिए। इसके अनेक कारण हैं। एक तो यह ग्रन्थ बहुत बड़ा है। दूसरे इसमें अनेक स्तरों की सामग्री मिश्रित रूप में पाई जाती है। तीसरे इसका कोई अच्छा संस्करण कुछ वर्ष पूर्व तक उपलब्ध नहीं था। अब सभा का सुन्दर संस्करण दो खंडों में प्राप्य है, किन्तु उसका मूल्य (₹ १२५) है, जो साधारण पाठक अथवा विद्यार्थी की पहुँच के बाहर है।

उपर्युक्त कठिनाइयों के कारण 'सूरसागर' के अनेक संकलन प्रकाशित हुए थे, किन्तु ये प्रायः वेङ्कटेश्वर प्रेस के संस्करण के आधार पर तैयार किए गए थे, अतः वे बहुत संतोषजनक नहीं थे। इसके अतिरिक्त इन संकलनों में पदचयन पर जितना ध्यान दिया जाना चाहिए था उतना नहीं दिया गया था। 'सूरसुषमा' में ये दोष नहीं हैं, किन्तु यह केवल सवा-सौ पदों का संग्रह है जो 'सूरसागर' का ठीक परिचय कराने के लिए अपर्याप्त है। अतः 'सूरसागर' के एक अच्छे प्रतिनिधि संग्रह की आवश्यकता बनी ही रही। 'सूरसागर सार' के द्वारा इस आवश्यकता की पूर्ति का यत्न किया गया है।

प्रस्तुत संग्रह में 'सूरसागर' के लगभग ५००० पदों में से ८३१ अत्यन्त उत्कृष्ट पदों का चयन है। संग्रह का आधार सभा का संस्करण है। विनय तथा भक्ति के पदों के उपरान्त कृष्णचरित सम्बन्धी पदों को निम्नलिखित छह शीर्षकों में विभक्त किया गया है :—१. गोकुल लीला, २. वृन्दावन लीला, ३. राधा-कृष्ण, ४. मथुरा गमन, ५. उद्धव-संदेश और ६. द्वारिका चरित। एक प्रकार से कृष्ण-जन्म से लेकर राधा-कृष्ण के अन्तिम मिलन तक का सम्पूर्ण कृष्णचरित क्रमबद्ध रूप में इस चयन में मिल सकेगा। प्रत्येक शीर्षक के अन्तर्गत अनेक उप-शीर्षकों में पद-समूह विभाजित किया गया है। ये उप-शीर्षक भी कथाक्रम के अनुसार हैं। परिशिष्ट (क) में रामचरित सम्बन्धी कुछ पद भी दे दिए गए हैं।

इस संकलन के सम्बन्ध में यह दावा तो नहीं किया जा सकता कि इसमें सूरसागर के समस्त उत्कृष्ट पद आ गए हैं, किन्तु इतना निश्चित है कि जो पद इसमें हैं वे अत्यन्त सुन्दर पदों में से हैं। केवल कुछ साधारण पद कहीं-कहीं कथा की शृंखला जोड़ने के लिए रखने पड़े हैं। जो हो, प्रस्तुत चयन में संग्रहकर्ता के ३५ वर्षों के 'सूरसागर' के पठन-पाठन और मनन का अनुभव सन्निहित है, तो भी रचि-विभिन्नता के लिए बराबर स्थान रहेगा। 'सूरसागर' के लोकप्रिय न हो सकने का कारण यह

भी रहा कि इसे भागवत् का रूपान्तर माना जाता रहा और इस रूप में यह ग्रन्थ अत्यन्त शिथिल और असम्बद्ध दिखाई पड़ता है। 'सूरसागर' का कृष्ण-लीला सम्बन्धी रूप, जो वास्तविक 'सूरसागर' है, द्वादशस्कंधी रूपरेखा में छिप जाता है। यही कारण है कि प्रस्तुत संग्रह में कृष्ण-चरित को ही प्रमुख स्थान दिया गया है। 'सूरसागर' की यह परम्परा अत्यन्त प्राचीन है इतना निश्चित है।

महाकवि सूरदास की जीवनी तथा कृति की आलोचना से सम्बद्ध प्रचुर साहित्य उपलब्ध है, किन्तु सूर की काव्यकला का सच्चा मूल्यांकन अभी नहीं हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि ऐसे सहज कलात्मक रूप में इतनी रसानुभूति कहीं भी अन्यत्र नहीं मिलती। सहृदय पाठकगण स्वयं रसास्वादन करके इस मत के तथ्य की परीक्षा कर सकते हैं। 'सूरसागर' वास्तव में 'रससागर' है। आशा है कि प्रस्तुत चयन के द्वारा सूरदास की कृति का अधिक परिचय हिन्दी के पाठक तथा विद्यार्थी दोनों ही को सुलभ हो सकेगा। इसके फलस्वरूप वे जो आनन्द प्राप्त करेंगे उसी में मैं अपने परिश्रम की सफलता समझूँगा।

मूल 'सूरसागर सार' के द्वितीय संस्करण के प्रारम्भ में 'महाकवि' सूरदास तथा उनकी रचनाएँ शीर्षक संक्षिप्त कवि-परिचय बढ़ाया गया था तथा अन्त में दो उपयोगी परिशिष्ट दिए गए थे। परिशिष्ट (ख) में आई हुई प्रमुख अतर्कथाएँ संक्षेप में दी गई थी। अन्त में संकलित पदों की एक पदानुक्रमणी बढ़ा दी गई थी।

इन दोनों परिशिष्टों के तैयार करने का सम्पूर्ण श्रेय मेरे प्रिय सहयोगी डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा को है। श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी ने पदानुक्रमणी तैयार करने का कष्ट उठाया था, इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

प्रस्तुत विशेष संस्करण में समस्त पदों का अनुवाद दिया गया है। इस प्रकार का प्रयास लगभग पहली बार हुआ है। 'रामचरितमानस' के सैकड़ों सटीक संस्करण उपलब्ध हैं जिनके कारण उस ग्रन्थ के समझने में पाठकों को बहुत सहायता मिलती है। 'सूरसागर सटीक' न मिलने के कारण उसके अनेक स्थलों को विद्यार्थी, अध्यापक तथा सूर-प्रेमी समझ नहीं पाते हैं। इस पद संग्रह में इस प्रकार की कठिनाई पाठकों को नहीं मिलेगी।

इसका प्रारम्भिक अनुवाद मैंने हिन्दी विभाग के रिसर्चस्कालर श्री विद्याकान्त तिवारी को रखकर करवाया था। उन्होंने पूर्ण परिश्रम के साथ इसे पूरा किया। इसके उपरान्त मैंने एक-एक अध्याय अपने पुराने शिष्य-सहयोगियों को दिए कि वे अनुवाद को मूल से भिलाकर ध्यान से देख ले। इसमें मुझे पं० उमाशंकर शुक्ल, श्रीगणेश प्रसाद, डॉ० रघुवंश, डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, डॉ० राजेन्द्र कुमार तथा डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह का पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ। अन्त में मैंने सम्पूर्ण अनुवाद स्वयं देखा और अपने दृष्टिकोण से यत्र-तत्र परिवर्तन किये। जो ही अनुवाद का अंतिम उत्तरदायित्व मुझ पर है। इतना परिश्रम करने पर भी अनेक स्थल अस्पष्ट

रह गए हों आश्चर्य नहीं। कुछ स्थलों के अनुवाद के सम्बन्ध में मतभेद हो सकता है यह स्वाभाविक है। इन त्रुटियों के दूर करने के सम्बन्ध में सुझावों का मैं स्वागत करूँगा।

संग्रह के प्रकाशक साहित्य भवन (प्रा०) लिमिटेड को मैंने सलाह दी है कि मूल 'सूरसागर सार' का संस्करण भी छपवाये। यह सटीक संस्करण अतिरिक्त विशेष संस्करण के रूप में प्रकाशित करें।

परिशिष्टों में परिशिष्ट (ग)—'शब्दार्थ' को सटीक संस्करण में अनावश्यक समझ कर छोड़ दिया गया है। शेष दो परिशिष्ट, अर्थात् परिशिष्ट (क)—'रामचरित' तथा परिशिष्ट (ख)—'अंतर्कथाएँ' रहने दिए गए हैं। संग्रह के अन्त में मूल 'सूरसागर-सार' के समस्त पदों की अनुक्रमणी भी दी गई है।

प्रयाग
दीपावली, सं० २०२६ वि०।

— धीरेन्द्र वर्मा

पंचम संस्करण

स्वर्गीय डॉ० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा सम्पादित सूरसागर सार (सटीक) का यह पंचम संस्करण मुद्रित हो रहा है। इसके तृतीय संस्करण में टीकागत अशुद्धियों और मुद्रण-जन्य अनेक दोषों को पं० उमाशंकर शुक्ल के आदेश से डॉ० किशोरी लाल, श्री रामकिशोर ने दूर कर दिया था, किन्तु खेद है कि ग्रन्थ के चतुर्थ संस्करण के प्रकाशित होते-होते शुक्ल जी का निधन हो गया। अतः चतुर्थ संस्करण उनके दिवंगत हो जाने के उपरान्त प्रकाशित हुआ, फिर भी शुक्ल जी की शैली के अनुसार व सभी रह जाने वाली त्रुटियों को इस संस्करण में यथाशक्य दूर करने की पूर्ण चेष्टा की गई है। अब आशा है कि सूरकाव्य के सभी पाठकों के लिए यह अपेक्षाकृत अधिक उपयोगी एवं लाभप्रद सिद्ध होगा।

—प्रकाशक

महाकवि सूरदास और उनकी रचनाएँ

महाकवि सूरदास (लगभग १४७६-१५८२ ई०) के पूर्वार्ध जीवन के विस्तार श्री हरिराय जी ने 'चौरासी वार्ता' की 'भाव प्रकाश' नाम की अपनी टीका में दिए हैं। इन्हे हम कवि की मृत्यु के लगभग सौ वर्ष बाद की अनुश्रुति कह सकते हैं। 'भाव प्रकाश' के अनुसार सूरदास का जन्म दिल्ली के निकट सोही नाम के गाँव में एक निर्धन सारस्वत ब्राह्मण परिवार में हुआ था। वे जन्म से ही सूर थे किन्तु सगुन बताने की अद्भुत शक्ति रखते थे। पद-रचना तथा संगीत की प्रतिभा भी इनमें लडकपन से ही थी। परिवार के लोगों से कुछ मतभेद हो जाने के कारण ये घर छोड़कर एक निकट के गाँव में रहने चले गए थे। अठारह वर्ष की वय में इन्हें पूर्ण विरक्ति हो गई और ये मथुरा-आगरा के बीच गऊघाट पर आकर रहने लगे। 'भाव प्रकाश' में सूरदास जी के सम्बन्ध में अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं का भी उल्लेख है।

सूरदास की उत्तरार्ध जीवनी के विस्तार गोकुलनाथ के नाम से प्रसिद्ध 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में दिए हुए हैं। इसका संकलन भी कदाचित् श्री हरिराय जी ने किया था। सूरदास विरक्त स्वामी के रूप में गऊघाट पर रहते थे और उनके अनेक सेवक बन गए थे। पद-रचना और संगीत सम्बन्धी उनकी ख्याति अब दूर-दूर तक फैल चुकी थी। किन्तु उनकी भगवत-भक्ति का दृष्टिकोण दास्य भाव का था। गऊघाट पर ही इनकी महाप्रभु वल्लभाचार्य से भेट हुई और उनकी वात्सल्य तथा सख्य भाव की भक्ति-भावना से वे इतने प्रभावित हुए कि पुष्टिमार्ग में दीक्षित हो गये। इसके उपरांत सूरदास गऊघाट छोड़कर गोवर्द्धन आकर रहने लगे और गोवर्द्धन में प्रायः नाथ जी के मन्दिर में और कभी-कभी गोकुल में श्री नवनीत प्रियाजू के समक्ष पद बना कर कीर्तन करते थे। उनका शेष समस्त जीवन इसी प्रकार भगवान् की सेवा में कटा। सूरदास जी की मृत्यु बड़ी आयु में श्रीकृष्ण की रासभूमि परासोली में महाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र तथा उत्तराधिकारी श्री विट्ठलनाथ जी के समक्ष हुई थी। इसका आँखों देखा सा वर्णन 'चौरासी वार्ता' में सुरक्षित है।

'साहित्यलहरी' के प्रसिद्ध पद के आधार पर कुछ आलोचक सूरदास को ब्रह्म भट्ट और महाकवि चन्द्र का वंशज मानते थे। ये सात भाई थे, नेत्रहीन थे और भगवान् ने इनकी एक बार रक्षा की थी, तब से ये भगवद्भजन में ही अपना सारा समय लगाने लगे थे। गुसाईं विट्ठलनाथ ने इनको वल्लभ-सम्प्रदाय के आठ सर्वश्रेष्ठ कवियों में स्थान दिया था। सूरसागर के पदों में कवि ने अपने अथवा अपने वंश के सम्बन्ध में कोई भी महत्वपूर्ण बात नहीं कही है। इस प्रकार के साधारण उल्लेख अवश्य अनेक स्थलों पर आए हैं कि वे नेत्रहीन थे, अत्यन्त दीन-हीन थे, और भगवान्

को ही अपना एक मात्र सहारा मानते थे । वास्तविकता यह है कि महाकवि की प्रारम्भिक जीवनी के प्रामाणिक विस्तार उपलब्ध नहीं है । उत्तरार्ध जीवनी से सम्बद्ध चौरासी वार्ता के उल्लेखों को प्रामाणिक माना जा सकता है । किन्तु ये जीवनी सम्बन्धी कोई विस्तार नहीं देते थे ।

महाकवि सूरदास की रचनाओं में सबसे प्रमुख और प्रसिद्ध रचना 'सूरसागर' है । अन्य समस्त रचनाएँ अत्यन्त गौण हैं । 'सूरसारावली' ११०७ पदों का खंडकाव्य सा है, जिसमें भागवत् की कथा को ही संक्षिप्त वर्णनात्मक रूप में दिया गया है । इसमें कोई काव्य सम्बन्धी सौन्दर्य भी नहीं है । 'साहित्य लहरी' ११८ कूट पदों का संग्रह है, जिसमें किसी अलंकार, नायिका या भाव का उल्लेख करके कूट शैली में उनके उदाहरण दिये गये हैं । अधिकांश आलोचक इन दोनों ग्रंथों को सूरकृत मानते हैं, यद्यपि कुछ विद्वान् इस सम्बन्ध में सदिग्ध भी हैं । नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में सूरदास के नाम से लगभग १०, १२ अन्य ग्रन्थों के नाम मिलते हैं, जैसे व्याहलो, पदसंग्रह, दशमस्कंध, टीका, नागलीला, भागवत, सूर-पचीसी, गोवर्द्धनलीला, सूरसागर सार, रामजन्म, एकादशी माहात्म्य आदि; जिनमें कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं । इन ग्रंथों में कुछ तो कदाचित् महाकवि सूरदास की रचनाएँ नहीं हैं और सूरसागर में ही विशेष कथाओं अथवा लीलाओं से सम्बद्ध पदों के संग्रह मात्र हैं । इस प्रकार महाकवि की एकमात्र प्रामाणिक और महत्वपूर्ण रचना सूरसागर ही रह जाती है ।

सूरदास की हस्तलिखित पोथियों की दो परम्पराएँ मिलती हैं । एक में श्रीकृष्ण के केवल व्रजचरित सम्बन्धी पदों का लीला-क्रम के अनुसार संकलन है । सूरसागर की यह परम्परा कदाचित् अधिक प्राचीन है । नवल किशोर प्रेस का सूरसागर इसी परम्परा की पोथियों के आधार पर प्रकाशित किया गया था । सूरसागर की दूसरी परम्परा में पदों तथा खंडकाव्यों के रूप प्राप्त महाकवि की लगभग समस्त रचनाओं को एकत्रित तथा श्रीमद्भागवत के द्वादशस्कंधी क्रम के अनुसार क्रमबद्ध किया गया था । यह परम्परा वेकटेश्वर प्रेस तथा नागरी प्रचारिणी सभा के संस्करणों से मिलती है । सूरसागर की इस परम्परा में भी श्रीकृष्ण के व्रजलीला सम्बन्धी पद ही प्रधान हैं । भागवत् के अन्य स्कंधों से सम्बन्धित सामग्री अत्यन्त संक्षिप्त है तथा काव्य-स्तर की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है द्वादशस्कंधी सूरसागर की निम्नलिखित विषय-सूची से यह स्थिति स्पष्ट हो जायेगी :—

स्कंध	विषय	पद संख्या
१. व्यास अवतार (१),	विनयपद (२२३)	३४३
२. चौबीस अवतारों की सूची		३८
३. सनकादि, (२) चाराह, (३) तथा कपिलदेव, (४) अवतार		१३

४ दत्तात्रेय, (५) यज्ञपुरुष, (६) हरि अथवा ध्रुववरदेन, (७) तथा पृथु (८) अवतार	१३
५ ऋषभदेव (९)	४
६. अजामिल उद्धार अवतार (१०)	८
७. नृसिंह (११), नारद (१२)	८
८. गजमोचन (१३), कूर्म (१४), धन्वन्तरि (१५) वामन (१६), तथा मत्स्य (१७), अवतार	१७
९. राम (१८), परशुराम (१९)	१७४
१०. कृष्ण अवतार (२०) पूर्वार्ध : ब्रजचरित उत्तरार्ध : द्वारिका चरित	४१६० १४६
११. नारायण (२१), हंस (२२)	४
१२. बुद्ध (२३), कल्कि (२४)	५

४६३६

ऊपर चौबीस अवतारों की सूची में दस मुख्य अवतार मोटे टाइप में दिये गए हैं। इस प्रकार सूरसागर की इस परम्परा के लगभग ५००० पदों में ४००० से अधिक पद श्रीकृष्ण की ब्रजलीलाओं से सम्बद्ध हैं, तथा शेष १००० पदों में श्रीकृष्ण का द्वारिका चरित, विनय पद, राम अवतार सम्बन्धी पद तथा २२ अवतारों का अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन है। यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना भी अनुचित न होगा कि सूरदास ने लगभग सवा लाख पद लिखे थे, इस किंवदंती का कोई भी प्रामाणिक आधार नहीं है। कवि की पद-रचना पाँच छह हजार पदों के बीच ही रही होगी, जो लगभग प्राप्त है। वास्तव में यह संख्या भी कम नहीं है।

जैसा ऊपर की सूची से स्पष्ट है, द्वादशस्कंधी परम्परा के सूरसागर में दशम स्कंध के पदसमूह के बाद अधिक संख्या में प्रथम स्कंध के विनयपद तथा नवम-स्कंध के राम-अवतार सम्बन्धी पद पाए जाते हैं। विनयपदों में दास्य भक्ति तथा दैन्य भावना प्रधान है। बहुत संभव है कि इस पद समूह में कवि की कुछ प्रारम्भिक रचनाएँ हो, जब वे गऊघाट पर रहते थे और महाप्रभु वल्लभाचार्य के सम्पर्क में नहीं आए थे, तथा कुछ की प्रौढ शैली को देखकर ऐसा मालूम होता है कि वे कवि की वृद्धावस्था की रचनाएँ होनी चाहिए। रामावतार का विस्तृत वर्णन होना स्वाभाविक है क्योंकि कृष्णावतार के अतिरिक्त भगवान् के अवतारों में यह मुख्य है। सूरदास ने द्वारिकावासी श्रीकृष्ण का चरित भी बहुत संक्षेप में ही दिया है। आकार तथा स्तर दोनों ही दृष्टि-कोणों से यह स्पष्ट है कि श्रीकृष्ण की ब्रजलीलाओं के गान में ही कवि की वास्तविक अभिरुचि थी।

इसमें संदेह नहीं कि सूरसागर में वर्णित श्रीकृष्ण की लीलाओं का मूलाधार

श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्ध है, किन्तु इस आधार के कारण सूरसागर को श्रीमद्भागवत का उल्था अथवा स्वतन्त्र अनुवाद मानना भारी भूल होगी। महाकवि ने अपनी असाधारण प्रतिभा के द्वारा परिचित लीलाओं के वर्णनों में अनेक मौलिक कल्पनाओं का समावेश किया है, इसके अतिरिक्त अनेक नई लीलाओं तथा चरित्रों को भी बढ़ाया है जो भागवत में नहीं मिलते। उदाहरण के लिए श्रीमद्भागवत में राधा के नाम तक का उल्लेख नहीं है, जब कि सूरसागर में राधा-कृष्ण प्रेम का प्रारम्भ, विकास तथा परिणति का बहुत ही सजीव, आकर्षक और महत्त्वपूर्ण चित्रण है। इसी प्रकार 'भ्रमर गीत' अथवा 'उद्धव गोपी' संवाद वाले अंश में श्रीमद्भागवत में उद्धव श्रीकृष्ण का सदेश गोपियों को सुनाते हैं और वे उसे शिरोधार्य कर लेती हैं। सूरसागर का भ्रमर-गीत सगुण-निर्गुण वादों और कर्म, ज्ञान तथा भक्ति मार्गों के सिद्धान्तों के शास्त्रार्थ के साथ-साथ प्रौढ ध्वनि काव्य का एक अत्यन्त उत्कृष्ट उदाहरण है।

रस की दृष्टि से सूरसागर में प्रधान रूप में केवल शृङ्गार रस के संयोग और वियोग पक्षों का चित्रण है, किन्तु इस रस की जिस वारीकी और गहराई में कवि की पैठ है वह उसकी असाधारण प्रतिभा का परिचायक है। मुख्य रस के चित्रण के साथ-साथ अनुभावों तथा व्यभिचारी अथवा संचारी भावों के भी सैकड़ों सजीव उदाहरण सूरसागर में बिखरे पड़े हैं। सब मिलाकर कवि की रचना का क्षेत्र प्रत्येक दृष्टि से सीमित कहा जा सकता है—श्रीकृष्ण की ब्रज-लीला, शृङ्गार रस तथा पदशैली, किन्तु इस सीमित क्षेत्र में महाकवि के समकक्ष क्या निकट भी तो कोई अन्य कवि नहीं पहुँच सका है।

सूरसागर की भाषा ब्रजभाषा है, यद्यपि एक संग्रह ग्रंथ होने के कारण उसमें इस भाषा के अनेक स्तर मिलते हैं। किन्तु सूरसागर के मुख्य भाग की भाषा-शैली अत्यन्त प्रौढ तथा साहित्यिक है। सूरदास जी के लगभग एक शताब्दी पहले से ब्रज-भाषा में साहित्य रचना होने लगी थी, किन्तु ब्रजभाषा को साहित्यिक भाषा के उच्च सिंहासन पर आसीन करने का श्रेय इस महाकवि को ही प्राप्त है।

वल्लभ-सम्प्रदाय में सूरसागर एक महत्त्वपूर्ण धार्मिक ग्रंथ माना जाता है। किन्तु कवि की रचना में संकुचित साम्प्रदायिकता का पूर्ण अभाव है। वल्लभ-सम्प्रदाय के शुद्धाद्वैतवाद दर्शन के विस्तार भी 'सूरसागर' में नहीं मिलते। धर्म अथवा दर्शन के कुछ मूल सिद्धान्तों को कवि ने अवश्य माना है, जैसे श्रीकृष्ण को साक्षात् परब्रह्म अथवा उनका अवतार मानना, राधा को परब्रह्म की शक्ति के रूप में समझना, गोपियों को आत्मा का प्रतीक मानना, श्रीकृष्ण अथवा परब्रह्म की प्राप्ति के उपायों में प्रेमभक्ति के मार्ग को सर्वश्रेष्ठ समझना इत्यादि। किन्तु इन मूल सिद्धान्तों की अभिव्यक्ति कवि ने उत्कृष्टतम काव्य के रूप में की है। यही कारण है कि भावुक कृष्णभक्तों तथा सहृदय काव्य-रसिकों, दोनों ही की पूर्ण तुष्टि करने में महाकवि की यह असाधारण कृति समान रूप से पूर्णतया सफल हुई है।

विषय-सूची

विनय तथा भक्ति

१७

मंगलाचरण १७, सगुणोपासना १७, भक्त-वत्सलता १८, अविद्या
माया २२, गुरु महिमा २३, नाम महिमा २४, विनती २५, भगवदाश्रय २६,
भावी ३१, वैराग्य ३३, मन प्रबोध ३६, चित्तबुद्धि-संवाद ४१, हरिविमुख-
निन्दा ४२, सत्संग महिमा ४३, स्थितप्रज्ञ ४३, आत्मज्ञान ४४ ।

गोकुल-लीला

४७

कृष्ण जन्म ४७, शैशवचरित ५०, बालगोपाल ५५, माखन-चोरी ६५ ।

वृन्दावन-लीला

८०

वृन्दावन प्रस्थान ८०, गोदोहन ८०, गो-चारण ८०, काली दमन ८७,
मुरली ८४, कमरी १००, चीर-हरन १०१, गोवर्द्धन धारण १०४,
रासलीला ११०, पनघट लीला १२०, दमन लीला १२३, गोपिका अनु-
राग १३३, रूप वर्णन १३६, नेत्र अनुराग १४१ ।

राधा-कृष्ण

१४६

प्रथम मिलन १४६, गाहड़ी कृष्ण १५०, सम्बन्ध रहस्य १५३,
राधा सखी संवाद १४६, माता की सीख १६०, कृष्ण दर्शन १६१, राधा
का अनुराग १६४, उपहास १७१, सहसा भेट १७२, व्याज मिलन १७६,
भ्रम १८१, एकनिष्ठा १८२, लघुमान लीला १८४, कृष्ण-गोपिका १८६,
मानलीला १८३, खंडिता प्रकरण १८६, मध्यम मान १८८, बड़ी मान-
लीला २०३, वसंतोत्सव २०७ ।

मथुरा गमन

२११

अक्रूर ब्रज आगमन २११, मथुरा प्रयाण २१४, मथुरा प्रवेश तथा
कंस वध २१६, नन्द का ब्रज प्रत्यागमन २२५, गोपी-वचन तथा
ब्रजदशा २३०, गोपी विरह २३६ ।

उद्धव संदेश

२६०

उद्धव को ब्रज भेजना २६०, तीन पाती तथा संदेश २६५, उद्धव ब्रज
आगमन २६६, उद्धव का गोपियों को पाती देना २७४, भ्रमरगीत २७८,

उद्धव-गोपी संवाद २७६, उद्धव हृदय-परिवर्तन तथा गोपी संदेश ३१६,
पूर्ण परिवर्तन तथा यशोदा संदेश ३२५, उद्धव मथुरा प्रत्यागमन तथा
कृष्ण-उद्धव संवाद ३२७, श्रीकृष्ण वचन ३३६ ।

द्वारिका चरित

३३८

द्वारिका प्रयाण ३३८, रुक्मिणी परिणय ३३८, बलभद्र ब्रज यात्रा ३४२,
मुदामा चरित ३४४, ब्रजनारी पथिक संवाद ३४६, रुक्मिणी-कृष्ण
संवाद ३५४, कुरुक्षेत्र मे कृष्ण-ब्रजवासी भेट ३५५, राधाकृष्ण
मिलन ३५६ ।

परिशिष्ट

(क) राम चरित

३६४

(ख) अंतर्कथाएँ

३७४

पदानुक्रमणी

३८५



सूरसागर सार
सटीक

विनय तथा भक्ति

मंगलाचरण

चरन-कमल बंदीँ हरि-राइ ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंचै, अँधे कोँ सब कछु दरसाइ ।

बहिरौ सुनै, गूंग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराइ ।

सूरदास स्वामी करुनामय, बार-बार बंदीँ तिहिँ पाइ ॥१॥

अर्थ—मैं भगवान् के कमलवत् चरणों की वन्दना करता हूँ, जिनकी कृपा से लंगड़ा पर्वत लाँघ जाता है [तथा] अंधे को सब कुछ दिखाई पड़ने लगता है, बहरा सुनने लगता है, गूंगा बोलने लगता है तथा अत्यन्त निर्धन भी छत्रघर (सम्राट्) बन जाता है। सूरदास कहते हैं कि ऐसे कृपालु स्वामी के उन चरणों की मैं बार-बार वन्दना करता हूँ ॥१॥

सगुणोपासना

अबिगत-गति कछु कहत न आवै ।

ज्यौँ गूंगै मीठे फल की रस अतरगत हीँ भावै ।

परम स्वाद सबही सु निरंतर अमित तोष उपजावै ।

मन-बानी कौँ अगम-अगोचर, सो जाने जो पावै ।

रूप-रेख-गुन-जाति जुगति-बिनु निरालंब कित धावै ।

सब विधि अगम बिचारहिँ तातैँ सूर सगुन-पद गावै ॥२॥

अर्थ—[भगवान् के] अव्यक्त (निर्गुणस्वरूप) की कुछ रीति कही नहीं जा सकती। जैसे गूंगे को मीठे फल का स्वाद मन-ही-मन अच्छा लगता है, वैसे ही निर्गुण ब्रह्म की प्राप्ति का आनन्द भी अत्यन्त उच्चकोटि का है तथा निरन्तर असीम सन्तोष प्रदान करने वाला है। [निर्गुण ब्रह्म] मन वाणी के द्वारा दुर्बोध एव अग्राह्य है तथा इन्द्रियातीत है, जो उसे प्राप्त कर लेता है वही उसे जान पाता है (उससे उत्पन्न आनन्द तथा ज्ञान की अनुभूति मनुष्य अभिव्यक्त नहीं कर सकता।) [निर्गुण ब्रह्म] रूप, आकार, गुण, जाति तथा तर्क से रहित (अव्यपदेश्य) है। इस प्रकार निरवलम्ब होकर [मन निर्गुण ब्रह्म के ध्यान में] कहाँ दौड़े ? अतः (निर्गुण ब्रह्म को) विचार की दृष्टि से सब प्रकार से पहुँच के बाहर (अगम) जानकर सूर अपने पदों में (ब्रह्म के) सगुण रूप का गायन कर रहा है ॥२॥

भक्तवत्सलता

वासुदेव की बड़ी बड़ाई ।

जगत पिता, जगदीश, जगत-गुरु, निज भक्तनि की सहत ढिठाई ।
भृगु कौ चरन राखि उर ऊपर, बोले बचन सकल-सुखदाई ।
सिव-विरंचि मारन कौँ धाए, यह गति काहू देव न पाई ।
विनु-वदलेँ उपकार करत हैँ, स्वारथ बिना करत मित्राई ।
रावन अरि कौँ अनुज विभीषन, ताकौँ मिले भरत की नाई ।
बकी कपट करि मारन आई, सो हरि जू बैकुंठ पठाई ।
विनु दीन्हैँ ही देत सूर प्रभु, ऐसे हैँ जदुनाथ गुसाईँ ॥३॥

अर्थ—वासुदेव (श्रीकृष्ण) की महत्ता अवर्णनीय है । वे सम्पूर्ण संसार के पिता, स्वामी तथा गुरु हैं और अपने भक्तों की धृष्टता सहन कर लेते हैं । भृगु के चरणों [के आघात] को अपने हृदय पर सहन कर उन्होंने सबको आनन्दित करने वाले वचनों का प्रयोग किया । [इस प्रकार की सहनशीलता के अभाव में] शिव और ब्रह्मा [अपना अपमान करने वाले भृगु को] मारने दौड़े । इस प्रकार की गति कोई भी देवता नहीं प्राप्त कर सका । [जैसी विष्णु भगवान् ने दिखलाई] प्रतिफल की इच्छा के बिना वे उपकार करते हैं । [तथा] स्वार्थ रहित सौहार्द्र का भाव रखते हैं । [उनकी इस उदारता का एक अन्य प्रमाण यह है कि] शत्रु रावण के छोटे भाई विभीषण से वे भरत की भाँति [अर्थात् भाई के समान निश्छल रूप से] मिले । बकी कपट [रूप धारण] करके भगवान् को मारने आयी थी, उसे उन्होंने [कृपा करके] स्वर्ग भेज दिया । सूर के प्रभु भक्तों से बिना कुछ प्राप्त किये ही [बहुत कुछ] दे डालते हैं । यदुवंशियों में श्रेष्ठ (श्री-कृष्ण) इस प्रकार के [उदार तथा महान्] स्वामी हैं ॥३॥

प्रभु कौ देखौ एक सुभाइ ।

अति-गंभीर-उदार-उदधि हरि, जान-सिरोमनि राइ ।
तिनका सौँ अपने जनकौ गुन मानत मेरु-समान ।
सकुचि गनत अपराध-समुद्रहिँ वूद-तुल्य भगवान ।
बदन-प्रसन्न कमल सनमुख ह्वैँ देखत हौँ हरि जैसेँ ।
विमुख भए अकृपा न निमिषहूँ, फिरि चितयौँ तो तैसेँ ।
भक्त-विरह कातर करुनामय, डोलत पाछैँ लागे ।
सूरदास ऐसेँ स्वामी कौँ देहिँ पीठि सो अभागे ॥४॥

अर्थ—प्रभु (भगवान् श्रीकृष्ण) का एक स्वभाव [विशेष रूप में] दिखाई पड़ता है । भगवान् सागर की भाँति गंभीर तथा उदार हैं । ज्ञानियों में सर्वश्रेष्ठों के राजा हैं । अपने भक्त के तृणवत् (अल्प) गुणों को वे सुमेरु पर्वत के समान (महान्) हैं तथा समुद्र तुल्य [बड़े-बड़े] अपराधों को वृंद के समान छोटा मानते हैं । [भक्त के] भगवान्

के समक्ष (शरण में) जाने पर जिस प्रकार वे कमल की भाँति प्रसन्नमुख दिखाई पड़ते हैं, (भक्त के) विमुख हो जाने पर भी वे [वैसे ही प्रसन्नमुख तथा कृपालु रहते हैं और] उसके ऊपर एक क्षण के लिये भी क्रोध नहीं करते। भक्त जब फिर उनकी ओर झुकता है तो वे पूर्ववत् ही [कृपालु] हो जाते हैं। भक्त के विरह में व्याकुल भगवान् उसके पीछे लगे घुमते रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि ऐसे कृपालु स्वामी से मुख मोड़ने वाले बड़े ही अभागे हैं ॥४॥

राम भक्तवत्सल निज बानी ।

जाति, गोत, कुल नाम, गनत नहीं, रंक होइ कै रानी ।

सिब-ब्रह्मादिक कौन जाति प्रभु, हौँ अजान नहीं जानी ।

हमता जहाँ तहाँ प्रचु नाही, सो हमता क्यों मानौ ?

प्रगट खंभ तै दए दिखाई, जद्यपि कुल कौ दानी ।

रघुकुल राघव कृष्ण सदा ही, गोकुल कीन्हौँ थानी ।

बरनि न जाइ भक्त की महिमा, बारंवार बखानी ।

ध्रुव रजपूत, बिदुर दासी-सुत कौन कौन अरगानी ।

जुग जुग बिरद यहै चलि आयौ, भक्तनि हाथ बिकानी ।

राजसूय मै चरन पखारे स्याम लिए कर पानी ।

रसना एक, अनेक स्याम-गुन, कहँ लगि करौँ बखानी ।

सूरदास-प्रभु की महिमा अति, साखी बेद पुरानी ॥५॥

अर्थ—भक्तवत्सलता ही भगवान् का निजी स्वरूप, बिरद (वाना) है। [भक्त के प्रति वात्सल्य भाव रखने में] वे जाति, गोत्र, कुल तथा नाम (आदि) की गणना (भेद) नहीं करते, न इस बात का कि वह रंक है या राजा। हे प्रभु, शिव ब्रह्मा आदि की कौन जाति है—मैं अज्ञानी कुछ नहीं जानता। अहंकार की भावना जहाँ होती है वहाँ प्रभु [का सान्निध्य] प्राप्त नहीं हो सकता, तो ऐसे अहंकार की भावना को हम प्रश्रय क्यों दे ? यद्यपि [प्रह्लाद] दैत्यवंश में उत्पन्न हुआ था [तथापि उसकी रक्षा के लिये] स्तम्भ से प्रकट हुये। [भगवान्] [रघुवंश में रामचन्द्रजी के रूप में प्रकट हुए तथा] श्रीकृष्ण के रूप में गोकुल को [उन्होंने] अपना स्थान बनाया। भक्त की महिमा का [आसानी से] वर्णन नहीं हो सकता [इस कारण मैं] बार-बार उनका बखान कर रहा हूँ। ध्रुव राजपुत्र थे किन्तु विदुर दासी पुत्र थे तथा और भी किसका किसका भेद करूँ (तफ़सील दूँ) [जिनके उद्धार में भगवान् ने भेद-भाव नहीं रखा] युगों से भगवान् का यह गुण या सुयश (बिरद) प्रसिद्ध है कि वे भक्तों के हाथ बिक चुके हैं। [महाराज युधिष्ठिर के] राजसूय में भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने हाथ में जल लेकर [अपनी महत्ता का विचार न करके राजाओं के] चरण धोये। जिह्वा एक है किन्तु श्याम के गुण अनेक हैं उनका बखान कहाँ तक करूँ ? सूरदास के प्रभु की महिमा असीम है, वेद तथा पुराण इसके साक्षी (समर्थक) हैं ॥५॥

काहू के कुल तनन विचारत ।

अविगत की गति कहि न परति है, व्याध अजामिल तारत ।
 कौन जाति अरु पाँति बिदुर की, ताही कैँ पग धारत ।
 भोजन करत माँगि घर उनकैँ, राज मान-मद टारत ।
 ऐसे जनम-करम के ओछे, ओछिन हूँ व्यौहारत ।
 यहै सुभाव सूर के प्रभु कौ, भक्त-ब्रछल प्रन पारत ॥६॥

अर्थ—भगवान् [भक्तों का उद्धार करने में] किसी के कुल की ओर ध्यान नहीं देते । [उन] अविज्ञेय की लीला कही नहीं जाती (अकथनीय है) वे व्याध और अजामिल [जैसे अधम पापियों] को भी तारते हैं । विदुर की जाति तथा श्रेणी कौन बढ़ी ऊँची थी, किन्तु उनके यहाँ (भगवान्) पधारे । उनके घर उन्होंने माँग कर भोजन किया [और] (दुर्योधन के) राजमद पूर्ण सम्मान को अस्वीकार किया । इस प्रकार जो जन्म तथा कर्म से हीन, (ओछे) हैं, उन छोटों (ओछनि) के साथ ही वे सम्बन्ध रखते हैं । सूर के प्रभु का यही स्वभाव है । [इस प्रकार] वे अपनी भक्त-वत्सलता के दृढ़ निश्चय (प्रण) का पालन करते हैं ॥६॥

सरन गए को को न उवारचौ ।

जब जब भीर परी सतति कौँ, चक्र सुदरसन तहाँ सँभारचौ ।
 भयी प्रसाद जु अबरीष कौँ, दुरवासा कौँ क्रोध निवारचौ ।
 ग्वालनि हेत धरचौ गोवर्धन, प्रकट इद्र कौँ गर्व प्रहारचौ ।
 कृपा करी प्रह्लाद भक्त पर, खंभ फारि हिरनाकुस मारचौ ।
 नरहरि रूप धरचौ करुनाकर, छिनक माहिँ उर नखनि विदारचौ ।
 ग्राह ग्रसत गज कौँ जल बूडत, नाम लेत वाकौँ दुख टारचौ ।
 सूर श्याम विनु और करै को, रग भूमि मैँ कस पछारचौ ॥७॥

अर्थ—भगवान् ने [अपनी] शरण में आये हुए किसका-किसका उद्धार नहीं किया ? जब-जब सन्तो [भक्तों] पर विपत्ति पड़ी भगवान् ने तत्क्षण सुदर्शन चक्र सँभाला । भगवान् अबरीष पर प्रसन्न हुए तथा दुर्वासा के क्रोध का निवारण किया । ग्वालियों के (हित के लिए गोवर्धन) [पर्वत] को धारण किया तथा प्रकट रूप में (निस्संकोच) इन्द्र के गर्व को नष्ट किया । भक्त प्रह्लाद पर कृपा करते हुए (भगवान् ने) खम्बे को फाड़कर हिरण्यकश्यप का सहार किया । कृपालु स्वामी ने नृसिंह रूप धारण कर क्षणमात्र में ही उसके हृदय को नखों से विदीर्ण कर डाला । ग्राह द्वारा ग्रस्त गजराज के [भगवान् का] नाम लेते ही भगवान् ने उसके कण्ठों का निवारण किया । [उन्होंने] रगभूमि (समारोह के स्थान) में कस को मार डाला । (पछारयो) । सूर के श्याम के बिना ऐसे कार्य और कौन कर सकता है ? ॥७॥

श्याम गरीबनि हूँ के ग्राहक ।

दीनानाथ हमारे ठाकुर, साँचे प्रीति-निवाहक ।

कहा विदुर की जाति-पाँति, कुल, प्रेम-प्रीति के लाहक ।
 कह पाँडव कैँ घर ठकुराई ? अरजुन के रथ-बाहक ।
 कहा सुदामा कैँ धन हौ ? तौ सत्य-प्रीति के चाहक ।
 सूरदास सठ, तातैँ हरि भजि आरत के दुख-दाहक ॥८॥

अर्थ—श्याम (श्रीकृष्ण) निर्धनों के ही चाहने वाले हैं । हमारे प्रभु दीन-हीनों के स्वामी तथा सच्चे प्रेम का निर्वाह करने वाले हैं । विदुर की जाति, श्रेणी, तथा कुल किस गिनती के थे किन्तु भगवान् ने उन्हें ग्रहण किया, [क्योंकि वे] प्रेम तथा भक्ति को [ही] ग्रहण करने वाले (लाहक) हैं । पाण्डवों के पास स्वामित्व कहाँ था ? किन्तु वे अर्जुन के रथ के सारथी बने । सुदामा के पास धन कहाँ था (हौतौ) ? [जिससे वे भगवान् में मित्रता स्थापित कर पाते] किन्तु भगवान् तो सच्चे प्रेम के ही चाहने वाले हैं । सूरदास कहते हैं कि इस बात को समझते हुए इस कारण (तातैँ) हे शठ [मन] तुम भगवान् का भजन करो, [क्योंकि] वे आतों के दुःख को दूर करने वाले हैं ॥८॥

जैसेँ तुम गज कौ पाउँ छुड़ाया ।
 अपने जन कौँ दुखित जानि कैँ पाउँ पियादे धायौ ।
 जहँ जहँ गाढ़ परी भक्तनि कौँ तहँ तहँ आपु जनायौ ।
 भक्ति हेत प्रह्लाद उवार्यौ, द्रौपदि-चीर बढ़ायौ ।
 प्रीति जानि हरि गए विदुर कैँ, नामदेव-घर छायौ ।
 सूरदास द्विज दीन सुदामा, तिहिँ दारिद्र नसायौ ॥९॥

अर्थ—[हे प्रभु,] जैसे तुमने गज के पैर को [ग्राह्य से] छुड़ाया, [तथा उस अवसर पर] अपने भक्त को दुःखी जान कर पैदल ही दौड़ पड़े, [वैसे ही] जहाँ-जहाँ भक्तों पर विपत्ति पड़ी वहाँ-वहाँ आप प्रकट हुए । भक्ति के ही कारण [भगवान् ने] प्रह्लाद की रक्षा की तथा द्रौपदी का चीर बढ़ाया । [अपने प्रति निश्चल] प्रेम को जान कर ही भगवान् विदुर के घर गये तथा उन्होंने नामदेव का घर छाया । सूरदास कहते हैं सुदामा निर्धन ब्राह्मण था, उसका भी दारिद्र्य उन्होंने विनष्ट किया ॥९॥

जापर दीनानाथ ढरै ।

सोइ कुलीन, बड़ी सुँदर सोइ, जिहिँ पर कृपा करै ।
 कौन विभीषन रंक-निसाचर, हरि हँसि छत्र धरै ।
 राजा कौन बड़ी. रावन तैँ, गर्वहिँ-गर्व गरै ।
 रकव कौन सुदामाहूँ तैँ, आप समान करै ।
 अंधम कौन है अजामील तैँ, जम तहँ जात डरै ।
 कौन विरक्त अधिक नारद तैँ, निसि-दिन भ्रमत फिरै ।
 जोगी कौन कड़ी संकर तैँ, ताकीँ काम छरै ।

अधिक कुरूप कौन कुविजा तैँ, हरि पति पाइ तरै ।
 अधिक सुरूप कौन सीता तैँ, जनम वियोग भरै ।
 यह गति-मति जानै नहिँ कोऊ, किहिँ रस रसिक ढरै ।
 सूरदास भगवंत-भजन विनु, फिरि फिरि जठर जरै ॥१०॥

अर्थ—जिस पर दीनानाथ द्रवित होते हैं तथा कृपा करते हैं वही [वास्तव में] अच्छे कुलवाला तथा बड़े सुन्दररूप वाला है। विभीषण कौन [बड़ा सुन्दर तथा कुलीन] था, निर्धन राक्षस मात्र ही तो था, किन्तु भगवान् ने प्रसन्न होकर उसके सिर पर छत्र रखा (उसे सम्राट् बना दिया)। रावण से बड़ा राजा कौन था किन्तु वह गर्व ही गर्व में गल गया। सुदामा से अधिक निर्धन कौन हो सकता है जिसे उन्होंने अपने समान [ऐश्वर्य सम्पन्न] बना दिया। अजामिल से अधिक अधम कौन हो सकता है किन्तु [भगवान् की कृपा से] यमदूत उसके पास जाने से डरने लगे। नारद से अधिक विरक्त कौन हो सकता है किन्तु वे रात-दिन भ्रमण-शील रहते हैं। शंकर से बड़ा योगी कौन है किन्तु उन्हें भी काम ने छला (वे कामासक्त हो गये) कुब्जा से अधिक कुरूपा कौन (हो सकती) है किन्तु वह भगवान् जैसे पति को प्राप्त करके तर गयी। सीता से अधिक रूपवती कौन है किन्तु उन्हें वियोग में जीवन विताना पडा। भगवान् की वह प्रवृत्ति तथा स्वभाव (गति-मति) कोई नहीं जानता कि किस रस में वे रसिक ढल जायेंगे। (अर्थात् भक्त की किस विशेषता पर वे रीझ जाते हैं) सूरदास जी कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना बार-बार जठराग्नि [पेट की ज्वाला] में जलना पड़ता है। (गर्भ-वास की सांसत में पड़ना होता है, अर्थात् जन्म-मरण के चक्र से छुटकारा नहीं मिलता) ॥१०॥

अविद्या माया

विनती सुनी दीन की चित्त दै, कैसेँ तुव गुन गावै ?
 माया नटी लकुटी कर लीन्हें, कोटिक नाच नचावै ।
 दर-दर लोभ लागि लिए डोलति, नाना स्वाँग बनावै ।
 तुम सौँ कपट करावति प्रभु जू, मेरी बुधि भरमावै ।
 मन अभिलाष-तरंगनि करि करि, मिथ्या निसा जगावै ।
 सोवत सपने मैँ ज्यौँ संपति, त्यौँ दिखाइ बौरावै ।
 महा मोहिनी मोहि आतमा, अपमारगहिँ लगावै ।
 ज्यौँ दूती पर-बधू भोरि कै, ले पर-पुरुष दिखावै ।
 मेरे तो तुम पति, तुमहीँ गति, तुम समान को पावै ?

सूरदास प्रभु तुम्हरी कृपा विनु, को मो दुख विसरावै ॥११॥

अर्थ—हे प्रभु, आप [मुझ] दीन [भक्त] की विनय ध्यान से सुनें [कठिनाई यह है कि] मैं आपका गुणगान कैसे करूँ ? [क्योंकि] नटी माया [लोभ रूपी] लकुटी हाथ में लेकर मुझ [कपि] को करोड़ों प्रकार से नाच नचाती रहती है। मुझ लोभ-ग्रस्त को द्वार-द्वार फिराती है और [मुझ से] नाना प्रकार के तमाशे (स्वाँग)

कराती है, हे प्रभु यह आपके साथ कपट [पूर्ण व्यवहार] करने के लिये प्रेरित करती है, तथा मेरी बुद्धि को भ्रमित कर देती है। मन मे अनेक [प्रकार की] अभिलाषा रूपी तरंगें उत्पन्न करके भ्रम रूपी रात्रि में जगाती है सोते समय स्वप्न मे प्राप्त सम्पत्ति की भांति [अनेक प्रकार की सम्पत्तियों का] प्रलोभन देकर मुझे बावला (अर्थात् विवेकहीन) बना देती है। [मोह (अज्ञान) मे डालने की अत्यन्त प्रबल शक्ति वाली यह] महा मोहिनी [माया] [जोव रूपी] आत्मा को मोहित कर अनेक कुमांगों की ओर (उसी प्रकार) प्रवृत्त करती है जिस प्रकार दूती दूसरे की वधू को भुलावा देकर पर पुरुष से मिलाती है। सूरदास कहते हैं कि हे प्रभु, आप ही मेरे पति हैं, आप ही मेरे प्राप्य (आत्म-निवेदन के पात्र हैं)। आपके समान मैं और किसे प्राप्त कर सकता हूँ ? [जिसको निवेदन करूँ] आपकी कृपा के विना कौन मेरे इस दुःख को (संकट को) दूर कर सकता है ? तात्पर्य यह है कि आप की कृपा से ही मैं उपर्युक्त माया-जनित संकट से मुक्त होकर आपके प्रति वास्तविक आत्म-समर्पण करके सच्चे भक्ति-भाव से आपका गुणगान करने का अधिकारी बन सकता हूँ ॥११॥

हरि, तेरी भजन कियौ न जाइ ।

कह करौँ, तेरी प्रबल माया देति मन भरमाइ ।

जवै आवौँ, साधु-संगति कछुक मन ठहराइ ।

ज्यौँ गयंद अन्हाइ सरिता, बहुरि वहै सुभाइ ।

वेष धरि धरि हरचौ पर-धन, साधु-साधु कहाइ ।

जैसे नटवा लोभ-कारन करत स्वांग बनाइ ।

करौँ जतन, न भजौँ, तुमकौँ, कछुक मन उपजाइ ।

सूर प्रभु की सबल माया, देति मोहि भुलाइ ॥१२॥

अर्थ—हे भगवान्, तुम्हारा भजन किया ही नहीं जाता। क्या करूँ ? तुम्हारी प्रबल माया मन को भ्रमित कर देती है। जब मैं सत्संग मे आता हूँ तो मन कुछ स्थिर होता है। किन्तु उसका फिर वही [चंचलता वाला पहला] स्वभाव हो जाता है, जैसे गजेन्द्र नदी मे स्नान करता है [किन्तु फिर] अपने अंगों पर सूँड़ से धूल डालने का पुराना स्वभाव ग्रहण कर लेता है। साधु-सन्तों के वेष धारण कर-करके तथा सन्त कहला-कहला कर मैं दूसरों का धन [उसी प्रकार] लूटता रहा जिस प्रकार नट [केवल] धन-प्राप्ति के लिए (लोभ-कारन) सजकर [अनेक प्रकार के] स्वांग रचता है (अभिनय करता है)। मैं [तुम्हारे भजन के लिए] तत्पर तो होता हूँ, किन्तु तुम्हारा भजन कर नहीं पाता, [वैसा करने की चेष्टा करते हुए] मन में [सांसारिक मोह के] कुछ और ही भाव उत्पन्न हो जाते हैं। सूरदास कहते हैं कि प्रभु की माया [बड़ी] बलवती है, मुझे भुलावे में डाल देती है ॥१२॥

गुरु महिमा

गुरु बिनु ऐसी कौन करै ?

माला-तिलक मनोहर बाना, लै सिर छत्र धरै ।

भवसागर तैँ बूड़त राखै, दीपक हाथ धरै ।

सूर स्याम गुरु ऐसी समरथ, छिन मैँ ले उधरै ॥१३॥

अर्थ—गुरु के बिना ऐसी [कृपा] कौन कर सकता है ? [वे] माला और तिलक से युक्त मनोहर रूप धारण कर शिर पर छत्र धारण करते हैं । संसार-सागर में डूबने से बचाने के लिए [वे] (ज्ञान रूपी) दीपक [शिष्य के] हाथ में देते हैं । सूरदास कहते हैं कि हे श्रीकृष्ण, गुरु इतने समर्थ हैं कि एक क्षण में ही सहारा देकर [इस संसार-सागर से] उबार लेते हैं ॥१३॥

नाम महिमा

हमारे निर्धन के धन राम ।

चोर न लेत, घटत, नहि कबहूँ, आवत गाढैँ काम ।

जल नहिँ बूड़त, अग्नि न दाहत, है ऐसी हरि नाम ।

बैकुंठनाम सकल सुख-दाता, सूरदास-सुख-धाम ॥१४॥

अर्थ—निर्धनों के धन राम ही हमारे धन हैं । [यह धन ऐसा है कि] इसे चोर नहीं ले सकते, यह कभी घट नहीं सकता तथा कठिन परिस्थितियों में काम आता है । वह जल में नहीं डूबता, आग में नहीं जलता । भगवान् का नाम ऐसा [धन] है । बैकुण्ठधाम के स्वामी [विष्णु भगवान्] सब सुखों के देने वाले तथा सूरदास के सुखों के भण्डार हैं ॥१४॥

बड़ी है राम नाम की ओट ।

सरन गएँ प्रभु काढि देत नहिँ करत कृपा कैँ कोट ।

बैठत सबै सभा हरि जू की, कौन बड़ी को छोट ?

सूरदास पारस के परसैँ मिटति लोह की खोट ॥१५॥

अर्थ—राम नाम की आड़ (शरण) बहुत बड़ी है । शरण में जाने से भगवान् भगा नहीं देते वरन् [शरणागत की] कृपा रूपी गढ़ में सुरक्षा करते हैं । भगवान् की सभा में सभी [समान रूप से] बैठते (आश्रय पाते) हैं [वहाँ के लिए] कौन बड़ा, कौन छोटा ? सूरदास कहते हैं कि पारस के स्पर्श से लोहे का दोष (कुधातुत्व) मिट जाता है, [वह सोना बन जाता है]; अर्थात् राम नाम में मन लगाने या भगवच्छरणागति से बड़ा-से-बड़ा पापी भी साधु या भक्त बन जाता है ॥१५॥

जो सुख होत गुपालहिँ गाएँ ।

सो सुख होत न जप-तप कीन्हैँ, कोटिक तीरथ न्हाएँ ।

दिएँ लेत नहिँ चारि पदारथ, चरन-कमल चित लाएँ ।

तीनि लोक तृन-सम करि लेखत, नँद-नँदन उर आएँ ।

वंसीबट, वृन्दावन, जमुना, तजि बैकुंठ न जावैँ ।

सूरदास हरि कौ सुमिरन करि, बहुरि न भव-जल आवैँ ॥१६॥

अर्थ—जैसा सुख गोपाल (श्रीकृष्ण) के गुण गाने से [प्राप्त] होता है, वैसा सुख जप, तपस्या तथा करोड़ों तीर्थों में स्नान करने से भी नहीं [प्राप्त] होता। भगवान् के कमलवत् चरणों में मन लग जाने पर चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) को कोई देने से भी नहीं लेता। नन्द-नन्दन श्रीकृष्ण के हृदय में निवास करने लगने पर भक्त तीनों लोकों [की अखण्ड सम्पत्ति] को वृणवत् समझने लगता है। वंशी-वट (वह बरगद का पेड़ जिसके नीचे श्री कृष्ण वंशी बजाते थे), वृन्दावन तथा यमुना को छोड़ कर वह विष्णु-लोक भी नहीं जाना चाहता। सूरदास कहते हैं कि भगवान् का स्मरण करते रहने पर फिर [इस] संसार सागर में नहीं आना पड़ता (जन्म-मरण के चक्र से छुटकारा मिल जाता है) ॥१६॥

विनती

बंदौँ चरन-सरोज तिहारे ।

सुंदर स्याम कमल-दल-लोचन, ललित त्रिभंगी प्रान पियारे ।

जे पद-पदुम सदा सिव के धन, सिधु-सुता उर तैँ नहिँ टारे ।

जे पद-पदुम तात-रिस-त्रासत, मन-बच-क्रम प्रह्लाद सँभारे ।

जे पद-पदुम-परस-जल-पावन, सुरसरि-दरस कटत अध भारे ।

जे पद-पदुम-परस-गिषि-पतिनी बलि, नृग, व्याध, पतित बहु तारे ।

जे पद-पदुम रमत वृन्दावन, अहि-सिर धरि, अगनित रिपु मारे ।

जे पद-पदुम परसि ब्रज-भामिनि, सरबस दै, सुत-सदन बिसारे ।

जे पद-पदुम रमत पांडव-दल, दूत भए, सब काज सँवारे ।

सूरदास तेई पद-पंकज, त्रिविधि-ताप-दुख-हरन हमारे ॥१७॥

अर्थ—हे कमल के दलों के समान नेत्रों वाले श्याम सुन्दर [वंशी-वादन के समय] रमणीय त्रिभंगी (गरदन, कमर और दाहिने पाँव में तीन जगह बल वाली) मुद्रा वाले प्राण-प्यारे आपके कमलवत् चरणों की वन्दना करता हूँ। जो कमलवत् चरण शिव की शाश्वत सम्पत्ति है तथा जिन चरणों को लक्ष्मी जी अपने हृदय से नहीं हटाती जिन कमलवत् चरणों ने पिता के क्रोध से मन वचन कर्म से संतप्त प्रह्लाद की रक्षा की। जिन कमलवत् चरणों के स्पर्श से पवित्र जल वाली गङ्गा जी के दर्शन [मात्र] से बड़े-बड़े पाप कट जाते हैं। जिन कमलवत् चरणों के स्पर्श ने [गौतम] ऋषी की पत्नी (अहिन्या), बलि, नृग, व्याध आदि बहुत से पतितों को तार दिया। जिन कमलवत् चरणों से [भगवान् ने] वृन्दावन में विचरण किया और जिन चरणों को कालिय नाग के शिर पर रखकर असंख्य शत्रुओं का विनाश किया। जिन कमलवत् चरणों का स्पर्श कर ब्रजांगनाओं ने [भगवान् को अपना] सर्वस्व देकर अपने परिजन तथा घर को भुला दिया, [तथा] जिन चरण कमलों से घूमते हुए [भगवान् ने] पाण्डवों के दूत बन कर [उनके] सभी कार्य सम्पन्न किये। सूरदास कहते हैं कि भगवान् के ऐसे जो चरण-कमल हैं वे हमारे त्रिविध (दैहिक, दैविक और भौतिक) तापो तथा दुखों का हरण करने वाले हैं ॥१७॥

अब कैँ राखि लेहु भगवान ।

हौँ अनाथ वैठ्यो द्रुम-डरिया, पारधि साधे वान !

ताकैँ डर मैँ भाज्यौ चाहत, ऊपर दुक्यौ सचान ।

दुहँ भाँति दुख भयो आनि यह, कौन उबारैँ प्रान ?

सुमिरत ही अहि डस्यौ पारधी, कर छूट्यौ संधान ।

सूरदास सर लग्यौँ सचानहिँ, जय जय कृपानिधान ॥१८॥

अर्थ—घोर संकट मे पड़ा हुआ पक्षी प्रार्थना करता है कि हे भगवान् इस बार (इस संकट से) वचा लीजिये । मैं अनाथ वृक्ष की शाखा पर बैठा हूँ, बधिक ने मेरे ऊपर बाण का सन्धान किया है । उसके भय से मैं भागना चाहता हूँ [किन्तु] ऊपर बाज [मेरे लिए] ताक लगाए हुए है । दोनो धोर से यह [प्राणो का] संकट या पड़ा है, कौन [इससे] प्राणो की रक्षा करे ? [इस प्रकार भगवान् का] स्मरण करते ही व्याध को साँप ने डस लिया और [पक्षी को मारने के लिए चढ़ा बाण छूट गया] [और] सूरदास कहते हैं कि [वह] बाण बाज को जा लगा । ऐसे कृपालु [भगवान्] की जय हो, जय हो ॥१८॥

आछौँ गात अकार गारचौ ।

करी न प्रीति कमल-लोचन सौँ, जनम जुवा ज्यौँ हारचौ ।

निसि-दिन विषय-विलासनि बिलसत, फूटि गई तब चारचौ ।

अब लाग्यौ पछितान पाइ दुख, दीन, दई कौ मारचौ ।

कामी, कृपन, कुचील, कुदरसन, को न कृपा करि तारचौ ।

तातैँ कहत दयाल देव-मनि, काहैँ सूर विसारचौ ॥१९॥

अर्थ—[मैंने यह] सुन्दर [मानव] शरीर व्यर्थ मे ही नष्ट कर दिया । कमल नेत्र [भगवान् श्रीकृष्ण] से प्रेम नहीं किया [तथा इस दुर्लभ मानव] जीवन को जुए [के दाँव] की भाँति हार गया (जीवन व्यर्थ मे ही समाप्त कर दिया) रात-दिन [सासारिक] विषय-सुखो की आसक्ति मे लीन रहा । उस समय [मेरी] चारो आँखे फूट गई थी (मेरी बाहरी दोनो आँखे तो फूटी है ही, विषयान्ध होने के कारण भीतरी-ज्ञान की-दोनों आँखे भी फूटी थी) । [परिणाम-स्वरूप] अब दीन-हीन बन कर भाग्य (दई) का मारा हुआ दुःखी होकर परश्चात्ताप करने लगा हूँ । कामासक्त कृपण मैले-कुचैले वस्त्रो वाले (गये-बीते) तथा अपवित्र दर्शन वाले [पापियो] मे भगवान् ने कृपा करके किसे नहीं (संसार सागर से) तारा ? इसीलिये हे दयालु, देव-देव [भगवन्] आप से फरियाद करता हूँ कि [इस] सूर को क्यों भुला दिया ? (मुझे भी कृपा करके तारिये) ॥१९॥

तुम विनु भूलोइ भूलौ डोलत ।

लालच लागि कोटि देवन के, फिरत कपाटनि खोलत ।

जब लगि सरबस दीजै उनकौँ, तवहीं लगि यह प्रीति ।

फल माँगत फिरि जात मुकर ह्वै, यह देवन की रीति ।
 एकनि कौँ जिय-बलि दै पूजे, पूजत नैकु न तूटे ।
 तब पहिचानि-सबनि कौँ छाँड़े नख-सिख लौँ सब झूटे ।
 कंचन मनि तजि काँचहिँ सैँतत, या माया के लीन्है ।
 चारि पदारथ हूँ को दाता, सु ती विसर्जन कीन्है ।
 तुम कृतज्ञ, करुनामय, केसव, अखिल लोक के नायक ।
 सूरदास हम दृढ़ करि पकरे, अब ये चरन सहायक ॥२०॥

अर्थ—हे प्रभु, प्राणी जब तक आपकी शरण में नहीं आता [तुम विनु] वह निरंतर भ्रम में पड़ा हुआ [विभिन्न योनियों में या इधर-उधर] भटकता रहता है, लोभ-वश करोड़ों देवताओं के दरवाजे खटखटाता फिरता है । जब तक उन्हें (देवताओं को) सर्वस्व देते रहे तभी तक उनका प्रेम रहता है किन्तु फल की याचना करने पर वे मुकर जाते हैं (देने को तैयार नहीं होते) यही देवताओं का नियम है (अर्थात् वे लेना जानते हैं, देना नहीं) । कुछ देवताओं की जीवों की बलि देकर पूजा की गई, किन्तु पूजा करने से वे बिल्कुल सन्तुष्ट नहीं हुए । इस प्रकार सभी देवों को पहचान कर मैंने छोड़ दिया [समझ लिया कि] वे नख से शिख तक झूठे हैं । इस माया के वश में होकर मैं [भगवान् रूप] स्वर्ण तथा मणि का त्याग करके [देव-रूप] काँच को समेटता रहा, चारों पदार्थों (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) के दाता भगवान् का परित्याग कर दिया । हे केशव, आप कृतज्ञ (भक्तों का उपकार मानने वाले या मनसा, वाचा, कर्मणा की हुई बातों के जानने वाले) कृपालु तथा सम्पूर्ण लोक के स्वामी हैं । सूरदास कहते हैं कि हमने भगवान् के चरणों को दृढ़तापूर्वक पकड़ा है, अब ये ही मेरे सहारे (सहायक) हैं ॥२०॥

आजु हौँ एक-एक करि टरिहौँ ।
 कै तुमहीँ, कै हमहीँ माधौ, अपने भरोसैँ लरिहौँ ।
 हौँ तो पतित सात पीढ़िनि कौ, पतितै ह्वै निस्तरिहौँ ।
 अब हौँ उघरि नच्यौ चाहत हौँ, बिरद बिन करिहौँ ।
 कत अपनी परतीति नसावत, मैँ पायौ हरि हीरा ।
 सूर पतित तबहीं उठिहै प्रभु, जब हँसि दैहो बीरा ॥२१॥

अर्थ—[हे प्रभु] आज मैं यह निपटारा करके ही मानूँगा कि [हम दोनों में] किसकी जीत होती है । मैं अपने [पातित्य के] भरोसे मुकाबिला करूँगा, [और] हे माधव या तो मैं ही [पतित] रह जाऊँगा, या तुम ही [पतित-पावन] रह जाओगे । मैं तो सात पीढ़ियों का (खानदानी) पतित हूँ [और] पतित रहकर ही [आप द्वारा भव-सागर से] उद्धार पाऊँगा (निस्तरि हौँ) अब मैं निरावरण होकर (निर्लज्ज होकर) नाचना चाहता हूँ, [जिससे] तुम्हें विरुद्ध, अर्थात् पतित-पावनता की कीर्ति, से विहीन, कर दूँगा । हे हरि, [मेरा उद्धार न करके भक्त-समाज में व्याप्त] अपना विश्वास क्यों नष्ट कर रहे

हो ? मैंने तो [तुम्हारी पतित-पावनता मे ब्रजवत् सुहृद, न हूँ वाला, विश्वास रूपी] हीरा पा लिया है । हे प्रभु, यह पतित सूर तभी उठेगा जब आप हँसकर उसे बीडा देगे अर्थात् प्रसन्न होकर उसे 'अपनी सेवा मे ले लेगे ॥२१॥

प्रभु, हौँ सब पतितनि कौ टीकौ ।

और पतित सब दिवस चारि के, हौँ ती जनमत ही कौ ।

बधिक अजामिल, गनिका, तारी और पूतना ही कौ ।

मोहिँ छाँड़ि तुम और उधारे, मिटै सूल क्यों जी कौ ।

कोउ न समरथ अघ करिबे कौँ, खैँचि कहत हौँ लीकौ ।

मरियत लाज सूर पतितनि मे, मौहँ तैँ को नोकौ ॥२२॥

अर्थ—हे प्रभु मैं सब पापियो से बढकर हूँ । और सभी चार दिन (थोडे दिनों) के ही पापी है [किन्तु] मैं तो जन्म भर का पापी हूँ । आपने बधिक अजामिल, गणिका को और पूतना को भी तारा । मुझे छोड कर आपने जो अन्य पापियो का उद्धार किया मेरे हृदय की यह कसक कैसे मिटे ? मैं ताकीर खीच कर कह रहा हूँ कि [मेरे बराबर] पाप करने की सामर्थ्य किसी मे नहीं है । सूरदास कहते हैं कि मैं इस लज्जा के मारे मरा जा रहा हूँ कि क्या पापियो मे कोई मुझसे भी बढकर है (जो पातित्य के आधार पर मुझसे पहले तारे जाने का अधिकारी हो गया) ? ॥२२॥

अब मैँ नाच्यौ बहुत गुपाल ।

काम-क्रोध कौ पहिरि चोलना, कठ विषय की माल ।

महामोह के नूपुर बाजत, निन्दा-सब्द-रसाल ।

भ्रम-भोयौ मन भयौ पखावज, चलत असंगत चाल ।

तृष्णा नाद करति घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।

माया को कटि फेटा बाँध्यौ, लोभ-तिलक दियौ भाल ।

कोटिक कला काछि दिखराई, जल-थल सुधि नहिँ काल ।

सूरदास की सबै अविद्या, दूरि करौ नँदलाल ॥२३॥

अर्थ—हे गोपाल [माया के वश मे होकर] मैं बहुत नाच चुका । [वृत्त्य के साज के रूप मे] मैंने काम तथा क्रोध का जामा तथा कठ मे विषय वासनाओं की माला पहन रखी है । [मेरी इस गति से] महामोह के नूपुर बजते हैं, [जिनसे] निन्दा का रसीला शब्द निकलता है (जो माया से भ्रमित होने के कारण आनन्दप्रद जान पडते हैं) । भ्रम रूपी भोयन (आटा जो पखावज पर ध्वनि मे ठनक उत्पन्न करने के लिए लगाया जाता है) से युक्त मन रूपी पखावज (मृदंग) से शरीर के अन्दर तृष्णा रूपा नाद उत्पन्न होता है, जिसके विविध प्रकार के तालों पर बेमेल (विसंगत) गति से नाचता रहा हूँ । मैंने कमर मे माया रूपी फेट बाँध लिया है तथा भरतक पर लोभ का तिलक दे रखा है । [इस प्रकार माया के वशीभूत होकर] मैंने जल तथा स्थल मे स्मरणातीत काल से करोड़ों

[प्राणियों के] रूप धारण कर. (बहुरूपिये के समान कितनी) कलाएँ दिखाई है। हे नन्दलाल, [इस कौशल-प्रदर्शन पर प्रसन्न होकर पुरस्कार स्वरूप] सूरदास की सारी अविद्या को दूर कर दीजिए अर्थात् उसे माया-मुक्त कर दीजिये ॥२३॥

हमारे प्रभु, औगुन चित्त न धरौ ।

समदरसी है नाम तुम्हारी, सोई पार करौ ।

इक लोहा पूजा मैँ राखत, इक घर बधिक परौ ।

सो दुबिधा पारस नहिँ जानत, कंचन करत खरौ ।

एक नदिया इक नार कहावत, मैलौ नीर भरौ ।

जब मिल गए तब एक बरन ह्वै, गङ्गा नाम परौ ।

तन माया, ज्यौँ ब्रह्म कहावत, सूर सु मिल बिगरौ ।

कै इनको निरधार कीजियै, कै प्रन जात टरौ ॥२४॥

अर्थ—हे प्रभु, हमारे दोषों पर आप ध्यान न दें। आपका नाम समदर्शी है, इसलिए [अपनी इस विशेषता का ध्यान रखते हुए हमें भवसागर से] पार कर दीजिए। (जिस प्रकार) एक लोहा पूजा [गृह] में रखा जाता है [तथा] दूसरा बधिक के घर में पड़ा रहता है [जिससे वह पशु-बध करता है] किन्तु पारस उनमें भेद-भाव नहीं रखता, उन्हें शुद्ध सोना (समान रूप से) बना देता है। [अच्छे जल से भरी] एक नदी तथा मैले जल से भरा एक नाला दोनों मिल कर [गंगा जी में] एकाकार [एकरूप के] हो जाते हैं तो उनका नाम [अभिन्न रूप से] गंगा पड़ जाता है। सूरदास कहते हैं कि शरीर माया तथा जीव ब्रह्म कहा जाता है, वह [उससे] मिल कर [उसके बाहरी दोष से] विगड़ गया है। हे प्रभु, उपर्युक्त न्याय के अनुसार या इनका [शरीर और जीव का] न्याय कीजिए [और इन्हें शुद्ध कीजिए] या नहीं तो [आपका समदर्शिता तथा पतित पावनता का] प्रण टला जाता ॥२४॥

भगवदाश्रय

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी, फिर जहाज पर आवै ।

कमल-नैन कौँ छाँड़ि महातम, और देव कौँ ध्यावै ।

परम गंग कौँ छाँड़ि पियासौ, दुरमति कूप खनावै ।

जिहिँ मधुकर अंबुज-रस चाख्यौ, क्यौँ करील-फल भावै ।

सूरदास-प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥२५॥

अर्थ—मेरा मन (भगवान् को छोड़कर) अन्यत्र कहाँ सुख प्राप्त करे? जैसे [बीच समुद्र में फँसे हुए] जहाज पर से उड़ाया हुआ कौआ (अन्यत्र आश्रय न प्राप्त कर सकने के कारण) उड़कर पुनः उसी जहाज पर वापस आ जाता है वैसे ही कमल-नेत्र भगवान् श्रीकृष्ण का माहात्म्य छोड़कर अन्य देवताओं का ध्यान कौन करे?

परम पवित्र गंगा का परित्याग करके दुर्बुद्धि प्यासा ही (प्यास बुझाने के लिए) कुर्छा खोदने जा सकता है। जिस भीरे ने कमल के मकरंद का स्वाद पा लिया है उसे करील के (कसैले) फल क्यों अच्छे लगेगे ? सूरदास कहते हैं कि प्रभु, कामधेनु का त्याग करके बकरी कौन दुहावेगा ? अर्थात् सुलभ तथा आनन्द-प्रद हरि-भक्ति को छोड़कर कष्टकर तथा अवाञ्छित अन्य देवों की भक्ति के चक्कर में पढ़ने से बढ़कर कोई मूर्खता नहीं हो सकती ॥२५॥

हमै नंदनंदन मोल लिए ।

जम के फंद काटि मुकराए, अभय अजाद किये ।

भाल तिलक, स्रवननि तुलसीदल, मेटे अंक विये ।

मूँड्यौ मूँड, कंठ बनमाला, मुद्रा-चक्र दिये ।

सब कोउ कहत गुलाम स्याम कौ, सुनत सिरात हिये ।

सूरदास कौ और बड़ी सुख, जूठनि खाइ जिये ॥२६॥

अर्थ—हम नन्द पुत्र (नन्द को आनन्दित करने वाले) श्रीकृष्ण के क्रीत दास है। यम के बन्धनो को काटकर उन्होंने मुझे निर्भय तथा स्वतन्त्र कर दिया है [जैसे कोई उदार हृदय धनी किसी दास-व्यवसायी लुटेरे से उसके बन्धन में पड़े हुए व्यक्ति को मोल लेकर अपने यहाँ सुखी रूप में रखता है]। [उन्होंने यमराज रूषी दास-व्यवसायी द्वारा अकित चिन्हो को मिटाकर मुझे अपने दास के चिन्ह के रूप में भाल पर तिलक, कानो पर तुलसी-दल, और कंठ में बनमाल धारण कराया, [मेरा] सिर मुँडवा दिया [तथा भुजा आदि पर] चक्र की छाप अकित करवा दी। [मुझे] सब श्याम [सुन्दर] का दास कहने लगे [जिस] सुनकर हृदय शीतल होने लगा। सूरदास को एक और बड़ा सुख यह प्राप्त हुआ कि [आपकी] जूठन खाकर जीने लगा ॥२६॥

राखौ पति गिरिवर गिरि-धारी ।

अब तौ नाथ, रह्यौ कछु नाहिन, उघरत माथ अनाथ पुकारी ।

बैठी सभा सकल भूपनि की, भीषम-द्रौन-करन व्रतधारी ।

कहि न सकत कोउ बात बदन पर, इन पतितति मो आपति बिचारी ।

पांडु-कुमार पवन से डोलत, भीम गदा कर तँ महि डारी ।

रही न पैज प्रबल पारथ की, जब तँ धरम-सुत घरनी हारी ।

अब तौ नाथ न मेरौ कोई, बिनु श्रीनाथ-मुकुंद-मुरारी ।

सूरदास अवसर के चूकै फिरि पछितैहौ देखि उधारी ॥२७॥

अर्थ—(कौरव-सभा में दुःशासन द्वारा निरावरण की जाती हुई द्रौपदी) अनाथ होकर पुकारने लगी है। गिरिधर (श्रीकृष्ण), मेरी लाज रख लीजिये। हे नाथ, अब और कोई सहारा नहीं रह गया है। सभी राजाओं की सभा बैठी है, जिसमें भीष्म, द्रोण कर्ण जैसे [न्याय के] व्रतधारी उपस्थित हैं [किन्तु इनमें] कोई [अन्यायी

दुर्योधन के] मुँह पर [उचित] बात नहीं कह पा रहा है। इन (दुर्योधनादि) पापियों ने मुझे निर्लज्ज करने का विचार कर लिया है। पाण्डु पुत्र (पांडव) हवा की तरह कांप रहे हैं, भीम ने [अपनी] गदा हाथ से छोड़कर पृथ्वी पर डाल दी है। जब से धर्म-पुत्र (युधिष्ठिर) (मुझ) पत्नी को [जुए मे] हार गये हैं, पराक्रमी पार्थ की संकल्प शक्ति भी नहीं रह गई। हे नाथ, अब [आप] लक्ष्मी पति मुकुन्द मुरारी के बिना मेरा कोई (सहायक) नहीं है—[आपके बिना मैं सर्वथा अनाथ (असहाय) हूँ, अर्थात् अब मुझे केवल आपका भरोसा है] सूरदास कहते हैं कि हे नाथ अवसर के निकल जाने पर, मुझे निर्वसना हुई देख लेने पर तो आप पछताते भर रह जायेंगे ॥२७॥

भावी

करी गोपाल की सब होइ ।

जो अपनी पुरुषारथ मानत, अति झूठी है सोइ ।

साधन, मंत्र, जंत्र, उद्यम, बल, ये सब डारौ धोइ ।

जो कछु लिखि राखी नँदनंदन, मेटि सकै नहिँ कोइ ।

दुख-सुख, लाभ-अलाभ समुझि तुम, कतहिँ मरतहौ रोइ ।

सूरदास स्वामी करुणामय, स्याम-चरन मन पोइ ॥२८॥

अर्थ—गोपाल (श्रीकृष्ण) का ही किया हुआ सब कुछ होता है। जो अपना पुरुषार्थ मानता है (अपने पौरुष में विश्वास करता है) वह बड़ा झूठा (मिथ्या गर्व वाला) है। युक्ति, मन्त्र, यन्त्र, परिश्रम तथा शक्ति इन सबको (जो भरोसा तुम्हारे मन में है उसे) धो डालो। जो कुछ भगवान् ने (भाग्य में) लिख रखा है उसे कोई नहीं मिटा सकता। दुःख-सुख, लाभ हानि का विचार करके तुम क्यों रो-रो कर मर रहे हो? सूरदास कहते हैं कि भगवान् कृपालु हैं, उन्हीं श्याम के चरणों में अपना मन पिरो दो, लगा दो ॥२८॥

होत सो जो रघुनाथ ठटै ।

पचि-पचि रहै सिद्ध, साधक, मुनि, तऊ न बढ़ै-घटै ।

जोगी जोग धरत मन अपनैँ सिर पर राखि जटै ।

ध्यान धरत महादेवऽरु ब्रह्मा, तिनहूँ पै न छटै ।

जती, सती, तापस आराधैँ, चारौँ वेद रटै ।

सूरदास भगवन्त-भजन बिनु, करम-फाँस न कटै ॥२९॥

अर्थ—भगवान् जो कुछ निर्धारित करते हैं। वही होता है। अनेक सिद्ध साधक तथा मुनि प्रयास करते-करते थक जाते हैं, किन्तु कुछ भी [उसमें] घटा-बढ़ा नहीं पाते। योगी सिर पर जटा रखाकर मानसिक योग धारण करते हैं और शंकर तथा ब्रह्मा भी ध्यान में लीन होते हैं किन्तु उनसे भी उसमें क्षीणता नहीं आती। सूरदास कहते हैं कि भगवद्भजन के बिना संन्यासियो, निष्ठावान् महात्माओं की आराधना तथा चारों वेदों के पाठ से भी कर्म-बन्धन नहीं कटता, शिथिल नहीं होता ॥२९॥

भावी काहूँ सौँ न टरै ।

कहूँ वह राहु, कहाँ वै रवि ससि, आनि संजोग परे ।
 मुनि वसिष्ठ पडित अति ज्ञानी, रचि-पचि लगन धरै ।
 तात-मरन, सिय हरन, राम वन-वपु धरि विपति भरै ।
 रावन जीति कोटि तैँतीसी, त्रिभुवन राज करै ।
 मृत्युहिँ वॉधि कूप मैँ राखै, भावी-वस सो मरै ।
 अरजुन के हरि हुते सारथी, सोऊ बन निकरै ।
 द्रुपद-मुता कौ राजसभा, दुस्सासन चीर हरै ।
 हरीचंद्र सो को जगदाता, सो घर नीच भरै ।
 जौ गृह छाँड़ि देस बहु धावै, तऊ वह सग फिरै ।
 भावी कैँ वस तीन लोक हैँ, सुर नर देह धरै ।
 सूरदास प्रभु रची सु ह्वै है, को करि सोच मरै ॥३०॥

अर्थ—भावी किसी से नहीं टाली जा सकती । कहाँ वह राहु है तथा कहाँ वे सूर्य तथा चंद्रमा (किन्तु सूर्य-ग्रहण तथा चंद्र-ग्रहण के रूप में) उनका संयोग था ही पड़ता है । वशिष्ठ मुनि अत्यन्त ज्ञानी पंडित थे और उन्होंने खूब सोच समझ कर [राम जानकी के विवाह का] लगन निर्धारित किया, किन्तु पिता (दशरथ) की मृत्यु हुई तथा सीता-हरण आदि के रूप में राम को वन में वनवासी वेश धारण करके कष्ट उठाना पडा । रावण तैतीस करोड़ [देवताओं] को जीत कर तीनों लोको पर राज्य करता था । [और उसने] मृत्यु को बन्दी बना कर कुँए में [डाल] रखा था; किन्तु भावी-व्रश उसे [मनुष्य के हाथों] मरना पड़ा । भगवान् [स्वयं] अर्जुन के सारथि थे किन्तु (पांडवों को) वनवास करना पडा, और द्रौपदों का [उनकी पत्नी] दुश्शासन ने [भरी] राजसभा में चीर-हरण किया । हृश्चिन्द्र के समान ससार में कौन दानी होगा किन्तु उन्हें भी नीच के घर भृत्य बनना पडा । यद्यपि मनुष्य घर छोड़कर अनेक देशों में दौड़ता है [भ्रमण करता है] तथापि भावी उसके साथ-साथ ही जाती है । भावी के व्रश में तीनों लोक [के प्राणी] हैं, चाहे देव-योनि-धारी हो या नर-योनि-धारी । सूरदास कहते हैं कि प्रभु ने जैसी व्यवस्था कर रखी है वैसा ही होगा [इसलिये भवितव्य के विषय में] चिन्ता करके कौन मरे ? ॥३०॥

तातैँ सेइयै श्री जदुराइ ।

सपति विपति, विपति तैँ संपति, देह कौ यहै सुभाइ ।
 तरुवर फूले, फरै, पतझरै, अपने कालहिँ पाइ ।
 सरवर नीर भरै, भरि उमड़ै, सूखै खेह उड़ाइ ।
 दुतिया चद बड़त ही बाढे, घटत-घटत घटि जाइ ।
 सूरदास सपदा-आपदा, जिनि कोऊ पतिआई ॥३१॥

अर्थ—यदुराज श्रीकृष्ण ही इसलिए सेव्य हैं, क्योंकि उत्कर्ष तथा सुख की स्थिति से अपकर्ष तथा दुःख की स्थिति को प्राप्त होना और अपकर्ष तथा दुःख से उत्कर्ष तथा सुख की स्थिति को प्राप्त होते रहना शरीर धारियों का स्वभाव है। [जैसे हम देखते हैं कि] वृक्ष काल पाकर [समयानुसार] फूलता है, फलता है, (उसके) पत्ते झड़ते हैं। जलाशय पानी से भरता है, भर जाने पर उमड़ता है फिर सूख जाता है और उसमें झूल उड़ने लगती है। द्वितीया का चन्द्रमा बढ़ते-बढ़ते पूर्ण चन्द्र बन जाता है और [फिर] घटते-घटते समाप्त हो जाता है। [इसलिए] सूरदास कहते हैं कि उन्नति, अवनति, सुख-दुःख पर किसी को विश्वास नहीं करना चाहिए, तात्पर्य यह है कि परिवर्तन-शील संसार की सभी स्थितियाँ अस्थायी, विनश्वर हैं; अविनश्वर स्थायी तत्व तो एकमात्र भगवान् हैं, अतएव उनकी प्राप्ति ही हमारा ध्येय होना चाहिए ॥३१॥

वैराग्य

किते दिन हरि-सुमिरन विनु खोए ।

पर-निंदा रसना के रस करि, केतिक जनम बिगोए ।

तेल लगाइ कियौ रुचि-मर्दन, बस्तर मलि-मलि धोए ।

तिलक बनाइ चले स्वामी ह्वै, विषयिनि के मुख जोए ।

काल बली तैँ सब जग काँप्यौ, ब्रह्मादिक हूँ रोए ।

सूर अधम की कहौ कौन गति, उदर भरे, परि सोए ॥३२॥

अर्थ—मैंने अनगिनत दिन भगवान् को स्मरण किये बिना खो दिये। दूसरों की निन्दा को ही जिह्वा का स्वाद मानकर कितने ही जन्मों को व्यर्थ में गँवा दिया। तेल लगाकर शोक से मालिश किया और बस्त्रों को रगड़-रगड़ कर धोया किया [किन्तु] मन को स्वच्छ (पवित्र) नहीं किया। तिलक लगाकर स्वामी की तरह चलता रहा तथा विषयी व्यक्तियों का मुखापेक्षी बना रहा। बलशाली काल [के भय] से तो सारा संसार कांपता है। [उसकी भयंकरता देखकर] ब्रह्मा आदि को रोना पड़ता है, तो फिर उसके आगे अधम सूर का क्या बस, जो पेट भरने पर पड़कर सो जाना भर जानता है ॥३२॥

नर तैँ जनम पाइ कह कीनौ ?

उदर भर्यौ कूकर लौँ, प्रभु कौ नाम न लीनौ ।

श्री भागवत सुनी नहिँ श्रवननि, गुरु गोबिंद नहिँ चीनौ ।

भाव-भक्ति कछु हृदय न उपजी, मन विषया मैँ दीनौ ।

झूठी सुख अपनौ करि जान्यो, परस प्रिया कैँ भीनौ ।

अघ कौ मेरु बढ़ाइ अधम तू, अत भयौ बलहीनौ ।

लख चौरासी जोनि भरमि कै, फिर वाहीँ मन दीनौ ।

सूरदास भगवंत-भजन विनु, ज्यौँ अंजलि-जल छीनौ ॥३३॥

अर्थ—मनुष्य का [सुन्दर] जन्म पाकर तुमने क्या किया ? श्वान और शूकर की भाँति उदरपूर्ति में ही लगे रहे और [एक क्षण भी] प्रभु का नाम नहीं लिया। श्री-मद्भागवत [पुराण] की कथा कानो से नहीं सुनी तथा [मानव-जन्म के लक्ष्य की प्राप्ति कराने वाले] गुरु एवं ईश्वर की पहचान नहीं की। तुम्हारे हृदय में भाव-भक्ति (ऐसी भक्ति जिसमें जीवन का स्वरूप बदल जाता है, और सगुण भक्त भगवान् के सेवक, सखा, स्नेही, माता-पिता या कांता के रूप में ही आचरण करता है) नहीं उत्पन्न हुई, [और तुमने अपना] मन विषयो में लगाया। तुमने झूठे सुखों को अपना समझा और प्रियतमा के आलिंगन में मस्त रहे। हे पापी, तू अपने पापों को सुमेरु के समान बढ़ाते हुए तुम अन्त में [उनके सामने] बलहीन हो गये। चौरासी लाख योनियों में भ्रमते रहने [और उनके कष्ट भोगते रहने] पर भी तुमने इस भ्रमण में पड़े रहने में ही अपना मन लगाया (उससे छुटकारे के लिए उद्योग-शील नहीं हुए)। सूरदास कहते हैं कि भगवद्भजन के बिना तुम्हारा जीवन अंजलि-गत जल के समान (प्रतिक्षण) घटता जा रहा है ॥३३॥

इत-उत देखत जनम गयी ।

या झूठी माया कैँ कारण, दुहुँ दृग अंध भयी ।

जनम-कष्ट तैँ मातु दुखित भई, अति दुख प्रान सह्यौ ।

वै त्रिभुवनपति विसरि गए तोहिँ, सुमिरत क्यों न रह्यौ ।

श्रीभागवत सुन्यौ नहिँ कवहँ, वीचहिँ भटकि मर्यौ ।

सूरदास कहै, सब जग बूझ्यौ, जुग-जुग भक्त तर्यौ ॥३४॥

अर्थ—[सुख की आशा में इधर-उधर ताकते-ताकते [मेरा] सारा जन्म [व्यर्थ में ही] बीत चला। इस झूठी माया के कारण ही मैं दोनों नेत्रों का अन्धा हो गया। मेरे जन्म के कष्ट से—भाँ को दुखी होना पडा तथा प्राणों को अत्यन्त कष्ट सहना पडा। [हे मनु, झूठी माया में पडकर] तीनों लोकों के स्वामी को तुमने भुला दिया, उनका स्मरण क्यों नहीं करते रहे ? तुमने (श्रीमद्भागवत) की कथा कभी नहीं सुनी तथा बीच में (सांसारिक भुलावों में) ही भटक कर मरते रहे। सूरदास कहते हैं कि सारा संसार (संसार का प्राणि-समूह) झबता रहा है, केवल [भगवान् के] भक्त प्रत्येक युग में तरते रहे हैं (इस संसार-सागर से पार होते रहे हैं) ॥३४॥

सबै दिन गए विषय के हेतु ।

तीनों पन ऐसौँ ही खोए, केस भए सिर सेत ।

आँखिन अंध, सवन नहिँ सुनियत, थाके चरन समेत ।

गगा-जल तजि पियत कूप-जल, हरि तजि पूजत प्रेत ।

मन-वच-क्रम जी भजे स्याम कौँ, चारि पदारथ देत ।

ऐसौ प्रभू छाँड़ि क्यों भटकै, अजहँ चेति अचेत ।

राम नाम विनु क्यों छूटौंगे, चद गहँ ज्यौँ केत ।

सूरदास कछु खरच न लागत, राम नाम मुख लेत ॥३५॥

अर्थ—[जीवन के] सारे दिन विषय वासनाओं के चक्कर में ही बीत गये । [बीती हुई] तीनों अवस्थाएँ (बाल्य, कीमार तथा यौवन) मैंने व्यर्थ में ही खो दी [और अब वाद्वैक्य आ गया] शिर के केश श्वेत हो गये । आँखों से अन्धा हो गया, कानो से सुनाई नहीं पडता, तथा चरणों सहित सभी अंग शिथिल हो गये । [माया द्वारा वशीभूत मन] गंगा का पवित्र जल छोड़कर कुएँ का पानी पीता है, भगवान् का परित्याग कर प्रेत-पूजा करता है । जो मन, वाणी और कर्म से श्याम का भजन करता है [उसे वे] चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) प्रदान करते हैं । ऐसे प्रभु का त्याग करके हे अचेत [मन] क्यों भटक रहे हो ? अब भी चेत जाओ । राम-नाम का स्मरण किये बिना तुम (आवागमन से) मुक्त नहीं हो सकते । (तुम उसी प्रकार काल के ग्रास हो) जैसे चन्द्रमा केतु-ग्रस्त होता है । सूरदास कहते हैं कि राम का नाम मुँह से लेने में कुछ खर्च भी तो नहीं लगता [फिर तुम राम नाम क्यों नहीं लेते ?] ॥३५॥

द्वै मैं एकौ तौ न भई ।

ना हरि भज्यौ, न गृह सुख पायौ, वृथा विहाइ गई ।

ठानी हुती और कछु मन मैँ, औरै आनि ठई ।

अविगत-गति कछु समुझि परत नहिँ, जौ कछु करत दई ।

सुत सनेहि-तिय सकल कुटुंब मिलि, निसि-दिन होत खई ।

पद-नख-चंद चकोर विमुख मन, खात अँगार मई ।

विषय-विकार-दवानल उपजी मोह-वयारि लई ।

भ्रमत-भ्रमत बहुतै दुख पायौ, अजहुँ न टेँव गई ।

होत कहा अबके पछिताएँ, बहुत बेर बितई ।

सूरदास सेये न कृपानिधि, जो सुख सकल मई ॥३६॥

अर्थ—जीवन के दो लाभ कहे जाते हैं, एक सांसारिक दूसरा पारमार्थिक [इन] दोनों में एक की भी तो प्राप्ति नहीं हुई [मैंने] न तो भगवान् का भजन किया और न गृहस्थाश्रम का ही सुख प्राप्त किया, सम्पूर्ण आयु व्यर्थ में ही बीत गयी । मन में निश्चय किया था कुछ और किन्तु हो कुछ और ही गया । जो कुछ होता है, उसे देव (विधाता) ही करता है । किन्तु [उस] अविनाशी का अविज्ञात विधान कुछ समझ में नहीं आता । पुत्र, प्रेम करने वाली पत्नी आदि सम्पूर्ण परिवार में लगकर (आसक्त होकर) रात-दिन क्षय को प्राप्त होता रहता हूँ । [भगवान् के] पद-नख रूपी चन्द्रमा से विमुख मन रूपी चकोर अंगार-मयी (अंगारों के समान दाह-मयी) विषय-वासना जनित पीड़ाएँ भोगता है (जैसे चन्द्रमा के अदर्शन पर चकोर अंगारे खाता है) । विषय-वासना और [मानसिक] विकारों की दावाग्नि उत्पन्न हुई जिसे मोह रूपी वायु ने और भी प्रज्वलित कर दिया । [उसके फलस्वरूप अनेक योनियों में] भ्रमण करते-करते अनेक कष्ट सहे किन्तु आज भी वह पुराना ढर्रा, दूर नहीं हुआ । अब पश्चात्ताप करने से क्या लाभ (क्योंकि) बहुत देर हो गयी । सूरदास कहते हैं कि [खेद है कि] कृपा-निधि

भगवान् मेरे द्वारा सेवित नहीं हुए (उनकी) सेवा (आराधना मुझसे न हो सकी), जो सभी सुखों से भरी हुई निधि है। विशेष—पद के अन्त में 'मई' (मयी) शब्द निधि के मेल में स्त्रीलिंग में है ॥३६॥

अब मैं जानी, देह बुढ़ानी।

सीस, पाउँ, कर कह्यौ न मानत, तन की दशा सिरानी।

आन कहत, आनै कहि आवत, नैन-नाक वहै पानी।

मिटि गइ चमक-दमक अँग-अँग की, मति अरु दृष्टि हिरानी।

नाहिँ रहि कछु सुधि तन-मन की, भई जु वात विरानी।

सूरदास अब होत विगूचनि, भजि लै सारंगपानी ॥३७॥

अर्थ—अब मैं जान गया कि शरीर वृद्ध हो गया। फिर, पैर, हाथ अब कहना नहीं मानते (न चाहने पर भी हिलते-कांपते रहते हैं) शरीर की (स्वाभाविक, स्वस्थ) दशा बीत गयी। कहते कुछ और हैं, मुख से शब्द कुछ और ही निकलते हैं। आँख और नाक से (अनावश्यक) पानी बहता रहता है। विभिन्न अंगों की चमक तथा आभा समाप्त हो गयी। स्मरण-शक्ति तथा [नेत्रों की दृष्टि] खो गयी। शरीर तथा मन का कुछ भी ध्यान न रहा, सभी वाते बदल गईं। सूरदास कहते हैं कि अब दुर्दशा (छोछालेदर) होने लगी, इसलिए [ऐसी दशा में जब सांसारिक जीवन में रस नहीं रहा] भगवान् (सारंग-पानी) का भजन ही कर ले ॥३७॥

मन प्रबोध

सब तजि भजिए नन्द कुमार।

और भजे तैं काम सरै नहिँ, मिटै न सब जंभार।

जिहिँ जिहिँ जोनि जन्म धार्यो, बहु.जोर्यो अघ कौ भार।

जिहिँ काटन कौँ समरथ हरि कौँ तीछन नाम-कुठार।

वेद, पुरान, भागवत, गीता, सब कौँ यह मत सार।

भव समुद्र हरि-पद-नौका विनु, कोउ न उतारै पार।

यह जिय जानि, इहीँ छिन भजि, दिन बीते जात असार।

सूर पाइ यह समौ लाहु लहि, दुर्लभ फिरि संसार ॥३८॥

अर्थ—[हे मन,] सब कुछ छोड़कर नन्दकुमार का भजन करना चाहिए। अन्य किसी का भजन करने से कार्य सिद्ध नहीं होता और न इस सांसारिक (जन्म-मरण के) बखेड़े से ही छुटकारा मिलता है। जिस-जिस योनि में जन्म लिया वहाँ [तुमने] बहुत अधिक पाप का भार एकत्र किया। उसे काटने में हरि नाम रूपी तीक्ष्ण कुल्हाड़ी ही समर्थ है, वेद, पुराण, श्रीमद्भागवत तथा गीता सभी ग्रन्थों के मतों का यही तत्व है कि इस संसार रूपी सागर से भगवान् के चरण रूपी नौका के अतिरिक्त कोई पार नहीं उतार सकता। ऐसा मन में समझ कर इसी क्षण (भगवान् का) भजन [आरम्भ] करो [नहीं तो] दिन व्यर्थ में ही बीतते जा रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि

[मनुष्य-जन्म का] यह सुअवसर जो संसार में फिर दुष्प्राप्य है, प्राप्त करके इसकी (भगवद्-भजन-रूपी) सार्थकता (लाभ) प्राप्त कर लो ॥३८॥

जा दिन मन पंछी उड़ि जैहै ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर कै, सबै पात झरि जैहै ।
 या देही कौ गरब न करिये, स्यार-काग-गिद्ध खैहै ।
 तीननि में तन कृमि, कै बिष्टा कै ह्वै खाक उड़ैहै ।
 कहँ वह नीर, कहाँ वह सोभा, कहँ रंग-रूप दिखैहै ।
 जिन लोगनि सौँ नेह करत है, तेई देखि घिनैहै ।
 घर के कहत सवारे काढ़ी, भूत होइ घर खैहै ।
 जिन पुत्रनिहिँ बहुत प्रतिपाल्यौ, देवी-देव मनैहै ।
 तेई लै खोपरी बाँस दे, सीस फोरि बिखरैहै ।
 अजहँ मूढ़ करौ सतसंगति, सतानि मैँ कछु पैहै ।
 नर-बपु धारि नाहिँ जन हरि कौँ, जम की मार सो खैहै ।

सूरदास भगवंत-भजन विनु वृथा सु जनम गँवैहै ॥३९॥

अर्थ—हे मन, जिस दिन प्राण रूपी पक्षी उड़ जायेगा उस दिन तुम्हारे शरीर रूपी वृक्ष के सारे पत्ते झड़ जायेगे (सम्पूर्ण कायिक सौन्दर्य समाप्त हो जायेगा) । इस शरीर पर गर्व मत करो; [प्राण छूटने पर] इसे स्यार, कौवे, गिद्ध आदि खायेगे । शरीर का तीन में से एक परिणाम होगा, या तो [गाड़े जाने पर सड़कर यह] कीड़ों में परिणत होगा, या [स्यार, गिद्ध आदि द्वारा खाया जाकर] मल बन जायेगा, या [जलाया जाकर] खाक बन कर उड़ जायेगा । शरीर की वह आभा, वह सौन्दर्य, वह रंग-रूप तब कहाँ दिखाई पड़ेगा ? जिन लोगों से तुम स्नेह करते हो वे ही देख कर घृणा करने लगेंगे । घर के लोग कहने लगेंगे कि शीघ्र ही [इसे बाहर] निकालो, नहीं तो भूत बन कर पकड़ कर खाने लगेंगे । जिन पुत्रों का बड़ा प्रतिपालन किया और [उनकी कुशलता के लिए] अनेक देवी देवताओं की मनौती मानी, वे ही तुम्हारी खोपड़ी पर बाँसों से प्रहारकरके उसे तोड़ कर बिखरा देंगे । हे मूढ़, अब भी सत्संगति करो, संतो में तुम्हें कुछ [अवश्य] प्राप्त होगा । मनुष्य का शरीर धारण करके जो भगवान् का भक्त (जन) नहीं होता उसे यमराज (काल) का दण्ड सहना पड़ेगा । सूरदास कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना मनुष्य का जन्म व्यर्थ ही नष्ट हो जायेगा ॥३९॥

तिहारौ कृष्ण कहत कह जात ?

बिछुरै मिलन बहुरि कब ह्वैहै, ज्यौँ तरुवर के पात ।
 सीत-वात-कफ कंठ बिरौधै, रसना टूटै बात ।
 प्राण लए जम जात, मूढ़-मति देखत जननी-तात ।
 छन इक माहिँ कोटि जुग बीतत, नर की केतिक बात ।
 यह जग-प्रीति सुवा-सेमर ज्यौँ, चाखन ही उड़ि जात ।

जमकैँ फंद पर्यौ नहिं जव लगि, चरननि किन लपटात ।
कहत सूर विरथा यह देही, एतौ कत इतरात ॥४०॥

अर्थ—कृष्ण कहने में तुम्हारा क्या जाता है ? [इस संसार में] विछुड जाने पर वृक्ष के [टूटे हुए] पत्ते की भाँति फिर मिलन कब होगा ? शीत-वात तथा कफ (के प्रकोप) से कण्ठ अवरुद्ध हो जाता है [और] जिह्वा से शब्द फूटने बन्द हो जाते हैं । हे मूर्ख [माता-पिता के] देखते-देखते यमराज प्राणों का हरण करके चल देते हैं । [विधाता के] एक ही क्षण में [मर्त्यलोक के] करोड़ों युग बीत जाते हैं, मानव जीवन किस गिनती में है ? यह सांसारिक प्रेम [आकर्षक लाल-लाल फूलों को देख कर] सुए द्वारा सेये गये सेमर के टेढ़े के समान [अन्तःसार-शून्य] है, जो चखना आरम्भ करते (चोच मारते) ही [रूई के रूप में] उड़ जाता है । इसलिए, जब तक यमराज के बन्धन में नहीं पड़ते तब तक [भगवान् श्रीकृष्ण के] चरणों से क्यों नहीं लिपट जाते । सूरदास कहते हैं कि [भगवद्भक्ति के बिना] यह शरीर व्यर्थ है, इस पर इतना क्यों इतराते हो ? ॥४०॥

मन, तोसोँ कित्ती कही समुझाइ ।

नँदनंदन के चरन कमल भजि तजि पाखँड-चतुराइ ।
सुख-सपत्ति, दारा-सुत, हय गय, छूट सवै समुदाइ ।
छनभंगुर यह सवै स्याम विनु, अंत नाहिँ सँग जाइ ।
जनमत-मरत बहुत जुग बीते, अजहुँ लाज न आइ ।
सूरदास भगवंत-भजन विनु, जैहै जनम गँवाइ ॥४१॥

अर्थ—हे मन, मैंने तुमसे कितना समझा कर कहा कि पाखण्ड और चतुराई (धूर्तता) छोड़कर श्रीकृष्ण के चरण कमलों को भजो । सुख सम्पत्ति, स्त्री-पुत्र, घोड़ा-हाथी [आदि भोज्य पदार्थों] का सम्पूर्ण समूह यही छूट जाता है । यह सब क्षण-भंगुर (नाशवान्) है, भगवान् श्रीकृष्ण की भक्ति के अतिरिक्त कुछ भी अन्त में (मरने पर) साथ नहीं जाता । जन्म लेते और मरते अपरिमित समय बीत गया किन्तु तुम्हें आज भी लज्जा नहीं आती । सूरदास कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना यह जन्म व्यर्थ में नष्ट हो जावेगा ॥४१॥

धोखैँ ही धोखैँ उहकायौ ।

समुझि न परी, विषय-रस गोध्यौ, हरि-हीरा घर माँझ गँवायौ ।
ज्यौँ कुरंग जल देखि अवनि कौ, प्यास न गई चहुँ दिसि धायौ ।
जनम-जनम बहु करम किए हैँ, तिनमै आपुन आपु बँधायौ ।
ज्यौँ सुक सेमर सेव आस लगि, निसि-बासर हठि चित्त लगायो ।
रीति पर्यौ जबै फल चाख्यौ, उड़ि गयौ तूल, ताँवरौ आयौ ।
ज्यौँ कपि डोर बाँधि बाजीगर, कन-कन कौँ चौहहैँ नचायौ ।
सूरदास भगवंत-भजन विनु, काल-व्याल पै आप डसायौ ॥४२॥

अर्थ—[हे मन तुम,] धोखे में पड़े-पड़े ठगे गये। [इस ठगी को] तुम समझ नहीं पाये, विषय वासना के [क्षणिक] सुख में फँसे रहे। भगवान् रूपी हीरा तुम्हारे घर में ही वर्तमान है किन्तु तुम [उसे प्रत्यक्ष न करके] उससे वंचित रहे। जिस प्रकार मृग [सूखी] भूमि पर सूर्य किरणों की लहरों को (जिनमें जल का सर्वथा अभाव होता है) जल समझ कर चारों दिशाओं में दौड़ता फिरता है किन्तु उसकी प्यास नहीं बुझती, उसी प्रकार जन्म-जन्मान्तर से [तुमने सुख के लिए] न जाने कितने कर्म किये हैं और उनके बन्धन में अपने को स्वयं फँसा लिया है। जिस प्रकार शुक [लुभावने फूलों को देख कर बड़े अच्छे फल पाने की] आशा से सेमल के पेड़ को रात-दिन मन लगा कर निष्ठापूर्वक सेता रहा किन्तु जब उसने उसके फल को चखा (उस पर चोच मारी) तो उसमें से रूई उड़ने लगी और उसके मनोरथ झूठे पड़ गये और उसे चक्कर आने लगा। तथा जिस प्रकार वाजीगर बन्दर को डोरी में बाँध कर दाने-दाने के लिए चौराहों पर नचाता है [उसी प्रकार] सूरदास कहते हैं कि [हे मन,] भगवान् के भजन के बिना [सुख की आशा में पड़कर] काल-रूपी सर्प से अपने को खुद डँसवाते रहे (जन्म-मृत्यु के चक्कर में पड़े रहे)। विशेष—मान्यता है कि सर्पदश से मृत व्यक्ति को मोक्ष प्राप्त नहीं होता ॥४२॥

भक्ति कब करिहौ, जनम सिरानौ ।

बालापन खेलतहीँ खोयौ, तरुनाईँ गरवानौ ।
 बहुत प्रपंच किए माया के, तऊ न अधम अधानौ ।
 जतन जतन करि माया जोरी, लै गयीँ रंक न रानौ ।
 सुत-वित-बनिता-प्रीति लगाईँ, झूठे भरम भुलानौ ।
 लोभ-मोह तैँ चेत्यौ नाहीँ, सुपनेँ ज्यौँ डहकानौ ।
 विरध भएँ कफ कंठ विरौध्यौ, सिर धुनि-धुनि पछितानौ ।
 सूरदास भगवंत-भजन-बिनु, जम कैँ हाथ विकानौ ॥४३॥

अर्थ—[हे मन,] जीवन बीत चला, [अब] भक्ति कब करोगे ? बचपन खेलने में ही खो दिया, युवावस्था में गर्व से भर गये। हे अधम, माया के अनेक प्रपंच करने पर भी तुम्हारी वृत्ति नहीं हुई। अनेक उपायों से ऐश्वर्य जोड़ा, जिसे राजा से लेकर रंक तक कोई [अपने साथ] नहीं ले जा सका। पुत्र, धन, स्त्री आदि की आसक्ति में पड़े रहे और उनके सुख की झूठी आशा के भुलावे में आ गये। लोभ-मोह [की अज्ञान-मयी रात्रि] में [सोते हुए] तुम स्वप्न के से झूठ व्यवहारों में पड़कर ठगे गये, सावधान होकर जग न सके (लोभ-मोह की ठगी से मुक्त होकर अपने शुद्ध आनन्दमय चेतना स्वरूप को प्राप्त न कर सके) अब वृद्ध होने पर जब कफ ने कण्ठ अवरुद्ध कर दिया, सिर पीट-पीट कर पछताने लगे। सूरदास कहते हैं कि खेद है, भगवद्भजन के बिना तुम यम (काल) के हाथ विक गये (जन्म-मरण के चक्कर में पड़े रहे) ॥४३॥

तजौ मन, हरि विमुखनि कौ संग ।

जिनकैँ संग कुमति उपजति है, परत भजन मेँ भंग ।
 कहा होत पय पान कराएँ, विष नहिँ तजत भुजंग ।
 कागहिँ कहा कपूर चुगाएँ, स्वान न्हावैँ गग ।
 खर कौँ कहा अरगजा लेपन, मरकट भूषन अंग ।
 गज कौँ कहा सरित अन्हवाएँ, बहुरि धरे वह ढंग ।
 पाहन पतित बान नहिँ वेधत, रीतौ करत निषंग ।
 सूरदास कारी कामरि पै, चढ़त न दूजौ रंग ॥४४॥

अर्थ—हे मन, असन्तो (दुष्टो) का साथ छोड़ दो । उनके साथ [रहने से] दुर्बुद्धि उत्पन्न होती है तथा भगवान् के भजन में बाधा पड़ती है । [तुम्हारा यह सोचना कि उन्हें अपने भजन-भाव, सदुपदेश आदि द्वारा प्रभावित कर सकोगे । निष्फल है ।] साँप को दूध पिलाने से क्या लाभ ? इससे वह अपना विष नहीं छोड़ता । कौवे को कपूर चुगाने तथा कुत्ते को गंगामे नहलाने से क्या [लाभ] होता है ? (वे पुनः अभक्ष्य-भक्षण करते हैं) । गधे को सुगन्धित लेप करने तथा बन्दर के अंगों में आभूषण पहनाने से क्या होता है ? हाथी को नदी में नहलाने से क्या होता है, वह पुनः अपना वही (अपने शरीर पर धूल डालने का) ढग अपनाता है । पतित रूपी पत्थर सदुपदेश रूपी वाणों से विद्ध (प्रभावित) नहीं हो सकता उसे विद्ध करने की चेष्टा में व्यर्थ ही तरकश खाली होता है (वाणों की बरवादी होती है) । सूरदास कहते हैं कि काले कम्बल पर दूसरा रङ्ग नहीं चढ़ता । [इसी प्रकार दुष्ट स्वभाव वाले मनुष्यों पर भी अच्छी बातों का प्रभाव नहीं पड़ता, अतः उनका परित्याग कर देना चाहिये] ॥४४॥

रे मन मूरख जनम गँवायौ ।

करि अभियान विषय-रस गीध्यौ, स्याम-सरन नहिँ आयौ ।

यह संसार सुवा-सेमर ज्यौँ, सुन्दर देखि लुभायौ ।

चाखन लाग्यौ रुई गई उड़ि, हाथ कछू नहिँ आयौ ।

कहा होत अब के पछिताएँ, पहिलेँ पाप कमायौ ।

कहत सूर भगवंत-भजन बिनु, सिर धुनि-धुनि पछतायौ ॥४५॥

अर्थ—रे मूर्ख मन, तुमने व्यर्थ ही यह जन्म गँवा दिया । अहंकार करके विषय वासना में लीन हो गये और श्याम (श्रीकृष्ण) की शरण में नहीं आये । यह [सार-शून्य] संसार सुएँ द्वारा सेवित-सेमल के समान है, [जिसके] सुन्दर फूलों को देखकर वह लुब्ध (आकर्षित) हुआ । किन्तु वह जब उसके फल का आस्वादन करने लगा तो रुई उड़ने लगी, और कुछ भी उसके हाथ नहीं लगा । अब पश्चात्ताप करने से क्या लाभ है ? अब तक तुम पाप ही कमाते रहे । सूरदास कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना अब सिर पीट-पीट कर [व्यर्थ] पश्चात्ताप करना ही रह गया ॥४५॥

चित्त-बुद्धि-संवाद

चकई री, चलि चरन-सरोवर, जहाँ न प्रेम वियोग ।
 जहँ भ्रम-निसा होति नहिँ कबहूँ, सोइ सागर सुख जोग ।
 जहाँ सनक-सिव हंस मीन मुनि, नख रवि-प्रभा प्रकास ।
 प्रफुलित कमल, निमिष नहिँ ससि-डर, गुजत निगम सुवास ।
 जिहिँ सर सुभग-मुक्ति-मुक्ताफल, सुकृत-अमृत-रस पीजै ।
 सो सर छाँड़ि कुबुद्धि विहंगम, इहाँ कहा रहि कीजै ।
 लक्ष्मी सहित होति नित क्रीड़ा, सोभित सूरजदास ।
 अब न सुहात विषय-रस छीलर, वा समुद्र की आस ॥४६॥

अर्थ—हे बुद्धि रूपी चक्रवी, भगवान् के चरण रूपी सरोवर को चलो जहाँ प्रेम मे विदोग (का दुःख) नहीं सहना पड़ता । जहाँ पर मिथ्या ज्ञान [भ्रम] रूपी रात्रि कभी नहीं होती वही अपार जल-राशि (सागर) के सुख के [लिए] योग्य [स्थान] है, जहाँ सनकादि तथा शिव रूपी हंस, मुनि रूपी मीन [सदा विहार करते हैं] और भगवान् के नख रूपी सूर्य-विव का सदा प्रकाश रहता है (कभी रात नहीं होती, एक क्षण [के लिए भी तुम्हें विरह का सन्ताप देने वाली] चन्द्रमा-युक्त रात्रि का भय नहीं रहता, [सदा] कमल खिलते हैं, और उनकी सुगन्ध से मत्त निगम वेद रूपी भ्रमर गुन्जार करते हैं (वेद ध्वनि होती रहती है), जिस सरोवर मे सुन्दर मुक्ति रूपी मोती प्राप्त होता है, और [इस सरोवर तक जाने के भ्रम के] पारितोषिक रूप अमृतरस का पान करो । हे दुर्बुद्धि रूपी पक्षी ऐसे सरोवर का परित्याग कर यहाँ रह कर क्या कर रहे हो ? सूरदास कहते हैं कि [उस सरोवर मे] भगवान् के दास शोभा पाते, और लक्ष्मी सहित भगवान् की नित्य लीला में मग्न रहते हैं । अब मुझे उस [अगाध अपार] जलाशय की आशा मे यह विषय वासनाओ वाली छिछली तलैया नहीं सुहाती ॥४६॥

सुवा, चलि तो वन कौ रस पीजै ।

जा बन राम-नाम अत्रित-रस, लवन पात्र भरि लीजै ।
 को तेरौ पुत्र, पिता तू काकौ, घरनी, घर को तेरौ ?
 काग सृगाल-स्वान कौ भोजन, तू कहै मेरौ मेरौ !
 बन बाराणसि मुक्ति क्षेत्र है, चलि तोकौ दिखराऊँ ।
 सूरदास साधुनि की संगति, बड़े भाग्य जो पाऊँ ॥४७॥

अर्थ—हे शुक्र, चल कर उस [सत्संग रूपी] वन के रस का पान करो, जिस वन मे राम-नाम रूपी अमृतोपम रस प्राप्त होता है, उसे अपने कर्णरूपी पात्र मे भर लो । [इस नश्वर जगत मे] कौन तुम्हारा पुत्र है, तुम किसके पिता हो, कौन तुम्हारी गृहिणी है तथा कौन तुम्हारा घर है ? [ये सभी सम्बन्धी] कौवे, स्यार तथा कुत्ते के आहार हैं, [किन्तु] तुम कहते हो यह मेरा है, वह मेरा है । [यह सत्संग रूपी] वन

वाराणसी [के समान] मुक्ति दायी क्षेत्र है, चलो तुम्हें [इसे] दिखला दूँ । सूरदास कहते हैं कि सन्तों की संगति ही यह [मुक्ति दायी वन-वाराणसी है], इसे पा जाऊँ तो मेरे धन्य भाग्य ! ॥४७॥

हरिविमुख-निन्दा

अचंभौ इन लोगनि कौ आवै ।

छाँड़ि स्याम-नाम-अम्रित फल, माया-विष-फल भावै ।

निंदत मूढ मलय चंदन कौ, राख अंग लपटावै ।

मानसरोवर छाँड़ि हंस तट काग-सरोवर न्हावै ।

पग तर जरत न जानै मूरख, घर तजि घूर बुझावै ।

चौरामी लख जोनि स्वाँग धरि, भ्रमि-भ्रम जमहि हँसावै ।

मृगतृष्णा आचार-जगत जल, ता सँग मन ललचावै ।

कहतु जु सूरदास संतनि मिलि हरि जस काहे न गावे ॥४८॥

अर्थ—इन [असन्त (माया-ग्रस्त)] लोगो को देखकर आश्चर्य होता है । ये नाम रूपी अमरता प्रदान करने वाले फल का परित्याग करके माया रूपी विष फल को पसन्द करते हैं । ये मूर्ख (हरिविमुख) मलय चन्दन की निन्दा करते हैं और शरीर में भस्म रमाते हैं । [इनका मन रूपी] हंस मानसरोवर के तट का परित्याग करके कौवो के तालाब में स्नान करता है । ये मूर्ख अपने पैरों के नीचे की जलन को नहीं जानते घर में लगी हुई आग को छोड़कर घूरे की आग बुझाते हैं । [भाव यह है कि हृदयस्थ लोभ-मोहादि रूपी ताप को नहीं बुझाते वरन् बाह्य अगो को जो ताप के वास्तविक स्थल नहीं हैं स्नानादि द्वारा सीचते हैं] चौरासी लाख योनियों में विभिन्न पशु-पक्षियों के रूप धारण कर भ्रमते हुए यमराज (काल) की हँसी के पात्र बनते हैं । सांसारिक बाह्याचार समष्टि मृग-तृष्णा के जल के समान [भ्रम-मय तथा धोखा देने वाली] है, किन्तु इसी से ये [मूर्ख हरि विमुख] अपने मन में तृप्ति पाने का लोभ करते हैं । सूरदास कहते हैं कि वे सन्तों के साथ मिलकर भगवान् का यशोगान [न जाने] क्यों नहीं करते ॥४८॥

भजन विनु कूकर-सूकर जैसौ ।

जैसे घर विलाव के मूसा, रहत विषय-वस बैसौ ।

वन-वगुली अरु गोध-गोधिनी, आइ जनम लियो तैसौ ।

उनहूँ के गृह, सुत, दारा है, उन्है भेद कहूँ कैसौ ।

जीव मारि के उदर भरत है, तिनकौ लेखौँ ऐसौ ।

सूरदास भगवत-भजन विनु, मनौ ऊँट-वृष-भैसौ ॥४९॥

अर्थ—[भगवान् के] भजन के बिना मनुष्य कुतो और सूअर के समान [निकृष्ट और अपवित्र] है । जैसे चूहा विलाव वाले घर में [खाद्य पदार्थों के लोभ में पड़कर]

रहता है [और बिलाव का शिकार बनता है] वैसे ही [भजन-विहीन मनुष्य] विषयों के वशीभूत हो [काल का शिकार बन कर] रहता है। बगला-बगली, गृद्ध-गृद्धपत्नी [जैसे अपवित्र प्राणियों] की भांति ही ऐसे स्त्री-पुरुषों ने [इस पृथ्वी पर] जन्म लिया है। [इनके समान] उनके भी तो घर, पुत्र और पत्नी हैं फिर बतलाइए, उनमें और इनमें क्या अन्तर है ? [जो लोग] जीव-हत्या करके अपना पेट भरते हैं, उनके विषय में इसी प्रकार की बात कही जा सकती है। सूरदास कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना मनुष्य ऊँट, बैल और भैंसे के समान [भार-वाही मात्र] है ॥४६॥

सत्संग-महिमा

जा दिन संत पाहुने आवत ।

तीरथ कोटि सनान करै फल जैसौ दरसन पावत ।

नयौ नेह दिन-दिन प्रति उनके चरन-कमल चित्त-लावत ।

मन-बच कर्म और नहिँ जानत, सुमिरत औ सुमिरावत ।

मिथ्यावाद-उपाधि-रहित ह्वै, बिमल-बिमल जस गावत ।

बंधन कर्म जे पहिले, सोऊ काटि बहावत ।

संगति रहै साधु की अनुदिन, भव-दुख दूरि नसावत ।

सूरदास संगति करि तिनकी, जे हरि-सुरति कहावत ॥५०॥

अर्थ—जिस दिन [किसी सद्गृहस्थ के यहाँ] सन्त अतिथि [के रूप में] आते हैं, उस दिन [उसे] करोड़ों तीर्थस्थानों जैसा फल [पुण्य] उनके दर्शन से प्राप्त हो जाता है। उनके चरणों में चित्त लगाने से [भगवान् के प्रति] नित-नूतन प्रेम उत्पन्न होता है। वे मन, वाणी तथा कर्म से और कुछ नहीं जानते, [भगवान् का] स्मरण [स्वयं] करते हैं और [दूसरों से] कराते हैं। झूठे वाद-विवाद और झगड़ों से अलग रहकर वे भगवान् का पवित्रयज्ञ का गान करते हैं [जन्म-जन्मान्तर के] कर्मों का जो कठिन बन्धन पहले से चला आ रहा है उसे भी वे समाप्त कर देते हैं। नित्य प्रति सत्संगति में रहने से जन्म-मरण का कण्ट दूर हो जाता है [तथा समूल] विनष्ट हो जाता है। सूरदास कहते हैं कि उन्हीं [सन्तों] का साथ करो जो भगवान् का स्मरण कराते हैं ॥५०॥

स्वितप्रज्ञ

हरि-रस तौँ जब जाइ कहूँ लहियै ।

गएँ सोच आएँ नहिँ आनँद, ऐसौ मारग गहियै ।

कोमल बचन, दीनता सब सौँ, सदा अनँदित रहियै ।

वाद बिवाद, हर्ष-आतुरता, इतौँ द्वँद जिय सहियै ।

ऐसी जो आवै या मन मैँ, तौँ सुख कहूँ लौँ कहियै ।

अष्ट सिद्धि, नवनिधि, सूरज प्रभु, पहुँचै जो कछु चहियै ॥५१॥

अर्थ—अब तो (संसार तथा उसके सुखों का का मिथ्यात्व स्पष्ट हो जाने पर) कही जाकर भगवान् के भजन का आनन्द प्राप्त करना चाहिए। ऐसा मार्ग (जीवन-क्रम) ग्रहण करना चाहिए जिसमें [किसी वस्तु के नष्ट हो] जाने (हानि) पर चिन्ता न हो तथा (कोई वस्तु) आने (लाभ) पर आनन्द न हो, सभी के साथ मधुरवाणी तथा दैन्य भाव युक्त व्यवहार के साथ निरन्तर आनन्दपूर्ण जीवन हो [और] वाद-विवाद, हर्ष-व्याकुलता आदि द्वन्द्वो [के उद्वेगो] को मन में सह लिया जाय। ऐसी भावना यदि मन में घर कर ले तो उस सुख का वर्णन कहाँ तक शक्य है? सूरदास कहते हैं कि [ऐसी स्थिति को पहुँच जाने पर] जो कुछ चाहिये—आठो सिद्धियाँ, नवो निधियाँ, आदि—सब कुछ प्राप्त हो जाता है ॥५१॥

जौ लौं मन-कामना न छूटै ।

तौ कहा जोग-जज्ञ-व्रत कीन्है विन कन तुस कौं कूटै ।

कहा सनान कियै तीरथ के, अंग भस्म जट जूटै ।

कहा पुरान जु पढै अठारह, ऊर्ध्व धूम के घूटै ।

जग शोभा की सफल ऋडाई इनतै कछू न खूटै ।

करनी और, कहै कछु औरै, मन दसहूँ दिसि दूटै ।

काम, क्रोध, मद, लोभ शत्रु है, जो इतनति सौं छूटै ।

सूरदास तबही तम नासै ज्ञान-अग्नि-झर फूटै ॥५२॥

अर्थ—जब तक मनोकामनाएँ क्षीण नहीं पडती या दूर नहीं हो जाती तब तक योग साधन, यज्ञ तथा व्रत करने से क्या होता है? [यह सब उसी प्रकार निरर्थक है जैसे] बिना दाने की भूसी का कूटना। [तब तक] तीर्थों में स्नान करने, अंग में भस्म रमाने तथा जटा जूट घारण करने से क्या लाभ? पुराणों के अध्ययन तथा उल्टा सट-कते हुए नीचे जलती आग का धुआँ पीने से क्या लाभ? इन सब से प्राप्त यश सांसारिक दिखावा संसार की समस्त शोभा मात्र है, [इनसे मनोकामनाओं में] कुछ भी कमी नहीं आती। [इस प्रकार के जीवन में] करणी और कथनी का भेद दूर नहीं होता और मन दसो दिशाओं में दौड़ता हुआ [विषयो पर] झपटता रहता है। काम, क्रोध, मद और लोभ [बड़े प्रबल] शत्रु हैं, मनुष्य जब इनसे छुटकारा पा लेता है तभी अज्ञानता का अन्धकार नष्ट होता है और ज्ञान रूपी अग्नि की ज्वाला प्रस्फुटित होती है ॥५२॥

आत्मज्ञान

अपुनपौ आपुन ही विसरचौ ।

जैसेँ स्वान काँच-मंदिर मै, भ्रमि-भ्रमि भूकि परचौ ।

ज्यौँ सौरभ मृग-नाभि वसत है, द्रुम तृन सूँघि फिरचौ ।

ज्यौँ सपने मै रंक भूप भयौ, तसकर अरि पकरचौ ।

ज्यौँ केहरि प्रतिबिंब देखि कै, आपुन कूप परचौ ।

जैसेँ गज लखि फेटिकसिला मै, दसननि जाइ अरचौ ।

मर्कट मूठि छाँड़ि नहीं दीनी, घर-घर-द्वार फिरचौ ।

सूरदास नलिनी को सुवटा, कहि कौनै पकरचौ ॥५३॥

अर्थ—[हमारा आनन्दमय] आत्म-स्वरूप स्वयं हमारे द्वारा भुला दिया गया है जैसे शीश महल का कुत्ता शीशे में [अपनी ही परछाइयाँ देख] भ्रमित हो होकर बार-बार भूक पड़ता है (भूकि पर्यो) या भूकता हुआ मरता है (भूमि पर्यो), अर्थात् परेशान होता है । जैसे कस्तूरी (सौरभ) मृग की नाभि में रहती है किन्तु वह [बाहर] पौधों और घासों को सूँघता [हुआ उसे ढूँढता] फिरता है । जैसे स्वप्न में राजा अपने को दरिद्र हुआ, अथवा डाकू या शत्रु द्वारा बन्दी बनाया गया मानता है । [और दुःखी होता है] । जैसे सिंह [कुएँ में] अपना प्रतिबिम्ब देखकर [मूर्खता-वश उसमें] क्रोध पड़ा । जैसे हाथी बिल्लोर पत्थर (स्फटिक शिला) में [अपना प्रतिबिम्ब देख] जाकर [उससे] दाँतो से भिड़ गया । [जैसे] बन्दर ने [सँकरे मुँह वाले बर्तन में चनों से भर कर लोभ-वश] अपनी मुट्ठी नहीं छोड़ी और [इस प्रकार फँसकर] घर-घर के दरवाजे पर फिरता रहा । सूरदास कहते हैं कि नलिका पर बैठे हुए शुक को भला किसने पकड़ रखा है । (अपने बैठने के भार से नलिका के झुक जाने से सिर नीचा पैर ऊपर हो जाने पर भ्रम वह शुक स्वयं को को आवद्ध समझकर बहेलिये के आने पर उड़ नहीं जाता, और पकड़ा जाता है) ॥५३॥

अपुनपौ आपुन ही मै पायौ ।

सब्दहि सब्द भयौ उजियारी, सतगुरु भेद बतायौ ।

ज्यौँ कुरंग-नाभी कस्तूरी, ढूँढत फिरत भुलायौ ।

फिरि चित्तयौ जब चेतन ह्वै करि, अपनै ही तन छायौ ।

राज-कुमारि कंठ-मनि-भूषन भ्रम भयौ कहूँ गँवायौ ।

दियौ बताइ और सखियनि तब, तनु कौ ताप नसायौ ।

अपने माहिँ नारि कौँ भ्रम भयौ बालक कहूँ हिरायौ ।

जागि लख्यौ, ज्यौँ कौ त्यौँ ही है ना कहूँ गयौ न आयौ ।

सूरदास समुझे को यह गति, मनहीँ मन मुसुकायौ ।

कहि न जाइ या सुख की महिमा, ज्यौँ गूँगैँ गुर खायौ ॥५४॥

अर्थ—[अपना विस्मृत] आत्म-स्वरूप अपने [शरीर के] भीतर ही [फिर] उपलब्ध हुआ । जब सद्गुरु ने मर्म बताया तो [उनके] शब्द (उपदेश नामोपदेश) से अनाहत नाद प्रकट हुआ, जो अन्तर्ज्योति (आत्म-प्रकाश) में परिवर्तित हो गया । जैसे मृग की नाभि में ही कस्तूरी होती है किन्तु वह [उसके बाहर होने के] भ्रम में पड़कर [उसे चारों तरफ] ढूँढता फिरता है, किन्तु जब पुनः चेत कर विचार करता है तो [जान जाता है कि वह] अपने ही शरीर में छिपी हुई (आच्छादित) है । राजकुमारी के कण्ठ में ही मणि-जटित आभूषण वर्तमान था किन्तु उसे भ्रम हुआ कि कहीं खो गया, परन्तु जब

उसे अन्य सहेलियों ने बताया तब उसके शरीर (मन) का कण्ट नष्ट हुआ । स्वप्न में किसी स्त्री को भ्रम हो गया कि वच्चा कही खो गया है, किन्तु उसने जगकर देखा कि वह [पार्श्व में] ज्यों का त्यों ही वर्तमान है, न कही गया है न कही से आया है । सूरदास जी कहते हैं कि [आत्म स्वरूप के] ज्ञान की ऐसी ही दशा है कि उसमें ज्ञानी मन ही मन मुसकरा कर रह जाता है । इस सुख की महिमा वर्णनातीत है, जैसे गूंगे द्वारा गुड के स्वाद की अभिव्यक्ति अशक्य होती है ॥५४॥

गोकुल लीला

कृष्ण जन्म

आनंदै आनंद बढ़यो अति ।

देवनि दिवि दुंदभी बजाई, सुनि मथुरा प्रगटे जादवपति ।
विद्याधर-किन्नर कलोल मन उपजावत मिलि कंठ अमित गति ।
गावत गुन गंधर्व पुलकि तन नाचतिँ सब सुर-नारि रसिक अति ।
बरषत सुमन सुदेस सूर सुर, जय-जयकार करत, मानत रति ।
सिव-विरंचि-इन्द्रादि अमर मुनि, फूले सुख न समात मुदित मति ॥१॥

अर्थ—मथुरा मे यदुपति श्री कृष्ण का प्रकट होना सुनकर देवताओं ने स्वर्ग में दुन्दुभिनाद किया और (चारो ओर) अत्यधिक आनन्द ही आनन्द बढ़ गया । विद्याधर तथा किन्नर लोग विनोदपूर्ण मन से (कलोलमन) परस्पर मिलकर (समवेत रूप में) स्व-कठों मे (संगीत की) अमित गति (स्वर लहरियाँ) उत्पन्न करते हैं । गन्धर्व पुलकित होकर (भगवान् का) गुणगान करते हैं तथा अत्यधिक रसिक सभी देवांगनाये नृत्य कर रही हैं । सूरदास जी कहते हैं कि देवता पुष्पवृष्टि करते हैं, (भगवान् कृष्ण की) जय-जयकार करते हैं तथा (उनके प्रति) प्रेम-भाव प्रदर्शित करते हैं । शिव, ब्रह्मा तथा इन्द्र आदि देवता तथा ऋषि प्रसन्नमन होकर सुख से फूले नहीं समाते ॥१॥

देवकी मन मन चकित भई ।

देखहु आइ पुत्र-मुख काहे न, ऐसी कहूँ देखी न दई ।
सिर पर मुकुट, पीत उपरैना, भृगु-पद-उर भुज चारि धरे ।
पूरव कथा सुनाइ कही हरि, तुम माँग्यौ इहिँ भेष करे ।
छोरे निगड़, सोआए पहरू, द्वारे कौ कपाट उघरचौ ।
तुरत मोहिँ गोकुल पहुँचावहु, यह कहिके सिसु वेष धरचौ ।
तव बसुदेव उठे यह सुनतहिँ, हरषवंत नैद-भवन गए ।
बालक धरि, लै सुरदेवी कौँ, आइ सूर मधुपुरी ठए ॥२॥

अर्थ—देवकी मन ही मन चकित हो गयी । (उन्होंने बसुदेव से कहा कि) आकर पुत्र का मुँह क्यों नहीं देखते, हे भगवान् ! ऐसा (विचित्र रूप) मैंने कही नहीं देखा । (इनके) शिर पर मुकुट (सुशोभित) है तथा इन्हो पीला उत्तरीय, हृदय पर भृगु के पद (चिह्न) तथा चार भुजाये धारण की है । भगवान् ने पूर्व कथा सुनाकर कहा कि “तुमने

मुझे इसी वेप में मांगा था । (मैंने तुम्हारे) वन्धनों (वेड़ियों) को तोड़ दिया । पहरेदारों को सुला दिया तथा (कारावास के) किवाड़ों को खोल दिया है । तुरन्त मुझे गोकुल पहुँचा दो” ऐसा कहकर भगवान् ने शिशु रूप धारण कर लिया । यह सुनते ही वासुदेव हर्षित होकर उठे और नन्द के घर गये । सूरदास कहते हैं कि बालक (श्री कृष्ण) को (वहाँ रखकर सुरदेवी (नन्द कन्या) को लेकर मथुरा आ गये ॥२॥

गोकुल प्रगट भए हरि आइ ।

अमर-उधारन, असुर-संहारन अंतरजामी त्रिभुवन राइ ।
 माथैँ धरि बसुदेव जुं ल्याए, नद-महर-घर गए पहुँचाइ ।
 जागी महरि, पुत्र-मुख देख्यौ, पुलकि अंग उर मैँ न समाइ ।
 गदगद कठ, बोल नहिँ आवैँ, हरषवंत ह्वैँ नंद बुलाइ ।
 आवहु कत, देव परसन भये, पुत्र भयौ, मुख देखौ घाइ ।
 दौरि नद गए, सुत-मुख देख्यौ, सो सुख मोपे बरनि न जाई ।
 सूरदास पहिलैँ ही माँग्यौ, दूध पियावन जसुमति माइ ॥३॥

अर्थ भगवान् श्रीकृष्ण गोकुल में आकर प्रकट हुये । देवताओं का उद्धार करने वाले, असुरों का संहार करने वाले, अंतर्यामी तथा त्रिभुवन पति (श्री कृष्ण) को वासुदेव मस्तक (सिर) पर रखकर लाये और बाबा नन्द के घर पहुँचा दिया । महारि (नन्दरानी) जागी, पुत्र का मुँह देखा शरीर पुलकित हो उठा और प्रसन्नता उनके हृदय में नहीं समाती थी । (प्रसन्नता से) कण्ठ गदगद हो गया था, (मुँह से) शब्द नहीं निकल रहे थे हर्षित होकर उन्होंने नन्द को बुलाया । पतिदेव आइये, देवता प्रसन्न हुए, पुत्र हुआ, दौड़कर आइए और उसका मुँह देखिये । नन्द दौड़कर गये और पुत्र का मुँह देखा, उस सुख का वर्णन मुझसे वर्णित नहीं किया जाता । सूरदासजी कहते हैं कि (कृष्ण भगवान् को पुत्र के रूप में) यशोदा ने पहले ही माँग लिया था, अब वे उन्हे दूध पिला रही हैं ॥३॥

हीं इक नई बात सुनि आई ।

महारि जसोदा ढोटा जायौ, घर-घर होति बधाई ।
 द्वारैँ भीर गोपि-गोपिनि की, महिमा बरनि न जाई ।
 अति आनन्द होत गोकुल मैँ, रतन भूमि सब छाई ।
 नाचत वृद्ध, तरुन अरु बालक, गोरस-कीच मचाई ।
 सूरदास स्वामी सुख-सागर, सुन्दर स्याम कन्हाई ॥४॥

अर्थ - (हे सखि) मैं एक नई बात सुन आयी हूँ । माँ यशोदा ने पुत्र जन्म दिया है तथा हर घर में बधाइयाँ हो रही हैं । द्वार पर उपस्थित ग्वालो और गोपियों की भीड़ की महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता । गोकुल में अत्यधिक आनन्द उत्पन्न हो रहा है तथा भूमि अब रत्नों से ढँक गई है । वृद्ध, तरुण और बालक नृत्य कर रहे हैं तथा गोरस (दूध, दही आदि) से (गोकुल में) कीचड़ उत्पन्न कर दी है ।

सूरदास कहते हैं कि (सम्पूर्ण जगत के) स्वामी सुन्दर श्याम कृष्ण, सुख के सागर हैं ॥४॥

आजु नन्द के द्वारैँ भीर ।

इक आवत, एक जात बिदा ह्वैँ, इक ठाढ़े मन्दिर कैँ तीर ।
कोउ केसरि कौ तिलक बनावति, कोउ पहिरति कंचुकी सरीर ।
एकनि कौँ गौ-दान समर्पत, एकनि कौँ पहिरावत चीर ।
एकनि कौँ भूपन पाटंवर, एकनि कौँ जु देत नग हीर ।
एकनि कौँ पुहुपनि की माला, एकनि कौँ चन्दन घसि नीर ।
एकनि मथैँ दूध-रोचना, एकनि कौँ बोधति दै धीर ।
सूरदास धनि स्याम सनेही, धन्य जसोदा पुन्य-सरीर ॥५॥

अर्थ—आज नन्द के दरवाजे पर भीड़ लगी है । एक आता है, एक बिदा होकर जाता है और एक मन्दिर के पास खड़ा रहता है । कोई केशर का तिलक रचाती है और कोई अपने अंगो पर कंचुकी (चोली) धारणा करती है । (माँ यशोदा) किसी को गोदान कर रही हैं किसी को साडी (वस्त्र) पहना रही हैं, किसी को अभूषण और रेशमी-वस्त्र तथा किसी को नग-हीरा आदि रत्न, दे रही है । किसी को पुष्पो की माला, किसी को जल में घिस कर चन्दन लगा रही है । माता यशोदा किसी के मस्तक पर दूब और गोरोचन डालती हैं । और किसी को धैर्य देकर सम्बोधित कर रही है । सूरदास कहते हैं कि श्याम के स्नेही और पुण्यशरीर धारण करने वाली माँ यशोदा धन्य है ॥५॥

सोभा सिंधु न अन्त रही री ।

नन्द-भवन भरि पूरि उमंगि चलि, ब्रज की बीथिनि फिरति वही री ।
देखी जाइ आजु गोकुल मैँ, घर-घर बेँचति फिरति दही री ।
कहँ लगि कहौँ बनाइ बहुत विधि, कहत न मुख सहसहुँ निबही री ।
जसुमति-उदर-अगाध-उदधि तैँ उपजी ऐसी सबनि कही री ।
सूरश्याम प्रभु इंद्र-नीलमनि, ब्रज-बनिता उर लाइ गही री ॥६॥

अर्थ—एक गोपी दूसरी गोपी से कहती है कि हे सखि, श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव से उत्पन्न शोभा के सागर का कोई अन्त नहीं रहा । नन्द के भवन को तृप्त करके उमंग में आकर वह (शोभा) ब्रज की गलियों में बह रही है । आज मैंने घर-घर जाकर दही बेचते समय (गोकुल में इस अपूर्व शोभा) को देखा । मैं उसका (शोभा का) वर्णन किस प्रकार अनेक प्रकार से करूँ । हजारों मुखों से भी प्रशंसा करने पर उसका (उस शोभा के वर्णन का) निर्वाह नहीं किया जा सकता । ऐसा सभी ने कहा कि (वह शोभा) यशोदा के उदररूपी अगाध समुद्र से उत्पन्न हुयी है । सूरदास कहते हैं कि इंद्रनीलमणि के समान भगवान् को ब्रजांगनाओं ने हृदय से लगा कर पकड़ रखा है ॥६॥

शंशव चरित्र

जसोदा हरि पालनै झुलावै ।

हलरावै, दुलराइ मल्हावै, जोइ-सोइ कछु गावै ।

मेरे लाल कौं आउ निदरिया, काहै न आनि सुवावै ।

तू काहै नहिं वेगहिं आवै, तोको कान्ह बुलावै ।

कवहुँक पलक हरि मूँदि लेत है, कवहुँ अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन ह्वै रहि, करि करि सैन बतावै ।

इहिं अन्तर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरै गावै ।

जो सुख सूर अमर-मुनि दुरलभ, सो नंद भामिनि पावै ॥७॥

अर्थ—यशोदा भगवान् (कृष्ण) को पालने में झुला रही हैं। वे उन्हें हिलाती हैं, दुलराती हुई मल्हारती हैं तथा जैसा-तैसा कुछ गाती हैं, यशोदा गाती हुई कहती हैं कि नींद मेरे लाल के पास आओ, क्यों नहीं (यहाँ) आकर (इन्हे) सुलाती है। तू जल्दी क्यों नहीं आती, तुझे कृष्ण बुला रहे हैं। कभी भगवान् (कृष्ण) पलके बन्द कर लेते हैं, कभी होठ फड़फड़ाने लगते हैं। उन्हें सोता हुआ समझकर (माँ यशोदा) मौन होकर इशारे से बताती है। इसी वीच भगवान् व्याकुल हो उठे और यशोदा जी पुनः मधुर गीत गाने लगती है। सूरदास जी कहते हैं कि जो सुख देवताओं और मुनियों को भी दुर्लभ है उसे नन्द-पत्नी (यशोदा) प्राप्त कर रही है ॥७॥

कपट करि ब्रजहिं पूतना आई ।

अति सुरूप, विप अस्तन लाए, राजा कस पठाई ।

मुख चूमति अरु नैन निहारति, राखति कठ लगाई ।

भाग वड़े तुम्हरे नन्दरानी, जिहिं के कुँवर कन्हाई ।

कर गहि छीर पियावति अपनी, जानत केसवराई ।

वाहर ह्वै कै अमुर पुकारी, अब बलि लेहु छुड़ाई ।

गइ मुरछाइ, परी धरनी पर, मनौ भुवंगम खाई ।

सूरदास प्रभु तुम्हरी लीला, भक्तनि गाइ सुनाई ॥८॥

अर्थ—पूतना कपट रूप धारण करके ब्रज में आयी। राजा कंस द्वारा भेजी गयी वह बहुत रूपवती तथा विषाक्त स्तनों युक्त होकर आयी थी। वह भगवान् कृष्ण के मुख का चुम्बन लेती, उनके नेत्रों को देखती और उन्हें गले से लगा लेती। (कृष्ण के प्रति इस प्रकार झूठा प्रेम दिखाकर वह बोली नन्दरानी तुम्हारे भाग्य प्रबल है— जिसके कृष्ण जैसा कुमार है। वह उन्हें अपने हाथ में लेकर अपना दूध पिलाने लगी। श्रीकृष्ण सब कुछ जानते थे)। बाहर होकर राक्षसी ने पुकारा कि हे बलि (देत्यराज) अब मुझे छुड़ा लो। अथवा (हे कृष्ण मैं तुम्हारी बलिहारी बलिहारी हूँ मुझे छोड़ दो) वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी मानो उसे साँप ने काट लिया हो। सूरदास जी कहते हैं हे भगवान् आपकी लीला को भक्तों ने गाकर सुनाया ॥८॥

काग-रूप इक दनुज धर्यौ ।

नृप-आयसु लै धरि माथे पर, हरषवंत उर गरव भर्यौ ।
 कितिक बात प्रभु तुम आयसु तेँ, वह जानौ मो जात मर्यौ ।
 इतनी कहि गोकुल उड़ आयौ, आइ नन्द-घर-छाज रह्यौ ।
 पलना पर पौढे हरि देखे, तुरत आइ नैननिहिँ अर्यौ ।
 कंठ चाँपि बहु वार फिरायो, गहि फटक्यो, नृप पास पर्यौ ।
 तुरत कंस पूछन तिहिँ लाग्यो, क्यों आयौ नहिँ काज कर्यौ ।
 वातैँ जाम बोलि तव आयौ, सुनहु कंस, तव आइ सर्यौ ।
 धरि अवतार महाबल कोऊ, एकहिँ कर मेरौ गर्व हर्यौ ।
 सूरदास प्रभु कंस-निकदन, भक्त-हेत अवतार धर्यौ ॥६॥

अर्थ—एक दैत्य ने कौवे का रूप धारण किया । राजा कंस की आज्ञा शिरो-
 धार्य कर, गर्वयुक्त तथा हर्षित होकर वह कंस से बोला—यह कौन-सी (बड़ी) बात
 है । आपकी आज्ञा से मेरे वहाँ जाते ही आप उसे (कृष्ण को) मरा हुआ ही समझे ।
 इतना कहकर वह गोकुल में उड़ आया और आकर नन्द के घर पर बैठ गया । पालने
 पर श्री कृष्ण को लेटा हुआ देखकर तुरन्त आकर वह उनकी आँखों पर अड़ गया ।
 (कृष्ण ने उसका) गला पकड़ कर कई वार घुमाया और पकड़ कर पटक दिया तथा
 वह राजा कंस के पास जा गिरा । कंस तुरन्त उससे पूछने लगा, 'क्यों चले आये क्या
 कार्य नहीं किया !' पहर भर बीतने पर वह बोल पाया 'कंस सुनो, (तुम्हारी) आयु
 पूरी हो गयी । किसी महाबली ने अवतार ले कर एक ही हाथ से मेरे गर्व का हरण
 कर लिया । सूरदास जी कहते हैं कंस को समाप्त करने वाले भगवान् ने भक्तों (की
 रक्षा) के लिए अवतार धारण किया ॥६॥

कर पग गहि, अगुठा मुख मेलत ।

प्रभु पौढे पालनैँ अकेले, हरषि-हरषि अपनैँ रङ्ग खेलत ।
 सिव सोचत, विधि वृद्धि विचारत, बट बाढ्यौ सागर-जल झेलत ।
 बिडरि चले घन प्रलय जानि कै, दिगपति दिग दतीनि सकेलत ।
 मुनि मन भीत भए, भुव कपित सेष सकुचि सहसौ फन पेलत ।
 उन ब्रज-वासिनि बात न जानी, समुझे सूर सकट पग ठेलत ॥१०॥

अर्थ—(भगवान् श्री कृष्ण) हाथ से पकड़ कर पैर का अँगूठा मुख में डालते
 हैं । भगवान् पलने में अकेले लेटे हुये हर्षित होकर अपनी ही धुन में खेलते हैं । (उनकी
 इस शोभा को देख कर) शिव जी कहते हैं तथा ब्रह्मा वृद्धिपूर्वक विचार करने लगे ।
 (प्रलय काल सन्निकट होने के कारण) बट वृक्ष बड़ा हो गया । (बढते हुए) सागर के
 जल (में डूबने के कष्ट) को खेल रहा है । (यह परिस्थिति देखकर) बादल प्रलय काल
 (सन्निकट) जानकर तितर-बितर होने लगे और दिग्पाल दिग्गजों को इकट्ठा करने
 लगे ! मुनि लोग मन में भयभीत हुये, धरती काँप उठी और शेषनाग संकुचित होकर

अपने सहल फनो को (पृथ्वी का भार सहने के लिए) लगा देते हैं। सूरदास कहते हैं कि (इतना होने पर भी) वे ब्रजनिवासी बात नहीं समझ सके। उन्होंने मात्र यही जाना कि भगवान् पैर से छकड़ा ठेल रहे हैं ॥१०॥

महरि मुदित उलटाइ कै मुख चूमन लागी ।
चिरजीवी मेरौ लाडिली, मैँ भई सभागी ।
एक पाख त्रय-मास कौ मेरौ भयो कन्हार्ई ।
पटक रान उलटौ पर्यौ, मैँ करैँ वधार्ई ।
नन्द-घरनि आनन्द भरी, बोलीँ ब्रजनारी ।
यह-सुख सुनि आईँ सवै, सूरज बलिहारी ॥११॥

अर्थ— यशोदा (महरि) प्रसन्न होकर (कृष्ण को ऊपर) उलट कर उनका मुख चूमने लगी (और कहा कि) मेरे प्रिय तुम चिरंजीव हो मैं भाग्यवती हुई। मेरे कृष्ण साढे तीन मास के हुये। ये अब जाँघ पटक कर उलट पडते है। मैं वधार्ई देती हूँ। नन्द की पत्नी (यशोदा) ने आनन्दित होकर यह बात ब्रजजांगनाओं से भी बता दी यह सुखमय समाचार सुनकर सभी (उन्हे देखने) वायी। सूरदास (भी उनकी इस शोभा पर) बलिहारी हैं ॥११॥

जसुमति मन अभिलाप करै ।

कव मेरौ लाल घुटुखनि रेँगै, कव धरनी पग द्वैक धरै ।
कव द्वै दाँत दूध के देखौँ, कव तोतरैँ मुख वचन झरै ।
कव नदहि बाबा कहि बोलै, कव जननी कहि मोहिँ ररै ।
कव मेरौ अँचरा गहि मोहन, जोइ-सोइ कहि मोसौँ झगरै ।
कव धौँ तनक-तनक कछु खैहै, अपने करसौँ मुखहिँ भरै ।
कव हँसि बात कहैगो मोसौँ, जा छबि तँ दुख दूरि हरै ।
स्याम अकेले आँगन छाँड़े, आपु गई कछु काज घरै ।
इहिँ अतर अँधवाह उठ्यो इक, गरजत गगन सहित घहरै ।
सूरदास-ब्रज-लोग सुनत धुनि, जो जहँ-तहँ सब अतिहिँ डरै ॥१२॥

अर्थ— यशोदा जी अपने मन में (अनेक) अभिलाषायें करती हैं। कव मेरे लाल घुटनों के बल चलेगे, कव पृथ्वी पर दो-एक कदम रखेगे। कव (मैं) दूध के दो दाँत देखूँगी, कव इनके मुख से तोतले स्वर निकलेगे। कव नन्द को बाबा कह कर पुकारेगे, कव मैं कहकर मुझे बार-बार रटेगे। मोहन कव मेरा आँचल पकड़ कर इधर-उधर कुछ कह कर मुझसे हठ करेगे। कव तक [ये थोड़ा-थोड़ा कुछ खाने लगेगे और अपने हाथ से (अपना) मुख भरेगे] अपने आप खाने लगेगे। कव कृष्ण हँस कर मुझसे बात करेगे जिसकी शोभा से मेरे दुःख दूर हो जायेगे। श्याम को अकेले आँगन में छोड़ कर कुछ कार्यवश वे घर में गयी। इसी बीच एक अन्धड़ गर्जन करता हुआ तथा

आकाश सहित घहराता हुआ उठा । सूरदास कहते हैं कि ब्रज के लोग उस ध्वनि को सुनकर यथास्थिति अत्यन्त भयभीत हुये ॥१२॥

सूत मुख देखि जसोदा फूली ।

हरषति देखि दूधि की दँतियाँ, प्रेममगन तन की सुधि भूली ।
वाहिर तैँ तव नंद बुलाए, देखौ धौँ सुन्दर सुखदाई ।
तनक-तनक सी दूध दँतुलिया, देखौ, नैन सफल करौ आई ।
आनंद सहित महर तव आए, मुख चितवत दोउ नैन अघाई ।
सूर स्याम किलकत द्विज देख्यौ, मनौ कमल पर विज्जु जमाई ॥१३॥

अर्थ—पुत्र के मुँह को देखकर यशोदा (हर्ष से) प्रफुल्लित हो उठी । कृष्ण के दूध के दाँत देखकर, हर्षित हो (श्री कृष्ण के) प्रेम में निमग्न होकर शरीर की सुध-बुध भूल गयी । उन्होंने तब बाहर से नन्द को बुलाया और कहा कि सुन्दर सुखदायक (श्री कृष्ण) को देखो । छोटे-छोटे से दूध के दाँतो को देखिये और अपने नेत्रों को सफल कीजिये । तब प्रसन्न होकर नन्द आये तथा (पुत्र के) मुख को देखकर उनके नेत्र तृप्त हो गए । सूरदास कहते हैं कि यदुराज नन्द ने किलकारी मारते हुए कृष्ण को देखा तो ऐसा लगा कि जैसे कमल पर विजली उग आयी हो ॥१३॥

हरि किलकत जसुमति की कनियाँ ।

मुख मैँ तोनि लोक दिखराए, चकित भई नंद-रनियाँ ।
घर-घर हाथ दिखावति डोलति, बाँधति गरैँ बघनियाँ ।
सूर स्याम की अद्भुत लीला नहिँ जानत मुनिजनियाँ ॥१४॥

अर्थ—भगवान् कृष्ण यशोदा की गोद में किलक रहे हैं । उन्होंने (अपने मुँह) में तीनों लोको को दिखाया जिससे नन्दरानी (अत्यन्त) चकित हो गईं । वे घर-घर जा कर हाथ दिखाती डोलती हैं और गले में (कृष्ण के) (बघनख तावीज) बाँधती हैं । सूरदास कहते हैं कि श्याम की अद्भुत लीला का ज्ञान मुनिजनों को भी नहीं है ॥१४॥

कान्ह कुँवर की करहु पासनी, कछु दिन घटि षट मास गए ।
नंद महर यह सुनि पुलकित जिय, हरि अनप्रासन जोग भए ।
विप्र बुलाई नाम लै बूझ्यौ, रासि सोधि एक सुदिन घरचौ ।
आछौ दिन सुनि महरि जसोदा, सखिनि बोलि मुभ गान करचौ ।
जुवति महरि कौँ गारी गावति, और महर कौ नाम लिए ।
ब्रज-घर-घर आनंद बढ़्यौ अति, प्रेम पुलक न समात हिए ।
जाकौँ नेति-नेति स्रुति गावत, ध्यावत मुर मुनि ध्यान धरे ।
सूरदास तिहिँ कौँ ब्रज-वनिता, झकझोरतिँ उर अंक भरे ॥१५॥

अर्थ—(यशोदा ने नन्द से कहा) कुमार कृष्ण का अन्नप्राशन संस्कार कीजिये क्योंकि छः मास बीतने में कुछ ही दिन शेष हैं। यह सुनकर कि कृष्ण अन्नप्राशन के योग्य हो गये, बाबा नन्द अपने मन में बहुत प्रसन्न हुये। उन्होंने ब्राह्मण को बुलाकर कृष्ण का नाम और राशि शोध करके शुभ दिन का निश्चय किया। इस शुभ दिन को सुनकर माँ यशोदा ने सखियों को बुलाकर सुन्दर गान सुनाया। युवतियाँ बाबा नन्द और यशोदा का नाम ले कर गाली (गीत) गा रही हैं। ब्रज के प्रत्येक घर में आनन्द की अत्यन्त वृद्धि हुई। प्रेम से उत्पन्न प्रसन्नता हृदय में नहीं समाती। [सूरदास कहते हैं कि] श्रुतियाँ जिसका गुणगान 'नेति-नेति' कहकर गाती है, देव और ऋषि जिसका ध्यान धारण करते हैं उसी (ब्रह्म) को ब्रज वनिताये गोद में लेकर हृदय से लगाकर झकझोर रही हैं ॥१५॥

लाल हौँ बारी तेरे मुख पर ।

कुटिल अलक, मोहनि-मन विहँसनि भृकुटी बिकट ललित नैननि पर ।
दमकति दून-दँतुलिया विहँसत, मनु सीपज घर कियौ बारिज पर ।
लघु-लघु लट सिर घुघरवारी, लटकन लटकि रह्यो माथैँ पर ।
यह उपमा कापै कहि आवै, कछुक कहौँ सकुचति हौँ जिय पर ।
नव-तन-चंद्र रेख-मधि राजत, सुरगुरु-सुकु-उदोत परसपर ।
लोचन लोल कपोल ललित अति, नासा कौ मुकता रदछद पर ।
सूर कहा न्यौछावर करिये अपने लाल ललित लरखर पर ॥१६॥

अर्थ—हे लाल मैं तुम्हारे मुख (की शोभा) पर निछावर हूँ। घुंघराली लटे, नेत्रों पर टेढ़ी भौँहे और मुस्कान मन को मोहित करने वाली हैं। हँसते समय दूध के दाँत इस प्रकार चमकते हैं मानो कमल पर मोती ने स्थान बना लिया हो। सिर पर की छोटी-छोटी घुंघराली लटे माथे पर लटक रही हैं। इस उपमा को कौन कह सकता है। कुछ कहने पर कवि के मन में संकोच होता है। (ऐसा प्रतीत होता है जैसे) द्वितीया के चन्द्रमा की रेखा के बीच बृहस्पति और शुक्र की पारस्परिक आभा का प्रकाश (सुशोभित) हो। (कृष्ण के) नेत्र चंचल है, कपोल सुन्दर हैं तथा नाक का मोती होठों पर (झलक रहा) है। सूरदास कहते हैं कि अपने लाल (कृष्ण) की लड़-खडाहट (डगमगा कर गिरने की क्रिया) पर क्या न्यौछावर करूँ ॥१६॥

उमगीँ ब्रजनारि सुभग, कान्ह बरष गाँठि उमंग, चहतिँ बरष बरषनि ।
गावहिँ मगल सुगान, नीके सुर नीके तान, आनँद अति हरषनि ।
कंचन मनि-जटित-थार, रोचन, दधि, फूल-डार, मिलिबे की तरसनि ।
प्रभु बरष-गाँठि जोरति, वा छवि पर तृन तोरति, सूर अरस परसनि ॥१७॥

अर्थ कृष्ण की वर्ष गाँठ पर सौभाग्य वाली ब्रज की गोपियाँ उल्लसित होकर अपने उल्लास की वरषा करना चाहती हैं। वे मगलमय सुन्दर गीत अत्यन्त आनन्दित होकर सुरीले स्वरो में गा रही हैं। वे (गोपियाँ) सोने के मणि जटित थाल में दधि,

रोली, फूल रख कर कृष्ण से मिलने (कृष्ण को तिलक करने) के लिए आतुर है। सूर कहते हैं कि प्रभु (कृष्ण) की वर्ष गाँठ जोड़ी जा रही है (लम्बाई नापने वाले धागे में गाँठ लगाई जा रही है)। सब मिल भेट कर कृष्ण की सुन्दरता पर तृण तोड़ रहे हैं। (नजर लगने से बचा रहे हैं) ॥१७॥

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुनि चलत रेनु तन मंडित, मुख दधि लेप किये ।
चारु कपोल, लोल लोचन, गोरुचन-तिलक दिये ।
लट-लटकनि मनु मत्त मधुप-गन मादक मधुहिँ पिए ।
कठुला-कंठ, वज्र केहरि-नख, राजत रुचिर हिए ।
धन्य सूर एकौ पल इहिँ सुख, का सत कल्प जिए ॥१८॥

अर्थ — (भगवान् कृष्ण) हाथ में माखन लिये हुये सुशोभित हो रहे हैं। धूल घूसरित शरीर तथा मुख में दधि लपेट कर वे घुटनों के बल चल रहे हैं। उनके कपोल सुन्दर हैं, नेत्र चंचल हैं तथा वे गोरुचन का तिलक दिये हैं। उनके लटो की लटकन ऐसी प्रतीत होती है मानो उन्मत्त भ्रमरो का समूह, मादक मधु का पान कर (के झूम) रहा हो। उनके कण्ठ में कठुला और हृदय पर सिंह का वज्र नाखून (अथवा सिंह नख और मणि) सुशोभित हो रहा है (रहे हो)। सूरदास कहते हैं कि इस सुख में एक पल का जीवन भी धन्य है। सैकड़ों कल्प (जीवन) जीने से क्या लाभ ? ॥१८॥

किलकत कान्ह घुटुरुनि आवत ।

मनिमय कनक नंद कैँ आंगन, बिब पकरिबै, धावत ।
कबहु निरखि हरी आपु छाँह कौँ, कर सौँ पकरन चाहत ।
किलकि हँसत राजत द्वै दतियाँ, पुनि-पुनि तिहिँ अवगाहत ।
कनक-भूमि पर कर-पग-छाया, यह उपमा इक राजति ।
करि-करि प्रतिपद प्रतिमनि बसुधा, कमल बैठकी साजति ।
बाल-दसा-मुख निरखि जसोदा, पुनि-पुनि नन्द बुलावत ।
अँचरा तर लै ढाँकि, सूर के प्रभु कौँ दूध पियावति ॥१९॥

अर्थ — कृष्ण किलकारी करते हुये घुटनों के बल आ रहे हैं। नन्द के मणियुक्त स्वर्णम आंगन में वे परछाई पकड़ने के लिये दौड़ रहे हैं। कभी कृष्ण अपनी छाया को देखकर उसे हाथ से पकड़ना चाहते हैं। किलक कर हँसने से उनके दूध के दो दाँत सुशोभित होते हैं कृष्ण उस (स्थिति) को बार-बार देखते हैं। (आंगन की) स्वर्ण-भूमि पर उनके हाथ और चरणों की छाया देखकर यही उपमा सुशोभित होती है मानो पृथ्वी प्रत्येक चरण एवं हाथ को प्रतिमा बना कर उनके लिए कमलासन सजा रही है। (कृष्ण के हाथ तथा चरण प्रतिमा हैं उनकी परछाई कमलासन है)। (कृष्ण के इस)

वाल्यावस्था के सुख को देखकर यशोदा बार-बार नन्द को बुलाती हैं। यशोदा 'सूर' के स्वामी को आंचल से ढक कर दूध पिलाती है। ॥१६॥

सिखवति चलन जसोदा मैया।

अरबराइ कर पानि गहावत, डगमगाइ धरनी धरे पैया।

कवहुँक सुदर वदन विलोकति, उर आनद भरि लेत वलैया।

कवहुँक कुल देवता मनावति, चिरजीवहु मेरो कुँवर कन्हैया।

कवहुँक बल कौँ टेरि बुलावति, इहिँ आंगन खेलौ दोउ भैया।

सूरदास स्वामी की लीला, अति प्रताप विलसत नँदरैया ॥२०॥

अर्थ—माँ यशोदा (श्री कृष्ण को) चलना सिखाती हैं। कृष्ण लडखडाते है तो (अपना) हाथ उनके हाथ में पकडा देती हैं; वे डगमगा कर पृथ्वी पर पैर रखते हैं। (माँ यशोदा) कभी उनके सुन्दर मुख को देखती हैं और अत्यन्त प्रसन्न हृदय से उनकी बलैया लेती हैं। कभी अपने कुल के देवताओं की मनीती मानती है कि मेरे कुमार कृष्ण चिरजीव हो। कभी बलराम को जोर से पुकारती हैं (और कहती है) कि इसी आंगन में दोनों भाई खेले। सूरदास कहते हैं कि स्वामी की लीला के प्रताप से राजा नन्द उल्लसित हो रहे हैं ॥२०॥

चलत देखि जसुमति सुख पावै।

ठुमकि-ठुमकि पग धरनी रेंगत, जननी देखि दिखावै।

देहरि लौँ चलि जात, बहुरि फिरि-फिरि इतहीं कौँ आवै।

गिरि-गिरि परत, वनत नहिँ नाँघत सुर-मुनि सोच करावै।

कोटि ब्रह्माड करत छिन भीतर, हरत बिलंब न लावै।

ताकौँ लिए नंद की रानी, नाना खेल खिलावै।

तब जसुमति कर टेकि स्याम कौ, क्रम-क्रम करि उतरावै।

सूरदास प्रभु देखि-देखि, सुर-नर-मुनि-बुद्धि भुलावै ॥२१॥

अर्थ—कृष्ण को चलता हुआ देख कर माँ (अत्यन्त) सुख प्राप्त करती हैं। वे ठुमक-ठुमक कर पृथ्वी पर चलते है और माँ को देखकर (अपना चलना) दिखाते हैं। वे घर की देहली तक चले जाते हैं और फिर यही वापस आ जाते हैं। वे बार-बार गिर पडते हैं। उनसे देहली लाँघते नही वनता इसलिये देवताओ और मुनियो के हृदय में सोच उत्पन्न करवा देते है (कि भगवान् इतने अशक्त हैं कि देहली नही लाँघ सकते फिर असुरों का विनाश किस प्रकार करेगे ?) जो भगवान् करोडो ब्रह्माण्डो का निर्माण एक क्षण के भीतर करता है तथा उसका हरण करने में भी देर नही करता उसको नन्दरानी गोद में लेकर अनेक प्रकार के खेल खिलाती हैं। तब यशोदा श्याम का हाथ पकड़ कर क्रम से एक-एक सीढी उतारती है। सूरदास कहते है कि प्रभु को (इस रूप में) देख-देख कर देवता, मनुष्य और ऋषि गण अपना विवेक भूल जाते हैं ॥२१॥

नंद जु के वारे कान्ह, छाँड़ि दे मथनियाँ ।
 बार-बार कहति मातु जसुमति नँदरनियाँ ।
 नैकु रहौ माखन देउँ मेरे प्राण-धनियाँ ।
 आरि जनि करौ, वलि वलि जाउँ हौँ निधनियाँ ।
 जाकौ ध्यान धरैँ सवै, सुर-नर-मुनि जनियाँ ।
 ताकौ नँदरानी मुख चूमै लिए कनियाँ ।
 सेष सहस आनन गुन गावत नहिँ बनियाँ ।
 सूर स्याम देखि सवै भूलीँ गोप-धनियाँ ॥२२॥

अर्थ—हे नन्द जी के छोटे कृष्ण, मथानी छोड़ दीजिए। बार-बार नन्दरानी, माँ यशोदा कहती हैं कि थोड़ा ठहरो, मेरे प्राणधन, मैं तुम्हें मक्खन दूँगी। हे मेरी असीम सम्पत्ति, हठ मत करो, मैं तुम्हारे ऊपर बलिहारी हूँ। जिसका ध्यान सुर-नर-मुनि जन धारण करते हैं उनको कन्धे पर लेकर नन्दरानी यशोदा उनका मुख चूमती हैं। शेषनाग को हजारों मुखों से उनका गुणगान करते नहीं बनता। सूरदास कहते हैं कि उन्हें देखकर गोपवधुएँ सब कुछ भूल गयी ॥२२॥

कहन लागे मोहन मैया-मैया ।

नंद महर सौँ वावा वावा, अरु हलधर सोँ भैया ।
 ऊँचे चढ़ि चढ़ि कहति जसोदा, लै लै नाम कन्हैया ।
 दूरि खेलन जनि जाहु लला रे, मारैगी काहु की गैया ।
 गोपी ग्वाल करत कौतूहल, घर-घर वजति वधैया ।
 सूरदास प्रभु तुम्हारे दरस कौँ, चरननि की वलि जैया ॥२३॥

अर्थ—श्री कृष्ण (यशोदा को) माँ-माँ कहने लगे। नन्द को वावा और बलराम को भैया (कहने लगे)। (कृष्ण को बाहर खेलने के लिए जाता हुआ देखकर) माँ यशोदा ऊपर चढ़कर कृष्ण का नाम लेकर कहती हैं कि हे लाल, दूर खेलने मत जाओ, किसी की गाय मार देगी। गोपियाँ और ग्वाले परस्पर कौतूहल करते हैं, घर-घर में वधाइयाँ वज रही हैं। सूरदास कहते हैं कि हे प्रभु, तुम्हारे दर्शन के लिए मैं तुम्हारे चरणों पर निछावर हूँ ॥२३॥

गोपालराइ दधि माँगत अरु रोटी ।

माखन सहित देहि मेरी मैया, सुपक सुकोमल, मोटी ।
 कत हौ आरि करत मेरे मोहन तुम आँगन मैँ लोटी ।
 जो चाहीं सो लेहु तुरतहीँ, छाँड़ौँ यह मति खोटी ।
 करि मनुहारि कलेऊ दान्हौ, मुख चुपरचौ अरु चोटी ।
 सूरदास कौ ठाकुर ठाढ़ौ, हाथ लकुटिया छोटी ॥२४॥

अर्थ—गोपाल श्री कृष्ण दही और रोटी माँगते हैं। मेरी माँ मुझे सुन्दर पकी हुई पुष्टिकर मोटी रोटी मक्खन के साथ दो। (माँ यशोदा कहती हैं कि) हे मेरे मोहन

तुम आंगन मे लोट कर हठ बयो कर रहे हो जो कुछ चाहते हो उसे तुरन्त ही लो और यह छोटी बुद्धि छोड दो । (मां यशोदा ने) कृष्ण को मनाकर उन्हें कलेवा दिया, मुख में उवटन लगाया और चोटी संवारी । (अब) सूरदास के स्वामी हाथ मे छोटी सी लाठी लेकर खड़े हैं ॥२४॥

वरनीं वाल-वेप मुरारि ।

थकित जित-तित अमर-मुनि-गन, नन्द-लाल निहारि ।
 केस सिर विन वपन के चहुँ दिसा छिटके झारि ।
 सीस पर धरि जटा, मनु सिसु रूप कियौ त्रिपुरारि ।
 तिलक ललित ललाट केसरविट्टु सोभाकारि ।
 रोष-अरुन तृतीय लोचन, रह्यौ जनु रिपु जारि ।
 कंठ कटुला नील मनि, अंभोज-माल संवारि ।
 गरल शीव, कपाल उर इहिँ भाइ भए मदनारि ।
 कुटिल हरि-नख हिएँ हरि के हरपि निरखति नारि ।
 ईस झनु रजनीस राख्यौ भाल तैँ जु उतारि ।
 सदन-रज तन स्याम सोभित, सुभग इहिँ अनुहारि ।
 मनहुँ अंग-विभूति-राजित सभु सो मधुहारि ।
 त्रिदस-पति-पति असन कौँ अति जननि सौँ करै आरि ।
 सूरदास विरंचि जाकौँ जपत निज मुख चारि ॥२५॥

अर्थ—मैं मुरारी (श्री कृष्ण) के वाल रूप का वर्णन कर रहा हूँ । नन्दलाल (श्री कृष्ण) को देखकर देवपि समूह यत्र-तत्र थकित हो गया है । विना मण्डन किये हुए सिर के सभी वाल चारों ओर बिखरे हुए हैं ऐसा प्रतीत होता है मानो शकर जी ने सिर पर जटा धारण कर शिशु-रूप बनाया हो । सुन्दर मस्तक पर शोभा उत्पन्न करने वाली केशर की बिन्दी लगी है वह ऐसी प्रतीत होती है जैसे शत्रु (कामदेव) को जलाने के लिए क्रोधासुषुण तृतीय नेत्र हो । कण्ठ मे नीलमणि का कण्ठा तथा (सुन्दर) कमलों की संवारी हुयी माला (की शोभा) ऐसी प्रतीत होती है जैसे शकर के कण्ठ मे विष तथा हृदय पर कपाल माला सुशोभित हो रही हो । स्त्रियाँ कृष्ण के हृदय पर सिंह का टेढ़ा नाखून हर्षित होकर देखती हैं ऐसा लगता है जैसे शंकर जी ने चन्द्रमा को मस्तक से (हृदय पर) उत्तार लिया हो । घर की धूल से भगवान् का शरीर इस प्रकार सुशोभित हो रहा है जैसे श्मशान की भस्म लगाये शंकर जी सुशोभित हों । सूरदास कहते हैं ब्रह्मा अपने चारो मुखों से जिनको जपते रहते हैं वही देवराज इन्द्र के स्वामी (श्री कृष्ण) भोजन के लिए हठ कर रहे हैं ॥२५॥

मैया, कवहिँ वढैगी चोटी ?

किती वार मोहिँ दूध पियत भई, यह अजहूँ है छोटी ।
 तू जो कहति वल की वेनी ज्यौँ, तू है लाँवी-मोटी ।

काढ़त-गुहत न्हवावत जैहै नागिनि सी भुईं लोटी ।
काचौ दूध पियावति पचि-पचि, देति न माखन-रोटी ।
सूरज चिरजीवौ दोउ भैया, हरि-हलधर की जोटी ॥२६॥

अर्थ— (कृष्ण यशोदा से शिकायत करते हैं) माँ (मेरी) चोटी कब बड़ी होगी ? मुझे कितना समय दूध पीते हो गया और यह आज भी छोटी ही है । तुम तो कहती हो कि यह बलराम की बेणी की भाँति लम्बी और मोटी होगी । काढ़ते, गुहते तथा स्नान करते समय नागिन की तरह पृथ्वी पर लोटने लगेगी । तुम बार-बार मुझे कच्चा दूध पिलाती हो तथा मक्खन और रोटी नहीं देती हो । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण और बलराम दोनों भाइयों की जोड़ी चिरंजीवी हो ॥२६॥

हरि अपनैँ आँगन कछु गावत ।

तनक-तनक चरनि सौँ नाचत, मनहिँ मनहिँ रिझावत ।
बाँह उठाइ काजरी-धौरी, गैयनि टेरि बुलावत ।
कबहुँक बाबा नद पुकारत, कबहुँक घर मैँ आवत ।
माखन तनक आपनैँ कर लै, तनक बदन मैँ नावत ।
कबहुँक चितैँ प्रतिविब खंभ मैँ, लौनी लिए खवावत ।
दुरि देखति जसुमति यह लीला, हरष आनंद बढ़ावत ।
सूर स्याम के बाल चरित, नित नितही देखत भावत ॥२७॥

अर्थ—कृष्ण अपने आँगन में कुछ गा रहे हैं । छोटे-छोटे चरणों से वह नाचते हैं तथा मन-ही-मन प्रसन्न होते हैं । बाँह उठाकर कजरी (काले रंग की) और धौरी (सफेद रंग की) नाम की गायों को जोर से बुलाते हैं । कभी नन्द बाबा को पुकारते हैं और कभी घर में आते हैं । (कभी) अपने छोटे-छोटे हाथों में मक्खन लेकर अपने छोटे मुँह में डालते हैं । कभी खम्भे में अपनी परछाईं देखकर नवनीत लेकर उसे खिलाते हैं । यशोदा छिपकर उनकी यह लीला देखती है जो कि हर्ष और आनन्दवर्द्धक है । सूरदास कहते हैं कि श्री कृष्ण का बालचरित्र प्रतिदिन ही देखने में अच्छा लगता है ॥२७॥

जसुमति जबहि कह्यौ अन्हवावन, रोइ गए हरि लोटत री ।
तेल उबटनौ लै आगैँ धरि, लालहिँ चोटत पोटत री ।
मैँ बलि जाऊँ न्हाउ जनि मोहन, कत रोवत बिनु काजैँ री ।
पाछे धरि राख्यौ छपाइ कै, उबटन-तेल-समाजैँ री ।
महरि बहुत बिनती करि राखति, मानत नहीँ कन्हैया री ।
सूर स्याम अतिहीँ बिरुझाने, सुर-मुनि अंत न पैया री ॥२८॥

अर्थ—यशोदा ने जब कृष्ण को नहलाने की बात कही तो वे रोते हुए (पृथ्वी पर) लोट गये । तेल और उबटन आगे रखकर (माँ यशोदा) लाल श्री कृष्ण को लाड-प्यार करती है । मोहन मैं बलिहारी हूँ तुम मत नहाओ, व्यर्थ मैं ही क्यों रो रहे हो ।

(यह कह कर माँ यशोदा ने) उबटन और तेल का सामान पीछे रख दिया । माँ यशोदा अनेक प्रकार से विनती करती है, किन्तु कृष्ण नहीं मानते । सूरदास कहते हैं कि श्री कृष्ण (स्नान करने के बिलकुल) विरुद्ध हो गये तथा उनका अन्त सुर और मुनि भी नहीं पा सके ॥२८॥

ठाढ़ी अजिर जसोदा अपनैँ, हरिहिँ लिए चंदा दिखरावत ।
रोवत कत बलि जाऊँ तुम्हारी, देखौँ धौ भरि नैन जुड़ावत ।
चितै रहै तव आपुन ससि-तन अपने कर लै-लै जु बतावत ।
मीठौ लगत किधौँ यह खाटौ, देखन अति सुन्दर मन भावत ।
मनहीँ मन हरि बुद्धि करत हैँ, माता सौँ कहि ताहिँ मँगावत ।
लागी भूख, चंद मैँ खैहौँ; देहि देहि रिस करि विरुझावत ।
जसुमति कहति कहा मैँ कीनौँ रोवत मोहन अति दुख पावत ।
सूर स्याम कौँ जसुमति बोधति, गगन चिरैया उड़त दिखावत ॥२९॥

अर्थ — यशोदा अपने आँगन में खड़ी होकर भगवान् को (गोद में) लेकर चन्द्रमा दिखाती हैं । (और उनसे कहती हैं कि) क्यों रो रहे हो मैं तुम्हारी बलिहारी हूँ तुम्हें देखकर मेरे नेत्र शीतल (तृप्त) हो जाते हैं । तब श्री कृष्ण स्वयं चन्द्रमा की ओर देखकर हाथ (से इशारा) बनाकर कहते हैं कि यह मीठा हो अथवा खट्टा, देखने में अत्यन्त सुन्दर तथा मन को मोहित करने वाला है । मन-ही-मन (भगवान् श्री कृष्ण) वाल-बुद्धि (का स्वाग) रचते हैं और माँ (यशोदा) से कहकर उस (चन्द्रमा) को (पृथ्वी पर) मँगाते हैं । मुझे भूख लगी है मैं चंद्रमा खाऊँगा इस प्रकार (कृत्रिम) क्रोध करके (माँ यशोदा को) उलझन में डाल देते हैं । यशोदा कहती हैं कि यह मैंने क्या किया कृष्ण रोते हुए बहुत दुख पा रहे हैं । सूरदास कहते हैं कि (इस प्रकार हठ में पड़े हुए) श्याम को यशोदा समझाती हैं और आकाश में उड़ती चिड़ियाँ उन्हें दिखला रही हैं ॥२९॥

सुनि सुत, एक कथा कहाँ प्यारी ।

कमल-नैन मन आनंद उपज्यौ, चतुर सिरोमनि देत हुँकारी ।
दसरथ नृपति हुतौ रघुवसी, ताकै प्रगट भए सुत चारी ।
तिनमैँ मुख्य राम जो कहियत, जनक सुता ताकी बर नारी ।
तात-बचनलगि राज तज्योतिन, अनुज घरनिसँग गए बनचारी ।
धावत कनक मृगा के पाछै, राजिव लोचन परम उदारी ।
रावन हरन-सिया कौ कीन्हौ, सुनि नँद-नंदन नौँद निँवारी ।
चाप चाप कहि उठे सूर प्रभु, लछिमन देहु, जननि भ्रम भारी ॥३०॥

अर्थ — (माँ यशोदा कृष्ण से कहती हैं कि) हे पुत्र मैं एक अच्छी कहानी कह रही हूँ । कमलनेत्र (श्री कृष्ण) के मन में (अत्यन्त) आनन्द प्राप्त हुआ और चतुर शिरोमणि (श्रीकृष्ण) हुँकारी (कथा सुनते समय हाँ, हाँ की उक्ति) देते हैं । रघुवश में दशरथ नाम के एक राजा हुये उनके चार पुत्र उत्पन्न हुये । उनमें मुख्य जिन्हें राम

कहा जाता था उनकी श्रेष्ठ पत्नी जानकी जी थी। वे पिता की आज्ञा मानकर भाई (लक्ष्मण) और पत्नी सहित वन चले गये। कमलनेत्र वाले परम उदार रामचन्द्र जी स्वर्ण मृग के पीछे दौड़ते हैं इसी समय रावण ने सीता का हरण कर लिया। यह (कहानी) सुन कर नन्द सुत (कृष्ण) की नीद दूर हो गयी। सूरदास कहते हैं भगवान् कृष्ण चौक कर यह कहने लगे कि 'लक्ष्मण धनुष दो, धनुष दो।' माँ को (कृष्ण की यह बात सुनकर) बहुत भ्रम हुआ ॥३०॥

जागौ, जागौ हो गोपाल ।

नाहिँ इतौ सोइयत सुनि सुत, प्रात परम सुचि काल ।
फिरि-फिरि जात निरखि मुख छिन छिन, सब गोपनि के वाल ।
बिन बिकसे कल कमल-कोष तै मनु मधुपनि की माल ।
जो तुम मोहिँ न पत्याहु सूर प्रभु, सुन्दर स्याम तमाल ।
तौ तुमहीँ देखौ आपुन तजि निद्रा नैन बिसाल ॥३१॥

अर्थ—(माँ यशोदा कृष्ण को जंगते हुए कहती है) हे गोपाल जागिये। हे पुत्र सुनो इस प्रातःकालीन अत्यन्त पवित्र समय में नहीं सोना चाहिये। सभी बाल-गोपाल एक-एक क्षण पर तुम्हारा मुख देखकर (उसी प्रकार) वापस चले जाते हैं, जैसे कमल की कली के पराग कोप को खिला हुआ न पाकर भ्रमरो की पंक्तियाँ (निराश लौट जाती हैं)। सुन्दर तमाल वृक्ष की भाँति श्याम वर्ण वाले सूर के प्रभु यदि मेरा विश्वास न हो तो नीद छोड़कर अपने विशाल नेत्रों से तुम स्वयं देखो ॥३१॥

कमल-नैन हरि करौ कलेवा ।

माखन-रोटी, सब जम्यौ दधि, भाँति-भाँति के मेवा ।
खारिक, दाख, चिरौजी, किसमिस, उज्वल गरी बदाय ।
सफरी, सेव, छुहारे, पिस्ता, जे तरबूजा नाम ।
अरु मेवा बहु भाँति-भाँति हैँ षटरस के मिष्ठान्न ।
सूरदास प्रभु करत कलेवा, रीझे स्याम सुजान ॥३२॥

अर्थ—कमलनेत्र, भगवान् श्री कृष्ण प्रातःकालीन अल्पाहार कीजिये। मखन और रोटी, तुरन्त जमा हुआ दही, अनेक प्रकार के मेवे, छुहारा, द्राक्षा, चिरौजी किसमिस, श्वेत गरी (नारियल), बादाम, अमरुद, सेव, छुहारा, पेशता, तरबूज और अन्य प्रकार के बहुत से मेवे छः रसों से युक्त मिष्ठानों को पाकर सर्वज्ञ भगवान् कलेवा करते हैं और मन-ही-मन प्रसन्न होते हैं ॥३२॥

मैया मोहिँ दाउ बहुत खिझायौ ।

मोसौँ कहत मोल कौ लीन्हौ, तू जमुमति कव जायौ ।
कहा करौँ इहि रिस के मारैँ खेलन हौँ नहिँ जात ।

पुनि-पुनि कहत कौन है माता, को है तेरौ तात ।
 गोरे नंद जसोदा गोरी तू कत स्यामल गात ।
 चुटकी दै-दै ग्वाल नचावत, हँसत सबै मुसुकात ।
 तू मोही कौँ मारन सीखी, दाउहिँ कबहूँ न खीझै ।
 मोहन मुख रिस की ये बातैँ, जसुमति सुनि-सुनि रोझै ।
 सुनहु कान्ह, बलभद्र चबाई, जनमत ही को धूत ।
 सूर स्याम मोहि गोधन की साँँ, हाँँ माता तू पूत ॥३३॥

अर्थ—(कृष्ण माँ से बलराम की शिकायत करते हुए कहते हैं) माँ मुझे बलराम ने बहुत चिढ़ाया। मुझसे कहते हैं कि तुम मोल लिए गये हो, तुम्हे यशोदा ने कब जन्म दिया। क्या कृँ इसी क्रोध के कारण मैं खेलने नहीं जाता। (बलराम) बार-बार कहते हैं कि तुम्हारी माँ कौन है और तुम्हारे पिता कौन है। नन्द गोरे हैं, यशोदा (भी) गोरी हैं तुम्ही क्यों सावले शरीर वाले हो? सभी ग्वाल चुटकी बजाकर हँसते हैं और बलराम उन्हें (यही) सिखा देते हैं। तुम हमेशा मुझे ही मारना जानती हो भैया पर कभी क्रोध नहीं करती। श्री कृष्ण के मुख से ये क्रोधपूर्ण वाते सुनकर यशोदा (मन-ही-मन) प्रसन्न होती है और (कृष्ण से) कहती है कृष्ण, सुनो, बलराम चुगली करने वाला और जन्म से ही धूर्त है। सूरदास कहते हैं कि (माँ यशोदा ने कहा कि) मुझे गोधन (गायो की सम्पत्ति) की शपथ है मैं (तुम्हारी) माँ हूँ और तुम (मेरे) पुत्र हो ॥३३॥

खेलन दूरि जात कत कान्हटा ।

आजु सुन्यौँ मैँ हाऊ आयौँ, तुम नहिँ जानत नान्हा ।
 इक लरिका अबहीँ भजि आयौँ, रोवत नहिँ देख्यौँ ताहि ।
 कान तोरि वह लेत सबनि के, लरिका जानत जाहि ।
 चलौँ न, बेगि सवारैँ जैये, भाजि आपनैँ धाम ।
 सूर स्याम यह बात सुनतहीँ बोलि लिए बलराम ॥३४॥

अर्थ—हे कृष्ण, दूर खेलने क्यों जा रहे हो? मैंने आज सुना है कि 'हीवा' आया है तुम छोटे हो (इसलिए) नहीं जानते। एक लड़का अभी भागता हुआ आया है, मैंने उसे रोता हुआ देखा। जिसे लड़का समझता है वह (हीवा) सबके कान तोड़ लेता है चलो न, आज सबेरे ही (शीघ्र ही) अपने घर भाग चले। सूरदास जी कहते हैं कि श्याम ने यह बात सुनते ही बलराम को (अपने साथ) बुला लिया ॥३४॥

खेलत मैँ को काको गुसैयाँ ।

हरि हारे जीते सुदामा, बरबस हीँ कत करत रिसैयाँ ।
 जाति पाँति हमतैँ बड़ नाहीँ, नाहीँ बसत तुम्हारी छैयाँ ।
 अति अधिकार जनावत यातैँ, जातैँ अधिक तुम्हारे गैयाँ ।
 रूठहि करैँ तासाँँ को खेलैँ, रहैँ बैठि जहँ-तहँ गैयाँ ।
 सूरदास प्रभु खेल्यौँइ चाहत, दाउँ दियौँ करि नद-दुहैयाँ ॥३५॥

अर्थ—खेलने में कौन किसका स्वामी होता है। भगवान् कृष्ण हार गये और श्रीदामा जीत गये, (इस पर श्रीकृष्ण हार नहीं मानते और क्रोध करते हैं। श्रीदामा भी रुष्ट हो-हो कर कहते हैं कि) बलपूर्वक क्रोध क्यों करते हो जाति-पाँति में भी तो हमसे बड़े नहीं हो न तो हम तुम्हारी छाया में ही रहते हैं। क्या तुम्हारे पास कुछ अधिक गाएँ हैं इसीलिए अधिक अधिकार दिखा रहे हो। जो खेल में रुठता है उसके साथ कौन खेले ? (ऐसा कहकर) सभी साथी जहाँ-तहाँ बैठ गये। सूरदास कहते हैं कि भगवान् खेलना चाहते थे इसलिए नन्द की दुहाई देकर दाँव दिया (पारी दी) ॥३५॥

हरि कौँ टेरति है नँदरानी ।

बहुत अवार भई कहँ खेलत रहे, मेरे सारंग पानी ?

सुनतहिँ टेर, दौरि तहँ आए, कव के निकसे लाल ।

जेँवत जहीँ नंद तुम्हरे विनु, वेगि चलौ, गोपाल ।

स्यामहिँ ल्याई महरि जसोदा, तुरतहिँ पाईँ पखारे ।

सूरदास प्रभु संग नंद कैँ, बैठे हैं, दोउ वारे ॥३६॥

अर्थ—नन्दरानी (यशोदा) भगवान् कृष्ण को पुकारती है। मेरे सारंगपाणि, बहुत देर हुयी कहाँ खेल रहे हो ? माता की पुकार सुनकर (कृष्ण) वहाँ दौड़कर आ गये। (यशोदा ने कहा) हे लाल कव से निकले हो ? तुम्हारे बिना नन्द भोजन नहीं कर रहे हैं। हे गोपाल शीघ्र चलो। श्याम को लाकर माँ यशोदा ने तुरन्त ही उनका पेर धोया। सूरदास कहते हैं कि नन्द के साथ (उनके) दोनों बालक (बलराम और कृष्ण) बैठे हैं ॥३६॥

जेँवत कान्ह नद इकठारे ।

कछुक खात लपटात दोरु कर, बालकेलि अति भोरे ।

वरा कौर मेलत मुख भीतर, मिरिच दसन टकटारे ।

तोछन लगी नैन भरि आए, रोवत बाहर दारे ।

फूँकति वदन रोहिनी ठाढ़ी, लिए लगाइ अँकोरे ।

सूर स्याम कौँ मधुर कौर दै, कीन्हे तात निहोरे ॥३७॥

अर्थ—कृष्ण और नन्द एक ही स्थान पर भोजन कर रहे हैं। अत्यन्त भोले, शीघ्र ही कृष्ण कुछ खाते हैं, और दोनों हाथों में लपेट लेते हैं। वरो का कौर उन्होंने मुख में डाला (और उसमें पड़ी हुई) मिर्च को दाँतो ने टटोल लिया। मिर्च तेज लगी उनकी आँखे डबडबा आईं और वे रोते हुये बाहर दौड़ पड़े। रोहिणी उन्हें गोद में उठाकर खड़ी होकर उनका मुँह फूँकती है। सूरदास कहते हैं कि पिता ने (नन्द ने) मोठा ग्रास देकर उनको अनुकूल किया ॥३७॥

मोहन काहेँ न उगिलाँ माटी ।

वार-वार अनरुचि उपजावति, महरि हाथ लिए साँटी ।

महतारी सौँ मानत नाहीँ, कपट-चतुरई ठाटी ।

वदन उघारि दिखायीं अपनौ, नाटक की परिपाटी ।
 वड़ी वार भई लोचन उघरे, भरम-जवनिका फाटी ।
 सूर निरखि नँदरानि भ्रमित भई, कहति न मीठी-खाटी ॥३८॥

अर्थ—(माँ यशोदा कृष्ण को मिट्टी खाने से रोकती हैं) हे मोहन, तुम मिट्टी क्यों नहीं उगलते ? माँ हाथ में छड़ी लेकर मिट्टी खाने में अरुचि उत्पन्न करती है किन्तु वे माँ का कहना मानते ही नहीं और उन्होंने अपनी कपटपूर्ण चतुरता को प्रदर्शित किया । अभिनय करते हुए उन्होंने अपने मुँह को खोलकर दिखाया । (इस आश्चर्य को देखकर) माँ यशोदा के नेत्र बहुत देर बाद खुले और भ्रम की यवनिका फट गई । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के मुख को देखकर नन्दरानी भ्रमित हो गयी और उनके मुँह से मीठा-खट्टा (किसी प्रकार) का शब्द नहीं निकल सका ॥३८॥

नंद करत पूजा, हरि देखत ।

घट बजाइ देव अन्हवायौ, जल चंदन लै भेटत ।
 पट अतर दै भोग लगायौ, आरति करी बनाई ।
 कहत कान्ह, बावा तुम अरप्यौ, देव नहीं कछु खाई ।
 चित्तै रहे तब नंद महरि-मुख, सुनहु कान्ह की बात ।
 सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहिं गात ॥३९॥

अर्थ—भगवान् (कृष्ण) नन्द को पूजा करते हुये देखते हैं । नन्द ने घण्टा बजाकर देवताओं को स्नान कराया तथा जल और चन्दन लेकर भेट स्वरूप समर्पित किया । वस्त्र की आड़ में उनका भोग लगाया और सजाकर आरती की । कृष्ण ने कहा बावा तुमने तो अर्पण कर दिया किन्तु भगवान् कुछ नहीं खाते । तब नन्द यशोदा के मुख की ओर देखने लगे और कहा कि कृष्ण की बात तो सुनो ! सूरदास कहते हैं (बावा नन्द ने कहा) कि हे श्याम देवताओं को हाथ जोड़ो जिससे तुम्हारा शरीर कुशल पूर्वक रहे ॥३९॥

कहत नंद, जसुमति सो बात ।

कहा जानिए कह तै देख्यौ, मेरै कान्ह रिसात ।
 पाँच वरप को मेरौ कन्हैया, अचरज तेरी बात ।
 बिनही काज साँटि ले धावति, ता पाछै बिललात ।
 कुसल रहै बलराम स्याम दोउ, खेलत-खात-अन्हात ।
 सूर स्याम कौ कहा लगावति, वालक कोमल गात ॥४०॥

अर्थ—नन्द यशोदा से बातें करते हैं कि तुमने मेरे कृष्ण को क्रोध करते हुए कहाँ से जाना और कहाँ से देखा । पाँच वर्ष का मेरा कृष्ण है और तुम्हारी बातें आश्चर्यजनक हैं । बिना किसी कार्य के ही बड़बडाती हुई छड़ी लेकर उसके पीछे दौड़ती हो । बलराम और श्याम दोनों खेलते खाते नहाते कुशल-पूर्वक रहे । सूरदास

जो कहते हैं (नन्द ने यशोदा से कहा) कि कोमल अंग वाले श्रीकृष्ण को दोष क्यों लगाती हो ? ॥४०॥

माखन-चोरी

मैया री, मोहिँ माखन भावै ।

जो मेवा पकवान कहति तू, मोहिँ नहीं रचि आवै ।

ब्रज-जुवती इक पाछै ठाढ़ी, सुनत श्याम की बात ।

मन-मन कहति कबहु अपनैँ घर, देखौँ माखन खात ।

पेठे जाइ मथनियाँ कैँ ढिग, मैं तब रहौँ छपानी ।

सूरदास प्रभु अंतरजामीँ ग्वालनि मन की जानी ॥४१॥

अर्थ—हे माँ, मुझे मक्खन ही अच्छा लगता है । यदि तू मेवा पकवान (आदि खाने के लिए) कहती हो तो मुझे नहीं रचता । एक ब्रजांगना पीछे खड़ी होकर कृष्ण की बात सुन रही है और अपने मन में ही कहती है कि मैं कभी इन्हे अपने घर माखन खाते हुए देखती (तो कितना अच्छा होता !) मैं तब छिपकर बैठ गयी और कृष्ण मथानी के पास जाकर बैठ गये । सूरदास जो कहते हैं कि भगवान् अन्तर्यामी हैं उन्होंने गोपी के मन की बात को जान लिया ॥४१॥

गए स्याम तिहिँ ग्वालनि कैँ घर ।

देख्यौ द्वार नहीँ कोउ, इत-उत चितैँ चले तब भीतर ।

हरि आवत गोपी जब जान्यौ, आपुन रही छपाइ ।

सूनेँ सदन मथनियाँ कैँ ढिग, बैठि रहै अरगाइ ।

माखन भरी कमोरी देखत लै-लैँ लागे खान ।

चितैँ रहे मनि-खंभ-छाँह तन, तासौँ करत सयान ।

प्रथम आजु मैँ चोरी आयौ, भली बन्यौ है संग ।

आपु खात प्रतिबिब खवावत, गिरत कहत, का रंग ?

जौ चाहौँ सब देउँ कमोरी, अति मीठो कत डारत ।

तुमहि देति मैँ अति सुख पायौ, तुम जिय कहाँ बिचारत ।

सुनि-सुनि बात स्याम के मुख की उमँगि उठी ब्रजनारी ।

सूरदास प्रभु निरखि ग्वालि मुख तब भजि चले मुरारी ॥४२॥

अर्थ—श्याम उस गोपी के घर गये और उन्होंने देखा कि दरवाजे पर कोई इधर-उधर है तो नहीं । यह देख कर घर के भीतर घुस गये । गोपी ने जब भगवान् को आते हुये जाना तो स्वयं भी छिप रही । सूने घर में कृष्ण मथानी के पास चुप साध कर बैठ गये । उन्होंने मक्खन से भरा हुआ मटका देखा और उसे ले-लेकर खाने लगे । मणि के खम्भे में अपनी परछाईँ देखी और उससे चतुरतापूर्वक बातें करने लगे । आज मैं पहली बार चोरी करने आया अच्छा साथ मिला । कृष्ण स्वयं खाते हैं,

और अपनी परछायी को खिलाते हैं। जब मक्खन गिर जाता है तो कहते हैं, “क्या बात है? यदि चाहो (मन में कहते है) तो पूरा मटका ही दे दूँ। बहुत मीठा है, क्यों गिराते हो? तुम्हें देते हुये मुझे बहुत सुख हो रहा है, तुम अपने मन में क्या सोच रहे हो?” श्याम के मुख के इन बातों को सुनकर ब्रजांगना उमंग से भर उठी। सूरदास कहते हैं कि गोपी के मुख को देखकर मुरारि प्रभु श्रीकृष्ण भाग चले ॥४२॥

प्रथम करी हरि माखन-चोरी।

ग्वालनि मन इच्छा करि पूरन, आपु भजे ब्रज खोरी।
मन मै यहै विचार करत हरि, ब्रज घर-घर सब जाऊँ।
गोकुल जनम लियौ सुख-कारन, सबकै माखन खाऊँ।
बाल-रूप जमुमति मोहिँ जानै, गोपिनि मिलि सुख भोग।
सूरदास प्रभु कहत प्रेम सौँ, ये मेरे ब्रज-लोग ॥४३॥

अर्थ—पहली बार भगवान् ने चोरी की। गोपी के मन की इच्छा पूरी करके वे ब्रज की गलियों में भागे। भगवान् अपने मन में यही विचार करते हैं कि मैं ब्रज के सभी घरों में जाऊँ तथा गोकुल में जन्म लेने के सुख के फलस्वरूप सबका मक्खन खाऊँ। यशोदा मुझे बाल-रूप में ही जाने और गोपियों में मिलकर सुख का भोग करूँ। सूरदास कहते हैं कि भगवान् प्रेम से कहते हैं कि सभी ब्रजवासी अपने लोग हैं ॥४३॥

गोपालहिँ माखन खान दै।

सुनि री सखी, मौन ह्वै रहिए, बदन दही लपटान दै।
गहि बहियाँ हीँ लैके जैहै, नैननि तपति बुझान दै।
याकौ जाइ चौगुनी लैहीँ मोहिँ जमुमति लौ जान दै।
तू जानति हरि कछु न जानत, सुनत मनोहर कान दै।
सूर स्याम ग्वालनि बस कोन्हो, राखतिँ तन मन प्रान दै ॥४४॥

अर्थ—(हे सखि) गोपाल श्रीकृष्ण को मक्खन खाने दो। हे सखी, सुनो मौन रहो, मुँह में दही लिपटा रहने दो। मैं बाँह पकड़ कर (यशोदा के पास) ले जाऊँगी (अभी) नेत्रों की जलन शान्त होने दो। मैं जाकर इसका (मक्खन का) चौगुना लूँगी मुझे यशोदा (के पास) तक जाने तो दो। तुम समझती हो कि कृष्ण कुछ नहीं जानते वे मन को हरने वाले कान लगाकर सुन रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि श्याम ने गोपियों को अपने वश में कर लिया है और वे तन मन और प्राण देकर (भी) उनकी रक्षा करती हैं ॥४४॥

जमुदा कहँ लै कीजै कानि।

दिन प्रति कैसे सही परति है, दूध-दही की हानि।
अपने या बालक की करनी, जौ तुम देखी आनि।

गोरस खाइ, खवावे लरिकनि, भाजत भाजन भानि ।
 मैँ अपने मंदिर के कोने राख्यौ माखन छानि ।
 सोई जाइ तिहारैँ ढोटा, लीन्हौ है पहिचानि ।
 बृझि ग्वालिनिज गृह मैँ आयौ, नैँकुन संका मानि ।
 सूर स्याम यह उत्तर बनायौ, चौँटी काढत पानि ॥४५॥

अर्थ—हे यशोदा कहीं तक संकोच किया जाय । प्रतिदिन दूध और दही की यह हानि कैसे सही जाय । अपने इस बालक का कर्त्तव्य तुम आकर तो देखो । गोरस खाता है, लड़को को खिलाता है और बर्तन तोड़ कर भाग जाता है । मैंने अपने घर के कोने में मक्खन छिपाकर रखा था, उस स्थान को तुम्हारे लड़के ने जाकर पहचान लिया है । जब गोपी ने उनसे (दूसरे के घर में आने का कारण) पूछा (तो उन्होंने) बिना किसी शंका के कहा कि मैं अपने घर में आया हूँ । सूरदास कहते हैं कि (जब गोपियों ने यह पूछा कि मटके में हाथ क्यों डाला तो) श्रीकृष्ण ने यह उत्तर बना लिया कि मैं हाथ से चीटियाँ निकाल रहा हूँ ॥४५॥

आपु गए हरुएँ सुनैँ घर ।

सखा सवै बाहिर ही छाँड़े, देख्यौ दधि-माखन हरि भीतर ।
 तुरत मथ्यौ दधि-माखन पायौ, लैँ-लैँ खात, धरत अधरनि पर ।
 सैन देइ सब सखा बुलाए, तिनहिँ देत भरि-भरि अपनैँ कर ।
 छिटकी रहौँ दधि-बूँदि हृदय पर, इत-उत चितवत करि मन मैँ डर ।
 उठत ओट लैँ लखत सबनि कौँ, पुनि लैँ खात लेत ग्वालनि बर ।
 अंतर भई ग्वालिन वह देखति मगन भई, अति उर आनँद भरि ।
 सूर स्याम मुख निरखि थकित भई, कहत न बनैँ, रही मन दै हरि ॥४६॥

अर्थ—श्रीकृष्ण घीरे से सूने घर में प्रवेश कर गये । भगवान् ने सभी साथियों को बाहर छोड़ दिया और घर के भीतर जाकर दही और मक्खन देखा । तुरन्त का मथा हुआ (ताजा) दही और मक्खन पाया तो उसे लेकर खाने लगे और होठों पर रखने लगे । कृष्ण ने संकेत दे कर अपने सभी साथियों को बुला लिया और उन्हें अपने हाथ से भर-भर कर देने लगे । दही की बूँदें हृदय पर छिटक गयी हैं इसीलिये कृष्ण इधर-उधर देखकर मन में बहुत भयभीत होते हैं । वे उठकर ओट लेकर चारों ओर सबको देख लेते हैं तथा फिर (दही आदि) लेकर खाने लगते हैं । पुनः ग्वालो से भी बलात् (माखन) लेते हैं । गोपी को यह देखते हुए कुछ समय बीता और वह हृदय में आनन्दित होकर मग्न हो गयी । सूरदास कहते हैं कि गोपी श्याम के मुख को देख कर स्तब्ध हो गयी, उससे कुछ कहते नहीं बना और उसने श्याम को अपना मन ही समर्पित कर दिया ॥४६॥

जान जु पाए हौँ हरि नीकैँ ।

चोरि-चोरि दधि माखन भेरौ, नित प्रति गोधि रहे हो छीकैँ ।

रोक्यी भवन-द्वार ब्रज-सुन्दरि, नूपुर मूँदि अचानक ही कै ।
 अब कैसे, जैयतु अपने बल, भाजन भाँजि, दूध दधि पी कै ?
 सूरदास प्रभू भलैँ परे फँद, देउँ न जान भावते जी कै ।
 भरि गंडूप, छिरकि दै नैननि, गिरिधर भाजि चले दै कीकै ॥४७॥

अर्थ—हे हरि आज मैं तुमको अच्छी तरह जान पाई हूँ । प्रतिदिन मेरा दही और मक्खन चुरा कर इस सीके पर परच गये हो । (ऐसा कहकर) ब्रज युवती ने अचानक ही नूपुर की आवाज बन्द करके (कृष्ण को) भवन के दरवाजे पर रोका । (और कहा) अब अपने बल पर दूध, दही पीकर तथा बर्तनों को तोड़कर कैसे जाओगे । सूरदास कहते हैं (गोपी ने कहा) कि हे प्रभु आप अच्छे वन्धन में पड़े, अब मैं (अपने) प्राणप्रिय को जाने नहीं दूँगी । कृष्ण ने चुल्लू (मे दही) भर कर (गोपी की) आँख पर छिड़क दिया और कीक देकर (जोर से चिल्ला कर) भाग निकले ॥४७॥

अब ये झूठहू वोलत लोग ।

पाँच बरष अरु कछुक दिननि कौ, कब भयो चोरी जोग ।
 इहिँ मिस देखन आवति ग्वालनि, मुँह फाटे जु गँवारि ।
 अनदोषे कौँ दोष लगावतिँ, दई देइगौ टारि ।
 कैसेँ करि याकी भुज पहुँची, कौन वेग ह्याँ आयी ?
 ऊखल ऊपर आनि, पीठि दै, तापर सखा चढ़ायी ।
 जौ न पत्याहु, चलो संग जसुमति, देखी नैन निहारि ।
 सूरदास प्रभु नैकुँ न बरजी, मन में महारि विचारि ॥४८॥

अर्थ—(माँ यशोदा कृष्ण की शिकायत सुनकर कहती है) अब ये लोग झूठ भी बोलने लगे हैं । (मेरा कृष्ण) पाँच वर्ष और कुछ ही दिनों का है, यह चोरी करने योग्य हुआ कब ? ये मुँहफट, गँवारिन गोपियाँ इसी बहाने कृष्ण को देखने आती हैं । निर्दोष को दोष लगाती हैं । क्या भगवान् इस दोष को छोड़ देगे ? कैसे इसका हाथ (सीके पर) पहुँचा और कितनी जल्दी यह यहाँ भाग आया ? (तब गोपी कहती हैं कि) ऊखल के ऊपर आकर पीठ का सहारा देकर उस पर साथियो को चढ़ा दिया । हे यशोदा यदि विश्वास न हो तो चल कर अपनी आँखों से देखो । सूरदास कहते हैं (गोपी ने कहा कि हे यशोदा) तुम कृष्ण को बिलकुल नहीं रोकती । तब यशोदा मन-ही-मन विचार करने लगी ॥४८॥

इन अखियनि आगैँ तै मोहन, एकौ पल जनि होहु नियारे ।
 हौँ बलि गई, दरस देखैँ बिनु तलफत है नैननि के तारे ।
 औरी सखा बुलाइ आपने इहिँ आँगन खेली मेरे बारे ।
 निरखति रहौँ फनिग की मनि ज्यौँ, सुन्दर बाल-बिनोद तिहारे ।
 मधु, मेवा, पकवान, मिठाई व्यंजन खाटे, मीठे, खारे ।
 सूर श्याम जोइ-जोइ तुम चाहौ, सोइ-सोइ माँगि लेहु मेरे बारे ॥४९॥

अर्थ—(माँ यशोदा कृष्ण से कहती हैं) हे मोहन, तुम इन आँखों के आगे से एक पल के लिये भी अलग न रहो। मेरी आँखों के तारे कृष्ण तुम्हें देखे बिना मेरे नेत्र तड़पते हैं। मेरे प्रिय श्रीकृष्ण अपने अन्य साथियों को भी बुला कर इसी आंगन में खेला करो जिससे तुम्हारी बाल क्रीडाओं को मैं साँप की मणि की भाँति देखती रहूँ। सूरदास कहते हैं कि (माँ यशोदा ने कहा कि) हे श्याम मधु, मेवा, पकवान, मिठाइयाँ, खट्टे-मीठे और खारे भोजन (पटरस-व्यंजन) तुम जो-जो चाहो वही मुझसे माँग लो ॥४६॥

चोरी करत कान्ह धरि पाए ।

निसि-बासर मोहिँ बहुत सतायौ अब हरि अरि हाथहिँ आए ।
माखन-दधि मेरी सब खायौ, बहुत अचगरी कीन्ही ।
अब तो घात परे हौँ लालन, तुम्हैँ भलैँ मैँ चीन्ही ।
दोउ भुज पकरि, कह्यौ कहँ जैहौँ माखन लेउँ मँगाइ ।
तेरी सौँ मैँ नेकुँ न खायौ, सखा गये सब खाइ ।
मुख तन चित्तैँ, विहँसि हरि दीन्ही, रिस तव गई बुझाइ ।
लियौ स्याम उर लाइ ग्वालिनी, सूरदास बलि जाइ ॥५०॥

अर्थ—एक गोपी ने कृष्ण को चोरी करते हुये पकड़ लिया। (वह कहने लगी) हे हरि तुमने मुझे रात-दिन बहुत सताया और अब हाथ में आये हो। तुम मेरा सारा दही और मक्खन खा गये, तुमने बहुत शरारतें की। हे लाल, अब तुम मौके से मिले हो और मैंने तुम्हें भली-भाँति पहचान लिया है। तब गोपी ने कृष्ण की दोनों भुजायें पकड़ कर कहा अब तुम कहाँ जाओगे? तुमने जितना मक्खन खाया है उतना (अभी तुम्हारे घर से) मँगा लूँ। कृष्ण उत्तर देते हैं तुम्हारी साँगन्ध मैंने विलकुल नहीं खाया, सभी साथी खा गये। उसके मुँह की ओर देखकर भगवान् (कृष्ण) ने मुस्करा दिया तब उस (गोपी) का क्रोध समाप्त हो गया। ग्वालिन ने श्याम को हृदय से लगा लिया, सूरदास (उस शोभा पर) बलि जाते हैं ॥५०॥

कान्हहिँ बरजति किन नँदरानी ।

एक गाउँ कैँ बसत कहाँ लौँ करैँ नँद की कानी ।
तुम जो कहति हौँ, मेरो कन्हैया, गङ्गा कैसो पानी ।
बाहिर तरुन किसोर बयस बर, वाट घाट कौ दानी ।
बचन विचित्र, कमल-दल लोचन, कहत सरस बर बानी ।
अचरज महारि तुम्हारे आगैँ अबैँ जीभ तुतरानी ।
कहँ मेरी कान्ह, कहाँ तुम ग्वारिनि, यह विपरीति न जानी ।
आवति सूर उरहने कैँ मिस, देखि कुँवर मुसुकानी ॥५१॥

अर्थ—गोपी यशोदा से शिकायत करती हुई कहती है कि हे नन्दरानी कृष्ण को क्यों नहीं रोकती। (हम लोग) एक ही गाँव के निवासी हैं, नन्द का संकोच कहां तक करे। तुम यदि यह कहती हो कि मेरा कृष्ण गंगाजल की भाँति पवित्र है (तो यह ठीक नहीं है—क्योंकि) वे बाहर श्रेष्ठ किशोर और तरुण बनकर रास्ते और घाट पर दान लेने वाले हैं। कमल के समान नेत्रों वाले कृष्ण विचित्र और सरस विशिष्ट वाणी से बातचीत करते हैं। हे नन्दरानी यह आश्चर्य है कि अब तुम्हारे सामने इनकी बोली तोतली हो गयी है। (माँ यशोदा ने कहा) कहां मेरा (छोटा-सा) कृष्ण और कहां तुम (युवती) गोपियाँ यह विपरीत बात नहीं जानी जाती। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ उलाहना देने के बहाने आती हैं और कृष्ण को देखकर मुस्कराने लगती हैं ॥५१॥

मथुरा जाति हों वेचन दहियाँ ।

मेरै घर की द्वार, सखी री तवलीं देखति रहियाँ ।

दधि-माखन द्वै माट अछूते तोहिँ साँपति हों सहियाँ ।

और नहों या ब्रज में कोऊ, नन्द-गुवन सखि लहियाँ ।

ते सब वचपन सुने मन-मोहन, वही राह मन गहियाँ ।

सूर पीरि लों गई न ग्वालिन, कूद परे दै धहियाँ ॥५२॥

अर्थ—एक गोपी दूसरी गोपी से कहती है कि मैं मथुरा दही बेचने जा रही हूँ। हे सखि, तुम तब तक मेरे घर का दरवाजा देखती रहना। मैं पूरे भरे हुए दही के दो मटके और मखन तुम्हें साँपे जा रही हूँ। "हे सखि इस ब्रज में और कोई नहीं (चोर) है, केवल नन्द-पुत्र (कृष्ण) को देखती रहना।" वे सभी बातें मन-मोहन (कृष्ण) सुन रहे थे और उनके मन ने वही राह पकड़ ली। सूरदास कहते हैं कि ग्वालिन रास्ते तक भी न गयी होगी कि भगवान् घाट मारकर (खींचकर उसके घर में) कूद पड़े ॥५२॥

गए स्याम ग्वालिन घर सूनेँ ।

माखन खाइ, डारि सब गोरस, वासन फोरि किए सब चूने ।

वड़ी माट इक बहुत दिननि की, ताहि करची दस टूक ।

सोवत लरिकनि छिरकि मही सौँ, हँसत चले दै कूक ।

आइ गई ग्वालिन तिहिँ औसर, निकसत हरि धरि पाए ।

देखे घर वासन सब फूटे, दूध दही ढरकाए ।

दोउ भुज धरि गाढ़ै करि लीन्है, गई महुरि कै आगै ।

सूरदास अब बसे कौन ह्याँ, पति रहिहै ब्रज त्यागै ॥५३॥

अर्थ—श्रीकृष्ण गोपी के सूने घर में गये। उन्होंने मखन खाकर सभी गोरस गिराकर बर्तनों को तोड़कर चूर्ण कर दिया। बहुत दिनों का एक (पुराना) बड़ा मटका था, उन्होंने तोड़कर उसके दस टुकड़े कर दिये। सोते हुए लड़को पर दही छिड़क कर किलकते हुए हँस कर चल दिये। इसी समय गोपी आ गयी और श्याम को घर से निकलते हुये पकड़ लिया। घर में देखा, सभी बर्तन फूटे हुये हैं और दूध दही ढरका

हुआ है। दोनों भुजाओं को मजबूती से पकड़कर वह कृष्ण को माँ यशोदा के पास ले गयी। सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहने लगी कि) अब यहाँ कौन बसे ? अब तो ब्रज छोड़ने पर ही लाज बचेगी ॥५३॥

करत कान्ह ब्रज-घरनि अचगरी ।

खीझति महरि कान्ह सौँ पुनि-पुनि, उरहन लै आवति हैँ सगरी ।

बड़े बाप के पूत कहावत, वै वास बसत इक बगरी ।

नन्दहु तँ ये बड़े कहैहैँ फेरि बसैहैँ यह ब्रज नगरी ।

जननी केँ खीझत हरि रोए, झूठहिँ मोहिँ लगावति धगरी ।

सूर स्याम मुख पोँछि जसोदा, कहति सबै जुवती हैँ लँगरी ॥५४॥

अर्थ—कृष्ण ब्रज के घर-घर में शरारत करते हैं। माँ यशोदा कृष्ण पर बार-बार विगड़ती हैं कि वे सभी (गोपियाँ) उलाहना ले-लेकर आती हैं। तुम बड़े बाप के बेटे कहे जाते हो, हम और वे एक ही घर (बगल)में निवास करते हैं। अब तो कृष्ण-नद से भी बढ़कर कहलाएंगे और प्रतीत होता है कि इस ब्रज नगरी को (उजाड़ कर) फिर से बसायेंगे। माँ के क्रोध करने पर भगवान् रोने लगे और कहा कि ये कुलटाये मुझे झूठ में ही (दोष) लगाती है। सूरदास कहते हैं कि श्याम के मुख को पोंछ करके यशोदा कहती है कि सभी स्त्रियाँ दुष्ट हैं ॥५४॥

अपनी गाउँ लेउ नँदरानी ।

बड़े बाप की बेटी, पूतहिँ भली-पढ़ावति बानी ।

सखा-भोर लै पैठत घर मैँ आप खाइ तौ सहिए ।

मैँ जब चली सामुहैँ पकरन, तब के गुन कहा कहिए ।

भाजि गए दुरि देखत कतहूँ, मैँ घर पौड़ी आइ ।

हरैँ हरैँ बेनी गहि पाछैँ बाँधी पाटी लाइ ।

सुनु भैया, याके गुन मोसीँ, इन मोहिँ लयी बुलाई ।

दधि मैँ पड़ी सेँत कीँ मोपैँ चीटीँ सबै कढ़ाई ।

टहल करत मैँ याके घर की यह पति सँग मिलि सोई ।

सूर वचन सुनि हँसी जसोदा, ग्वाल रही मुख गोई ॥५५॥

अर्थ—(गोपियों ने यशोदा से श्रीकृष्ण की शिकायत करते हुये कहा) हे नन्दरानी (तुम) अपना गाँव ले लो। बड़े बाप की बेटी हो और पुत्र को बड़ी अच्छी बात पढा रही हो। वह साथियों की भीड़ लेकर घर में घुस जाता है। स्वयं खाये तो सहा भी जाये। जब मैं सामने पकड़ने चली तो उस समय के गुणों का वर्णन कहाँ तक करूँ ? वे मुझे देखकर भागकर कहीं छिप गये और मैं आकर लेट गयी। धीरे-धीरे उन्होंने चोटी पकड़कर पीछे से पाटी में बाँध दिया। (तब कृष्ण ने यशोदा से कहा) हे माँ, मुझसे इनके गुण सुनो, इन्होंने मुझे बुला लिया और दही में पड़ी हुयी सभी चीटियाँ मुझसे मुफ्त में निकलवा ली। मैं इसके घर की रखवाली करता रहा और

यह अपने पति के साथ मिलकर सो गई। सूरदास जी कहते हैं कि कृष्ण के वचन सुनकर यशोदा हँस पड़ी और गोपी अपना मुँह छिपाने लगी ॥५५॥

महरि तैं बड़ी कृपन है माई ।

दूध-दही बहु विधि कौ दीनी, सुत सौं धरति छपाई ।
बालक बहुत नहीं री तेरै एकै कुँवर कन्हाई ।
सोऊ तौ घरही घर डोलतु, माखन खात चोराई ।
वृद्ध वयस, पूरै पुन्यनि तैं, तैं बहुतै निधि पाई ।
ताहूँ के खैवे-पीवे कौं, कहा करति चतुराई ।
सुनहुँ न वचन चतुर नागरि के जसुमति नन्द सुनाई ।
सूर स्याम कौं चोरी कौं मिस देखन है यह आई ॥५६॥

अर्थ—हे सखी यशोदा तुम बहुत कृपण हो। तुम्हारे पास भगवान् का दिया बहुत-सा दूध-दही है और उसे अपने पुत्र से छिपा कर रखती हो। तुम्हारे लड़के भी तो बहुत नहीं हैं एक ही कुमार कृष्ण है। वह भी घर-घर घूमता रहता है और मक्खन चुराकर खाता है। वृद्धावस्था में बहुत पुण्यो के पूरा होने से तुमने यह अनन्त निधि (पुत्र) प्राप्त की है उसको भी खिलाने-पिलाने में तुम चतुरता करती हो। यशोदा ने नन्द को सुनाकर कहा कि इस चतुर नागरी के वचन तो सुनिये। सूरदास जी कहते हैं कि (यशोदा ने कहा कि) यह चोरी के बहाने श्याम को देखने आयी है ॥५६॥

अनत सुत गोरस कौं कत जात ?

घर सुरभी कारी धौरी कौं माखन माँगि न खात ।
दिन प्रति सवै उरहने कै मिस, आवति है उठि प्रात ।
अनलहते अपराध लगावति, विकटि बनावति बात ।
निपट निसंक विवादति संमुख, सुनि-सुनि नन्द रिसात ।
मोसौं कहति कृपन तेरै घर ढोटाहू न अघात ।
करि मनुहारि उठाइ गोद लै, बरजति गुत कौं मात ।
सूर स्याम नित सुनत उरहनौ, दुख पावत तेरौ तात ॥५७॥

अर्थ—हे पुत्र अन्यत्र गोरस के लिये क्यों जाते हो। घर में 'काली' और 'धौरी' (श्वेतवर्ण वाली) गाय का मक्खन माँगकर नहीं खाते। उलाहना देने के बहाने सभी गोपियाँ सबेरे ही उठकर चली जाती हैं। (तुम्हारे ऊपर) अनुचित दोषारोपण करती हैं और असम्भव बातें बनाती हैं। इस प्रकार गोपियों द्वारा सामने बिलकुल निशंक होकर विवाद करते हुये सुनकर नन्द को क्रोध आता है। गोपियाँ मुझसे कहती हैं कि कंजूस, (तुम्हारे) घर में लड़के का भी पेट नहीं भरता। यशोदा पुत्र को उठाकर उनका दुलार करके रोकती हैं। (सूरदास कहते हैं) कि हे श्याम प्रति-दिन उलाहना सुनकर तुम्हारे पिता जी दुखी होते हैं ॥५७॥

हरि सब भाजन फोरि पराने ।

हाँक देत पैठे दै पैला नैकु न मनहिँ डराने ।
 सीके छोरि, मारि लरकनि कौ, माखन-दधि सब खाई ।
 भवन मच्यौ दधि काँदौ, लरकनि रोवत पाए जाई ।
 सुनहु-सुनहु सबहिनि के लरिका, तेरौ सौ कहूँ नाहिँ ।
 हाटनि-बाटनि, गलिनि वहुँ कोउ चलत नहीँ डरपाहिँ ।
 रिनु आए कौ खेल, कन्हैया सब दिन खेलत पाग ।
 रोकि रहत गहि गली साँकरी, टेढ़ी बाँधत पाग ।
 बारे तँ सुत ये ढङ्ग लाए, मनहीँ मनहिँ सिहात ।
 सुनैँ सूर ग्वालनि की बातैँ सकुचि महरि पछिताति ॥५८॥

अर्थ—कृष्ण सभी बर्तनों को तोड़कर भाग निकले, उन्होंने ललकार कर घावा बोल दिया और मन में जरा भी भयभीत नहीं हुये । वे सीका खोलकर लड़कों को मार कर सब मक्खन और दही खा गये । घर में दधिकान्दो (दही की होली) मचा था । (गोपियों ने) जाकर लडको को रोता हुआ पाया । (तब गोपियाँ यशोदा के पास जाकर कहती हैं) 'सुनो-सुनो, लडके सभी के हैं किन्तु तुम्हारे (लडके के) समान कोई नहीं है । उसके भय से बाजार, मार्ग और गली में कहीं कोई नहीं जाता । खेल ऋतु में ही अच्छा लगता है किन्तु कृष्ण हमेशा होली खेलते हैं । संकीर्ण गलियों में पकड़कर (हमें) रोक लेते हैं और टेढ़ी पगड़ी बाँधते हैं ! बचपन से ही तुम्हारे पुत्र का यह ढंग हो गया है ! (ऐसा कहकर वे) मन-ही-मन कृष्ण के लिये लालायित हो रही हैं । सूरदास कहते हैं कि गोपियो की बाते सुनकर महरि (यशोदा) मन-ही-मन पश्चात्ताप करती हैं ॥५८॥

कन्हैया तू नहिँ मोहिँ डरात ।

षटरस धरे छाँड़ि कत पर घर, चोरी करि करि खात ।
 बकत-बकत तोसौँ पचिहारी, नैकहुँ लाज न आई ।
 ब्रज-परगन-सिगदार महर, तू ताकी करत नन्हाई ।
 पूत सपूत भयौ कुल मेरैँ, अब मैँ जानी बात ।
 सूर स्याम अब लौँ तुहिँ बकस्यौ, तेरी जानी घात ॥५९॥

अर्थ—हे कृष्ण, तुम मुझसे नहीं डरते । घर में रखे हुये षटरस व्यंजनों को छोड़ कर दूसरो के घर चोरी करके क्यों खाते हो ? मैं तुमसे कहते-कहते थक गयी किन्तु तुम्हें बिलकुल लाज नहीं आती । तुम्हारे पिता ब्रज के परगने के सिगदार (अधिकारी) हैं तुम उनकी हेठी (हीनता) (प्रकट) करते हो । अब मैं समझ गयी कि मेरे परिवार में सुपुत्र हुआ है ! (सूरदास कहते हैं कि माँ यशोदा ने कहा कि) हे श्याम, अब तक तो मैंने तुम्हें क्षमा कर दिया, किन्तु अब मैं तुम्हारी सभी बाते (दाँव) समझ गयी हूँ ॥५९॥

मैया मैँ नहिँ माखन खायौ ।

ख्याल परैँ ये सखा सबै मिलि, मेरैँ मुख लपटायौ ।

देखि तुहीं सीँके पर भाजन, ऊँचे धरि लटकायी ।
 हाँ जु कहत नान्हे कर अपनैँ मैँ कैसेँ करि पायी ।
 मुख दधि पोँछि, बुद्धि इक कीन्ही, दोना पीठि दुरायी ।
 डारि साँटि मुसुकाइ जसोदा, स्यामहिँ कठ लगायी ।
 बाल-विनोद मोद मन मोह्यौ, भक्ति प्रताप दिखायी ।
 सूरदास जसुमत कौ यह सुख, सिव बिरञ्चि नहिँ पायी ॥६०॥

अर्थ—हे माँ, मैंने मक्खन नहीं खाया । ये सभी साथी मेरे पीछे पड गये और मेरे मुख से (मक्खन) लपेट दिया । तुम्हीं देखो सिकहरे पर बर्तन रख कर ऊँचे लटका दिया गया । मैं पूछता हूँ कि अपने (इन) छोटे हाथों से मैं इसे कैसे पा सकता हूँ । इतने से कृष्ण को एक उपाय सूझा, उन्होंने मुँह से दही पीछ कर दोना पीछे छिपा लिया । (कृष्ण के इस भोलेपन को देखकर) यशोदा ने छड़ी फेककर और मुस्करा कर श्याम को गले से लगा लिया । भगवान् ने अपनी भक्ति का प्रताप दिखाया और बाल-क्रीड़ा के आनन्द से मन को मोहित कर लिया । सूरदास कहते हैं कि यशोदा का यह सुख शिव और ब्रह्मा भी नहीं पा सके ॥६०॥

जसुमति तेरी वारी कान्ह अतिही जु अचगरौ ।
 दूध-दही माखन लै डारि देत सगरौ ।
 भोरहिँ नित प्रतिही उठि, मोसौँ करत झगरौ ।
 बाल-बाल सग लिए घेरि रहै डगरौ ।
 हम-तुम सब वैस एक, कातैँ को अगरौ ।
 लियौ दियौ सोई कछु, डारि देहु झगरौ ।
 सूर श्याम तेरी अति, गुननि माहिँ अगरौ ।
 चोली अरु हार तोरि, छोरि लियो सगरौ ॥६१॥

अर्थ—हे यशोदा, तुम्हारा बालक कृष्ण अत्यन्त शरारती है । दूध, दही और मक्खन लेकर सब गिरा देता है । प्रतिदिन सबेरे ही उठकर मुझसे झगडा करता है । बाल-बालो को साथ लेकर रास्ता घेर लेता है । (और कहता है कि) हम-तुम सभी समवयस्क हैं कौन किससे बड़ा है ! जो कुछ लिया-दिया है उसे (यही) छोड दो अन्यथा झगडा होगा । सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं कि) तुम्हारा पुत्र कृष्ण गुणों मे अग्रसर हो गया है ! मेरी चोली और हार तोडकर उसने सब कुछ छीन लिया ॥६१॥

ऐसी रिस मैँ जौ धरि पाऊँ ।

कैसे हाल करौँ धरि हरि के, तुमकौँ प्रगट दिखाऊँ ।
 सँटिया लिए हाथ नँदरानी, थरथरात रिस गात ।
 मारे बिना आजु जौ छाँड़ौ, लागैँ मेरैँ तात ।
 इहिँ अतर वारिनि इक औरै, धरे बाँह हरि ल्यावति ।
 भली महरि सूधौ सुत जायौ, चोली-हार बतावति ।

रिस मैं अतिहीँ उपजाई, जानि जननि अभिलाष ।

सूर स्याम भुज गहे जसोदा, अब बाँधौँ कहि माष ॥६२॥

अर्थ—(गोपी द्वारा कृष्ण की शिकायत करने पर यशोदा आवेश में आकर कहती हैं) यदि मैं ऐसे क्रोध में (कृष्ण को) पकड़ पाऊँ तो पकड़ने पर उनका क्या हाल करूँगी यह तुम्हें प्रत्यक्ष दिखाती हूँ। हाथ में छड़ी लिए नन्दरानी का शरीर क्रोध से काँप रहा है। (बोली) आज यदि कृष्ण को बिना मारे छोड़ूँ तो मुझे वाप की सौगन्ध है। इसी बीच (संयोग से) एक अन्य ग्वालिन बाँह पकड़ कर कृष्ण को ले आई (और व्यंग्य के साथ बोली) “हे महारि, तुमने बहुत सीधा पुत्र पैदा किया है जो चोली और हार की ओर संकेत करता है।” इस कथन से (यशोदा को) क्रोध में और भी अत्यन्त क्रोध उत्पन्न हो गया और कृष्ण ने भी माता के क्रोध के आवेश को समझा। सूरदास कहते हैं कि (तब) यशोदा ने (स्वयं) कृष्ण के हाथ पकड़ लिये और क्रोध से बोली कि अब तुझे बाँधूँगी ॥६२॥

बाँधौँ आजु कौन तोहिँ छोरे ।

बहुत लंगरई कीन्ही मोसौँ, भुज गहि रजु ऊखल सौँ जोरै ।

जननी अति रिस जानि वंधायौ, निरखि बदन, लोचन जल ढोरै ।

यह सुनि ब्रज-जुवतीँ सब धाईँ कहतिँ कान्ह अब क्यों नहिँ छोरे ।

ऊखल सौँ गहि बाँधि जसोदा, मारन कौँ साँटी कर तोरै ।

साँटी देखि ग्वालि पछितानी, बिकल भई जहँ-तहँ मुख मोरै ।

सुनहु महारि ऐसी न बूझिए सुत बाँधति माखन दधि थोरै ।

सूर स्याम कौँ बहुत सतायौ, चूक परी हम तैँ यह भोरैँ ॥६३॥

अर्थ—(यशोदा कृष्ण से कहती हैं) आज मैं तुमको बाँध दूँगी देखे (तुम्हें) कौन छुड़ाता है। तुमने मुझसे बहुत शरारत की (ऐसा कहकर) कृष्ण की भुजा को पकड़कर रस्सी को ओखली से बाँध देती है। माता को अत्यधिक क्रुद्ध जानकर (कृष्ण ने स्वयं को) बाँधा लिया। कृष्ण (जननी के) मुख को देखकर नयनों से जल ढुलकाने लगे। यह सब सुनकर ब्रज युवतियाँ दौड़ी हुई आईं और (यशोदा से) कहने लगी कि कृष्ण को अब क्यों नहीं छोड़ देती हो। ओखली से मजबूती से बाँधकर यशोदा मारने के लिए छड़ी तोड़ती हैं। छड़ी को देखकर गोपियाँ पछताने लगीं और जहाँ-तहाँ मुख दूसरी ओर करने लगीं (और बोली) हे महारि, ऐसा करना ठीक नहीं कि पुत्र को थोड़े से मक्खन और दही के लिए बाँध दिया है। सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ सोचती हैं) कि हमने कृष्ण को बहुत सताया। आज हमसे भूल से यह गलती हो गयी ॥६३॥

कहा भयौ जौ घर कैँ लरिका चोरी माखन खायौ ।

अहो जसोदा कत त्रासति हौ यहै कोखि को जायौ ।

वालक अजोँ अजान न जानैँ केतिक दह्यौँ लुटायौ ।

तेरो कहा गयौँ ? गोरस कौँ गोकुल अत न पायौ ।

हा हा लकुट त्रास दिखरावति आंगन पास बंधायी ।

रुदन करत दोउ नैन रचे हैं, मनहुं कमल-कन छायी ।

पौढि रह धरनी पर तिरछै विलखि वदन मुरझायी ।

सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि, हंसि करि कंठ लगायौ ॥६४॥

अर्थ—(गोपियाँ यशोदा को सम्बोधित करते हुए कहती हैं) घर के बालक के चोरी से मक्खन खाने से क्या हुआ । इस कोख से उत्पन्न सुत को क्यों भयभीत कर रही हो ! यह बालक अभी अनजान है और नहीं जानता कि कितना दही लुटका दिया ? तेरा इतने से क्या हुआ । (इसने तो गोकुल के वासियों के प्रभूत दधि को खाया तथा लुटाया है जिसके परिणाम का निश्चय आसानी से नहीं किया जा सकता) । उसकी तुलना में तुम्हारे दधि की क्या मात्रा हो सकती है । दुख है कि तुम कृष्ण को आंगन के पास बांधकर लाठी से भयभीत कर रही हो । रोदन करते हुए इसके नेत्रों पर आँसू कमल-कण की तरह छाये हुए है । धरती पर तिरछे होकर लेटे हुए है और बिलखने के कारण (इनका) मुख मुरझा गया है । सूरदास कहते हैं कि रसिक-शिरोमणि कृष्ण को (यशोदा ने) हंसकर कण्ठ से लगा लिया ॥६४॥

हलधर सौं कहि ग्वालि सुनायौ ।

प्रातहिं तैं तुम्हरौ लघु भैया, जमुमति ऊखल वाँधि लगायौ ।

काहू के लरिकहिं हरि मार्यौ भोरहि आनि तिनहिं गुहरायौ ।

तबहीं ते बाँधे हरि बैठे, सो हम तुमकौं आनि जनायौ ।

हम वरजी, वरज्यो नहिं मानति, सुनतहिं बल आतुर ह्वै धायौ ।

सूर स्याम बैठे ऊखल लागि, माता उर तनु अतिहि बसायौ । ६५॥

अर्थ—हलधर (वलभद्र) से एक गोपी ने बताया कि प्रातःकाल से तुम्हारे छोटे भाई कृष्ण को यशोदा ने ओखली से बांध दिया है । किसी के पुत्र को कृष्ण ने मार दिया था । उसने प्रातः ही (यशोदा को) रक्षा के लिए पुकारा । तब से हरि बंधे हुए बैठे हैं । इसलिए मैंने तुमको आकर बता दिया । मैंने यशोदा को रोका लेकिन वह मानती नहीं है । (इसे) सुनते ही बलदाऊ आतुर होकर दौड़ पड़े । सूरदास कहते हैं कि माता के द्वारा तन और मन से भयभीत किये गये श्याम ओखली के पास बैठे हैं ॥६५॥

यह सुनि कै हलधर तहँ धाए ।

देखि स्याम ऊखल सौं बाँधे, तबही दोउ लोचन भरि आए ।

मैं वरज्यो कै वार कन्हैया, भली करी दोउ हाथ बंधाए ।

अजहुँ छाँड़ौगे लंगराई, दोउ कर जोर जननि पै आए ।

स्यामहिं छोरि मोहिं बाँधे बरु, निकसत सगुन भले नहिं पाए ।

मेरे प्रान-जिवन-धन कान्हा, तिनके भुज मोहिं बंधे दिखाए ।

माता सौ कह करौं ढिठाई, सो सरूप कहि नाम सुनाए ।

सूरदास तब कहति जसोदा दोउ भैया तुम इक मत पाए ॥६६॥

अर्थ—यह (कृष्ण को ऊखल से बाँधा हुआ) सुनकर हलधर दौड़कर वहाँ गये । कृष्ण को ऊखल से बाँधा देखकर उनके दोनों नयन (आँसू से) भर आये । हे कन्हैया, मैंने तुम्हें कितनी बार रोका । अच्छा किया तुमने दोनों हाथ बाँधा लिये । क्या अब भी ढीठपन नहीं छोड़ोगे । [ऐसा कहकर] दोनों हाथ जोड़कर माता के पास आये । [वलराम माता से बोले] कृष्ण को छोड़कर चाहे मुझे बाँध दो । घर से निकलते समय शकुन अच्छे नहीं मिले । कृष्ण मेरे प्राण और जीवन धन हैं । तूने उनकी बाँधी हुई भुजाओं को हमें दिखाया है । (यह भक्त सूर का प्रत्यक्ष कथन भी है) । बलभद्र, कृष्ण के वास्तविक स्वरूप का ध्यान दिलाते हुए कहते हैं कि तुम माता से इतनी शरारत क्यों करते हो । तब यशोदा कहती है कि तुम दोनों भाई एक समान बुद्धि वाले हो ॥६६॥

तवहिं स्याम इकं बुद्धि उपाई ।

जुवती गईं घरनि सब अपनें, गृह कारज जननी अटकाई ।

—आपु गए जमलार्जुन-तरु-तरु, परसत पात उठे-झहराई ।

दिए गिराइ धरनि दोऊ तरु, सुत कुवेर के प्रगटे आई ।

दोउ करजोरि करत दोउ अस्तुति, चारि भुजा तिन्ह प्रगट दिखाई ।

सूर धन्य ब्रज जनम लियौ हरि, धरती की आपदा नसाई ॥६७॥

अर्थ—जब सभी ब्रज युवतियाँ अपने घर चली गयी और माता गृह कार्य में लग गयी तब कृष्ण ने एक सूझ पैदा की । स्वयं जमलार्जुन वृक्ष के नीचे चले गये । उनके स्पर्श मात्र से पत्ते घहरा उठे । उन कृष्ण ने दोनों वृक्षों को पृथ्वी पर गिरा दिया । तब कुवेर के पुत्र प्रकट हुए । दोनों हाथ जोड़कर स्तुति करते हुए उन दोनों को अपनी चारों भुजाओं को प्रत्यक्ष दिखाया । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने ब्रज में जन्म लिया इसलिए ब्रज धन्य है । [उन्होंने] पृथ्वी की आपत्ति को नष्ट कर दिया ॥६७॥

अब घर काहूँ कैं जनि जाहु ।

तुम्हरैं आजु कमी काहे की, कत तुम अनतहिं खाहु ।

बरै जेवरी जिहिं तुम बाँधे, परै हाथ भहराइ ।

नंद मोहिं आतहीं त्रासत हैं, बाँधे कुँवर कन्हाइ ।

रोग जाउ मेरे हलधर के, छोरत हो तब स्याम ।

सूरदास प्रभु खात फिरौ जनि, साखन-दधि तुव धाम ॥६८॥

अर्थ—[यशोदा कृष्ण को बर्जित करती हुई कहती है] अब किसी के घर मत जाना । तुम्हें किस चीज की कमी है जो कि तुम अन्यत्र खाने जाते हो । वह रस्सी जल जाय जिससे बाँधने पर तुम्हारे हाथ में गडारो पड़ गई है वे हाथ गिर कर टूट पड़े (जो तुम्हें बाँधते थे) । कुँवर कन्हैया को बाँधने पर नन्द भी हमें अत्यधिक भयभीत करते हैं । मेरे वलराम के सभी रोग नष्ट हो जायँ, जो मेरे बाँधने पर उस समय उनका बन्धन छोड़ देते थे । सूरदास कहते हैं कि हे कृष्ण तुम घर-घर मत घूमो तुम्हारे घर में ही सबखन-दधि बहुत है ॥६८॥

भूखीं भयीं आजु मेरीं बारी ।

भोरहिं ग्वारि उरहनौ ल्याई, उहिं यह कियी पसारी ।
 पहिलेहिं रोहिनि सीं कहि राख्यौ, तुरत करहु जेवनार ।
 ग्वाल-बाल सब बोलि लिए, मिलि बैठे नन्द-कुमार ।
 भोजन वेगि ल्याउ कछु मैया भूख लगी मोहि भारी ।
 आजु सबारैं कछु नहिं खायी, सुनत हँसी महतारी ।
 रोहिनि चितै रही जसुमति-तन सिर धुनि-धुनि पछितानी ।
 परसहु वेगि, वेर कत लावति, भूखे साँरगपानी ।
 बहु व्यंजन बहु भाँति रसोई पटरस के परकार ।
 सूर स्याम हलधर दोउ भैया, और सखा सब ग्वार ॥६६॥

अर्थ—यशोदा कहती हैं कि आज मेरा बालक बहुत भूखा हो गया है । आज प्रातःकाल एक ग्वालिनी उलाहना दे गई थी, उसी ने यह सब पसारा किया है । यशोदा ने पहले ही रोहिणी से कह रख्या था कि जेवनार (भोजन) का प्रवन्ध करो । सभी ग्वाल-बालो को बुलाकर नन्द कुमार कृष्ण उन सब के साथ बैठ गये । (कृष्ण ने माता यशोदा से कहा) हे माता मुझे बड़ी भूख लगी है इसलिए कुछ खाने के लिए लाओ । मैंने आज सुबह कुछ नहीं खाया था । इसे सुनकर माता (यशोदा) हँसने लगी । रोहिणी, यशोदा की ओर देखकर सिर धुन-धुनकर पछताने लगी । फिर उसने कहा कि शीघ्र ही भोजन परसो क्योंकि सारङ्गपाणि (कृष्ण) बहुत भूखे हैं । अनेक प्रकार के पटरस युक्त व्यंजन (भोजन) कृष्ण, बलभद्र तथा ग्वाल सखाओ को परोसो ॥६६॥

मोहिं कहतिं जुवती सब चोर ।

खेलत कहूँ रहौँ मैं बाहिर, चितै रहतिं सब मेरी ओर ।
 बोलि लेतिं भीतर घर अपनैँ, मुख चूमतिं, भरि लेतिं अँकोर ।
 माखन हेरि देतिं अपनैँ कर कछु कहि विधि सीं करतिं निहोर ।
 जहाँ मोहिं, देखतिं, तहँ टेरतिं, मैं नहिं जात दुहाई तोर ।
 सूर स्याम हँसि कठ लगायौ, वै तरुनी कहँ बालक मोर ॥७०॥

अर्थ—(कृष्ण माता यशोदा से दुहाई देते हुए कहते हैं) मुझे सभी युवतियाँ चोर कहती हैं किन्तु कहीं बाहर खेलते हुए मेरी ओर ये सब ताकती रहती हैं । (मुझे) अपने घर के भीतर बुलाकर मेरा मुख चूमती हैं और गोद में बिठा लेती हैं । ये अपने ही हाथ से मुझे देखकर मखन देती हैं और कुछ कहकर ब्रह्मा से निहोरा करती हैं । मुझे जहाँ देखती हैं वही पुकारने लगती हैं । मैं तुम्हारी दुहाई लेकर कहता हूँ कि मैं (स्वेच्छया) नहीं जाता हूँ । सूरदास कहते हैं कि (यशोदा ने) हँसकर कृष्ण को गले से लगा लिया और (कहा कि) कहीं वे तरुणी स्त्रियाँ कहीं यह मेरा बालक ॥७०॥

जसुमति कहति कान्हू मेरे प्यारे, अपनै ही आंगन तुम खेलौ ।
 बोलि लेहु सब सखा संग के, मेरी कह्यौ कबहुँ जिनि पेली ।
 ब्रज-बनिता सब चोर कहति तोहिँ, लाजनि सकुचि जात मुख मेरौ ।
 आजु मोहिँ बलराम कहत हे, झूठहिँ नाम धरति है तेरौ ।
 जब मोहिँ रिस लागति तब त्रासति, बाँधति, मारति, जैसे चेरौ ।
 सूर हँसित ग्वालिन दे तारी, चोर नाम कैसेहुँ सुत फेरौ ॥७१॥

अर्थ—यशोदा कहती हैं कि हे मेरे प्यारे कृष्ण तुम अपने ही आंगन में खेलो ।
 सभी ग्वाल सखाओ को यही बुला लो । तुम मेरी आज्ञा का उल्लंघन कभी मत करो ।
 ब्रज-युवतियाँ तुम्हें चोर कहती हैं और लज्जा से मेरा मुँह सकुचा जाता है । आज
 मुझे बलराम बता रहा था कि वे सब तुम्हें झूठे ही बदनाम करती हैं । जब मुझे
 क्रोध आता है तो (तुम्हें) दास की तरह डरवाती, बाँधती तथा मारती हूँ । सूरदास
 कहते हैं तब गोपियाँ तालियाँ बजाकर हँसती है, अतः हे पुत्र, चोर नाम को कैसे भी
 वापस करो (बदल डालो) ॥७१॥

वृन्दावन लीला

वृन्दावन प्रस्थान

महर-महरि कैँ मन यह आई ।

गोकुल होत उपद्रव दिन प्रति, बसिऐ वृन्दावन मैँ जाई ।

सब गोपनि मिलि सकटा साले, सबहिनि के मन मैँ यह भाई ।

सूर जमुन-तट डेरा दीन्हे, पाँव बरप के कुँवर कन्हारि ॥१॥

अर्थ—महर महरि (नन्द और यशोदा) के मन मे यह (भावना) कि गोकुल मे प्रतिदिन बडा उपद्रव होता है, इसलिए वृन्दावन चलकर बसना चाहिये । यह बात सब के मन को रुचिकर प्रतीत हुई और सब ग्वालो ने मिलकर गाड़ियाँ सजायी । सूरदास कहते हैं सब लोगो ने यमुना के तट पर डेरा डाल दिया । इस समय बालक कृष्ण पाँच वर्ष के थे ॥१॥

गोदोहन

मैँ दुहिहौँ मोहिँ दुहन सिखावहु ।

कैसेँ गहत दोहनी घुटुवनि, कैसेँ वछरा थन लै लावहु ।

कैसेँ लै नोई पग बाँधत, कैसेँ लै गैया अटकावहु ।

कैसेँ धार दूध की बाजति, सोइ-सोइ विधि तुम मोहिँ बतावहु ।

निपट भई अब साँझ कन्हैया, गैयनि पै कहीं चोट लगावहु ।

सूर स्याम सौँ कहत ग्वाल सब, धेनु दुहन प्रातहि उठि आवहु ॥२॥

अर्थ—[कृष्ण कहते हैं] मैं दुहूँगा, मुझे दुहना सिखा दो । दोहनी को घुटनो से कैसे पकड़ते है और बछड़े को थन से कैसे लगाते है रस्सी लेकर कैसे गाय के पैर को बाँधकर अटकाते हैं । दूध की धार कैसे बजती है । इन सभी बातों को मुझे बताओ । [ग्वाल उत्तर देता है] कृष्ण अब बिलकुल सन्ध्या हो गयी है, गायो से कही चोट लगा लोगे । सूरदास कहते है कि कृष्ण से सभी ग्वाल कहते हैं कि गाय दुहने के लिए प्रातःकाल उठकर आओ ॥२॥

गो चारण

आजु मैँ गाइ चरावन जैहौँ ।

वृन्दावन के भाँति भाँति फल अपने कर मैँ खैहौँ ।

ऐसी बात कही जनि वारे, देखी अपनी भाँति ।

तनक तनक पग चलिहौँ कैसेँ, आवत ह्वैँ है अति राति ।

प्रात जात गैया लै चारन, घर आवत है साँझ ।
तुम्हरो कमल बदन कुम्हिलैहै, रेगति घामहिँ माँझ ।
तेरी सौँ, मोहिँ घाम न लागत, भूख नहीँ कछु नेक ।
सूरदास प्रभु कह्यौ न मानत, पर्यौ आपनी टेक ॥३॥

अर्थ—(कृष्ण यशोदा से कहते हैं) आज मैं गाय चराने जाऊँगा । वृन्दावन के भिन्न-भिन्न प्रकार के फलों को अपने हाथ से खाऊँगा । (यशोदा उत्तर देती हैं) हे बालक, ऐसी बात मत कहो, अपनी भव-वृत्ति तो देखो । तुम छोटे-छोटे पैरों से कैसे चलोगे, आते-आते रात हो जायेगी । प्रातःकाल (ग्वाल) गायों को चराने ले जाते हैं और सायंकाल घर आते हैं । धूप में घूमते-घूमते तुम्हारा कमल की तरह मुख कुम्हला जायेगा । (कृष्ण कहते हैं) तुम्हारी सौगन्ध मुझे धूप नहीं लगती और न तनिक भी भूख लगती है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण (यशोदा का) कहना नहीं मान रहे हैं और अपनी ही टेक पर अडे हैं ॥३॥

वृन्दावन देख्यौ नँद-नंदन, अतिहिँ परम सुख पायौ ।
जहँ-जहँ गाइ चरतिँ ग्वालनि सँग, तहँ-तहँ आपुन धायौ ।
बलदाऊ मोकौँ जनि छाँड़ौ सँग तुम्हारैँ ऐहौँ ।
कैसेहुँ आजु जसोदा छाँड़्यौ, काल्हि न आवन पैहौँ ।
सोवत मोकौँ टेरि लेहुगे, बाबा नंद-दुहाई ।
सूर स्याम बिनती करि बल सोँ, सखनि समेत सुनाई ॥४॥

अर्थ—वृन्दावन को देखकर कृष्ण बहुत सुखी हुए । जहाँ-जहाँ ग्वालो के साथ गाये चरती है, वहाँ-वहाँ स्वयं दौड़कर जाते थे । (बलदाऊ से कृष्ण निवेदन करते हैं) मुझे कही मत छोड़ो क्योंकि मैं (नित्यप्रति) तुम्हारे साथ आऊँगा । (बलदाऊ ने कहा) यशोदा ने आज तुम्हें किसी तरह आने दिया कल नहीं आने पाओगे । (कृष्ण ने कहा) तुम्हें बाबा नन्द की सौगन्ध है कि (कल) सोते हुए मुझको बुला लेना । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण अन्य मित्रों को मुनाते हुए बलदाऊ से बिनती कर रहे हैं ॥४॥

बिहारी लाल, आवहु, आई छाक ।

भई अबार, गाइ बहुरावहु, उलटावहु दै हाक ।
अर्जुन, भोज अरु सुबल, सुदामा, मधुमंगल इक ताक ।
मिलि बैठे सब जँवन लागे, बहुत बने कहि पाक ।
अपनी पत्रावलि सब देखत, जहँ-तहँ फेनि पिराक ।
सूरदास प्रभु खात ग्वाल सँग, ब्रह्मलोक यह घाक ॥५॥

अर्थ—(ग्वाल कृष्ण को पुकारते हुए कहते हैं) हे बिहारी लाल आओ, दोपहर का भोजन आ गया है । देर हो रही है । गायों को हँकवाकर वापस लाओ । अर्जुन, भोज, सुबल, सुदामा, मधुमंगल आदि ग्वाल एक ओर एक साथ बैठकर भोजन करने लगे और कहते जाते थे कि पकवान बहुत अच्छे बने हैं । वे सब अपनी पत्तले देखते

जाते थे जिन पर जहाँ-तहाँ फेनी और गुझिये रक्खी थी। सूरदास कहते हैं कि प्रभु कृष्ण ग्वालों के साथ भोजन कर रहे है इससे ब्रह्मलोक मे एक प्रकार से आतंक हो गया ॥५॥

ब्रज मैँ को उपज्यौ यह भैया ।

संग सखा सब कहत परस्पर, इनके गुन अगमैया ।
जब तैँ ब्रज अवतार धर्यौ इन, कोउ नहिँ घात करैया ।
तृणावर्त पूतना पछारी, तब अति रहे नन्हैया ।
कितिक बात यह बका विदार्यौ, धनि जसुमति जिन जैया ।
सूरदास प्रभु की यह लीला, हम कत जिय पछितैया ॥६॥

अर्थ—(ग्वाल बाल परस्पर बात-चीत करते हुए कहते हैं) भाई ब्रज मे यह किसने जन्म ले लिया है । इनके गुण आगम हैं । जब से इन्होंने ब्रज मे अवतार धारण किया है तब से ब्रज का कोई अनिष्ट करने वाला नही है । तृणावर्त तथा पूतना को विनष्ट करते समय ये बहुत छोटे थे । इन्होंने बकामुर को विदीर्ण कर दिया । ऐसे पुत्र को जन्म देने वाली माता यशोदा धन्य है । सूरदास कहते हैं कि यह प्रभु की लीला है इसमे हमे (ग्वाल बालो को) विशेष पछताने की क्या आवश्यकता है ॥६॥

आजु जसोदा जाइ कन्हैया महा दुष्ट इक मार्यौ ।
पन्नम-रूप मिले सिसु गो-सुत इहिँ सब साथ उवार्यौ ।
गिरि-कंदरा समान भयानक जब अघ बदन पसार्यौ ।
निडर गोपाल पैठि मुख भीतर, खंड-खड करि डार्यौ ।
याकै बल हम बदत न काहुहिँ सकल भूमि तृन चार्यौ ।
जीते सबै असुर हम आगैँ, हरि कवहूँ नहिँ हार्यौ ।
हरषि गए सब कहनि महरि सौँ अबहिँ अघासुर मार्यौ ।
सूरदास प्रभु की यह लीला ब्रज कौ काज संवार्यौ ॥७॥

अर्थ—(ग्वाल यशोदा से कहते है) आज कृष्ण ने एक महा दुष्ट को मार डाला । सर्प रूप में उसने ग्वाल बाल और गाय बछडे सब निगल लिए थे, कृष्ण ने उनका उद्धार किया । पर्वत की कंदरा के समान जब उसने अपने भयंकर पापी मुख को फेनाया तब निर्मय होकर गोपाल ने उसके मुख मे पैठकर उसे खण्ड-खण्ड कर डाला । इनके बल के कारण हम लोग किसी को कुछ समझते नही । सभी जगह की घास चरा डालते है । सभी असुरो को इन्होने हमारे सामने ही हरा दिया किन्तु हरि स्वयं कभी नही हारते । सब लोग प्रसन्न होकर यशोदा से बताने गये कि अभी (कृष्ण ने) अघासुर को मारा । सूरदास कहते है कि प्रभु की इस लीला ने ब्रज के समस्त कारणो को सिद्ध कर दिया ॥७॥

ब्रह्मा बालक-बच्छ हरे ।

आदि अंत प्रभु अंतरजामी, मनसा तैँ जु करे ।

सोइ रूप वै बालक गौ-सुत, गोकुल जाइ भरे ।
 एक वरष निसि वासर रहि सँग, काहु न जानि परे ।
 त्रास भयी अपराध आपु लखि, अस्तुति करत खरे ।
 सूरदास स्वामी मनमोहन, तामैँ मन न धरे ॥८॥

अर्थ—ब्रह्मा ने बालक और बछड़ों को हर लिया। आदि से लेकर अन्त तक प्रभु अन्तरयामी है इसलिए मन से सब को जान लेते हैं। उसी तरह के बालक और बछड़े बना कर उन्होंने गोकुल में छोड़ दिए। एक साल तक वे दिन रात उनके साथ रहे पर उन्हें कोई नहीं पहचान सका। फिर अपना अपराध समझ कर ब्रह्मा को डर लगा और वे खड़े होकर स्तुति करने लगे। सूरदास कहते हैं कि मनमोहन कृष्ण ने उनके अपराध पर ध्यान नहीं दिया ॥८॥

आजु कन्हैया बहुत बच्यौ री ।
 खेलत ह्यौ घोष कैँ बाहर, कोउ आयौ सिसु रूप रच्यौ री ।
 मिलि गयौ आइ सखा की नाईँ; लै चढ़ाइ हरि कंध सच्यौ री ।
 गगन उड़ाइ गयौ लै स्यामहिँ, आनि धरनि पर आप दच्यौ री ।
 धर्म सहाइ होत है जहँ-तहँ, स्रम करि पूरव पुन्य पच्यौ री ।
 सूर स्याम अब कैँ बचि आए, ब्रज-घर-घर सुख-सिधु मच्यौ री ॥९॥

अर्थ—कृष्ण आज विशेष रूप से बच गये। जब गाँव के बाहर खेल रहे थे तब बालक का रूप धारण करके कोई (व्यक्ति) आया। वह मित्र की तरह (बाल सखाओं) में मिल गया और फिर कृष्ण को कंधे पर बिठाकर चलने लगा। कृष्ण को वह आकाश में उड़ा ले गया। पर अपने आप पृथ्वी पर आकर दब गया। धर्म हर स्थल पर सहायक होता है और परिश्रम से किया गया पिछले जन्म का पुण्य काम आया। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के इस बार बच जाने पर ब्रज के घर-घर में सुख का सागर फैल गया (सब बहुत सुखी हुए) ॥९॥

अब कैँ राखि लेहु गोपाल ।
 दसहूँ दिसा दुसह दावागिनि, उपजी है इहिँ काल ।
 पटकत बाँस, काँस कुस चटकत, लटकत ताल तमाल ।
 उचटत अति अगार, फुटत पर झपटत लपट कराल ।
 धूम धूँधि वाढ़ी घर अम्बर, चमकत बिच-बिच ज्वाल ।
 हरिन, बराह, मोर, चातक, पिक, जरत जीव बेहाल ।
 जनि जिय डरहु, नैन मूँदहु सब, हँसि बोले नँदलाल ।
 सूर अगिनि सब वदन समानी, अभय दिये ब्रज-बाल ॥१०॥

अर्थ—(ब्रजवासी कृष्ण से निवेदन करते हैं) हे गोपाल, अब हम लोगों की रक्षा करो क्योंकि इस समय दशों दिशाओं में असह्य दावाग्नि उमड़ आयी है। बाँस (जलकर) गिर रहे हैं, काँस और कुश चटक रहे हैं। ताल और तमाल के वृक्ष (जलकर) लटकते

जा रहे हैं। अंगारे अत्यन्त छिटक रहे हैं। फल फूटते जा रहे हैं। भयंकर लपट-झपटती है। तथा बीच-बीच में ज्वाला चमक रही है। पृथ्वी तथा आकाश के बीच धुएँ की घुंघ बढ गई है। हिरन, शूकर, मोर, चातक, कोयल जल रहे हैं तथा (समस्त) जीव व्याकुल हो रहे हैं। नन्दलाल ने हँसकर कहा कि तुम लोग मन में मत डरो केवल सब लोग आंखें बन्द कर लो। सूरदास कहते हैं कि समस्त अग्नि (कृष्णजी के) मुख में समा गई। इस तरह ब्रज के बालकों को भय रहित कर दिया ॥१०॥

वन तैँ आवत धेनु चराए ।

संध्या समय साँवरे मुख पर, गो-पद-रज लपटाए ।

बरह मुकुट कैँ निकट लसति लट, मधुप मनी रुचि पाए ।

बिलसत सुधा जलज-आनन पर, उड़त न जात उड़ाए ।

विधि बाहन-भच्छन की माला, राजत उर पंहिराए ।

एक वरन बपु नहिँ वड़ छोटे, ग्वाल बने इक धाए ।

सूरदास बलि लीला प्रभु की जीवत जन जस गाए ॥११॥

अर्थ—वन से गाय चराकर कृष्ण आ रहे हैं। संध्या के समय उनके श्यामल मुख पर गायों के पैर की (उडायी गयी) धूल लगी है। मोर-मुकुट के निकट (बालों की) लट ऐसी सुशोभित हो रही है मानो शीरे रुचिकर समझ कर एकत्रित हो गये हैं। कमल पर अमृत लिपटा हुआ हो और इसीलिए शीरे उड़ते नहीं हैं। ब्रह्मा की सवारी (हस) के चुगने की वस्तु (मोती) की माला वक्षस्थल पर सुशोभित हो रही है। सभी ग्वाल एक वर्ण तथा एक ही आयु के हैं कोई बड़ा छोटा नहीं है। सूरदास प्रभु की लीला पर न्योछावर होते हैं और कहते हैं कि भक्तजन यश को गाते हुए जीते हैं ॥११॥

मैया बहुत बुरो बलदाऊ ।

कहन लग्यौ बन बड़ी तमासौ, सब मौड़ा मिलि आंऊ ।

मोहूँ कौँ चुचकारि गयो लै, जहाँ सघन बन झाऊ ।

भागि चलौ कहि गयो उहाँ तैँ, काटि खाइ रे हाऊ ।

हौँ डरपौँ कापीँ अरु रोवौँ कोउ नहिँ धीर धराऊ ।

थरसि गयौँ नहिँ भागि सकौँ, वै भागे जात अगाऊ ।

मोसौँ कहत मोल कौ लीनो, आपु कहावत साऊ ।

सूरदास गल बड़ी चवाई, तैसेहिँ मिले सखाऊ ॥१२॥

अर्थ—(कृष्ण माता यशोदा से शिकायत करते हुए कहते हैं) हे माता बलभद्र बड़ा दुष्ट है। वह वन में कहने लगा कि बड़ा सुन्दर तमाशा है, सब लोग मिलकर आओ। मुझे भी पुचकार कर वही ले गया जहाँ झाऊ का सघन वन था। फिर वहाँ से यह कह कर भाग गया कि 'हउआ' काट खायेगा। मैं डर से काँप रहा था और रो रहा था लेकिन कोई भी धीरज नहीं बँधाता था। मैं डर से स्तम्भित हो गया इसलिये भाग

भी नहीं सका । वे आगे-आगे भागते चले जा रहे थे । मुझसे कहते हैं कि तू मोल का लिया हुआ है और अपने को साहु कहते हैं । बलदाऊ तो दुष्ट है ही, वैसे ही उसे मित्र भी मिल गये हैं ॥१२॥

मैया हौं न चरैहौं गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसौं, मेरे पाइ पिराइ ।
जौ न पत्याहि पूछि बलदाउहिं, अपनी सौह दिवाइ ।
यह सुनि माइ जसोदा ग्वालनि, गारी देति रिसाइ ।
मैं पठवति अपने लरिका कौ, आवै मन बहराइ ।
सूर स्याम मेरौ अति बालक, मारत ताहि रिगाइ ॥१३॥

अर्थ—(कृष्ण यशोदा से कहते हैं) माता मैं गाय नहीं चराऊंगा । सब लोग मुझसे गाय इकट्ठा करवाते है जिससे मेरे पैर दर्द करने लगते हैं । यदि तुम्हे विश्वास न हो तो बलदाऊ को अपनी सौगंध दिलाकर पूँछ लो । यह सुनकर यशोदा ग्वाल वालो पर क्रोधित होती हैं और उन्हे गाली देती है । मैं अपने पुत्र को मन वहलाने के लिए भेजती हूँ, लेकिन मेरे अति छोटे बालक को ये घुमा-घुमाकर मारे डालते हैं (परेशान कर देते हैं) ॥१३॥

धनि यह वृन्दावन की रेनु ।

नंद-किसोर चरावत गैयाँ, मुखहिं बजावत बेनु ।
मन-मोहन को ध्यान धरै जिय, अति सुख पावत चैनु ।
चलत कहाँ मन और पुरी तन, जहाँ कछु लैन न दैनु ।
इहाँ रहहु जहाँ जूठनि पावहु, ब्रजवासिनि कै ऐनु ।
सूरदास ह्याँ की सरवरि नहि, कल्पवृच्छ सुर-धैनु ॥१४॥

अर्थ—वृन्दावन की धूलि धन्य है जहाँ कृष्ण गरु चराते हैं और वंशी बजाते हैं, जो मन को मोहित करने वाले कृष्ण का ध्यान धरता है वह अत्यन्त सुख तथा चैन प्राप्त करता है । यह मन अन्य पुरी की ओर कहाँ जा सकता है जहाँ न कुछ लेना है न देना । यही रहो, जहाँ कृष्ण की जूठन (प्रसाद) प्राप्त होगी, क्योंकि यही ब्रजवासियों का घर है । सूरदास कहते हैं कि यहाँ की समता कल्पवृक्ष तथा कामधेनु नहीं प्राप्त कर सकते ॥१४॥

सोवत नौद आइ गई स्यामहिं ।

महरि उठी पौढाइ दुहुँनि कौं, आपु लगी गृह कामहिं ।
बरजति है घर के लोगनि कौं, हरुऐं लै-लै नामहिं ।
गाढ़ै बोलि न पावत कोऊ, डर मोहन बलरामहिं ।
सिव सनकादि अंत नहिं पावत ध्यावत अह-निस जामहिं ।
सूरदास-प्रभु ब्रह्म सनातन, सो सोवत नंद घामहिं ॥१५॥

अर्थ—लेटे हुए कृष्ण को नींद आ गई। महारि यशोदा (कृष्ण बलराम) दोनों को सुलाकर अपने घर के कामो में लग गई। धीमे से घर के लोगो के नाम ले-लेकर वर्जित करती हैं। मोहन और बलराम के डर से कोई जोर से बोलने नहीं पाता। शिव, सनकादि जिसे दिन रात सब समय ध्यान करते हुए पार नहीं पाते वे ही सूर के प्रभु सनातन ब्रह्म नन्द के घर में सो रहे हैं ॥१५॥

देखत नंद कान्ह अति सोवत ।

भूखे भये आजु बन-भीतर, यह कहि कहि मुख जोवत ।
कह्यौ नहीँ मानत काहू कौ, आपु हठी दोऊ वीर ।
बार-बार तनु पोँछत कर सौँ, अतिहिँ प्रेम की पीर ।
सेज मँगाइ लई तहँ अपनी, जहाँ स्याम-बलराम ।
सूरदास प्रभु कैँ ढिग सोए, सँग पौढ़ी नँद-वाम ॥१६॥

अर्थ—नन्द अत्यधिक सोते हुए कृष्ण को देखते हैं। आज बन के भीतर (कृष्ण को) भूख लगी थी, यह कहकर मुँह देखते हैं। (नंद कहते हैं) दोनों (बहुत) हठी हैं और किसी का कहना नहीं मानते हैं। अत्यधिक प्रेम की पीड़ा से (नंद) हाथ से (कृष्ण के) शरीर को बार-बार पोँछते हैं ! उन्होंने अपनी चारपाई वहीं मँगा ली जहाँ कृष्ण और बलराम (सो रहे) थे। सूरदास कहते हैं कि (नंद) प्रभु कृष्ण के पास सोये और वही नन्दरानी सोयी ॥१६॥

जागि उठे तब कुँवर कन्हई ।

मैया कहाँ गई मो ढिग तैँ, सँग सोवति बल भाई ।
जागे नद, जसोदा जागी, बोलि लिए हरि पास ।
सोवत झझकि उठे काहे तैँ, दीपक कियौ प्रकास ।
सपनैँ कूदि पर्यौ जमुना दह, काहू दियो गिराइ ।
सूर स्याम सौँ कहति जसोदा, जनि हो लाल डराइ ॥१७॥

अर्थ—तब कुँवर कृष्ण जाग उठे (और कहने लगे) मेरे पास से माता कहाँ चली गयी और (मेरे) साथ भाई बलभद्र सो रहे हैं। (इतने में) नन्द और यशोदा जाग गये और कृष्ण को अपने पास बुला लिया। सोते हुए झझककर क्यों उठ गये (इसे जानने के लिए) दीपक से प्रकाश किया। (कृष्ण कहते हैं) स्वप्न में यमुना के दह में कूद गया या किसी ने गिरा दिया। सूरदास कहते हैं कि यशोदा कृष्ण से कहती हैं, हे मेरे लाल डरो मत ॥१७॥

मैँ वरज्यौ जमुना-तट जात ।

सुधि रहि गई न्हात की तेरेँ, जनि डरपौ मेरे तात ।
नंद उठाइ लियौ कोरा करि, अपने सँग पौढ़ाइ ।
वृन्दावन मैँ फिरत जहाँ तहँ, किहिँ कारन तू जाइ ।

अब जनि जैहौ गाइ चरावन, कहँ को रहित बलाइ ।

सूर स्याम दम्पति बिच सोए, नींद गई तब आइ ॥१८॥

अर्थ—(नंद कहते है) मैंने तुम्हे यमुना के तट पर जाते हुए रोका था । तुम मे नहाते समय की याद (शेष) रह गई है (इसलिए) हे मेरे तात डरो मत । नंद ने (कृष्ण को) अपनी गोद में उठाकर अपने साथ सुला लिया । (तुम) वृन्दावन में जहाँ-तहाँ घूमते रहते हो । वहाँ किसलिए जाते हो ? अब गाय चराने मत जाना, (तुम्हे) कहीं की बला पड़ी रहती है । सूरदास कहते है कि कृष्ण (जब) दम्पति के बीच मे सोये तब उन्हें नींद आ गयी ॥१८॥

काली दसन

नारद ऋषि नृप सौँ यौँ भाषत ।

वे हैँ काल तुम्हारे प्रगटे, काहैँ उनकौँ राखत ।

काली उरग रहै जमुना मैँ, तहँ तैँ कमल मँगावहु ।

देत पठाइ देहु ब्रज ऊपर, नंदहिँ अति डरपावहु ।

यह सुनि कै ब्रज लोग डरैँगे, वै सुनिहैँ यह बात ।

पुहुप लैन जैहैँ नंद-ढोटा, उरग करै तहँ घात ।

यह सुनि कंस बहुत सुख पायौ, भली कही यह मोहि ।

सूरदास प्रभु कौँ मुनि जानत, ध्यान धरत मन जोहि ॥१९॥

अर्थ—ऋषि नारद राजा (कंस) से इस प्रकार कहते हैं कि वे (कृष्ण) तुम्हारे काल (मृत्यु के कारण) के रूप मे प्रकट हुए है उन्हें तुम जीवित क्यों रहने देते हो । काली नाम का साँप यमुना में रहता है वही से कमल मँगाओ । ब्रज मे दूत भेजकर नंद को भयभीत कराओ । यह सुनकर ब्रज के लोग डर जायेंगे । यह बात जब वे (कृष्ण) सुनेगे तो नंद के पुत्र (कृष्ण) फूल लेने (यमुना) जायेंगे और वहाँ साँप चोट करेगा । यह सुनकर कंस को बहुत सुख मिला (उन्होंने कहा) आपने मुझे अच्छी बात बताया । सूरदास कहते है कि प्रभु कृष्ण को मुनि जानते हैं और मन से देखकर ध्यान धरते है ॥१९॥

कंस बुलाइ दूत इक लीन्हौ ।

कालीदह के फूल मँगाए, पत्र लिखाइ ताहि कर दीन्हौ ।

यह कहियो ब्रज जाइ नंद सौँ, कंस राज अति काज मँगायो ।

तुरत पठाइ दिऐँ ही बनिहै भली-भाँति कहि-कहि समुझायौ ।

यहि अंतरजामी जानी जिय, आपु रहे, बन ग्वाल पठाए ।

सूर स्याम, ब्रज-जन-सुखदायक, कंस-काल, जिय हरष बढ़ाए ॥२०॥

अर्थ—कंस ने एक दूत को बुला लिया । उसे एक पत्र लिखा कर दिया और कालीदह के फूलो को मँगाया । (कंस ने दूत से कहा) ब्रज जाकर नंद से यह कहना कि कंस ने राज्य के जरूरी काम के लिए (फूल) मँगा भेजा है । (फूल को) तुरंत भेजवा देने

से ही कल्याण होगा। इस प्रकार भलीभाँति कहकर समझाना। इसे हृदय की बात जानने वाले कृष्ण जान गये। (वे) स्वयं (ब्रज में) रुके रहे और ग्वालो को वन में भेज दिया। सूरदास कहते हैं ब्रज को सुख देने वाले, कंस के काल कृष्ण अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥२०॥

पाती वाँचत नंद डराने ।

कालीदह के फूल पठावहु, सुनि सवही घवराने ।

जो मोकौं नहिँ फूल पठावहु, ती ब्रज देहूँ उजारि ।

महर, गोप, उपनंद न राखौं, सवहिनि डारीं मारि ।

पुहुप देहु ती बनै तुम्हारी, ना तरु गए विलाइ ।

सूर स्याम बलरामु तिहारे, माँगीं उनहिँ धराइ ॥२१॥

अर्थ—पत्र पढ़ते ही नन्द डर गये। 'कालीदह के फूल को भेजो' इसे सुनकर सब लोग घबड़ा उठे। यदि मुझे फूल नहीं भेजते हो तो ब्रज को उजाड़ दूँगा। महर (नंद) गोप, उपनंद (नंद के छोटे भाई) किसी को नहीं रहने दूँगा और सबको मार डालूँगा। यदि फूल दो तो तुम्हारा कल्याण हो सकता है नहीं तो नष्ट हो जाओगे। तुम्हारे कृष्ण तथा बलराम (दो पुत्र) है उन्ही से मँगा लो ॥२१॥

पूछी जाइ तात सौं वात ।

मैँ बलि जाउँ मुखारविंद की, तुमहीँ काज कंस अकुलात ।

आए स्याम नंद पै धाए, जान्यौ मातु-पिता बिलखात ।

अबहीँ दूर करौं दुख इनकौ, कंसहिँ पठै देउँ जलजात ।

मोसौँ कहौ वात बावा यह, बहुत करत तुम सोच विचार ।

कहा कहौँ तुमसौँ मैँ प्यारे, कंस करत तुमसौँ कछु झार ।

जब तैँ जनम भयी है तुम्हरी, वैते करवर टरे कन्हाइ ।

सूर स्याम कुलदेवनि तुमकीँ जहाँ तहाँ करि लियौ सहाइ ॥२२॥

अर्थ—यशोदा कृष्ण से कह रही हैं कि पिता जी के पास जाकर इस बात को पूछो तुम्हारे कमल मुख पर बनिहारी जाती हूँ, तथा (हे पुत्र) तुम्हारे लिए (तुम्हारे कारण) कंस व्याकुल है। श्याम नंद के पास दौड़े हुए आए और माता-पिता को बिलखते हुए देखा। (कृष्ण ने सोचा) अभी कंस के पास कमल भेजकर इनके दुख को दूर कर दूँगा। (फिर उन्होंने नंद से कहा) हे बावा मुझसे (उस) बात को कहो जिसके लिए तुम बहुत सोच विचार कर रहे हो। (नंद ने कहा) हे प्यारे तुमसे क्या कहूँ, कंस तुमसे कुछ बर करता है। जब से तुम्हारा जन्म हुआ तब से (तुम्हारा अनिष्ट करने के लिए किये गये) कितने यत्न टल गये। कुल के देवताओं ने जहाँ तहाँ तुम्हारी सहायता कर दी ॥२२॥

खेलत स्याम, सखा लिए सग ।

इक मारत, इक रोवत गेँदहिँ, इक भागत करि नाना रंग ।

मार परसपर करत आपु मैँ, अति आनंद भए मन माहिँ ।

खेलत ही मैँ स्याम सबनि कौँ, जमुना तट कौँ लीन्है जाहिँ ।

मारि भजत जो जाहि ताहि सो, मारत लेत आपनी दाउ ।

सूर स्याम के गुन को जानै कहत और कछु और उपाउ ॥२३॥

अर्थ—मित्रों को साथ लेकर कृष्ण खेलते हैं । एक गेंद को मारता है, एक रोकता है, एक अनेक प्रकार के खेल करके भागता है । आपस में मार करते हुए वे सब बहुत सुखी है । खेलते-खेलते ही कृष्ण सबको यमुना तट पर ले गये । मारकर जो भागता था उसे मारकर (कृष्ण) अपना दाँव लेते थे, । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के गुणों को कौन जानता है, वे कुछ कहते हैं और कुछ अन्य उपाय करते हैं ॥२३॥

स्याम सखा कौँ गेंद चलाई ।

श्रीदामा मुरि अंग बचायौ, गेंद परी कालीदह जाई ।

घाइ गही तब फेंट स्याम की, देहु न मेरी गेंद मँगाई ।

और सखा जनि मोकौ जानी, मोसौँ तुम जनि करौँ टिठाई ।

जानि-बूझि तुम गेंद गिराई, अब दीन्हैँ ही बनै कन्हाई ।

सूर सखा सब हँसत परसपर, भली करी हरि गेंद गँवाई ॥२४॥

अर्थ—कृष्ण ने मित्र के ऊपर गेंद फेंका (चलाया) । श्रीदामा ने मुड़कर अङ्ग बचाया जिससे गेंद जाकर कालीदह में गिर गयी । तब (श्रीदामा) ने दौड़कर कृष्ण की फेंट पकड़ ली (और कहा) मेरी गेंद (यदि) नहीं मँगा देते हो (तो ठीक न होगा) मुझे अन्य सखाओं के समान मत समझो । तुम मुझसे ढीठपन मत करो । तुमने जान-बूझकर गेंद को गिरा दिया अब हे कृष्ण गेंद देने से ही काम बनेगा । सूरदास कहते हैं कि सब मित्र परस्पर हँसते हैं (और कहते हैं) अच्छा किया कृष्ण ने गेंद को गायब कर दिया ॥२४॥

फेंट छाँड़ि मेरी देहु श्रीदामा ।

काहैँ कौँ तुम रारि बढावत, तनक वात कैँ कामा ।

मेरी गेंद लेहु ता बदलैँ, बाँह गहत हौँ घाइ ।

छोटी बड़ी न जानत काहैँ, करत बराबरि आइ ।

हम काहेँ कौँ तुमहिँ बराबर, बड़े नंद के पूत ।

सूर स्याम दीन्हैँ ही बनिहैँ, बहुत कहावत धूत ॥२५॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) हे श्रीदामा मेरी फेंट छोड़ दो । तुम छोटी-सी वात के लिए क्यों झगड़ा बढ़ाते हो । अपनी गेंद के बदले मेरी गेंद ले लो । तुम दौड़कर बाँह (वयो) पकड़ते हो । किसी को छोटा बड़ा नहीं समझते हो । (बस) आकर बराबरी करने लगते हो । (श्रीदामा कहते हैं) हम तुम्हारे बराबर कैसे हो सकते हैं (क्योंकि तुम) बड़े नंद के पुत्र हो । हे कृष्ण गेंद देने से ही बनेगा (भले ही) तुम बहुत घूर्त कहे जाते हो ॥२५॥

रिस करि लीन्ही फेंट छुड़ाइ ।

सखा सबै देखत हैँ ठाढ़े, आपुन चढ़े कदम पर घाइ ।

तारी दै-दै हंसत सबै मिलि, स्याम गए तुम भाजि डराइ ।
 रोवत चले श्रीदामा घर कौं, जसुमति आगै कहिहौं जाइ ।
 सखा सखा कहि स्याम पुकारचौ, गेँद आपनी लेहु न आइ ।
 सूर स्याम पीताम्बर काछे, कूद परे दह में भहराइ ॥२६॥

अर्थ—कृष्ण ने क्रोध में आकर अपने कमर बन्द को छुड़ा लिया । सभी मित्र खड़े होकर देखते रहे और वे स्वयं कदम्ब पर दौड़कर चढ़ गये । ताली दे-देकर सभी हंसते हैं कि कृष्ण तुम डर कर भाग गये । (तब) श्रीदामा रोते हुए घर की तरफ चले (यह कहते हुए) यशोदा जी के आगे जाकर कहूँगा । कृष्ण ने उन्हें 'सखा-सखा' कहकर पुकारा (और कहा) कि आकर अपनी गेंद लेते क्यों नहीं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण पीताम्बर को कसकर दह में झोके के साथ कूद पड़े ॥२६॥

चौं कि परी तन की सुध आई ।

आजु कहा ब्रज सोर मचायौ, तब जान्यौ दह गिरचौ कन्हाई ।
 पुत्र-पुत्र कहिकै उठि दौरो, व्याकुल जमुना-तीरहिँ धाई ।
 ब्रज-वनिता सब संगहिँ लागीं आइ गए बल, अग्रज भाई ।
 जननी व्याकुल देखि प्रबोधत धीरज करि नीकैँ जदुराई ।
 सूर स्याम कौं नैँ कुँ नहीं डर, जनि तू रोवैँ जसुमति माई ॥२७॥

अर्थ—(यशोदा) कृष्ण के शरीर की याद करके चौक उठी । आज ब्रज में शोर क्यों मचा हुआ है । तब उन्हें पता चला कि कृष्ण दह में गिर गये हैं (तब यशोदा) पुत्र-पुत्र कहती हुई व्याकुल होकर यमुना के तट को उठकर दौड़ी । ब्रज की सभी स्त्रियाँ साथ में लग गयीं और (कृष्ण के) बड़े भाई बलराम भी आ गये । माता को व्याकुल देखकर (बलराम) समझाते हैं कि धीरज धरो, कृष्ण अच्छे सकुशल हैं । सूरदास कहते हैं, कृष्ण को कोई डर नहीं है, हे यशोदा माँ तुम मत रोओ ॥२७॥

जसुमति टेरति कुँवर कन्हैया ।

आगैँ देखि कहत बलरामहिँ, कहाँ रह्यौ तुव भैया ।
 मेरौ भैया आवत अबहीँ तोहिँ दिखाऊँ मैया ।
 धीरज करहु, नैँ कुँ तुम देखहु, यह सुनि लेत बलैया ।
 पुनि यह कहति मोहिँ परमोधत, धरनि गिरी मुरझैया ।
 सूर बिना सुत भइ अति व्याकुल, मेरी बाल कन्हैया ॥२८॥

अर्थ—यशोदा कृष्ण को पुकारती हैं । बलराम को आगे देखकर कहती हैं कि तुम्हारा भाई कहाँ है । (बलराम कहते हैं) मेरा भाई अभी आता है, और माँ तुम्हें (अभी) दिखाता हूँ । तुम धीरज धरो और थोड़ी देर देखो । यह सुनकर (यशोदा) बलैया लेती हैं । फिर यह कहती हुई कि (तुम) मुझे (मात्र) समझा रहे हो धरती पर मुरझाकर गिर गयी । सूरदास कहते हैं कि (यह सोचती हुई) मेरा कृष्ण बालक है, बिना पुत्र के यशोदा अत्यधिक व्याकुल हो गयी ॥२८॥

वृन्दावन लीला

अति कोमल तनु धरघौ कन्हाई ।

गए तहाँ जहँ काली सोवत, उरग-नारि देखत अकुलाई ।
कह्यौ कौन कौ बालक है तू, बार-बार कहि, भागि न जाई ।
छनकहि मैँ जरि भस्म होइगौ, जब देखे उठि जाग जम्हाई ।
उरग-नारि की बानी सुनि कैँ आपु हँसे मन मैँ मुसुकाई ।
मोकौँ कंस पठायी देखन, तू याकौँ अब देहि जगाई ।
कहा कंस दिखरावत इनकौँ, एकहि फूँकहिँ मैँ जरि जाई ।

पुनि-पुनि कहत सूर के प्रभु कौ, तू अब काहे न जाइ पराई ॥२६॥

अर्थ—अत्यधिक कोमल शरीर धारण करके कृष्ण वहाँ गये जहाँ काली सो रहा था । (कृष्ण को) देखते ही साँप की पत्नी आकुल हो गयी । (उसने) कहा कि तुम किसके बालक हो । बार-बार कहती हूँ तुम भाग क्यों नहीं जाते । जब जागकर (काली) जम्हाई लेगा तुम क्षण भर में जलकर राख हो जाओगे । साँप की पत्नी की वाणी सुनकर कृष्ण मन में मुस्कराकर हँसे । (कृष्ण ने कहा) मुझे कंस ने देखने भेजा है इसलिए तुम अब इसे जगा दो । कंस इनको कैसे दिखलाता है (क्योंकि) एक ही फूँक में तो तुम (जीव) जल जाओगे । (नाग-पत्नी) बार-बार कहती है तू अब क्यों नहीं भाग जाता ॥२६॥

झिरकि कै नारि, दै गारि गिरिधारि तब, पूँछ पर लात दै अहि जगायौ ।
उठ्यो अकुलाइ, डर पाइ खग-राज कौँ, देखि बालक गरब अति बढ़ायौ ।
पूँछ लीन्ही झटक, धरनि सौँ गहि पटक फुंकरघौ लटक करि क्रोध फूले ।
पूँछ राखी चाँपि, रिसनि काली काँपि, देखि सब साँपि-अवसान भूले ।
करत फन घात, विष जात उतरात अति, नीर जरि जात, नहिँ गात परसै ।
सूर के स्याम प्रभु लोक अभिराम, विनु ज्ञान अहिराज विष ज्वाल बरसै ॥३०॥

अर्थ—(कृष्ण ने) नाग की पत्नी को झिड़ककर, गाली देकर पूँछ पर पैर रख कर नाग को जगा दिया । वह व्याकुल होकर गरुड के भय से डर कर उठा । (किन्तु) बालक को देखकर अत्यधिक गर्व हुआ (काली ने) पूँछ को झटक लिया और (पूँछ को) पृथ्वी पर पटक कर, क्रोध से फूँक कर, तिरछा होकर फुंकार किया । (कृष्ण ने) पूँछ को दवाये रखा । क्रोध से काली नाग काँप उठा । (उसे) देखकर सभी साँपिनियों की सुध-बुध भूल गयी । फण से चोट करने पर विष उतरा जाता है जिससे पानी जल जाता है (लेकिन) (कृष्ण के) शरीर को छू (तक) नहीं जाता । सूरदास कहते हैं कि लोक को सुन्दर लगने वाले (कृष्ण को बिना जाने नागों का राजा काली) विष की ज्वाला बरसाता है ॥३०॥

उरग लियौ हरि कौ लपटाइ ।

गर्व-वचन कहि-कहि रूख भाषत, मोकौँ नहिँ जानत अहिराइ ।
लियौ लपेटि चरन तैँ सिख लौँ, अति इहिँ मोसौँ करत दिठाइ ।

चाँपी पूँछ लुकावत अपनी, जुवतिनि कौं नहिँ सकत दिखाइ ।
 प्रभु अंतरजामी सब जानत, अब डारौं इहिँ सकुचि मिटाइ ।
 सूरदास प्रभु तन विस्तारचौ, काली बिकल भयी तब जाइ ॥३१॥

अर्थ—नाग ने कृष्ण को लपेट किया । मुँह से गर्व की बातें करते हो (कृष्ण कहते हैं) हे सर्पराज, तुम मुझे नहीं जानते हो । चरण से शिखा तक लपेट लिया है इससे मुझसे अत्यधिक घृष्टता करते हो । दबी हुई अपनी पूँछ को छिपाते हो (क्योंकि) उसे तुम युवतियों को दिखा नहीं सकते । हृदय की बात जानने वाले प्रभु सब कुछ जानते हैं (इसलिए) उन्होंने कहा अब इसके संकोच को मिटा डालूँ । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने (जब) शरीर का विस्तार किया तब काली विफल हो गया ॥३१॥

जबहिँ स्याम तन, अति विस्तारचौ ।

पटपटात द्रुत अंग जान्यौ, सरन-सरन सु पुकारचौ ।
 यह बानी सुनतहिँ करुनामय, तुरत गए सकुचाइ ।
 यहै वचन सुनि द्रुपद-सुता दीन्ही बसन बढ़ाइ ।
 यहै वचन गजराज सुनायौ, गरुड़ छाँड़ि तहँ धाए ।
 यहै वचन सुनि लाखा गृह मैँ, पांडव जरत बचाए ।
 यह बानी सहि जात न प्रभु सौँ, ऐसे परम कृपाल ।
 सूरदास प्रभु अग सकोरचौ ब्याकुल देख्यौ ब्याल ॥३२॥

अर्थ—जब कृष्ण ने शरीर का अत्यधिक विस्तार कर लिया (तब) पटपटा कर द्रुतते हुए शरीर को जानकर (काली ने) शरण-शरण (कहकर) पुकारा । यह वाणी सुनते ही करुणा से भरे हुए कृष्ण तुरन्त सकुचा गये । द्रौपदी के मुख से यही वचन सुनकर वस्त्र (चीर) बढ़ा दिया था । यही वचन (जब) हाथी ने सुनाया (तब) गरुड़ को छोड़कर वहाँ दौड़े थे । यही वचन सुनकर लाख से बने घर (लाक्षागृह) में पांडवों को जलने से बचाया था । (शरणागत की दीन) वाणी प्रभु से सही नहीं जाती । वे ऐसे परम कृपालु हैं । सूरदास कहते हैं—सिंप को व्याकुल देखकर कृष्ण ने अपना अङ्ग सिकोड़ लिया ॥३२॥

नाथत ब्याल बिलस न कीन्ही ।

पग सौँ चाँपि धीँच बल तीरचौ, नाक फौरि गरि लीन्ही ।
 कूदि चढे ताके माथे पर काली करत बिचार ।
 स्रवननि सुनी रही यह बानी, ब्रज ह्वै है अवतार ।
 तेइ अवतरे आइ गोकुन मैँ, मैँ जानी यह बात ।
 अस्तुति करन लग्यौ सहसौ मुख, धन्य-धन्य जग-तात ।
 बार-बार कहि सरन पुकारचौ, राखि-राखि गोपाल ।
 सूरदास प्रभु प्रगट भए जब, देख्यौ ब्याल बिहाल ॥३३॥

अर्थ—(कृष्ण ने) नाग को नाथते देर नहीं की। पैर से दबाकर, गरदन के बल तोड़कर, नाक को फोड़कर पकड़ लिया। (फिर) क्रुद्धकर उसके मस्तक पर (कृष्ण) चढ़ गये। (तब) काली विचार करता है कि कानों में यह वाणी सुनी थी कि ब्रज में अवतार होगा। उन्हीं (भगवान् ने) गोकुल में आकर अवतार लिया है। मैं यह बात जान गया। अपने हज़ार मुख से विनती करने लगा कि हे जग के पिता तुम धन्य हो। बार-बार शरण, कहकर पुकार की कि हे गोपाल रक्षा करो। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने जब नाग को व्याकुल देखा तो वे (विष्णु रूप में) प्रकट हुए ॥३३॥

आवत उरग नाथे स्याम ।

नंद जसुदा गोपी, कहत है बलराम ।
मोर-मुकुट, विसाल लोचन, स्रवन कुंडल लोल ।
कोटि पितंबर, वेष नटवर, नृतत फन प्रति डोल ।
देव दिवि दुंदुभि वजावत, सुमन गन बरषाड ।
सूर स्याम बिलोकि ब्रज-जन, मातु-पितु सुख पाइ ॥३४॥

अर्थ—नंद, यशोदा, गोप गोपी तथा बलराम सभी कह रहे हैं कि नाग को नाथ कर कृष्ण आ रहे हैं। (उनके सिर पर) मोर का मुकुट है। (उनके) नेत्र विशाल हैं। कानों में चंचल कुंडल, कटि (कमर) में पीताम्बर, नटवर का वेष धरे (कृष्ण काली के) प्रति फण पर घूम-घूम कर नाच रहे हैं। देव आकाश में दुन्दुभी बजा रहे हैं तथा अत्यधिक फूल बरसा रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण को देखकर ब्रजवासी तथा माता-पिता सुखी हो गये ॥३४॥

गोपाल राइ निरतत फन-प्रति ऐसे ।

गिरि पर आए बादर देखत, मोर अनंदित जैसे ।
डोलत मुकुट सीस पर हरि के, कुंडल-मडित-गड ।
पीत बसन, दामिन मनु घन पर, तापर सुर-कोदंड ।
उरग-नारि आगै, सब ठाढ़ी, मुख मुख अस्तुति गावै ।
सूर स्याम अपराध छमहु अव, हम मागै पति पावै ॥३५॥

अर्थ—गोपालराज प्रति फण पर ऐसे नाच रहे हैं जैसे पर्वत पर आये हुए बादल को देखते ही मोर आनंदित होकर (नाचने लगता है)। कृष्ण के सिर पर मुकुट डोल रहा है। कनपटी कुंडल से सुशोभित है। पीताम्बर (ऐसा लग रहा है) मानो बादलो के ऊपर विजली और उस पर इन्द्रधनुष हो। नाग की सभी पत्नियाँ आगे खड़ी होकर (अपने-अपने) मुख से स्तुति (गा) कर रही हैं। सूरदास कहते हैं कि (वे कहती हैं) हे कृष्ण अब अपराध को क्षमा कर दीजिए। हम लोग यह मांगते हैं कि हमारे पति फिर मिल जावे ॥३५॥

गरुड-त्रास तै जाँ ह्याँ आयी ।

तौ प्रभु चरन-कमल फन-फन प्रति, अपनै सीस धरायौ ।

ॐ । रवि साप दियो खगपति की, ह्याँ तब रह्यो छपाइ ।
 प्रभु वाहन-डर भाजि बच्यो, नातर लेती खाइ ।
 यह सुनि कृपा करी नंद-नंदन, चरन चिह्न प्रगटाए ।
 सूरदास प्रभु अमय ताहि करि, उरग-द्वीप पहुँचाए ॥३६॥

अर्थ—(काली नाग कहता है) गरुड के भय से जो यहाँ आ गया तभी प्रभु के चरण-कमल को प्रत्येक फन से अपने सिर पर धारण कराया । वे ऋषि घन्य हैं जिन्होंने पक्षियों के स्वामी (गरुड) को शाप दिया था (कि गरुड कालीदह में नहीं आ सकता) तभी (मैं) यहाँ छिपा रहा । प्रभु की सवारी (गरुड) के डर से भाग कर बच गया नहीं तो (वह मुझे) खा लेता । यह मुनकर नन्द के नन्दन (पुत्र) कृष्ण ने कृपा करके (उसके मस्तक पर) चरण के चिह्न को प्रकट किया । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने उसे भयरहित करके नागों के द्वीप में भेज दिया ॥३६॥

सहस सकट भरि कमल चलाए ।

अपनी समसरि और गोप जे, तिनकीँ साथ पठाए ।
 और बहुत काँवरि दधि-माखन, अहिरनि काँधैँ जोरि ।
 नृप कैँ हाथ पत्र यह दीजौ, विनती कीजौ मोरि ।
 मेरो नाम नृपति सौँ लीजौ, स्याम कमल लै आए ।
 कोटि कमल आपुन नृप-मांगे, तीनि कोटि हैँ पाए ।
 नृपति हमहिँ अपनाँ करि जानौ, तुम लायक हम नाहिँ ।
 सूरदास कहियो नृप आगैँ, तुमहिँ छाँड़ि कहैँ जाहिँ ! ॥३७॥

अर्थ—हजारों गाड़ियों को कमल से भरकर चला दिया । अपनी समानता वाले जो और गोप थे उनको साथ भेज दिया और अहीरो के कन्धे से जोड़कर दही और मक्खन से भरी बहँगियों को (भेजा) । (किसी गोप के हाथ में पत्र देकर नन्द कहते हैं) राजा (कस) के हाथ में यह पत्र देकर मेरी (ओर से) विनती करना । नृपति से मेरा नाम लेकर (कहना) कृष्ण कमल ले आये । हे राजा आपने एक करोड़ कमल मांगे थे, तीन करोड़ पा गये हैं । राजा हम लोगों को अपना ही करके जानिए । (यद्यपि) आपके लायक हम नहीं हैं । सूरदास कहते हैं कि (नन्द ने कहा) कि राजा के आगे कहना कि तुम्हें छोड़कर (हम लोग) कहाँ जायें ॥३७॥

मुरली

जब हरि मुरली अधर धरत ।

थिर चर, चर थिर, पवन थकित रहैँ, जमुनाजल न बहत ।
 खग मोहैँ, मृग-जूथ भुलाहीँ, निरखि मदन-छवि छरत ।
 पसु मोहैँ सुरभी विथकित, तून दंतनि टेकि रहत ।
 सुक सनकादि सकल मुनि मोहैँ, ध्यान न तनक गहत ।
 सूरजदास भाग हैँ तिनके, जे या सुखहिँ लहत ॥३८॥

अर्थ—अब कृष्ण बाँसुरी ओठ पर धरते हैं तब न चलने वाले चलकर, गरदन के और चलने वाले स्थिर हो जाते हैं। पवन शिथिल (थका हुआ) रह जाता है। यमुना के पानी का बहना बन्द हो जाता है। पक्षी मोहित हो जाते हैं। (इसे) देखकर काम-देव की छवि अपहृत (क्षीण) हो जाती है। पशु मोह जाते हैं। गाये विशेष रूप से थकित होकर तृण को दाँतों से पकड़े रह जाती हैं। शुकदेव, सनक आदि मुनि मोह मे पड़ जाते हैं और तनिक भी ध्यान नहीं धर पाते। सूरदास कहते हैं कि वे भाग्यवान हैं जो इस सुख को पाते हैं ॥३८॥

(कहाँ कहा) अंगनि की सुधि विसरि गईं ।

स्याम अधर मृदु सुनत मुरलिका, चकित नारि भईं ।

जो जैसे तो जैसे रहि गईं, सुख-दुख कह्यौ न जाई ।

लिखी चित्र सी सूर ह्वै रहिँ इकटक पत्र विसराई ॥३९॥

अर्थ—(कैसे कहूँ) (स्त्रियाँ) अंगो की याद ही (ज्ञान) भूल गईं। कृष्ण के ओठो से वंशी की मीठी (ध्वनि) सुनते ही स्त्रियाँ चकित हो गयी। जो जैसे थी वैसे ही रह गयी। सुख-दुख (कुछ) कहा नहीं जाता। सूरदास कहते हैं कि वे सब विना पलक मारे एकटक देखती हुई लिखे हुए चित्र की तरह हो गयी ॥३९॥

मुरली धुनि स्रवन सुनत, भवन रहि न परै ।

ऐसी को चतुर नारि, धीरज मन धरै ।

सुर नर मुनि सुनत सुधि न, सिव-समाधि टरै ।

अपनी गति तजत पवन, सरिता नहिँ ढरै ।

मोहन मुख-मुरली, मन मोहिनि बस करै ।

सूरदास सुनत स्रवन, सुधा-सिंधु भरै ॥४०॥

अर्थ—मुरली की आवाज कान से सुनते ही कोई (गोपी) भवन में रह नहीं पाती। कौन ऐसी चतुर स्त्री है जो मन में धीरज धर सके। (वंशी की ध्वनि) सुनते ही देवता, मनुष्य, मुनि सभी की स्मृति खो जाती है। शिव की समाधि ढिग जाती है। हवा अपनी चाल को छोड़ देता है। नदी का बहना रुक जाता है। मोहन के मुख की वंशी मन को मोहने वाली नारियों को बस मे कर लेती है। सूरदास कहते हैं कि कानों से सुनते ही (कानो मे) अमृत का सागर भर जाता है ॥४०॥

बाँसुरी बजाइ आछे रंग सौँ मुरारी ।

सुनि कै धुनि छूटि गई, सकर की तारी ।

वेद पढ़न भूलि गए, ब्रह्मा ब्रह्मचारी ।

रसना गुन कहि न सकै, ऐसी सुधि बिसारी ।

इंद्र-सभा थकित भइ, लगी जय करारी ।

रंभा कौ मान मिट्यौ, भूली नृत कारी ।

जमुना जू थकित भई, नही सँभारी ।

सूरदास मुरली है, तीन-लोक प्यारी ॥४१॥

अर्थ—कृष्ण ने अच्छे रंग (मोहक ढंग) से वंशी बजायी । (वंशी) की ध्वनि को सुनकर शंकर का ध्यान टूट गया । ब्रह्मचारी (ब्रह्मा, वेद पढना भूल गये । इस तरह से स्मृति) समाप्त हो गई कि वाणी गुण को कह ही नहीं सकती । जब तेजी से (मुरली की ध्वनि) सुनाई पड़ी तब इन्द्र की सभा थकित हो गई । रंभा का गर्व मिट गया (वह) नाचना भूल गयी । यमुना शिथिल हो गई । (वह) होश नहीं सँभाल पायी । सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण की) वंशी तीनों लोक को प्रिय है ॥४१॥

मुरली तऊ गुपालहिँ भावति ।

सुनि री सखी जदपि नंदलालहिँ, नाना भाँति नचावति ।

राखति एक पाइ ठाढ़ी करि, अति अधिकार जनावति ।

कोमल तन आज्ञा करवावति, कटि टेढ़ी ह्वँ आवति ।

अति अधीन सुजान कनीड़े, गिरिधर नार नवावति ।

आपुन पीँढ़ि अधर सज्जा कर, पर पल्लव पलुटावति ।

भृकुटी कुटिल, नैन नासा-पुट, हम पर कोप करावति ।

सूर प्रसन्न जानि एकी छिन, धर तैँ सीस डुलावति ॥४२॥

अर्थ—(एक सखी दूसरी सखी से कहती है) मुरली तब भी कृष्ण को अच्छी लगती है । सुनो सखी यद्यपि वह नन्दलाल को अनेक भाँति से नचाती है । (उन्हें) एक ही पैर पर खडा करके रखती है और (अपना) अत्यधिक अधिकार जनाती है । (कृष्ण के) कोमल तन से आज्ञा (का पालन) करवाती है (इसी से कृष्ण की) कमर टेढ़ी हो आती है । अत्यधिक अधीन तथा कृपा से दबे हुए सुजान कृष्ण की गरदन को झुकावाती है । स्वयं (कृष्ण के) ओठ रूपी सेज पर लेट कर पल्लव सदृश हाथ से पैर दबवाती है । मोहे, नेत्र, नथुने कुटिल करके हम पर क्रोध करवाती है । सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती हैं) कृष्ण को एक भी क्षण प्रसन्न जानकर घब से सिर हिलवाती है ॥४२॥

अधर-रस मुरली लूटन लागी ।

जा रस कीँ षटरितु तप कीन्हौ, मो रस पियति सभागी ।

कहाँ रही, कहँ तैँ यह आई, कौनेँ याहि बुलाई ?

चक्रित भई कहतिँ ब्रजवासिनि यह ती भली न आई ।

सावधान क्योंँ होतिँ नहीँ तुम, उपजी बुरी बलाई ।

सूरदास प्रभु हम पर ताकौँ, कीन्हौ सौति बजाई ॥४३॥

अर्थ—मुरली (कृष्ण के) ओंठो का रस लूटने लगी । जिस रस के लिए (हम ब्रज वालाओ ने) छहो ऋतुओं में तप किया, उसी रस को भाग्यशाली (वंशी) पीती है । (यह) कहाँ थी, कहाँ से आ गयी, इसे किसने बुलाया । (ऐसा) कहती हुई ब्रज-

वासिनियां चकित हो गईं (और कहने लगी) कि इस (मुरली) का आना अच्छा नहीं हुआ। तुम लोग सावधान क्यों नहीं हो जाती हो क्योंकि (यह) एक बुरी बला पैदा हो गयी है। सूरदास कहते हैं कि (हम ब्रज की नारियों के ऊपर कृष्ण ने) उसे सौत के रूप में घोषित कर दिया है ॥४३॥

अबहीं तैं हम सबनि बिसारी ।

ऐसे बस्य भये हरि बाके, जाति न दसा बिचारी ।

कबहूँ कर पल्लव पर राखत, कबहूँ अधर लै धारी ।

कबहूँ लगाइ लेत हिरदै सौँ, नैकहूँ करत न न्यारी ।

मुरली स्याम किए बस अपनैँ, जे कहियत गिरिधारी ।

सूरदास प्रभु कैँ तन-मन-धन, बाँस बाँसुरिया प्यारी ॥४४॥

अर्थ—अब तो (वे कृष्ण) हम सब को भूल गये। कृष्ण ऐसे उसके वश में हो गये हैं कि उस दशा का विचार ही नहीं किया जा सकता। कभी उसे हाथ रूपी पल्लवों पर रखते हैं कभी ओंठ पर धारण करते हैं। कभी (उसे) हृदय से लगा लेते हैं, (इस तरह) तनिक समय के लिए भी (वशी को) अपने से अलग नहीं करते। मुरली ने (ऐसे) कृष्ण को वश में कर लिया है जो कि गिरिधारी कहे जाते हैं। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण को तन, मन, धन सभी से बाँस की बाँसुरी प्रिय है ॥४४॥

मुरली की सरि कौन करै ।

नंद-नंदन त्रिभुवन-पति नागर सो जौ बस्य करै ।

जबहीं जब मन आवत तब तब अधरनि पान करै ।

रहत स्याम आधीन सदाई आयसु तिनहिँ करै ।

ऐसी भई मोहिनी माई मोहन मोह करै ।

सुनहु सूर याके गुन ऐसे ऐसी करनि करै ॥४५॥

अर्थ—मुरली की समता कौन कर सकता है। जिस (मुरली ने) तीनों लोक के स्वामी नन्द के पुत्र चतुर कृष्ण को अपने वश में कर लिया है। जब-जब (उसके) मन में आता है तब-तब ओंठ का पान करती है। कृष्ण सदा उसी के आधीन रहते हैं और उसी की आज्ञा का पालन करते हैं। वह ऐसी मोहने वाली है कि मोहन को ही मोह लेती है। सूरदास सुनो इसके गुण ऐसे ही हैं और ऐसी इसकी करनी है ॥४५॥

काहैँ न मुरली सौँ हरि जोरैँ ।

काहैँ न अधरनि धरैँ जु पुनि-पुनि मिली अचानक भीरैँ ।

काहैँ नहीं ताहि कर धारैँ, क्यों नहीं ग्रीव नवावैँ ।

काहैँ न तनु त्रिभंगा करि राखैँ ताके मनहिँ चुरावैँ ।

काहैँ न यौ आधीन रहैँ ह्वैँ, वै अहीर वह बेनु ।

सूर स्याम कर तैं नहिँ टारत, बन-बन चारत धेनु ॥४६॥

अर्थ—मुरली से कृष्ण क्यों न सम्बन्ध जोड़ें। उसे बार-बार धोठो से क्यों न लगायें जो उन्हें अचानक सहज ही मिल गयी। उसे क्यों न हाथ में धारण करें और क्यों न गरदन झुकाये। क्यों न शरीर को तीन जगह टेढ़ा करके, उसके मन को चुरायें। क्यों न इस तरह से उसके अधीन रहें क्योंकि (स्वयं) अहीर हैं और वह (मुरली) वाँस है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण उसे हाथ से नहीं टालते, (लेकर ही) वन-वन गाय चराते हैं ॥४६॥

मुरलिया कपट चतुरई ठानी ।

कैसेँ मिलि गई नँद-नंदन कीँ, उन नाहिँ न पहिचानी ।

इक वह नारि, वचन मुख मीठे, सुनत स्याम ललचाने ।

जाँति-पाँति की कौन चलावै, वाकैँ रंग भुलाने ।

जाकीँ मन मानत है जासीँ, सी तहँई मुख मानै ।

सूर स्याम वाके गुन गावत, वह हरि के गुन गानै ॥४७॥

अर्थ—मुरली ने कपटपूर्ण चतुरता ठान ली है। यह नन्द के पुत्र कृष्ण को कैसे मिल गयी। उनकी यह (कोई) पहचानी भी तो नहीं है। एक तो वह स्त्री है (दूसरे) उसके वचन मीठे हैं, सुनते ही कृष्ण ललचा गये। जाति-पाँति की कौन चर्चा करे (वस) उसी के रंग में भूल गये। जिसका मन जिसे स्वीकार करता है उसे वही सुख मिलता है। सूरदास कहते हैं कि वह कृष्ण का गुण गाती है, कृष्ण उसका गुण गाते हैं ॥४७॥

स्यामहिँ दोष कहा कहि दीजै ।

कहा बात मुरली सौँ कहियै, सब अपनैहिँ सिर लीजै ।

हमहीँ कहति वजावहु मोहन, यह नहीं तव जानी ।

हम जानी यह वाँस वँमुरिया, को जानै पटरानी ।

वारे तैँ मुँह लागत-लागत, अब ह्वैँ गई सयानी ।

सुनहु सूर हम भोरी-भारी, याकी अकथ कहानी ॥४८॥

अर्थ—कृष्ण को कैसे दोष दिया जाय। वंशी से क्या कहे, सब (दोष) अपने ही सिर पर लीजिए। हमी तो कहते हैं कि मोहन इसे वजाओ। तब यह (सब) हमने नहीं जाना था। हमने तो समझा था कि यह वाँस की वाँसुरी (ही) है, (इसे) पटरानी कौन समझ सकता है। वचन से मुँह लगते-लगते अब सयानी हो गई है। सूरदास सुनो हम सब भोली-भाली हैं, इसकी कहानी तो न कही जा सकने वाली है ॥४८॥

मुरली कहै सु स्याम करैँ री ।

वाही कैँ वस भये रहत हैँ वाकैँ रग ढरैँ री ।

घर-वन, रैन-दिना सँग डोलत, कर तैँ करत न न्यारी ।

आई वन बलाइ यह हमकीँ, कहा दीजियै गारी ।

अब लीं रहें हमारे माई, इहिं अपने अब कीन्हे ।

सूर स्याम नागर यह नागरि, दुहँनि भलै कर चीन्हे ॥४६॥

अर्थ—मुरली जो कहती है वही कृष्ण करते है। उसी के वश में हुए रहते हैं, उसी के रङ्ग में ढल गये हैं। घर, वन, रात-दिन साथ लिये घूमते है, हाथ से उसे अलग नहीं करते। उनके पास आकर यह हम लोगो के लिए विपत्ति बन गयी। गाली देने से ही क्या लाभ। अब तक तो कृष्ण हमारे थे, अब इसने अपना बना लिया। सूरदास कहते है कि कृष्ण चतुर नागर (छैला) है और यह नागरी वनी है दोनों ने अच्छी पहचान कर ली है ॥४६॥

मेरे दुख को ओर नहीं ।

षट् रितु सीत उष्ण बरषा मै, ठाढ़े पाइ रही ।

कसकी नहीं नैकहँ काटत, घामे राखी डारि ।

अग्नि सुलाक देत नहिं मुरकी, बेह बनावत जारि ।

तुम जानति मोहिं बाँस बँसुरिया, अग्नि छाप दै आई ।

सूर स्याम ऐसै तुम लेहु न, खिञ्जति कहाँ ही माई ॥५०॥

अर्थ—(मुरली गोपियों की खीझ का उत्तर देती हुई कहती है) मेरे दुख का अन्त नहीं है। छहौं ऋतुओं, ठण्डी, गर्मी तथा वर्षा में एक पैर पर खड़ी रही। काटते समय तनिक भी कसक नहीं हुई फिर (कृष्ण ने) मुझे धूप में डालकर रखा। आग से गरम की गयी शलाका देते समय हिली झुली नहीं। फिर जलाकर (कृष्ण) छेद बनाते हैं। तुम मुझे बाँस की बाँसुरी (मात्र) समझती हो। आग की छाप देकर (मैं कृष्ण के पास) आई हूँ। सूरदास कहते है कि (मुरली कहती है) हे सखियो तुम लोग खीझती क्यों हो। इस प्रकार तुम लोग भी (कृष्ण से आदर) क्यों नहीं ले लेती हो ॥५०॥

सम करिहौ जब मेरी सी ।

तव तुम अधर-सुधा-रस बिलसहु, मै ह्वै रहिहौं चेरी सी ।

बिना कष्ट यह फल न पाइहौ, जानति हौ अवडेरी सी ।

षटरितु सीत तपनि तन गारौ, बाँस बँसुरिया केरी सी ।

कहा मौन ह्वै ह्वै जु रही हौ, कहा करत अवसेरी सी ।

सुनहु सूर मै न्यारी ह्वै हौ, जब देखौ तुम मेरी सी ॥५१॥

अर्थ—(मुरली गोपियो से कहती है) जब (तुम लोग) मेरे समान परिश्रम करोगी तब तुम (कृष्ण) के ओठो के रस का भोग करोगी, मैं दासी बनकर ही रहूंगी। बिना कष्ट के यह फल नहीं पाओगी (इसे तुम) झझट समझती हो। बाँस की बाँसुरी के समान छहो ऋतुओ मे ठण्डी, गर्मी से शरीर गलाओ। अब कैसे मौन बनती जा रही हो। चिन्ता क्यों करती हो। सूरदास कहते हैं कि (मुरली कहती है कि) (गोपियो) जब मैं अपने समान (मेहनत) करते हुए तुम्हें देखूंगी तब मैं स्वयं शान्त हो जाऊंगी ॥५१॥

मुरली स्याम बजावन दै री ।

स्रवननि सुधा पियति काहैँ नहिँ, इहिँ तू जनि बरजै री ।

सुनति नहीँ वह कहति कहा है, राधा राधा नाम ।

तू जानति हरि भूल गए मोहिँ, तुम एकै पति वाम ।

वाही कैँ मुख नाम धरावत, हमहिँ मिलावत ताहि ।

सूर स्याम हमकौँ नहिँ बिसरे, तुम डरपति हौँ काहि ॥५२॥

अर्थ—(एक गोपी राधा से कहती है) श्याम को मुरली बजाने दे । कानो से अमृत क्यों नहीं पीती । इसे तुम रोको मत । सुनतो नहीं हो कि वह क्या कह रही है । (वह) राधा का नाम (ही) तो पुकार रही है । तुम जानती हो कि मुझे कृष्ण भूल गये । तुम पति कृष्ण की एकमात्र पत्नी हो । वही (मुरली) (कृष्ण) के मुख पर नाम धराती है और हमे कृष्ण से मिलवाती है । सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) कृष्ण हमे भूल नहीं सकते तुम (अनायास) क्यों डरती हो ॥५२॥

मुरलिया मोकौँ लागति प्यारी ।

मिली अचानक आइ कहुँ तैँ, ऐसी रही कहाँ री ।

धनि याके पितु-मातु, धन्य यह, धन्य-धन्य मृदु बोलनि ।

धन्य स्याम गुन गुनि कै ल्याए, नागरि चतुर अमोलनि ।

यह निरमोल मोल नहिँ याकौँ, भलो न यातैँ कोई ।

सूरदास याके पटतर कौ, तौ दीजै जौ होई ॥५३॥

अर्थ—मुरली मुझे बहुत प्रिय लगती है । यह अचानक (कहीं से) आकर (कृष्ण को) मिल गयी । (इस तरह के गुणों से भरी) यह कहाँ थी । इसके माता-पिता धन्य हैं; यह (स्वयं) धन्य है; इसकी मीठी बोली धन्य है । कृष्ण धन्य है जो इस चतुर अनमोल नागरी (शिष्ट स्त्री) को ले आये । यह निरमोल है इसकी कोई कीमत नहीं है । इससे अच्छा और कोई नहीं है । सूरदास कहते हैं कि इसके समान जो हो वही इसकी समानता करे ॥५३॥

कमरी

धनि धनि यह कामरी मोहन स्याम की ।

यहै ओढ़ि जात बन, यहै सेज कौ वसन, यहै निवारिनि मेह-

बूँद छाँह घाम की ।

याही ओट सहत सिसिर-सीत, याही गहने हरत लै धरत

ओट कोटि वाम की ।

यहै जाति-पाँति, परिपाटी यहै सिखवत, सूरज प्रभु के यहै

सब बिसराम की ॥५४॥

अर्थ—यह कृष्ण की कमरी धन्य है । इसे ओढ़कर (कृष्ण) बन जाते हैं । यही (उनके) सेज का वस्त्र है । यही बादल की बूँदों का निवारण करने वाली है तथा

धूप में छाया (करने वाली है) । इसी की ओट में (कृष्ण) शीत ऋतु की ठंडी सहते है । (इसी की सहायता से) कृष्ण हजारों स्त्रियों के आभूषण चुराकर इसी की ओट में लाकर रखते हैं (अर्थात् छिपाते है) । यही जाति-पाँति तथा परिपाटी सिखाती है । सूर के प्रभु कृष्ण के सब विश्रामों का यह एक मात्र उपाय है ॥१४॥

यह कमरी कमरी करि जानति ।

जाके जितनी बुद्धि हृदय मैं, सौ तितनौ अनुमानति ।

या कमरी कै एक रोम पर, वारौ चीर पटंबर ।

सो कमरी तुम निदति गोपी, जो तिहुँ लोक अडंबर ।

कमरी कै बल असुर संहारे, कमरिहिँ तै सब भोग ।

जाति-पाँति कमरी सब मेरी, सूर सबै यह जोग ॥१५॥

अर्थ—इस कमरी को (कुछ लोग) केवल कमरी ही करके जानते है । जिसके हृदय में जितनी बुद्धि है वह उतना ही अनुमान लगाता है । इस कमरी के एक रोम पर चीर तथा रेशमी वस्त्र न्योछावर कर हूँ । गोपी उसी कमरी की तुम निन्दा करती हो जो तीनों लोकों का आच्छादन है । कमरी के बल से असुरों का नाश किया । कमरी ही से सभी भोग हैं । मेरी जाति-पाँति सब कुछ कमरी ही है । सूरदास कहते हैं कि यही सब प्रकार का योग है ॥१५॥

चीर-हरन

भवन रवन सबही विसरायौ ।

नँद-नंदन जब तै मन हरि लियौ, बिरथा जनम गँवायौ ।

जप, तप, व्रत, संजम, साधन तै, द्रवति होत पाषान ।

जैसेँ मिलै स्याम सुदर वर, सोइ कीजै, नहिँ आन ।

यहै मंत्र दृढ़ कियौ सवनि मिलि, यातै होइ सुहोइ ।

वृथा जनम जग मै जिनि खोवहु, ह्याँ अपनी नहिँ कोइ ।

तव प्रतीत सवहिनि कौ आइ, कीन्हौ दृढ़ बिस्वास ।

सूर स्यामसुदर पति पावै, यहै हमारी आस ॥१६॥

अर्थ—सभी गोपियो ने घर और पति को भुला दिया । जब से नन्द के पुत्र कृष्ण ने मन हर लिया (तब से लगता है कि) सारा जीवन व्यर्थ है । जप, तप, व्रत संयम तथा (अन्य) साधनो से पत्थर पिघल जाता है । जैसे कृष्ण वर (पति) के रूप में मिले, वही कीजिए, दूसरा कुछ नहीं । सब गोपियो ने मिलकर यही मन्त्र दृढ़ किया इसी से जो होगा, सो होगा । संसार में व्यर्थ में जन्म मत खोओ, यहाँ पर अपना कोई नहीं है । तब सभी को ज्ञान आया तथा सब ने दृढ़ विश्वास कर लिया । सूरदास कहते हैं श्यामसुन्दर हमें (गोपियो को) पति रूप में मिले यही हमारी आशा है ॥१६॥

जमुना तट देखे नँद नदन ।

मोर-मुकुट मकराकृत-कुंडल, पीत-बसन तन चदन ।

लोचन तृप्त भए दरसन तैं उर की तपनि बुझानी ।
 प्रेम-मगन तव भई सुदरी, उर गदगद, मुख-वानी ।
 कमल-नयन तट पर है ठाढे, सकुचहिँ मिलि ब्रज नारी ।
 सूरदास-प्रभु अंतरजामी, व्रत-पूरन पगधारी ॥५७॥

अर्थ—(गोपियो ने) कृष्ण को यमुना के तट पर देखा । (सिर पर) मोर का मुकुट, (कान में) मकर के आकार का कुण्डल, शरीर में पीताम्बर तथा चन्दन धारण करने वाले (कृष्ण) के दर्शन से आँखें तृप्त हो गयी तथा हृदय की तपन बुझ गयी । तब सुन्दरियाँ प्रेम में डूब गईं तथा उनके हृदय गद्गद हो गये । वाणी, मुख में हो रह गयी । कमल के समान नेत्र वाले कृष्ण तट पर खड़े हैं, मिलने से ब्रज की स्त्रियो में संकोच हो रहा है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण अन्तर की बात जानने वाले हैं, उन्होने व्रत पूरा करने के लिए कदम बढ़ाया ॥५७॥

वनत नहिँ जमुना की ऐवौ ।

सुंदर स्याम घाट पर ठाढे, कहीं कौन विधि जैवौ ।
 कैसे बसन उतारि धरै हम, कैसे जलहिँ समैवौ ।
 नंद नंदन हमको दैखैगे, कैसे करि जु अन्हैवौ ।
 चोली, चीर, हार लै भाजत, सो कैसे करि पैवौ ।

अकन भरि-भरि लेत सूर प्रभु, कार्हि न इहिँ पथ ऐवौ ॥५८॥

अर्थ—यमुना का आना (हम गोपियों के लिए) ठीक नहीं लगता है । सुन्दर कृष्ण घाट पर खड़े हैं, कहो किस तरह जाना होगा । हम लोग वस्त्रों को उतारकर कैसे रखे और जल में कैसे पैठे । कृष्ण हम लोगों को देखेगे (इस दशा में) स्नान कैसे होगा । चोली, चीर, हार लेकर (कृष्ण) भागते हैं । इन सब को कैसे पायेगे । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण (सब गोपियों) को गोद में भर लेते हैं (आर्त्तगन कर लेते हैं) कल इस रास्ते से आना नहीं होगा ॥५८॥

नीकैं तप कियौ तनु गारि ।

आपु देखत कदम पर चढि, मानि लियौ मुरारि ।
 वर्ष भर व्रत-नेम-संजम, सम कियौ मोहिँ काज ।
 कैसे हूँ मोहिँ भजै कोऊ, मोहिँ विरद को लाज ।
 धन्य व्रत इन कियौ पूरन, सीत तपति निवारि ।
 काम-आतुर भजीँ मोकीँ, नव तरुनि ब्रज-नारि ।
 कृपा-नाथ कृपाल भए तव, जानि जन की पीर ।
 सूर-प्रभु अनुमान कीन्हौ, हरीँ इनके चीर ॥५९॥

अर्थ—शरीर को गलाकर (गोपियो) ने बहुत तप किया । (कृष्ण ने) कदम पर चढ़कर (जब) देखा तब उनकी (तपस्या) को मान लिया । (कृष्ण कहते हैं) पूरे साल (तुम लोगो ने) मेरे लिए व्रत, नियम तथा संयम किया । मुझे किसी भी तरह कोई

भजे मुझे तो अपने विरद को चिन्ता है ही । शीत तथा गर्मी का त्याग करके इन्होंने अपना व्रत पूरा कर लिया इसलिये ये धन्य हैं । ब्रज की नवयुवती स्त्रियों ने मुझे कामातुर होकर भजा है । कृपा के नाथ तथा कृपा के पालन करने वाले कृष्ण ने जनों (भक्त जनों) की पीड़ा को जानकर यह निश्चय किया कि इनके (गोपियों के) चीर को हर्ष ॥५६॥

बसन हरे सब कदम चढ़ाए ।

सोरह सहस गोप-कन्यनि के, अंग अभूषण सहित चुराए ।

नीलांबर, पाटंबर, सारी, सेत पीत चुनरी, अरुनाए ।

अति बिस्तार नीप तरु तामैँ, लै-लै जहाँ तहाँ लटकाए ।

मनि आभरण डार-डारनि प्रति, देखत छवि मनहीँ अँटकाए ।

सूर, स्याम जु तिनि व्रत पूरन, कौ फल डारनि कदम फराए ॥६०॥

अर्थ—सब वस्त्रों को हरकर (कृष्ण ने) कदम पर चढा दिया । सोलह हजार कन्याओं के अङ्ग आभूषणों को एक साथ चुरा लिया । नीले वस्त्र, रेशमी वस्त्र, साडी, सफेद, पीली तथा लाल चुनरी (सभी प्रकार के वस्त्रों को) ले लेकर अत्यधिक फैले हुए कदम्ब के वृक्ष पर जहाँ तहाँ लटका दिया । मणि से बने गहनों को प्रत्येक डार पर अँटका कर मन से उसी की छवि देखते हैं । मूरदास कहते हैं कि उन गोपियों के व्रत को पूर्ण करने के लिये (व्रत) फल कदम्ब की डालों में फला दिया ॥६०॥

हमारे अम्बर देहु मुरारी ।

लै सब चीर कदम चढ़ि बैठे, हम जल-माँझ उधारी ।

तट पर विना बसन क्यौँ आवैँ, लाज लगति है भारी ।

चोली हार तुमहिँ कौँ दीन्हौँ, चीर हमहिँ द्यौँ डारी ।

तुम यह बात अचम्भौँ भाषत, नाँगी आवहु नारी ।

सूर स्याम कछु छोह करौँ जू, सीत गई तनु मारी ॥६१॥

अर्थ—(गोपियाँ कृष्ण से विनती करती हैं) मुरारी हम लोगो के वस्त्रों को दे दो । सब वस्त्रों को चुराकर (तुम) कदम्ब पर चढ़कर बैठे हो, हम लोग जल के बीच विना वस्त्र के (उधारी) हैं । तट पर विना वस्त्र के कैसे आवे, क्योंकि हमें बहुत लाज लग रही है । चोली, हार तुम्हीं को दे दिया लेकिन चीर तो हमें दे डालो । तुम यह आश्चर्य से भरी बात कह रहे हो कि नारियाँ नङ्गी ही बाहर आयो । मूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ विनय करती हैं) कृष्ण कुछ दया करो, हमारे शरीर में ठण्डी लग गयी है ॥६१॥

लाज ओट यह दूरि करौ ।

जोइ मैँ कहौँ करौँ तुम सोई, सकुच बापुरिहि कहा करौ ।

जल तैँ तीर आइ कर जोरहु, मैँ देखौँ तुम विनय करौ ।

पूरन व्रत अब भयौँ तुम्हारौँ, गुरुजन सका दूरि करौ ।

अव अंतर मोसीं जनि राखहु, वार-वार हठ वृथा करौ ।

सूर स्याम कहौ चौर देत हीं, मी आगे सिंगार करौ ॥६२॥

अर्थ—(कृष्ण गोपियो से कहते हैं) यह लाज का अन्तर दूर कर दो । जो मैं कहूँ वही करो, तुम बेचारी संकोच क्यों करती हो । जल से तीर पर आकर हाथ जोड़ो । तुम लोग विनय करो हम देखें । अब तुम्हारे व्रत पूरे हो गये, गुणजनों की शंका दूर कर दो । अब हमसे कोई भेद न रखो । वार-वार व्यर्थ ही हठ करती हो । सूरदास कहते हैं (कृष्ण ने कहा) चौर दे रहा हूँ मेरे सामने शृङ्गार करो ॥६२॥

व्रत पूरन कियौ नन्द-कुमार । जुवतिनि के मेटे जंजार ॥

जप तप करि अव जनि तन गारौ । तुम घरनी मैं कंत तुम्हारौ ॥

अंतर सोच दूरि करि डारौ । मेरो कह्यौ सत्य उर धारौ ॥

सरद-रास तुम आस पुराऊँ । अकन भरि सवकौ उर लाऊँ ॥

यह सुनि सव मन हरष बढ़ायौ । मन-मन कह्यौ कृस्न पति पायौ ॥

जाहु सवै घर घोष कुमारी । सरद-रास दैहौ सुख भारी ॥

सूर स्याम प्रगटे गिरिधारी । आनन्द सहित गई घर नारी ॥६३॥

अर्थ—नन्द कुमार कृष्ण ने (युवतियों के) व्रत को पूरा कर दिया । तथा उनके (सब) जंजाल को मिटा दिया । (कृष्ण कहते हैं) अब जप-तपकरके अपने शरीर को गलाओ मत । तुम पत्नी हो मैं तुम्हारा पति हूँ । अन्तर की चिन्ता को दूर कर डालो । मेरे कहने को सत्य मानकर हृदय में धारण करो । शरद के रास में तुम्हारी आशा पूरी करूँगा, गोद में भरकर सबको हृदय से लगाऊँगा । यह सुनकर सब के मन का हर्ष बढ़ गया । (वे) अपने-अपने मन में कहने लगी कि कृष्ण पति रूप में मिल गये । सब गोपियाँ अपने घर जाओ । शरद के रास में भरपूर सुख हूँगा । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के प्रकट होने पर गोपियाँ आनन्द सहित अपने घर गयी ॥६३॥

गोवर्द्धन धारण

वाजति नद-अवास वधाई ।

वैठे खेलत द्वार आपनै, सात वरस के कुँवर कन्हाई ।

वैठे नन्द सहित वृषभानुहि, और गोप वैठे सब आई ।

थापै देत धरनि के द्वारै, गावति मंगल नारि वधाई ।

पूजा करत इंद्र की जानी, आए स्याम तहाँ अतुराई ।

वार वार हरि वृक्षत नंदहि, कौन देव की करत पुजाई ।

इंद्र बड़े कुल-देव हमारे, उनतै सब यह होति वडाई ।

सूर स्याम तुम्हरे हित कारन, यह पूजा हम करत सदाई ॥६४॥

अर्थ—नन्द के घर वधाई बजती है । सात वर्ष के कृष्ण द्वार पर बैठे खेल रहे हैं । नन्द के साथ वृषभानु वैठे हैं, अन्य गोप भी आकर बैठ गये । स्त्रियाँ घर के द्वारों पर पाप देती हैं और मञ्जुल तथा वधाई गा रही हैं । (उन्हें) इंद्र की पूजा करते हुए

जानकर कृष्ण आतुर होकर वहाँ आये। बार-बार कृष्ण नंद से पूछते हैं कि किस देवता की पूजा कर रहे हो। (नंद उत्तर देते हैं) इंद्र हमारे बड़े कुल देवता हैं उन्हीं से इतनी बड़ाई होती है। कृष्ण तुम्हारे ही हित के लिए, यह पूजा हम सदा करते हैं ॥६४॥

मेरी कहनी सत्य करि जानौ।

जौ चाहौ ब्रज की कुसलाई, तौ गोवर्धन मानौ।
दूध दही तुम कितनी लौहौ, गोसुत बढ़े अनेक।
कहा पूजि सुरपति सौ पायौ, छाँड़ि देहु यह टेक।
मुँह माँगे फल जौ तुम पावहु, तौ तुम मानहु मोहिं।
सूरदास प्रभु कहत ग्वाल सौ, सत्य बचन करि दोहिं ॥६५॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) मेरी बात सत्य करके जानो। यदि ब्रज की कुशलता चाहते हो तो गोवर्धन को (देवता की तरह) मानो। दूध, दही तुम कितना (भी) लो, गायों के बछड़े अनेक प्रकार से बढ़ेगे। इंद्र की पूजा से तुम लोगो ने क्या पाया, यह टेक छोड़ दो। मुँह माँगा फल यदि तुम पाओ तो मेरा कहना सही मानो। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ग्वाल को सौगन्ध खाकर समझाते हैं कि बात सत्य है ॥६५॥

विप्र बुलाइ लिए नँदराइ।

प्रथमारम्भ-जज्ञ कौ कीन्ही, उठे वेद-धुनि गाइ।
गोवर्धन सिर तिलक चढ़ायौ, मेटि इंद्र ठकुराइ।
अन्नकूट ऐसी रचि राख्यौ, गिरि की उपमा पाइ।
भाँति-भाँति व्यंजन परसाएँ, कापै बरन्यौ जाइ।
सूर स्याम सौ कहत ग्वाल गिरि जेवहिं कहौ बुझाइ ॥६६॥

अर्थ—नन्द ने ब्राह्मणो को बुला लिया। पहले यज्ञ का आरम्भ किया, (सब) वेद की ध्वनि गा उठे। इंद्र के स्वामित्व को मिटाकर गोवर्धन के सिर पर तिलक लगाया। अन्न के पिण्ड को इस प्रकार बनाया जो पर्वत की उपमा पाए। तरह-तरह के भोजन को परोसा जिसका वर्णन किससे किया जा सकता है। सूरदास कहते हैं कि ग्वाल, कृष्ण से कह रहे हैं कि पर्वत को समझा कर कहो कि वह जेए (खाना खाए) ॥६६॥

गिरिवर स्याम की अनुहारि।

करत भोजन अधिक रुचि यह, सहस्र भुजा पसारि।
नंद कौ कर गहे ठाढ़े, यहै गिरि कौ रूप।
सखी ललिता राधिका सौ, कहति देखि स्वरूप।
यहै कुडल, यहै माला, यहै पीत पिछौरि।
सिखर सौभा स्याम की छवि, स्याम-छवि गिरि जोरि।
नारि बदरौला रही, वृषभानु-घर रखवारि।
तहाँ तै उहिँ भोग अरप्यौ, लियौ भुजा पसारि।

राधिका-छत्रि देखि भूली, स्याम, निरखैँ ताहि ।

सूर प्रभु-बस भई प्यारी, कोर-लोचन चाहि ॥६७॥

अर्थ—श्रेष्ठ पर्वत (गोवर्द्धन) कृष्ण के ही समरूप है । यह अपनी हजारो भुजा पसार कर भोजन करता है । नन्द का हाथ पकडे खडे यही गिरि का रूप है । सखी ललिता राधा से इस रूप को देखकर कहती है । यही कुण्डल, यही माला, यही पीताम्बर पर्वत की शोभा है जो कृष्ण की भी है । बदरीला नाम की नारी वृषभानु के घर की रखवाली करती थी उसने वही से भोग चढाया उसे भुजा पसार कर ले लिया । राधिका इस छत्रि को देखकर भूल गयी, कृष्ण उन्हें देख रहे हैं । सूरदास कहते हैं कि प्यारी (राधा) नेत्र के कटाक्ष से देखकर कृष्ण के वश मे हो गयी ॥६७॥

ब्रज वासिनि मोकौँ विसरायौ ।

भली करी बलि मेरी जो कछु, सो सब लै परबतहिँ चढायौ ।

मोसौँ गर्व कियौ लघु प्राणी, ना जानियैँ कहा मन आयौ ।

तैँतिस कोटि सुरनि कौ नायक, जानि-वृद्धि इन मोहिँ भुलायौ ।

अब गोपनि भूतल नहिँ राखौँ, मेरी बलि मोहिँ नहिँ पहुँचायौ ।

सुनहु सूर मेरैँ मारत धौँ, परबत कैसेँ होत सहायौ ॥६८॥

अर्थ—ब्रज वासियो ने मुझे (इंद्र को) भुला दिया । अच्छा किया जो मेरी बलि थी उसे लेकर सब पर्वत को चढा दिया । छोटे प्राणियों ने मुझसे गर्व किया । उनके मन मे न जाने क्या (भावना) आयी । तैतीस करोड देवताओ के नायक को जान-वृद्धकर इन लोगों ने भुला दिया । अब गोपो को धरती पर नही रहने दूंगा क्योंकि उन्होने हमारी बलि हमारे पास नही पहुँचायी । सूरदास कहते हैं (इन्द्र कहते हैं) मेरे मारते समय देखता हूँ पर्वत कैसे सहायक होता है ॥६८॥

गिरि पर वरषन लागे दादर ।

मेघवर्त्त, जलवर्त्त, सैन सजि, आए लै लै आदर ।

सलिल अखड धार धर टूटत, किये इद्र मन सादर ।

मेघ परस्पर यहै कहत हैँ, धोइ करहु गिरि खादर ।

देखि देखि डरपत ब्रजवासी, अतिहिँ भए मन कादर ।

यहै कहत ब्रज कौन उबारै, सुरपति कियैँ निरादर ।

सूर स्याम देखैँ गिरि अनैँ, मेघनि कीन्ही दादर ।

देव आपनी नहीँ सम्हारत, करत इद्र सौँ ठादर ॥६९॥

अर्थ—पर्वत पर बादल बरसने लगे । मेघवर्त्त तथा जलवर्त्त नामक प्रलयकालीन मेघ अपनी सेना सजाकर आदर पूर्वक लाये । अखड पानी की धारा से पृथ्वी टूटने लगी । (इससे) बादलो ने आदरपूर्वक इंद्र के मन की बात पूरी की । मेघ आपस मे यही कहते हैं कि पर्वत को धोकर सीधी जमीन मे बदल दो । देख-देखकर ब्रज के निवासी डरने लगे तथा वे मन से बहुत अक्षीर हो गये । (वे) यही कहते हैं कि देवराज का

अनादर करने पर ब्रज की रक्षा कौन करेगा ? सूरदास कहते हैं कि कृष्ण अपने गिरि को देखे । वादलो ने निर्णय कर लिया है । (तुम लोग) अपने देवता को नहीं सम्हालते और इन्द्र से झगडा करते हो ॥६६॥

ब्रज के लोग फिरत बितताने ।

गैयनि लै बन ग्वाल गए, ते धाए आवत ब्रजहिँ पराने ।
कोउ चितवत नभ-तन चक्रित ह्वै, कोउ गिरि परत धरनि अकुलाने ।
कोउ लै रहत ओट वृच्छि की, अंध-धुध दिसि बिदिस भुलाने ।
कोउ पहुँचे जैसेँ तैसेँ गृह, कोउ ढूँढत गृह नहिँ पहिचाने ।
सूरदास गोवर्धन-पूजा, कीन्हे कौ फल लेहु बिहाने ॥७०॥

अर्थ— ब्रज के लोग व्याकुल होकर घूम रहे है । गायो को लेकर जो ग्वाल वन में गये थे वे ब्रज को दौड़ते हुए चले आ रहे है । कोई चकित होकर नभ की ओर देखता है, कोई धरती पर आकुल होकर गिर पड़ता है । कोई वृक्षाँ की ओट लेता है, अंधेरे के धुंध में दिशाये भूल गई । कोई जैसे-तैसे घर पहुँचा और कोई ढूँढता हुआ (अपना) घर ही नहीं पहचान पा रहा है । सूरदास कहते हैं कि गोवर्धन पूजा का फल (तुम लोग) शीघ्र लो ॥७०॥

राखि लेहु अब नंदकिसोर ।

तुम जौ इंद्र की मेटी पूजा, बरसत है अति जोर ।
ब्रजवासी तुम तन चितवत है, ज्यौँ करि चंद चकोर ।
जनि जिय डरौँ नैन जनि गूँदो, धरिहौँ नख की कोर ।
करि अभिमान इंद्र झरि लायौ, करत घटा घनघोर ।
सूर स्याम कह्यौ तुम कौँ राखीँ, बूँद न आवै छोर ॥७१॥

अर्थ (ब्रजवासी कृष्ण से निवेदन करते हैं) कृष्ण अब रक्षा करो । तुमने जो इंद्र की पूजा मिटायी (इसी से) बहुत जोर से बरस रहा है । ब्रजवासी तुम्हारी ओर उसी तरह से देखते हैं जैसे चकोर चन्द्रमा की तरफ (देखता है) । (कृष्ण ने कहा) मन में डरो मत, न तो आँख मूँदो । नाखून की कोर से (पर्वत को) धारण करूँगा । इन्द्र अभिमान करके लगातार वर्षा कर रहा है और घनघोर घटा कर रहा है । पर मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा और एक बूँद भी न आएगी ॥७१॥

स्याम लियौ गिरिराज उठाइ ।

धीर धरौ हरि कहत सबनि सौँ, गिरि गोवर्धन करत सहाइ ।
नन्द गोप ग्वालनि के आगैँ, देव कह्यौ यह प्रगट सुनाइ ।
काहे कौँ व्याकुल भएँ डोलत, रच्छा करै देवता आइ ।
सत्य वचन गिरि-देव कहत हैँ, कान्ह लेहि मोहिँ कर उचकाइ ।
सूरदास नारी-नर ब्रज के, कहत धन्य तुम कुँवर कन्हाइ ॥७२॥

अर्थ—कृष्ण ने पर्वतराज गोवर्द्धन को उठा लिया। कृष्ण सबसे कहते हैं कि धैर्य धरो, गोवर्द्धन पर्वत सहायता कर रहा है। नंद, गोप तथा ग्वालो के सामने देव ने यह प्रत्यक्ष सुनाकर कहा। (तुम लोग) व्याकुल होकर बयो घूमते हो देवता आकर रक्षा करता है। गिरि देवता सत्य वचन कहते हैं कि कृष्ण मुझे हाथ से उठाकर ऊँचा कर दे। सूरदास कहते हैं कि ब्रज के नर और नारी कृष्ण से कहते हैं कि तुम धन्य हो ॥७२॥

गिरि जनि गिरै स्याम के कर तैँ ।

करत विचार सबै ब्रजवासी, भय उपजत अति उरतैँ ।
 लै-लै लकुट ग्वाल सब धाए, करत सहाय जु तुरतैँ ।
 यह अति प्रबल, स्याम अति कोमल, रबकि रबकि हरबर तैँ ।
 सप्त दिवस कर पर गिरि धारचौ, वरसि थक्यौ अम्बर तैँ ।
 गोपी ग्वाल नंद-सुत राख्यौ, मेघ-धार जलधर तैँ ।
 जमलार्जुन दोउ सुत कुवेर के, तेउ उखारे जर तैँ ।
 सूरदास प्रभु इन्द्र-गर्व हरि, ब्रज राख्यौ करबर तैँ ॥७३॥

अर्थ—पर्वत कृष्ण के हाथ से गिर न जाय। सभी ब्रजवासी (ऐसा) विचार करते हैं और हृदय में अत्यधिक भय पैदा हो रहा है। लाठी ले लेकर सभी ग्वाल दौड़े और तुरन्त सहायता करने लगे। यह (पर्वत) अत्यन्त प्रबल है, और कृष्ण अत्यन्त कोमल हैं, हड़बड़ में यह कँपता है। सात दिन तक पर्वत को (कृष्ण ने) हाथ पर रखा। (बादल) आकाश से बरसते-बरसते थक गये। कृष्ण ने गोपी, ग्वाल आदि को बादल की जलधारा से बचाया। जमल तथा अर्जुन कुवेर के दोनों पुत्रों को जड़ से उखाड़ दिया। सूरदास कहते हैं कि प्रभु ने इंद्र के गर्व को हर कर संकट से ब्रज की रक्षा की ॥७३॥

मेघनि जाइ कही पुकारि ।

दीन ह्वै सुरराज आगैँ, अस्त्र दीन्है डारि ।
 सात दिन भरि बरसि ब्रज पर, गई नैकुँ न झारि ।
 अखँड धारा सलिल निझरचौ, मिटी नहिँ लगारि ।
 धरनि नैकुँ न बूँद पहुँची, हरषे ब्रज-नर-नारि ।
 सूर घन सब इन्द्र आगैँ, करत यहै गुहारि ॥७४॥

अर्थ—बादलो ने जाकर पुकार कर कहा और दीन होकर इंद्र के आगे अस्त्र डाल दिये। सात दिन तक (हमने) ब्रज पर वर्षा की (ब्रज पर) कोई आँच नहीं आयी। अखँड धारा से पानी बरसाया, उसका क्रम टूटा नहीं। (लेकिन) धरती पर तनिक (भी) बूँद नहीं पहुँची, (इससे) ब्रज के नर-नारी प्रसन्न हो गये। सूरदास कहते हैं कि इंद्र के आगे बादल यही गोहार करते हैं ॥७४॥

घरनि घरनि ब्रज होति बधाई ।

सात वरष को कुँवर कन्हैया, गिरिवर धरि जीत्यौ सुरराई ।

गर्व सहित आयौ ब्रज बोरन, वह कहि मेरी भक्ति घंटाई ।

सात दिवस जल वरषि सिरान्यौ, तव आयौ पाइनि तर धाई ।

कहाँ कहाँ नहिँ संकट भेटत, नर-नारी सब करत बड़ाई ।

सूर स्याम अब कैँ ब्रज राख्यो, ग्वाल करत सब नंद दोहाई ॥७५॥

अर्थ—ब्रज के घर-घर में बधाई हो रही है। सात वर्ष के कृष्ण ने गोवर्द्धन को धारण करके इन्द्र को जीत लिया। गर्व के साथ (इन्द्र के बादल) ब्रज को डुवाने के लिए आये थे। उसने (इन्द्र ने) कहा कि मेरी भक्ति को घटा दिया। सात दिन तक जल वरसा कर निराश हो गये तब दौड़कर परो के नीचे आये। कहाँ-कहाँ (कृष्ण) संकट नहीं मिटाते, नर-नारी सब बड़ाई करते हैं। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने अब की बार ब्रज को रख लिया, (इससे) सभी ग्वाल नन्द की दुहाई दे रहे हैं ॥७५॥

(तेरैँ) भुजनि बहुत बल होइ कन्हैया ।

बार-बार भुज देखि तनक सँ, कहति जसोदा मैया ।

स्याम कहत नहिँ भुजा पिरानी, ग्वालिन कियौ सहैया ।

लकुटिनि टेक सवनि मिलि राउप्रौ, अरु बाबा नंदरैया ।

मोसौँ क्यौँ रहतौ गोवरधन, अतिहिँ बडौँ यह भारी ।

सूर स्याम यह कहि परबोध्यौ, चकित देखि महतारी ॥७६॥

अर्थ—बार-बार छोटी-छोटी भुजाओ को देखकर यशोदा माता कहती है कन्हैया तुम्हारी बाहो में बहुत बल हो। कृष्ण कहते हैं कि हमारी भुजा दुखी नहीं (क्योंकि) ग्वालों ने हमारी सहायता की। सब ने मिलकर लाठी की टेक लगा रखी थी और बाबा नन्द ने भी (सहायता की थी)। मुझसे गोवर्द्धन कैसे रखा जाता क्योंकि वह बहुत भारी है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने यह कहकर चकित माता को समझाया ॥७६॥

मातु पिता इनके नहिँ कोइ ।

आपुहिँ करता, आपुहिँ हरता, त्रिगुन रहित हैं सोइ ।

कितिक बार अवतार लियौ ब्रज, ये हैं ऐसे ओइ ।

जल-थल, कीट-ब्रह्म के व्यापक, और न इन सरि होइ ।

वसुधा-भार-उतारन-काजैँ, आपु रहत तनु गोइ ।

सूर स्याम माता-हित-कारन, भोजन माँगत रोइ ॥७७॥

अर्थ—इनके (कृष्ण के) माता-पिता कोई नहीं हैं। ये स्वयं कर्ता हैं, हर्ता हैं, ये तीनों गुणों से रहित हैं। इन्होंने कितनी बार ब्रज में अवतार लिया है, ये वही हैं। जल और स्थल तथा कीट और ब्रह्म सर्वत्र ये व्याप्त हैं और कोई इनके समान नहीं है। पृथ्वी के भार को उतारने के लिए अपने शरीर को छिपाकर रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि माता को प्रसन्न करने के लिए भोजन रोकर माँगते हैं ॥७७॥

सुरगन सहित इन्द्र ब्रज आवत ।

धवल बरन ऐरावत देख्यौ उत्तरि गगन तैं धरनि धँसावत ।
अमरा-सिव-रवि-ससि चतुरानन, हय-गय बसह हंस-मृग जावत ।
धर्मराज, वनराज, अनल, दिव, सारद, नारद, सिव-सुत भावत ।
मेढा, महषि, मगर, गुदरारौ, मोर, आखुमन वाहन, गावत ।
ब्रज के लोग देखि डरपे मन, हरि आगै कहि कहि जु सुनावत ।
सात दिवस जल बरषि सिरान्यौ, आवत चलयौ ब्रजहिँ अतुरावत ।
घेरी करत जहाँ तहँ ठाढे, ब्रजवासिनि कौं नाहिँ बचावत ।
दूरहिँ तैं वाहन सी, उतरचौ, देवनि सहित चलयौ सिर नावत ।
आइ परचौ चरननि तर आतुर, सूरदास-प्रभु सीस उठावत ॥७८॥

अर्थ—देवता गण सहित इंद्र ब्रज की ओर आते हैं । सफेद रंग के ऐरावत हाथी को देखो जिसे गगन से उतारकर पृथ्वी पर पैठा रहे (प्रवेश करा रहे) हैं । देवतागण, शिव, सूर्य, चन्द्र, ब्रह्मा, हाथी, घोड़े, बैल, हंस, मृग जितने हैं (वे सब) तथा धर्मराज, वनराज, अग्नि, दिव, नारद, सारद, गणेश आदि प्रार्थना करते हैं । भेड, भेंसा, मगर, गुडुरी नाम की चिडिया, मोर, चूहा, आदि वाहन गाते हैं । ब्रज के लोग इन सब को देखकर डर गये । कृष्ण के आगे कह कहकर सुनाते हैं । सात दिन तक जल की वर्षा समाप्त करके ब्रज को आतुर मरता हुआ (इन्द्र) चला आ रहा है । घेर कर (निंदा करते) खड़े हुए ब्रजवासियों से अपने को बचाता नहीं है । दूर से ही सवारी से उतरकर (इन्द्र) देवताओं के साथ सिर झुकाते हुए चले । आकर चरणों के नीचे आतुर होकर गिर पड़े । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण सिर पकड़कर उठाते हैं ॥७८॥

रास लीला

जवहिँ वन मुरली स्रवन परी ।

चकित भई गोप कन्या सब, काम-धाम बिसरी ।
कुल मर्जाद वेद की आज्ञा, नैकहुँ नहीं डरी ।
स्याम-सिंधु, सरिता-ललना-गन, जल की ढरनि ढरी ।
अंग-मरदन करिवे कौं लागी, उबटन तेल धरी ।
जो जिहिँ भाँति चली सो तैसेँ हिँ, निसि वन कौं जुखरी ।
सुत पति-नेह, भवन-जन-सका, लज्जा नाहिँ करी ।
सूरदास-प्रभु मन हरि लीन्हौ, नागर नवल हरी ॥७९॥

अर्थ—जैसे ही वन (मे बजती हुई) मुरली (की ध्वनि) कान में पड़ी । (तब) गोप की कन्याये चकित हो गयी, और सभी काम-धाम भूल गयी । कुल की मर्यादा तथा वेद की आज्ञा को तनिक भी नहीं डरी । कृष्ण रूपी सागर की ओर ब्रज की स्त्री रूपी नदियाँ जल की तरह ढल गयी । अंग का मरदन करने में लगी स्त्रियों ने उबटन तथा तेल रख दिया । जो जैसी थी वैसे ही रात में वन की ओर चल पड़ी । पुत्र तथा पति

के स्नेह, घर के लोगों की शंका से लज्जा नहीं की। सूरदास कहते हैं कि चतुर तथा सुन्दर कृष्ण ने (गोपियों) के मन को हर लिया ॥७६॥

चली बन वेनु सुनत जब धाइ ।

मातु पिता-बाधव अति त्रासत, जाति कहाँ अकुलाइ ।
सकुच नहीं, संका कछु नाही, रैनि कहाँ तुम जाति ।
जननी कहति दई को घाली, काहे कौँ इतराति ।
मानति नहीं और रिस पावति, निकसी नातौ तोरि ।
जैसेँ जल-प्रवाह भादौँ कौ, सो को सकै बहोरि ।
ज्यौँ केँचुरी भुअंगम त्यागत, मात पिता यौँ त्यागे ।
सूर स्याम केँ हाथ बिकानी, अलि अम्बुज अनुरागे ॥८०॥

अर्थ—वंशी सुनकर जब गोपियाँ बन की ओर दौड़कर चली, (तब) माता-पिता तथा बंधु आदि भयभीत करते हुए (पूछते हैं) आकुल होकर तुम लोग कहाँ जा रही हो। तुम्हें संकोच नहीं और न कुछ शंका है, रात में तुम लोग कहाँ जा रही हो। मातायें कहती हैं दैव की मारी क्यों इतराती हो। लेकिन (गोपियाँ) कहना नहीं मानती (जिससे) मातायें और क्राधित होती हैं। वे सब नाता तोड़कर निकल पड़ीं। जैसे भादों के जल प्रवाह को कौन लौटा सकता है। जिस प्रकार साँप केचुली त्याग देता है वैसे गोपियों ने माता-पिता को त्याग दिया। सूरदास कहते हैं कि वे सब कृष्ण के हाथ बिक गयीं जिस प्रकार भौरा कमल के अनुराग से (उसके हाथ बिक जाता है) ॥८०॥

मातु-पिता तुम्हरे धौँ नाही ।

बारम्बार कमल-दल-लोचन, यह कहि-कहि पछिताहीँ ।
उनकेँ लाज नहीं, बन तुमकौँ आवन दीन्ही राति ।
सब सुंदर, सबै नवजोवन, निठुर अहिर की जाति ।
को तुम कहि आईँ, की ऐसेँहिँ कीन्ही कैसी रीति ।
सूर तुमहिँ यह नहीं वृद्धियै, करो बड़ी विपरीति ॥८१॥

अर्थ—(कृष्ण गोपियों से पूछते हैं) सम्भवतः तुम्हारे माता-पिता नहीं हैं। बार-बार यह कहकर कमल के दल के समान आँख वाले कृष्ण पछताते हैं। उन लोगों को लाज नहीं जो तुम्हें रात में बन आने दिया। सभी सुन्दरियाँ हैं तथा युवतियाँ हैं। अहोर की जाति बड़ी निठुर है। तुम लोग कहकर आयी हो या ऐसे ही चली आयी। (तुमने) कैसी रीति अपनाया। सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण पूछते हैं) तुम लोगों को जान नहीं पड़ा तुमने बड़ा उलटा काम किया ॥८१॥

इहिँ विधि वेद-मारग सुनौ ।

कपट तजि पति करी पूजा, कहा तुम जिय गुनौ ।
कंत मानहु भव तरोगी, और नाहिँ उपाइ ।
ताहि तजि क्यों विपिन आईँ, कहा पायौ आइ ।

विरध अरु विन भागहूँ की, पतित जी पति होइ ।
जऊ मूरख होइ रोगी, तजै नाही जोइ ।
यहै मै पुनि कहत तुम सौं, जगत मै यह सार ।
सूर पति-सेवा विना, क्यों तरौगी ससार ॥८२॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) इस प्रकार वेद की रीति सुनो । कपट त्यागकर पति की पूजा करो (और) क्या तुम मन में गुनती हो । पति मान करके भवसागर तर जाओगी और कोई उपाय नहीं है । उसे छोड़कर वन में क्यों आई और यहाँ आने पर क्या मिला । बुढ़ा, अभागा, पतित, मूर्ख तथा रोगी कैसा भी पति हो उसको भी पत्नी के द्वारा नहीं छोड़ा जाना चाहिए । यही मैं तुमसे फिर कहता हूँ कि संसार में यही सार है । सूरदास कहते हैं (कृष्ण समझाते हैं) पति की सेवा के बिना संसार को क्योंकर पार करोगी ॥८२॥

तुम पावत हम घोष न जाहिँ ।
कहा जाइ लैहै हम ब्रज यह दरसन त्रिभुवन नाहिँ ।
तुमहूँ तै ब्रज हितू न कोऊ, कोटि कही नहिँ मानैँ ।
काके पिता, मातु हैँ काकी, काहूँ हम नहिँ जानैँ ।
काके पति, सुत-मोह कौन कौ, घरही कहा पठावत ।
कैसौ धर्म, पाप हैँ कैसौ, आप निरास करावत ।
हम जानैँ केवल तुमहीँ कौँ, और बृथा ससार ।
सूर स्याम निठुराई तजियैँ, तजियैँ वचन-विकार ॥८३॥

अर्थ—गोपियाँ उत्तर देती हैं कि तुम को पाते हुए हम अहीरो की वस्ती में (वापस) नहीं जायेगी । ब्रज में जाकर हम क्या पायेगी, यह (आपका) दर्शन संसार में कही नहीं है । तुमसे अधिक हितकारक ब्रज में और कोई नहीं है । आप हजारों बार कहे लेकिन हम मानती नहीं । किसके पिता (है) किसकी माता है । हम किसी को नहीं जानती । किसके पति, किसे पुत्र का स्नेह है और आप किसके घर भेजते हैं । कैसा धर्म, कैसा पाप, आप हमें निराश करते हैं । हम केवल आप ही को जानती हैं और संसार व्यर्थ है । हे कृष्ण निठुराई तथा उल्टी बातों को छोड़ दीजिए ॥८३॥

कहत स्याम श्रीमुख यह वानी ।

धन्य-धन्य दृढ नेम तुम्हारौ, विनु दामनि मो हाथ बिकानी ।
निरदय वचन कपट के भाखे, तुम अपनेँ जिय नैँकु न आनी ।
भजीँ निसक आइ तुम मोकौँ, गुरुजन की संका नहिँ मानी ।
सिंह रहै जंबुक सरनागत, देखी सुनी न अकथ कहानी ।
सूर स्याम अंकन भरि लीन्हीं, विरह अग्नि-झर तुरत बुझानी ॥८४॥

अर्थ—कृष्ण अपने सुन्दर मुख से यह वाणी कहते हैं । तुम लोगों के नियम दृढ हैं (इसलिए) तुम धन्य हो । बिना दाम के मेरे हाथ बिक गयी । कपट से भरे निर्दय

वचन हमने कहे लेकिन उसे मन में तनिक भी न लायी । गुरुजनों की शंका न मानकर तुम लोगों ने निशंक होकर मेरे पास आकर मुझे भजा । सिंह सियार की शरण में आये, ऐसी अकथ कहानी मैंने नहीं सुनी । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने गोपियों को गोद में भर लिया जिससे तुरन्त विरह अग्नि की ज्वाला बुझ गयी ॥८४॥

कियौ जिहिँ काज तप घोष नारी ।

देहु फल हीँ तुरत लेहु तुम अब घरी, हरष चित करहु दुख देहु डारी ।
रास रस रचौँ, मिलि सग बिलसौ, सबै वस्त्र हरि कहि जो निगम बानी ।
हँसत मुख मुख निरखि, बचन अमृत बरषि, कृपा-रस भरे सारंग पानी ।
ब्रज-जुवति चहुँ पास, मध्य सुदर स्याम राधिका वाम अति छवि विराजै ।
सूरनव-जलद-तनु, सुभग स्यामल काति, इंदु-बहु-पाँति-विच अधिक छाजै ॥८५॥

अर्थ—जिस कार्य के लिए अहीर की नारियो ने तप किया, मैं उसका फल देता हूँ उसे तुम लोग इस अवसर पर लो । मन प्रसन्न करो तथा दुःखों को छोड़ दो । रास के रस को रचूँगा, मेरे साथ मिलकर विलास करो, वस्त्र हरते समय जो वेद-वाणी कही थी । कृपा के रस में भरे हुए कमलपाणि कृष्ण वचन-रूपी अमृत की वर्षा करके प्रत्येक गोपी के मुख को देख-देखकर हँसते हैं । चारों ओर ब्रज की युवतियाँ हैं, बीच में कृष्ण है, बायी ओर राधिका है । (इस प्रकार) अत्यधिक छवि विराज रही है । सूरदास कहते हैं कि नये बादल के समान शरीर की सुन्दर साँवली काँति (कृष्ण) चन्द्रमा की बहुत सी पंक्तियों (गोपियों) के बीच अधिक शोभा दे रही है ॥८५॥

मानो माई घन घन अतर, दामिनि ।

घन दामिनि दामिनि घन अंतर, शोभित हरि-ब्रज भामिनि ।
जमुन पुलिन मल्लिका मनोहर, सरद-सुहाई-जामिनि ।
सुदर ससि गुन रूप-राग-निधि, अंग-अंग अभिरामिनि ।
रच्यौ रास मिलि रसिक राइ सौँ, मुदित भईँ गुन ग्रामिनि ।
रूप-निधान स्याम सुंदर घन, आनंद मन विश्रामिनि ।
खजन-मीन-मयूर-हंस-पिक, भाइ-भेद गज-गामिनि ।

को गति गनै सूर मोहन सँग, काम विमोह्यौ कामिनि ॥८६॥

अर्थ—मानो बादल के बीच विजली और विजली के बीच बादल हो, इसी प्रकार कृष्ण ब्रज की स्त्रियों के बीच शोभा देते हैं । यमुना का किनारा, मनोहर मल्लिका, शरद की सुहावनी रात, सुन्दर चन्द्रमा एवं गुणरूप तथा प्रेम की राशि और अंग अंग को आनंद देने वाली गोपियों ने कृष्ण के साथ रास रचाया और इससे गुण के समूहों से युक्त युवतियाँ प्रसन्न हो गयी । रूप के निधान अत्यन्त सुंदर कृष्ण के मन को (गोपियाँ) आनंद एवं विश्राम देने वाली है । खंजन, मछली, मोर, हंस, कोयल इन उपमानों को झुलाकर इस समय गोपियाँ गज गामिनी हैं । सूरदास कहते हैं कि मोहन के साथ होने वाली गति को कौन गिन सकता है ? कामिनियों को कामदेव ने मोहित कर लिया ॥८६॥

गरव भयी ब्रजनारि कौ, तबही हारि जाना ।
 राधा प्यारी संग लिये, भए अंतर्धाना ।
 गोपिनि हरि देख्यौ नहीं, तब सब अकुलाई ।
 चकित होइ पूछन लगी, कहँ गए कन्हारी ।
 कोउ मर्म जानै नहीं, व्याकुल सब वाला ।
 सूर स्याम ढूँढ़ति फिरै, जित-तित ब्रज-वाला ॥८७॥

अर्थ—(जब) ब्रज की नारियो को गर्व हो गया तभी कृष्ण ने जान लिया । राधा प्यारी को साथ लेकर वे अन्तर्धान हो गये । गोपियाँ हरि को न देखकर व्याकुल हो गयी । चकित होकर पूछने लगी कि कृष्ण कहाँ गये । कोई मर्म को नहीं जानती है, (इससे) सभी गोपियाँ व्याकुल है । सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ जहाँ-तहाँ (कृष्ण) को खोजती फिरती हैं ॥८७॥

तुम कहँ देखे स्याम बिसासी ।
 तनक बजाइ बाँस की मुरली, लै गए प्रान निकासी ।
 कबहुँक आगै, कबहुँक पाछै, पग-पग भरति उसासी ।
 सूर स्याम-दरसन के कारन, निकसी चंद-कला सी ॥८८॥

अर्थ—तुमने कही धोखेबाज कृष्ण को देखा है । तनिक बाँस की वंशी बजाकर वे प्राणो को निकाल ले गये । कभी आगे कभी पीछे (गोपियाँ) लम्बी साँस भरती हैं । सूरदास कहते हैं कि श्याम कृष्ण के दर्शन के लिए चन्द्रमा की कला के समान वे निकल पडी ॥८८॥

कहि धौ री बन बेलि कहँ तै, देखे है नंद-नंदन ।
 बृझहु धौ मालती कहँ तै, पाए है तन-चंदन ।
 कहि धौ कुंद, कदब, बकुल, बट, चंपक, ताल, तमाल ।
 कहि धौ कमल कहाँ कमलापति, सुन्दर नैन विसाल ।
 कहि धौ री कुमुदिनि, कदली कछु, कहि बदरी करबीर ।
 कहि तुलसी तुम सब जानति हौ, कहँ घनस्याम सरीर ।
 कहि धौ मृगी मया करि हमसौ, कहि धौ मधुप मराल ।
 सूरदास-प्रभु के तुम सगी, है कहँ परम कृपाल ॥८९॥

अर्थ—बन की लताओं, निश्चय ही बताओ कि तुमने कृष्ण को कही देखा है । मालती तुम (तनिक) बृझो कि शरीर के लिए चन्दन के समान (कृष्ण) को तुमने कही पाया है । कुंद, कदम्ब, बकुल, बट, चम्पा, ताल, तमाल तुम लोग (कृष्ण को) बताओ कहाँ है । कमल कहो लक्ष्मी के पति सुन्दर विशाल नयनो वाले कृष्ण कहाँ हैं । कुमुदिनी, कदली, बेर, कनैर (तुम लोग) कुछ कहो । तुलसी तुम सब कुछ जानती हो, घन के समान साँवले शरीर वाले कृष्ण कहाँ है । हिरणी हमसे प्रेम करके बताओ तथा

हे भ्रमर और मराल कहो कि कृष्ण कहाँ है। सूरदास तुम कृष्ण के साथी हो परम कृपाल कृष्ण कहाँ है ॥८६॥

स्याम सबनि कौं देखही, वे देखतिं नाहीं ।
जहाँ तहाँ व्याकुल फिरै, धीर न तनु माहीं ।
कोउ बंसीबट कौं चली, कोउ बन घन जाहीं ।
देखि भूमि वह रास की, जहँ-तहँ पग-छाहीं ।
सदा हठीली, लाड़िली, कहि-कहि पछिताहीं ।
नैन सजल जल ढारही, व्याकुल मन माहीं ।
एक-एक ह्वै ढूँढ़ही, तरुनी बिकलाहीं ।
सूरज प्रभु कहूँ नहिँ मिले, ढूँढ़ति द्रुम पाहीं ॥८७॥

अर्थ—कृष्ण सबको देखते हैं, लेकिन वे (गोपियाँ) नहीं देखती। जहाँ तहाँ व्याकुल होकर घूमती है, शरीर में धीरज नहीं है। कोई बंशीबट की ओर चली कोई घने वन में जाती हैं। वे रास की भूमि देखकर जहाँ तहाँ पग की छाया देखती हैं। (हम) सदा हठ करने वाली तथा दुलारी हैं यह कह कहकर पछताती है। नयनों से जल दुलकाती हैं और मन से व्याकुल हैं। एक-एक करके ढूँढ़ती है और (न पाने पर) युवतियाँ विकल हो जाती है। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ वृक्षों के बीच ढूँढ़ती हैं लेकिन कृष्ण मिलते नहीं ॥८७॥

तब नागरि जिय गर्व बढ़ायौ ।

मो समान तिय और नहीं कोउ, गिरिधर मै हीं बस करि पायौ ।
जोइ-जोइ कहति करत पिय सोइ सोइ, मेरै ही हित रास उपायौ ।
सुन्दर, चतुर और नहिँ मोसी, देह धरे कौ भाव जनायौ ।
कबहुँक बैठि जाति हरि कर धरि, कबहुँ कहति मै अति स्रम पायौ ।
सूर स्याम गहि कंठ रहो तिय, कंध चढ़ी यह वचन सुनायौ ॥८९॥

अर्थ—तब राधा के मन में (कृष्ण) ने गर्व बढ़ा दिया। वे समझती है मेरे समान कोई और स्त्री नहीं है। गिरिधर कृष्ण को मैंने ही वश में किया है। जो-जो कहती हूँ कृष्ण वही-वही करते हैं। मेरे ही लिए (उन्होंने) रास रचाया। मुझसे सुन्दर और चतुर और कोई नहीं है, क्योंकि कृष्ण ने हमें शरीर धारण करने का भाव बता दिया। कभी कृष्ण के हाथ पकड़ कर बैठ जाती है, कभी कहती है मैंने अत्यधिक श्रम किया है। सूरदास कहते हैं कि राधा ने कृष्ण के गले से लिपट कर कहा कि मैं कंधे पर चढ़ जाऊँ ॥८९॥

कहै भामिनी कंत सौं, मोहिँ कध चढ़ावहु ।
नृत्य करत अति स्रम भयो, ता स्रमहिँ मिटावहु ।
धरनी धरत बनै नहीं, पग अतिहिँ पिराने ।
तिया-वचन सुनि गर्व के, पिय मन मुसुकाने ।

मैं अविगत, अज, अकल हूँ, यह मरम न पायी ।
 भाव वस्य सब पै रहौं, निगमनि यह गायी ।
 एक प्राण द्वै देह है, द्विविधा नहिं यामै ।
 गर्व कियौ नरदेह तैं, मै रहौं न तामै ।
 सूरज-प्रभु अंतर भए, संग तैं तजि प्यारी ।
 जहँ की तहँ ठाड़ी रही, वह घोष-कुमारी ॥६२॥

अर्थ—स्त्री (राधा) पति से कहती है कि मुझे कन्धे पर चढ़ाओ । नाच करते-करते अत्यधिक परिश्रम हुआ उस थकावट को मिटाओ । पैर बहुत दर्द कर रहे हैं (जिससे) पृथ्वी पर धरते नहीं बनता । स्त्री के वचन सुनकर (पति) कृष्ण मन में मुसकाये । मैं अज्ञात, अजन्मा, तथा अकल हूँ यह मर्म (गोपियों) ने नहीं पाया । भाव के वश सबके साथ रहता हूँ । वेदों ने यही गायी है । (हमारे बीच) प्राण एक है तथा शरीर दो है, इसमें कोई शंका नहीं है । (पर) मनुष्य के शरीर से जो गर्व करते हैं मैं उसमें नहीं रहता । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण प्यारी राधा का साथ छोड़कर अंतर्ध्यान हो गये । वह अहीर की लड़की राधा जहाँ की तहाँ खड़ी रह गई ॥६२॥

जो देखै द्रुम के तरै, मुरझी सुकुमारी ।

चकित भई सब सुन्दरी, वह तौ राधा री ।

याही कौ खोजति सबै, यह रही कहाँ री ।

धाइ परी सब सुदरी, जो जहाँ-तहाँ री ।

तन की तनकहुँ सुधि नही, व्याकुल भई बाला ।

यह तौ अति वेहाल है, कहुँ गए गोपाला ।

वार-वार बूझति सबै, नहिं बोलति बानी ।

सूर स्याम काहँ तजी, कहि सब पछितानी ॥६३॥

अर्थ—जब (गोपियों ने) वृक्ष के नीचे देखा तो (उन्हे) मुरझायी हुई सुकुमारी (राधा) दिखाई पड़ी । सब सुन्दरियाँ चकित हो गयी कि यह तो राधा है । इसे ही सब खोजते हैं, यह कहाँ थी । जो जहाँ थी वहाँ से सब सुन्दरियाँ दौड़ पड़ी । शरीर की तनिक भी याद नहीं, बालाये व्याकुल हो गयी । यह (राधा) तो अत्यधिक वेहाल है गोपाल कहीं चले गये । वार वार सभी पूछती हैं लेकिन वह नहीं बोलती । सूरदास कहते हैं (कि गोपियाँ सोचती हैं) कृष्ण ने इसे क्यों छोड़ दिया, यह कहकर सभी पछताती हैं ॥६३॥

केहि मारग मै जाउँ सखी री, मारग मोहि बिसरची ।

ना जानै कित ह्वै गए मोहन, जात न जानि परची ।

अपनी पिय हँदति फिरी, मोहि मिलिबे कौ चाव ।

काँटो लाग्यौ प्रेम कौ, पिय यह पायी दाव ।

वन डोंगर हँदत फिरी, घर-मारग तजि गाउँ ।

वृक्षीं द्रुम, प्रति वेलि कोउ, कहै न पिय कौ नाउँ ।
चकित भई, चितवत फिरी, व्याकुल अतिहिं अनाथ ।
अव कैं जी कैसेहु मिलौं, पलक न त्यागौं साथ ।
हृदय माँझ पिय-घर करौं, नैननि वैठक देउं ।
सूरदास प्रभु सँग मिलौं, बहुरि रास-रस लेउं ॥६४॥

अर्थ—सखी मैं किस रास्ते से जाऊँ, मुझे मार्ग भूल गया है । (मैं) नहीं जानती कि मोहन किधर गये, जाते समय (मुझे) जान नहीं पडा । मैं अपने प्रिय को ढूँढती फिरती हूँ । मुझे मिलने की इच्छा है । मुझे प्रेम का काँटा गड़ गया, और प्रिय को यह मोका मिला । मैं गाँव को छोड़कर वन, पहाड़ी, तथा घर के रास्ते मे ढूँढती फिरी । (मैंने) वृक्षों से पूछा, प्रत्येक लता से पूछा, लेकिन कोई प्रिय के नाम को नहीं कहता । इसके बाद मैं चकित हो गयी, (मेरी) निगाह फिर गयी और अत्यधिक असहाय होकर व्याकुल हो गयी । अबकी बार यदि कैसे (भी) मिलेगे तो पलभर भी साथ नहीं छोड़ूंगी । हृदय के बीच प्रिय के लिए घर बनाऊँगी और नयनों में वैठक दूँगी । सूरदास कहते हैं कि प्रभु के साथ मिलने पर फिर से रास का रस लूँगी ॥६४॥

कृपा सिंधु हरि कृपा करौ हो ।

अनजानैं मन गर्व बढ़ायौ, सो जिनि हृदय धरी हो ।
सोरह सहस पीर तनु एकै, राधा जिव, सब देह ।
ऐसी दसा देखि करुनामय, प्रगटौ हृदय-सनेह ।
गर्व-हृत्यौ तनु विरह प्रकास्यौ, प्यारी व्याकुल जानि ।
सुनहु सूर अव दरसन दीजै, चूक लई इनि मानि ॥६५॥

अर्थ—कृपा के सागर कृष्ण कृपा करो । अज्ञान वश मन मे गर्व बढ़ाया उसे हृदय में धारण मत करो । सोलह सहस्र गोपियाँ, पर सबके शरीर मे पीडा एक ही । और सब शरीर हैं, राधा ही मानो उनका प्राण है । ऐसी दशा देखकर करुणामय कृष्ण के हृदय मे स्नेह प्रकट हुआ । (कृष्ण ने गोपियों के) गर्व को समाप्त कर दिया और प्यारी को व्याकुल जानकर शरीर मे विरह प्रकाशित किया । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण सुनो, अब दर्शन दीजिए । इन लोगो ने अपनी भूल मान ली ॥६५॥

अंतर तै हरि प्रगट भए ।

रहत प्रेम के वस्य कन्हाई, जुवतिनि कौ मिलि हर्ष दए ।
वैसोइ सुख सबकौं फिरि दीन्हौं, वहै भाव सब मानि लियौ ।
वै जानति हरि सग तवहिं तै, वहै बुद्धि सब, वहै हिर्या ।
वहै रास-मंडल-रस जानतिं, विच गोपी, विच स्याम धनी ।
सूर स्याम श्यामा मधि नायक, वहै परस्पर प्रीति वनी ॥६६॥

अर्थ—ओट से कृष्ण प्रकट हो गये । कृष्ण प्रेम के वश रहते हैं । (उन्होंने फिर युवतियों से मिलकर) (उन्हे) आनन्द दिया । सबको वैसा ही सुख फिर से दिया और

उसी भाव से सबको (अपनाकर) मान लिया । वे (गोपियाँ) हरि को पहले से ही साथ जानने लगी । सबकी वही बुद्धि और वही हृदय (हो गया) । फिर उसी रास मण्डल के रस को समझने लगी जिसमें (श्याम के) बीच में गोपी और (गोपी के) बीच में श्याम (थे) । सूरदास कहते हैं कि श्याम और श्यामा के मध्य नायक कृष्ण का फिर वही परस्पर प्रेम बन गया ॥६६॥

आजु हरि अद्भुत रास उपायी ।

एकहिँ सुर सब मोहित कीन्हे, मुरली नाद सुनायी ।

अचल चले, थकित भए, सब मुनिजन ध्यान भुलायी ।

चंचल पवन थक्यौ नहिँ डोलत, जमुना उलटि वहायी ।

थकित भयी चंद्रमा सहित-मृग, सुधा-समुद्र बढ़ायी ।

सूर स्याम गोपिनि सुखदायक, लायक दरस दिखायी ॥६७॥

अर्थ—आज कृष्ण ने अद्भुत रास रचाया । एक ही स्वर से सबको मोहित करके मुरली की ध्वनि सुनायी । (जिससे) न चलने वाले (जड़) चलने लगे, चलने वाले थक गये और सब मुनि जनो का ध्यान भूल गया । चंचल पवन थककर (अब) नहीं डोलता है । जमुना को उल्टा वहा दिया । हिरण सहित चन्द्रमा थक गया और अमृत के समुद्र को बढ़ा दिया । सूरदास कहते हैं गोपियों को सुख देने वाले कृष्ण ने सत्पात्र को दर्शन दिया ॥६७॥

बनावत रास मंडल प्यारौ ।

मुकुट की लटक, झलक कुडल की, निरतत नंद दुलारौ ।

उर वनमाल सोह सुदर वर, गोपिनि कैँ सँग गावै ।

लेत उपज नागर नागरि सँग, विच-विच तान सुनावै ।

वंसीबट-तट रास रच्यौ है, सब गोपिनि सुखकारौ ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन सौँ, भक्तनि प्रान अधारौ ॥६८॥

अर्थ—कृष्ण प्यारे रास मण्डल को बनाते हैं । मुकुट को झुकाते हुए, कुण्डल को झलकाते हुए, नन्द के दुलारे (कृष्ण) नाचते हैं । वक्ष स्थल पर श्रेष्ठ सुन्दर वनमाल सुशोभित है, (और कृष्ण) गोपियों के साथ गाते हैं । कृष्ण राधा के साथ नया स्वर भरते हैं, और बीच-बीच में तान सुनाते हैं । सब गोपियों को सुख देने वाला रास (कृष्ण ने) वंसीबट के निकट रचा है । सूरदास कहते हैं कि प्रभु, तुमसे मिलने की आशा ही भक्तों के प्राण का आधार है ॥६८॥

रास रस समित भईँ ब्रजवाल ।

निसि सुख दै यमुना-तट लै गए, भोर भयी तिहिँ काल ।

मनकामना भईँ परिपूरन, रही न एको साधि ।

षोडस सहस नारि सँग मोहन, कीन्हौ सुख अवगाधि ।

जमुना-जल बिहरत नँद-नंदन, संग मिलीं सुकुमारि ।
सूर धन्य धरनी वृन्दावन, रवि तनया सुखकारि ॥६६॥

अर्थ—रास के रस से ब्रज की बालायें थक गयीं । रात को सुख देकर (कृष्ण) उन्हें जमुना के तट पर ले गये, उस समय सबेरा हो गया । (गोपियों की) सारी मनोकामनाये पूर्ण हो गयी, एक भी इच्छा बाकी न रही । सोलह हजार नारियों के साथ मोहन ने अगाध सुख प्राप्त किया । कृष्ण सुकुमारियों को साथ में लेकर जमुना के जल में बिहार करते हैं । सूरदास कहते हैं कि वृन्दावन की धरती धन्य है और सुख देने वाली यमुना (धन्य है) ॥६६॥

ललकत स्याम मन ललचात ।

कहत हैं घर जाहु सुंदरि, मुख न आवति बात ।
षट सहस दस गोप कन्या, रैनि भोगीं रास ।
एक छिन भईं कोउ न न्यारी, सबनि पूजी आस ।
बिहँसि सब घर-घर पठाईं, ब्रज गईं ब्रज-बाल ।
सूर प्रभु-नँद-धाम पहुँचे, लख्यौं काहु न ख्याल ॥१००॥

अर्थ—इच्छा से (कृष्ण का) मन (बार-बार) ललचाता है । कृष्ण कहते हैं कि हे सुन्दरियों घर जाओ, (लेकिन) मुँह में बात नहीं आती । सोलह हजार गोप कन्याओं ने रात में रास का भोग किया । कोई एक भी क्षण अलग न हुई और सभी ने अपनी-अपनी आशाओं को पूर्ण किया । कृष्ण ने हँस कर ब्रज बालाओं को उनके घर भेज दिया । सूरदास कहते हैं कि फिर कृष्ण नन्द के घर पहुँचे और किसी ने इस खेल को देखा समझा नहीं ॥१००॥

ब्रजवासी सब सोवत पाए ।

नंद सुवन मति ऐसी ठानी, उनि घर लोग जगाए ।
उठे प्रात-गाथा मुख भाषत, आतुर रैनि बिहानी ।
ऐँडत अंग जम्हात बदन भरि, कहत सबै यह बानी ।
जो जैसेँ सो तैसेँ लागे, अपनैँ-अपनैँ काज ।
सूर स्याम के चरित्त अगोचर, राखी कुल की लाज ॥१०१॥

अर्थ—(लौटकर) उन लोगों ने ब्रजवासियों को सोता पाया । नन्द के पुत्र (कृष्ण) ने बुद्धि में ऐसा निश्चय करके उनके घर के लोगों को जगाया । उठ करके प्रातः काल सामान्य बातों को मुँह से कहते हैं । आतुरता में ही रात बीती । अङ्ग को ऐंठकर तथा मुँह भरकर जम्हाईं लेते हुये सभी यह बात कहते हैं । जो जैसे थे वैसे ही अपने-अपने काम में लग गये । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण चरित्र न दिखाई देने वाला है (उन्होंने गोपियों की) कुल की लाज रख दी ॥१०१॥

व्रज-जुवती रस-रास पगी° ।

कियौ स्याम सब को मन भायो, निसि रति-रंग जगी° ।

पूरन ब्रह्म, अकल, अविनाशी, सबनि सग सुख दीन्ही° ।

जितनी नारि भेष भए तितने, भेद न काहू कीन्ही° ।

वह सुख टरत न काहूँ मन तै°, पति हित-साध पुराई° ।

सूर स्याम दूल्हा सब दुल्हिनि, निसि भाँवरि दै आई° ॥१०२॥

अर्थ — व्रज युवतियाँ रास के रस में पगी रही । कृष्ण (के द्वारा) किया गया (रास) सब के मन को अच्छा लगा । (वे) रात भर रति के रङ्ग में जागती रही । पूर्ण ब्रह्म, अकल, अविनाशी, कृष्ण ने सब को साथ सुख दिया । जितनी स्त्रियाँ थी, कृष्ण ने उतने ही वेष बनाये, किसी के साथ भेद-भाव नहीं किया । वह सुख किसी के मन से टलता नहीं है । उन्होंने (कृष्ण के लिए) पति प्रेम की इच्छा पूर्ण कर ली । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण दूल्हा तथा (सब गोपियाँ) दुल्हनियाँ रात में भाँवर दे आईं ॥१०२॥

रास रस लीला गाइ सुनाऊँ ।

यह जस कहै, सुनै मुख सवननि, तिहि चरननि सिर नाऊँ ।

कहा कहीं वक्ता स्रोता फल, इक रसना क्यों गाऊँ ।

अष्ट सिद्धि नवनिधि सुख-सपति, लघुता करि दरसाऊँ ।

जौ परतीति होइ हिरदै मै°, जग-माया धिक देखै ।

हरि-जन दरस हरिहि सम बूझे, अंतर कपट न लेखै ।

धनि वक्ता, तेई धन स्रोता, स्याम निकट है ताकै° ।

सूर धन्य तिहि के पितु, माता, भाव भगति है जाकै° ॥१०३॥

अर्थ — रास के रस की लीला को गाकर सुनाता हूँ । यह यश जो मुँह से कहता और सुनता है उसके चरणों पर सिर झुका दूँ । कहने वाले और सुनने वाले के फल को कहाँ तक कहूँ और इस एक जीभ से क्यों गाऊँ । आठो सिद्धियाँ और नौ निधियों के सुख सम्पत्ति को (इस रास रस के सामने) हीन करके दिखा दूँ । यदि हृदय में विश्वास हो तो ससार की माया को देखना धिक्कार है । भगवान् के भक्त का दर्शन भगवान् के समान ही समझते हुए हृदय में कपट नहीं रखे । वह वक्ता धन्य है और वही श्रोता धन्य है और उमी के निकट कृष्ण हैं । सूरदास कहते हैं कि उसी के माता-पिता धन्य हैं जिनमें भक्ति भाव है ॥१०३॥

पनघट लीला

पनघट रोके रहत कन्हाई ।

जमुना-जल कोउ भरन न पावै, देखत ही° फिरि जाई ।

तबहिँ स्याम इक बुद्धि उपाई, आपुन रहे छपाई ।

तट ठाढे जे सखा संग के, तिनकौँ लियौ बुलाई ।
 बैठारचौ ग्वालनि कौँ द्रुमतर, आपुन फिरि-फिरि देखत ।
 बड़ी वार भई कोउ न आई, सूर स्याम मन लेखत ॥१०४॥

अर्थ—कृष्ण पनघट को रोके रहते है । यमुना में कोई जल भरने नहीं पाता और (कृष्ण को देखते ही) सब वापस फिर जाती हैं । तभी कृष्ण को एक उपाय सूझा और उन्होंने अपने को छिपा लिया । तट पर जो मित्र खडे थे उन्हें बुला लिया । ग्वालों को वृक्ष के नीचे बैठा दिया और स्वयं धूम-धूम कर देखते है । बैठे-बैठे देर हो गई लेकिन कोई (गोपी) नहीं आई जिससे कृष्ण मन में सोचते है ॥१०४॥

जुवति इक आवति देखी स्याम ।

द्रुम कैँ ओट रहै हरि आपुन, जमुना तट गई वाम ।
 जल हलोरि गागरि भरि नागरि, जबहीँ सीस उठायो ।
 घर कौँ चली जाइ ता पाछैँ, सिर तैँ घट ढरकायो ।
 चातुर ग्वालि कर गह्यो स्याम कौँ, कनक लकुटिया पाई ।
 औरनि सौँ करि रहे अचगरी, मोसौँ लगत कन्हाई ।
 गागरि लै हँसि देत ग्वालि-कर, रीतौ घट नहिँ लैहौँ ।
 सूर स्याम ह्याँ आनि देहु भरि, तबहिँ लकुट कर दैहौँ ॥१०५॥

अर्थ—एक युवती को आते हुए कृष्ण ने देखा । कृष्ण स्वयं वृक्ष की ओट में (छिपे) रहे और वह युवती यमुना के तट पर गयी । जल हिलोर कर गगरी भर कर जब स्त्री ने सिर पर उठायो और (जैसे ही) घर की ओर चली, (कृष्ण ने) पीछे से जाकर सिर से घडा ढरका दिया । चतुर ग्वालिन ने कृष्ण के हाथ को पकडा और सोने की लकुटी पा गयी । (ग्वालिन बोली) कृष्ण औरों से शरारत करते रहे मुझसे (क्यों) लगते हो । (कृष्ण) हँसकर खाली घडा ग्वालिन को देते है, (लेकिन वह कहती है) मैं खाली घडा नहीं लूंगी । सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) कृष्ण इसे भर कर लाओ तभी लकुटी दूँगी ॥१०५॥

घट भरि दियौ स्याम उठाइ ।

नैँकु तन की सुधि न ताकौँ, चली ब्रज-समुहाइ ।
 स्याम सुन्दर नैन-भीतर, रहे आनि समाइ ।
 जहाँ-तहाँ भरि दृष्टि देखै, तहाँ-तहाँ कन्हाइ ।
 उतहिँ तैँ इक सखी आई, कहति कहा भुलाइ ।
 सूर अबहीँ हँसत आई, चली कहाँ गवाँइ ॥१०६॥

अर्थ—कृष्ण ने घडा उठाकर भर दिया । उसे तनिक भी शरीर का ख्याल नहीं और ब्रज की ओर चली । श्याम सुन्दर नयनों के भीतर आकर समा गये । जहाँ-जहाँ निगाह भर कर देखती है तहाँ-तहाँ कृष्ण ही दिखाई देते हैं । उस तरफ से एक सखी

आयी और कहती है कि (तुम) कैसे भूली हुई हो। सूरदास कहते हैं कि (सखी पूछती है) अभी तो तुम हँसती हुई आयी, कहां (मन) गवांकर चली जा रही हो ॥१०६॥

नीकैँ देहु न मेरी गिंडुरी।

लै जैहैँ धरि जसुमति आगैँ, आवहु री सब मिलि झुंडरी।

काहूँ नहीं डरात कन्हार्ई, वाट घाट तुम करत अचगरी।

जमुना-दह गिंडुरी फटकारी, फोरी सब मटुकी अरु गगरी।

भली करी यह कुँवर कन्हार्ई, आजु मेटिहै तुम्हरी लंगरी।

चलीँ सूर जसुमति के आगैँ, उरहन लै ब्रज-तरुनी सगरी ॥१०७॥

अर्थ—(गोपियां कहती है) ठीक है तुम हमारी गिंडुरी मत दो। तुम्हें पकड़कर यशोदा के आगे ले चलूंगी। आओ (सखियों) सब झुंड बनाकर चले। कृष्ण किसी से नहीं डरते, घाट तथा रास्ते में शरारत करते हैं। यमुना के दह में गिंडुरी फेक दी, और मटुकी तथा गगरी को फोड़ दिया। कुँवर कृष्ण तुमने अच्छा किया। आज तुम्हारी दुष्टता मिटा दूंगी। सूरदास कहते हैं कि सभी ब्रज की तरुणियां यशोदा के आगे शिकायत करने चली ॥१०७॥

सुनहु महरि तेरौ लाड़िलौ, अति करत अचगरी।

जमुन भरन जल हम गईँ, तहँ रोकत डगरी।

सिरतैँ नीर ढराइ दै, फोरी सब गगरी।

गेँडुरि दई फटकारि कै, हरि करत जु लंगरी।

नित प्रति ऐसे ढंग करै, हमसौँ कहै धगरी।

अब बस-वास बनैँ, नहिँ इहिँ तुव ब्रज-नगरी।

आपु गयौ चढ़ि कदम पर, चितवत रहीँ सगरी।

सूर स्याम ऐसेँहि सदा, हम सौँ करै झगरी ॥१०८॥

अर्थ—(गोपियां कहती है) महरि सुनो तुम्हारा लाड़ला बहुत शरारत करता है। हम यमुना में जल भरने गयी थी वहाँ (हमारी) राह रोकता था। सिर से पानी ढुलकाकर सब घड़े फोड़ डाले। गेडुरी फेक दी, (इस प्रकार) कृष्ण शरारत करते हैं। नित्य प्रति ऐसा ही ढङ्ग अपनाते हैं और हमें कुलटा कहते हैं। तुम्हारी इस ब्रज नगरी में अब बसना-सहना नहीं बनता। स्वयं कदम्ब पर चढ़ गये और (हम) सब देखती रही। सूरदास कहते हैं कि हम (गोपियों) से ऐसे हमेशा झगडा करते हैं ॥१०८॥

ब्रज-घर-घर यह बात चलावत।

जसुमति कौ सुत करत अचगरी, जमुना जल कोउ भरन न पावत।

स्याम वरन नटवर वपु काछे, मुरली राग मलार बजावत।

कुंडल-छबि रवि किरनहुँ तैँ दुति, मुकुट इंद्र-धनुहुँ तैँ भावत।

मानत काहु न करत अचगरी, गागरि धरि जल मुँह ढरकावत।

सूर स्याम कौ मात पिता दोउ, ऐसे ढंग आपुनहिँ पढ़ावत ॥१०९॥

अर्थ—ब्रज के (निवासी) घर-घर यह बात चलाते हैं कि यशोदा का पुत्र दुष्टता करता है जिससे कोई यमुना में जल भरने नहीं पाता । श्याम वर्ण के (कृष्ण) नटवर का रूप सँवार कर मुरली से मलार राग बजाते हैं । कुंडल की छवि सूर्य की किरण से भी तेज, मुकुट इन्द्र-धनुष से भी (अधिक) अच्छा लगता है । किसी का कहना न मानकर (वे) शरारत करते हैं । गगरी को पकड़ कर मुँह से जल ढलका देते हैं । सूरदास कहते हैं कि (ब्रजवासी कहते हैं) कृष्ण के माता-पिता ऐसे ढङ्ग स्वयं (कृष्ण को) पढ़ाते हैं ॥१०६॥

करत अचगरी नंद महर कौ ।

सखा लिये जमुना तट वैठ्यो, निबह न लोग डगर कौ ।

कोउ खीझो, कोऊ बिन बरजौ, जुवतिन कै मन ध्यान ।

मन-बच-कर्म स्याम सुन्दर तजि, और न जानति आन ।

यह लीला सब स्याम करत है, ब्रज-जुवतिन कै हेत ।

सूर भजे जिहिँ भाव कृष्ण कौ, ताकौ, सोइ फल देत ॥११०॥

अर्थ—महर नन्द के (पुत्र) शरारत करते रहते हैं । मित्रों को लेकर यमुना के तट पर बैठ गये हैं जिससे लोगों को रास्ते में निवाह नहीं है । कोई (चाहे) खीझे, कोई (चाहे) रोके, युवतियों के मन में (कृष्ण का गहरा) ध्यान है । मन, वाणी तथा कर्म से कृष्ण को छोड़कर और किसी को नहीं जानती । यह सब लीला ब्रज की युवतियों के लिए (ही) कृष्ण करते हैं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण को जो जिस भाव से भजता है उसे वैसा ही फल देते हैं ॥११०॥

दान लीला

ऐसी दान माँगियै नहिँ जौ, हम पै दियौ न जाइ ।

बन मै पाइ अकेली जुवतिनि, मारग रोकत धाइ ।

घाट बाट औघट जमुना-तट, वार्तै कहत बनाइ ।

कोऊ ऐसी दान लेत है, कौने पठए सिखाइ ।

हम जानतिँ तुम यौ नहिँ रैहौ, रहिहौ गारी खाइ ।

जो रस चाहौ सो रस नाही, गोरस पियौ अघाइ ।

औरनि सौँ लै लीजै मोहन, तब हम देहिँ वुलाइ ।

सूर स्याम कत करत अचगरी, हम सौँ कुँवर कन्हाइ ॥१११॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) ऐसा दान मत माँगिये जो हमसे दिया न जा सके । वन में युवतियों को अकेली पाकर दौड़कर (कृष्ण) रास्ता रोकते हो । घाट, रास्ते दुर्गम पथ तथा यमुना के तट पर बनाकर वार्तें कहते हो । कोई ऐसा दान लेता है (लगता है तुम्हें) किसी ने सिखाकर भेजा है । हम जानते हैं कि तुम ऐसे नहीं रहोगे बल्कि गाली खाकर ही रहोगे । जो रस चाहते हो वह रस नहीं है, गोरस भरपेट पी सकते हो । मोहन औरों से ले लीजिए तब हम वुलाकर दे देगी । सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) हे कुँवर कृष्ण हमसे दुष्टता क्यों करते हो ॥१११॥

ऐसैँ जनि बोलहु नँद-लाला ।

छाँड़ि देहु अँचरा मेरी नीकैँ, जानत और सी वाला ।

वार-वार मैँ तुमहिँ कहत हीँ, परिही बहुरि जँजाला ।

जोवन, रूप देखि ललचाने, अवहीँ तैँ ये छ्याला ।

तरुनाई तनु आवन दीजै, कत जिय होत विहाला ।

सूर स्याम उर तैँ कर टारहु, दूटैँ मोतिनि-माला ॥११२॥

अर्थ—(गोपी कहती है) हे नन्दलाल ऐसे मत कहो । मेरे सुन्दर अंचल को छोड़ दो, मुझे अन्य वालाओं के समान (तो नहीं) समझ रहे हो । मैं वार-वार तुमसे कहती हूँ कि फिर तुम जंगल में पड़ जाओगे । यौवन रूप को देखकर (आप) ललचा गये और अभी से ये बातें सोचने लगे । शरीर में जवानी आने दीजिए; मन (अभी से) आकुल क्यों होता है । सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) वक्षस्यल से हाथ हटा लो (नहीं तो) मोतियों की माला टूट जायेगी ॥११२॥

तैँ कत तोरयोँ हार नीँ सरि की ।

मोती वगरि रहे सब-वन मैँ, गयोँ कान की तरिकी ।

ये अवगुन जु करत गोकुल मैँ, तिलक दिये केसरि की ।

ढीठ गुवाल दही की माती, औढनहार कमरि की ।

जाइ पुकारैँ जसुमति आगैँ, कहति जु मोचन लरिकी ।

सूर स्याम जानी चतुराई, जिहिँ अभ्यास महुअरि की ॥११३॥

अर्थ—तुमने नव लडियों का हार क्यों तोड़ दिया ? (टूटकर) सब मोती वन में बिखर गये । कान का तरीना भी (चला) गया । केसर का तिलक देकर गोकुल में इन अवगुणों को करते हो । (तुम) दही से मस्त, तथा कमरी के ओढ़ने वाले ढीठ गुवाल हो । जाकर पुकार कर यशोदा के आगे कहूँगी जो मोहन को बालक कहती हैं । सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) कृष्ण चतुरता जान गये जिन्हें महुअर (बाजा) का अभ्यास हो गया है ॥११३॥

आपुन भईँ सबैँ अव भोरी ।

तुम हरि की पीताम्बर झटक्यी, उन तुम्हरी मोतिनि लर तोरी ।

माँगत दान ज्वाव नहिँ देतीँ, ऐसी तुम जोवन की जोरी ।

डर नहिँ मानतिँ नँद-नंदन की, करतिँ आनि झकझोरा झोरी ।

इक तुम नारि गँवारि भली हीँ, त्रिभुवन मैँ इनकी सरि को री ।

सूर सुनहु लैहैँ छँडाइ सब, अवहिँ फिरौगी दौरी दौरी ॥११४॥

अर्थ—अब सभी अपने आप अनजान (भोली) हो गयी, तुमने कृष्ण का पीतांबर झटका, उन्होंने तुम्हारी मोतियों की लड़ी तोड़ी । (उनके) दान माँगने पर (तुम लोग) जवाब नहीं देती, (तुम) ऐसी यौवन के जोर वाली हो गयी हो । तुम नन्द के नन्दन (कृष्ण) का डर नहीं मानती जो इस तरह आकर धक्का-मुक्की करती हो ।

एक तो तुम स्त्री हो, दूसरे मूर्खा भी भली भाँति हो भला संसार मे इनके समान कौन है । सूरदास कहते है अभी सब छुड़ा लेंगे तो दौड़ी-दौड़ी फिरोगी ॥११४॥

हँसत सखनि यह कहत कन्हार्ई ।

जाइ चढ़ी तुम सघन द्रुमनि पर, जहाँ तहाँ रहौ छपाई ।

तब लौँ बैठि रहौ मुख मूँदे, जब जानहु सब आई ।

कूदि परौ तब द्रुमनि-द्रुमनि तैँ, दै दै नंद दुहाई ।

चकित होहिँ जैसैँ जुवती-गन, डरनि जाहिँ अकुलाई ।

बेनु-विषान-मुरलि-धुन कीजौ, संख-सब्द घहनाई ।

नित प्रति जाति हमारै मारग, यह कहियौ समुझाई ।

सूर स्याम माखनदधि दानी, यह सुधि नाहिँ न पाई ? ॥११५॥

अर्थ—हँसते हुए मित्रो से कृष्ण यह कहते है । तुम जाकर घने वृक्षो पर चढ़कर जहाँ-तहाँ छिप रहो । तब तक मुँह मूँद कर बैठे रहो और जब जानो कि सब (गोपियाँ) आ गई तब पेड़-पेड़ से नन्द की दुहाई देकर कूद पड़ो । जैसे युवतियों का समूह चकित और आकुल होकर डर से घबरा जाय तो बंशी, विषाण, मुरली की ध्वनि करना और शंख का गहन शब्द करना । नित्य प्रति (तुम लोग) हमारे मार्ग से जाती हो यह समझा कर कहना । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण माखन और दही के दानी हैं क्या यह खबर नहीं है ॥११५॥

ग्वारिनि जब देखे नँद-नंदन ।

मोर मुकुट पीताम्बर काछे, खौरि किए तन चंदन ।

तब यह कह्यौ कहाँ अब जैहौ, आगैँ कुँवर कन्हार्ई ।

यह सुनि मन आनन्द बढ़ायौ, मुख कहैँ, बात डराई ।

कोउ-कोउ कहति चली री जैये, कोउ कहैँ घर फिरि जैये ।

कोउ-कोउ कहति कहा करिहैँ हरि, इनसौँ कहा परैयैँ ।

कोउ-कोउ कहति कालिहीँ हमकौँ, लूटि लई नँद लाल ।

सूर स्याम के ऐसे गुन हैँ, घरहिँ फिरीँ ब्रज-बाल । ११६॥

अर्थ—ग्वालिनो ने जब कृष्ण को देखा जो मोर मुकुट तथा पीताम्बर से सजे थे तथा शरीर पर चन्दन का लेप किये थे तो कहा कि अब कहाँ जायेगे, आगे कुँवर कृष्ण हैं । यह सुनकर मन मे आनन्द बढ़ गया और मुख से डरती हुई बात कहती है । कोई कोई कहती हैं (आगे) चली चलो । कोई कहती है घर वापस चलिये ! कोई कहती है कृष्ण क्या करेगे इनसे कैसे भागा जाय । कोई कहती है कि कल ही हमको कृष्ण ने लूट लिया था । सूरदास कहते है कि कृष्ण के ऐसे ही गुण है इसलिए ब्रज-बालाएँ घर की ओर वापस चली गई ॥११६॥

कान्ह कहत दधि-दान न दैहौ ?

लैहौँ छीनि दूध दधि माखन, देखति ही तुम रैहौ ।

सब दिन की भरि लेऊँ आजुहीँ, तव छाड़ी, मैँ तुमकी ।
 उघटति हो तुम मातु-पिता लीँ, नहिँ जानत हो हमकी ।
 हम जानति हैँ तुमको मोहन, लै-लै गोद खिलाए ।
 सूर स्याम अब भये जगाती, वै दिन सब विसराए ॥११७॥

अर्थ—कृष्ण कहते हैं कि (यदि) तुम दही का दान नहीं दोगी तो दूध, दही, मक्खन छीन लूंगा (तुम) देखती ही रह जाओगी । सब दिन (की कमी) आज ही पूरा कर लूंगा तब मैं तुमको छोड़ूंगा । तुम माता-पिता तक को बुरा-भला कहती हो (लेकिन) मुझे जानती नहीं हो । (गोपियाँ कहती हैं) हम मोहन तुमको जानती हैं तुम्हें गोद में लेकर खिलाया है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) अब तुम कर उगाहने वाले हो गये हो, उन दिनों को भुला दिया ॥११७॥

जाइ सवै कंसहि गुहरावहु ।

दधि माखन घृत लेत छुड़ाए, आजु हजूर बुलावहु ।
 ऐसे कौँ कहि मोहिँ बतावति, पल भीतर गहि मारौँ ।
 मथुरापतिहिँ सुनौगी तुमहीँ, जब धरि केस पछारौँ ।
 बार-बार दिन हमहिँ बतावति, अपना दिन न विचार्यौ ।
 सूर इन्द्र ब्रज जबहिँ बहावत, तव गिरि राखि उवार्यौ ॥११८॥

अर्थ—जाकर तुम सब लोग कंस को गुहारो । दही, माखन, घी, छुड़ाए लेते हैं; आज हजूर को बुलाओ । ऐसे आदमी को मुझसे कहकर बताती हो जिसे पल भर में मार डालूँ । तुम ही सुनोगी जब मथुरा पति को बाल पकड़कर पछाड़ूंगा । बार-बार हमसे दिन बताती हो अपना दिन नहीं विचारती । सूरदास कहते हैं कि जब इन्द्र ने ब्रज को बहाना चाहा तब मैंने (कृष्ण ने) गिरि के द्वारा रक्षा की थी ॥११८॥

मोसौँ वात सुनहु ब्रज-नारी ।

इक उपखान चलत त्रिभुवन मैँ, तुमसौँ कहीँ उधारी ।
 कबहूँ बालक मुँह न दीजियै, मुँह न दीजियै नारी ।
 जोइ मन करै सोइ करि डारैँ, मूँड चढ़त हैँ भारी ।
 वात कहत अँठिलाति जाति सब, हँसति देति कर तारी ।
 सूर कहा ये हमकोँ जानैँ, छाँछहिँ वेँचनहारी ॥११९॥

अर्थ—हे ब्रज की नारियो मुझसे (एक) बात सुनो । तीनों लोकों में एक उपाख्यान (कहावत) चलता है उसे उधाडकर कहता हूँ । कभी बालक तथा स्त्री को मुँह नहीं लगाना चाहिए । जो (ये) करना चाहे वही कर डाले तो सिर पर सवार हो जाते हैं । बात कहने पर (गोपियाँ) हँसती, ताली देती और अठिलाती चली जाती हैं । सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण कहते हैं) ये छाछ बेचने वाली स्त्रियाँ हमको क्या जानें ॥११९॥

यह जानति तुम नंदमहर-सुत ।

धेनु दुहत तुमकौँ हम देखति, जबहिँ जाति खरिकहिँ उत ।

चोरी करत यहौ पुनि जानति, घर-घर ढूँढत भाँड़े ।

मारग रोकि भए अब दानी, वे ढँग कब तँ छाँड़े ।

और सुनौ जसुमति जब बाँधे, हम कियौ सहाइ ।

सूरदास-प्रभु यह जानति हम, तुम ब्रज रहत कन्हाइ ॥१२०॥

अर्थ—यह जानती है कि तुम नन्द महर के पुत्र हो । तुमको गाय दुहते हुए हम देखते हैं जब भी गायों के रहने के स्थान से होकर जाती हैं । फिर यह जानती है कि तुम चोरी करते हो और घर-घर बरतन ढूँढते फिरते हो । अब दानी होकर मार्ग रोकने लगे हो । उन कार्यों (ढगो) को कब से छोड़ दिया । और सुनो, यशोदा जब बाँधती थी तब हम ही सहायक होती थी । सूरदास कहते हैं कि (हम गोपी) यह जानती हैं कि तुम कृष्ण ब्रज में रहते हो ॥१२०॥

को माता को पिता हमारैँ ।

कब जनमत हमकौँ तुम देख्यौ, हँसियत वचन तुम्हारैँ ।

कब माखन चोरी करि खायौ, कब बाँधे महतारी ।

दुहत कौन गैया चारत, बात कही यह भारी ।

तुम जानत मोहिँ नंद-हुटौना, नंद कहाँ तँ आए ।

मैं पूरन अविगत, अविनाशी, माया सबनि भुलाए ।

यह सुनि ग्वालिन सबैँ मुसुक्यानी, ऐसे गुन हौँ जानत ।

सूर स्याम जो निदर्श्यौ सबहीँ, मात-पिता नहिँ मानत ॥१२१॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) मेरी कौन माता है और कौन पिता है । हमको कब जन्मते देखा, तुम्हारी बातों पर हँसी आती है ।-कब माखन चुराकर खाया, कब माता ने हमें बाँधा । किसकी गाय दुहता और चराता हूँ, तुमने यह बड़ी बात कही । तुम मुझे नन्द का पुत्र समझती हो लेकिन नन्द कहाँ से आये । मैं पूर्ण, अविगत, अविनाशी (हूँ) माया से सभी भूले हैं । यह सुनकर सभी ग्वालिन मुसकायी, ऐसे गुण को हम जानती हैं । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) जो सबका निरादर करता है तथा माता-पिता को नहीं मानता (ऐसे तुम्हें जानती हूँ) ॥१२१॥

भक्त हेत अवतार धरौँ ।

कर्म-धर्म कैँ वस मैं नाहीँ, जोग जज्ञ मन मैं न करौँ ।

दीन-गुहारि सुनौँ स्रवननि भरि, गबं-वचनसुनि हृदय जरौँ ।

भाव-अधीन रहौँ सबहीँ कैँ, और न काहूँ नैँकु डरौँ ।

ब्रह्मा कीट आदि लौँ व्यापक, सबकौँ सुख दैँ दुखहिँ हरौँ ।

सूर स्याम तब कहीँ प्रगटहीँ, जहाँ भाव तहँ तँ न टरौँ ॥१२२॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) भक्त के लिए अवतार धरता हूँ। धर्म-कर्म के वश में नहीं रहता हूँ। योग और यज्ञ को मन में (धारण) नहीं करता। दीन की पुकार को कान भर के सुनता हूँ। गर्व के वचन सुनकर हृदय से जल जाता हूँ। सब के (भक्ति) भाव के अधीन रहता हूँ, और किसी से तनिक भी नहीं डरता। ब्रह्मा से लेकर कीट तक व्याप्त हूँ, सब को सुख देकर दुःख को हरता हूँ। सूरदास कहते हैं तब कृष्ण ने प्रत्यक्ष ही (सब कुछ कहा) कि जहाँ भाव है वहाँ से मैं नहीं टलता ॥१२२॥

जो तुमही हूँ सबके राजा।

तौ बैठी सिंहासन चढ़ि कै, चँवर, छत्र, सिर भ्राजा।

मोर-मुकुट, मुरली पीतावर, छाड़ी नटवर-साजा।

वेनु, विपान, सख क्यों पूरत, वाजै नीवत वाजा।

यह जु सुनै हमहूँ सुख पावै, सग करै कछु काजा।

सूर स्याम ऐसी बातै सुनि, हमको आवति लाजा ॥१२३॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) जब तुम ही सब के राजा हो तो सिंहासन पर चढ़कर बैठो, और सिर पर चँवर तथा छत्र सुशोभित हो। मोर-मुकुट, मुरली, पीताम्बर और नटवर के वेश को छोड़ दो। वंशी, विपान शंख क्यों बजाते हो, नीवत बजे। यह जो सुने तो हम भी सुख पाये, और साथ में कुछ काम करें। सूरदास कहते हैं कि यह बातें सुनकर हमको लज्जा आती है ॥१२३॥

हमहिं और सो रोकै कौन।

रोकनहारौ नदमहर सुत, कान्ह नाम जाकौ है तीन।

जाकै बल है कामनृपति कौ, ठगत फिरत जुवतिनि कौ जान।

टोना डारि देत सिर ऊपर, आपु रहत ठाढ़ा ह्वै मौन।

सुनहु स्याम ऐसी न बूझियै, वानि परी तुमको यह कौन।

सूरदास-प्रभु कृपा करहु अब, कैसेहु जाहिं आपनै भौन ॥१२४॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) हमको और कौन रोक सकता है। रोकने वाले वही महार नन्द के पुत्र हैं, जिनका नाम कृष्ण है। जिनके पास राजा के समान काम करने का बल है, जो युवतियों को ठगते फिरते हैं। सिर के ऊपर टोना डालकर स्वयं मौन होकर खड़े रहते हैं। हे कृष्ण सुनो समझ में नहीं आता कि तुम्हारी यह कौन सी आदत पड़ गयी है। हे कृष्ण अब कृपा करो किसी प्रकार हम अपने घर जायें ॥१२४॥

राधा सौँ माखन हरि माँगत।

औरनि की मटुकी की खायौ, तुम्हरी कैसौ लागत।

लै आई वृषभानु-सुता, हँसि, सद लवनी है मेरी।

लै दोन्हौँ अपनै कर हरि-मुख, खात अल्प हँसि हेरी।

सबहिनि तँ मीठी दधि है यह, मधुरै कही सुनाइ।

सूरदास-प्रभु सुख उपजायौ, ब्रज ललना मनभाइ ॥१२५॥

अर्थ—कृष्ण राधा से मक्खन मांगते है । और कहा कि औरों की मटकी का (मक्खन) खाया । (देखूँ) तुम्हारा कैसा लगता है । वृषभानु की पुत्री (मक्खन) ले आयी और हँस कर (बोली) मेरा मक्खन ताजा है । (राधा ने मक्खन) लेकर अपने हाथ से हरि के मुँह में दिया, और खाते हुए थोड़ा हँस कर देखा । कृष्ण ने कहा सबसे अधिक मोठा दही है, यह मोठी बात कहकर (कृष्ण ने) सुनायो । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने ब्रज की स्त्री (राधा) के मन को अच्छा लगने वाले सुख को उत्पन्न किया ॥१२५॥

मेरे दधि कौ हरि स्वाद न पायौ ।

जानत इन गुजरिनि कौ सौ है, लयौ छिड़ाइ मिलि ग्वालनि खायौ ।

घौरी धेनु दुहाइ छानि पय, मधुर आँचि मैँ औटि सिरायौ ।

नई दोहनी पोंछि पखारी, धरि निरधूम खिरनि पै तायौ ।

तामैँ मिलि मिश्रित मिसिरी करि, दै कपूर पुट जावन नायौ ।

सुलभ ढकनियाँ ढाँकि बाँधि पट, जतन राखि छीकैँ समुदायौ ।

हौँ तुम कारन लै आई गृह, मारग मैँ न कहूँ दरसायौ ।

सूरदास-प्रभु रसिक-सिरोमनि, कियौ कान्ह ग्वालनि मन भायौ ॥१२६॥

अर्थ—(एक ग्वालिन कहती है) मेरे दही का स्वाद कृष्ण ने नहीं पाया ।

समझा कि मेरा दही अन्य गुजरियों जैसा है । लेकर सब ग्वालो से बाँट कर खाया ।

घौरी (सफेद गाय) को दुहाकर, दूध को छानकर, हल्की आँच में गरम करके फिर ठंडा

किया । नयी दोहनी को पोछकर घोया और बिना धुएँ को अंगोठी पर ताया । उसमें

मिसरी मिलाकर कपूर के पुट के साथ जावन दिया । अच्छी ढकनियाँ से ढाँक कर

कपड़े से बाँधा और चिन्ता के साथ छोके पर रख दिया । मैं तुम्हारे ही कारण (इसे)

ले आई, घर और रास्ते में किसी को नहीं दिखाया । सूरदास कहते है कि कृष्ण

रसिकों में शिरोमणि हैं, उन्होंने ग्वालिन के मन की बात को ॥१२६॥

गोपी कहति धन्य हम नारी ।

धन्य दूध, धनि दधि, धनि माखन, हम परसति जेँ बत गिरिधारी ।

धन्य घोष, धनि दिन, धनि निसि वह, धनि गोकुल प्रगटे बनवारी ।

धन्य सुकृत पाँछिलौ, धन्य धनि नंद, धन्य जसुमति महतारी ।

धनि धनि ग्वाल, धन्य वृन्दावन, धन्य भूमि यह अति सुखकारी ।

धन्य दान, धनि कान्ह मँगैया, धन्य सूर त्रिन-द्रुम बन-डारी ॥१२७॥

अर्थ—गोपियाँ कहती है कि हम स्त्रियाँ धन्य हैं, दूध धन्य है, दही धन्य है,

माखन धन्य है जिन्हे हम परोसती है और गिरधारी खाते है । अहीरों का गाँव धन्य

है, दिन धन्य है और वह रात्रि धन्य है, गोकुल धन्य है, जहाँ कृष्ण प्रकट हुए ।

पिछला पुण्य धन्य है, नन्द धन्य हैं, यशोदा माता धन्य है, वृन्दावन धन्य है, अत्यधिक

सुख देने वाली यह भूमि धन्य है । दान धन्य है, माँगने वाले कृष्ण धन्य हैं । सूरदास

कहते हैं कि वृण, वृक्ष तथा वन की डाले धन्य है ॥१२७॥

गन गंधर्व देखि सिहात ।

धन्य ब्रज-ललनानि कर तैं, ब्रह्म माखन खात ।
 नहीं रेख, न रूप, नहिं तनु, बरन नहिं अनुहारि ।
 मातु-पितु नहिं दोउ जाकैं, हरत-मरत न जारि ।
 आपु कर्त्ता आपु हर्त्ता, आपु त्रिभुवन नाथ ।
 आपुहीं सब घट कौ व्यापी, निगम गावत गाथ ।
 अंग प्रति-प्रति रोम जाकैं, कोटि-कोटि ब्रह्मांड ।
 कीट ब्रह्म प्रजंत जल-थल, इनहिं तैं यह मंड ।
 येइ विस्वंबरन नायक, ग्वाल-संग-विलास ।
 सोइ प्रभु दधि दान मांगत, धन्य सूरजदास ॥१२८॥

अर्थ—गन्धर्वगण देखकर सिहाते हैं कि ब्रज की स्त्रियो से ब्रह्म (कृष्ण) मक्खन खाते हैं । जिनकी न कोई रेखा, न रूप है, न शरीर का कोई रङ्ग है, जिनकी समता नही है । माता-पिता दोनो जिसके नही हैं, जिसे न कोई हरता है और न जो स्वयं मरता है, न नष्ट होता है । जो स्वयं कर्त्ता है, स्वयं हर्त्ता है और तीनों लोकों का स्वामी है । स्वयं सब घटों मे व्याप्त है । वेद-शास्त्र जिनकी गाथा गाते हैं, जिनके एक-एक रोम मे करोड़ों ब्रह्माण्ड है । कीट से ब्रह्म तक जल, थल और नभ की इन्ही से शोभा है, यही विश्वम्भर नायक कृष्ण ग्वालो के साथ खेलते हैं । वही प्रभु दही का दान मांगते हैं । सूरदास कहते हैं कि (गोपियों) धन्य हैं ॥१२८॥

ब्रह्म जिनहिं यह आयसु दीन्हौ ।

तिन तिन सग जन्म लियौ परगट, सखी सखा करि कीन्हौ ।
 गोपी ग्वाल कान्ह द्वै नाही, ये कहुं नैंकु न न्यारे ।
 जहाँ-जहाँ अवतार धरत हरि, ये नहिं नैंकु विसारे ।
 एकै देह बहुत करि राखे, गोपी ग्वाल मुरारी ।
 यह सुख देखि सूर कै प्रभु कौ, थकित अमर-संग-नारी ॥१२९॥

अर्थ—ब्रह्म (कृष्ण) ने जिन (लोगो) को आज्ञा दी, उन-उन (लोगो) ने इनके साथ जन्म लिया । (कृष्ण ने) इन्हे सखा और सखी करके (यथा उचित) माना । गोपी-ग्वाल और कृष्ण दो नही है । ये कही तनिक भी अलग नही है । जहाँ-जहाँ कृष्ण (अवतार) धरते हैं इन्हे तनिक भी नही भूलते । एक ही शरीर है उसे गोपी, ग्वाल और मुरारी के बहुत (रूपो) मे बना रखा है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के इस सुख को देखकर देवताओ के साथ की स्त्रियाँ थकित (बेचैन) हो जाती हैं ॥१२९॥

यह महिमा येई पै जानै ।

जोग-यज्ञ तप ध्यान न आवत, सो दधि-दान लेत सुख मानै ।
 खात परस्पर ग्वालनि मिलि कै, मीठी कहि कहि आप बखानै ।
 विस्वंबर जगदीस कहावत, ते दधि दोना मांझ अघानै ।

आपुहिं करता, आपुहिं हरता, आपु बनावत, आपुहिं भाने ।
ऐसे सूरदास के स्वामी, ते गोपिनि कै हाथ बिकाने ॥१३०॥

अर्थ—यह महिमा ये ही जानते हैं । योग, यज्ञ, तप, ध्यान में जो नहीं आते वे ही (कृष्ण) दही का दान लेते सुख मानते हैं । आपस में ग्वालों के साथ (दही) खाते हैं और मीठा कह कहकर स्वयं बखान करते हैं । (जो) जगदीश विश्व का भरण करने वाले कहते हैं वही दही भर दही से अघा जाते हैं । स्वयं कर्त्ता है, स्वयं हर्त्ता है, स्वयं बनाते हैं और स्वयं नष्ट करते हैं । सूरदास कहते हैं कि ऐसे स्वामी कृष्ण गोपियो के हाथ विक्र गये हैं ॥१३०॥

सुनहु बात जुवती इक मेरी ।

तुमते दूरि होत नहि कबहुँ, तुम राख्यौ मोहिं घेरी ।
तुम कारन बैकुंठ तजत हौं, जनम लेत ब्रज आइ ।
वृन्दावन राधा-गोपी संग, यहि नहि बिसरचौ जाइ ।
तुम अंतर-अंतर कह भाषति, एक प्राण द्वै देह ।
क्यौं राधा ब्रज बसै बिसारौं, सुमिरि पुरातन नेह ।
अब घर जाहु दान मै पायौ, लेखा कियौ न जाइ ।

सूर स्याम हँसि-हँसि जुवतिनि सौं, ऐसी कहत बनाइ ॥१३१॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) हे युवतियों, मेरी एक बात सुनो । (मैं) कभी तुमसे दूर नहीं होता हूँ । तुमने हमे चारो ओर से घेर रखा है । तुम्हारे लिए बैकुण्ठ छोड़कर ब्रज में आकर जन्म लेता हूँ । राधा और गोपियों के साथ यह वृन्दावन भूल नहीं जाता । तुम भेद-भेद कहती हो (किन्तु) (दोनों) में एक ही प्राण है (केवल) शरीर दो है । पुराने स्नेह को याद करके राधा के ब्रज के निवास को क्यों भूलूंगा । अब घर जाओ, मैंने दान पा लिया क्योंकि (दान का) हिसाब नहीं किया जा सकता । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण हँस-हँसकर युवतियों से इस प्रकार (बात) बनाकर कहते हैं ॥१३१॥

तुमहिं बिना मन धिक अरु धिक घर ।

तुमहिं बिना धिक-धिक माता पितु, धिक कुल-कानि, लाज, डर ।
धिक सुत पति, धिक जीवन जग कौ, धिक तुम विनु संसार ।
धिक सौ दिवस, पहर, घटिका, पल जो विनु नन्द-कुमार ।
धिक धिक सवन कथा विनु हरि कै, धिक लोचन विनु रूप ।
सूरदास प्रभु तुम विनु घर ज्यौं, बन भीतर के कूप ॥१३२॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) तुम्हारे बिना मन और घर (सबको) धिक्कार है । तुम्हारे बिना माता और पिता धिक्कार योग्य है और कुल की मर्यादा, लज्जा, डर सबको धिक्कार है । तुम्हारे बिना पुत्र, पति, जग का जीवन तथा संसार को धिक्कार है । वह दिन, पहर, घड़ी, पल सब धिक्कारने योग्य हैं जो बिना नदकिशोर (कृष्ण) के हैं । कानो को धिक्कार है जो कृष्ण की कथा के बिना है तथा नयनो को धिक्कार है

जिनमें आपका रूप नहीं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण तुम्हारे बिना घर वैसे ही है जैसे वन के भीतर कुँआ (निरर्थक) हो ॥१३२॥

रोती मटुकी सीस धरै ।

वन की घर की सुरति न काहूँ, लेहु दही या कहति फिरै ।
कवहुँक जाति कुंज भीतर काँ, तहाँ स्याम की सुरति करै ।
चौं कि परति, कछु तन सुधि आवति, जहाँ तहाँ मुख सुनति ररै ।
तब यह कहति कहीं मैं इनसौं, भ्रमि भ्रमि वन मैं वृथा मरै ।
सूर स्याम केँ रस पुनि छाकति, वैसे ही ढंग बहुरि ढरै ॥१३३॥

अर्थ— (गोपियाँ) खाली मटुकी सिर पर घर लेती हैं । वन की ओर घर की (उन्हे) याद नहीं, सो दही यह कहती फिरती हैं । कभी कुंज के भीतर जाती हैं और वहाँ कृष्ण की याद करती हैं । कुछ शरीर की याद आने पर चौंक पड़ती हैं और जहाँ तहाँ सखियों को सुनाते हुए बार-बार कहती हैं । तब यह कहती हैं कि मुझे इनसे क्या करना है जो वन घूम-घूमकर व्यर्थ मरती हूँ । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के रस से पुनः मस्त हो जाती हैं वैसे ही ढङ्ग फिर घर लेती हैं ॥१३३॥

तरुनी स्याम-रस मतवारि ।

प्रथम जोवन-रस चढ़ायी, अतिहि भई खुमारि ।
दूध नहीं दधि नहीं, माखन नहीं रोती माट ।
महा-रस अंग-अंग पूरन, कहाँ घर, कहँ वाट ।
मातु-पितु गुरुजन कहाँ के, कौन पति को नारि ।
सूर प्रभु केँ प्रेम पूरन, छकि रही ब्रजनारि ॥१३४॥

अर्थ— तरुणियाँ कृष्ण के रस में मतवाली हो गई हैं । प्रथम यौवन के रस के चढ़ जाने से वे अत्यधिक शिथिल हो गयीं । दूध नहीं, दही नहीं, मखन नहीं, मटुकी खाली है । अंग-अंग में महारस भर गया है । कहाँ घर और कहाँ रास्ता, कहाँ के माता-पिता, कौन पति और कौन स्त्री (उन्हे कुछ भी ज्ञात नहीं) । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के प्रेम-रस से पूर्ण ब्रज नारियाँ मस्त हो गयी हैं ॥१३४॥

कोउ माई लैहै री गोपालहि ।

दधि की नाम स्यामसुंदर-रस, विसरि गयी ब्रज-वालहि ।
मटुकी सीस, फिरति ब्रज-वीथिनि, बोलति वचन रसालहि ।
उफनत तक्र चहूँ दिसि चितवत, चित लाग्यौ नँद-लालहि ।
हंसति, रिसाति, बुलावति, वरजति, देखहु इनकी चालहि ।
सूर स्याम बिनु और न भावै, या विरहिनि वेहालहि ॥१३५॥

अर्थ— सखी, कोई गोपाल को लेगा । श्यामसुन्दर के रस में ब्रज की युवती को दही का नाम ही भूल गया । मटुकी को सिर पर (घर के) ब्रज की गलियों में रस से भरी बाते कहती है । मट्टा के उफनते समय चारों दिशाओं में देखती है उसका मन

नन्दलाल में (ही) लगा है । (वह) हँसती है, नाराज होती है, बुलाती है और रोकती हुई कहती है कि इनकी चाल देखो । सूरदास कहते हैं कि इस व्याकुल विरहिणी को कृष्ण के बिना कुछ अच्छा नहीं लगता ॥१३५॥

गोपिका अनुराग

लोक-सकुच कुल-कानि तजो ।

जैसे नदी सिंधु काँ धावै, वैसेहिँ स्याम भजी ।

मातु-पिता बहु त्रास दिखायी, नैकुँ न डरी, लजी ।

हारि मानि बैठे, नहिँ लागति, बहुतै बुद्धि संजी ।

मानत नहीँ लोक मरजादा, हरि कैँ रङ्ग मजी ।

सूर स्याम कीँ मिलि, चूनौ हरदी ज्यौँ रँजी ॥१३६॥ -

अर्थ—लोक के संकोच और कुल की मर्यादा को छोड़ दिया । जैसे नदी समुद्र की ओर उमड़ती है वैसे ही (गोपियो ने) कृष्ण को भजा । माता-पिता ने बहुत डराया (लेकिन वे) तनिक भी न डरी और न लजायी । (सब) हार मानकर बैठ गये, बहुत बुद्धि लगायी । (लेकिन बुद्धि) लगती नहीं । (गोपियाँ) लोक की मर्यादा नहीं मानती (वे) कृष्ण के रंग में रंग गयी । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण से मिलकर चूना और हल्दी की तरह रंग रंगित हो गयी ॥१३६॥

कहा कहति तू मोहिँ, रीँ माई ।

नँद-नँदन मन हरि लियौ मेरौ, तब तैँ मोकौँ कछु न सुहाई ।

अब लौँ नहिँ जानति मैँ को ही, कब तैँ तू मेरैँ ढिग आई ।

कहाँ गेह, कहँ मातु-पिता हैँ, कहाँ सजन, गुरुजन कहँ भाई ।

कैसी लाज, कानि हैँ कैसी, कहा कहति ह्वैँ ह्वैँ रिसहाई ?

अब तो सूर भजी नँद-लालहिँ, की लघुता की होइ बड़ाई ॥१३७॥

अर्थ—हे सखी, तुम मुझे क्या कहती हो ? कृष्ण ने (जब से) मेरा मन हर लिया तब से मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता । अब तक मैं नहीं जान पाई कि मैं कौन थी, तू कब से मेरे पास आयी । कहाँ घर, कहाँ माता-पिता है, पति कहाँ और गुरुजन तथा भाई कहाँ हैं । (मुझे कुछ भी नहीं मालूम) कैसी लज्जा, मर्यादा कैसी है, तुम लोग नाराज होकर क्या कह रहे हो ? सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) अब तो कृष्ण को भजा है चाहे छोटाई हो चाहे बड़ाई ॥१३७॥

मेरे कहे मैँ कोउ नाहिँ ।

कहा कहाँ, कछु कहि न आवै, नैकहँ न डराहिँ ।

नैन ये हरि-दरस-लोभी, सवन सवद-रसाल ।

प्रथमहीँ बन गयी तन तजि, तब भई बेहाल ।

इन्द्रियनि पर भूप मन है, सबनि लियौ बुलाइ ।

सूर प्रभु कीँ मिले सब ये, मोहिँ करि गए वाइ ॥१३८॥

अर्थ—(गोपी कहती है) मेरे बहने में कोई नहीं है। क्या कहूँ, कुछ कहा नहीं जाता, ये (इन्द्रियाँ) तनिक भी नहीं डरती। ये आँखें कृष्ण के दर्शन की लालची हैं, कान रसयुक्त शब्दों के (लालची हैं)। मन पहले ही शरीर को छोड़कर चला गया तब मैं बेहाल हो गयी। इन्द्रियो का राजा मन है (उसने) सब को बुला लिया। मूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) ये सब जाकर कृष्ण से मिल गये। मेरे लिये बला कर गये ॥१३८॥

अब तो प्रगट भई जग जानी।

वा मोहन सौं प्रीति निरन्तर, क्यों उव रहैगी छानी।
कहा करौं सुन्दर मूरति, इन नैननि माँझ समानी।
निकसति नहीं बहुत पचि हारी, रोम-रोम अरुझानी।
अब कैसें निरवारि जाति है, मिली दूध ज्यों पानी।

सूरदास प्रभु अन्तरजामी, उर अन्तर की जानी ॥१३९॥

अर्थ—अब तो (प्रेम) प्रकट हो गया और ससार जान गया। उस कृष्ण से निरन्तर प्रेम अब क्योंकर छिपा रहेगा? क्या कहूँ सुन्दर मूर्ति इन आँखों के बीच समा गयी है। बहुत (प्रयास) करके हार गयी (यह) निकलती नहीं (बल्कि) रोम-रोम में उलझ गयी है। दूध और पानी के समान एक में मिल जाने पर अलग कैसे किया जाय? सूरदास कहते हैं कि कृष्ण अन्तरजामी है इसलिए हृदय के अन्दर की बात जान गये ॥१३९॥

सखि मोहिं हरिदरस रस प्याइ।

हौं रँगो अब स्याम-मूरति, लाख लोग रिसाइ।

स्याम सुन्दर मदन मोहन, रंग रूप सुभाइ।

सूर स्वामी-प्रीति-कारन, सीस रही कि जाइ ॥१४०॥

अर्थ—सखी मुझे कृष्ण के दर्शन रूपी रस को पिलाओ। मैं श्याम के रंग में रग गयी हूँ (चाहे) लाखों लोग नाराज हो जायें। श्यामसुन्दर का स्वाभाविक रूप और रंग कामदेव को भी मोहित करने वाला है। सूरदास कहते हैं कि गोपी कह रही है कि स्वामी के प्रेम के कारण अब चाहे मेरा सिर रहे या (चला) जाय ॥१४०॥

नन्दलाल सौं मेरी मन मान्यौ, कहा करेगौ कोउ।

मैं तौ चरन-कमल लपटानी, जो भावै सो होउ।

बाप रिसाइ, माइ घर मारै, हँसै विराने लोग।

अब तौ स्यामहिं सौं रति बाढ़ी, विधना रच्यौ सँजोग।

जाति महति पति जाइ न मेरी, अरु परलोक नसाइ।

गिरिधर वर मैं नैकु न छाँड़ौं, मिली निसान बजाइ।

बहुरि कवहिं यह तन धरि पैहौं, कह पुनि श्रीवनवारि।

सूरदास स्वामी कै ऊपर, यह तन डारौं वारि ॥१४१॥

अर्थ—(गोपी कहती है) कृष्ण पर मेरा मन रीझ गया है (अब) कोई क्या करेगा। मैं तो चरण रूपी कमल से लिपट गयी जो होना हो सो हो। (चाहे) पिता नाराज हो जायँ, घर में माता मारे, तथा पराये लोग हँसी करे। अब तो कृष्ण से प्रेम बढ़ गया है। ब्रह्मा ने यह संयोग रचा है। मेरी जाति की प्रतिष्ठा तथा लाज (भले ही) न रहे तथा मेरा परलोक नष्ट हो जाय (फिर भी) मैं (पति) कृष्ण को तनिक भी छोड़ नहीं सकती। (मैं उनसे) नगाड़ा बजाकर (घोषित करके) मिली हूँ। फिर यह तन कहां घर पाऊँगी और बनवारी कृष्ण फिर कहां मिलेंगे। सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) कृष्ण के ऊपर (मैं) यह शरीर न्योछावर करती हूँ ॥१४१॥

करन दै लोगनि कौँ उपहास।

मन क्रम वचन नद-नंदन कौ, नैकु न छाड़ौँ पास।
सब या ब्रज के लोग चिकनियाँ, मेरे भाएँ घास।
अब तौ यहै बसी री माई, नहिँ मानौँ गुरु त्रास।
कैसेँ रह्यौ परै री सजनी, एक गाँव कै बास।
स्याम मिलन की प्रीति सखी री, जानत सूरजदास ॥१४२॥

अर्थ—(गोपी कहती है) लोगो को हँसी करने दो। मन, कर्म तथा वचन से कृष्ण की निकटता तनिक भी नहीं छोड़ सकती। इस ब्रज के सब लोग छैला हैं! (लेकिन) मेरी बुद्धि से (सब) घास है (नगण्य है)। अब तो यही (कृष्ण) मन में बस गये हैं। (अब) गुरुजनो का भय नहीं मानती हूँ। एक ही गाँव का निवास (बिना मिलन के) कैसे रहा जा सकता है। हे सखी, कृष्ण से मिलने की प्रीति को सूरदास (जैसे भक्त ही) जानते हैं ॥१४२॥

एक गाउँ कै बास बसी हौँ, कैसेँ धीर धरौँ।

लोचन-मधुप अटक नहिँ मानत, जद्यपि जतन करौँ।
वै इहिँ मग नित प्रति आवत है, हौँ दधि लै निकरौँ।
पुलकित रोम-रोम, गद्गद सुर, आनंद उमंग भरौँ।
पर अन्तर चलि जात, कल्प बर, बिरहा अनल जरौँ।
सूर सकुच कुल-कानि कहाँ लगि, आरज-पथहिँ डरौँ ॥१४३॥

अर्थ—हे सखी एक ही गाँव का बास (होते हुए) मैं कैसे धीरज धरूँ। (मेरे) आँख रूपी भीरे प्रयत्न करने पर भी रोक नहीं मानते। वे इसी मार्ग से रोज आते हैं, मैं दही लेकर निकलती हूँ। (देखकर मेरे) रोम-रोम पुलकित हो जाते है आवाज गद्गद् हो जाती है तथा (मैं) आनन्द तथा उमंग से भर जाती हूँ। (क्षण भर) ओट में चले जाने पर एक कल्प से भी अधिक (जान पडने वाले समय की कल्पना से) विरह की अग्नि में जलती हूँ। सूरदास कहते हैं (गोपी कहती है) संकोच, कुल की मर्यादा तथा श्रेष्ठ पथ से कहाँ तक डरूँ ॥१४३॥

हीं संग साँवरे के जैहीं ।

होनी होइ होइ सो अबहीं, जस अपजस काहँ न डरैहीं ।

कहा रिसाइ करे कोउ मेरौ, कछु जो कहै प्रान तिहिँ दैहीं ।

दैहीं त्यागि राखिहीं यह व्रत, हरि-रति बीज बहुरि कब वैहीं ।

का यह व्रज-बापी क्रीड़ा जल, भजि नँद-नंद सवै सुख लैहीं ॥१४४॥

अर्थ—मैं कृष्ण के साथ जाऊँगी । जो होना हो अभी हो जाय । यश-अपयश किसी को नहीं डरूँगी । कोई नाराज होकर मेरा क्या कर सकता है ? अगर कोई कुछ कहता है तो उस पर प्राण दे दूँगी । शरीर को त्याग कर भी यह व्रत रखूँगी । कृष्ण के प्रेम के बीज को फिर कब बोऊँगी ? सूरदास कहते हैं (गोपी कहती है) यह नश्वर पृथ्वी (कृष्ण-सुख की तुलना में) क्या है, (मैं तो उस सुख के लिए) शरीर को भी त्याग कर प्रिय कृष्ण के भवन आकाश में समा जाऊँगी । (उस सुख के बिना) व्रज-सरोवर की जल-क्रीड़ा का भी आनन्द नगण्य है । अतः नन्द नन्दन (कृष्ण) को भजकर सब सुख पाऊँगी ॥१४४॥

रूप-वर्णन

देखौ माई सुन्दरता कौ सागर ।

बुद्धि-विवेक बल पार न पावत, मगन होत मन नागर ।

तनु अति स्याम अगाध अंबु-निधि, कटि पट पीत तरंग ।

चितवत चलत अधिक रुचि उपजत, भँवर परति सब अंग ।

नैन-मीन, मकराकृत कुडल, भुज सरि सुभग भुजंग ।

मुक्ता-माला मिली मानौ द्वै, सुरसरि एकै संग ।

कनक खचित मणिमय आभूषण, मुख, स्रम-कन सुख देत ।

जनु जल-निधि मथि प्रकट कियौ ससि, श्री अरु सुधा समेत ।

देखि सरूप सकल गोपी जन, रही विचारि-विचारि ।

तदपि सूर तरि सकी न सोभा, रही प्रेम पचि हारि ॥१४५॥

अर्थ—(गोपी कहती है) सखी, सुन्दरता के सागर कृष्ण को देखो । बुद्धि तथा विवेक के बल से चतुर मन पार न पाकर इसमें डूब जाता है । अत्यधिक साँवलापन गहरा जलनिधि है, कमर का पीला वस्त्र तरङ्ग के समान है । देखते हुए जब चलते हैं तो अधिक रुचि पैदा होती है और सब अङ्ग में भँवर (निगाह) पड़ जाते हैं । नेत्र मछली (के समान) है, मगर के आकार का कुडल (मगर) है । भुजायें सुन्दर साँप के समान हैं । मुक्ता की माला इस प्रकार मिली है जैसे दो गङ्गा (एक साथ मिली हो) । सोने से जड़े हुए मणिमय आभूषण हैं, मुख पर श्रम से उत्पन्न पसीना सुख देता है, मानो समुद्र को मथकर चन्द्रमा को लक्ष्मी तथा अमृत के साथ निकाला हो । सुन्दर रूप को देख कर सभी गोपियाँ सोच-सोच कर रह जाती हैं । सूरदास कहते हैं कि वे शोभा (के सागर) को तर नहीं सकी । प्रेम में अधिक परिश्रम से हार कर रह गयी ॥१४५॥

स्याम भुजनि की सुन्दरताई ।

चन्दन खौरि अनूपम राजति, सो छवि कही न जाई ।
बड़े बिसाल जानु लौँ परसत, इक उपमा मन आई ।
मनौ भुजंग गगन तौँ उतरत, अधमुख रह्यौ झुलाई ।
रत्न-जटित पहुँची कर राजति, अँगुरी सुन्दर भारी ।
सूर मनौ फनि-सिर मनि सोभित, फन-फन की छवि न्यारी ॥१४६॥

अर्थ—कृष्ण की भुजाओं की सुन्दरता तथा मस्तक पर लगे हुए चन्दन के तिलक की शोभा कही नहीं जा सकती । (भुजाएँ) बहुत विशाल हैं और घुटने तक छूती हैं । एक उपमा मन में आती है मानो आकाश से उतरता हुआ सर्प अधोमुख झूल रहा हो । हाथ में रत्न जड़ित पहुँची शोभित है । अँगुलियाँ अत्यन्त सुन्दर हैं । सूरदास कहते हैं कि यह (ऐसे शोभित है) मानो सर्प के सिर पर मणि शोभित हो तथा प्रति फण की शोभा न्यारी हो ॥१४६॥

स्याम-अंग जुवती निरखि भुलानी ।

कोउ निरखति कुंडल की आभा, इतनेहिँ माँझ बिकानी ।
ललित कपोल निरखि कोउ अटकी, सिथिल भई ज्यौँ पानी ।
देह-गेह की सुधि नहीं काहूँ, हरषत कोउ पछितानी ।
कोउ निरखति रही ललित नासिका, यह काहू नहीं जानी ।
कोउ चक्रित भइ दसन-चमक पर, चकचौँधी अकुलानी ।
कोउ निरखति दुति चिबुक चारु की, सूर तरुनि बिततानी ॥१४७॥

अर्थ—कृष्ण के अंगों को देखकर युवतियाँ भूल गयी । कोई कुंडल की कान्ति देखती है, इसी बीच बिक गयी । सुन्दर कपोल को देखकर कोई उलझ गयी और पानी की तरह सिथिल हो गयी । किसी को शरीर और घर की याद नहीं । कोई पछताती है, कोई प्रसन्न होती है । कोई सुन्दर नाक को देखती रही, यह कोई (अन्य) न जान पायी । कोई ओठों की शोभा देखती है और मुख से वाणी नहीं फूटती । कोई दाँतो की चमक से चकित होकर चकाचौंध से आकुल हो गयी । कोई सुन्दर ठोड़ी की कान्ति देखती है । सूरदास कहते हैं कि इस प्रकार तरुणियाँ व्याकुल हो गयी ॥१४७॥

मैं बलि जाऊँ स्याम-मुख-छवि पर ।

बलि-बलि जाऊँ कुटिल कच बिथुरे, बलि-बलि भृकुटी ललाट पर ।
बलि-बलि जाऊँ चारु अवलोकनि, बलि-बलि कुडल-रबि को ।
बलि-बलि जाऊँ नासिका सुललित, बलिहारी वा छवि की ।
बलि-बलि जाऊँ अरुन अधरनि की, बिद्रुम-बिब लजावन ।
मैं बलि जाऊँ दसन चमकनि की, बारौँ तड़ितनि सावन ।

मैं बलि जाऊँ ललित ठोड़ी पर, बलि मोतिन की माल ।

सूर निरखि तन-मन बलिहारौँ, बलि बलि जसुमति-लाल ॥१४८॥

अर्थ—मैं कृष्ण के मुख की शोभा पर बलि जाती हूँ । बिखरे हुए कुटिल वालों पर बलि जाती हूँ । भौह तथा मस्तक पर न्यौछावर होती हूँ । सुन्दर चितवन पर बलि जाती हूँ । कुंडल के प्रकाश पर बलि जाती हूँ । सुन्दर नासिका पर न्यौछावर होती हूँ । उसकी छवि की बलिहारी है । मूँगा और त्रिवाफल को लज्जित करने वाले लाल अधरो पर बलि जाती हूँ । मैं कृष्ण के दाँतो की चमक पर बलिहारी हूँ । उस पर सावन की विजली को न्यौछावर करती हूँ । मैं सुन्दर ठोड़ी तथा मोतियों की माला पर बलि जाती हूँ । सूरदास कहते हैं कि मैं गोपी (कृष्ण) को देखकर तन मन सब की बलि देती हूँ । हे यशोदा के लाल (तुम पर) निछावर हूँ ॥१४८॥

नटवर वेप धरे ब्रज आवत ।

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, कुटिल अलक मुख पर छवि पावत ।

भृकुटी बिकट नैन अति चंचल, इहिँ छविपर उपमा इक धावत ।

धनुष देखि खजन विधि डरपत, उड़ि न सकत उड़िबै अकुलावत ।

अधर अनूप मुरलि-सुर पूरत, गौरी राग अलापि वजावत ।

सुरभी-वृन्द गोप-वालक-सँग, गावत अति आनन्द वढावत ।

कनक-मेखला कटि पीतावर, निर्तत मन्द-मन्द सुर गावत ।

सूर-स्याम-प्रनि-अग-माधुरी, निरखत ब्रज-जन कैँ मन भावत ॥१४९॥

अर्थ—कृष्ण नटवर का वेष धर कर ब्रज आते हैं । (सिर पर) मोर का मुकुट, (कान में) मकर के आकार का कुंडल, घुंघराले वाल मुख पर शोभा पाते हैं । (उनकी) भौह बिकट (वक्र) तथा नेत्र चंचल हैं । इस पर एक उपमा (मन में) आती है जैसे धनुष को देखकर खजन का एक जोड़ा डर कर उड़ना चाहता हो पर उड़ न पाने से आकुल हो । ओठ अनुपम और मुरली के स्वर से पूर्ण है तथा गौरी राग को अलाप कर बजाते हैं । गायो तथा गोप बालकों के साथ गाते हुए वे अत्यधिक आनन्द बढ़ाते हैं । कमर में सोने की करधनी और पीताम्बर शोभित है नाचते हुए मन्द-मन्द सुर से गाते हैं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के प्रत्येक अंग की मधुरता को देखकर ब्रज के लोगों का मन भा जाता है ॥१४९॥

आवत मोहन धेनु चराए ।

मोर मुकुट सिर, उर वनमाला, हाथ लकुट गोरज लपटाए ।

कटि काछनी किंकिन-धुनि बाजति, चरन चलत नूपुर रव लाए ।

ग्वाल-मडली मध्य स्यामघन, पीत वसन दामिनहिँ लजाए ।

गोप सखा आवत गुन गावत, मध्य स्याम हलधर छवि छाए ।

सूरदास प्रभु असुर सँहारे, ब्रज आवत मन हरष बढ़ाए ॥१५०॥

अर्थ—मोहन गाय चराकर आ रहे हैं । सिर पर मोर का मुकुट, वक्ष स्थल

पर वन माला, हाथ में लाठी और गायों से उड़ायी गयी धूल शोभित है। कमर में पहनी गयी कछनी और उस पर किंकिणि की ध्वनि बजती है। चलते समय चरणों से नूपुर की ध्वनि होती है। ग्वालों की मंडली के बीच कृष्ण अपने पीताम्बर से बिजली को लजाते हैं। गोप मिल कर गुण गाते हुए आते हैं। बीच में बलभद्र और कृष्ण की शोभा छापी है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने असुरों का संहार किया और मन के हर्ष को बढ़ाते हुए ब्रज आते हैं ॥१५१॥

उपमा हरि-तनु देखि लजानी ।

कोउ जल मैँ, कोउ बननि रहीँ दुरि, कोउ कोउ गगन समानी ।

मुख निरखत ससि गयौ अम्बर कौँ, तड़ित दसन-छबि हेरि ।

मीन कमल कर-चरन नयन डर, जल मैँ कियौ बसेरि ।

भुजा देखि अहिराज लजाने, बिबरन पैठे धाइ ।

कटि निरखत केहरि डर मान्यौ, बन-बन रहे दुराइ ।

गारी देहिँ कबिनि कैँ बरनत, श्री-अँग पटतर देत ।

सूरदास हमकौँ सरमावत, नाउँ हमारौ लेत ॥१५१॥

अर्थ—कृष्ण के शरीर को देखकर (सारी) उपमाये लजा गयी। कोई जल में, कोई वन में छिपी रही, कोई-कोई आकाश में समा गयी। मुख को देखकर चन्द्रमा आकाश में चला गया और दाँतो को देखकर बिजली (आकाश में चली गयी)। नेत्रों के डर से मीन, हाथ तथा चरणों के डर से कमलों ने पानी में जाकर बसेरा लिया। भुजा को देखकर सर्पों के राजा (शेषनाग) लजाकर विल में जाकर बैठ गये। कमर को देखकर सिंह ने डर माना और वन-वन छिपता रहा। अङ्ग शोभा की समता करते समय कवियों को (उपमान) गाली देते हैं। और वे कहते हैं कि हमारी चर्चा करके हमें (कविगण) लज्जित करते हैं ॥१५१॥

स्याम सुख-रासि, रस-रासि भारी ।

रूप की रासि, गुन-रासि, जोवन-रासि, थकित भईँ निरखि नव तरुन नारी ।

सील की रासि, जस-रासि, आनन्द रासि, नील नव-जलद छबि वरनकारी ।

दया की रासि, विद्या-रासि, बल-रासि, निर्दयारति दनुकुल-प्रहारी ।

चतुराई-रासि, छल-रासि, कल-रासि, हरि भजैँ जिहिँ हेत तिहिँ देन हारी ।

सूर-प्रभु स्याम सुख-धाम पूरन काम, वसन-कटि-पीत मुख मुरलीधारी ॥१५२॥

अर्थ—कृष्ण सुख की और रस की भारी राशि (हैं)। (कृष्ण के) रूप की राशि, गुण की राशि, यौवन की राशि को देखकर तरुणी नारियाँ थकित हो गयी। (कृष्ण) शील की राशि, यश की राशि, आनन्द की राशि हैं तथा नीले नये बादल के समान शोभा वाले हैं। (वे) दया की राशि, विद्या की राशि, बल की राशि हैं, शत्रुओं के लिए निर्दयी तथा राक्षसों का नाश करने वाले हैं। चतुरता की राशि, छल की राशि, कला की राशि कृष्ण को जिस हेतु भेजा जाता है उसी को पूरा करते हैं।

सूरदास कहते हैं कृष्ण सुख के धाम तथा इच्छा को पूरा करने वाले, कमर में पीतांबर और मुँह में मुरली धारण करने वाले हैं ॥१५२॥

स्याम-कमल-पद-नख की सोभा ।

जे नख-चंद्र इन्द्र-सर परसे, सिव विरंचि मन लोभा ।

जे नख-चंद्र सनक मुनि ध्यावत, नहिँ पावत भरमाहीँ ।

ते नख-चंद्र प्रकट ब्रज-जुवती, निरखि निरखि हरपाहीँ ।

जे नख-चंद्र फनिद-हृदय तैँ, एकौ निमिष न टारत ।

जे नख-चंद्र महामुनि नारद, पलक न कहुँ विसारत ।

जे नख-चंद्र-भजन खल नासत, रमा हृदय जे परसति ।

सूर स्याम-नख-चंद्र विमल छवि, गोपीजन मिलि दरसति ॥१५३॥

अर्थ— कृष्ण के कमल के समान चरणों के नखों की शोभा (अनुपम) है । जिन नख रूपी चन्द्रों को इन्द्र ने सिर से स्पर्श किया, और जिन नख-रूपी चन्द्रों की सनक मुनि ध्यान धरते हैं और (उन्हे) न पाकर भरमते हैं । वही नख रूपी चन्द्रमा प्रकट (हुआ) देख-देखकर ब्रज की युवतियाँ हर्षित होती हैं । जिन नख-चन्द्रों को शेषनाग अपने हृदय से एक भी क्षण नहीं हटाते । जिन नख चन्द्रों को महा मुनि नारद पल भर भी नहीं विसारते हैं । जो नख-चन्द्र भजन करने पर दुष्टों का नाश करते हैं, और लक्ष्मी के हृदय का स्पर्श करते हैं । सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ मिलकर कृष्ण के नख रूपी चन्द्र की शोभा को देखती हैं ॥१५३॥

स्याम-हृदय जल-सुत की माला, अतिहिँ अनूपम छाजै (री) ।

मनहुँ बलाकपाँति नवधन पर, यह उपमा कछु भ्राजै (री) ।

पीत, हरित, सित, अरुन मालवन, राजति हृदय विसाल(री) ।

मानहुँ इन्द्रधनुष नभमंडल, प्रगट भयौ तिहिँ काल (री) ।

भृगु पद-चिन्ह उरस्थल प्रगटे, कौस्तुभ मणि ढिग दरसत (री) ।

बैठे मानौ षट विधु एक संग, अर्द्ध निसा मिलि हरषत (री) ।

भुजा विसाल स्याम सुन्दर की, चन्दन खौरि चढ़ाये (री) ।

सूर सुभग अँग-अँग की सोभा, ब्रज-ललना ललचाए (री) ॥१५४॥

अर्थ— कृष्ण के हृदय पर मोती की माला अत्यधिक अनुपम शोभा (देती) है ।

मानो नये बादलों पर बगुलो की पंक्ति हो, यह उपमा कुछ उचित लगती है । पीली, हरी, सफेद, लाल वनमाला विशाल हृदय पर शोभित है । मानो उस समय आकाश मंडल में इन्द्र धनुष उदित हो । भृगु के पैरों के (प्रहार) का चिह्न वक्ष स्थल पर स्पष्ट है और उसके निकट ही कौस्तुभ मणि दिखाई पडती है । मानो आधी रात में छः चन्द्रमा (पाँचों अँगुलियों से युक्त चरम चिह्न एवं कौस्तुभ-मणि) बैठे हुए मिलकर प्रसन्न हो रहे हैं । कृष्ण की भुजा चन्दन का लेप किए विलसित है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के अङ्ग-अङ्ग की शोभा ब्रज की स्त्रियों को ललचा देने वाली है ॥१५४॥

मुख पर चंद्र डारौँ वारि ।

कुटिल कच पर भौर वारौँ, भौँह पर धनु वारि ।
 भाल-केसरि-तिलक छवि पर, मदन-सर सत वारि ।
 मनु चली बहि सुधा-धारा, निरखि मन द्यौँ वारि ।
 नैन सुरसति-जमुन-गंगा, उपम डारौँ वारि ।
 मीन खंजन मृगज वारौँ, कमल के कुल वारि ।
 निरखि कुंडल तरनि वारौँ, कूप सवननि वारि ।
 झलक ललित कपोल-छवि पर, मुकुट सत-सत वारि ।
 नासिका पर कीर वारौँ, अधर बिद्रुम वारि ।
 दसन पर कन-बज्र वारौँ, बीज दाडिम वारि ।
 चिबुक पर चित-बित्त धारौँ, प्राण डारौँ वारि ।

सूर हरि की अंग-सोभा, को सकै निरवारि ॥१५५॥

अर्थ—कृष्ण के मुख पर चन्द्रमा को निछावर कर दूँ । कुटिल लटों पर भौरे को तथा भौह पर धनुष निछावर (करती हूँ) । मस्तक पर केसर के तिलक की शोभा पर मदन के सैकड़ों बाण निछावर हैं । (वह ऐसा प्रतीत होता है) मानो अमृत की धारा बह चली हो और उसे देखकर मन को निछावर कर दूँ । नैनों पर सरस्वती, यमुना और गङ्गा को उपमा निछावर कर दूँ । तब मछली, खंजन, मृग शावक तथा कमल के समूह निछावर (है) । कुंडल को देखकर सूर्य को निछावर कर दूँ और कानों पर कुआँ को निछावर देती हूँ । सुन्दर कपोल की शोभा की झलक पर सैकड़ों मुकुट निछावर हैं । नासिका पर तोता तथा ओंठ पर मूँगे को वारती हूँ । दाँतो पर हीरे के दानो तथा अनार के बीज को निछावर करती हूँ । ठुड़ी पर चित्त की वृत्ति को धरती हूँ और प्राणों को निछावर करती हूँ । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के अङ्ग की शोभा का निर्णय कौन कर सकता है ॥१५५॥

नेत्र अनुराग

नैन न मेरे हाथ रहे ।

देखत दरस स्याम सुन्दर कौ, जल की ढरनि बहे ।
 वह नीचे कौँ धावत आतुर, वैसेहि नैन भए ।
 वह तो जाइ समात उदधि मैँ, ये प्रति अंग रए ।
 यह अगाध कहूँ वार पार नहिँ, येउ सोभा नहिँ पार ।
 लोचन मिले त्रिवेनी ह्वैँके, सूर समुद्र अपार ॥१५६॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) आँखें मेरे वश में नहीं रहती । सुन्दर कृष्ण का दर्शन करते ही जल की तरह ढल कर बह जाती हैं । वह (जल) नीचे की ओर आतुर होकर दौड़ता है वैसे ही नेत्र भी हो गये हैं । वह तो जाकर समुद्र में समा जाता है, किन्तु ये (नेत्र) कृष्ण के हर अङ्ग पर मोह गये हैं । यह (समुद्र) अगाध है

इसका कोई वार-पार नहीं है। इन (कृष्ण) की शोभा की भी कोई सीमा नहीं है। मूरदास कहते हैं कि (गोपियों के) नेत्र विवर्णी होकर अपार समुद्र (स्वी कृष्ण) से मिल गये ॥१५६॥

इन नैननि मोहिं बहुत सताया।

अब नीं कानि करी मैं मजनी, बहुतै मूढ़ चढ़ायो।

निदरे रहत गहे रिस मोसीं, मोहिं दोष लगायो।

तूटत आपुन श्री-अंग-सोभा, ज्यो निघनी धन पायो।

निमिहूँ दिन ये करत अचगरी, मनहिं कहा धोँआयो।

मुनहु मूर इनकीं प्रतिपालत, आलम नैकु न लायो ॥१५७॥

अर्थ—इन नैनों ने मुखे बहुत सताया। अब तक हे सखी मैंने मर्यादा रखी, (इन्हें) बहुत सिर पर चढ़ाया। (लेकिन अब) ये मुझसे क्रोध करके रुठे रहते हैं और हम को ही दोष लगाते हैं। स्वयं मुन्दर अंगों की शोभा को तूटते हैं जैसे निर्धन को धन मिल गया हो। रात-दिन ये शरारत करते हैं (न मानूम) इनके मन को क्या हो गया है (क्या समा गया है)। (गोपी कहती है) मूरदास मुनो इनका पालन करते हुए मैं तनिक भी आलस नहीं लायी ॥१५७॥

नैन करै मुख, हम दुख पावै।

ऐसीं को पर-वेद न जानै, जामो कहि जु मुनावै।

तानै मोन भलो सबही ते, कहि कै मान गवावै।

लोचन, मन, इंद्रो हरि की भजि, नजि हमको मुख पावै।

धे तो गए आपने कर ते, वृथा जीव भरमावै।

मूर ग्याम है चतुर सिरोमनि, तिनसो भेद जनावै ॥१५८॥

अर्थ—आँखें मुख करती हैं और हम दुःख पाते हैं। ऐसा कौन है जो दूसरे के दुःख को समझे, जिससे (अपना दुःख) कहकर सुनाऊँ। सबसे अच्छा है मौन रहना, कह कर कौन आदर गँवाये। आँख, मन, इंद्रियाँ कृष्ण के होकर हमको छोड़कर मुख पाते हैं। ये तो अपने हाथ से निकल गये अब जीव को व्यर्थ ही भरमाते हैं। मूरदास कहते हैं कि कृष्ण चतुर गिरोमणि हैं, उनसे (ये सब) (गोपियों का) भेद जानते हैं ॥१५८॥

ऐसे आपु स्वार्थी नैन।

अपनोइ पेट भरत है निमि-दिन, और न लैन न दैन।

वस्तु अपार परी ओछि कर, ये जानत घटि जैहै।

को इनसै समुझाइ कहै यह, दीन्है ही अधिकैहै।

एदा नहीं रैहै अधिकारी, नाउँ राखि जो लेते।

मूर ग्याम मुख तूटै आपुन, औरनि हूँ को देते ॥१५९॥

अर्थ—ये नेत्र स्वयं कितने स्वार्थी हैं। रात-दिन अपना ही पेट भरते रहते हैं और (से कुछ इनका) निता-देना नहीं है। अपार वस्तु नीच के हाथ पड़ गई है, ये समझते हैं कि घट जायेगी। कौन इनसे समझाकर कहे कि देने से अधिकारी ही होगी।

सदा अधिकारी नहीं रहेंगे जो (चाहें तो) नाम रख लें। सूरदास कहते हैं कि औरो को भी देते हुए स्वयं सुख लूटे ॥१५६॥

नैन भए बस मोहन तै ।

ज्यौँ कुरंग बस होत नाद के, टरत नहीं ता गोहन तै ।

ज्यौँ मधुकर बस कमल-कोस के, ज्यौँ बस चंद चकोर ।

तैसेँहि ये बस भए स्याम के, गुड़ी-वस्य ज्यौँ डोर ।

ज्यौँ बस स्वाँति-बूँद कै चातक, ज्यौँ बस जल के मीन ।

सूरज-प्रभु के बस्य भए ये, छिनु-छिनु प्रीति नवीन ॥१६०॥

अर्थ—नैन मोहन के वश में हो गये । जैसे मृग नाद के वश में होकर उसके पास से नहीं टलता । जैसे भौरा कमल की कली के वश में होता है और चकोर पक्षी चन्द्रमा के (वश में होता है) । वैसे ही ये कृष्ण के वश में हो गये हैं, जैसे पतंग डोरी के वश में रहती है । जैसे स्वाती नक्षत्र की बूँद के वश में पपीहा और जल के वश में मछली उसी तरह ये कृष्ण के वश में हो गये और क्षण-क्षण नयी प्रीति (का अनुभव) करते हैं ॥१६०॥

तब तैँ नैन रहे इकटकहीँ ।

जब तैँ दृष्टि परे नँद-नंदन, नैँकु न अत मटकहीँ ।

मुरली धरे अरुन अधरनि पर, कुडल झलक कपोल ।

निरखत इकटक पलक भुलाने, मनौ विकाने मोल ।

हमकौँ वै काहैँ न बिसारैँ, अपनी सुधि उन नाहिँ ।

सूर स्याम- छवि-सिंधु सामने, वृथा तरनि पछिताहिँ ॥१६१॥

अर्थ—तब से नेत्र एकटक ही हैं, जब से कृष्ण पर नजर पड़ी (तब से) तनिक भी अन्यत्र नहीं हिलते । लाल ओठों पर मुरली धरे हुए, कपोल पर झलकते कुण्डल वाले (कृष्ण) को पलक भाँजना भूलकर एकटक देख रहे हैं मानो कीमत पर बिक गये है । हमको वे क्यों न भुला दे जबकि उन्हें अपनी ही सुध नहीं है । सूरदास कहते है कि कृष्ण के शोभा-समुद्र में (ये नेत्र) समा गये हैं, युवतियाँ व्यर्थ ही पछताती हैं ॥१६१॥

नैननि सौँ झगरी करिहौँ री ।

कहा भयीं जौँ स्याम-संग हैँ, बाँह पकरि सम्मुख लरिहौँ री ।

जन्महिँ तैँ प्रतिपालि गड़े त्रिये, दिन-दिन कौँ लेखौँ करिहौँ री ।

रूप-लूट कीन्ही तुम काहैँ, अपने बाँटे कौँ धरिहौँ री ।

एक मातु पितु भवन एक रहे, मैँ काहैँ उनकौँ डरिहौँ री ।

सूर अंस जौँ नहीं देहिगे, उनकेँ रँग मैँ हूँ ढरिहौँ री ॥१६२॥

अर्थ—आँखों से झगड़ा करूँगी । क्या हुआ जो वे कृष्ण के साथ हैं । बाँह पकड़कर सामने लहूँगी । जन्म से पालकर बड़ा किया है, उनसे एक-एक दिन का हिसाब करूँगी । (कृष्ण) के रूप को लूट कर तुमने अपना क्या कर लिया (उनसे)

अपना हिस्सा धरा लूंगी । एक ही माता पिता तथा एक ही भवन में निवास रहा (इसलिए) मैं उन (नेत्रों) को क्यों ढरूंगी । सूरदास कहते हैं कि मुक्ष (गोपी) को यदि हिस्सा नहीं देगे तो उनके रंग में मैं ढल जाऊँगी ॥१६२॥

कपटी नैननि तैँ कोउ नाहीँ ।

घर का भेद और के आगैँ, क्यों कहिये काँ जाहीँ ।

आपु गए निघरक हूँ हमतेँ, वरजि-वरजि पचिहारी ।

मनकाँमना भईँ परिपूरन, ढरि रीक्षे गिरिधारी ।

इनहिँ विना वे, उनहिँ विना ये, अंतर नाहीँ भावत ।

सूरदास यह युग की महिमा, कुटिल तुरत फल पावत ॥१६३॥

अर्थ—नैनों से (अधिक) छली कोई नहीं है । दूसरे के आगे घर का भेद कहने क्यों जाते हैं । स्वयं वेधड़क होकर चले गये, रोक-रोककर हार गयी । इनकी मनो-कामना पूरी हो गयी जो कि ढलकर कृष्ण इनसे रीक्ष गये । इनके विना वे (कृष्ण) और उनके विना ये (नेत्र) दोनों को वियोग नहीं अच्छा लगता । सूरदास कहते हैं कि यह युग की महिमा है कि कुटिल व्यक्ति, तुरन्त फल पाता है ॥१६३॥

नैना घूँघट, मैँ न समात ।

सुन्दर वदन नन्द-नन्दन काँ, निरखि-निरखि न अघात ।

अति रस लुब्ध महा मधु लम्पट, जानत एक न वात ।

कहा कहीं दरसन-मुख माते, ओट भएँ अकुलात ।

वार-वार वरजत हीँ हारी, तऊ टेव नहिँ जात ।

सूर तनक गिरिधर विनु देखैँ, पलक कल्प सम जात ॥१६४॥

अर्थ—नेत्र घूँघट में नहीं समाते । कृष्ण के सुन्दर शरीर को देख-देखकर नहीं अघाते हैं । (कृष्ण के रूप के) रस-माधुर्य के अत्यधिक लोभी ये लंपट एक भी वात नहीं जानते । क्या कहूँ दर्शन के सुख से मतवाले (कृष्ण से) ओट होने पर आकुल हो जाते हैं । वार-वार रोककर हार गयी तब भी आदत नहीं छूटती । सूरदास कहते हैं कि पल भर विना देखे उन्हें एक कल्प के समान बीतता है ॥१६४॥

ये नैना मेरे ढीठ भए री ।

घूँघट-ओट रहत नहिँ रोकैँ, हरि-मुख देखत लोभि गए री ।

जउ मैँ कोटि जतन करि राखे, पलक-कपाटनि मूँदि लए री ।

तउ ते उमँगि चले दोउ हठ करि, करौँ कहा मैँ जान दए री ।

अतिहिँ चपल, वरज्यौँ नहिँ मानत, देखि वदन तन फेरि नए री ।

सूर स्यामसुन्दर-रस अटके, मानहुँ लोभी उहँह छए री ॥१६५॥

अर्थ—ये मेरे नेत्र घूँघट हो गये हैं । घूँघट की ओट में रोकने से नहीं रहते, कृष्ण के रूप को देखते ही ललचा गये । यद्यपि मैंने सैकड़ों उपाय करके रखा और पलक रूपी किवाड़ को बन्द कर लिया, तब भी वे दोनों हठ करके उमगकर चले, क्या करूँ,

मैंने जाने दिया। अत्यधिक चंचल हैं, रोक-टोक नहीं मानते, (कृष्ण के) शरीर को देख कर उधर ही झुक पडते हैं। सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) ये कृष्ण के (रूप) रस में उलझ गये, मानो ये लोभी वहाँ ही छा गये हैं ॥१९५॥

अँखियाँ हरि कैँ हाथ बिकानीँ ।

मृदु मुसुकानि मोल इनि लीन्ही, यह सुनि सुनि पछितानीँ ।

कैसैँ रहति रहीँ मेरैँ बस, अब कछु औरैँ भाँति ।

अब वै लाज मरतिँ मोहिँ देखत, बैठीँ मिलि हरि-पाँति ।

सपने की सी मिलनि करति हैँ, कब आवतिँ कब जातिँ ।

सूर मिलीँ ढरि नँद-नन्दन कौँ, अनत नहीँ पतियातिँ ॥१९६॥

अर्थ—आँखे कृष्ण के हाथ बिक गयी। मीठी हँसी ने इन्हे मोल ले लिया, यह सुन-सुनकर पछताती हूँ। मेरे वश मे कैसे रहती थी, अब तो कुछ और ही तरह का व्यवहार है। अब वे कृष्ण की पंक्ति में बैठी हुई मुझे देखकर लाज के मारे मरती हूँ, स्वप्न के समान मिलन करती हूँ। (मालूम नहीं) कब आती और कब जाती हूँ। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के साथ प्रेम करके अब ये अन्यत्र विश्वास नहीं करती ॥१९६॥

अँखियन तब तैँ बैर धरचौ ।

जब हम हटकी हरि-दरसन कौँ, सो रिस नहिँ बिसरचौ ।

तबहीँ तैँ उनि हमहिँ भुलायौ, गईँ उतहिँ कौँ धाइ ।

अब तौ तरकि तरकि ऐँठति हैँ; लेनी लेतिँ बनाइ ।

भईँ जाइ वै स्याम-सुहागिनि, बड़भागिनि कहवावैँ ।

सूरदास वैसी प्रभुता तजि, हम पै कब वै आवैँ ॥१९७॥

अर्थ—आँखो ने तब से शत्रुता ठान ली है जब से कृष्ण के दर्शन से उन्हे रोका, (और उस) क्रोध को (उन्होने) भुलाया नहीं। तब ही से उन्होने हमे भुला दिया, और उन्ही की ओर दौड़कर चली गयी। तब ही से तड़क-तड़क कर ऐँठती है, और लेनी (बदला) बना ले रही है। वे जाकर कृष्ण की सुहागिन होकर बड़भागी कहलाती हैं। सूरदास कहते हैं कि वैसी बड़ाई को छोड़कर हमारे पास वे क्यों आने लगी ॥१९७॥

राधा-कृष्ण

प्रथम मिलन

खेलत हरि निकसे ब्रज-खोरी ।

कटि कछनी पीतांबर बाँधे, हाथ लिये भौँरा, चक, डोरी ।
मोर-मुकुट, कुंडल स्रवननि वर, दसन-दमक दामिनि-छवि छोरी ।
गए स्याम रवि-तनया कैँ तट, अंग लसति चन्दन की खोरी ।
औचक ही देखी तहँ राधा, नैन विसाल भाल दिये रोरी ।
नील बसन फरिया कटि पहिरे, बेनी पीठि रलति झकझोरी ।
संग लरिकिनी चली इत आवति, दिन-थोरी, अति छवि तन-गोरी ।
सूर स्याम देखत हीँ रीझे, नैन-नैन मिलि परी ठगोरी ॥१॥

अर्थ—खेलते हुए कृष्ण ब्रज की सँकरी गली में निकले, कमर में कछनी और पीताम्बर बाँधे हुए हैं और हाथ में भौरा (लट्ठ) और लट्ठ की डोरी लिए हुए हैं । उनके (मस्तक पर) मोर का मुकुट है, कानों में श्रेष्ठ कुण्डल है और उनके दाँतों की चमक ने विजली की छवि को छीन लिया है । कृष्ण यमुना के तट पर गये, उनके अंग पर चंदन का लेप शोभित है । उन्होंने अचानक ही वहाँ राधा को देखा, जिसके नेत्र बड़े-बड़े थे तथा मस्तक पर तिलक लगा था, जिसने नीला वस्त्र तथा कमर में घाँघरी पहन रखी थी । जिसके पीठ पर झकझोरती हुई चोटी हिलती डुलती है । वह लडकियों के साथ इधर ही चली आती है । वह थोड़े दिन (कम उम्र) की (होते हुए भी), अत्यधिक सुन्दर तथा गोरे शरीर की है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण (उसे) देखते ही रीझ गये । नेत्र से नेत्र मिलते ही जादू का सा असर हुआ ॥१॥

बूझत स्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहति, काकी है बेटी, देखी नहीं कहुँ ब्रज खोरी ।
काहे कौँ हम ब्रज-तन आवतिँ, खेलति रहतिँ आपनी पौरी ।
सुनत रहतिँ स्रवननि नँद-ढोटा, करत फिरत माखन-दधि-चोरी ।
तुम्हरो कहा चोरि हम लैहँ, खेलन चलौ संग मिलि जोरी ।
सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि, बातनि भुरइ राधिका भोरी ॥२॥

अर्थ—कृष्ण (राधा) से पूछते हैं—गोरी तुम कौन हो । कहाँ रहती हो और किसकी बेटी हो, (बयोकि) तुम्हें ब्रज की गलियों में कभी नहीं देखता हूँ । (राधा उत्तर देती है) मैं ब्रज में किसलिए आऊँ, (मैं) अपने द्वार पर खेलती रहती हूँ । माखन तथा

दही की चोरी करते फिरते हुए नन्द के पुत्र (कृष्ण) की कहानी सुनती रहती हूँ ।
(कृष्ण कहते हैं) मैं तुम्हारा क्या चुरा लूँगा, साथ मिलकर खेलने चलें । सूरदास कहते हैं कि रसिक शिरोमणि कृष्ण ने भोली राधा को बातों से ही फुसला लिया ॥२॥

प्रथम सनेह दुहँनि मन जान्यौ ।

नैन नैन कीन्ही सब बातैँ, गुप्त प्रीति प्रगटान्यौ ।

खेलन कबहुँ हमारैँ आवहु, नन्द-सदन, ब्रज गाउँ ।

द्वारैँ आइ टेरि मोहिँ लीजौ, कान्हु हमारौ नाउँ ।

जौ कहियैँ घर दूरि तुम्हारौ, बोलत सुनियैँ टेरि ।

तुमहिँ सौँह वृषभानु बवा की, प्रात-साँझ इक फेरि ।

सूधी निपट देखियत तुमकीँ, तातैँ करियत साथ ।

सूर स्याम नागर-उत नागरि, राधा दोउ मिलि गाथ ॥३॥

अर्थ—प्रथम प्रेम को दोनों ने मन से ही जान लिया । (दोनों ने) आँख ही आँख से सब बातें कर ली और गुप्त प्रेम को प्रकट किया । (कृष्ण कहते हैं) कभी हमारे ब्रज गाँव के नन्द के घर खेलने आओ । द्वार पर आकर मुझे बुला लेना, कृष्ण मेरा नाम है । जो कहो कि तुम्हारा घर दूर है, तुम्हारे (जोर से) पुकारने पर सुनाई देगा । तुम्हें वृषभानु बाबा की सौगन्ध है, सुबह या शाम एक बार (अवश्य) आना । तुम्हें विलकुल सीधी-सरल देख कर मैं तुम्हारा साथ करना चाहता हूँ । सूरदास कहते हैं कि श्याम कृष्ण नागर (सभ्य तथा चतुर पुरुष) तथा राधा नागरि (सभ्य तथा चतुर नारी) हैं, दोनों मिल कर लीला करते हैं ॥३॥

गई वृषभानु-सुता अपने घर ।

सग सखी सौँ कहति चली यह, को जैहैँ इनकैँ दर ।

बड़ी वेर भई जमुना आए, खीझति ह्वैँहैँ मैया ।

वचन कहति मुख, हृदय-प्रेम-दुख, मन हरि लियौ कन्हैया ।

माता कहति कहाँ री प्यारी, कहाँ अबेर लगाई ।

सूरदास तब कहति राधिका, खरिक देखि हौँ आई ॥४॥

अर्थ—वृषभानु की पुत्री (राधा) अपने घर गयी । साथ की सखियों से यह कहती हुई चली कि कौन इनके (कृष्ण) घर जायेगा । यमुना आए हुए बहुत देर हो गयी । माता खीझती होंगी । मुँह से यह वचन कहती है, (किन्तु) हृदय में प्रेम की पीड़ा है, (क्योंकि) कृष्ण ने उसका मन हर लिया । माता कहती हैं—प्यारी तुम अब तक कहाँ थी, कहाँ देर लगायी । सूरदास कहते हैं कि तब राधा ने अपनी माँ को उत्तर दिया—कि मैं पशुओं का बाड़ा देखकर आई हूँ ॥४॥

नंद गए खरिकहिँ हरि लीन्हे ।

देखी तहाँ राधिका ठाढ़ी, बोलि लिए तिहिँ चीन्हे ।

महर कहचौ खेलौ तुम दोऊ, दूरि कहूँ जिनि जैही ।
 गनती करत ग्वाल गैयनि की, मोहिँ नियरैँ तुम रैही ।
 सुनि बेटी वृषभानु महर की, कान्हहिँ लेइ खिलाइ ।
 सूर स्याम कौँ देखे रहिही, मारैँ जनि कोउ गाइ ॥१॥

अर्थ—नन्द कृष्ण को लेकर पशुओ के बाड़े (गोशाला) में गये । वहाँ पर उन्होने राधिका को खड़ी देखा, उसे पहचान कर (नन्द ने) बुला लिया । महर ने कहा तुम दोनों खेलो, कहीं दूर मत जाना । ग्वाल और गायों की गिनती करते हुए मेरे ही पास तुम रहना । महर वृषभानु की बेटी सुनो ! कृष्ण को खिला लो । सूरदास कहते हैं (महर कहते हैं) कि कृष्ण को देखते रहना, कोई गाय मारने न पावे ॥१॥

नन्द बाबा की बात सुनौ हरि ।

मोहिँ छाँड़ि जाँ कहूँ जाहुगे, ल्याऊँगी तुमकौँ धरि ।
 भली भई तुम्हैँ सौँपि गए मोहिँ, जान न दैहीँ तुमकौँ ।
 बाँह तुम्हारी नैँकु न छाँड़ौँ, महर खीझिहैँ हमकौँ ।
 मेरी बाँह छाँड़ि दै राधा, करत उपरफट वातैँ ।
 सूर स्याम नागर, नागरि सौँ, करत प्रेम की घातैँ ॥६॥

अर्थ—(राधा कहती है) कृष्ण, बाबा नन्द की बात सुनो । मुझको छोडकर यदि कही जाओगे तो मैं तुमको पकड़ लाऊँगी । अच्छा हुआ तुम्हे वे मुझे सीप गये, मैं तुमको जाने नहीं दूँगी । तुम्हारी बाँह तनिक भी नहीं छोडूँगी, नहीं तो महर हमसे नाराज होंगे । (कृष्ण कहते हैं) राधा मेरी बाँह छोड दे, क्यों अनर्गल वाते करती है । सूरदास कहते हैं कृष्ण चतुर राधा से प्रेम की चोटे करते हैं ॥६॥

खेलन कैँ मिस कुँवरि राधिका, नन्द-महरि कैँ आई (हो) ।
 सकुच सहित मधुरे करि बोली, घर ही कुँवर कन्हाई (हो) ।
 सुनत स्याम कोकिल सम बानी, निकसे अति अतुराई (हो) ।
 माता सौँ कछु करत कलह हे, रिस डारी बिसराई (हो) ।
 मैया री तू इनकौँ चीन्हति, बारम्बार बताई (हो) ।
 जमुना-तीर काल्हि मैँ भूल्यौ, बाँह पकरि लै आई (हो) ।
 आवति इहाँ तोहिँ सकुचति है, मैँ दै सौँह बुलाई (हो) ।
 सूर स्याम ऐसे गुन-आगर, नागरि बहुत रिझाई (हो) ॥७॥

अर्थ—खेलने के बहाने कुमारी राधा नन्द महर के (घर) आई । संकोच के साथ मधुरता से बोलती है कि (हे) कुँवर कृष्ण घर हो ? कोयल के समान राधा की बोली सुन कर (कृष्ण) अत्यधिक आकुलता से निकले । माता से कुछ तकरार कर रहे थे, पर (उस) क्रोध को वे तुरन्त भूल गये । (कृष्ण कहते हैं) मैया तुम इसको पहचानती हो । (फिर) बार-बार बताते हैं कि यमुना के किनारे कल मैं भटक गया था, (यह) मेरी बाँह पकड़ कर ले आयी । यहाँ आते हुए इसको तुमसे संकोच होता है । मैंने इसे

सौगंध देकर बुलाया है। सूरदास कहते हैं गुणो के भांडार कृष्ण ने नागरि राधा को बहुत रिझाया ॥७॥

नाम कहा तेरौ री प्यारी।

बेटी कौन महर की है तू, को तेरी महतारी।
 धन्य कोख जिहिँ तोकौँ राख्यौ, धनि घरि जिहिँ अवतारी।
 धन्य पिता माता तेरे, छवि निरखति हरि-महतारी।
 मैँ बेटी वृषभानु महर की, मैया तुमकौँ जानतिँ।
 जमुना-तट बहु बार मिलन भयौ, तुम नाहिँन पहिचानतिँ।
 ऐसी कहि, वाकौँ मैँ जानति, वह तो बड़ी छिनारि।
 महर बड़ौ लंगर सब दिन कौ, हँसति देति मुख गारि।
 राधा बोलि उठी, बाबा कछु, तुमसौ ढीठौ कीन्हौ।
 ऐसे समरथ कव मैँ देखे, हँसि प्यारिहिँ उर लीन्हौ।
 महरि कुँवरि सौँ यह कहि भाषति, आउ करौँ तेरी चोटी।
 सूरदास हरपित नँदरानी, कहति महरि हम जोटी ॥८॥

अर्थ—प्यारी तेरा क्या नाम है। तू कौन महर की बेटी है और कौन तुम्हारी माता है। वह कोख धन्य है जिसने तुझको रखा और वह (माता) धन्य है जिसने तुम्हें जन्म दिया। तुम्हारे पिता, माता (दोनों) धन्य है। (इस प्रकार) कृष्ण की माता (उसकी) छवि देखती हैं। (राधा उत्तर देती है) मैं वृषभानु महर की पुत्री हूँ, माता तुमको जानती हैं। यमुना के तट पर बहुत बार मिलन हुआ है, (क्या) तुम नहीं पहचानती हो। ऐसा कहो, उसको मैं जानती हूँ, वह तो बहुत कुलटा है। महर (वृषभानु भी) सब दिन के बड़े धृष्ट हैं, इस प्रकार (यशोदा) हँसती और मुँह से गाली देती है। राधा (इस पर) बोल उठी कि बाबा ने क्या तुमसे कुछ धृष्टता की है। इस पर यशोदा ने कहा ऐसे समर्थ उनको मैंने कब देखा? फिर हँस कर प्यारी राधा को हृदय से लगा लिया। यशोदा कुँवरि राधा से यह कहती है—आओ तुम्हारी चोटी कहूँ। सूरदास कहते हैं नन्दरानी प्रसन्न होती हैं और कहती है कि महरि और हम जोड़ी है ॥८॥

जसुमति राधा कुँवरि सँवारति।

बड़े वार सीमंत सीस के, प्रेम सहित निरुवारति।
 माँग पारि वेनी जु सँवारति, गूँथी सुन्दर भाँति।
 गोरैँ भाल बिदु वदन, मनु इन्दु प्रात-रवि काँति।
 सारी चीरि नई फरिया लै, अपने हाथ बनाइ।
 अंचल सौँ मुख पोँछि अंग सब, आपुहि लै पहिराइ।
 तिल, चाँवरी, बतासे, मेवा, दियौ कुँवरि की गोद।
 सूर स्याम-राधा तनु चितवत, जसुमति मन-मन मोद ॥९॥

अर्थ—यशोदा कुमारी राधा को सँवारती हैं। फिर की माँग के बढ़े वालों को प्रेम के साथ सुलझाती हैं। उन्होंने माँग काढकर, चोटी को सँवारकर, सुन्दर तरह से गूँथा। गोरे मस्तक (और गोरे) मुख पर बिन्दी ऐसी शोभित है मानो चन्द्रमा तथा प्रातः कालीन सूर्य की काँति एक साथ शोभित हो रही हो। यशोदा ने साड़ी को चीर कर अपने हाथ से नया लहंगा बनाया, फिर अपने आँचल से राधा के मुख तथा अन्य सब अङ्गों को पोछ कर उन्होंने अपने हाथ से लहंगा पहना दिया। इसके उपरान्त तिल, चावल, बतासा और मेवा से कुँवरि (राधा) की गोद भरी। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण और राधा की ओर देखते हुए यशोदा मन-ही-मन आनन्दित हैं ॥६॥

वृक्षति जननि कहाँ हुती प्यारी ।

किन तेरे भाल तिलक रचि कीनी, किहिँ कच गूँदि माँग सिर पारी ।
खेनत रही नंद कै आँगन, जसुमति कही कुँवरि ह्याँ आरी ।
मेरी नाउँ वृक्षि वावा की, तेरी वृक्षि दई हँसि गारी ।
तिल, चाँवरी गोद करि दीनी, फरिया दई फारि नव सारी ।
मो तन चितै, चितै ढोटा-तन, कछु सविता सौँ गोद पसारी ।
या सुनि कै वृषभानु मुदित चित, हँसि-हँसि वृक्षत वात दुलारी ।
सूर सुनत रस-सिन्धु बढ्यौ अति, दम्पति एकै वात विचारी ॥१०॥

अर्थ—माता पूछती हैं कि प्यारी तुम कहाँ थी। किसने तुम्हारे मस्तक पर तिलक की रचना की है, किसने वालों को गूँथ (सुलझा) कर सिर की माँग निकाली है। (राधा उत्तर देती है) जब मैं नंद के आँगन में खेल रही थी, तब यशोदा ने कहा कुँवरि यहाँ आओ। मेरा नाम पूछा और वावा का नाम पूछा, फिर तुम्हारा नाम पूछ कर हँसते हुए गाली दी। तिल और चावल से (मेरी) गोद भर दी तथा नयी साड़ी फाड़कर लहंगा पहनाया। मेरी ओर देखकर और पुत्र की ओर देखकर उन्होंने सूर्य की ओर आँचल पसार कर कुछ प्रार्थना की। यह मुनकर वृषभानु प्रसन्न मन से हँस-हँसकर प्यारी राधा से बात पूछते हैं। सूरदास कहते हैं कि (यह सब) सुनते ही दंपति के हृदय में रस का सागर अत्यधिक उमड़ बाया और दोनों के मन में एक ही विचार उठा ॥१०॥

गारुडी कृष्ण

सखियनि मिलि राधा घर लाई ।

देखहु महरि सुता अपनी कौँ, कहँ इहिँ कारैँ खाई ।
हम आगँ आवति, यह पाछैँ, धरनि परी भहराई ।
सिर तैँ गई दोहनी ढरि कै, आपु रही मुरझाई ।
स्याम-भुअंग डस्यौ हम देखत, ल्यावहु गुनी बुलाई ।
रोवति जननि कंठ लपटानी, सूर स्याम गुन राई ॥११॥

अर्थ—सखियाँ मिलकर राधा को घर ले आयी और कहने लगी, महरि अपनी बेटी को देखो, कही इसे साँप ने काट लिया है। हम सब आगे-आगे आ रही थीं, पीछे यह जमीन पर गिर पड़ी। सिर से दोहनी (दूध की हाँडी) टुक गयी, स्वयं मुरझा गयी। हमारे देखते इसे काले साँप ने डस लिया, किसी गुणी को बुला लाओ। रोती हुई माता कंठ से लिपटकर कहती है कि कृष्ण ही गुणियो मे श्रेष्ठ हैं ॥११॥

नंद-सुवन गारुड़ी बुलावहु।

कह्यौ हमारौ सुनत न कोऊ, तुरत जाहु, लै आवहु।
ऐसौ गुनी नहीँ त्रिभुवन कहूँ, हम जानतिँ हैँ नीकै।
आइ जाइ तौ तुरत जियावहिँ, नैँकु छुवत उठै जी कै।
देखौ धौँ यह बात हमारी, एकहि मन्त्र जिवावै।
नन्द महर कौ सुत सूरज जौ, कैसेहुँ ह्याँ लौ आवै ॥१२॥

अर्थ—गारुड़ी नंद के पुत्र (कृष्ण) को बुलाओ। हमारा कहना तो कोई सुनता नहीं, तुरन्त जाकर ले आओ। ऐसा साँप के मंत्र को जानने वाला तीनों लोक मे कोई नहीं है। हम उसे अच्छी तरह जानती हैं। आ जायँ तो तुरन्त जिला दे, तनिक छूते ही जी कर उठ जाय। हमारी यह बात निश्चय करके देखो एक ही मंत्र मे वह जिला देता है। नन्द महर के पुत्र को कैसे भी यहाँ पर ले आया जाय ॥१२॥

महरि, गारुड़ी कुँवर कन्हैई।

एक बिटिनियाँ कारैँ खाई, ताकौँ स्याम तुरतहीँ ज्याई।
बोलि लेहु अपने ढोटा कौँ, तुम कहि कै देउ नैँकु पठाई।
कुँवरि राधिका प्रात खरि क गई, तहाँ कहूँ-धौँ कारैँ खाई।
यह सुनि महरि मनहिँ मुसुक्यानी, अबहिँ रही मेरैँ गृह आई।
सूर स्याम राधहिँ कछु कारन, जसुमति समुझि रही अरगाई ॥१३॥

अर्थ—हे महरि (यशोदा) कुँवर कृष्ण साँप के विष को मंत्र से उतारने वाले है। एक लड़की को साँप ने काट लिया, उसे कृष्ण ने तुरन्त जिला दिया। अपने पुत्र को बुला लो और तुम (स्वयं) कहकर उसे भेज दो। कुमारी राधा प्रातः पशुओं के चरने के स्थान पर गई थी वहाँ कही उसे काले साँप ने काट लिया। यह सुनकर महरि (यशोदा) ने मन ही मन मुस्करा कर सोचा, अभी तो हमारे ही घर थी। सूरदास कहते हैं कि यशोदा राधा की मूरछा के मूल कारण को समझकर चुप हो गई ॥१३॥

तव हरि कौँ टेरति नँदरानी।

भली भई सुत भयौ गारुड़ी, आजु सुनी यह बानी।
जननी-टेर सुनत हरि आए, कहा कहति री मैया ?।
कीरति महरि बुलावन आई, जाहु न कुँवर कन्हैया।
कहूँ राधिका कारैँ खाई, जाहु न आवौ झारि।
जंत्र-मंत्र कछु जानत हौ तुम, सूर स्याम बनवारि ॥१४॥

अर्थ—तब कृष्ण को नंदरानी जोर से बुलाती हैं। अच्छा हुआ पुत्र गारुड़ी हो गया, (मैंने) यह बात आज सुनी। माता की पुकार को सुनकर कृष्ण आये, (और पूछने लगे) माता क्या कहती हो। कीरति नाम की महरि बुलाने आयी है, कुँवर कृष्ण जाते क्यों नहीं। राधा को कही साँप ने डस लिया है, जाओ झाड़ (फूंक) आओ न ! सूरदास कहते हैं कि (यशोदा कहती हैं) बनवारी कृष्ण तुम कुछ जन्म-मन्त्र जानते हो ॥१४॥

हरि गारुड़ी तहाँ तव आए ।

यह बानी वृषभानु सुता सुनि, मन-मन हरष बढ़ाए ।

धन्य-धन्य आपुन कौं कोन्ही, अतिहिँ गई मुरझाई ।

तन पुलकित रोमांच प्रगट भए, आनंद-अश्रु बहाइ ।

विह्वल देखि जननि भई व्याकुल, अंग विष गयी समाइ ।

सूर स्याम-प्यारी दोउ जानत, अन्तरगत कौ भाइ ॥१५॥

अर्थ—तब गारुड़ी कृष्ण वहाँ आये। यह वाणी सुनकर राधा के मन-ही-मन में हर्षोत्साह हुआ। अत्यन्त मुरझाई हुई राधा ने अपने को धन्य-धन्य माना। उसके पुलकित शरीर में रोमांच प्रकट हो गया और आनंद के आँसू बहने लगे। (राधा को) विह्वल देखकर माता व्याकुल हो गयी कि (राधा के) अंग में विष समा गया। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण और (प्यारी) राधा दोनों पारस्परिक अन्तर के भाव को समझते हैं ॥१५॥

रोवति महरि फिरति विततानी ।

वार-वार लै कंठ लगावति, अतिहिँ सिथिल भई पानी ।

नन्द सुवन कै पाइ परी लै, दौरि महरि तव आइ ।

व्याकुल भई लाड़िली मेरी, मोहन देहु जिवाइ ।

कछु पढ़ि-पढ़ि कर, अंग परस करि, विष अपनी लियौ झारि ।

सूरदास-प्रभु बड़े गारुड़ी, सिर पर गाड़ू डारि ॥१६॥

अर्थ—रोती हुई महरि व्याकुल फिरती हैं। वार-वार (राधा को) लेकर गले से लगाती हैं। वह अत्यधिक शिथिल होकर पानी-पानी (द्रवित) हो गई। तब महरि दौड़कर कृष्ण के पैरो पर (गिर) पड़ी। (बौर बोली) मेरी प्रिय पुत्री व्याकुल हो गयी है, मोहन उसे जिला दो। कुछ पढ़-पढ़ कर, अंग छू कर, सिर पर जादू डालकर कृष्ण ने विष झाड़ दिया। सूरदास कहते हैं कि (इस प्रकार) कृष्ण बड़े गारुड़ी (सिद्ध हो गये) है ॥१६॥

लोचन दए कुँवरि उधारि ।

कुँवर देख्यौ नन्द कौ तब, सकुची अंग सम्हारि ।

बात बूझति जननि सौं री, कहा है यह आज ।

मरत तै तू बची प्यारी, करति है कह लाज ।

तव कहति तोहिँ कारैँ खाई, कछु न रहि सुधि गात ।

सूर प्रभु तोहिँ ज्याइ लोन्ही, कही कुँवरि सौं मात ॥१७॥

अर्थ—कुँवरि राधा ने बाँखें खोल दी, जब कृष्ण को देखा तो संकोच से अङ्गों को सम्हाला । (फिर) राधा माता से (एक) बात पूछती है कि यह आज क्या है ? (माता ने कहा) प्यारी आज तू मरने से बची, लाज क्यों करती हो । तब कहती है साँप ने काट लिया था इसलिए शरीर में चेतना नहीं थी । सूरदास कहते हैं कि माता राधा से कहती हैं कि कृष्ण ने तुझे जिला लिया ॥१७॥

बड़ी मंत्र कियौ कुँवर कन्हार्ई ।
 बार-बार लै कंठ लगायौ, मुख चूम्यौ दियौ घरहिँ पठाई ।
 धन्य कोषि वह महरि जसोमति, जहाँ अवतरचौ यह सुत आई ।
 ऐसी चरित तुरतहीँ कीन्हौँ, कुँवरि हमारी मरी जिवाई ।
 मनहीँ मन अनुमान कियौ यह, बिधिना जोरी भली बनाई ।
 सूरदास प्रभु बड़े गारुड़ी, ब्रज घर-घर यह धैरु चलाई ॥१८॥

अर्थ—कुँवर कृष्ण ने बड़े मंत्र का प्रयोग किया । (राधा की माँ ने) कृष्ण को लेकर बार-बार गले से लगाया और मुख चूमकर घर भेज दिया । वह महरि यशोदा की कोख (कुक्षि) धन्य है, जिससे इस पुत्र ने जन्म (अवतार) लिया । तुरन्त ऐसा उपाय किया जिससे मेरी मरी हुई बेटी जी गई । फिर उन्होंने मन-ही-मन अनुमान किया कि ब्रह्मा ने भली जोड़ी बनायी है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण बड़े गारुड़ी हैं, ब्रज के घर-घर में यह चर्चा चल पडी ॥१८॥

सम्बन्ध रहस्य

तुम सौँ कहा कहीँ सुन्दर घन ।
 या ब्रज मैँ उपहास चलत है, सुनि सुनि स्रवन रहति मनहीँ मन ।
 जा दिन सबनि पछारि, नोइ करि, मोहिँ दुहि दई धेनु बंसीवन ।
 तुम गही बाँह सुभाइ आपनैँ, हौँ चितई हँसि नैँकु बदन-तन ।
 ता दिन तैँ घर मारग जित तित, करत चवाव सकल गोपीजन ।
 सूर-स्याम अब साँच पारिहौँ, यह पतिव्रत तुम सौँ नँद-नंदन ॥१९॥

अर्थ—सुन्दर कृष्ण तुमसे क्या कहें । इस ब्रज में हँसी होती है । कान से सुन-सुन कर मन-ही-मन (चुप) रह जाती हैं । जिस दिन सब को पिछाड़कर तुमने नयी गाय को नोइ (दुहने के समय रस्सी से गाय के पिछले पैर को बाँध) कर बंशीवन में दुहा और आपने स्वभाव वश (मेरी) बाँह पकडी, (और) मैं तनिक (तुम्हारे) मुख की ओर देखकर किंचित हँस दी । उसी दिन से घर, मार्ग और जहाँ तहाँ गोप जन कुचर्चा करते हैं । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कि अब कृष्ण तुम्हारे प्रति सच्चे पति व्रत का पालन करूँगी ॥१९॥

स्याम यह तुमसौँ क्यों न कहीँ ।

जहाँ तहाँ घर घर कौँ घैरा, कौनी भाँति सहीँ ।
पिता कोपि करवाल गहत कर, बंधु वधन कौँ धावै ।
मातु कहै कन्या कुल कौँ दुख, जनि कोऊ जग जावै ।
बिनती एक करौँ कर जोरे, इनि वीधिन जनि आवहु ।
जौ आवहु तौ मुरलि-मधुर-धुनि, मो जनि कान सुनावहु ।
मन क्रम वचन कहति हीँ साँची, मैँ मन तुमहिँ लगायौ ।
सूरदास-प्रभु अन्तरजामी, क्यों न करौँ मन भायौ ॥२०॥

अर्थ—कृष्ण यह तुमसे क्यों न कहूँ । जहाँ-तहाँ घर-घर की कुचर्चा किस तरह सहुँ । पिता क्रोधित होकर हाथ मे तलवार लेते हैं । भाई मारने को दौड़ते हैं । माता कहती है कि कन्या कुल का दुःख है, जग मे कोई (कन्या) न पैदा करे । (राधा कहती है) तुमसे मैं हाथ जोड़कर बिनती करती हूँ कि इन गलियों में मत आओ । जो आओ (भी) तो मुरली की मधुर ध्वनि मेरे कान मे न पडने पाये । मन, कर्म और वचन से सत्य कहती हूँ, मैंने मन तुम्ही मे लगाया है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण तुम अन्तर की बात जानने वाले हो, क्यों मन को भाने वाली बात नही करते हो ॥२०॥

हँसि बोले गिरिधर रस-बानी ।

गुरजन खिझैँ कतहिँ रिस पावति, काहे कौँ पछतानी ।
देह धरे कौँ धर्म यहै है, स्वजन कुटुंब गृह-प्राणी ।
कहन देहु, कहि कहा करैँगे, अपनी सुरत हिरानी ? ।
लोक लाज काहै कौँ छाँड़ति, ब्रजहीँ वसैँ भुलानी ।
सूरदास घट द्वै हैँ, मन इक, भेद नहीँ कछु जानी ॥२१॥

अर्थ—हँसकर कृष्ण रस से भरी वाणी बोले । गुरुजन के खीझने पर तुम नाराज क्यों होती हो और पछताती क्यों हो । शरीर धारण करने वाले का यही धर्म है । स्वजन, कुटुंब तथा घर के प्राणी (जो कुछ कहते हो) कहने दो, कहकर क्या करेगे ? क्या (तुम्हारी) स्वयं की स्मृति (सुरति) खो गयी है ? लोक की लाज क्यों छोड़ती हो । ब्रज में बसने पर भूल गई । सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण कहते है) शरीर दो है किन्तु मन एक ही है, इसमे (मैं) कुछ भेद नही जानता ॥२१॥

ब्रज वसि काके बोल सहीँ ।

तुम बिनु स्याम और नहिँ जानौँ, सकुचि न तुमहिँ कहीँ ।
कुल की कानि कहा लै करिहीँ, तुमकौँ कहाँ लहीँ ।
धिक माता, धिक पिता बिमुख तुव, भावै तहाँ बहीँ ।
कोउ कछु करै, कहै कछु कोऊ, हरष न सोक गहीँ ।
सूर स्याम तुमकौँ बिनु देखैँ, तनु मन जीव दहीँ ॥२२॥

अर्थ—(राधा कहती है) ब्रज मे बसकर किसके बोल (व्यंग्य) सहें। कृष्ण तुम्हारे सिवाय मैं किसी और को नहीं जानती। संकोच के कारण तुमसे नहीं कहती हूँ। कुल की मर्यादा का निर्वाह कहाँ तक करूँगी, (उस स्थिति में) तुमको कैसे पाऊँगी। माता पिता सबको धिक्कार है। तुम से विमुख होकर जो जहाँ चाहे वहाँ बहे अर्थात् जो जैसा चाहे कहे। कोई कुछ भी करे, कुछ भी कहे, मैं हर्ष या विपाद कुछ नहीं मानती। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कृष्ण तुम्हे बिना देखे, मैं शरीर, मन, जीव सब जला दूँगी ॥२२॥

ब्रजहिँ बसैं आपुहिँ विसरायौ ।

प्रकृति पुरुष एकहि करि जानहु, बातनि भेद करायौ ।

जल थल जहाँ रहौँ तुम बिनु नहिँ, वेद उपनिषद गायौ ।

द्वै-तन जीव-एक हम दोऊ, सुख-कारन उपजायौ ।

ब्रह्म-रूप द्वितिया नहिँ कोऊ, तव मन तिया जनायौ ।

सूर स्याम-मुख देखि अल्प हँसि, आनंद-पुंज बढ़ायौ ॥२३॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) ब्रज में अपने (मूल रूप) को भुलाकर हम निवास करते हैं। प्रकृति और पुरुष को एक ही करके जानो, (दोनों में) केवल कहने में भेद किया गया है। जल, पृथ्वी कही भी, तुम्हारे बिना नहीं रहता हूँ, वेद तथा उपनिषद् (भी यही) कहते हैं। हम दोनों दो तन तथा एक जीव रूप में सुख के लिए उत्पन्न हुए हैं। ब्रह्म का कोई दूसरा रूप नहीं है। इस प्रकार मन (की बात) प्रिया को (कृष्ण ने) जना दिया। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के मुख को देख कर राधा किंचित हँस दी और इस प्रकार उनका आनन्दोल्लास बढ़ गया ॥२३॥

तव नागरि मन हरप भई ।

नेह पुरातन जानि स्याम कौ, अति आनंद-भई ।

प्रकृति पुरुष, नारी मैं वै पति, काहैं भूलि गई ।

को माता, को पिता, बंधु को, यह तो भेट नई ।

जन्म-जन्म, जुग-जुग यह लीला, प्यारी जानि लई ।

सूरदास प्रभु की यह महिमा, यातैं विवस भई ॥२४॥

अर्थ—तव नागरि राधा का मन हर्षित हुआ। कृष्ण के पुरातन स्नेह को जानकर उन्हें अत्यधिक आनन्द हुआ। प्रकृति-पुरुष के रूप में मैं नारी और वे पति हूँ, (यह मैं) क्यों भूल गयी। कौन माता, कौन पिता, कौन भाई, यह तो नयी भेट (सम्बन्ध) है। जन्म-जन्म और युग-युग की इस लीला को प्यारी (राधा) ने जान लिया। सूरदास कहते हैं कि प्रभु की यह महिमा है जिससे (राधा) विवश हो गयी ॥२४॥

देह धरे कौ कारन सोई ।

लोक-लाज कुल-कानि तजियै, जातैं भली कहै सब कोई ।

मातु पिता के डर कौँ मानै, मानै सजन कुटुंब सब लोई ।
तात मातु मोहूँ कौँ भावत, तन धरि कै माया-वस होई ।
सुनि वृषभानु-सुता मेरी बानी, प्रीति पुरातन राखहु गोई ।
सूर स्याम नागरिहिँ सुनावत, मैँ तुम एक नाहिँ हैँ दोई ॥२५॥

अर्थ—शरीर धारण करने का वही कारण है । लोक की लाज तथा कुल की मर्यादा न छोड़िये, जिससे सब लोग भला कहे । माता पिता के डर को माने तथा अपने सम्बन्धियों तथा कुटुम्बियों (के डर) को माने । पिता-माता मुझे (राधा को) भाते हैं । (क्योंकि) शरीर धरकर (मै) माया वस हो गयी । (कृष्ण कहते हैं) हे वृषभानु की पुत्री मेरी बात सुनो, पुरानी प्रीति छिपाकर रखो । सूरदास कहते हैं कि नागरि राधा को (कृष्ण) सुनाते हैं कि हम तुम एक है, दो नहीं ॥२५॥

राधा-सखी संवाद

घरहिँ जाति मन हरष बढ़ायी ।

दुख डारयो, सुख अंग भार भरि, चली लूट सौ पायो ।
भौह सकोरति चलति मंद गति, नैकु वदन मुसुकायो ।
तहँ इक सखी मिली राधा कौँ, कहति भयो मन भायो ।
कुंज-सुवन हरि-संग विलस रस, मन कौ सुफल करायो ।
सूर सुगन्ध चुरावनहारौ, कैसैँ दुरत दुरायो ॥२६॥

अर्थ—घर जाते समय राधा का मन हर्षोल्लसित हो गया है । दुःख को छोड़ कर सुख के भार से अंगों को भरकर चली जैसे लूट का माल पा गयी हो । भौह को सिकोड़ती, धीमी चाल से चलती हुई तनिक मुख पर मुसकान आ गयी । वहाँ एक सखी राधा को मिली और कहती है कि तुम्हारे मन को भाने वाला हुआ । कुंज के भवन में कृष्ण के साथ विलसने का रस पाकर मन को सफल कर लिया । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) सुगंध को चुराने वाला छिपाने से कैसे छिप सकता है ॥२६॥

मोसौँ कहा दुरावति राधा ।

कहाँ मिली नँद-नंदन कौँ, जिनि पुरई मन की साधा ।
व्याकुल भई फिरति हो अवहीँ, वाग-विथा तनु बाधा ।
पुलकित रोम रोम गद गद, अब अँग अँग रूप अगाधा ।
नहिँ पावत जो रस जोगी जन, जप तप करत समाधा ।
सुनहु सूर तिहिँ रस परिपूरन, दूरि कियौ तनु दाधा ॥२७॥

अर्थ—राधा मुझसे बयो छिपाती हो । (तुम) कृष्ण को कहाँ मिली, जिन्होंने मन की साध (इच्छा) पूरी कर दी । अभी व्याकुल होकर घूमती थी और शरीर काम की पीड़ा से दुखी था । (अब) रोम-रोम पुलकित तथा गद्गद् है । अंग-अंग में गहरा रूप निखर आया है । जो रस योगी जप, तप तथा समाधि करके भी नहीं पाते ।

सूरदास कहते हैं, सुनो, उसी रस से परिपूर्ण करके कृष्ण ने शरीर के दाह को दूर कर दिया ॥२७॥

स्याम कौन कारे की गोरे ।

कहाँ रहत काके पै ढोटा, वृद्ध, तरुन की धीँ हैँ भोरे ।

इहाँई रहत कि और गाउँ कहँ, मैँ देखे नाहिँन कहँ उनकौँ ।

कहै नहीं समुझाइ बात यह, मोहिँ लगावति हीँ तुम जिनकौँ ।

कहाँ रहीँ मैँ, वै धीँ कहँकै, तुम मिलवति हीँ काहैँ ऐसी ।

सुनहु सूर मोसी भोरी कौँ, जोरि जोरि लावति हीँ कैसी ॥२८॥

अर्थ—(राधा कहती है) श्याम (कृष्ण) कौन है । (वह) काले हैं कि गोरे ।

कहाँ रहते हैं और किसके पुत्र है । वृद्ध हैं कि युवक हैं कि भोले हैं । यही रहते हैं कि और किसी गाँव में (रहते हैं) । मैंने कही उनको देखा नहीं है । यह बात समझाकर कहो जिससे मेरा अवैध (भोग-विलास का) सम्बन्ध लगाती हो । मैं कहाँ रहती हूँ, वे पता नहीं कहाँ के हैं । तुम क्यों ऐसे (व्यर्थ ही) बातें मिलाती हो । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) मेरी जैसी भोली को क्या उलटा-पुलटा लगा रही हो ॥२८॥

सुनहु सखी राधा की बातैँ ।

मोसौँ कहति स्याम हैँ कैसे, ऐसी मिलई घातैँ ।

की गोरे, की कारे-रँग हरि, की जोबन, की भोरे ।

की इहिँ गाउँ बसत, की अनतहिँ, दिननि बहुत की थोरे ।

की तू कहति बात हँसि मोसौँ, की बूझति सति-भाउ ।

सपनैँ हूँ उनकौँ नहिँ देखे, वाके सुनहु उपाउ ।

मोसौँ कही कौन तोसी प्रिय, तोसौँ बात दुरैहीं ।

सूर कही राधा मो आगैँ, कैसैँ मुख दरसैहीं ॥२९॥

अर्थ—सखी राधा की बातें सुनो । मुझसे कहती है कि कृष्ण कैसे हैं । इस

प्रकार कपटपूर्ण बातें बनाती है कि (कृष्ण) गोरे है कि काले है, युवक हैं या किशोर (भोले) है । (वह) इस गाँव में बसते हैं कि दूसरी जगह, बड़े (बहुत दिन के) हैं कि छोटे (थोड़े दिन के) हैं । तू मुझसे हँसी की बात कहती हो कि सच्चे भाव से पूछती हो ? स्वप्न में भी मैंने उनको नहीं देखा । उसके (राधा के बहाने बनाने के) उपाय को सुनो । उन्होंने मुझसे कहा कि तुम्हारे समान प्रिय कौन है जिससे कि मैं बात छिपाऊँगी । सूरदास कहते हैं कि (एक सखी दूसरी सखी से कहती है) राधा मेरे आगे कैसे मुँह दिखायेगी ॥२९॥

राधे तेरी बदन बिराजत नीकी ।

जब तू इत-उत बंक बिलोकति, होत निसा-पति फीकी ।

भृकुटी धनुष, नैन सर साँधे, सिर केसरि कौ टीकी ।

मनु-धूँघट-पट मैँ दुरि बैठ्यौ, पारधि रति-पतिही कौ ।

गति मैमंत नाग ज्योँ नागरि, करे कहति हीँ लोकी ।

सूरदास-प्रभु विविध भाँति करि, मन रिझयी हरि पी की ॥३०॥

अर्थ—राधा तुम्हारा मुख अच्छी तरह से घोषित है । जब तुम इधर-उधर तिरछे देखती हो तो चन्द्रमा फीका हो जाता है । भाँह रूपी घनुप, नैन रूपी बाणों को साधे हुए है । मस्तक (सिर) पर केशर का टीका ऐसा जान पड़ रहा है मानो घूँघट के बीच कामदेव का शिकारी छिपकर बैठा हो । हे नागरि (तुम्हारी) चाल मतवाले हाथी के समान है, (यह सब) लकीर खींचकर कहती हूँ । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) विविध भाँति (के शृङ्गार से) प्रिय कृष्ण के मन को (तुमने) रिखाया ॥३०॥

काकी काकी मुख माई वातनि कौँ गहियै ।

पाँच की सात लगायी, झूठी-झूठी के बनायी, साँची जी तनक
होई, तौलीँ सब सहियै ।

वातनि गह्यौ अकास, सुनत न आवै साँस, बोलि तौ कछु न
आवै, तातैँ मौन गहियै ।

ऐसैँ कहैँ नर नारि, बिना भीति चित्रकारि, काहे कौँ देखे मैँ
कान्ह, कहा कहीँ कहियै ।

घर घर यहैँ वैर, वृथा मोसौँ करैँ वैर, यह सुनि सौन,
हिरदय दहिए ।

सूरदास वरु उपहास होइ सिर मेरैँ, नद कौँ सुवन मिलैँ, तो पै
कहा चाहियै ॥३१॥

अर्थ—सखी किसके-किसके मुख की बातों को पकड़ा जाय । लोग पाँच का सात लगाते हैं, झूठी-झूठी बातें बनाते हैं । इसमें यदि कुछ भी सच हो तो उसे सहा भी जाय । बातों ही बातों में आकाश छूते हैं, और ऐसी बातें सुनकर ऊपर की साँस ऊपर और नीचे की साँस नीचे रह जाती है । कुछ उत्तर में कहते नहीं बनता, अतः मौन धारण करना ही अच्छा है । इन लोगों (नर-नारियों) की बात ऐसी है, जैसे भीति के बिना चित्रावली की कल्पना करना । मैंने भला कान्ह को क्यों देखा होगा । क्या बताऊँ और क्या कहूँ, (इस गाँव में) घर-घर तो यही चर्चा चल रही है, जैसे कि सब मुझसे वैर रखते हों । कानो से सुन-सुन कर मेरा हृदय जलता है । सूरदास कहते हैं कि (अब तो राधा सब घोषित करती है) भले ही अब लोग मेरा उपहास उड़ाएँ, पर नन्द नन्दन कृष्ण मिल जाने पर फिर किसी को क्या चाहिये ॥३१॥

कैसे हैँ नंद-सुवन कन्हारैँ ।

देखे नहीँ नैन भरि कबहूँ, ब्रज मैँ रहत सदाई ।

सकुचति हौँ इक बात कहति तोहिँ, सो नहिँ जाति सुनारैँ ।

कैसे हूँ मोहिँ दिखावहु उनकौँ, यह मेरैँ मन आई ।

अतिहीँ सुंदर कहियत हैँ वै, मोकौँ देहु वतार्ई ।

सूरदास राधा की बानी, सुनत सखी भरमाई ॥३२॥

अर्थ—नंद के पुत्र कृष्ण कैसे है ? (उन्हें) आँख भरके कभी देखा नहीं, (यद्यपि) वह ब्रज में सदा रहते है। तुमसे एक बात कहने में सकुचाती हूँ, उसे सुनाया नहीं जाता। कैसे भी उनको हमे दिखाओ, यह (भावना) मेरे मन मे आ गयी है। वह अत्यधिक सुन्दर कहे जाते हैं, (उन्हे) मुझे बता दो। सूरदास कहते हैं कि राधा की वाणी सुनकर सखी भ्रम मे पड़ गयी ॥३२॥

सुनहु सखी राधा की बानी ।

ब्रज बसि हरि देखे नहिँ कबहूँ, लोग कहत कछु अकथ कहानी ।

यह अब कहत दिखावहु हरि कौँ, देखहु री यह अचिरज मानी ।

जो हम सुनति रही सो नाहीँ, ऐसीँ ही यह बायु बहानी ।

ज्वाव न देत बनै काहूँ सौँ, मन मैँ यह काहूँ नहिँ मानी ।

सूर सबै तरुनी मुख चाहतिँ, चतुर-चतुर सौँ चतुरई ठानी ॥३३॥

अर्थ—सखी, राधा की बात तो सुनो। ब्रज मे बसकर इसने कृष्ण को कभी नहीं देखा, और लोग तो बेसिर-पैर की बात करते हैं अथवा कुछ न कही जा सकने वाली कहानी कहते हैं। यह अब कहती है कि कृष्ण को दिखाओ, यह श्रेष्ठ आश्चर्य देखो। जो हम सुनती रही वह (ठीक) नहीं है, यह ऐसे ही हवा मे बह गयी इसकी (चर्चा चल पड़ी)। किसी से जवाब नहीं देते बनता, मन मे कोई इसे मानेगा भी नहीं। सूरदास कहते हैं कि सभी युवतियाँ (कृष्ण के) मुख (का दर्शन) चाहती है, फिर (इसके लिए) चतुर-से-चतुर स्त्रियों ने चतुरता ठान ली ॥३३॥

सुनि राधे तोहिँ स्याम दिखैहैँ ।

जहाँ तहाँ ब्रज-गलनि फिरत हैँ, जब इहिँ मारग ऐहैँ ।

जवहीँ हम उनकौँ देखैँगी, तबहीँ तोहिँ बुलैहैँ ।

उनहूँ कैँ लालसा बहुत यह, तोहिँ देखि सुख पैहैँ ।

दरसन तैँ धीरज जब रैहै, तब हम तोहिँ पत्यैहैँ ।

तुमकौँ देखि स्याम सुन्दर घन, मुरली मधुर बजैहैँ ।

तनु त्रिभंग करि अंग अंग सौँ, नाना भाव जनैहैँ ।

सूरदास-प्रभु नवल कान्ह बर, पीतांबर फहरैहैँ ॥३४॥

अर्थ—सुनो राधा तुम्हे कृष्ण को दिखाऊँगी। वे जहाँ-तहाँ ब्रज की गलियो मे घूमते रहते हैं। जब इस मार्ग से आयेंगे और जब उनको हम देखेगे तभी तुम्हे बुलायेगे। उनकी भी बहुत अभिलाषा है, तुम्हे देखकर सुख पायेगे। दर्शन से जब तुम्हे धीरज रहेगा तभी हम लोग तुम्हारा विश्वास करेंगे। तुमको देखकर श्यामसुन्दर कृष्ण मधुर मुरली बजायेगे। शरीर को त्रिभंगी (तीन तरह) आकृति मे मोड़कर अंग-अंग से

अनेक भाव दिखायेगे। सूरदास कहते हैं (गोपी कहती है) नवल तथा श्रेष्ठ कृष्ण पीताम्बर फहरायेगे ॥३४॥

माता की सीख

काहेँ कौँ पर-घर छिनु-छिनु जाति ।

घर मैँ डाँटि देति सिख जननी, नाहिँन नैँकु डराति ।

राधा-कान्ह कान्ह राधा ब्रज, ह्वैँ रह्यौ अतिहि लजाति ।

अब गोकुल की जैवौ छाँड़ी, अपजस हूँ न अघाति ।

तू वृषभानु वड़े की वेटी, उनकैँ जाति न पाँति ।

सूर सुता समुझावति जननी, सकुचति नहिँ मुसुकाति ॥३५॥

अर्थ—दूसरे के घर क्षण-क्षण बयो जाती हो। घर में माता फटकार कर सीख देती है कि तुम तनिक भी नहीं डरती हो। राधा-कृष्ण और कृष्ण-राधा यही चर्चा ब्रज में व्याप्त हो गयी है, इससे (मुझे) अत्यधिक लाज लगती है। अब गोकुल का जाना छोड़ दो, अपयश से (तुम) नहीं अघाती हो। तुम श्रेष्ठ वृषभानु की बेटी हो, उन (कृष्ण) की जाति-पाँति का कुछ ठीक नहीं है। सूरदास कहते हैं कि माता पुत्री को समझाती हैं। इससे राधा सकुचाती नहीं (बल्कि) मुसकाती है ॥३५॥

खेलन कौँ मैँ जाउं नहीँ ?

और लरिकिनी घर घर खेलति, मोहीँ कौँ पैँ कहति तुहीँ ।

उनकैँ मातु पिता नहिँ कोई, खेलत डोलतिँ जहीँ तहीँ ।

तोसी महतारी वहिँ जाइ न, मैँ रैहाँ तुमहीँ विनुहीँ ।

कवहूँ मोकीँ कछू लगावति, कवहूँ कहति जनि जाहु कही ।

सूरदास बातैँ अनखौहीँ, नाहिँन मो पैँ जाति सही ॥३६॥

अर्थ—(राधा कहती है) मैं खेलने न जाऊँ?—और, लड़कियाँ घर-घर खेलती हैं; किन्तु तुम मुझे ही कहती हो। (क्या) उनके माता-पिता नहीं हैं, जहाँ-तहाँ खेलती डोलती हैं। तुम्हारी जैसी माँ मर जाय, मैं तुम्हारे बिना ही रहूँगी। कभी मुझे कुछ लगाती हो, कभी कहती हो कहीं खेलने मत जाओ। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) यह क्रोध दिलाने वाली बात मुझसे सही नहीं जाती ॥३६॥

मनहीँ मन रीझति महतारी ।

कहा भईँ जौ वाढ़ि तनक गई, अबहीँ तौ मेरी है बारी ।

झूठैँ हीँ यह बात उड़ी है, राधा-कान्ह कहत नर नारी ।

रिस की बात सुता के मुख की, सुनत हँसति मनहीँ मन भारी ।

अब लौँ नहीँ कछू इहिँ जान्यौ, खेलत देखि लगावैँ गारी ।

सूरदास जननी उर लावति, मुख चूमति पोँछति रिस टारी ॥३७॥

अर्थ—मन-ही-मन माता रीझती है। क्या हुआ जो तनिक बढ़ गयी, अभी तो मेरी लड़की का बचपन ही है। यह बात झूठ ही उड़ गयी है और नर और नारी राधा

और कृष्ण का नाम व्यर्थ ही लगाते हैं। वे पुत्री के मुख की क्रोध की बातें सुनकर मन-ही-मन बहुत हँसती हैं। अब तक इसके विषय में लोगो ने कुछ नहीं जाना, केवल खेलते देखकर आरोप लगाते हैं। सूरदास कहते हैं कि माता (राधा को) हृदय से लगाती है और क्रोध दूर कर पोछती तथा मुख चूमती है ॥३७॥

सुता लए जननी समुझावति ।

संग बिटिनिअनि कैँ मिलि खेलौ, स्याम-साथ सुनि-सुनि रिस पावति ।
जातैँ निदा होइ आपनी, जातैँ कुल कौँ गारी आवति ।
सुनि लाइली कहति यह तोसैँ, तोकोँ यातैँ रिस करि धावति ।
अब समुझी मैँ बात सबनि की, झूठैँ ही यह बात उड़ावति ।
सूरदास सुनि सुनि ये बातैँ, राधा मन अति हरष बढ़ावति ॥३८॥

अर्थ—बेटी को लेकर माता समझाती है कि लडकियों के साथ मिलकर खेलो। कृष्ण के साथ (खेलने की बात) सुनकर क्रोध आता है। जिससे अपनी निंदा हो और कुल को गाली आती हो (उसे नहीं करना चाहिए)। सुनो प्यारी बेटी यह तुमसे कहती हूँ, तेरी ओर इसी से क्रोध करके दौड़ती हूँ। अब मैं सबकी बात समझ गयी। (सब) लोग झूठ ही (कृष्ण और तुम्हारे बारे में) बात उडाते हैं। सूरदास कहते हैं कि ये बातें सुन-सुनकर राधा अपने मन में हर्षित होती है ॥३८॥

राधा विनय करत मनहीँ मन, सुनहु स्याम अतर के जामी ।
मातु-पिता कुल-कानिहिँ मानत, तुमहिँ न जानत हैं जग स्वामी ।
तुम्हारौ नाउ लेत सकुचत हैं, ऐसैँ ठौर रही हौँ आनी ।
गुरु परिजन की कानि मानियौ, बारंवार कही मुख बानी ।
कैसे संग रहौँ विमुखनि कैँ, यह कहि-कहि नागरि पछितानी ।
सूरदास-प्रभु कैँ हिरदैँ धरि, गृह-जन देखि-देखि मुसुकानी ॥३९॥

अर्थ—राधा मन-ही-मन निवेदन करती है कि हे अंतर की बात जानने वाले कृष्ण सुनो !—माता और पिता तो कुल की मर्यादा को मानते हैं, (इसी से) संसार के स्वामी तुमको (जानकर भी) नहीं जानते (अर्थात् भुला देते हैं)। मैं ऐसे स्थान पर रह रही हूँ जहाँ तुम्हारा नाम लेते सकुचाती हूँ। (तुमने) बार-बार अपने मुख से यह बात कही कि गुरुजन की मर्यादा मानो। (लेकिन) भगवान् से विमुख (लोगो) के साथ कैसे रहूँ; यह कहकर नागरि राधा पछताती है। सूरदास कहते हैं कि प्रभु को हृदय में धर-कर घर के लोगो को देख-देखकर (राधा) मुसकायी ॥३९॥

कृष्ण-दर्शन

राधा जल बिहरति सखियन संग ।

ग्रीव-प्रजत् नीर मैँ ठाढीँ, छिरकति जल अपनैँ अपनैँ रंग ।

मुख भरि नीर परसपर डारतिं, सोभा अतिहिं अनूप वढी तव ।
 मनहु चद-गन सुधा गंडूपनि, डारति है आनद भरे सब ।
 आईं निकसि जानु कटि लौं सब, अंजुरिन तैं लै लै जल डारतिं ।
 मानहु सूर कनक-वल्ली जुरि, अमृत-बूंद पवन-मिस झारतिं ॥४०॥

अर्थ—राधा सखियों के साथ जल में विहार करती हैं। गले तक पानी में खड़ी अपने आप में मगन पानी छिड़कती है। मुँह में भरकर आपस में पानी डालती हैं तब अत्यधिक अनुपम शोभा बढ जाती है, मानो चन्द्रमा के समूह आनन्द से भरकर अपने मुख से अमृत के कुल्ले डाल रहे हो (इसी प्रकार गोपियाँ आनन्द में भरकर जल डालती हैं)। पुनः जाँघ तथा कमर तक पानी में सब निकलकर अंजुलियों से जल डालने लगी। सूरदास कहते हैं मानो सोने की लतायें जुंड़कर हवा के वहाने अमृत के बूंदों की झड़ी लगाती हैं ॥४०॥

जमुना-जल विहरति ब्रज-नारी ।

तट ठाढ़े देखत नंद-नंदन, मधुरि मुरलि कर धारी ।
 मोर-मुकुट, स्रवननि मनि कुंडल, जलज-माल उर भाजत ।
 सुंदर सुभग स्याम तन नव घन, विच वग पाँति विराजत ।
 उर बनमाल सुमन बहु भाँतिनि, सेत, लाल, सित पीत ।
 मनहुँ सुरसरी तट वैठे सुक, वरन वरन तजि भीत ।
 पीतांबर कटि तट छुद्रावलि, वाजति परम रसाल ।
 सूरदास मनु कनकभूमि ढिग, बोलत रुचिर मराल ॥४१॥

अर्थ—जमुना के जल में ब्रज की स्त्रियाँ विहार करती हैं। तट पर खड़े कृष्ण हाथ में मधुर मुरली लिए हुए देखते हैं। (सिर पर) मोर मुकुट, कानों में मणि का कुंडल और वक्षस्थल पर मोती की माला शोभित है। (माला ऐसे शोभित है जैसे) सुन्दर तथा सुभग कृष्ण के शरीर हरी नये बादल के बीच वगुनों को पक्ति शोभित हो। वक्षस्थल की बनमाला में सफेद, लाल, पीले तथा उज्ज्वल अनेक तरह के फूल हैं, मानो गंगा के किनारे भय छोड़कर तरह-तरह के रंगों के तोते बैठे हो। कमर पर पीताम्बर है तथा करघनी अत्यन्त आनन्ददायक ध्वनि करती है। सूरदास कहते हैं कि मानो सोने की भूमि के पास रुचिपूर्वक हस बोल रहे हैं ॥४१॥

चितवनि रोकै हूँ न रही ।

स्याम सुंदर सिंधु-सनसुख, सरित उमंगि बही ।
 प्रेम-सलिल-प्रवाह भँवरनि, मिति, न कबहुँ लही ।
 लोभ-लहर-कटाच्छ, बूँघट-पट-करार ढही ।
 थके पल पथि, नाव धोरज परति नहिँन गही ।
 मिली सूर सुभाव स्यामहिँ, फेरिहू न चहो ॥४२॥

अर्थ—(गोपी की) दृष्टि रोकने पर भी न रुकी । श्याम सुन्दर रूपी समुद्र की ओर (दृष्टि रूपी) नदी उमगकर वह चली । प्रेम रूपी जल के प्रवाह की भँवरो (आँख की भोहो) (कृष्ण से) की गहराई का अनुमान कभी (सुख) नहीं मिला । (मिलन) के लोभ तथा (आँख की) कटाक्ष रूपी लहर से घूँघट रूपी किनारा ढह गया । पलक रूपी पथिक थक गये । धीरज की नाव सम्हाली नहीं जाती । सूरदास कहते हैं कि यह दृष्टि स्वभावतः कृष्ण से मिल गयी, फिर वापस हो कर भी नहीं देखा (मुडकर भी नहीं देखा) ॥४२॥

‘हमहिँ कह्यौ हीँ स्याम दिखावहु ।

देखहु दरस नैन भरि नीकैँ, पुनि-पुनि दरस न पावहु ।

बहुत लालसा करति रही तुम, वे तुम कारन आए ।

पूरी साध मिली तुम उनकौँ, यातैँ हमहिँ भुलाए ।

नीकैँ सगुन आजु ह्याँ आईँ, भयौ तुम्हारी काज ।

सुनहु सूर हमकौँ कछु दैहौ, तुमहिँ मिले व्रजराज ॥४३॥

अर्थ—हमसे (तुमने) कहा कि (हमे) कृष्ण को दिखाओ । अब सुन्दर (कृष्ण) को आँख भरकर देखो । बार-बार दर्शन नहीं पाओगी । तुम बहुत अभिलाषा करती रही । तुम्हारे ही कारण वह (यहाँ) आये हैं । तुम उनको मिल गयी जिससे तुम्हारी इच्छा पूरी हो गयी, इसी से तुमने हम लोगों को भुला दिया । आज शुभ अवसर (सगुन) था कि यहाँ आ गई जिससे तुम्हारा काम हो गया । सूरदास कहते हैं कि सखी राधा से कहती है, तुमको कृष्ण मिल गये अब हमको भी कुछ दोगी ? ॥४३॥

राधा चलहु भवनहिँ जाहिँ ।

कबहिँ की हम जमुना आई, कहहिँ अरु पछिताहिँ ।

कियौ दरसन स्याम कौ तुम, चलौगी की नाहिँ ।

बहुरि मिलिहौ चीन्हि राखहु, कहत, सब मुसुकाहिँ ।

हम चलीँ घर तुमहुँ आवहु, सोच भयौ मन माहिँ ।

सूर राधा सहित गोपी, चलीँ व्रज-समुहाहिँ ॥४४॥

अर्थ—राधा चलो घर चले । हम लोग कब की यमुना आई है । सखियाँ (ऐसा) कहती और पछताती हैं । तुमने कृष्ण का दर्शन कर लिया (अब) चलोगी कि नहीं । फिर मिलोगी, पहचान रखो (ऐसा) कहकर सब सखियाँ हँसती हैं । हम घर चलती हैं तुम भी आओ (यह सुनकर राधा को) मन में सोच हो गया । सूरदास कहते हैं कि राधा सहित गोपियाँ व्रज की ओर (सम्मुख) चली ॥४४॥

कहि राधा हरि कैसे हैँ ।

तैरैँ मन भाए की नाहीँ, की सुदर, को नैसे हैँ ।

की पुनि हमहिँ दुराव करौगी, की कैहौँ वै जैसे हैँ ।

की हम तुमसौँ कहति रहीँ ज्योँ, साँच कहौ की तैसे हैँ ।

नटवर-वेप काछनी काछे, अंगनि रति-पति-सै से है ।

सूर स्याम तुम नीकै' देखे, हम जानत हरि ऐसे है ॥४५॥

अर्थ—कहो राधा कृष्ण कैसे हैं ? तुम्हारे मन को अच्छे लगे कि नहीं । सुन्दर है कि बुरे हैं । फिर हमसे छिपाव करोगी, कि कहोगी कि वह जेसे हैं (होंगे) । या हम तुमसे जैसा कहती थी, सच्ची कहो वैसे है (कि नहीं) । नटवर वेप पर काछनी पहने (कृष्ण के) अंग सैकड़ों कामदेव के समान हैं; सूरदास कहते हैं कि (सखियाँ कहती हैं) तुमने अच्छी तरह से देखा (या नहीं) हम तो जानती ही हैं कि कृष्ण इस तरह (सुन्दर) हैं ॥४५॥

स्याम सखि नीकै' देखे नाहिँ ।

चितवत ही लोचन भरि आए, वार-वार पछिताहिँ ।

कैसेहुँ करि इकटक मै' राखति, नै'कहिँ मै' अकुलाहिँ ।

निमिष मनी' छवि पर रखवारे, तातै' अतिहिँ डराहिँ ।

कहा करै' इनको कह दूपन, इन अपनी सी कीन्ही ।

सूर स्याम-छवि पर मन अटक्यौ, उन सब सोभा लीन्ही ॥४६॥

अर्थ—हे सखी कृष्ण को अच्छी तरह देखा नहीं, देखते ही आँखें भर आयी और (मैं) वार-वार पछताने लगी । किसी तरह मैं (आँखों को) एकटक रखती लेकिन वे जल्दी ही आकुल हो जाती थी । मानो निमिष शोभा की रखवासी कर रहे हों, उसी से अत्यधिक डरते हों । इनको दोष देकर क्या करे, इन्होंने तो अपना सा किया । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) मन कृष्ण की छवि पर अटक गया किन्तु उन (नेत्रों ही) ने सब शोभा ले ली ॥४६॥

राधा का अनुराग

पुनि-पुनि कहति है' ब्रज नारि ।

धन्य बड़ भागिनी राधा, तेरै' बस गिरिधारि ।

धन्य नंद-कुमार धनि तुम, तेरै' प्रीति ।

धन्य दोउ तुम नवल जोरी, काक कलानि जीति ।

हम विमुख, तुम कृष्ण संगिनी, प्रान इक, द्वै देह ।

एक मन, इक बुद्धि, इक चित, दुहुँनि एक सनेह ।

एक छिनु विनु तुमहिँ देखै', स्याम घरत न धीर ।

मुरलि मै' तुम नाम पुनि पुनि, कहत है' बलवीर ।

स्याम मनि तै' परखि लीन्ही', महा चतुर सुजान ।

सूर के प्रभु प्रेमही' बस, कौन तो सरि आन ॥४७॥

अर्थ—वार-वार ब्रज की स्त्रियाँ कहती हैं कि बड़े भाग्यवाली राधा तू धन्य है, क्योंकि कृष्ण तुम्हारे वश में हैं । कृष्ण धन्य हैं, तुम धन्य हो तथा तुम्हारी प्रीति धन्य है । काम की कलाओं को जीतने वाली तुम दोनों की नयी जोड़ी धन्य है । हम (कृष्ण से) विमुख हैं, तुम कृष्ण की संगिनी हो, (तुम दोनों का) प्राण एक है और शरीर दो

हैं। एक ही मन, एक ही बुद्धि, एक चित्त तथा दोनों का एक ही स्नेह है। बिना तुम्हें देखे कृष्ण एक भी क्षण धैर्य नहीं धरते हैं। कृष्ण मुरली में तुम्हारा नाम बार-बार कहते हैं। महा चतुर, सुजान कृष्ण ने मन से परख लिया। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण प्रेम ही के वश में हैं। (राधा) तुम्हारे समान और कौन है ? ॥४७॥

राधा परम निर्मल नारि ।

कहति हौं मन कर्मना करि, हृदय-दुविधा टारि ।
स्याम कौं इक तुहीं जान्यौ, दुराचारिनि औरि ।
जैसैं घट पूरन न डोलै, अध भरी डगडौरि ।
धनी धन कबहूँ न प्रगटै, धरै ताहि छपाइ ।
तैं महानग स्याम पायौ, प्रगटि कैसैं जाइ ।
कहति हौं यह बात तोसौं, प्रगट करिहौं नाहिं ।

सूर सखी सुजान राधा, परसपर मुसुकाहिं ॥४८॥

अर्थ—राधा परम स्वच्छ स्त्री है। मैं मन और कर्म से दुविधा टालकर कहती हूँ। कृष्ण को केवल तुम्हीं ने जाना और (स्त्रियाँ तो) दुराचारिणी हैं। जैसे भरा हुआ घड़ा हिलता-डुलता नहीं, किन्तु आधा भरा (घड़ा) डगमगाता रहता है। धनी धन को कभी प्रकट नहीं करता, उसे छिपाकर रखता है, उसी तरह तुमने महामणि कृष्ण को पाया है, उसे प्रकट कैसे किया जाय। मैं तुमसे यह बात कहती हूँ कि (तुम) इसे प्रकट नहीं करोगी। सूरदास कहते हैं कि सखी तथा सुजान राधा आपस में मुसकाती हैं ॥४८॥

तैं ही स्याम भले पहिचाने ।

साँची प्रीति जानि मनमोहन, तेरेहिं हाथ बिकाने ।
हम अपराध कियौ कहि तुमसौं, हमहीं कुलटा नारि ।
तुमसौं उनसौं बीच नहीं कछु, तुम दोऊ बर-नारि ।
धन्य सुहाग भाग है तेरौं, धनि बड़भागी स्याम ।
सूरदास-प्रभु से पति जाकैं, तोसी जाकैं वाम ॥४९॥

अर्थ—तुमने ही कृष्ण को भली-भाँति पहचाना। कृष्ण सच्चा प्रेम जानकर तेरे ही हाथ विक गये। हमने तुमसे कहकर अपराध किया क्योंकि हम कुलटा स्त्री हैं। तुममें और उन (कृष्ण) में कुछ अन्तर नहीं है, तुम दोनों पति-पत्नी हो। तुम्हारा सुहाग तथा भाग्य धन्य है, तथा बड़े भाग्य वाले कृष्ण धन्य हैं। सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) कृष्ण जैसे जिसके पति है और तुम जैसी जिनकी पत्नी है (उसका भाग्य) निश्चय ही सराहनीय है ॥४९॥

राधा स्याम की प्यारी ।

कृष्ण पति सर्वदा तेरे, तू सदा नारी ।
सुनत बानी सखी-मुख की, जिय भयौ अनुराग ।
प्रेम-गदगद, रोम पुलकित, समुझि अपनौ भाग ।

प्रीति परगट कियी चाहै, वचन बोलि न जाइ ।
 नंद-नंदन काम-नायक, रहे नैननि छाइ ।
 हृदय तै कहूँ टरत नाही, कियी निहचल बास ।
 सूर प्रभु-रस भरी राधा, दुरत नहीं प्रकास ॥५०॥

अर्थ—राधा कृष्ण की प्यारी है । कृष्ण सदा तुम्हारे पति हैं तथा तू सदा उनकी स्त्री है । सखी के मुँह से वाणी सुनकर हृदय में प्रेम हुआ । अपने भाग्य को समझकर (वह) प्रेम से गदगद हो गयी तथा (उसके) रोम पुलकित हो गये । प्रेम प्रकट करना चाहती है लेकिन कुछ कहा ही नहीं जाता । काम के नायक कृष्ण आँखों में छा गये । हृदय से कही टलते नहीं वहाँ निश्चित रूप से बस गये । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के प्रेम से भरी राधा के हृदय का उल्लास छिपता नहीं ॥५०॥

जौ विघना अपवस करि पाऊं ।

तो सखि कहाँ होइ कछु तेरौ, अपनी साध पुराऊँ ।
 लोचन रोम-रोम-प्रति माँगौ, पुनि-पुनि त्रास दिखाऊँ ।
 इकटक रहै पलक नहीं लागै, पद्धति नई चलाऊँ ।
 कहा करौँ छवि-रासि स्यामघन, लोचन द्वै नहीं ठाऊँ ।
 एते पर ये निमिष सूर सुनि, यह दुख काहि सुनाऊँ ॥५१॥

अर्थ—यदि ब्रह्मा को अपने दश में कर पाऊँ तो सखी तुम्हारा कहना कुछ होगा और मैं अपनी इच्छा पूरी कर पाऊँ । प्रत्येक रोम में, लोचन में माँगू और उन आँखों को बार-बार भयभीत करूँ कि वे एकटक देखती रहें तथा पलक न भाँजे । इस तरह नयी परिपाटी चला दूँ । क्या करूँ कृष्ण रूप की राशि है और इन दोनों आँखों में स्थान कहाँ है । सूरदास कहते हैं कि (राधा सखी से कहती है) सुनो (सखी) इतने पर इन आँखों में पलक झपकने से निमिष होता है, इसका दुःख किससे कहूँ ॥५१॥

कहि राधिका बात अब साँची ।

तुम अब प्रगट कही मो आगै, स्याम-प्रेम-रस माँची ।
 तुमकाँ कहाँ मिले, नंद-नंदन, जब उनकै रंग राँची ।
 खरिक मिले, की गोरस बेचते, की जब बिषहर वाँची ।
 कहै बने छाँड़ौ चतुराई, बात नहीं यह काँची ।
 सूरदास राधिका सयानी, रूप-रासि-रस-खाँची ॥५२॥

अर्थ—राधा अब सच्ची बात कहो । अब तुमने मेरे आगे प्रकट रूप से कहा कि तुम कृष्ण के प्रेम रस में डूबी हो । तुमको कृष्ण कहाँ मिले, जब से उनके रंग में रंग गयी । गायो के बाँधे जाने के स्थान पर मिले थे, कि गोरस बेचते समय, या जब साँप (के काटने) से (उनके बचाने पर) बची थी । अब कहते ही के बनेगा चतुराई छोड़िये, यह बात कच्ची नहीं है । सूरदास कहते हैं कि सयानी राधा (कृष्ण के) रूप की राशि के रस के खिंची है) अनन्त रूप सौन्दर्य के आनन्द से आकर्षित हुई है ॥५२॥

कब री मिले स्याम नहिँ जानीँ ।
 तेरी सौँ करि कहति सखी रो, अजहूँ नहिँ पहिचानीँ ।
 खरिक मिले, की गोरस बेँचत, की अबहीँ, की कालि ।
 नैननि अंतर होत न कवहूँ, कहति कहा री आलि ।
 एकी पल हरि होत न न्यारैँ, नीकैँ देखे नाहिँ ।
 सूरदास-प्रभु टरत न टारैँ, नैननि सदा बसाहिँ ॥५३॥

अर्थ—कृष्ण कब मिले थे, मैं नहीं जानती। सखी, तुम्हारी सौगन्ध लेकर कहती हूँ कि अब भी नहीं पहचानती हूँ। पशुओं के बाड़े में मिले थे, कि गोरस बेँचते समय, कि अभी मिले या कल। निगाह से अलग कभी होते ही नहीं, सखी तू क्या कहती है। एक भी पल कृष्ण अलग नहीं हो रहे हैं, (क्योंकि उनको) अच्छी तरह से देख ही नहीं पाई। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कृष्ण नैनो में बस गये हैं, टालने से टलते नहीं ॥५३॥

स्याम मिले मोहिँ ऐसैँ माई । मैँ जल कौँ जमुना तट आई ।।
 औचक आए तहाँ कन्हआई । देखत ही मोहिनी लगाई ।।
 तबहीँ तैँ तन-सुरति गँवाई । सूधैँ सारग गई भुलाई ।।
 बिनु देखैँ कल परैँ न माई । सूर स्याम मोहिनी लगाई ॥५४॥

अर्थ—सखी मुझे कृष्ण ऐसे मिले। मैं यमुना के किनारे जल भरने के लिए गयी थी। वहाँ अचानक कृष्ण आ गये। देखते ही मोहिनी लगा दी। तभी से शरीर को सुघ्र खो दी। (मैं) सीधे मार्ग में भूल गयी। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) हे सखी तब से बिना देखे चैन नहीं पडती। (क्योंकि) कृष्ण ने मोहिनी लगा दी है ॥५४॥

तबहीँ तैँ हरि हाथ बिकानी । देह-गेह-सुधि सबैँ भुलानी ।।
 अंग-सिथिल भएँ जैसैँ पानी । ज्यौँ-त्यौँ करि गृह पहुँची आनी ।।
 बोले तहाँ अचानक बानी । द्वारैँ देखे स्याम बिनानी ।।
 कहा कहीँ सुनि सखी सयानी । सूर स्याम ऐसी मति ठानी ॥५५॥

अर्थ—तभी से मैं कृष्ण के हाथ चिक गयी। शरीर और घर सब कुछ भूल गयी। शरीर पानी की तरह शिथिल हो गया। जैसे-तैसे घर पहुँच पायी। वहाँ से अचानक (कृष्ण) वाणी बोले। (तब) मैंने द्वार पर विज्ञानी कृष्ण को देखा। सुनो सयानी रुखी क्या कहूँ, कृष्ण ने बुद्धि से ऐसा दृढ सकल्प किया ॥५५॥

जा दिन तैँ हरि दृष्टि परे री ।

ता दिन तैँ मेरैँ इन नैननि, दुख सुख सब बिसरे री ।
 मोहन अंग गुपाल लाल के, प्रेम-पियूष भरे री ।
 बसे उहाँ मुसुकानि-बाँह लैँ, रचि रचि भवन करे री ।
 पठवति हौँ मन, तिनहिँ मनावन, निसदिन रहत अरे री ।
 ज्यौँ ज्यौँ जतन, करति उलटावति, त्यौँ त्यौँ उठत खरे री ।

पचिहारी समुझाइ नीच-उँच, पुनि-पुनि पाँइ परे -री ।

सो सुख सूर कहाँ लीं वरनीं, इक टक तैं न टरे री ॥५६॥

अर्थ—जिस दिन से कृष्ण दिखाई पड़े, उसी दिन से मेरी इन आँखों का दुःख-सुख सब भूल गया । गोपाल कृष्ण के मोहने वाले अङ्गों के प्रेम का अमृत इन आँखों में भर गया है । इन नेत्रों ने कृष्ण की मुस्कान का आश्रय लेकर वहाँ रुचिपूर्वक बना-सँवार कर अपना घर कर लिया है । मन को उन्हें मनाने के लिए भेजती हूँ, (क्योंकि) वे (वहाँ) रात-दिन अट्टे रहते हैं । ज्यो-ज्यो यत्न करके वापस करवाती हूँ, त्यो-त्यो वे और तेज हो जाते थे । बार-बार पेर पकड़कर, बार-बार ऊँचा-नीचा समझाकर हार गयी । सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) उस सुख का वर्णन कहाँ तक करूँ, (वे आँखें) एक टक से (कभी) टली नहीं ॥५६॥

जब तैं प्रीति स्याम सीं कीन्ही ।

ता दिन तैं मेरैँ इन नैननि, नैकहुँ नींद न लीन्ही ।

सदा रहै मन चाक चढ्यो, सोँ और न कछु सुहाइ ।

करत उपाइ बहुत मिलिवे कीं, यहै विचारत जाइ ।

सूर सकल लागति ऐसीयै, सो दुख कासीं कहियै ।

ज्यौँ अचेत बालक कौ वेदन, अपनैँ ही तन सहियै ॥५७॥

अर्थ—जिस दिन से कृष्ण से प्रेम किया, उसी दिन से मेरी इन आँखों ने किंचित नींद नहीं ली । मन सदा चाक पर चढा रहता है, इसी से और कुछ अच्छा नहीं लगता । सदा मिलने का उपाय करती हूँ, यह विचारती जाती हूँ । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) यह सब कुछ ऐसा लगता है कि इस दुःख को किससे कहा जाय । अचेत बालक के दुःख की तरह इसे अपने ही शरीर में सहते रहना है ॥५७॥

ना जानौँ तबहीँ तैं मोकीं, स्याम कहा धौँ कीन्ही री ।

मेरी दृष्टि परी जा दिन तैं, ज्ञान ध्यान हरि लीन्ही री ।

द्वारैँ आइ गए औचक हीं, मैँ आँगन ही ठाढ़ी री ।

मनमोहन-मुख देखि रही तब, काम-विथा तनु बाढ़ी री ।

नैन-सैन दै दै हरि मो तन, कछु इक भाव बतयाँ री ।

पीतांबर उपरैना कर गहि, अपनैँ सीस फिरायी री ।

लोक-लाज, गुरुजन की संका, कहत न आवै बानी री ।

सूर स्याम मेरैँ आँगन आए, जात बहुत पछितानी री ॥५८॥

अर्थ—मालूम नहीं तभी से कृष्ण ने मुझे क्या कर दिया । मेरी निगाह जिस दिन से पड़ी उसी दिन से इन्होंने (मेरा) ज्ञान, ध्यान सब कुछ हर लिया । वे अचानक ही द्वार पर आ गये, मैं आँगन में खड़ी थी । मनमोहन के मुख को देखकर शरीर में काम की पीड़ा बढ़ गयी । उन्होंने आँखों से इशारा करके मेरी ओर कुछ एक भाव प्रकट किया । पीताम्बर के उत्तरीय को हाथ से पकड़कर अपने सिर के चारों ओर फिरा

लिया (मानो घूँघट निकाल लिया) । लोक की लाज तथा गुरुजनो की शंका से वाणी कही नहीं जाती । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कृष्ण मेरे आंगन आये, (उनको) जाते हुए जानकर मैं बहुत पछतायी ॥५८॥

मैं अपनी मन हरत न जान्यौ ।

कीधौँ गयी संग हरि केँ वह, कीधौँ पंथ भुलान्यौ ।
कीधौँ स्याम हटक है राख्यौ, कीधौँ आपु रतान्यौ ।
काहे तैँ सुधि करी न मेरी, मोपै कहा रिसान्यौ ।
जवहीँ तैँ हरि ह्याँ ह्वैँ निकसे, बैरु तवहिँ तैँ ठान्यौ ।
सूर स्याम संग चलन कह्यौ मोहिँ, कह्यौ नहीं तब मान्यौ ॥५९॥

अर्थ—मैंने अपने मन को हरते हुए नहीं जाना । वह कृष्ण के साथ गया कि (कही) रास्ते में भूल गया । उसे कृष्ण ने रोक रखा है या वह कृष्ण पर स्वयं रत हो गया है । उसने मेरा ख्याल किस कारण से नहीं किया, मुझ पर क्यों नाराज हो गया । जब से कृष्ण यहाँ से निकले तभी से इनसे शत्रुता ठान ली । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) (मन ने) कृष्ण के साथ चलने के लिए मुझसे कहा, तब मैंने (उसका) कहना नहीं माना ॥५९॥

स्याम करत हैँ मन की चोरी ।

कैसेँ मिलत आनि पहलैँ हीँ, कहि-कहि बतियाँ भोरी ।
लोक-लाज की कानि गँवाई, फिरति गुड़ी बस डोरी ।
ऐसेँ ढग स्याम अब सीख्यौ, चोर भयौँ चित कौँ री ।
माखन की चोरी सहि लीन्हीँ, बात रही वह थोरी ।
सूर स्याम भयौँ निडर तवहिँ तैँ, गोरस लेत अँजोरी ॥६०॥

अर्थ—कृष्ण मन की चोरी करते हैं । पहले ही आकर कैसे भोली बातें कह-कह कर मिलते हैं । लोक-लाज की मर्यादा गँवाकर, डोरी के वश में हुई पतंग की तरह फिरती हूँ । अब कृष्ण ने ऐसा ढंग सीख लिया है कि वे चित्त के चोर हो गये हैं । माखन की चोरी सह ली क्योंकि वह थोड़ी-सी बात थी । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कृष्ण तभी से ढीठ हो गये, जब से वे गोरस छीन-झपटकर ले लेते थे ॥६०॥

माई कृष्ण-नाम जब तैँ स्रवन सुन्यौँ है री, तब तैँ भूली
री मौन बावरी सी भई री ।

भरि भरि आवैँ नैन, चित न रहत चैन वैन नहिँ सुधौ
दसा औरहिँ ह्वैँ गई री ।

कौन माता, कौन पिता, कौन भैनी, कौन भ्राता, कौन ज्ञान,
कौन ध्यान, मनमथ हई री ।

सूर स्याम जब तैँ परै री मेरी डीठि, वाम, काम, धाम,
लोक-लाज, कुल-कानि नई री ॥६१॥

अर्थ—सखी, कृष्ण के नाम को जब से मैंने इन कानों से सुना है, तभी से भूली हुई, घर में वावली-सी हो गई हूँ। आँखें भर-भर आती हैं, चित्त में चैन नहीं रहता, वाणी शुद्ध नहीं है, (शरीर की) दशा कुछ और ही हो गयी है। कौन माता, कौन पिता, कौन बहन, कौन भाई, कैसा ज्ञान, कैसा ध्यान, (सब भूल गया) है और काम-देव से घायल हो गयी हूँ। कृष्ण जब से मेरी दृष्टि में पड़े है, रत्नी-धर्म, काम-काज, घर-गृहस्थी, लोक-लाज, कुल-मर्यादा सब कुछ मैंने भुला दिया है ॥६१॥

राधा तैँ हरि कैँ रँग रँची ।

तो तैँ चतुर और नहिँ कोऊ, बात कहीँ मैं साँची ।
तैँ उनको मन नहीँ चुरायी, ऐसी है तू काँची ।
हरि तेरी मन अबहिँ चुरायी, प्रथम तुहीँ है नाँची ।
तुम अरु स्याम एक ही दोऊ, बाकी नाहीँ बाँची ।
सूर स्याम तेरैँ बस, राधा, कहति लोक मैं खाँची ॥६२॥

अर्थ—राधा तू कृष्ण के रंग में रंग गयी। तुमसे चतुर और कोई नहीं है, मैं सच्ची बात कहती हूँ। तुमने उनका मन नहीं चुराया, तू ऐसी कच्ची है। कृष्ण ने तुम्हारा मन अभी चुराया है, तुम पहले ही पुष्पो के मारे स्थिर न रही। तुम और कृष्ण एक हो इसमें कुछ शेष नहीं है। सखी कहती है—हे राधा मैं लकीर खींच कर कहती हूँ कि कृष्ण तुम्हारे वश में हैं ॥६२॥

तुम जानति राधा है छोटी ।

चतुराई अंग-अंग भरी है, पूरन-ज्ञान, न बुद्धि की मोटी ।
हमसौँ सदा दुराव किर्या इहिँ, बात कहैँ मुख चोटी-पोटी ।
कबहुँ स्याम तैँ नैँकु न विछुरति, किये रहति हमसौँ हठ ओटी ।
नंद नंदन याहीँ कैँ बस हैँ, विवस देखि वेँदी छवि-चोटी ।
सूरदास-प्रभु वैँ अति छोटे, यह उनहूँ तैँ अतिहीँ खोटी ॥६३॥

अर्थ—तुम जानती हो कि राधा छोटी है, किन्तु इसके अंग-अंग में चतुरता भरी है; यह पूर्ण ज्ञानी है, बुद्धि की मोटी नहीं। चिकनी चुपड़ी बातें करके इसने हमसे छिपाव किया है। यह कभी भी कृष्ण से तनिक भी नहीं विछुडती, हम से हठ पूर्वक छिपाव किये रहती है। कृष्ण इसी के वश में हैं, वेदी और चोटी की छवि देखकर (कृष्ण) विवश हैं। सूरदास कहते हैं (सखियाँ कहती हैं) कि कृष्ण बहुत छोटे हैं, यह (राधा) उनसे भी छोटी है ॥६३॥

सुनहु सखी राधा सरि को है ।

जो हरि हैँ रतिपति मनमोहन, याकीँ मुख सो जोहै ।
जैसे स्याम नारि यह तैँसी, सुंदर जोरी सोहै ।
यह द्वादस वहऊँ दस द्वैँ कौँ, ब्रज-जुवतिनि मन मोहै ।

मैं इनको घटि वढि नहिँ जानति, भेद करै सो को है ।

सूर स्याम नागर, यह नागरि, एक प्राण तन दो है ॥६४॥

अर्थ—सुनो सखी राधा के समान कौन है । जो कृष्ण कामदेव के भी मन को मोहित करने वाले है वह भी इसके मुख को देखते है । जैसे कृष्ण है, वैसे ही यह स्त्री है । इन दोनों की सुंदर जोड़ी शोभित होती है । यह बारह (वर्ष) की है, वह भी बारह (वर्ष) के ही हैं और ब्रज की युवतियों के मन मोहते हैं । मैं इनको कम ज्यादा नहीं समझती, भेद करने वाला कौन है । सूरदास कहते है कि (सखियाँ कहती हैं) कृष्ण नागर (हैं) और यह नागरी (है) । प्राण एक है, (केवल) शरीर दो है ॥६४॥

राधा नंद-नंदन अनुरागी । -

भय चिंता हिरदै नहिँ एकौ, स्याम रंग-रस पागी ।

हरद चून रँग, पय पानी ज्यौँ, दुबिधा दुहुँ की भागी ।

तन-मन-प्राण समर्पन कीन्हौ, अंग-अंग रति खागी ।

ब्रज-बनिता अवलोकन करि-करि, प्रेम-बिबस तनु त्यागी ।

सूरदास प्रभु सौँ चित्त लाग्यौ, सोवत तौँ मनु जागी ॥६५॥

अर्थ—राधा कृष्ण से अनुराग रखने वाली है । हृदय मे भय और चिन्ता एक भी नहीं है, कृष्ण के रंग के रस मे (वह) पग गयी है । दोनों की द्वैतता दूर हो गयी, जैसे हन्दी चूने से मिलकर तथा दूध पानी से मिलकर (एक हो जाते है) (वैसे ही वे दोनों हो गये) । उसने अपने तन, मन, प्राण (सब) का समर्पण कर दिया है, और उसके अंग-अंग मे रति व्याप्त (अड) हो गयी है । ब्रज की रित्रयो ने उसे देख-देखकर प्रेम के कारण विवश होकर शरीर त्याग दिया । सूरदास कहते हैं कि (राधा का) चित्त कृष्ण से लग गया, (वह) मानो सोते से जग गयी है ॥६५॥

आँखिनि मैं बसै, जिय मैं बसै, हिय मैं बसत निसि दिवस प्यारौ ।

तन मैं बसै, मन मैं बसै, रसना हूँ मैं बसै नंदवारौ ।

सुधि मैं बसै, बुधिहू मैं बसै, अंग-अंग बसै मुकुटवारौ ।

सूर बन बसै, घरहु मैं बसै, संग ज्यौँ तरंग जल न न्यारौ ॥६६॥

अर्थ—रात दिन प्यारे आँखो में बसते है, प्राण में बसते हैं, हृदय मे बसते हैं । कृष्ण तन मे बसते हैं, मन मे बसते हैं और जीभ मे भी बसते हैं । मुकुट वाले (कृष्ण) स्मृति, बुद्धि और अंग-अंग मे बसते हैं । सूरदास कहते है कि (राधा कहती है) बन मे बसते हैं, घर मे बसते हैं । मेरे साथ से वे उसी तरह से अलग नहीं हैं जैसे जल से तरंग (पृथक् नहीं है) ॥६६॥

उपहास

तुम कुल बधू निलज जनि ह्वैहौ ।

यह करनी उनहीँ कीँ छाजै, उनकैँ संग न जैहौ ।

राधा-कान्ह-कथा ब्रज-घर-घर, ऐसैँ जनि कहवैही ।
 यह करनी उन नई चलाई, तुम जनि हमहिँ हँसैही ।
 तुम ही बडे महर की बेटी, कुल जनि नाउँ धरैही ।
 सूर स्याम रागा की महिमा, यहै जानि सरमैही ॥६७॥

अर्थ—तुम कुल बधू होकर निर्लज्ज मत होना । यह कार्य उन्ही (कृष्ण) के उपयुक्त है, (तुम) उनके साथ मत जाना । राधा और कृष्ण की कथा ब्रज के घर-घर में इस प्रकार मत चलवाओ । उन्होंने यह नयी करतूत चलायी है, तुम हमारी हँसी मत कराओ । तुम बडे महर की बेटी हो, कुल का नाम मत धराओ । सूरदास कहते हैं कि (सखिरियाँ कहती हैं) कृष्ण और राधा (इन दोनों के नाम) की महिमा जानकर ही शर्म करो ॥६७॥

यह सुनि कैँ हँसि मौन रहीँ री ।

ब्रज उपहास कान्ह-राधा की, यह महिमा जानी उनहीँ री ।
 जैसी बुद्धि हृदय है इनकैँ, तैसीयँ मुख बात कहीँ री ।
 रवि की तेज उलूक न जानै, तरनि सदा पूरन नभहीँ री ।
 विष को कीट विषहिँ रुचि मानै, कहा सुधा रसहीँ री ।
 सूरदास तिल-तेल-सवादी, स्वाद कहा जानै घृतहीँ री ॥६८॥

अर्थ—यह सुनकर (राधा) हँसकर मौन रह गयी । ब्रज में कृष्ण और राधा के उपहास की महिमा वे ही जानते हैं । उनकी जैसी बुद्धि है और जैसा हृदय है, वैसे ही मुख से बात कहते हैं । सूर्य के तेज को उल्लू नही जानता, लेकिन सूर्य (की किरणें) सदा आकाश में व्याप्त हैं । विष के कीड़े को विष ही रुचिकर होता है, अमृत के रस से उनका क्या प्रयोजन । सूरदास कहते हैं कि तिल के स्वादी घी के स्वाद को क्या जाने ॥६८॥

सहसा भेंट

इततैँ राधा जाति जमुन-तट, उत्ततैँ हरि आवत घर कौँ ।
 कटि काछनी, वेष नटवर कौ, बीच मिली मुरलीघर कौँ ।
 चित्तैँ रही मुख-इंदु मनोहर, वा छवि पर वारति तन कौँ ।
 दूरिहु तैँ देखत ही जाने, प्राणनाथ सुंदर घन कौँ ।
 रोम पुलक, गद्गद वाणी कहि, कहाँ जात चोरे मन कौँ ।
 सूरदास-प्रभु चोरन सीखे, माखन तैँ चित्त-वित्त-धन कौँ ॥६९॥

अर्थ—इधर से राधा यमुना के तट पर जाती है उधर से कृष्ण घर की तरफ आते हैं । कमर में काछनी पहने हुए नटवर के वेष वाले मुरलीघर कृष्ण को वह बीच में मिल गयी । वह चंद्रमा के समान मुख को देखकर उसकी मनोहर छवि पर शरीर को व्याछोवर कर देती है । दूर से देखते ही (राधा) प्राणनाथ सुन्दर कृष्ण को जान गयी । पुलकित रोम से (राधा) गद्गद वाणी बोली कि (हे कृष्ण) मन को चुराकर कहाँ

जा रहे हो। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) माखन को चुराने से तुम चित्त रूपी धन-सम्पदा को चुराना सीख गये ॥६६॥

भुजा पकड़ि ठाढे हरि कीन्है ।

बाँह मरोरि जाहुगे कैसेँ, मैं, तुम नीकैँ चीन्है ।

माखन-चोरी करत रहे तुम, अब भए मन के चोर ।

सुनत रहीँ मन चोरत हैँ हरि, प्रगट तियौँ मन मोर ।

ऐसेँ ढीठ भए तुम डोलत, निदरे ब्रज की नारि ।

सूर स्याम मोहूँ निदरौगे, देहूँ प्रेम की गारि ॥७०॥

अर्थ—भुजा पकड़कर (कृष्ण को राधा ने) खड़ा कर दिया। (और कहा) बाँह मरोड़ कर (तुम) कैसे जाओगे। मैंने तुम्हें अच्छी तरह पहचान लिया है। (पहले) तुम माखन की चोरी करते रहे, (अब) मन के चोर हो गये हो। (मैं) सुनती रही कि कृष्ण मन चुराते हैं, (आज) प्रकट हो तुमने मेरा मन चुरा लिया। तुम ऐसे घुष्ट हो कि ब्रज की स्त्रियों का निरादर करते डोलते हो। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) यदि हमारा निरादर करोगे तो मैं प्रेम की गाली दूंगी ॥७०॥

यह बल केतिक जादौ राइ ।

तुम जु तमकि कै मो अबला सौँ, चले बाहँ छुटकाइ ।

कहियत हो अति चतुर सकल अंग, आवत बहुत उपाइ ।

तो जानौँ जाँ अब एकौँ छन, सकौँ हृदय तँ जाइ ।

सूरदास स्वामी श्रीपति कौँ, भावत अंतर भाइ ।

सहि न सके रति-वचन, उलटि हँसि लीन्ही कंठ लगाइ ॥७१॥

अर्थ—हे यादवों के राजा यह कितना बल है जो तुम मुझ अबला (नारी) की बाँह छुड़ाकर चल पड़े। (तुम) कहते हो मैं समस्त अंगों से बहुत चतुर हूँ और (मुझे) बहुत से उपाय आते हैं। हम इसे तब जानेंगी जब एक भी क्षण मे लिए मेरे हृदय से चले जाओ। सूरदास कहते हैं कि लक्ष्मीपति कृष्ण को अन्तर का भाव (बहुत) भाता है। वे रति के वचन को सह न सके और लौटकर उन्होंने (कृष्ण ने) हँसकर (राधा को) गले से लगा लिया ॥७१॥

कुल की लाज अकाज कियौ ।

तुम बिनु स्याम सुहात नहोँ कछु, कहा करोँ अति जरत हियौ ।

आपु गुप्त करि राखी भोकौँ, मैं आयसु सिर मानि लियौ ।

देह-गेह सुधि रहति बिसारे, तुम तँ हितु नहिँ और बियौ ।

अब भोकौँ चरननि तर राखौ, हँसि नंद-नंदन अंग छियौ ।

सूर स्याम श्रीमुख की बानी, तुम पैँ प्यारी बसत जियौ ॥७२॥

अर्थ—कुल की लाज ने कार्य में (काफी) विघ्न डाला। कृष्ण तुम्हारे बिना मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता। क्या करूँ (मेरा) हृदय अत्यधिक जलता रहा है। आपने

मुझे गुप्त करके रखा और मैंने आपकी आज्ञा मान ली। मैं शरीर तथा घर का क्याल भुलाये रहती हूँ। तुमसे भिन्न (मेरा) और दूसरा कोई हितैषी नहीं है। अब मुझे चरणों के नीचे रखो। (इसके बाद) कृष्ण ने हँसकर (राधा के) अंग को छुआ। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने सुन्दर मुख से कहा, प्यारी तुम्हीं पर मेरे प्राण बसते हैं ॥७२॥

मातुःपिता अति त्रास दिखावति ।

भ्राता मोहिं मारन कीं धिरवै, देखे मोहिं न भावति ।

जननी कहति बड़े की बेटी, तोकीं लाज न आवति ।

पिता कहै कैसी कुल उपजी, मनहीं मन रिस पावति ।

भगिनी देख देति मोहिं गागी, काहै कुलहिं लजावति ।

सूरदास-प्रभु सौं यह कहि-कहि, अपनी विपति जनावति ॥७३॥

अर्थ—माता-पिता अत्यधिक भय दिखाते हैं। भाई मुझे मारने की धमकी देते हैं, यह देखकर मुझे (कुछ) भ्राता नहीं। माता कहती हैं बड़े की बेटी होकर तुम्हें लाज नहीं आती। पिता कहते हैं कि कैसी (राधकी) कुल में पैदा हो गयी। इससे मन-ही-मन क्रोध आता है। वहन देखकर मुझे गाली देती है कि क्यों कुल को लजावती हो। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण से यह कह-कहकर (राधा) अपनी विपत्ति प्रकट करती है ॥७३॥

सुंदर स्याम कमल-दल-लोचन ।

विमुख जननि की संगति कीं दुख, कब धीं करिही मोचन ।

भवन मोहिं भाठी सौं लागत, मरति सोचहीं सोचन ।

ऐसी गति मेरी तुम आगै, करत कहा जिय दोचन ।

धिक वे मातु-पिता, धिक भ्राता, देत रहत मोहिं खोचन ।

सूर स्याम मन तुमहिं लगान्यी, हृदय-चून-रंग-रोचन ॥७४॥

अर्थ—कमल के दल के समान आँख वाले सुन्दर कृष्ण विमुख माताओं की संगति के दुःख से मुझे कब छुड़ाओगे। घर मुझे भट्टा के समान लगता है, (मैं) सोच-सोचकर ही मरती हूँ। तुम्हारे आगे मेरा ऐसा हाल है, (तुम) जो मे दुविधा क्यों करते हो। उन माता-पिता को धिक्कार है तथा (उस) भाई को धिक्कार है जो (सदेव) हमे कोसते रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) हे कृष्ण हमारा तुम्हीं से मन लग गया है, (हम तुम्हारे रंग में) हल्दी और चूने के (रंग की तरह रंग गये हैं) मिल जाने से रोचना (लाल) के रंग में रंजित हो गये हैं ॥७४॥

कुल की कानि कहाँ लागि करिही ।

तुम आगै मो कहीं जु साँची, अब काहू नहिं डरिही ।

लोग कुटुंब जग के जे कहियत, पेला सबहिं निदरिही ।

अब यह दुख सहि जात न मोपै, विमुख बचन सुनि मरिही ।

आपु सुखी तौ सब नीके है, उनके सुख कह सरिही ।

सूरदास प्रभु चतुरसिरोमनि, अबकै हीं कछु लरिही ॥७५॥

अर्थ—कुल की मर्यादा (का ध्यान) कहां तक कखेंगी। तुम्हारे आगे सच्ची बात कहती हूँ कि अब किसी को नहीं डरूँगी। घर, संसार के लोग जो (कुछ) कहते हैं उन्हें बलात् (हठपूर्वक) निरादर कर दूँगी। अब यह दुःख मुझसे नहीं सहा जाता। विमुख वचन सुन-सुनकर मर जाऊँगी। अगर आप सुखी है तो सब ठीक (ही) है। उनके सुख को पूरा कर डालूँगी। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) कि अबकी बार मैं (भी) कुछ लडूँगी ॥७५॥

प्राननाथ हो मेरी सुरति किन करौ ।

मैं जु दुख पावति हौँ, दीनदाल, कृपा करौ, मेरी कामदंद-दुख
औ विरह हरौ ।

तुम बहु रमनी रमन सो जानति हौँ, याही के जु धौखैँ
हौ मौसौँ काहैँ लरी ।

सूरदास-स्वामी तुम हौ अंतरजामी सुनो मनसा बाचा मैं
ध्यान तुम्हरौई धरौँ ॥७६॥

अर्थ—हे प्राणनाथ मेरी याद क्यों नहीं करते जो मैं दुःख पाती हूँ। दीनदयाल (मुझपर) कृपा करो, मेरी काम-पीडा दुःख तथा विरह को हरो। यह समझ कर कि मैं जानती हूँ कि तुम अनेक रमाणयो के साथ रमण करने वाले हो, मुझसे झगड़ा क्यों करते हो। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) कृष्ण तुम अन्तर्यामी हो। (ऐसा मैंने) सुना है। (इसलिए) मन ओर बाणी से मैं तुम्हारा ही ध्यान करती हूँ ॥७६॥

हौँ या माया ही लोगी तुम कत तोरत ।

मेरौ तौ जिय तिहारे चरननि ही मैं लाग्यौ, धीरज क्यों रहै रावरे
मुख मोरत ।

कोरु लै बनाइ बातैँ, मिलवति तुम आगैँ, सोई किन आइ
मोसौँ अब है जोरत ।

सूरदास-पिय, मेरे तौ तुमहिँ हो जु जिय, तुम बिनु देखैँ मेरौ
हिय ककोरत ॥७७॥

अर्थ—मैं तो आपकी इस माया (प्रेम) में ही लग गई (पग गई) हूँ, उसे आप क्यों तोड़ते है (नष्ट करते है)। मेरा तो हृदय तुम्हारे चरणों में ही लग गया है। तुम्हारे मुख मोड़ लेने पर मुझे धीरज किस प्रकार रहे। कोई बातें बनाकर तुम्हारे आगे (झंझर-उधर) जोड़कर कहती है वही (लोग) आकर अब झमसे जोड़ती है। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) कि मेरे तो प्राण तुम ही हो तुम्हें बिना देखे मेरा हृदय कुरेदता है ॥७७॥

बिहंसि राधा कृष्ण अक लीन्ही ।

अधर सौँ अधर जु रि, नैन सौँ नैन मिलि, हृदय सौँ हृदय
लगि, हरष कीन्ही ।

कंठ भुज-भुज जोरि, उछंग लीन्ही नारि, भुवन-दुख टारि,
 सुख दियौ भारी ।
 हरषि बोले स्याम, कुन्ज-वन धन-धाम, तहाँ हम तुम सग
 मिलै प्यारी ।
 जाहु गृह परम धन, हमहुँ जैहँ सदन, आइ कहुँ पास मोहिँ
 सैन दैही ।

सूर यह भाव दै, तुरतहीँ गवन करि, कुज-गृह सदन तुम जाइ रैही ॥७८॥

अर्थ—हंस कर कृष्ण ने राधा को गोद में ले लिया। बाँठ से बाँठ आँख से आँख मिलाकर, हृदय से हृदय लगाकर हर्षित किया। कंठ से भुजा जोड़कर नागरि (राधा) को गोद में ले लिया। घर के दुखों को टालकर बहुत सुख दिया। खुश होकर कृष्ण बोले कि घने कुज वन के कुटीर में हम तुम प्यारी साथ मिले। हे परमधन (राधा) घर जाओ, हम भी घर जायेंगे, पास में आकर मुझे कोई इशारा दे देना। सूरदास कहते हैं कि यह भाव देकर उन्होंने तुरन्त ही गमन किया और कहा कि तुम कुज-गृह रूपी घर में आकर रहना ॥७८॥

व्याज मिलन

सुनि री मैया काल्हिही, मोतिसरी गंवाई ।
 सखिनि मिलै जमुना गई, धौँ उनहिँ चुराई ।
 कीधौँ जलही मैँ गई, यह सुधि नहिँ मेरैँ ।
 तव तैँ मैँ पछिताति हौँ, कहति न डर तेरैँ ।
 पलक नहोँ निसि कहूँ लगी, मोहिँ सपथ तिहारी ।
 इहिँ डर तैँ मैँ आजुहीँ, अति उठी सवारी ।
 महरि सुनत चकित भई, मुख ज्वाव न आवै ।
 सूर राधिका गुन भरी, कोउ पार न पावै ॥७९॥

अर्थ—सुनो री माता ! कल मैंने मोतियों की माला गंवा दी। मैं सखियों से मिलने के लिए यमुना गयी थी, शायद उन्होंने ही चुरा लिया। न जाने जल ही में डूब गयी, मुझे याद नहीं है। तभी से मैं पछताती हूँ, तुम्हारे डर से तुमसे कहती नहीं हूँ। रात में तनिक भी पलक नहीं लगी, मुझे तुम्हारी कसम है। इसी डर से आज मैं सबेरे ही उठ पडी। महरि यह सुनकर चकित हो गयी। उनके मुख से उत्तर नहीं निकला। सूरदास कहते हैं कि राधा गुण से भरी है, (इसका) कोई पार नहीं पाता ॥७९॥

सुनि राधा अब तोहिँ न पत्यैहीँ ।

और हार चौकी हमेल अब, तेरैँ कंठ न नैहीँ ।
 लाख टकटकी हानि करी तैँ, सो जब तोसौँ लैहीँ ।
 हार विना ल्याएँ लड़बौरी, घर नहिँ पैठन दैहीँ ।

जब देखीं गी वहै मोतिसरि, तबहीं ती सचु पैहीं ।

नातरु सूर जन्म भरि तेरो, नाउं नहीं मुख लैहौं ॥८०॥

अर्थ—सुनो राधा अब तुम पर विश्वास नहीं करूंगी । हार, चौकी, हमेल (कुछ भी) तेरे गले में नहीं डालूंगी । तुमने लाख टका की हानि की है, वह जब तुमसे लूंगी (तभी और आभूषण पहनने को दूंगी) । हे अनाड़ी, हार बिना लाए (तुम्हें) घर में नहीं बैठने दूंगी । जब वही मोती का हार देखूंगी तभी सत्य मानूंगी । सूरदास कहते हैं कि (माता कहती है) नहीं तो जन्म भर तुमसे मुँह से नहीं बोलूंगी ॥८०॥

जैहै कहॉ मोतिसरि मोरी ।

अब सुधि भई लई वाही नै, हंसति चली बृषभानु-किसोरी ।

अवहीं मै लीन्हे आवति हीं, मेरै संग आवे जानि कोरी ।

देखीं धौं कहा करिहौं वाकौ, बड़े लोग सीखत हैं चोरी ।

मौकौ आजु अवेर लागि है, दूहौं गी घर-घर ब्रज खोरी ।

सूर चली निधरक ह्वं सब सौं, चतुर राधिका बातनि भोरी ॥८१॥

अर्थ—मेरी मोती की माला कहाँ जायेगी । अब खयाल हो गया, उसी ने ले लिया है । (यह कहकर) हंसती हुई राधा चली । अभी मैं लिये आती हूँ; मेरे साथ कोई मत आये । देखो (पकड़ने पर) उसका क्या करूंगी, बड़े लोग (भी) चोरी सीखते हैं । आज मुझे देर लगेगी, (क्योंकि) ब्रज की गलियों में घर-घर (उसे) दूहूंगी । सूरदास कहते हैं चतुर राधिका बातों से भुलाकर सबसे निघडक होकर चली ॥८१॥

नंद-महर घर के पिछवारै राधा आइ वतानी ।

मनौ अंब-दल-मौर देखि के, कुहुकी कोकिल बानी ।

झूठेहिं नाम लेति ललिता कौ, काहै जाहु परानी ।

वृन्दावन-मग जाति अकेली, सिर लै दही-मथानी ।

मैं बैठी परखति ह्यौं रैहौं, स्याम तबहिं तिहिं जानी ।

कोक-कला-गुन आगरि नागरि, सूर चतुरई ठानी ॥८२॥

अर्थ—नंद महर के घर के पीछे राधा ने आकर बातें की, मानो आम के कोमल पत्ते और बौर को देखकर कोयल कुहकी हो । झूठे ही ललिता का नाम लेती है कि क्यो भागी जा रही हो । वृन्दावन के मार्ग पर सिर पर दही और मथानी लिये अकेली चली जा रही है । मैं बैठकर यहाँ परखती रहूँगी । कृष्ण तभी उसे जान गये । सूरदास कहते हैं कि काम-कला के गुणों में श्रेष्ठ राधा ने चतुराई ठानी ॥८२॥

सैन दै नागरी गई बन कौ ।

तबहिं कर-कौर दियौ डारि, नहिं रहि सकै, ग्वाल जेवत तजे,
मोह्यौ उनकौ ।

चले अकुलाइ वन धाइ, व्याई गाइ देखिही जाइ, मन हरष
 कोन्ही ।
 प्रिया निरखति पंथ, मिलै कव हरि कंत, गए इहि अंत, हंसि
 अंक लीन्हो ।
 अतिहि सुख पाइ, अतुराइ मिले धाइ, दोउ मनी अति रंक, नव-
 निधहि पाई ।
 सूर प्रभु की प्रिया, राधिका अति नवल, नवल नँदलाल के, मनहि
 भाई ॥८३॥

अर्थ—इशारा देकर नागरि राधा वन को गयी । तभी उसने (कृष्ण ने) हाथ का कौर रख दिया । अब उनके लिये रुकना सम्भव नहीं था । कृष्ण ने ग्वालों को भी मोह लिया और उन्हें भोजन करते छोड़ दिया । मन में हर्ष करके, आकुल होकर वन को दौड़े कि व्याई गाय देखूंगा । प्रिया रास्ता निहारती थी कि कंत कृष्ण (कव) मिलेगे, इसी बीच वे पहुँचे और उन्होंने हंसकर उसे गोद में ले लिया । अत्यधिक सुख पाकर दोनों आतुर होकर दौड़कर मिले जैसे दरिद्र को खजाना मिल गया हो । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण की प्रिया राधा अत्यधिक सुन्दर है और सुन्दर कृष्ण के मन भा गयी है ॥८३॥

दीजै कान्ह कांधि की कंवर ।

नान्ही नान्ही वूँदनि वरपन लाग्यौ, भीजत कुसुंभी अंवर ।
 वार-वार अकुलाइ राधिका, देखि मेघ-आडंवर ।
 हंसि हंसि रीझि वैठि रहे दोऊ, ओढ़ि सुभग पीतंवर ।
 सिव सनकादिक नारद-सारद, अत न पावै तुंवर ।
 सूर स्याम-गति लखि न परति कछु, खात ग्वाल संग संवर ॥८४॥

अर्थ—हे कृष्ण कन्वे का कम्बल दीजिए । नन्ही-नन्ही वूँदे बरसने लगी, जिससे कुसुमी रंग का वस्त्र भोगता है । बादलों की उमड़-धुमड़ देखकर राधा वार-वार आकुल हो गयी । हंस-हंस कर तथा रीझकर दोनों (एक साथ) पीतंबर ओढ़कर बैठ गये । शिव, सनकादि, नारद, शारद, और तुंवर (कृष्ण का) अंत नहीं पाते । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण की गति कुछ भी दिखाई नहीं देती जो कि ग्वालो के साथ रास्ते का भोजन खा रहे हैं ॥८४॥

कान्ह कह्यौ वन रैनि न कीजै, सुनहु राधिका प्यारी ।
 अति हित सौं उर लाइ कह्यौ, अब भवन आपनै जा री ।
 मातु-पिता जिय जानै न कोऊ, गुप्त-प्रोति रस भारी ।
 कर तै कौर डारि मै आयौ, देखत दोउ महतारी ।
 तुम जैसी मोहि प्यारी लागति, चंद चकोर कहा री ।
 सूरदास स्वामी इन वातनि, नागरि रिझई भारी ॥८५॥

अर्थ—अत्यन्त प्रेम से हृदय से लगाकर कृष्ण ने कहा कि (हे) राधिका प्यारी सुनो वन मे रात मत करो । अब अपने घर चली जाओ । गुप्त प्रीति के बड़े रस को माता-पिता कोई मन मे जानने न पावे । दोनों माताशो को देखते मैं हाथ से कौर डालकर चल दिया । तुम जैसे मुझे प्रिय लगती हो (उसके आगे) चकोर, और चन्द्रमा क्या है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने इन बातों से राधा को बहुत रिझा लिया ॥८५॥

मैं बलि जाऊँ कन्हैया की ।

करतैं कौर डारि उठि धायौ, बात सुनी बन गैया की ।
धौरी गाय आपनी जानी, उपजी प्रीति लवैया की ।
तातैं जल समोइ पग धोवति, स्याम देखि हित मैया की ।
जो अनुराग जसोदा कै उर, मुख की कहनि कन्हैया की ।
यह सुख सूर और कहुँ नाही, सौँह करत बल भैया की ॥८६॥

अर्थ—मैं कृष्ण पर निष्ठावर जाती हूँ । (जब उन्होंने) वन मे गाय (के व्याने) की बात सुनी तो वे हाथ से कौर डालकर उठकर दौड़े । अपनी धौरी गाय जानकर लाने वाले के प्रति प्रीति पैदा हुई । उसी से गर्म और ठंडा पानी मिलाकर पैर धोती है । कृष्ण माता के हित को देखकर अपने मुख से यह कहते हैं कि जो प्रेम यशोदा के हृदय मे हैं वह सुख और कही नहीं है । (यह मैं) बलभद्र की सौगंध करके कहता हूँ ॥८६॥

राधा अतिहिँ चतुर प्रवीन ।

कृष्ण कौँ सुख दै चली हँसि, हँस-गति कटि छोन ।
हार कैँ मिस इहाँ आई, स्याम मनि-कैँ काज ।
भयौ सब पूरन मनोरथ, मिले श्रीव्रजराज ।
गाँठि-आँचर छोरि कै, मोतिसरी लीन्ही हाथ ।
सखी अवति देखि राधा, लई ताकौँ साथ ।
जुवति वृद्धति कहाँ नागरि, निसि गई इक जाम ।
सूर व्यौरौ कहि सुनायौ, मैँ गई तिहिँ काम ॥८७॥

अर्थ—राधा अत्यधिक चतुर तथा प्रवीण है । कृष्ण को सुख देकर क्षीण कमर वाली (राधा) हँसकर, हँस की चाल से चली । श्याम रूपी मणि के लिए हार का बहाना करके यहाँ आई थी । कृष्ण के मिलने पर उसकी सब मनोकामना पूरी हो गयी । आँचल की गाँठ छोड़कर मोतियों की माला हाथ मे ले ली । सखी को आती हुई देखकर उसको साथ मे ले लिया । युवतियाँ पूँछती है कि एक पहर रात गये कहाँ गयी थी ? सूरदास कहते है कि राधा ने सब व्योरा कह सुनाया (और कहा कि) मैं उसी काम से गई थी ॥८७॥

करति अवसेर वृषभानु-नारी ।

प्रात तैँ गई, वासर गयी वीति सब, जाम निसि गई, धौँ कहाँ वारी ।
 हार कैँ त्रास मैँ कुँवरि त्रासी बहुत, तिहिँ डरनि अजहूँ नहिँ सदन आई ।
 कहाँ मैँ जाउँ, कह धौँ रही रूसि कैँ, सखिनि सौँ कहति कहुँ मिलि माई ।
 हार बहि जाइ, अति गइ अकुलाइ कैँ, सुता कैँ नाउँ इक वहै मेरैँ ।
 सूर यह वात जी सुनैँ अवहीँ महर, कहैँ मोहिँ ये ढंग तेरेँ ॥८८॥

अर्थ—वृषभानु की स्त्री चिन्ता करती हैं । राधा प्रातःकाल से गयी है । दिन बीत गया, एक पहर रात भी बीत गयी, बेटी पता नहीं कहाँ है । हार के खोने के भय से मैंने बेटी को बहुत डराया, उसी के डर से अब तक घर नहीं आयी । मैं कहाँ जाऊँ, पता नहीं कहाँ छूटकर चली गयी । सखियों से पूछती हूँ कि वह कहीं मिली थी ? हार वह जाय । वह अत्यधिक आकुल होकर गयी है । लड़की के नाम पर मेरे वही अकेली (ही तो) है । सूरदास कहते हैं कि (राधा की माँ कहती हैं) यह वात अभी महर सुनेगे तो कहेंगे कि तेरा यही ढंग है ॥८८॥

राधा डर डराति घर आई ।

देखति हीँ कीरति महतारी, हरपि कुँवरि उर लाई ।
 धीरज भयी सुता-माता जिय, दूरि गयी तनु-सोच ।
 मेरी कौँ मैँ काहैँ त्रासी, कहा कियौ यह पोच ।
 लै री मैया हार मोतिसरी, जा कारन मोहिँ त्रासी ।
 सूर राधिका के गुन ऐसे, मिलि आई अविनासी ॥८९॥

अर्थ—राधा डरती-डरती घर आई । देखते ही कीर्ति माँ ने खुशी होकर राधा को हृदय से लगा लिया । बेटी और माता के (दोनों के) जी में धीरज हुआ । मैंने (अपनी) लड़की को क्यों डराया और इसने क्या बुरा कार्य किया ? (राधा कहती है) मैया यह मोतियों का हार लो जिसके कारण तुमने मुझे डराया था । सूरदास कहते हैं कि राधा के गुण ऐसे हैं (जो कि) अविनाशो (कृष्ण) से मिलकर चली आयी ॥८९॥

परम चतुर वृषभानु-दुलारी ।

यह मति रची कृष्ण मिलिबे की, परम पुनीत महा री ।
 उत सुख दियौ नंद-नंदन कौँ, इतहिँ हरष महतारी ।
 हार इतौ उपकार करायौ, कबहूँ न उर तैँ टारी ।
 जे सिव-सनक-सनातन दुर्लभ, ते बस किये कुमारी ।
 सूरदास-प्रभु-कृपा अगोचर, निगमनि हू तैँ न्यारी ॥९०॥

अर्थ—वृषभानु की दुलारी (राधा) परम चतुर है। कृष्ण से मिलने के लिए उसने यह परम पवित्र युक्ति (चाल) रची। उधर कृष्ण को सुख दिया, इधर माता को हर्ष दिया। हार ने इतना उपकार किया, इसलिए उसे कभी वक्षस्थल से नहीं टालती। जो शिव, सनक तथा सनातन को दुर्लभ हैं उन्हें राधा ने वश में कर लिया है। सूरदास कहते हैं कि प्रभु की कृपा अगोचर है तथा वेदों से भी न्यारी है ॥६०॥

प्रीति के बस्य ये हैं मुरारी ।

प्रीति के बस्य नटवर सुभेषहिँ धरचौ, प्रीति बस करज गिरिराज
धारी ।

प्रीति के बस्य ब्रज भए माखन चोर, प्रीति बस्य दाँवरि बँधाई ।

प्रीति के बस्य गोपी-रमन नाम प्रिय, प्रीति बस्य जमल तर
मोच्छदाई ।

प्रीति-बस नंद-बंधन बरुन-गृहें गए, प्रीति के बस्य वन-धाम कामी ।

प्रीति के बस्य प्रभु सूर त्रिभुवन विदित, प्रीति बस सदा
राधिका स्वामी ॥६१॥

अर्थ—कृष्ण प्रेम के वश में हैं। उन्होंने प्रेम के वश में होकर नटवर वेष धारण किया, प्रेम के वश होकर गोवर्द्धन पर्वत को धारण किया है। प्रेम के वश में होकर ब्रज में माखन चोर हुए। प्रेम के वश होकर अपने को रस्सी में बँधाया। प्रेम के वश में होने के कारण गोपी-रमण नाम प्रिय हो गया है। प्रेम के वश में होकर यमलार्जुन को मोक्ष दिया। प्रीति के वश में होकर नन्द के बन्धन तथा वरुण के घर गये। प्रीति वश वन और घर में कामी बने। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण प्रेम के वश में हैं, यह तीन लोक में प्रसिद्ध है। राधिका के स्वामी सदा प्रेम के वश में हैं ॥६१॥

अम

आजु सखी अरुनोदय मेरे, नैननि कौँ धोख भयौ ।

की हरि आजु पंथ गहिँ गवने, स्याम जलद की उनयौ ।

की बग पाँति भाँति, उर पर की, मुकुत-माल बहु मोल ।

कीधौँ मोर मुदित ह्वै नाचत, की बरह-मुकुट की डोल ।

की घनघोर गम्भीर प्रात उठि, की भ्वालिनि की टेरनि ।

की दामिनी कौँधति चहुँ दिसि, की सुभग पीत पट फेरनि ।

की बनमाल लाल-उर राजति, की, सुरपति-धनु चारु ।

सूरदास-प्रभु-रस भरि उमँगी, राधा कहति विचारु ॥६२॥

अर्थ—सखी आज सूर्य निकलने के समय मेरी आँखों को धोखा हो गया। मेरे इस रास्ते से कृष्ण गुजरे कि श्याम बादल झुक गये। बगुले की पंक्ति की तरह कि वक्ष पर बहुमूल्य मोती की माला है। पता नहीं प्रसन्न होकर मोर नाचते हैं कि मोर मुकुट डोल रहा है। न जाने प्रातः घनघोर बादल की गरज उठती है कि भ्वालो की पुकार

है। चारों ओर विजली कौघती है कि सुन्दर पीताम्बर फहर रहा है। हृदय पर सुन्दर वनमाला विराज रही है कि सुन्दर इन्द्र धनुष हैं। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के रस से उमंगकर राधा विचार कर कहती है ॥६२॥

राधिका हृदय तै धोख टारी।

नंद के लाल देखे प्रात-काल तै, मेघ नहिँ स्याम तनु-छवि विचारौ।
इंद्र-धनु नहीँ वन दाम बहु सुमन के, नहीँ बग पाँति बर मोति माला।
सिखी वह नहीँ सिर मुकुट सीखंड पछ, तड़ित नहिँ पीत पट-छवि
रसाला।

मंद गरजन नहीँ चरन नूपुर-सवद, भोरही आजु हरि गवन कीन्ही।
सूर-प्रभु भामिनी भवन करि गवन, मन रवन दुख के दवन जानि
लीन्ही ॥६३॥

अर्थ— राधा हृदय से धोखा मिटा दो। तुमने प्रातःकाल कृष्ण को देखा था, मेघ को नहीं। कृष्ण के शरीर की शोभा के विषय में विचार तो करो। इन्द्र का धनुष नहीं है बहुत से फूलों वाली वनमाला है। बगुलों की पक्ति नहीं है बल्कि श्रेष्ठ मोती की माला है। वह मोर नहीं बल्कि सिर पर मोर के पंखों का मुकुट है। विजली नहीं पीताम्बर की सुन्दर छवि है। मन्द गरजन नहीं चरण के नूपुरों का शब्द है। आज प्रातः ही कृष्ण ने गमन किया। सूरदास कहते हैं कि भामिनी अपने घर जाओ, तुमने मन को आकर्षित करने वाले, दुःख को दमन करने वाले कृष्ण को जान लिया है ॥६३॥

एक निष्ठा

धन्य धन्य वृषभानु-कुमारी।

धनि माता, धनि पिता तिहारे, तोसी जाई बारी।

धन्य दिवस, धनि निसा तवहिँ की, धन्य घरी, धनि जाम।

धन्य कान्ह तेरै वस जे है, धनि कीन्हे वस स्याम।

धनि मति, धनि रति, धनि तेरौ हित, धन्य भक्ति, धनि भाउ।

सूर स्याम पति धन्य नारि तू, धनि-धनि एक सुभाउ ॥६४॥

अर्थ— वृषभानु की बेटी (राधा) धन्य-धन्य है। तुम्हारे माता और पिता धन्य हैं जिन्होंने तुम्हारी जैसी बेटी पैदा की। वह दिन धन्य है, तब की रात धन्य है, घड़ी पहर (सब) धन्य है (जब तेरा जन्म हुआ)। कृष्ण धन्य हैं जो तुम्हारे वश में हैं। तुम धन्य हो जिसने कि कृष्ण को वश में किया है। तेरी बुद्धि, रति, हित, भक्ति भाव सब धन्य हैं। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण पति तू नारी (दोनों) धन्य हो। एक स्वभाव वाले (तुम दोनों) धन्य हो ॥६४॥

तोहिँ स्याम हम कहाँ दिखावै।

तुमतै न्यारे रहत कहूँ न वै, नैकुं नहीँ बिसरावै।

एक जीव देही द्वै राची, यह कहि कहि जु सुनावै ।
 उनकी पटतर तुमकौ दीजै, तुम पटतर वै पावै ।
 अमृत कहा अमृत-गुन प्रगटै, सो हम कहा बतावै ।
 सूरदास गूंगे कौ गुर ज्यौ, ब्रह्मति कहा बुझावै ॥६५॥

अर्थ—हम तुमको कृष्ण कहाँ दिखावें । वे कहीं भी तुमसे अलग नहीं रहते और (तुम्हें) तनिक भी नहीं भुलाते । एक जीव तथा दो शरीर की रचना की है, यह कह-कह कर सुनाते हैं । उनकी उपमा तुमको दी जाय तथा तुम्हारी उपमा उनको प्राप्त हो । अमृत कैसे अमृत गुण प्रकट करता है, उसे हम कैसे बताये । सूरदास कहते हैं कि गूंगे के गुड़ के समान पूछने पर कैसे समझाया जाय ॥६५॥

सुनि राधा यह कहा बिचारै ।
 वै तैरै तू उनकै रंग, अपनो मुख क्यों न निहारै ।
 जो देखी तौ छाँह आपनी, स्याम-हृदैं ह्याँ छाया ।
 ऐसी दशा नंद-नंदन की, तुम दोउ निर्मल काया ।
 नीलांबर स्यामल तनु की छवि, तुम छवि पीत सुबास ।
 घन-भीतर दामिनी प्रकाशित, दामिनि घन-चहुँ पास ।
 सुन री सखी बिलख कहौ तोसौ, चाहति हरि कौ रूप ।

सूर सुनहु तुम दोउ सम जोरी, एक स्वरूप अनूप ॥६६॥

अर्थ—सुनो राधा यह विचार क्यों करती हो । वह तुम्हारे रंग में तुम उनके रंग में (रंग गयी हो), अपने मुख को क्यों नहीं निहारती हो । जो देखो तो अपनी छाया (देखो), कृष्ण का हृदय यहाँ छाया है । ऐसी दशा श्रीकृष्ण की है । तुम दोनों निर्मल शरीर (वाले) हो । नीले आकाश के समान श्यामल कृष्ण का शरीर है और तुम्हारी पीली सुगन्धित छवि है । बादल के भीतर (जैसे) विजली प्रकाशित हो या विजली बादल के चारों तरफ (छायी) हो । सुनो री सखी ताड़ करके तुमसे बात कहती हूँ (तुम) कृष्ण के रूप को चाहती हो । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) तुम दोनों समान जोड़ी तथा एक अनुपम स्वरूप वाले हो ॥६६॥

पिय तेरै बस यौ री माई ।
 ज्यौ संगहिँ संग छाँह देह-वस, प्रेम कहुँ नहिँ जाई ।
 ज्यौ चकोर बस सरद चंद्र कै, चक्रवात बस-भान ।
 जैसे मधुकर कोमल कोस-बस, त्यों बस स्याम सुजान ।
 ज्यौ चातक वस स्वाँति बूँद कै, तन कै बस ज्यौ जीय ।

सूरदास-प्रभु अति बस तेरै, समुझ देखि धौ हीय ॥६७॥

अर्थ—सखी ! प्रिय कृष्ण यों तुम्हारे वश में हैं जैसे साथ-ही-साथ रहने वाली छाया शरीर के वश में रहती है । (तुम दोनों का) प्रेम कहा नहीं जा सकता । (अकथनीय है) । जैसे चकोर शरद् ऋतु के चन्द्रमा के वश में रहता है, चक्रवाक सूर्य

के वश में है और भ्रमर कमल के फूलों (बँधी हुई कली) के वश में रहता है वैसे ही कृष्ण (तुम्हारे) वश में हैं। जैसे चातक स्वाँती नक्षत्र के (बादलो के) बूँद के वश में रहता है तथा शरीर के वश में प्राण है। सूरदास कहते हैं कि (वैसे) कृष्ण तुम्हारे अत्यधिक वश में है, निश्चय ही यह हृदय को देखकर समझ लो ॥६७॥

लघुमान लीला

मैंँ अपनेँ जिय गर्व कियी ।

वै अंतरजामी सब जानत, देखत ही उन चरचि लियी ।

कासौँ कहीं मिलावै को अब, नैँ कु न धीरज धरत जियी ।

वै तौ निठुर भये या बुधि सीँ, अहंकार फल यहै दियी ।

तब आपुन कीँ निठुर करावति, प्रीति मुमिरि भरि लेति हियी ।

सूर स्याम प्रभु वै बहु नायक, मो सीँ उनकैँ कोटि तियी ॥६८॥

अर्थ—मैंने अपने मन में गर्व किया। वे अन्तर्यामी सब जानते हैं, देखते ही उन्होंने अनुमान कर लिया। किससे कहूँ अब कौन मिलाये, हृदय तनिक भी धैर्य नहीं धरता। वे तो इस बुद्धि से निष्ठुर हो गये और अहंकार का यही फल दिया। तब अपने को निष्ठुर कहती हूँ, जब उनका प्रेम से स्मरण करके हृदय भर आता है। सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) वे बहुत सी स्त्रियों के नायक हैं हमारे समान उनकी हजारों स्त्रियाँ हैं ॥६८॥

महा विरह-वन माँझ परी ।

चकित भई ज्यौँ चित्र-पूतरी, हरि मारग विसरी ।

सँग बटपार गर्व जब देख्यौ, साथी छोड़ि पराने ।

स्याम-सहर-अँग-अंग-माधुरी, तहँ वै जाइ लुकाने ।

यह वन माँझ अकेली व्याकुल, सम्पति गर्व छँड़ायी ।

सूर स्याम-सुधि टरति न उर तैँ, यह मनु जीव बचायौ ॥६९॥

अर्थ—(मैं) महान विरह वन के बीच यड गयी। चित्र की पुतली के समान (मैं) चकित हो गयी और कृष्ण रूपी मार्ग भूल गयी। संग में बटपार रूपी गर्व को देखकर साथी छोड़कर भाग गये। श्याम रूपी शहर की अंग-अंग की मधुरिमा में वे जाकर छिप गये। इस वन में अकेली व्याकुल हूँ। गर्व ने सम्पत्ति को छीन लिया। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) हृदय से स्मृति टलती नहीं, मानो इसी ने जीव बचा दिया ॥६९॥

राधा-भवन सखी मिलि आईँ ।

अति व्याकुल सुधि-बुधि कछु नाहीँ, देह दसा विसराईँ ।

बाँह गही तिहिँ बूझन लागीँ, कहा भयौ री माईँ ।

ऐसी बिबस भईँ तू काहैँ, कहौ न हमहिँ सुनाईँ ।

कालिहिँ और बरन तोहिँ देखी, आजु गईँ मुरझाईँ ।

सूर स्याम देखे की बहुरी, उनहिँ ठगौरी लायी ॥१००॥

अर्थ—राधा के घर सखियाँ मिलने आईं । (राधा) अत्यन्त व्याकुल है तथा उसके होश-हवास कुछ नहीं है, (यहाँ तक कि) अपने शरीर की दशा (भी) भूल गयी है । (सखियाँ) बाँह पकड़ कर पूछने लगी—सखी तुम्हें क्या हुआ ? ऐसी विवश तुम क्यों हो गयी हो ? मुझे सुनाकर कहो ! कल तेरा और ही रंग देखा था, आज (क्यों) मुरझा गयी हो ? सूरदास कहते हैं कि (सखियाँ कहती हैं) क्या कृष्ण को देखा है, कि फिर उन्होंने जाड़ कर दिया ॥१००॥

अब मैं तोसीं कहा दुराऊँ ।
अपनी कथा, स्याम की करनी, तो आगीं कहि प्रगट सुनाऊँ ।
मैं बैठी ही भवन आपनैँ, आपुन द्वार दियो दरसाऊँ ।
जानि लई मेरे जिय की उन, गर्व-प्रहारन उनकोँ नाऊँ ।
तबहीँ तैं व्याकुल भई डोलति, चित्त न रहै कितनी समुझाऊँ ।
सुनहु सूर ग्रह वन भयो मोकोँ, अब कैसेँ हरि दरसन पाऊँ ॥१०१॥

अर्थ—अब मैं तुमसे क्या छिपाऊँ । अपनी कथा और कृष्ण की करतूत तुम्हारे आगे प्रत्यक्ष सुनाती हूँ । मैं अपने घर बैठी थी, वे स्वयं द्वार पर दिखाई दिये । उन्होंने मेरे मन की बात जान ली । 'गर्व के प्रहारक' उनका नाम (ही) है । तभी से व्याकुल होकर फिरती हूँ, कितना ही मन को समझाती हूँ वह नहीं मानता (चैन नहीं मिलता) । सूरदास कहते हैं कि (राधा सखियों से कहती है) घर मेरे लिए वन हो गया है अब कैसे कृष्ण का दर्शन प्राप्त करूँ ॥१०१॥

हमरी सुरति बिसारी बनवारी, हम सरवस दै हारी ।
पै न भए अपने सनेह वस, सपने हूँ गिरधारी ।
वै मोहन मधुकर समान सखि, अनवन बेली-चारी ।
व्याकुल विरह व्यापी दिन-दिन हम, नीर जु नैननि ढारी ।
हम तन मन दै हाथ बिकानी, वै अति निठुर मुरारी ।
सूर स्याम बहु रमनि रमन, हम इक ब्रत, मदन-प्रजारी ॥१०२॥

अर्थ—हमारी स्मृति कृष्ण ने भुला दी । मैं सर्वस्व देकर हार गयी । तब भी कृष्ण स्वप्न में भी अपने स्नेह के वश नहीं हुए । सखी वह मोहन भ्रमर के समान हैं जो असंख्य लताओं पर विचरण करने वाले हैं । व्याकुल हो मैं दिन-प्रति-दिन विरह से व्याप्त हो रही हूँ और आँखों से आँसू डुलकाती हूँ । मैं तन-मन (उनके) हाथ देकर विक गयी । वे कृष्ण अत्यधिक निष्ठुर हैं । सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) कि वह बहुत-सी स्त्रियों के साथ रमण करने वाले हैं, मैं एकत्रता काम की अग्नि से जली हुई हूँ ॥१०२॥

मैं अपनी सी बहुत करी री ।
मोसीं कहा कहति तू माई, मन कैँ सँग मैं बहुत लरी री ।
राखौँ हटक, उतहिँ कौ धावत, बाकी ऐसियै परनि परी री ।
मोसीं वैर करै रति उनसीं, मोकोँ राख्यौँ द्वार खरी री ।

अजहूँ मान करौँ, मन पाऊँ, यह कहि इत-उत चितै डरी री ।

सुनहु सूर पाँचनि मत एकै, मैँ री मोही रही परी री ॥१०३॥

अर्थ—मैंने अपना सा बहुत (कुछ) किया । सखी मुझसे तू क्या कहती है, मन के साथ मैंने बहुत लड़ाई लड़ी । हठ करके उसे रोकती हूँ, वह उधर ही दौड़ता है फिर उसकी ऐसी आदत पड़ गयी है । मुझसे शत्रुता करता है उनसे प्रेम करता है, मुझे द्वार पर खड़ी रखता है । अब भी मान करूँ यदि मन को पा जाऊँ । यह कहकर इधर-उधर देखकर भयभीत हुई । सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) (सखियों) सुनो ये पाँचों इन्द्रियाँ एक ही विचार रखती हैं । मैं ही मोह में पड़ कर खड़ी रह गयी अथवा मोह से आविर्भूत होकर पड़ी रहती हूँ ॥१०३॥

भूलि नहीँ अव मान करौँ री ।

जातै होइ अकाज आपनौ, कहैँ वृथा मरौँ री ।

ऐसे तन मैँ गर्व न राखौँ, चिंतामनि विसरौँ री ।

ऐसी बात कहैँ जो कोऊ, ताकैँ संग लरौँ री ।

आरजपंथ चलैँ कह सरिहैँ, स्यामहिँ संग फिरौँ री ।

सूर स्याम जउ आपु, स्वारथी, दरसन नैन भरौँ री ॥१०४॥

अर्थ—अब भूल कर भी मान नहीं करूँगी । जिससे अपना अनिष्ट होता है, क्यों व्यर्थ मरूँ । ऐसे शरीर में गर्व नहीं रखूँगी, (न तो) चिंतामणि को भूलूँगी । ऐसी बात जो कोई करेगा उसके साथ लड़ूँगी । आर्य पथ (श्रेष्ठ मार्ग) पर चलने से क्या कल्याण होगा ? (इससे) कृष्ण के साथ घूमूँगी । सूरदास कहते हैं (राधा कहती है) कि कृष्ण भले ही स्वयं स्वार्थी हों किन्तु उनका दर्शन करके नेत्रों को (रस से) भर लूँगी ॥१०४॥

माई मेरौ मन पिय सौँ यौँ लाग्यौ, ज्यौँ संग लागी छाँहि ।

मेरौ मन पिय जीव बसत हैँ, पिय जिय मो मैँ नाहि ।

ज्यौँ चकोर चंदा कौँ निरखत, इत-उत दृष्टि न जाइ ।

सूर स्याम विनु छिन-छिन जुग सम, क्यों करि रैन विहाइ ॥१०५॥

अर्थ—सखी, मेरा मन प्रिय (कृष्ण) से ऐसा लगा है जैसे साथ में छाया लगी रहती है । मेरा मन प्रिय के प्राण में बसता है, लेकिन प्रियतम का जीव मुझमें नहीं (बसता है) । जैसे चकोर चन्द्रमा को देखता है, उसकी इधर-उधर दृष्टि नहीं जाती । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) कृष्ण के बिना क्षण-क्षण युग के समान लगता है फिर (वियोग) की रात कैसे बीते ॥१०५॥

अद्भुत एक अनूपम बाग ।

जुगल कमल पर गज बर क्रीड़त, तापर सिंह करत अनुराग ।

हरि पर सरवर, सर पर गिरिवर, गिर पर फूले कंज-पराग ।

रुचिर कपोत बसत ता ऊपर, ता ऊपर अमृत फल लाग ।

फल पर पुहुप, पुहुप पर पल्लव, ता पर सुक, पिक, मृद मद काग ।
खंजन, धनुष, चंद्रमा ऊपर, ता ऊपर एक मनिधर नाग ।
अंग-अंग प्रति और-और छवि, उपमा ताकौँ करत न त्याग ।
सूरदास प्रभु पियौ सुधा-रस, मानौ अधरनिँ के बड़ भाग ॥१०६॥

अर्थ—एक अद्भुत तथा अनुपम वाग है । दो कमलो (चरणों) के ऊपर श्रेष्ठ-
हाथी (जाँघ) खेलते हैं । उस पर सिंह (कमर) अनुराग करता है । सिंह पर सरोवर
(नाभि प्रदेश) है, सरोवर के ऊपर पहाड (पयोधर) हैं, उस पर पराग युक्त कमल
(कंचुकी के बेल-बूटे) फूले हैं । उसके ऊपर रुचिकर कवूतर (गला) बसता है, उसमें
अमृत का फल (ठुड्डी) लगा है । फल के ऊपर फूल (तिल) है, फूल के ऊपर पल्लव
(अधर) हैं । उस पर तोता (नाक), कोयल (वाणी), मृग (कस्तूरी बेदी), कौआ
(वालो के पट्टे) (शोभित) है । खंजन (नेत्र), धनुष (भौंहे), चन्द्रमा (मस्तक) उसके
ऊपर एक मणिधर सर्प (मणि जटित आभूषण सहित वेणी) है । प्रति अंग में अधिक-
से-अधिक शोभा है, उपमा उनका त्याग नहीं करती । सूरदास कहते हैं कि हे कृष्ण,
अमृत रस पान करो, मानो (तुम्हारे) ओठों का बड़ा सौभाग्य है ॥१०६॥

भुज भरि लई हिरदय लाइ ।

विरह व्याकुल देखि बाला, नैन दोउ भरि आइ ।

रैनि बासर बँच मैँ, दोऊ गए मुरझाइ ।

मानौ वृच्छ तमाल बेली, कनक सुधा सिंचाइ ।

हरष उहडह मुसुकि फूले, प्रेम फलनि लगाइ ।

काम मुरझनि बेली तरु की, तुरत ही बिसराइ ।

देखि ललिता मिलन वह, आनंद उर न समाइ ।

सूर के प्रभु स्याम स्यामा, त्रिविध ताप नसाइ ॥१०७॥

अर्थ—भुजा से भरकर हृदय से लगा लिया । विरह से व्याकुल स्त्री को देख-
कर दोनो नेत्र (आँसू से) भर आये । रात-दिन के बीच में ही दोनो मुरझा गये ।
मानों तमाल के वृक्ष की स्वर्ण लता अमृत से सिंचकर, हर्ष से हरी भरी होकर, मुस्करा
कर फूल गयी और उसमें प्रेम के फल लग गये । काम-पीड़ा से मुरझाई हुई तरु-लता
ने तुरन्त अपनी आकुलता (मुरझनि) को भुला दिया । उस मिलन को देखकर ललिता
के हृदय में आनन्द नहीं समाता । सूरदास कहते हैं कृष्ण ने प्रिया के विविध ताप को
नष्ट कर दिया ॥१०७॥

ललित प्रेम-बिबस भई भारी ।

वह चित्तवनि, वह मिलनि परस्पर, अति सोभा वर नारी ।

इकटक अंग-अंग अवलोकति, उत बस भए बिहारी ।

वह आतुर छवि लेत देत वै, इक तैँ इक अधिकारी ।

ललिता संग सखिनि सोँ भापति, देखी छवि पिय-प्यारी ।

सुनहु सूर ज्यौँ होम अग्नि घृत, ताहूँ तै यह न्यारी ॥१०८॥

अर्थ—ललिता अत्यधिक प्रेम से विवश हो गयी । वह दृष्टिपात, वह परस्पर का मिलन, (वह) श्रेष्ठ नारी की अत्यधिक शोभा (सब सराहनीय है) । एक निगाह से (कृष्ण के) अंग-अंग को देखती है, उधर कृष्ण वश में हो गये हैं । वे आतुर होकर शोभा का आदान-प्रदान करते हैं । वे एक-से-एक बढ़कर हैं । ललिता सखियों के साथ बातचीत करती है कि प्रिय और प्यारी की शोभा देखो । सूरदास कहते हैं कि (ललिता कहती है) ज्यो होम की अग्नि में घी हो, उससे भी यह निराली है ॥१०८॥

राधहिँ मिलेहुँ प्रतीति न आवति ।

जदपि नाथ विधु वदन विलोकत, दरसन को सुख पावति ।

भरि-भरि लोचन रूप-परम-निधि, उरमें आनि दुरावति ।

विरह-विकल मति दृष्टि दुहूँ दिसि, सँचि सरधा ज्यौँ धावति ।

चितवत चकित रहत चित्त अंतर, नैन निमेष न लावति ।

सपनी आहि कि सत्य ईस यह, बुद्धि वितर्क वनावति ।

कवहुँक करति विचार कौन हीँ, को हरि कैँ हिय भावति ।

सूर प्रेम की बात अटपटी, मन तरंग उपजावति ॥१०९॥

अर्थ—राधा को (कृष्ण से) मिलने पर भी विश्वास नहीं आता है । यद्यपि वह कृष्ण के चन्द्र वदन को देखकर दर्शन का सुख पाती है । आँखों से रूप की परम निधि भरकर हृदय में ले आकर छिपाती है । विरह से व्याकुल बुद्धि (वाली राधा) की दृष्टि दोनों दिशाओं में है, जैसे मधु इकट्ठा करके मधुमक्खी दौड़ती है । चकित दृष्टि से चित्र के अन्तर में देखती रहती है अंग भर भी आँख नहीं लगाती । बुद्धि में तर्क-वितर्क करती है कि हे ईश्वर यह सत्य है या स्वप्न है । कभी विचार करती है कि मैं कौन हूँ, और कौन कृष्ण के हृदय को भाती है । सूरदास कहते हैं कि प्रेम की अटपटी बात मन में तरंग उत्पन्न करती है ॥१०९॥

स्याम भए राधा वस ऐसेँ ।

चातक स्वाँति, चकोर चंद ज्यौँ, चक्रवाक रवि जैसेँ ।

नाद कुरंग, मीन जल की गति, ज्यौँ तनु कैँ वस छाया ।

इकटक नैन अंग-छवि मोहेँ, थकित भए पति जाया ।

उठैँ उठत बैठैँ बैठत हैँ, चलैँ चलत सुधि नाहीँ ।

सूरदास बड़भागिनि राधा, समुझि मनहिँ मुसुकाही ॥११०॥

अर्थ—कृष्ण ऐसे राधा के वश में हो गये हैं जैसे चातक स्वाँति (के बूँद) के चकोर चन्द्रमा के, चक्रवाक सूर्य के वश में रहता है । जैसे शब्द के वश में मृग, जल की गति के वश में मछली और शरीर के वश में छाया रहती है । एकटक नेत्र अंग की छवि पर मोहित हो गये हैं, वे पति (के नेत्र) पत्नी (की छवि) देखते-देखते थकित

हो गये । (राधा के) उठने पर उठते है, बैठने पर बैठते हैं, चलने पर चलते हैं, (उन्हें) कुछ स्मरण नहीं रहता । सूरदास कहते हैं कि राधा बड़ी भाग्यवाली है, (यह) समझ कर मन ही (मन) मुस्कराती है ॥११०॥

निरखि पिय-रूप तिय चकित भारी ।

किधौँ वै पुरुष मैँ नारि, की वै नारि मैँ ही हौँ तन सुधि
बिसारी ।

आपु तन चितै सिर मुकुट कुंडल स्रवन, अधर मुरली,
मालवन बिराजै ।

उतहिँ पिय-रूप सिर माँग बेनी सुभग, भाल बेँदी-बिन्दु
महा छाजै ।

नागरी हठ तजौ, कृपा मरि मोहिँ भजौ; परी कह चूक सो
कहौ प्यारी ।

सूर नागरी प्रभु-विरह-रस मगन भई, देखि छवि हँसत
गिरिराजधारी ॥१११॥

अर्थ—प्रिय के रूप को देखकर स्त्री (राधा) चकित हो गयी । (वह सोचती है) वह पुरुष हैं, मैं नारी हूँ कि वे नारी हैं, मैं (पुरुष) हूँ; मैं अपने शरीर की स्मृति भूल चुकी हूँ । अपने शरीर को देखकर उसे लगता है, उसके सिर पर मुकुट, कानों में कुंडल, ओठ में मुरली, (उर पर) वनमाल विराजती है । अधर प्रिय इस रूप में दिखाई देते हैं—सिर पर माँग, सुन्दर बेणी, मस्तक पर बेदी का बिन्दु बहुत सुशोभित है । (राधा कहती है) नागरी हठ छोड़ो, कृपा करके मुझको भजो, कहो प्यारी किस चूक में पड़ गयी हो । सूरदास कहते हैं कि (राधा) प्रभु के विरह रस में मगन हो गयी, (इस) छवि को देखकर कृष्ण हँसते है ॥१११॥

कृष्ण गोपिका

नँद-नंदन तिय-छवि तनु काछे ।

मनु गोरी साँवरी नारि दोउ, जाति सहज मैँ आछे ।

स्याम अंग कुसुमी नई सारी, फल गुंजा की भाँति ।

इत नागरि नीलांबर पहिरे, जनु दामिनी घन काँति ।

आतुर चले जात बन धामहिँ, मन अति हरष बढ़ाए ।

सूर स्याम वा छवि कौँ नागरि, निरखति नैन चुराए ॥११२॥

अर्थ—कृष्ण अपने शरीर पर स्त्री का रूप संवारे हैं । मानो गोरी और साँवली दोनों स्त्रियाँ अच्छी तरह से सहजता से चली जा रही है । गुंजा फल की तरह कृष्ण के शरीर पर कुसुमी रंग की साड़ी है । इधर राधा नीलाम्बर पहने है, जैसे बादलों में बिजली की काँति हो । मन में अत्यन्त हर्ष बढ़ाकर, आतुर होकर वन के कुंज-गृह

में चले जा रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि उस छवि को नागरि (राधा) ने न चुराकर देखती जाती है ॥११२॥

स्याम स्यामा कुंज वन आवत ।

भुज भुज कण्ठ परस्पर दीन्हें, यह छवि उनहीं पावत ।

इततैं चन्द्रावली जाति ब्रज, उततैं ये दोउ आए ।

दूरिहिं तैं चितवति उनहीं तन, इक टक नैन लगाए ।

एक राधिका दूसरि को है, याकीं नहिं पहिचानीं ।

ब्रज-वृषभानु-पुरा-जुवतिनि कीं, इक-इक करि मै जानीं ।

यह आई कहैं और गांव तैं, छवि सांवरी सलोनी ।

सूर आजु यह नई बतानी, एकी अंग न विलोनी ॥११३॥

अर्थ—राधा और कृष्ण कुंज वन में आते हैं। परस्पर भुजा एक दूसरे के कंधे से लगाये हुए हैं। यह शोभा वे ही पाते हैं (अन्यत्र उपमा नहीं है)। इधर से चन्द्रावली ब्रज को जा रही थी, उधर से ये दोनों आ गये। दूर ही से उन्हीं की ओर एकटक लगाकर नैनों से निहारती है। एक तो राधिका है दूसरी कौन है, इसे पहचानती नहीं है। (क्योंकि) मैं तो ब्रज और वृषभानु नगर की एक-एक युवती को जानती हूँ। यह सांवरी सलोनी छवि वाली किसी ओर गांव से आई है (क्या)? सूरदास कहते हैं (चन्द्रावली कहती है) यह नई (स्त्री) दिखलाई दी जिसका एक भी अंग लावण्यविहीन नहीं है ॥११३॥

यह वृषभानु-सुता वह को है ।

याकी सरि जुवती कोउ नाही, यह त्रिभुवन-मन मोहै ।

अति आतुर देखन की आवति, निकट जाइ पहिचानीं ।

ब्रज मै रहति किधौं कहैं औरै, बूझे तैं तब जानीं ।

यह मोहिनी कहाँ तैं आई, परम सलोनी नारी ।

सूर स्याम देखत मुसुक्यानी, करी चतुरई भारी ॥११४॥

अर्थ—यह वृषभानु की बेटा (राधा) है, परन्तु वह कौन है। इसके समान और कोई स्त्री नहीं है, यह तीनों लोक के मन को मोहने वाली है (त्रिभुवन मोहनी है)। अत्यन्त आतुर होकर इसे देखने के लिए आ रही हूँ, निकट जाकर पहचानूँ। ब्रज में रहती है कि कहीं और पूछने पर जानूँगी। यह परम सलोनी मोहनी स्त्री कहाँ से आ गई। सूरदास कहते हैं कि (राधा) कृष्ण को देखकर मुसकरायी और (कहा) कि भारी चतुरता की है ॥११४॥

कहि राधा ये को है री ।

अति सुदरी सांवरी सलोनी, त्रिभुवन-जन-मन-मोहै री ।

और नारि इनकी सरि नाही, कही न हम-तन जोहै री ।

काकी सुता, बधू है काकी, जुवती धी है री ।

जैसी तुम तैसी है येऊ, भली बनी तुमसी रो ।

सुनहु सूर अति चतुर राधिका, येइ चतुरनि की गौ है रो ॥११५॥

अर्थ—कहो राधा यह कौन है । (यह) अत्यधिक सुन्दर, साँवली, सलोनी तीनों लोक के मन को मोहती है और कोई स्त्री इसके समान नहीं है । इससे कह दो हमारी ओर न देखे, (यह) किसकी पुत्री है, किसी की स्त्री है अथवा यह नवयुवती है । जैसी तुम हो वैसे ही यह भी है । तुम्हारे समान अच्छी बनी हुई है । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) राधिका अत्यधिक चतुर है, यही चतुरो की चाल है ॥११५॥

मथुरा तैँ ये आई है ।

कछु सम्बन्ध हमारौँ इनसौँ, तातैँँ इनहिँँ बुलाई है ।

ललिता सग गई दधि बेँचन, उनहीँँ इनहिँँ चिन्हआई है ।

उहैँ सनेह जानि रो सजनी, आजु मिलन हम आई है ।

तब ही की पहिचानि हमारी, ऐसी सहज सुभाई है ।

सूरदास मोहिँँ आवत देखी, आपु संग उठि धाई है ॥११६॥

अर्थ—(यह) मथुरा से आई है । हमारा इसका कुछ सम्बन्ध है, इसी से इसे बुलाया है । ललिता के साथ दही बेचने गयी थी, उसने ही इसे पहचानवा दिया । उसी स्नेह को जानकर सखी; यह हमसे मिलने आई है । तभी की हमारी इसकी पहचान है । यह ऐसे ही सहज स्वभाव वाली है । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) मुझे देखकर स्वयं उठकर साथ दौड़ी चली आई ॥११६॥

इनकौँँ ब्रजहीँँ वयौँँ न बुलावहु ।

की वृषभानु पुरा, की गोकुल, निकटहिँँँ आनि बसावहु ।

येऊ नवल नवल तुमहूँँँ हौ, मोहन कौँँँ दोउ भावहु ।

मोकौँँँ देखि कियौँँँ अति घूँँँ घट, काहैँँँ न लाज छुड़ावहु ।

यह अचरज देख्यौँँँ नहिँँँ कबहूँँँ, जुवतिहिँँँँ जुहुति दुरावहु ।

सूर सखी राधा सौँँँ पुनि पुनि, कहति जु हमहिँँँँ मिलावहु ॥११७॥

अर्थ—इनको ब्रज में वयों नहीं बुला लेती हो । वृषभानुपुर या गोकुल (कही) निकट लाकर बसा लो । यह भी नवल है और तुम भी, दोनों मोहन (कृष्ण) को अच्छी लगोगी । मुझे देखकर इसने अत्यधिक घूँघट कर लिया, इसकी लाज क्यों नहीं दूर करती हो । यह आश्चर्य कभी नहीं देखा कि युवती ही युवती को छिपाये । सूरदास कहते हैं कि सखी राधा से बार-बार कहती है कि हमें (इससे) मिलाओ ॥११७॥

मथुरा मैँँँ वस वास तुम्हारौँँँ ?

राधा तैँँँ उपकार भयौँँँ यह, दुर्लभ दरसन भयौँँँ तुम्हारौँँँ ।

वार-वार कर गहिँँँ निरखति, घूँँँ घट-ओट करौँँँ किन न्यारौँँँ ।

कवहूँँँँ पर परसति कपोल छुइ, चुटकि लेति ह्या हमहिँँँँ निहारौँँँ ।

कछु मै हूँ पहिचानति तुमकी, तुमहिँ मिनाऊँ नन्द-डुलारी ।
 काहेँ कीँ तुम सकुचति हीँ जू, कहीँ काह है नाम तुम्हारी ।
 ऐसो सखी मिली तोहिँ राधा, तौ हमकीँ काहै न विसारी ।
 सूरदास दम्पति मन जान्यौ, यातैँ कैसेँ होत उवारी ॥११८॥

अर्थ—वस मथुरा मे ही तुम्हारा निवास है । राधा के द्वारा यह उपकार हुआ कि तुम्हारा दुर्लभ दर्शन हो गया । बार-बार हाथ पकड़ कर देखती है (और कहती है) घूँघट की ओट को दूर क्यों नहीं करती हों । कभी कपोल (गाल) छूकर हाथ छूती है फिर झुटकी लेती है कि मेरी तरफ देखो । मैं तुमको कुछ पहचान रही हूँ, तुम्हें कृष्ण से मिला दूँगी । तुम क्यों संकोच करता हो, कहो तुम्हारा क्या नाम है ? राधा तुम ऐसी सखी पाकर हम जैसी सखियों को क्यों न भूल जाओ । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण और राधा दोनों मन मे जान गये कि अब इससे कैसे उवार हो ॥११८॥

ऐसी कुँवरि कहाँ तुम पाई ।

राधा हूँ तें नख-सिख सुंदरि, अव लीँ कहाँ दुराई ।
 काकी नारि, कौन की वेटी, कौन गाउँ तैं आई ।
 देखी सुनी न ब्रज, वृन्दावन, सुधि-बुधि हरति पराई ।
 धन्य सुहाग भाग याकौ, यह जुवतिनि की मनभाई ।
 सूरदास-प्रभु हरिषि मिले हँसि, लै उर कठ लगाई ॥११९॥

अर्थ—थनुम ऐसी कुमारी (कुँवरि) कहाँ पा गई । राधा से भी इसके नख-शिख सुन्दर है, (ऐसे अंगों को) अब तक कहाँ छिपाये थी । किसकी स्त्री है, किसकी बेटी है और किस गाँव से आई है । ब्रज और वृन्दावन मे (तुम्हें) न तो देखा है न सुना है । (तुम) दूसरे की स्मृति और बुद्धि दोनों हरती हो । इसका सुहाग और भाग्य दोनो धन्य है जो कि इन युवतियों के मन को भा गयी । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण हँसकर गले से लगाकर मिल गये ॥११९॥

नँद-नंदन हँसे नागरी-मुख चितै, हरिषि चंद्रावलि कंठ लाई ।
 वाम भुज रवनि, दक्षिण भुज सखी पर, चले बन धाम सुख
 कहि न जाई ।

मनी बिबि दामिनि, बीच नव घन सुभग, देखि छवि काम रति-
 सहित लाजै ।

किधीँ कंचन-लता, बीच सुतमाल तरु, भामिनिनि बीच
 गिरिधर विराजै ।

गए गृहकुंज, अलिगुंज, सुमननि पुंज, देखि आनंद भरे सूर स्वामी ।
 राधिका-रवन, जुवती-रवन, मन-रवन निरखि छवि होत मन-

काम कामी ॥१२०॥

अर्थ— कृष्ण नागरि के मुख को देखकर हँसे और हर्षित होकर उन्होंने चंद्रावली को गले से लगा लिया । बायीं भुजा राधा पर और दाहिनी सखी पर रखकर वन की ओर चले । (यह) शोभा कही नहीं जा सकती (अकथनीय है) । कृष्ण मानो दो बिजलियों के बीच सुन्दर नवीन बादल हों । इस छवि को देखकर रति सहित काम लज्जित होते हैं । मानो कंचन की लताओं के बीच सुन्दर तमाल का वृक्ष हो, ऐसे ही (दोनों) स्त्रियों के बीच कृष्ण शोभित हैं । वे कुंज-गृह में गये और भ्रमर के गुंजार तथा पुष्पों के पुंज को देखकर आनन्द से भर गये । सूरदास कहते हैं कि राधिकारमण, युवती-रमण, मनरमण (कृष्ण) की छवि को देखकर काम के मन में भी कामेच्छा उत्पन्न हो गयी ॥१२०॥

मान लीला

मोहिँ छुवौ जनि दूर रहौ जू ।

जाकीँ हृदय लगाइ लयौ है, ताकीँ बाँह गहौ जू ।

तुम सर्वज्ञ और सब मूरख, सो रानी अरु दासी ।

मैं देखत हिरदय वह बैठी, हम तुमकीँ भइ हाँसी ।

बाँह गहत कछु सरम न आवति, सुख पावति मन माहीँ ।

सुनहु सूर मो तन यह इकटक, चित्तवति, डरपति नाहीँ ॥१२१॥

अर्थ—मुझे छुओ मत दूर रहो । जिसको हृदय से लगाया हो उसी को बाँह पकड़ो । तुम सर्वज्ञ हो और सब मूर्ख हैं ? वह रानी है और सब दासी हैं ? मैं देखती हूँ कि वह हृदय में बैठी है, मैं तुम्हारे लिए हँसी की पात्री हूँ । बाँह पकड़ते कुछ लाज नहीं आती, (ऊपर से) मन में सुख पाती है । सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) यह मेरी ओर एकटक देखती है और डरती नहीं ॥१२१॥

कहा भई धनि वावरी, कहि तुमहिँ सुनाऊँ ।

तुम तैं को है भावती, जिहिँ हृदय बसाऊँ ।

तुमहिँ स्रवन, तुम नैन ही, तुम प्राण-अधारा ।

बृथा क्रोध तिय क्यों करौ, कहि बारम्बारा ।

भुज गहि ताहि बतावहू, जेहि हृदय बतावति ।

सूरज प्रभु कहै नागरी, तुम तैं को भावति ॥१२२॥

अर्थ—प्रिया तुम क्या पागल हो गयी हो, तुम्हें कैसे कहकर सुनाऊँ । तुमसे अधिक प्रिय लगने वाली और कौन है जिसे (अपने) हृदय में बसा लूँ । तुम ही श्रवण हो, तुम ही नेत्र हो और तुम ही प्राण की आधार हो । बार-बार कहकर, हे स्त्री, क्रोध क्यों करती हो ! भुजा पकड़कर उसे बताओ जिसे हृदय में बताती हो । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण नागरि (राधा) से कहते हैं कि तुमसे अधिक कौन मुझे अच्छी लगती है ॥१२२॥

पियहिँ निरखि प्यारी हँसि दोन्ही ।

रीझे स्याम अंग-अंग निरखत, हँसि नागरि उर लीन्ही ।

आलिंगन है अधर दसत खँडि, कर गहि चिबुक उठावत ।
नासा सौँ नासा लै जोरत, नैन नैन परसावत ।
इहिँ अंतर प्यारी उर निरख्यौ, झझकि भई तव न्यारी ।
सूर स्याम मोकौँ दिखरावत, उर ल्याए धरि प्यारी ॥१२३॥

अर्थ—प्रिय को देखकर प्यारी ने हँस दिया । कृष्ण अंग-अंग देखकर रीझ गये, हँसकर उन्होंने नागरि (राधा) को हृदय से लगा लिया । आलिंगन देकर, अधरो पर दाँतो के चिह्न देकर, हाथ से ठुड्डी पकड़कर उठाते हैं । नाक से नाक जोड़ते हैं, नेत्र से नेत्र स्पर्श कराते हैं । इसी बीच प्यारी ने वक्ष-स्थल को देखा और तब क्षिप्तकर अलग हो गयी । सूरदास कहते हैं कि मुझे दिखाते हुए कृष्ण ने प्यारी को पकड़कर हृदय से लगा लिया ॥१२३॥

मान करौ तुम और सवाई ।

कोटि करौ एकै पुनि ह्वै हौ, तुम अरु मोहन माई ।
मोहन सो सुनि नाम सवनहीँ, मगन भई सुकुमारी ।
मान गयी, रिस गई तुरतहीँ, लज्जित भई मन भारी ।
धाइ मिली दूतिका कंठ सौँ, धन्व-धन्य कहि बानी ।
सूर स्याम बन धाम जानिकै, दरसन कौँ अतुरानी ॥१२४॥

अर्थ—अब तुम सवाया (और अधिक) मान करो । हजारों यत्न करो, तुम और मोहन अन्ततः एक ही होंगे । मोहन का नाम कान से सुनकर सुकुमारी राधा प्रसन्न हो गयी । मान समाप्त हो गया, तुरन्त ही क्रोध चला गया, मन में अत्यधिक लज्जित हुई । धन्य-धन्य की वाणी कहकर, दौड़कर दूती के गले से लिपट गयी । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण को कुन्ज वन में जानकर (राधा) दर्शन के लिए आतुर हो गयी ॥१२४॥

चलौ किन मानिनि कुंज-कुटीर ।

तुव बिनु कुँवर कोटि बनिता तजि, सहत मदन की पीर ।
गदगद स्वर संभ्रम अति आतुर, स्रवत सुलोचन नीर ।
क्वासि क्वासि वृषभानु नंदिनी, बिलपत बिपिन अधीर ।
बंसी बिसिष, माल ब्यालावलि, पंचानन पिक कीर ।
मलयज गरल, हुतासन मारुत, साखामृगरिपु चीर ।
हिय मैँ हरषि प्रेम अति आतुर, चतुर चली पिय तीर ।
सुनि भयभीत बज्र के पिंजर, सूर सुरति-रनधीर ॥१२५॥

अर्थ—मानिनी कुन्ज-कुटीर क्यों नहीं चलती । तुम्हारे बिना कृष्ण हजारों स्त्रियों को छोड़कर काम-पीड़ा सह रहे हैं । गदगद स्वर तथा भ्रम के साथ आतुर होकर आँखों से आँसू गिराते हैं । वृषभानु की बेटी (राधा) कहाँ है, कहाँ है (कहकर) वे वन में विलाप कर रहे हैं ? (उनके लिए) वशी बाण, माला सर्प, कोयल तथा तोता सिंह, मलयज विष, वायु अग्नि, चोर शाखामृग (बन्दर) के शत्रु (काँटा) के समान हो गए

हैं। यह सुनकर काम क्रोडा में धैर्य धारण करने वाली राधा का कठोर मन भय विह्वल हो गया और वे चतुर (राधा) हिय में हर्षित तथा प्रेम से आतुर होकर प्रिय के पास चली ॥१२५॥

स्याम नारि कैँ बिरह भरे ।

कबहुँक बैठन कुंज द्रुमनि तर, कबहुँक रहत खरे ।
कबहुँक तनु की सुरति बिसारत, कबहुँक तनु सुधि आवत ।
तब नागरि के गुनहिँ बिचारत, तेई गुन गनि गावत ।
कहूँ मुकुट, कहूँ मुरलि रही गिरि, कहूँ कटि पीत पिछौरी ।
सूर स्याम ऐसी गति भीतर, आइ दूतिका दौरी ॥१२६॥

अर्थ—कृष्ण नारी (राधा) के विरह से आकुल हैं। कभी कुन्ज के वृक्षों के नीचे बैठते हैं, कभी खड़े रहते हैं। कभी उन्हें शरीर की स्मृति भूल जाती है, कभी शरीर की स्मृति आ जाती है। तब नागरि (राधा) के गुणों का विचार करते हैं, उसी के गुणों का गुणगान करते हैं। कही मुकुट, कही मुरली तथा कही पीताम्बर तथा पिछौरी गिर गयी है। सूरदास कहते हैं कि ऐसी अवस्था में दूती दौड़ती हुई आई ॥१२६॥

धनि वृषभानु-सुता बड़ भागिनि ।

कहा निहारति अंग-अंग-छवि, धन्य स्याम-अनुरागिनि ।
और त्रिया नख-शिख सिँगार सजि, तेरैँ सहज न पूरैँ ।
रति, रम्भा, उरवसी, रमा सो, तोहिँ निरखि मन झूरैँ ।
ये सब कंत सुहागिनि नाहीँ, तू है कंत-पियारी ।
सूर धन्य तेरी सुन्दरता, तोसी और न नारी ॥१२७॥

अर्थ—बड़े भाग्य वाली वृषभानु की बेटी (राधा) धन्य हो। अंग-अंग की शोभा को क्या देखती हो। श्याम की अनुरागिनी (तुम) धन्य हो। अन्य स्त्रियाँ नख से शिख तक शृंगार करके तुम्हारे सहज (सौंदर्य) की बराबरी नहीं कर सकती। तुम रति, रंभा, उर्वशी के समान हो, तुम्हें देखकर मन झुलस जाता है। ये सब कंत (कृष्ण) की सुहागिनी नहीं है तुम्हो कृष्ण को प्यारी हो। सूरदास कहते हैं कि तुम्हारी सुन्दरता धन्य है, तुम्हारे समान और कोई नहीं है ॥१२७॥

सँग राजति वृषभानु कुमारी ।

कुंज सदन कुसुमनि सेज्या पर, दम्पति सोभा भारी ।
आलस भरे मगन रस दोऊ, अंग-अंग प्रति जोहत ।
मनहुँ गौर स्यामल ससि नव तन, बैठे संमुख सोहत ।
कुंज भवन राधा-मनमोहन, चहुँ पास ब्रजनारी ।
सूर रहीँ लोचन इकटक करि, डारतिँ तन मन वारी ॥१२८॥

अर्थ—कृष्ण के साथ राधा शोभित है। कुन्ज-सदन में कुसुम की घय्या पर दम्पति की अत्यधिक शोभा है। आलस्य से भरे दोनों रस मग्न हैं, तथा एक-दूसरे के

अंग की ओर देखते हैं। मानों गोरे और श्याम चन्द्रमा नवीन शरीर धारण कर सम्मुख बैठे हैं। सूरदास कहते हैं कि वे निर्निमेष नेत्रों से उन पर अपना तन मन न्योछावर कर डालती है ॥१२८॥

खण्डिता प्रकरण

काहे कौँ कहि गए आइहैं, काहैं झूठी सौँहैं खाए ।
ऐसे मैँ नहिँ जाने तुमकौँ, जे गुन करि तुम प्रकट दिखाए ।
भली करी यह दरसन दीन्हे, जनम जनम के ताप नसाए ।
तब चितए हरि नैँ कु तिया-तन, इतनैहिँ सब अपराध छमाए ।
सूरदास सुन्दरी सयानी, हँसि लीन्हे पिय अंकम लाए ॥१२९॥

अर्थ—क्यो कहा था कि आयेगे और क्यो झूठी सोंगंध खाई थी। मैं तुम्हें ऐसा नहीं जानती थी, (मेरे लिए ये अपरिचित थे) जिन गुणों को तुमने प्रत्यक्ष दिखाया। अच्छा किया कि यह दर्शन दिया और जन्म-जन्म के ताप को नष्ट कर दिया। तब कृष्ण ने तनिक प्रिया की ओर देखा, इतने में ही सब अपराधों की क्षमा माँग ली। सूरदास कहते हैं कि सुन्दर सयानी राधा ने हँसकर प्रिय को अंक में ले लिया ॥१२९॥

धीर धरहु फल पावहुगे ।

अपनेहीँ सुख के पिय चाँड़े, कबहूँ तौ वस आवहुगे ।
हम सौँ कहत और की औरै, इन बातनि मन भावहुगे ।
कबहूँ राधिका मान करैगी, अन्तर बिरह जनावहुगे ।
तब चरित्र हमहीँ देखैँगी, जैसैँ नाच नचावहुगे ।
सूर स्याम अति चतुर कहावत, चतुराई विसरावहुगे ॥१३०॥

अर्थ—धीरज धरो, फल पाओगे। अपने ही सुख से प्रबल लालसा वाले कभी तो वश में आओगे। हमसे और का और कहते हो, इन्हीं बातों से मन को अच्छे लगोगे। कभी राधा मान करेगी तथा बिरह का अन्तर जताओगे। तब जैसा नाच नचाओगे उस चरित्र को हम ही देखेगी। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण तुम बहुत चतुर हो, उस समय चतुरता भुला दोगे ॥१३०॥

मैँ हरि सौँ हो मान कियौ री ।

आवत देखि आन बनिता-रत, द्वार कपाट दियौ री ।
अपनैँ हीँ कर साँकर सारी, संधिहिँ सन्धि सियौ री ।
जौँ देखौँ तो सेज सुमूरति, काँप्यौ रिसनि हियौ री ।
जब झुकि चली भवन तैँ बाहरि, तब हठि लौटि लियौ री ।
कहा कहाँ कछु कहत न आवै, तहँ गोविंद बियौ री ।
विसरि गई सब रोष, हरष मन, पुनि फिरि मदन जियौ री ।
सूरदास प्रभु अति रति नागर, छलि मुख अमृत पियौ री ॥१३१॥

अर्थ—मैंने कृष्ण से मान किया। दूसरी स्त्री मे रत कृष्ण को आते देखकर द्वार के किवाड बन्द कर-दिये। अपने ही हाथ से सभी जंजीरों को तथा छिद्रों को बन्द कर दिया। पर जब देखती हूँ तो सेज पर सुन्दर मूर्ति वाले कृष्ण दिखाई दिये। क्रोध से मेरा हृदय कांप गया। जब क्रुद्ध होकर भवन से बाहर चली तब हठकर (अपने को) लौटा लिया। क्या कहूँ कुछ कहा नहीं जाता। वहाँ दूसरे गोविन्द थे। सब क्रोध भूल गयी, मन हर्षित हो गया। फिर काम की इच्छा जी गयी। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण रति क्रीडा मे अत्यधिक चतुर हैं, छलकर उन्होंने सुख का अमृत पी लिया ॥१३१॥

नन्द-नन्दन सुखदायक है*।

नैन सैन दै हरत नारि मन, काम काम-तनु दायक है*।

कबहुँ रैनि बसत काहू कै*, कबहुँ भोर उठि आवत है*।

काहू कौ मन आपु चुरावत, काहू कै* मन भावत है*।

काहू कै जागत सगरी निसि, काहूँ बिरह जगावत है*।

सुनहु सूर जोइ जोइ मन भावै, सोइ सोइ रँग उपजावत है* ॥१३२॥

अर्थ—कृष्ण सुख देने वाले है। नेत्रों का संकेत देकर स्त्रियो के मन को हर लेते हैं। कामातुर शरीर मे (और) इच्छा पैदा करते है। कभी (किसी के यहाँ) रात मे बसते है, कभी प्रातः उठकर आते है। किसी के मन को स्वयं चुराते है और किसी के मन को स्वयं भा जाते हैं। किसी (के साथ) सारी रात जागते हैं, किसी के विरह को जगा देते है। सूरदास कहते हैं कि जो मन को अच्छा लगता है वही रङ्ग उत्पन्न करते हैं ॥१३२॥

नाना रँग उपजावत स्याम। कोउ रीझति कोउ खीझति बाम ॥

काहू कै* निसि बसत बनाइ। काहू मुख छवै आवत जाइ ॥

बहु नायक ह्वै बिलसत आपु। जाकौ सिव पावत नहिं जापु ॥

ताकौ* ब्रजनारी पति जानै*। कोउ आदरै*, कोउ अपमानै* ॥

काहू सौं कहि आवन साँझ। रहत और नागरि घर माँझ ॥

कबहुँ रैन सब सग बिहात। सुनहु सूर ऐसे नँद-तात ॥१३३॥

अर्थ—कृष्ण अनेक रंग उत्पन्न करते हैं, जिससे कोई स्त्री प्रसन्न होती है और कोई खीझती है। किसी के यहाँ रात मे अच्छी तरह बसते हैं, आते-जाते किसी के मुख को छूते हैं। बहुत से नायक का रूप घर के आप विलास करते हैं। जिसे शिव तप करके नहीं पाते, उसे ब्रज की स्त्रियाँ पति रूप में जानती है। कोई (उनका) आदर करती है कोई अपमान करती है। सन्ध्या समय किसी से आने के लिए कह आते हैं और रहते है किसी और स्त्री के घर। कभी उनकी रात सबके साथ व्यतीत होती है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ऐसे ही हैं ॥१३३॥

अब जुवतिनि सौं प्रगटे स्याम।

अरस-परस सबहिनि यह जानी, हरि लुब्धे सबहिनि कै* धाम।

जा दिन जाकै भवन न आवत, सो मन मैँ यह करति विचार ।
 आजु गए औरहिँ काहू कैँ, रिस पावति, कहि बड़े लवार ।
 यह लीला हरि कैँ मन भावत, खंडित वचन कहत सुख होत ।
 साँझ बोल दै जात सूर-प्रभु, ताकैँ आवत होत उदोत ॥१३४॥

अर्थ—अब युवतियों के साथ कृष्ण प्रकट हुए । मिल-जुल कर सब ने यह जाना कि कृष्ण सब ही के घर पर लुब्ध हैं । जिस दिन जिसके घर नहीं आते उस दिन वह मन में यही विचार करती है कि आज कृष्ण (किसी) और के घर गये है । (वह) क्रोधित होती है और कहती है कि वह बहुत धूर्त हैं । यह लीला कृष्ण के मन को अच्छी लगने वाली है । खंडित वचन कहने पर उन्हें सुख मिलता है । सूरदास कहते हैं कि सन्ध्या समय आने को कह जाते हैं पर आते-आते सवेरा हो जाता है ॥१३४॥

राधिका गेह हरि-देह-बासी । और तिय घरनि घर तनु-प्रकासी ॥
 ब्रह्म पूरन द्वितीय नहिँ कोऊ । राधिका सबै हरि सबै वोऊ ॥
 दीप सौँ दीप जैसैँ उजारी । तैसैँ हौ ब्रह्म घर-घर विहारी ॥
 खंडिता वचन हित यह उपाई । कबहुँ कहुँ जात, कहुँ नहिँ कन्हाई ॥
 जन्म कौ सुफल हरि यहै पावैँ । नारि रस-वचन स्रवननि सुनावैँ ॥
 सूर-प्रभु अनतहीँ मगन कीन्ही । तहाँ नहिँ गए जहुँ वचन दीन्ही ॥१३५॥

अर्थ—राधिका का निवास-स्थान कृष्ण के शरीर में स्थित उनका हृदय है, जबकि और गोपियाँ अपने शरीर के घर-घर को प्रकाशित करती हैं । ब्रह्म पूर्ण रूप से व्याप्त है, दूसरा कोई नहीं है । राधिका सब कुछ है वही कृष्ण की सब कुछ है । दीपक से जैसे दीपक जलाया जाता है, वैसे ही ब्रह्म घर-घर विहार करने वाला है । खंडित (खण्डिता नायिका के उपालम्भ) वचन (सुनने) के हित से कृष्ण (ऐसा) व्यवहार करते हैं कि कभी कही जाते हैं (कभी) कही नहीं जाते । जन्म की सफलता कृष्ण को इसी में मिलती है कि स्त्रियाँ रस युक्त वचन कानों को सुनाये । सूरदास कहने हैं कि प्रभु ने अन्यत्र गमन किया, वहाँ नहीं गये जहाँ के लिए वचन दिया था ॥१३५॥

मध्यम मान

स्याम पिया सन्मुख नहिँ जोवत ।

कबहुँ नैन की कोर निहारत, कबहुँ बदन पुनि गोवत ।

मन-मन हँसत त्रसत तनु परगट, सुनत भावती बात ।

खंडित वचन सुनत प्यारी के, पुलक होत सब गात ।

यह सुख सूरदास कछु जानै, प्रभु अपने कौँ भाव ।

श्री राधा रिस करति, निरखि मुख, तिहिँ षेवि पर ललचाव ॥१३६॥

अर्थ—कृष्ण प्रिया (राधा) के सम्मुख नहीं देखते । कभी नेत्रों की कोर को देखते हैं, कभी फिर मुख छिपाते हैं । मन-ही-मन हँसते हैं, शरीर प्रकट करने से डरते हैं । मन को अच्छी लगने वाली बात सुनते हैं । प्यारी (राधा) की खंडित वाणी

सुनकर उनका समस्त शरीर पुलकित होता है। सूरदास प्रभु के भावों को अपनाकर यह सुख कुछ-कुछ जानते हैं। श्रीराधा क्रोध करती है, उस (क्रोधित मुख) की छवि (भक्त तथा कृष्ण को) ललचा देने वाली है ॥१३६॥

नैन चपलता कहाँ गँवाई।

मोसौँ कहा दुरावत नागर, नागरि रैन जगाई।

ताही कै रँग अरुन भए है, धनि यह सुन्दरताई।

मनौ अरुन अंबुज पर बैठे, मत्त भृंग रस पाई।

उड़ि न सकत ऐसे मतवारे, लागत पलक जम्हाई।

सुनहु सूर यह अंग माधुरी, आलस भरे कन्हाई ॥१३७॥

अर्थ—नेत्रों की चंचलता कहाँ गँवा दी। नागर कृष्ण मुझसे क्यों छिपाते हो? रात में नागरि (अन्य स्त्री) ने (तुम्हें) जगाया है। उसी के रंग से (नेत्र) लाल हो गये हैं। यह सुन्दरता धन्य है। मानों लाल कमल पर बैठे मतवाले भ्रमर रस पी रहे हों। ऐसे मतवाले हो गये हैं कि उड़ नहीं सकते। पलकों में आलस (जम्हाई) लग रहा है। सूरदास कहते हैं कि (राधा कहती है) यह आलस भरे कृष्ण के अंग की मधुरिमा है ॥१३७॥

यह कहि कै तिय धाम गई।

रिसनि भरी नख-सिख लौँ प्यारी, जोवन-गर्व-भई।

सखी चली गृह देखि दसा यह, हठ करि बैठी जाइ।

बोलति नहीं मान करि हरि सौँ, हरि अंतर रहे आइ।

इहिँ अंतर जुवती सब आई, जहाँ स्याम घर-द्वारै।

प्रिया मान करि वैठि रही है, रिस करि क्रोध तुम्हारै।

तुम आवत अतिहीँ झहरानी, कहा करी चतुराई।

सुनत सूर यह बात चकित पिय, अतिहिँ गए मुरझाई ॥१३८॥

अर्थ—यह कहकर प्रिया (राधा) घर गयी। यौवन गर्व से युक्त प्यारी नख से शिख तक क्रोध से भर गयी। सखियाँ इस दशा को देखकर अपने घर चली। राधा हठ करके बैठ गयी, कृष्ण से मान करके किसी से बोलती नहीं, इसी बीच कृष्ण आ गये। इसके बाद सभी युवतियाँ वहाँ आईं (जहाँ) कृष्ण घर के द्वार पर खड़े थे। (फिर कहने लगी) प्रिया तुम्हारे ऊपर क्रोध कर मान करके बैठी है। तुम्हारे आते ही अत्यधिक झटलाई, तुमने (इस समय) क्या चतुरता की। सूरदास कहते हैं यह सुनते ही चकित प्रिय कृष्ण अत्यधिक मुरझा गये ॥१३८॥

नैँकु निकुंज कृपा करि आइयै।

अति रिस कृस ह्वै रही किसोरी, करि मनुहार मनाइयै।

कर कपोल अन्तर नहीं पावत, अति उसास तन ताइयै।

छूटे चिहुर बदन कुम्हिलानी, सुहथ संवारि बनाइयै।

इतनी कहा गाँठि कौ लागत, जौ बातनि सुख पाइयै ।

रूठेहि आदर देत सयाने, यहै सूर जस गाइयै ॥१३६॥

अर्थ—कृपा करके तनिक निकुंज मे आइये । अत्यधिक क्रोध से किशोरी (राधा) दुर्बल हो रही है, उसे विनय पूर्वक मान लीजिए । हाथ और कपोल दोनों का अन्तर नहीं होता (अर्थात् हाथ पर कपोल रखे रहती है), अत्यधिक उच्छ्वास से शरीर को तपाती है । अपने सुन्दर हाथों से सँवारे उसके बाल छूट गये है, मुख कुम्हला गया है । जो बातों से ही सुख पाया जा सकता है, तो इसमे गाँठ का क्या लगता है अर्थात् क्या खर्च होता है । रूठे हुए व्यक्ति को सज्जन (श्रेष्ठ लोग) आदर देते हैं । सूरदास इसका यश गाते है ॥१३६॥

बैठि मानिनी गहि मौन ।

मनौ सिद्ध समाधि सेवत, सुरनि साधे पौन ।

अचल आसन, पलक तारी, गुफा घूँघट-भौन ।

रोषही कौ ध्यान धारै, टेक टारै कौन ।

अबहिँ जाइ मनाइ लीजै, अबसि कीजै गौन ।

सूर के प्रभु जाइ देखौ, चित्त चौँधी जौन ॥१४०॥

अर्थ—मानिनी मौन धारण करके बैठी है । मानो सिद्ध समाधि का सेवन कर रही है और देवता प्राण वायु सिद्ध (अवरुद्ध) किए हुए हैं । वह अचल आसन पर बैठी है, पलक को लगातार रोके है (ध्यान लगाये है) । घूँघट के बीच का स्थान गुफा के समान है । क्रोध पर ही ध्यान धारण किये हुए है, उसे हठ करके कौन टाल सकता है । अभी जाकर उसे मना लीजिए । (उसके पास) अवश्य गमन कीजिए । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) कृष्ण जाकर उस चिन्ता से तिलमिलायी (राधा) को अवश्य देखो ॥१४०॥

स्यामा तू अति स्यामहिँ भावै ।

बैठत-उठत, चलत, गौ चारत, तेरौ लीला गावै ।

पीत बरन लखि पीत बसन उर, पीत धातु अँग लावै ।

चन्द्राननि सुनि, मोर चन्द्रिका, माथै मुकुट बनावै ।

अति अनुरागि सैनि संभ्रम मिलि, संग परम सुख पावै ।

बिछुरत तोहिँ क्वासि राधा कहि, कुज-कुंज प्रति धावै ।

तेरौ चित्र लिखै, अरु निरखै, बासर-बिरह नसावै ।

सूरदास रस-रासि-रसिक सौँ, अन्तर क्यों करि आवै ॥१४१॥

अर्थ—श्यामा (राधा) तू कृष्ण को अत्यधिक प्रिय है । बैठते, उठते, चलते, गाय चराते तुम्हारी ही लीला गाते है । (तुम्हारे) पीले रंग को (शरीर को) देखकर पीताम्बर हृदय से लगाते है, तथा पीली धातु का (शरीर पर) लेप करते है । (तुम्हारे) चन्द्रमा के समान मुख वाली जानकर मोर चन्द्रिका से मस्तक का मुकुट बनाते हैं ।

अत्यधिक अनुराग पूर्ण इशारे तथा संभ्रम से मिलकर साथ में परम सुख प्राप्त करते हैं। तुमसे बिछुड़ते ही 'राधा कहाँ हो' कहकर कुंज-कुंज में दौड़ते हैं। तेरा चित्र बनाते हैं और देखते हैं, इस प्रकार दिवस का विरह दूर करते हैं। सूरदास कहते हैं कि रस की राशि कृष्ण से भेद-भाव क्यों करती हो ॥१४१॥

राधे हरि तेरौ नाम विचारै ।

तुम्हारे गुण ग्रन्थित करि माला, रसनाकर सौँ टारै ।
लोचन-मूँदि ध्यान धरि, दृढ़ करि, पलकन नैँकु उचारै ।
अंग अंग प्रति रूप माधुरी, उर तैँ नहीँ बिसारै ।
ऐसो नेम तिहारे पिय कैँ, कह जिय निठुर तिहारै ।
सूर स्याम मनकाम पुरावहु, उठि चलि कहैँ हमारै ॥१४२॥

अर्थ—हे राधा कृष्ण तेरे नाम का ही विचार करते रहते हैं। तुम्हारे गुणों की माला गूँथकर वाणी रूपी हाथ से घुमाते रहते हैं। आँख मूँदकर, दृढ़ करके पलकों को तनिक भी नहीं उघाड़ते। अंग-अंग के रूप माधुर्य को तनिक भी हृदय से विस्मृत नहीं होने देते। तुम्हारे प्रिय का ऐसा नियम है, और दूसरी ओर तुम्हारा मन कितना कठोर है। सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) कृष्ण की मनोकामना पूर्ण करो और हमारे कहने से उठ कर चलो ॥१४२॥

कहा तुम इतनेँहि कौँ गरबानी ।

जीवन रूप दिवस दसही कौ, जल अँजुरी कौ जानी ।
तृण की अगिनि, धूम कौ मदिर, ज्यौँ तुषार-कन-पानी ।
रिसहीँ जरति पतंग ज्योति ज्यौँ, जानत लाभ न हानी ।
नरि कछु ज्ञानऽभिमान जाव दै, हैऽब कौन मति ठानी ।
तन धन जानि जाम जुग छाया, भूलति कहा अयानी ।
नवसै नदी चलति मरजादा, सुधियै सिन्धु समानी ।
सूर इतर ऊसर के बरषैँ, थोरैँहि जल इतरानी ॥१४३॥

अर्थ—इतने ही पर तुम क्यों गर्वित हो गयी हो। यह जीवन का सौंदर्य केवल दस ही दिन (कुछ ही समय) के लिए है। यह अँजुली के जल के समान है। (यह) तृण की आग, धुएँ के मन्दिर तथा तुषारकण के पानी (की तरह क्षणिक है)। क्रोध से पतंग जैसे ज्योति (आग) में जल जाता है, वह लाभ हानि नहीं जान पाता। (अतः) कुछ समझ-बूझ कर अभिमान छोड़ दे। अब कौन-सी बुद्धि ठान ली है। शरीर और धन को दो घड़ी की छाया समझो। अज्ञानी इसे क्यों भूलती हो। समतल पर प्रवाहित नदियाँ मर्यादा से चलकर सीधे समुद्र में समा जाती हैं। सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) अन्यथा ऊसर में बरसने पर थोड़े ही जल से नदियाँ इतरा जाती हैं ॥१४३॥

रहि री मानिनी मान न कीजै ।

यह जोवन अँजुरी कौ जल है, ज्यौँ गुपाल माँगै त्यों दीजै ।
छिनु छिनु घटति, बढ़ति नहिँ रजनी, ज्यौँ ज्यौँ कलाचंद्र की छीजै ।
पूरव पुन्य सुकृत फल तेरौ, काहै न रूप नैन भरि पीजै ।
सौँह करति तेरे पाँइनि की, ऐसी जियनि दसौ दिन जीजै ।
सूर सु जीवन सफल जगत कौ, वैरी बाँधि विवस करि लीजै ॥१४४॥

अर्थ—हे मानिनी, मान मत करो और रुककर विचार करो । यह यौवन अँजुरी के जल के समान है, जैसे इसे कृष्ण माँगे उसी प्रकार इसे दे दो । ज्यों-ज्यों चन्द्र की कला क्षीण होती है रात भी घटती है, बढ़ती नहीं । तेरे पूर्व पुण्य का फल है, क्यों रूप को नेत्र भरकर नहीं पीती । तेरे चरणों की सौगन्ध करती हूँ कि ऐसी जिन्दगी यदि दस दिन भी रहे तो उत्तम है । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) वही जगत का जीवन सफल है कि वैरी को बाँध कर विवश कर लिया जाय ॥१४४॥

राधा सखी देखि हरषानी ।

आतुर स्याम पठाई याकौँ, अन्तरगत की जानी ।
वह सोभा निरखत अँग-अँग की, रही निहारि निहारि ।
चकित देखि नागरि मुख वाकौ, तुरत सिँगारनि सारि ।
ताहि कह्यौ सुख दै चलि हरि कौँ, मै आवति हौँ पाछैँ ।
वैसैँहि फिरी सूर के प्रभु पैँ, जहाँ कुंज गृह काछैँ ॥१४५॥

अर्थ—राधा सखी को देखकर हर्षित हो गयी । आतुर कृष्ण ने इसे भेजा है, (वह) मन की बात जान गयी । निहार-निहार कर वह शोभा देखती रही । नागरि (राधा) चकित होकर उसके मुख को देखकर तुरन्त शृंगार से सजाकर उससे कहा कि आगे चल कर कृष्ण को सुख दो मैं पीछे आ रही हूँ । सूरदास कहते हैं तुरन्त ही कृष्ण के पास उसी स्थान को वापस चली जिस कुंज-भवन में कृष्ण शोभित थे ॥१४५॥

हरषि स्याम तिय बाँह गही ।

अपनैँ कर सारी अँग साजत, यह इक साध कही ।
सकुचति नारि वदन मुसुकानी, उतकौँ चितै रही ।
कोक-कला परिपूरन दोऊ, त्रिभुवन और नही ।
कुंज-भवन सँग मिलि दोउ बैठे, सोभा एक चही ।
सूर स्याम स्यामा सिर बेनी, अपनैँ करनि गुही ॥१४६॥

अर्थ—हर्षित होकर कृष्ण ने प्रिया की बाँह पकड ली । वे अपने ही हाथ से साड़ी से अँग सजाते हैं, यह (उनकी) एक अभिलाषा थी । सकुचाती हुई राधा मुख से मुस्करायी और उधर (कृष्ण) की ओर देखती रही । दोनों काम कला से परिपूर्ण हैं । तीनों लोक में और कोई ऐसा नहीं है । कुंज-भवन में दोनों साथ मिलाकर बैठे थे और

एक मात्र शोभा को देखते थे । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने राधा की वेणी अपने हाथ से गूँथी ॥१४६॥

खंजन नैन सुरंग रस माते ।

अतिसय चारु विमल, चंचल ये, पल पिंजरा न समाते ।
बसे कहीं सोइ बात सखी कहि, रहे इहाँ किहिं नाते ?
सोइ संज्ञा देखति औरासी, विकल उदास कला तै ।
चलि-चलि जात निकट सवननि के, सकि ताटक फँदाते ।
सूरदास अंजन गुन अटके, नतरु कबै उड़ि जाते ॥१४७॥

अर्थ—खंजन रूपी नेत्र सुन्दर रूप रस में मद मस्त है । अत्यधिक सुन्दर तथा विमल ये (चंचल) नेत्र पलक रूपी पिंजड़े में नहीं समाते । सखी यह नेत्र (रात) में कहीं दूसरी जगह बसे है । फिर बता, यहाँ ये किस नाते रहें ? अपनी चंचलता के कारण ये नेत्र उसी विचित्र संकेत (विशिष्ट मुद्रा) को देखते रहते हैं तथा (अन्य) कलावो (सौंदर्य) से सर्वथा व्याकुल एवं उदासीन रहते हैं । जान पड़ता है कि कानों में पहने हुए ताटक को फाँद कर चले जायेगे । सूरदास कहते हैं कि अंजन (कृष्ण के श्याम रंग) के गुण (रस्सी) से अटके हुए हैं नहीं तो कभी के उड़ गये होते ॥१४७॥

धन्य धन्य वृषभानु-कुमारी, गिरिवरधर, बस कीन्हे (री) ।
जोइ जोइ साध करी पिय रस की, सो सब उनकौं दीन्हे (री) ।
तोसी तिया और त्रिभुवन मै, पुरुष स्याम से नाही (री) ।
कोक-कला पूरन तुम दोऊ, अब न कहीं हरि जाही (री) ।
ऐसे बस तुम भए परस्पर, मोसौं प्रेम दुरावै (री) ।
सूर सखी आनंद न सगहारति, नागरि कंठ लगावै (री) ॥१४८॥

अर्थ—वृषभानु कुमारी (राधा) तुम धन्य हो, (क्योंकि) तुमने गिरिधर कृष्ण को वश में कर लिया । जो प्रिय के साथ किया वह सब उनको समर्पण कर दिया । तुम्हारे समान स्त्री और कृष्ण के समान पुरुष त्रिभुवन में कोई और नहीं है । तुम दोनों काम कला से पूर्ण हो, अब कृष्ण कहीं और नहीं जायेंगे । तुम दोनों ऐसे प्रेम के वश में हो गये हो, (किन्तु) मुझसे प्रेम छिपाती हो । सूरदास कहते हैं कि सखी आनन्द नहीं सम्हाल पाती और राधा को गले से लगा लेती है ॥१४८॥

राधेहिं स्याम देखी आइ ।

महा मान दृढ़ाइ बैठी, चित्तै कापै जाइ ।
रिसहिं रिस भइ मगन सुन्दरि, स्याम अति अकुलात ।
चकित ह्वै जकि रहे ठाढ़े, कहि न आवै बात ।
देखि व्याकुल नंद-नंदन, सखी करति बिचार ।
सूर दोऊ मिलै जैसै, करौ सोइ उपचार ॥१४९॥

अर्थ—कृष्ण ने आकर राधा को देखा । वह महामान दृढ़ करके बैठी है (उस मान को) कौन देख सकता है ? सुन्दरी क्रोध-ही-क्रोध में मग्न हो गई है, (इसे देखकर) कृष्ण अत्यधिक अकुलाते हैं । वे चकित होकर खड़े रहे । उनके मुख से बात नहीं निकलती है । कृष्ण को व्याकुल देखकर सखी विचार करती है कि ऐसा कोई उपचार कहे कि कृष्ण और राधा दोनों मिल जाएँ ॥१४६॥

यह ऋतु रूसिवे की नाही ।

वरषत मेघ मेदिनी के हित, प्रीतम हरषि मिलाही ।
जेती बेलि ग्रीष्म ऋतु डाही, ते तरवर लपटाही ।
जे जल विनु सरिता ते पूरन, मिलन समुद्रहिं जाही ।
जोवन धन है दिवस चारि कौ, ख्यो, वदरी की छाही ।
मै, दंपति-रस-रीति कही है, समुञ्जि चतुर मन माही ।
यह चित धरि री सखी राधिका, दै दूती कौ वाही ।
सूरदास उठि चलि री प्यारी, मेरै संग पिये पाही ॥१५०॥

अर्थ—यह रूठने की ऋतु नहीं है । बादल पृथ्वी के हित में वरस रहे हैं, (स्त्रियाँ) प्रियतम से हर्षित होकर मिल रही हैं । जितनी सताये ग्रीष्म ऋतु में झूलस गयी थी, वे वृक्ष से लिपट रही हैं । जो नदियाँ बिना जल की हो गयी थी, वे जल से पूर्ण होकर समुद्र से मिलने जा रही हैं । यौवन धन केवल चार दिन का (क्षणिक) है, जैसे बादल की छाया । मैंने दम्पति के रस की रीति कह दी, हे चतुर मन में समझो और अपने चित्त में रख लो । सोच समझ कर दूती का अवलम्बन ग्रहण करो । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) हे प्यारी, मेरे साथ उठकर प्रिय के पास चलो ॥१५०॥

तोहि किन रूठन सिखई प्यारी ।

नवल वैस नव नागरि स्यामा, वे नागरि गिरिधारी ।
सिगरी रैन मनावति वीती, हा हा करि हीं हारी ।
एते पर हठ छाँड़ति नाही, तू वृषभानुदुलारी ।
सरद-समय-ससि-दरस समरसर, लागै उन तन भारी ।
भेटहु त्रास दिखाइ वदन-विधु, सूर स्याम हितकारी ॥१५१॥

अर्थ—प्यारी तुम्हें रूठना किसने सिखा दिया । राधा नयी उम्र की नवीन चतुर सभ्य (कृष्ण की) प्रिया है । वे (कृष्ण) नागरि गिरिधारी हैं । सारी रात मनाते हुए बीत गयी, बिनती करके मैं हार गयी । इतने पर तू वृषभानु की लाड़िली (राधा) हठ नहीं छोड़ती । शरद के समय चन्द्र को देखकर काम का वाण उनके शरीर में जोर से लग गया है । अपने चन्द्रमा के समान मुख को दिखा कर कृष्ण के भय को मिटा दो । (यह तेरा मुख ही) कृष्ण का हित करने वाला है ॥१५१॥

हरि-मुख राधा-राधा वानी ।

धरिनी परे अचेत नहीं सुधि, सखी देखि अकुलानी ।

बासर गयी, रैनि इक वीतीं, बिनु भोजन बिनु पानी ।
बाँह पकरि तब सखिनि जगायौ, धनि-धनि सारंगपानी ।
ह्याँ तुम बिबस भए हौ ऐसे, ह्याँ तौ वै बिबसानी ।
सूर बने दोउ नारि पुरुष तुम, दुहुँ की अकथ कहानी ॥१५२॥

अर्थ—कृष्ण के मुख मे 'राधा-राधा' की (ही) वाणी है । वे धरणी पर अचेत पड़े हैं । उन्हें (कुछ) स्मरण नहीं है । (ऐसी दशा देखकर) सखी आकुल हो गयी, दिन बीत गया, एक रात भी बीत गयी, (किन्तु) वे बिना भोजन तथा पानी के पड़े हैं । बाँह पकड़कर सखियो ने उन्हें जगाया (और कहा) सारंगपाणि तुम धन्य हो । यहाँ तुम इतने विवश हुए हो, वहाँ वे विवश है । सूरदास कहते है कि (सखियाँ कहती हैं) तुम दोनो (अनोखे) स्त्री-पुरुष बने हो, दोनों की कहानी अकथनीय है ॥१५२॥

सुनि री सयानी तिय, रूसिबे काँ नेम लियौ, पावस दिननि
कोरु ऐसौ है करत री ।
दिसि-दिसि घटा उठी, मिलि री पिया सौँ रूठी, निडर हियौ है
तेरौ नैकु न डरत री ।
चलिए री मेरी प्यारी, मोकौँ मान देन हारी, प्रानहुँ तैँ प्यारे पति
धीर न धरत री ।
सूरदास प्रभु तोहिँ, दियो चाहै हित-वित, हँस क्यों न मिलै तेरौ
नेम है डरत री ॥१५३॥

अर्थ—सुनो सयानी स्त्री तुमने रूठने का व्रत ले लिया है । पावस के दिनों में कोई ऐसा करता है ? हर दिशा में घटाएँ उठती हैं, हे रूठी प्रिय से मिलो, तुम्हारा हृदय निडर है तनिक भी नहीं डरता । मेरी प्यारी चलो, मुझे मान देने वाली (राधा) प्राणों से भी प्रिय (कृष्ण) धैर्य नहीं धारण करते । सूरदास कहते हैं (सखी कहती है) कि कृष्ण तुम्हें हित-वित सब देना चाहते हैं । हँस कर तू क्यों नहीं मिलती, तुम्हारा नियम टलता जा रहा है ॥१५३॥

वेरस कीजै नाहिँ भामिनी, रस मैँ रिस की बात ।
हौँ पठई तोहिँ लेन साँवरैँ, तोहिँ बिनु कछु न सुहात ।
हा हा करि तेरे पाइँ परति हौँ, छिनु छिनु निसि घटि जात ।
सूर स्याम तेरौ मग जोवत, अति आतुर अकुलात ॥१५४॥

अर्थ—हे स्त्री, क्रोध की बातों से प्रेम के प्रसंग को नीरस मत करो । मुझे कृष्ण ने तुम्हें बुलाने को भेजा है । तुम्हारे बिना (उन्हें) कुछ नहीं सुहाता है । बिनती करके मैं तुम्हारे पैरों पर पड़ती हूँ । क्षण-क्षण रात घटती जा रही है । सूरदास कहते हैं कि (सखी कहती है) कृष्ण तेरा ही रास्ता ताक रहे हैं और (वह) अत्यधिक आतुर होकर अकुलाते हैं ॥१५४॥

माधौ तहाँ बुलाई राधे, जमुना निकट सुसीतल छहियाँ ।
 आछी नौकी कुसुँभी सारी, गोरेँ तन चलि हरि पिय पहियाँ ।
 दूती एक गई मोहिनि पै, जाइ कह्यौ यह प्यारी कहियाँ ।
 सूरदास सुनि चतुर राधिका, स्याम रैनि वृन्दावन महियाँ ॥१५५॥

अर्थ—कृष्ण ने राधा को यमुना के किनारे वहाँ बुलाया जहाँ शीतल छाया थी । तुम अच्छी, कुसुँभी रंग की साड़ी पहनकर कृष्ण के पास चलो । एक दूती ने राधा के पास जाकर यही बात कही । सूरदास कहते हैं कि चतुर राधिका ने सुनकर (जान लिया) कृष्ण रात में वृन्दावन में हैं ॥१५५॥

झूमक सारी तन गोरेँ हो ।

जगमग रह्यौ जराइ कौ टीकौ, छवि की उठतिँ झकोरैँ हो ।
 रत्न जटित कै सुभग तरचौना, मनहुँ जात रवि भोरैँ हो ।
 दुलरी कंठ निरखि पिय इक टक, दृग भए रहैँ चकोरैँ हो ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन कौँ, रीझि-रीझि तृन तोरैँ हो ॥१५६॥

अर्थ—झन्वेदार साड़ी गोरे शरीर पर (शोभित) है । जड़े हुए टीके जगमगा रहे हैं, छवि का झकोरा उठ रहा है । रत्न से जडा हुआ सुन्दर तरौना मानो प्रातः काल का सूर्य हो । दो-लड़ी की माला कण्ठ पर देखकर कृष्ण की आँखे चकोर की तरह हो गयी हैं । सूरदास कहते हैं कि तुम्हारे (राधा के) मिलन के लिए कृष्ण रीझ-रीझकर (मगल कामना से कि कही नजर न लग जाय) तृण तोड़ते हैं ॥१५६॥

राधिका बस्य करि स्याम पाए ।

विरह गयौ दूरि, जिय हरष हरि कै भयौ, सहस मुख निगम
 जिहिँ नेति गाए ।

मान तजि मानिनी मैन कौ बल हरचौ, करत तनु कंत जो
 त्रास भारी ।

कोक विद्या निपुन, स्याम स्यामा विपुल, कुंज-गृह द्वार ठाढे
 मुरारी ।

भक्त-हित-हेत अवतारि लीला करत, रहत प्रभु तहाँ निजु
 ध्यान जाकैँ ।

प्रगट प्रभु सूर ब्रजनारि कैँ हित बँधे, देत मन-काम-फल सग
 ताकैँ ॥१५७॥

अर्थ—कृष्ण ने राधा को वश में कर लिया । विरह दूर चला गया मन में हर्ष हुआ । ये वे ही कृष्ण हैं जिन्हें सहस्रों मुख से निगम नेति-नेति कहकर गाते हैं । मान त्यागकर मानिनी (राधा) ने कामदेव के बल को हर लिया जो कृष्ण के शरीर को प्रसित कर रहा था । काम-कला में निपुण कृष्ण और राधा बार-बार (मिलते हैं) । कृष्ण कुंज-गृह के द्वार पर खड़े हैं । भक्तों के हित के लिए जो अवतार लेकर लीला करते हैं,

और उन्ही का प्रभु ध्यान रखते हैं । सूरदास कहते हैं वही कृष्ण ब्रजनारियों के हित से बंधकर, उनके साथ उन्हें विभिन्न मनोवांछित फल दे रहे हैं ॥१५७॥

वसंतोत्सव

झूलत स्याम स्यामा संग ।

निरखि दंपति अंग सोभा, लजत कोटि अनंग ।

मंद त्रिविध समीर सीतल, अंग अंग मुगंध ।

मचत उड़त सुवास संग, मन रहे मधुकर बंध ।

तैसियै जमुना सुभग जहँ, रच्यौ रंग हिडोल ।

तैसियै वृज-वधू बनि, हरि चितै लोचन कोर ।

तैसोई वृन्दा-विपिन-घन-कुंज-द्वार-विहार ।

बिपुल गोपी, बिपुल बन गृह, रवन नंदकुमार ।

नित्य लीला, नित्य आनंद, नित्य मंगल गान्ह ।

सूर सुर-मुनि मुखनि अस्तुति, धन्य गोपी कान्ह ॥१५८॥

अर्थ—कृष्ण प्रिया के साथ झूलते हैं । दम्पति के अंगों की शोभा देखकर हजार कामदेव लज्जित होते हैं । अंग-अंग को मुगन्धित करने वाली मन्द शीतल त्रिविध समीर (वायु) चल रही है । साथ में सुगन्धित पराग उड़ रहा है जिस पर मन रूपी भ्रमर मुग्ध हो गया है । वैसे ही यहाँ सुन्दर यमुना तट पर हिडोला झूलने की क्रीड़ा रचायी गयी है । वैसे ही ब्रज की वधुएँ सज-धजकर कृष्ण की ओर तिरछे नेत्रों से देखती हैं, वैसे ही वृन्दावन के कुन्जों के द्वारों का विहार है । बहुत सी गोपियाँ, विशाल बन-गृह तथा रमण करने वाले कृष्ण है । (वहाँ) नित्य लीला, नित्य आनन्द तथा नित्य मंगल-गान होता है । सूरदास कहते हैं कि देवता तथा मुनियों के मुख में नित्य स्तुति रहती है कि गोपी तथा कृष्ण धन्य हो ॥१५८॥

नित्य धाम वृन्दावन स्याम । नित्य रूप राधा ब्रज-वाम ॥

नित्य रास, जल नित्य विहार । नित्य मान, खंडिताऽभिसार ॥

ब्रह्म-रूप येई करतार । करन हरन त्रिभुवन येइ सार ॥

नित्य कुंज-सुख नित्य हिँडोर । नित्यहिँ त्रिविध-समीर झकोर ॥

सदा वसंत रहत जहँ वास । सदा हर्ष, जहँ नही उदास ॥

कोकिल कीर सदा तहँ रोर । सदा रूप मन्मथ चितचोर ॥

विविध सुमन बन फूले डार । उन्मत मधुकर भ्रमर अपार ॥

नव पल्लव बन सोभा एक । विहरत हरि संग सखी अनेक ॥

कुह कुह कोकिला मुनाई । सुनि सुनि नारि परम हरपाई ॥

वार वार सो हरिहिँ सुनावति । ऋतु वसंत आयी समुझावति ॥

फाग-चरित रस साध हमारै । खेलहिँ सब मिलि सग तुम्हारै ॥

सुनि सुनि सूर स्याम मुसुकाने । ऋतु वसंत आयी हरपाने ॥१५९॥

अर्थ—वृन्दावन का घाम तथा कृष्ण नित्य हैं। ब्रज की स्त्रियाँ तथा राधा का रूप नित्य है। रास, जल विहार, मान, खंडित (नायिका), अभिसार सब नित्य हैं। ब्रह्मा रूप में ये ही कर्ता हैं, कर्ता और हर्ता यही त्रिभुवन के सार हैं। कुन्ज का सुख तथा हिंडोला क्रीड़ा नित्य हैं। त्रिविधि समीर का झकोरा शाश्वत है। जहाँ सदा वसंत रहता है, सदा हर्ष रहता है, जहाँ उदासी नहीं है। वहाँ कोयला तथा तोते का शब्द सदैव गूँजता रहता है, चित्तचोर कामदेव तथा रूप सदा रहते हैं। वन की डालों में रंग रंग के फूल फूलते हैं और बहुत से भ्रमर मस्त होकर घूमते रहते हैं। नव पल्लवों की एक ही शोभा रहती है और कृष्ण के साथ अनेक सखियाँ विहार करती रहती हैं। कोकिल ने कू-कू का शब्द सुनाया, सुन-सुनकर स्त्रियाँ परम हर्षित हुईं। बार-बार वे कृष्ण को सुनाती हैं और समझती हैं कि वसन्त ऋतु आ गयी। हमारे मन में फाग चरित की साध है कि हम सब मिलकर तुम्हारे साथ खेलें। सूरदास कहते हैं कि सुन-सुनकर कृष्ण मुस्कराये, वे वसन्त ऋतु (आया हुआ जानकर) हर्षित हुए ॥१५८॥

पिय प्यारी खेलैँ जमुन तीर। भरि केसरि कुमकुम अरु अवीर ॥
घसि मृगमद चंदन अरु गुलाल। रंग भीने अरगज वस्त्र माल ॥
कूजत कोकिल कल हंस मोर। ललितादिक स्यामा एक ओर ॥
वृन्दादिक मोहन लई जोर। बाजै ताल मृदंग रवाव घोर ॥
प्रभु हँसि कै गेटुक दइ चलाइ। मुख पट दै राधा गइ बचाइ ॥
ललिता पट-मोहन गह्यौ धाइ। पीतावर मुरली लइ छिंडाइ ॥
हौँ सपथ करौँ छाँड़ौँ न तोहिँ। स्यामा जू आजा दई मोहिँ ॥
इक निज सहचरि आई वसीठि। सुनी री ललिता तू भई ढीठि ॥
पट छाँड़ि दियौ तब नव किसोर। छवि रीझि सूर तृन दियौ तोर ॥१६०॥

अर्थ—प्रिय और प्यारी यमुना के किनारे कुमकुम केसर और अवीर भरकर खेलते हैं। मृग के मद, गुलाल और चन्दन का लेप किये हुए हैं तथा अंगराग के रंग से भीगे हैं तथा वस्त्र और माला (पहने हैं)। कोयल, हंस तथा मोर कूँज रहे हैं। ललिता आदि कृष्ण की प्रेमिकाएँ एक ओर हैं। वृन्दादि ने कृष्ण को जोर से ले (पकड़) लिया। मृदंग, रवाव (सारंगी) की घोर आवाज हो रही है। कृष्ण ने हँसकर गेद चला दी, मुख पर (घूँघट) कपड़ा देकर राधा ने अपना मुख बचा लिया। ललिता ने दौड़कर मोहन के वस्त्र को पकड़ लिया, उसने पीतांबर तथा मुरली छीन ली। मैं शपथ करती हूँ कि तुम्हें छोड़ूँगी नहीं, क्योंकि राधा ने मुझसे आज्ञा दी है। इतने में एक सहचरी दूती आ गयी और बोली कि सुना है ललिता तू ढीठ हो गयी है। तब ललित ने कृष्ण के वस्त्र छोड़ दिया और रीझकर भक्त सूर ने तृण तोड़ दिया ॥१६०॥

तेरैँ आवैँगे आजु सखी हरि, खेलन कीँ फाग (री)।

सगुन संदेसी हौँ सुन्यौँ, तेरैँ आँगन बोलैँ काग (री)।

मदनमोहन तेरैँ वस माई, सुनि राघे बड़भाग (री) ।

बाजत ताल मृदंग झाँझ डफ, का सोवै, उठि जाग (री) ।

चोवा चंदन लै कुमकुम अरु, केसरि पैयाँ लाग (री) ।

सूरदास-प्रभु तुम्हारे दरस कौँ, राधा अचल सुहाग (री) ॥१६१॥

अर्थ—आज सखी तुम्हारे यहाँ कृष्ण फाग खेलने आयेगे । मैंने सगुन का संदेशा सुना है । देखो तुम्हारे आंगन में कौवा बोल रहा है । मदनमोहन तुम्हारे वश में हैं, बड़भागिनी राधा मुनो । मृदङ्ग, झाँझ, डफ की ताल बज रही है, तुम क्यों सोती हो, उठो, जागो । चोवा, चन्दन, कुमकुम तथा केसर लेकर उनके पैरों को छुओ । सूरदास कहते हैं कृष्ण तुम्हारे दर्शन को पाने के लिए व्याकुल हैं । राधा अचल सुहागवती हो ॥१६१॥

हरि संग खेलति हैँ सब फाग ।

इहिँ मिस करति प्रगट गोपी, उर-अंतर कौँ अनुराग ।

सारी पहिरि सुरँग, कसि कंचुकि, काजर दै दै नैन ।

बनि बनि निकसि-निकसि भईँ ठाढ़ी, सुनि माधौ के बैन ।

डफ, बाँसुरी रंज अरु महुअरि, बाजत ताल मृदंग ।

अति आनंद मनोहर बानी, गावत उठति तरंग ।

एक कोध गोविंद ग्वाल सब, एक कोध ब्रज-नारि ।

छाँड़ि सकुच सब देति परस्पर, अपनी भाई गारि ।

मिलि दस पाँच अलो कृष्णहिँ, गहि लावतिँ अचकाइ ।

भरि अरगजा अबीर कनक-घट, देति सीस तैँ नाइ ।

छिरकतिँ सखी कुमकुमा केसरि, भुरकतिँ बंदन धूरि ।

सोभित है तनु साँझ-समै-घन, आए हैँ मनु पूरि ।

दसहँ दिसा भयौ परिपूरन, सूर सुरंग प्रमोद ।

सुर-बिमान कौतूहल भूले, निरखत स्याम-विनोद ॥१६२॥

अर्थ—कृष्ण के साथ सब गोपियाँ फाग खेलती है । इसी के बहाने सब गोपियाँ हृदय के अनुराग को प्रकट करती हैं । अच्छे रंग की साड़ी पहनकर, चोली कसकर तथा नेत्रों में काजल दे-देकर सजधज कर, कृष्ण की वाणी सुनकर निकल पडी । डफ, बाँसुरी, रंज, मधुकर, मृदंग का ताल बज रहा है । अत्यधिक आनंद तथा मनोहर वाणी से गाये जाते हुए गीतों की तरंग उठ रही है । एक ओर गोविन्द तथा सभी ग्वाल है तथा एक ओर ब्रज की स्त्रियाँ हैं । सभी संकोच छोड़कर परस्पर अपने मन को अच्छी लगने वाली गाली दे रहे हैं । दस-पाँच सखियाँ मिलकर कृष्ण को अचानक पकड़ लाती हैं । सोने के षड़े में अंगराज तथा अबीर भरकर सिर से डाल देती हैं । सखियाँ कुमकुम, केसर तथा सिंदूर की धूल झोंकती है । शरीर ऐसे शोभित हैं, मानो सन्ध्या के समय

आकाश में बादल फैल गये हो। सूरदास कहते हैं सुन्दर रंग दशों दिशाओं में परिपूर्ण हो गया। देवतागण विमान में विस्मृत हो कृष्ण के विनोद को देखते हैं ॥१६२॥

नन्द नन्दन वृषभानु किसोरी, मोहन राधा खेलत होरी।

श्रीवृन्दावन अतिहिँ उजागर, वरद वरन नव दंपति भोरी।

एकनि कर है अग्र कुमकुमा, एकनि कर केसरि लै घोरी।

एक अर्थ सौँ भाव दिखावति, नाचति तरुनि बाल वृद्ध भोरी।

स्यामा उतहिँ सकल ब्रज-वनिता, इतहिँ स्याम रस रूप लही री।

कंचन की पिचकारी छूटति, छिरकत ज्यौँ सचुपावै गोरी।

अतिहिँ ग्वाल दधि गोरस माते, गारी देत कही न करौ री।

करत दुहाई नंदराइ की, लै जु गयौ कल बल छल जोरी।

झुंडनि जोरि रही चंद्रावलि, गोकुल मैँ कछु खेल मच्चौ री।

सूरदास-प्रभु फगुआ दीजै, चिरजीवी राधा वर जोरी ॥१६३॥

अर्थ—कृष्ण तथा राधा होली खेलते हैं। वृन्दावन अत्यधिक प्रकाशित (बहल-पहलमय) है। रंग-रंग के नवीन दम्पति विभोर खड़े हैं। एक (के) हाथ में अग्र और कुमकुम है, तो एक हाथ में लेकर केसर घोलता है। (सब) एक ही तरह का भाव दिखाते हैं। बाल, वृद्ध तथा तरुण सभी विभोर होकर नाचते हैं। उधर राधा तथा समस्त ब्रजवनिताये हैं, इधर कृष्ण रूप लाभ कर रहे हैं। सोने की पिचकारी छूट रही है, छिरकने पर सखियाँ सुखी होती हैं। ग्वाल अत्यधिक दूध तथा दही से मस्त हैं, गाली देते हुए कहना नहीं करते। नंदराय (कृष्ण) की दुहाई देते हैं जो उपाय, बल तथा छल से जोड़ी लेकर चले। चन्द्रावली आदि झुण्ड बनाकर बोली कि गोकुल में कुछ खेल मचा है। सूरदास कहते हैं (चन्द्रावली कहती है) प्रभु अब फगुआ (इनाम) दीजिये, राधा की श्रेष्ठ जोड़ी अनन्त काल तक जिये ॥१६३॥

गोकुलनाथ विराजत डोल।

संग लिये वृषभानु-नंदिनी, पहिरे नील निचोल।

कंचन खचित लालमणि मोती, हीरा जटित अमोल।

झुलवहिँ जूथ मिलै ब्रजसुंदरि, हरषित करतिँ कलोल।

खेलतिँ, हँसतिँ परस्पर गावतिँ, बोलतिँ मोठे बोल।

सूरदास स्वामी, पिय-प्यारी, झूलत हैँ झकझोल ॥१६४॥

अर्थ—कृष्ण झूले पर शोभित है। नीले रंग की ओढनी पहने हुए राधा को साथ लिये हुए है। (राधा) सोने से खचित लाल मणि, मोती तथा हीरे से जड़ा अमूल्य हार पहने है। ब्रज की सुन्दरियाँ मिलकर उन्हें झुलाती हैं तथा हर्षित होकर कल्लोल करती है। खेलती हैं, हँसती हैं तथा परस्पर मोठी बोली बोलती है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण और प्यारी राधा झूले पर झोके के साथ झूलते हैं ॥१६४॥

मथुरा गमन

अक्रूर ब्रज आगमन

कंस नृपति अक्रूर बुलाये ।

बैठि इकंत मंत्र वृद्ध कीन्ही, दोऊ बंधु मंगाये ।
 कहुँ मल्ल, कहुँ गज दै राखे, कहुँ धनुष कहुँ वीर ।
 नंद महर के बालक मेरै, करषत रहत सरीर ।
 उनहिँ बुलाइ बीच ही मारौ, नगर न आवन पावै ।
 सूर सुनत अक्रूर कहत, नृप मन-मन मौज बढ़ावै ॥१॥

अर्थ— राजा कंस ने अक्रूर को बुलाया । एकांत में बैठकर दृढ मंत्रणा करके दोनों भाइयों (कृष्ण और बलराम) को मंगाया । कहीं पर मल्ल (योद्धा), कहीं हाथी, कहीं धनुष तथा कहीं वीरो को तैनात करके रखा । (कंस ने कहा) नंद महर के पुत्र मेरे शरीर में चुभते रहते हैं; उन्हें बुलाकर बीच में ही मार डालूँ, नगर तक आने ही न पावें । सूरदास कहते हैं कि अक्रूर कंस की बातों को सुनते हैं तथा राजा कंस कहते हुए मन-ही-मन आनन्द बढ़ाते हैं ॥१॥

उत नंदहिँ सपनी भयौ, हरि कहुँ हिराने ।
 बल-मोहन कोउ लै गयौ, सुनि कै बिलखाने ।
 ग्वाल सखा रोवत कहै, हरि ती कहुँ नाही ।
 संगहि संग खेलत रहे, यह कहि पछिताही ।
 दूत एक संग लै गयौ, बलराम कन्हाई ।
 कहा ठगौरी सी करी, मोहिनी लगाई ।
 वाही के दोउ ह्वै गए, हम देखत ठाढ़े ।
 सूरज प्रभु वै निठुर ह्वै, अतिही गए गाढे ॥२॥

अर्थ— उधर (मथुरा में) नन्द को स्वप्न हुआ कि कृष्ण कहीं खो गये । बलराम और मोहन को कोई ले गया यह सुनकर (सब) बिलखने लगे । ग्वाल सखा रोते हुए कहते हैं कि कृष्ण तो कहीं नहीं हैं । (हम) साथ-साथ खेलते रहे यह कह कहकर पछताते हैं । बलराम और कृष्ण को कोई दूत साथ ले गया । मोहनो लगाकर पता नहीं क्या जादू सा कर दिया कि दोनों उसी के हो गये, हम खड़े देखते रहे । सूरदास कहते हैं कि (ग्वाल कहते हैं) वे कृष्ण निष्ठुर होकर अत्यधिक कष्ट देकर चले गये ॥२॥

सुफलक-सुत हरि दरसन पायौ ।

रहि न सक्यौ रथ पर सुख-व्याकुल, भयौ वहै मन भायौ ।

भू पर दौरि निकट हरि आयौ, चरननि चित्त लगायौ ।
 पुलक अंग, लोचन जल-धारा, श्रीपद सिर परसायौ ।
 कृपासिंधु करि कृपा मिले हंसि, लियौ भक्त उर लाइ ।
 सूरदास यह सुख सोइ जानै, कहाँ कहा मैं गाइ ॥३॥

अर्थ—सुफलक पुत्र (अक्रूर) ने कृष्ण का दर्शन पाया । सुख से व्याकुल होकर रथ पर (वैठे) नहीं रह सके, वही मन को भाने वाली (बात) हुई । पृथ्वी पर दौड़कर कृष्ण के निकट आये और चरणों में चित्त लगाया । पुलकित अंगों तथा आँख में आँसु भरकर श्रीचरणों में सिर को स्पर्श कराया । कृपासिंधु कृपा करके हँसकर मिले और भक्त को हृदय से लगा लिया । सूरदास कहते हैं कि इस सुख को वही (अक्रूर) जान सकते हैं, मैं उसे गाकर क्या कहूँ ॥३॥

चलन चलन स्याम कहत, लैन कोउ आयौ ।
 नन्द-भवन भनक सुनी, कंस कहि पठायौ ।
 ब्रज की नारि गृह बिसारि, व्याकुल उठि धाई ।
 समाचार बूझन कौ, आतुर ह्वै आई ।
 प्रीति जानि, हेत मानि, बिलखि बदन ठाढी ।
 मानहु वै अति विचित्र, चित्र लिखी काढी ।
 ऐसी गति ठौर-ठौर, कहत न बनि आवै ।
 सूर स्याम विछुरै, दुख-बिरह काहि भावै ॥४॥

अर्थ—कोई सखी किसी सखी से कह रही है कि हे सखी, कृष्ण बारम्बार जाने की बात कह रहे हैं और उन्हें लेने के लिए मथुरा से कोई आया है । नन्द के घर में यह भनक पहुँची कि कंस ने कहकर भेजा है । ब्रज की स्त्रियाँ घर भुलाकर व्याकुल होकर दौड़ पड़ी । समाचार जानने के लिए आतुर होकर आयी । प्रीति जानकर, हित को मानकर बिलखते शरीर से खड़ी रह गयीं । मानो वे विचित्र चित्र में लिखी गयी हों, ब्रज में जगह-जगह ऐसी गति है कि कहते नहीं बनता । सूरदास कहते हैं कि श्याम से विछुड़ने पर विरह का दुख किसे अच्छा लगता है ॥४॥

चलत जानि चितवहिँ ब्रज-जुवती, मानहुँ लिखी चितेरै ।
 जहाँ सु तहाँ एकटक रहि गई, फिरत न लोचन फेरै ।
 बिसरि गई गति भाँति देह की, सुनतिँ न स्रवननि टेरै ।
 मिलि जु गई मानौ पै पानी, निबरहिँ नहीं निबेरै ।
 लागी संग मतंग मत्त ज्यौ, घिरतिँ न कैसेहु घेरै ।
 मूर प्रेम-आसा अंकुस जिय, वै नहिँ इत-उत हेरै ॥५॥

अर्थ—चलता हुआ जानकर ब्रज की युवतियाँ देखती हैं मानो चित्तेरे ने तस्वीर बना दी हो । जो जहाँ थी वही रह गयी, घुमाने पर भी नेत्र घूमते ही नहीं (दूसरी ओर देखती ही नहीं) । शरीर की गति को भूल गयी, पुकारने पर भी कानों से नहीं

सुनतीं । मानों दूध और पानी की तरह मिल गयी और विलग करने पर भी नहीं होती । साथ में मतवाले हाथी की तरह लग गयी, किसी प्रकार घेरने पर भी नहीं घिरती । सूरदास कहते हैं कि प्रेम का आशा अंकुश (जिनके) हृदय में (चुभा रहता है) वे इधर-उधर नहीं देखती हैं ॥५॥

(मेरे) कमलनैन प्राननि तैँ प्यारे ।

इन्हैँ कहा मधुपुरी पठाऊँ, राम कृष्ण दोऊ जन बारे ।
जसुदा कहैँ सुनौँ सुफलक-सुत, मैँ इन बहुत दुषनि सौँ पारे ।
ये कहा जानैँ राज सभा कौँ, ये गुरुजन बिप्रहूँ न जुहारे ।
मथुरा असुर समूह बसत हैँ, कर-कृपान, जोधा हत्यारे ।
सूरदास ये लरिका दोऊ, इन कब देखे मल्ल-अखारे ॥६॥

अर्थ—मेरे कमल नैन, मुझे प्राणों से भी अधिक प्रिय है । बलराम-कृष्ण दोनों अभी कम उम्र के बालक है, इन्हें मथुरा कैसे भेजूँ ? यशोदा कहती हैं हे सुफलक के पुत्र ! सुनो, मैंने इन्हे बहुत कष्ट से पाला है; ये राजसभा (की रीति) को क्या जाने, इन्हे गुरुजनो तथा विप्रों से प्रणाम करने का अभ्यास भी नहीं है । मथुरा में राक्षसों का समूह, तथा हाथ में तलवार लेने वाले, हत्यारे योद्धा बसते हैं । सूरदास कहते हैं कि ये दोनों ही लड़के हैं, इन्होंने अखाड़े के मल्ल को कब देखा है ॥६॥

जसुमति अति हीँ भई बिहाल ।

सुफलक सुत यह तुमहिँ बूझियत, हरत हमारे बाल ।
ये दोउ भैया जीवन हमरे, कहति रोहिनी रोइ ।
धरनी गिरति, उठति अति व्याकुल, कहि राखत नहिँ कोइ ।
निठुर भए जब तैँ यह आयी, घरहूँ आवत नाहिँ ।
सूर कहा नृप पास तुम्हारौ, हम तुम बिनु मरि जाहिँ ॥७॥

अर्थ—यशोदा अत्यधिक व्याकुल हो गयी । सुफलक के पुत्र क्या हमारे बालकों का हरण करना, तुम्हारे लिए उचित है ? रोहिनी रोकर कहती है कि ये दोनों भाई हमारे जीवन है । पृथ्वी पर गिरकर अत्यधिक व्याकुल हो उठती हैं, (सोचती हैं) कि इन्हे कहकर कोई (क्यों नहीं) रख लेता । जब से यह (अक्रूर) आये हैं तब से (दोनों बालक) और निष्ठुर हो गये है, घर भी नहीं आते । सूरदास कहते हैं (रोहिणी कहती है) कि नृप के पास तुम्हारा क्या काम है, हम (तो) तुम्हारे बिना मर जायेंगे ॥७॥

सुने हैँ स्याम मधुपुरी जात ।

सकुचनि कहि न सकत काहूँ सौँ, गुप्त हृदय की बात ।
संकिंत बचन अनागत कोऊ, कहि जु गयी अधरात ।
नोँद न परै, घटै नहिँ रजनी, कब उठि देखौँ प्रात ।

नंद नंदन तौ ऐसे लागै, ज्यौ जल पुरइनि पात ।

सूर स्याम संग तै बिछुरत है, कव ऐहै कुसलात ॥८॥

अर्थ—सुना है कि कृष्ण मधुपुरी जा रहे हैं । संकोचवश किसी से हृदय की गुप्त बात कहती नहीं है । आधी रात को कोई आने वाली (अनागत) शंकायुक्त बात कह गया । (फलस्वरूप) नींद आती, तथा रात घटती ही नहीं, प्रातः उठकर कव (कृष्ण को) देखूंगी । कृष्ण तो ऐसे उदासीन लग रहे हैं जैसे पुरइन (कमल) के पत्ते पर जल की बूंद । सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण) साथ से बिछुड़ रहे है, कव सकुशल लौट आयेगे ॥८॥

मथुरा प्रयाण

अब नंद गाइ लेहु संभारि ।

जो तुम्हारे आनि बिलमे, दिन चराई चारि ।

दूध दही खवाइ कीन्हे, बड़े अति प्रतिपारि ।

ये तुम्हारे गुन हृदय तै, डारिहौं न बिसारि ।

मातु जसुदा द्वार ठाढ़ी, चलै आंसू ढारि ।

कह्यौ रहियौ सुचित सौं, यह ज्ञान गुर उर धारि ।

कौन सुत, को पिता-माता, देखि हृदै विचारि ।

सूर के प्रभु गवन कीन्ही, कपट कागद फारि ॥९॥

अर्थ—नन्द अब गाय सम्हाल लो । जो तुम्हारे यहाँ आकर ठहरे, चार दिन गाय चरा दिया । आपने दूध, दही खिलाकर अत्यधिक प्रेम से पालन किया । तुम्हारे ये गुण हृदय से विस्मृत नहीं कहेंगा । माता यशोदा द्वार पर खड़ी है, आँखों से आंसू डुलक रहे हैं (कृष्ण ने) कहा यह महान् ज्ञान हृदय मे धारण करके स्वस्थ चित्त से रहना । कौन पुत्र है, कौन माता-पिता है इसे हृदय मे विचार कर देखना । सूरदास कहते है कि कपट के कागज को फाड़कर कृष्ण ने प्रस्थान किया ॥९॥

जवही रथ अक्रूर चढ़े ।

तब रसना हरि नाम भाषि कै, लोचन नीर बढे ।

महरि पुत्र कहि सोर लगायौ, तरु ज्यौ धरनि लुटाइ ।

देखति नारि चित्र सी ठाढ़ी, चित्तये कुँवर कन्हाइ ।

इतनैहि मै सुख दियौ सवनि कौं, दीन्ही अवधि बताइ ।

तनक हँसे, हरि मन जुवतिन कौं, निठुर ठगौरी लाइ ।

बोलति नही रह्यौ सब ठाढ़ी, स्याम-ठगी ब्रज नारी ।

सूर तुरत मधुवन पग धारे, धरनी के हितकारी ॥१०॥

अर्थ—जैसे ही अक्रूर रथ पर चढ़े, (उन्होंने) वाणी से कृष्ण का नामोन्चारण किया और (उनकी) आँखों मे आंसू बढ गये । महरि (यशोदा) ने 'पुत्र-पुत्र' कहकर शोर मचाया, (वह) वृक्ष के समान पृथ्वी पर गिर पड़ी । नारियाँ चित्रवत् खड़ी होकर

देखती हैं, कृष्ण ने (भी उनकी ओर) देखा। इतने में ही सब को सुख प्रदान किया और (लौटने की) अवधि बात दी। कृष्ण युवतियों के मन पर निष्फुर जादू डालकर थोड़ा हँसे। कृष्ण से ठगी हुई स्त्रियाँ बोलती नहीं, सभी खड़ी रह गयी। सूरदास कहते हैं कि पृथ्वी के हितकारी (कृष्ण) ने मधुपुर की ओर कदम बढ़ाये ॥१०॥

रहीँ जहाँ सो तहाँ सब ठाढ़ीँ ।

हरि के चलत देखियत ऐसी, मनहु चित्र लिखि काढ़ी ।
सूखे बदन, स्रवति नैननि तैँ, जल-धारा उर बाढ़ी ।
कंधनि बाँह धरे चितवतिँ मनु, द्रुमनि बेलि दव दाढ़ी ।
नीरस करि छाँड़ी सुफलक सुत, जैसेँ दूध बिनु साढ़ी ।
सूरदास अक्रूर कृपा तैँ, सहीँ विपति तन गाढ़ी ॥११॥

अर्थ—जो जहाँ थी वे वही खड़ी रह गयी। कृष्ण के चलते समय ऐसी जान पड़ती है मानो (वे) चित्र की तस्वीरे हो। सूखे मुख, नेत्रों के स्रवित होने से हृदय पर जल की धारा बढ़ गयी। कंधे पर बाँह रखे हुए (वे) ऐसी जान पड़ती है मानों दावाग्नि से दग्ध वृक्षों पर लता हो। सुफलक के सुत ने उन्हें रसहीन करके छोड़ दिया जैसे मलाई-रहित दूध हो। सूरदास कहते हैं कि अक्रूर की कृपा से उन्होंने गहन दुःख सहन किया ॥११॥

बिछुरत श्री ब्रजराज आजु, इनि नैननि की परतीति गई ।
उड़ि न गए हरि संग तबहिँ तैँ, ह्वै न गए सखि स्याममई ।
रूप रसिक लालची कहावत, सो करनी कछुवै न भई ।
साँचे क्रूर कुटिल ये लोचन, वृथा मीन-छवि छीन लई ।
अब काहैँ जल-मोचत, सोचत, समौ गए तैँ सूल नई ।
सूरदास याही तैँ जड़ भए, पलकनिहूँ हठि दगा दई ॥१२॥

अर्थ—कृष्ण से बिछड़ते ही इन नेत्रों का विश्वास नहीं रह गया। तब ये कृष्ण के साथ उड़ नहीं गये और न श्याममय ही हो गये। ये रूप रस से लालची कहे जाते थे, किन्तु उस (प्रकार की) करणी कुछ नहीं दिखाई पड़ी। सचमुच ये नेत्र क्रूर और कुटिल हैं, व्यर्थ ही (इन नेत्रों ने) मछली की शोभा छीन ली है। अब (ये नेत्र) बयो जल छोड़ते हैं तथा चिन्तित होते हैं। (संयोग का) समय बीत जाने के कारण (इन्हें) नई पीड़ा (हो रही है)। सूरदास कहते हैं कि इसी से ये जड़ हो गये हैं, पलकों ने भी हठ करके धोखा दे दिया (गिरना बन्द कर दिया) ॥१२॥

आजु रैनि नहिँ नीँद परी ।

जागत गिनत गगन के तारे, रसना रटत गोविंद हरी ।
वह चितवनि, वह रथ की बैठनि, जब अक्रूर की बाँह गही ।
चितवति रही ठगी सी ठाढ़ी, कहि न सकति कछु काम दही ।

इते मान व्याकुल भइ सजनी, आरज पंथहुँ तैँ विडरी ।

सूरदास-प्रभु जहाँ सिधारे, कितिक दूर मथुरा नगरी ॥१३॥

अर्थ—आज रात में नींद नहीं आयी। जागती हुई आकाश के तारे गिनती रही, जीभ गोविंद कृष्ण रटती रही। जब अक्रूर की बाँह (कृष्ण ने) पकड़ी, (उस समय की) वह दृष्टि, वह रथ पर बैठना, (कितना निष्ठुर था)। (तब) हम ठगी सी खड़ी रही, तथा काम से दग्ध कुछ कह न सकी। हे सखी ! इतना अधिक व्याकुल हो गयी कि आर्यपथ से भी अलग हो गयी। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण जहाँ गये वहाँ से मथुरा नगरी कितनी दूर है ॥१३॥

री मोहिँ भवन भयानक लागै, माई स्याम विना ।

काहि जाइ देखौँ भरि लोचन, जसुमति कैँ अँगना ।

को सकट सहाइ करिवै कौँ, मैटै विघन घना ।

लै गयी क्रूर अक्रूर साँवरी, ब्रज कौ प्राणघना ।

काहि उठाइ गोद करि लीजै, करि करि मन मगना ।

सूरदास मोहन दरसन विनु, सुख सम्पति सपना ॥१४॥

अर्थ—हे सखी ! कृष्ण के बिना मुझे घर भयानक लगता है। यशोदा के आँगन जाकर किसे भर-निगाह (जी भर कर) देखूँ। सकट (के समय) कौन सहायता करे (तथा) घने विघनों को मिटा दे। निर्दयी अक्रूर ब्रज के प्राणघन को लेकर चला गया। किसे उठाकर मन को प्रसन्न कर करके गोद में ले ले। सूरदास कहते हैं कि मोहन के दर्शन के बिना सुख-सम्पत्ति स्वप्न के समान (है) ॥१४॥

कहा हीँ ऐसे ही मरि जैहीँ ।

इहिँ आँगन गोपाल लाल कौ, कबहुँ कि कनिया लैहीँ ।

कब वह मुख बहुरी देखौँगी, कह वैसो सचुपैहीँ ।

कब मोपै माखन माँगैँगे, कब रोटी धरि दैहीँ ।

मिलन आस तन-प्राण रहत हैँ, दिन दस मारग ज्वैहीँ ।

जौ न सूर अइहैँ इते पर, जाइ जमुन धँसि लैहीँ ॥१५॥

अर्थ—क्या मैं ऐसे ही मर जाऊँगी ? इस आँगन में गोपाल लाल को कभी गोद में लूँगी ? वह मुख फिर कब देखूँगी, वह सुख कहाँ पाऊँगी ? कब मुझसे मखन माँगेंगे, कब रोटी पर (मखन) रखकर दूँगी। मिलने की आशा से शरीर में प्राण रुके है। दस दिन तक रास्ता देखूँगी। सूरदास कहते हैं कि इस बीच यदि नहीं आयेगे तो (हम गोपियाँ) जाकर यमुना में धँस जायेगी ॥१५॥

मथुरा प्रवेश तथा कस-वध

बूझत हैँ अक्रूरहिँ स्याम ।

तरनि किरनि महलनि पर झाईँ, इहै मधुपुरी नाम ।

स्रवननि सुनत रहत है जाकौ, सो दरसन भए नैन ।
कंचन कोटि कँगूरनि की छबि, मानी बैठे मैन ।
उपवन बन्यौ चहूँधा पुर के, अतिहीँ मोकौँ भावत ।
सूर स्याम बलरामहिँ पुनि पुनि, कर पल्लवनि दिखावत ॥१६॥

अर्थ—अक्रूर से कृष्ण पूँछते हैं । (जहाँ) महलों पर सूर्य की किरणे छायी हैं (क्या) इसी का नाम मधुपुरी है । कानो से जिसे सुनता रहा उसका नेत्रो से दर्शन हो गया । सोने के महल के कंगूरी की शोभा ऐसी है मानों कामदेव बैठे हों । पुर के चारो ओर बने उपवन मुझे अत्यधिक रुचिकर लगते हैं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण कर-पल्लवो से बलराम को बार-बार दिखाते हैं ॥१६॥

मथुरा हरषित आजु भई ।

ज्यौँ जुवती पति आवतै सुनि कै, पुलकित अंग मई ।
नवसत साजि सिंगार सुदरी, आतुर पथ निहारति ।
उड़ति धुजा तनु सुरति बिसारे, अंचल नहीँ संभारति ।
उरज प्रगट महमनि पर कलसा, लसति पास बन सारी ।
ऊँचे अटनि छाज की सोभा, सोस उचाइ निहारी ।
जालरंध्र इकटक मग जोवति, किंकिन कंचन दुर्ग ।
बेनी लसति कहाँ छबि ऐसी, महलनि चित्रे उर्ग ।
बाजत नगर बाजने जहँ तहँ, और बजत घरियार ।
सूर स्याम वनिता ज्यौँ चंचल, पग नूपुर झनकार ॥१७॥

अर्थ—मथुरा आज हर्षित हो गयी, जैसे पति को आता सुनकर युवती के अंग पुलकित हो जाते हैं । सोलह शृंगार सजाकर सुन्दरी आतुर होकर पथ निहारती है । उड़ती हुई ध्वजा (ऐसी ज्ञात होती है) जैसे विस्मृत होकर अपने अंचल को नहीं सम्हालती । महलों पर रखे गये कलस (रूपी) स्तन प्रत्यक्ष हो गये तथा पास के बन (रूपी) साडी शोभित है । ऊँची छतो छज्जे शोभित हैं, (जैसे छज्जे के रूप में मथुरा रूपी नारी) सिर ऊँचा करके पथ निहार रही है । झरोखे की जालियो मे इकटक रास्ता देखती हैं । कंचन के दुर्ग (नगर सुन्दरी) की किंकिणी हैं । महलो पर के चित्रित साँप चोटी के समान शोभित हैं और जगह ऐसी छबि कहाँ है । नगर मे जहाँ-तहाँ बाजे तथा घड़ियाल बजते है, सूरदास कहते है मानो यह कृष्ण की चंचल पत्नी है जिसके पग के नूपुरों को झनकार हो रही है ॥१७॥

मथुरा पुर मैँ सोर पर्चौ ।

गरजत कंस बंस सब साजे, मुख कौ नीर हरचौ ।
पीरौ भयौ, फेफरी अधरनि, हिरदय अतिहि डरचौ ।
नंद महर के सुत दोउ सुनि कै, नारिनि हर्ष भरचौ ।

कोउ महलनि पर कोउ छज्जनि पर, कुल लज्जा न करघौ ।
 कोउ धाई पुर गलिन गलिन ह्वै, काम-धाम विसरघौ ।
 इंदु वदन नव जलद सुभग तनु, दोउ खग नयन करघौ ।
 सूर स्याम देखत पुर-नारी, उर-उर प्रेम भरघौ ॥१८॥

अर्थ—मथुरा नगर मे शोर मच गया । अपने वश सहित सुसज्जित कंस गरज रहा है, किन्तु (उसका) मुख सूख गया है, (वह) (भय से) पीला पड गया, अघरों पर पपड़ी पड गयी, (और) (वह) हृदय से अत्यधिक उरा (है) । (दूसरी ओर) नन्द महर के दोनों पुत्रों के विषय मे सुनकर नारियो को हर्ष हुआ । कोई महलो पर, कोई छज्जो पर (आकर देखने लगी), उन्होंने कुल की लज्जा नही की । कोई पुर की गली-गली से होकर दौड पड़ी तथा धाम का काम सब कुछ भूल गया । नये वादल के समान सुन्दर शरीर वाले कृष्ण के चन्द्र-मुख हेतु पुर की नारियो ने अपने दोनों नेत्रो को (चकोर) पक्षी बना लिया । सूरदास कहते हैं कि अपने-अपने हृदय मे प्रेम भरकर पुर की नारियां कृष्ण को देखती हैं ॥१८॥

ढोटा नंद कौ यह री ।

नाहिँ जानति वसत ब्रज मै, प्रगट गोकुल री ।
 धरघौ गिरिवर वाम कर जिहिँ, सोइ है यह री ।
 दैत्य सब इनहीँ संहारे, आपु-भुज-वल री ।
 ब्रज-घरनि जो करत चोरी, खात माखन री ।
 नंद-घरनी जाहिँ वाँध्यी, अजिर ऊखल री ।
 सुरभि-ठान लिये वन तैँ आवत, सबहिँ गुन इन री ।
 सूर-प्रभु ये सबहिँ लायक, कंस डरै जिन री ॥१९॥

अर्थ—यही नन्द के पुत्र हैं । जानती नही कि (यही) ब्रज में वसते हैं तथा गोकुल मे प्रकट हुए हैं । बाये हाथ से जिन्होने गिरिवर को धारण किया यह वही है । अपनी भुजाओं के बल से इन्होने सारे दैत्यो का सहार किया । ब्रज के घरो मे जो चोरी करते हैं तथा माखन खाते हैं । नन्द की स्त्री ने जिन्हे आंगन मे ऊखल से बाँधा था । गायो का समूह लेकर वन से आते हैं, इनमे सभी गुण हैं । सूरदास कहते हैं कि ये सब (कुछ करने) योग्य हैं, और कंस जिनसे डरता है ॥१९॥

भए सखि नैन सनाथ हमारे ।

मदनगोपाल देखतहिँ सजनी, सब दुख सोक विसारे ।
 पठये हे सुफलक-सुत गोकुल, लैन सो इहाँ सिधारे ।
 मल्ल जुद्ध प्रति कंस कुटिल मति, छल करि इहाँ हँकारे ।
 मुष्टिक अरु चानूर सैल सम, सुनियत हैं अति भारे ।
 कोमल कमल समान देखियत ये जसुमति के बारे ।

होवे जीति विधाता इनकी, करहु सहाइ सवारे ।

सूरदास चिर जियहु दुष्ट दलि, दोऊ नंद-दुलारे ॥२०॥

अर्थ— हे सखि ! हमारे नेत्र सफल हो गये । मदन गोपाल को देखते ही (हमने) सारे दुख-शोक झुला दिये । इन्हें लेने के लिए अक्रूर को (कस ने) गोकुल भेजा था, इसी से यहाँ आये हैं । कुटिल-बुद्धि कंस ने मल्ल युद्ध के लिए छल करके (इन्हें) यहाँ बुलाया है । सुनती हूँ मुष्टिक और चानूर पर्वत के समान अत्यन्त भारी है । ये यशोदा के बालक कोमल कमल के समान दिखाई देते हैं । हे विधाता ! शीघ्र सहायता करो ताकि इनकी ही जीत हो । सूरदास कहते हैं कि दुष्टों का नाश करके नन्द के दोनों पुत्र बहुत समय तक जिएँ ॥२०॥

धनुषसाला चले नँदलाला ।

सखा लिए संग प्रभु रंग नाना करत, देव नर कोउ न लखि सकत खयाल ।
नृपति के रजक सौँ भेट मग मेँ भई, कह्यौ दै बसन हम पहिरि जाही ।
बसन ये नृपति के जासु की प्रजा तुम, ये बचन कहत मन डरत नाहीँ ।
एक ही मुष्टिका प्राण ताके गए, लए सब बसन कछु सखनि दीन्हे ।
आइ दरजी गयी बोलि ताकौँ लयौ, सुभग अँग साजि उन विनय कीन्हे ।
सुनि सुदामा कह्यौ गेह मम अति निकट, कृपा करि तहाँ हरि चरन धारे ।
धोइ पद-कमल पुनि हार आगैँ धरे, भक्ति दै, तासु सब काज सारे ।
लिए चंदन बहुरि आनि कुबिजा मिली, स्याम अँग लेप कीन्ही बनाई ।
रोझि तिहिँ रूप दियो, अंग सूधौँ कियो, बचन सुभ भाषि निज गृह पठाई ।
पुनि गए तहाँ जहाँ धनुष, बोले सुभट, हौँस जनि मन करौँ वन-बिहारी ।
सूर प्रभु छुवत धनु टूटि धरनी परचौ, सोर सुनि कंस भयो भ्रमित भारी ॥२१॥

अर्थ— साथ में मित्रों को लेकर अनेक क्रीडाएँ करते हुए कृष्ण धनुष-शाला को चले, देवता या मनुष्य कोई (उनके इस) खेल को देख (समझ) नहीं सकता । रास्ते में राजा (कंस के) घोड़ी से भेट हुई । (कृष्ण ने उससे) कहा कि हमें वस्त्र दो (जिन्हे) पहनकर हम जाएँ । (घोड़ी ने कहा) यह वस्त्र राजा के हैं जिनकी तुम प्रजा हो, यह वचन कहते हुए (तुम) डरते नहीं हो ! एक ही मुष्टिका (मुक्के) में उसके प्राण चले गये तथा उससे सब वस्त्र (कृष्ण ने) ले लिये, कुछ मित्रों को दे दिये । दरजी आया और (उसने) उनके सुन्दर अंग को सजाकर विनय की । फिर सुदामा ने कहा कि मेरा घर अत्यन्त निकट है, कृपा करके कृष्ण वहाँ गए । (सुदामा ने) चरण-कमल धोये (तथा) फिर हार (अहार) आगे रखा । (कृष्ण ने) अपनी भक्ति देकर उसके सब कार्य सिद्ध कर दिये । फिर आगे चंदन लिए कुब्जा मिली, उसने भली प्रकार कृष्ण के अंगों

पर लेप की। (कृष्ण ने) रीझ कर उरें रूप प्रदान किया तथा अंग सीधा कर दिया और शुभ वचन कहकर घर भेजा। फिर वहाँ गये जहाँ धनुष था। सुभटों ने कहा कि हे बनविहारी ! (धनुष तोड़ने) का हीसला मत करो। सूरदास कहते हैं कि छूते ही धनुष टूटकर पृथ्वी पर जा पड़ा, शोर मचकर कंस बहुत भ्रमित हुआ ॥२१॥

सुनिहि महावत वात हमारी।

वार-वार संकर्षण भाषत, जेत नाहिँ ह्याँ तैं गज टारी।

मेरो कह्यो मानि रे मूरख, गज समेत तोहिँ डारीँ मारी।

द्वारैँ खरे रहे हैँ कवके, जनि रे गर्व करहिँ जिय भारी।

न्यारी करि गयंद तू अजहूँ, जान देहिँ कै आपु सँभारी।

सूरदास प्रभु दुष्ट निकंदन, धरनी भार उतारनकारी ॥२२॥

अर्थ—महावत हमारी वात सुनो ! वार-वार संकर्षण (बलराम) कहते हैं, यहाँ से (हाथी को) हटा क्यों नहीं लेता। मूर्ख ! मेरा कहना मानो, नहीं तो हाथी सहित तुम्हें मार डालूँगा। कब से (कृष्ण) द्वार पर खड़े हैं, (यह) जानकर भी तू मन में अत्यधिक गर्व करता है। अभी तू हाथी को अलग कर, या तो जाने दे या प्राण देने के लिए सँभल जा। सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण) दुष्टों के नाशक तथा पृथ्वी का भार उतारने वाले हैं ॥२२॥

तव रिस कियो महावत भारि।

जो नहिँ आज मारिहौँ इनकौँ, कंस डारिहै मारि।

आंकुस राखि कुम्भ पर करण्यौ, हलधर उठे हँकारि।

धायौँ पवनहुँ तैं अति आतुर, धरनी दंत खँभारि।

तव हरि पूँछ गह्यौँ दच्छिन कर, कँवुक फेरि सिर वारि।

पटक्यौँ भूमि, फेरि नहिँ मटक्यौँ, लीन्हौँ दंत उपारि।

दुहुँ कर डुरद दसन इक इकछवि, सो निरखतिँ पुरनारि।

सूरदास प्रभु सुर सुखदायक, मारघौँ नाग पछारि ॥२३॥

अर्थ—तब महावत ने अत्यधिक क्रोध किया। जो इन्हे आज मार नहीं डालता तो कंस (मुझे) मार डालेगा। (उसने) अंकुश दोनों कुम्भों पर रखकर खीचा (चुभोया) (इस पर) बलराम ललकार उठे। (तब) दाँतो से पृथ्वी को कंपित करके (वह हाथी) पवन से भी अधिक तीव्रता से दौड़ा। तब कृष्ण ने दाहिने हाथ से पूँछ पकड़ी। हाथी को सिर के चारों ओर फिराकर पृथ्वी पर पटक दिया, फिर वह हिला-डुला नहीं तथा (तब) (कृष्ण ने) उसके दाँत उखाड़ लिये। दोनों दाँत एक-एक हाथ में शोभित हैं जिन्हे नगर की स्त्रियाँ देख रही है। सूरदास कहते हैं कि प्रभु देवताओं को सुख देने वाले है। उन्होंने हाथी को पछाड़कर मारा ॥२३॥

एई सुत नंद अहीर के।

मारघौँ रजक बसन सब लूटे, संग सखा बल वीर के।

काँधि धरि दोऊ जन आए, दंत कुंबलयापीर के ।
 पसुपति मंडल मध्य मनी, मनि छीरधि नीरधि नीर के ।
 उड़ि आए तजि हंस मात्तमनु, मानसरोवर तीर के ।
 सूरदास प्रभु ताप निवारन, हरन संत दुःख पीर के ॥२४॥

अर्थ—नन्द अहीर के पुत्र ये ही हैं । बलराम तथा मित्रों के साथ घोड़ी को मारकर (इन्होंने) सब वस्त्र लूट लिये । कुंबलयापीड (हाथी) के दाँतो को कन्धे पर रखकर दोनों भाई आये । पशुपति मंडल के बीच मानों क्षीर सागर की मणि हो, मानों मतवाले हंस होकर मानसरोवर के तीर को छोड़कर उड़ आये हों । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ताप का निवारण करने वाले, (तथा) सन्तो के दुःख और पीड़ा को हरने वाले हैं ॥२४॥

सुनी हो वीर मुष्टिक चानूर सबै, हमहिँ नृप पास नहिँ जान दैही ।
 धरि राखे हमैँ, नहीँ बूझे तुम्हैँ, जगत मैँ कहा उपहास लैही ।
 सबै यहै कैहै भली मत तुम पै है, नन्द के कुँवर दोउ मल्ल मारे ।
 यहै जस लेहुगे, जान नहिँ देहुगे, खोजहीँ परे अब तुम हमारे ।
 हम नहीँ कहैँ तुम मनहिँ जाँ यह बसी, कहत हीँ कहा ती करौँ तैसी ।
 सूर हम तन निरखि देखियै आपुकीँ, बात तुम मनहिँ यह बसी नैसी ॥२५॥

अर्थ—मुष्टिक, चानूर, सभी वीरों सुनो ! क्या मुझे राजा के पास नहीं जाने दोगे ? मुझे घेरकर खड़े हो, (मैं) तुम्हें (कुछ) नहीं समझता, (तुम) जगत में हँसे जाओगे । सभी, यही भली बात तुमसे कहेंगे (कि) नन्द के पुत्रों ने दोनों मल्लो को मार डाला । (तुम) यही यश लोगे और जाने नहीं दोगे, तुम मेरे पीछे ही पड गये हो । तुम्हारे मन में जो यही बसा है तो हम (कुछ) नहीं कहेंगे । (मल्लो ने कहा) क्या कहते हो, जैसा करना हो करो । सूरदास कहते हैं (मल्ल कृष्ण से कहते हैं) कि हमारी तरफ देखकर अपने को देखो ! तुम्हारे मन में (हम से भिड़ने की) यह बुरी बात बस गयी है ॥२५॥

गह्यौ कर स्याम भुज मल्ल अपने धाइ, अटक लीन्हौ तुरत पटक धरनी ।
 अटक अति सब्द भयौ, खटक नृप के हियैँ, अटक प्राणनि परचौ चटक करनी ।
 लटक निरखन लग्यौ, मटक सब भूलि गइ, हटक करि देउँ इहैँ लागी ।
 अटक कुंडल निरखि, अटक ह्वैँ कैँ गयौ, गटक सिल सौँ रह्यौ मोच जागी ।
 मल्ल जे जे रहे सबै मारे तुरत, असुर जोधा सबै तेउ सँहारे ।
 धाइ दूतनि कह्यौ, मल्ल कोउ न रह्यौ, सूर बलराम हरि सब पछारे ॥२६॥

अर्थ—मल्ल ने दौड़कर अपनी भुजा से कृष्ण का हाथ पकड़ लिया । (कृष्ण ने) तुरन्त अटककर (हाथ छुड़ा लिया), (और) (उसे) धरती पर पटक दिया । घोर शब्द से (राजा) भ्रमित हुआ, राजा (कंस) के हृदय में खटका पैदा हुआ, चटक कर प्राण उलझ गये । लटक कर (झुककर) (वह मल्ल) देखने लगा, सारी गति भूल गई, यही

लगा कि (इन्हें) रोक दूं। (कृष्ण के) कुंडल की झटक (हिलना) देखकर वह अटक सा (स्तब्ध सा) रह गया, (मानों) शिला सी गटक गया हो, उसकी मृत्यु (मानों) जग गई हो। (कृष्ण ने) जो-जो मल्ल थे सभी को तुरन्त मारा, सभी असुर, योद्धाओं का संहार कर दिया। दौडकर दूतों ने (कंस से) कहा, (कि) कोई शेष नहीं रहा, शूरवीर बलराम, कृष्ण ने सभी को पछाड़ दिया ॥२६॥

नवल नन्दनंदन रंगभूमि राजै ।

श्याम तन, पीत पट मनौ घन मै तड़ित, मोर के पंख माथै विराजै ।
 स्रवन कुडल झलक मनौ चपला चमक, दृग अरुन कमल दल से विसाला ।
 भौह सुंदर धनुष, वान सम सिर तिलक, केस कुंचित सोह भृंग माला ।
 हृदय वनमाल, नूपुर चरन लाल, चलत गज चाल, अति बुद्धि विराजै ।
 हंस मानौ मानसर अरुन अंबुज सुभर, निरखि आनन्द करि हरपि गाजै ।
 कुवलय मारि चानूर मुष्टिक पटक, वीर दोउ कंध गज-दंत धारे ।
 जाइ पहुँचे तहाँ कंस बैठ्यौ जहाँ, गए अवसान प्रभु के निहारे ।
 ढाल तरवारि आगै धरी रहि गई, महल कौ पंथ खोजत न पावत ।
 लात कै लगत सिर तै गयौ मुकुट गिरि, केस गहि लै चले हरि खसावत ।
 चारि भुजा धारि तेहि चारु दरसन दियो, चारि आयुध चहूँ हाथ लीन्हे ।
 असुर तजि प्राण निरवान पद कौ गयौ, विमल मति भई प्रभु रूप चीन्हे ।
 देखि यह पुहुप वर्षा करी सुरनि मिलि, सिद्ध गधर्व जय धुनि सुनाई ।
 सूर प्रभु अगम महिमा न कछु कहि परति, सुरनि की गति तुरत असुर
 पाई ॥२७॥

अर्थ—नवल कृष्ण रंग-भूमि में सुशोभित हैं। श्याम शरीर पर पीताम्बर मानो बादल में विजली हो, मोर के पंख मस्तक पर विराज रहे हैं। श्रवण के कुडल मानो विजली की चमक हो। आंखें लाल कमलदल के समान विशाल हैं। भौह सुन्दर धनुष के समान हैं। सिर का तिलक बाण के समान है। कुंचित वाल भौरों की माला (पत्ति) के समान है। हृदय पर वनमाला, लाल चरणों में नूपुर, गज के समान चाल तथा अत्यधिक बुद्धि विराजित है (अत्यन्त बुद्धिमान हैं)। हंस मानों कमल से भरे मान-सरोवर को देखकर आनन्द से हर्षित होकर बोल रहे हैं। कुवलय (हाथी) को मारकर, मुष्टिक को पटककर दोनों वीर कंधे पर धारण किये हुये हैं। वहाँ जाकर पहुँचे जहाँ कंस बैठा था। देखा (कृष्ण ने) कि वीर शब्द रह गया, महल का रास्ता चटक कर प्राण धारण करके, चारों हाथों तजकर निर्वाण पद को प्राप्त विमल हो गयी। यह देखकर कंस ने गंधर्वों ने जय-जयकार की

ध्वनि सुनाई । सूरदास कहते हैं कृष्ण की अगम महिमा के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । देवताओं की स्थिति असुर पा गया ॥२७॥

उग्रसेन को दियौ हरि राज ।

आनंद मगन सकल पुरवासी, चँबर डुलावत श्री ब्रजराज ।

जहाँ तहाँ तौ जादव आए, कंस डरनि जे गए पराइ ।

मागध सूत करत सब अस्तुति, जै जै जै श्री जादवराइ ।

जुग जुग विरद यहै चलि आयौ, भए बलि के द्वारै प्रतिहार ।

सूरदास प्रभु अज अविनासी, भक्तन हेत लेत अवतार ॥२८॥

अर्थ—कृष्ण ने उग्रसेन को राज्य दे दिया । समस्त पुरवासी आनन्द से मगन होकर कृष्ण के चामर डुलाते हैं । जो यादव कंस के डर से इधर-उधर भाग गये थे वे आ गये । मागध, बन्दी सभी स्तुति करते हैं कि श्री यादवराय की जय हो, जय हो । युग-युग से यही यश चला आया कि कृष्ण बलि के द्वार पर प्रतिहारी बने थे । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण अजन्मा अविनासी हैं तथा भक्तों के लिए अवतार लेते हैं ॥२८॥

तब वसुदेव हरषित गात ।

स्याम रामहिँ कंठ लाए, हरषि देवै मात ।

अमर दिवि दुंदुभी दीन्ही, भयौ जै जैकार ।

दुष्ट दलि सुख दियौ संतनि, ये वसुदेव कुमार ।

दुख गयौ बहि हर्ष पूरन, नगर के नर-नागि ।

भयौ पूरब फल संपूरन, लह्यौ सुत दैत्यारि ।

तुरति विप्रनि बोलि पठ्ये, धेनु कोटि मँगाइ ।

सूर के प्रभु ब्रह्मपूरन, पाइ हरषै राइ ॥२९॥

अर्थ—तब वसुदेव ने हर्षित शरीर से कृष्ण और बलराम को गले से लगा लिया । देवकी माता हर्षित हो गयी । देवताओं ने आकाश में जय-जयकार करके दुंदुभी बजायी । दुष्टों का नाश करके इन वसुदेव पुत्र (कृष्ण) ने सन्तों को सुख दिया । दुख बह गया, नगर के नर-नारी हर्ष से पूर्ण हो गये । (वसुदेव) के पूर्व जन्म का पुण्य फलित हुआ, दैत्यों के शत्रु कृष्ण को प्राप्त किया । हजारों गाय मँगाकर ब्राह्मणों को (द देने के लिए) बुला भेजा । सूरदास कहते हैं कि पूर्ण ब्रह्म कृष्ण को पाकर (वसुदेव आदि) हर्षित हो गये ॥२९॥

वसुद्यौ कुल-ब्यौहार विचारि ।

हरि हलधर कौ दियौ जनेऊ, करि षटरस ज्यौनारि ।

जाके स्वास-उसाँस लेत मै, प्रगट भये श्रुति चार ।

तिन गायत्री सुनौ गर्ग सौ, प्रभु गति अगम अपार ।

विधि सौ धेनु दई बहु विप्रनि, सहित सर्वसंकार ।

जदकुल भयौ परम कोतूहल, जहँ तहँ गावति नार ।

मातु देवकी परम मुदित ह्वै, देति निछावरि वारि ।

सूरदास की यहै आसिषा, चिर जियौ नंदकुमार ॥३०॥

अर्थ—वसुदेव ने कुल के व्यवहार को विचार कर छह प्रकार के रसो से युक्त भोजन कराके कृष्ण और हलधर को जनेऊ दिया । जिनके सांस तथा उच्छ्वास लेने से चारो वेद प्रकट हुए उन्होने ही गर्ग से गायत्री (मंत्र) पढी । प्रभु की गति अगम तथा अपार है । सभी आभूषणों के साथ विधि-पूर्वक ब्राह्मणो को बहुत सी गायें प्रदान की गयी । यदुकुल अत्यधिक प्रसन्न हुआ, जहाँ-तहाँ स्त्रियाँ गाती हैं । माता देवकी अत्यधिक प्रसन्न होकर उतार कर (धन को कृष्ण-वनराम सिर के चारो ओर घुमाकर) निछावर देती हैं । सूरदास ने यही आशीष दी (कि) नंद कुमार चिरकाल तक जीवित रहें ॥३०॥

कुवरी पूरव तप करि राख्यौ ।

आए स्याम भवन ताही कै, नृपति महल सब नाख्यौ ।

प्रथमहिं धनुष तोरि आवत है, बीच मिली यह धाइ ।

तिहिं अनुराग वस्य भए ताकै, सी हित कह्यो न जाइ ।

देव काज हरि आवन कहि गए, देन्हौ रूप अपार ।

कृपा दृष्टि चितवतही श्री भइ, निगम न पावत पार ।

हम तै दूरि दीन के पाछै, ऐसे दीनदयाल ।

सूर सुरनि करि काज तुरतही, आवत तहाँ गोपाल ॥३१॥

अर्थ—कुवरी ने पूर्व जन्म में तप कर रखा था । कृष्ण ने राजा के समस्त महलो को नष्ट किया (और) उसी के भवन आये । प्रथम ही धनुष तोड़कर आते थे, (हे) (यह) बीच में ही दौड़कर मिल गयी । उसी अनुराग के कारण उसके वश में हो गये, यह स्नेह कहते नहीं बनता । (कृष्ण जी) देव कार्य करके (उससे) आने के लिए कह गये थे, (उन्होंने) उसे अपार रूप दे दिया । कृपा की दृष्टि से देखते ही शोभा छा गयी, निगम पार नहीं पाते । अहंकार से दूर तथा दीन के पीछे रहने वाले (कृष्ण) ऐसे ही दीन दयालु हैं ! सूरदास कहते हैं कि देवताओं के कार्य को करके गोपाल वहाँ तुरन्त ही आये ॥३१॥

कियौ सुर-काज गृह चले ताकै ।

पुरुष औ नारि कौ भेद भेदा नहीं, कुलिन अकुलीन अवतरची काकै ।

दास दासी कौन, प्रभु निप्रभु कौन है, अखिल ब्रह्मांड इक रोम जाकै ।

भाव साँची हृदय जहाँ, हरि तहाँ है, कृपा प्रभु की साथ भाग वाकै ।

दास दासी स्याम भजनहु तै जिये, रमा सम भई सो कृष्णदासी ।

मिली वह सूर प्रभु प्रेम चंदन चरचि, कियौ जप कोटि, तप कोटि कासी ॥३२॥

अर्थ—देवताओ का कार्य करके उसके घर चले उसके (कृष्ण-ब्रह्म) लिए पुरुष और स्त्री का भेद नहीं, कुलीन या अकुलीन किसके यहाँ अवतरित नहीं हुए हैं । दासी,

या दास कौन है, या प्रभु तथा दास निप्रभु कौन है (कृष्ण-ब्रह्म के लिए यह सब भेद-भाव कुछ महत्व नहीं रखता है) । जिसके एक रोम के बराबर अखिल ब्रह्मांड है । जहाँ जिस हृदय में सच्चा भाव है कृष्ण जी वही है । जिसके मस्तक पर प्रभु की कृपा है वही भाग्यशाली है । दास-दासी कृष्ण के भजन से जीवित रहते हैं । वह कृष्ण दासी अब लक्ष्मी के समान हो गयी । सूरदास कहते हैं कि वह प्रेम रूपी चन्दन लगाकर सूर के प्रभु से मिली (उसके प्रेम से) उसने कोटि जप तथा काशी में किये जाने वाले कोटि तप को कर डाला (अर्थात् इतना फल प्राप्त कर लिया) ॥३२॥

मथुरा दिन-दिन अधिक विराजै ।

तेज प्रताप राइ केसौ कै, तीनि लोक पर गाजै ।

पग पग तीरथ कोटिक राजै, मधि विश्राति विराजै ।

करि अस्नान प्रात जमुना कौ, जनम मरन भय भाजै ।

बिटुल विपुल बिनोद बिहारन, ब्रज कौ बसिबौ छाजै ।

सूरदास सेवक उन्हीं कौ, कृपा सु गिरिधर राजै ॥३३॥

अर्थ—मथुरा दिन प्रतिदिन अधिक शोभित हो रही है । राजा कृष्ण का तेज (तथा) प्रताप तीनों लोको में घोषित हो रहा है । पग-पग पर करोड़ों तीर्थ शोभित है, (तथा) मध्य में विश्राति विराज रही है । प्रातः यमुना का स्नान करने पर जन्म-मरण का भय भाग जाता है । बिटुल की अनेक विनोद की क्रीड़ास्थलियों में रहना अच्छा लगता है । सूरदास उन्हीं के सेवक है, कृष्ण की कृपा (उन पर) राज कर रही है ॥३३॥

नन्द का ब्रज प्रत्यागमन

वेगि ब्रज कौं फिरिए नँदराइ ।

हमहिँ तुमहिँ सुत तात कौ नातौ, ओर परची हैँ आइ ।

बहुत कियौ प्रतिपाल हमारी, सो नहिँ जी तँ जाइ ।

जहाँ रहैँ तहँ तहाँ तुम्हारे, डारचीं जनि बिसराइ ।

जननि जसोदा भेटि सखा सब, मिलियौ कण्ठ लगाइ ।

साधु समाज निगम जिनके गुन, मेरैँ गनि न सिराइ ।

माया मोह मिलन अरु विछुरन, ऐसैँ ही जग छाइ ।

सूर स्याम के निठुर वचन सुनि, रहे नैन जल छाइ ॥३४॥

अर्थ—नन्दराय ! शीघ्र ही ब्रज को वापस चले जाइये । हमारा तुम्हारा पुत्र और पिता का सम्बन्ध अन्त को आ गया है । (तुमने) हमारा बहुत पोषण किया है, वह मन से नहीं जाता । जहाँ जहाँ रहूँगा वहाँ-वहाँ तुम्हारा ही रहूँगा, (इसे) भुला मत देना । माता यशोदा और सखाओं से भेटकर कंठ लगाकर मिलना । जिनके गुणों की साधु-समाज तथा वेदों ने (वताया है) वे मेरे द्वारा गिनने से समाप्त होने वाले नहीं हैं ।

माया, मोह, मिलन और वियोग इन्हीं में संसार नष्ट होता है। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के निःपुत्र वचन सुनकर (नन्द के) नेत्रों में आँसू छा गये ॥३४॥

नद बिदा होइ घोष सिधारौ ।

बिछुरन मिलन रच्यौ विधि ऐसौ, यह सकोच निवारौ ।

कहियौ जाइ जसोदा आगै, नैन नीर जनि ढारौ ।

सेवा करी जानि सुत अपनौ, कियौ प्रतिपाल हमारौ ।

हमै तुम्है अन्तर कछु नाही, तुम जिय ज्ञान बिचारौ ।

सूरदास प्रभु यह विनती है, उर जनि प्रीति विसारौ ॥३५॥

अर्थ—हे नन्द ! विदा होकर गाँव को प्रस्थान करो। वियोग और मिलन ब्रह्मा ने इसी तरह रचा है, इस संकोच का निवारण करो (भूल जाओ)। यशोदा के आगे जाकर कहना कि नेत्रों से जल न ढुलकाये। अपना पुत्र समझकर उन्होंने हमारी सेवा की तथा हमारा प्रतिपालन किया। हममें तुममें कुछ भी अन्तर नहीं है, तुम मन में ज्ञान का विचार करो। सूरदास के प्रभु की यह विनती है कि हृदय से प्रेम को भुला न देना ॥३५॥

गोपालराइ हौं न चरन तजि जैहौं ।

तुमहिं छाँड़ि मधुवन मेरे मोहन, कहा जाइ ब्रज लैहौं ।

कैहाँ कहा जाइ जसुमति सौं, जब सन्मुख उठि ऐहै ।

प्रात समय दधि मथत छाँड़ि कै, काहि कलेऊ दैहै ।

बारह बरस दियौ हम ढीठौ, यह प्रताप बिनु जाने ।

अब तुम प्रगट भए बसुद्यौ-सुत, गर्ग वचन परमाने ।

रिपु हति काज सबै कत कीन्हौ, कत आपदा विनासी ।

डारि न दियौ कमल कर तौ गिरि, दबि मरते ब्रजवासी ।

वासर सग सखा सब लीन्हे, टेरि न धेनु चरैहौ ।

क्यौ रहिहै मेरे प्रान दरस बिनु, जब संध्या नहिं ऐहौ ।

ऊरध स्वाँस चरन गति थाकी, नैन नीर भरआइ ।

सूर नंद बिछुरत की वेदनि, मो पै कही न जाइ ॥३६॥

अर्थ—हे गोपाल राय ! मैं चरण तजकर नहीं जाऊँगा। मेरे मोहन तुम्हें मधुरा में छोड़कर ब्रज में जाकर क्या लूँगा। यशोदा जब सम्मुख उठकर आयेगी तो उनसे क्या कहूँगा। प्रातःकाल दही के मन्थन को छोड़कर किसे कलेवा देंगी। बारह वर्ष तक हमने (तुम्हारे) इस प्रताप को बिना जाने तुमसे घृष्टता की। अब तुम वसुदेव के पुत्र के रूप में प्रकट हुए हो, गर्ग के वचनों को (तुमने) (अपने असाधारण कृत्यों द्वारा) प्रमाणित कर दिया। शत्रुओं को मारकर सभी कार्यों को क्यों किया और आपदाएँ क्यों नष्ट की। कमल-कर से पर्वत को डाल क्यों न दिया। (जिससे) सब ब्रजवासी दबकर मर जाते। (अब) दिन में सभी सखाओं को लेकर पुकार-पुकार कर गाये नहीं चराओगे। जब

शाम को नहीं आओगे तो दर्शन के बिना मेरे प्राण कैसे रहेंगे । (नन्द के) ऊर्ध्व उच्छ्वास (आने लगे), चरण की गति थकित हो गयी तथा नेत्रों में आँसू भर आये । आँखों में पानी आ जाने के कारण धूमिल दिखने लगा । सूरदास कहते हैं कि नन्द के विछुड़ते समय की वेदना मुझसे कही नहीं जाती ॥३६॥

(मेरे) मोहन तुमहिँ बिना नहिँ जैहीँ ।

महरि दौरि आगे जब ऐहै, कहा ताहि मैँ कैहीँ ।

माखन मथि राख्यौ ह्वै है, तुम हेत, चलो मेरे वारे ।

निठुर भए मधुपुरी आइ कै, काहँ असुरनि मारे ।

सुख पायौ वसुदेव देवकी, अरु सुख सुरनि दियौ ।

यहै कहत नँद गोप सखा सब, बिदरन चहत हियौ ।

तव माया जड़ता उपजाई, निठुर भए जदुराइ ।

सूर नंद परमोधि पठाए, निठुर ठगौरी लाइ ॥३७॥

अर्थ—(मेरे) मोहन ! तुम्हारे बिना मैं नहीं जाऊँगा । यशोदा दौडकर जब आगे आयेगी तो उससे मैं क्या कहूँगा । माखन मथकर तुम्हारे लिए रखा होगा, मेरे बालक ! (तुम) चलो । मधुपुरी आकर निष्ठुर हो गये हो; असुरों को (तुमने) क्यों मारा । वसुदेव देवकी ने सुख प्राप्त किया और देवताओं को (तुमने) सुख दिया । सब गोप सखा तथा नन्द यही कहते हैं कि अब हृदय फटना चाहता है । तब कृष्ण ने माया की जड़ता उत्पन्न कर दी (तथा) (वे) स्वयं निष्ठुर हो गये । सूरदास कहते हैं कि निष्ठुर जादू द्वारा नन्द को समझा कर भेज दिया ॥३७॥

उठे कहि माधी इतनी बात ।

जिते मान सेवा तुम कीन्ही, बदलौ दयी न जात ।

पुत्र हेत प्रतिपार कियौ तुम, जैसैँ जननी तात ।

गोकुल बसत हँसत खेलत मोहिँ, द्योस न जान्यौ जात ।

होहु विदा घर जाहु गुसाईँ, माने रहियौ नात ।

ठाढौँ थक्यौ उतर नहिँ आवै, लोचन जल न समात ।

भए बल-हीन खोन तन कंपित, ज्यौँ वयारि वस पात ।

धकधकात हिय बहुत सूर उठि, चले नद पछितात ॥३८॥

अर्थ—कृष्ण ये बातें कह उठे । “तुमने जितनी अधिक (मेरी) सेवा की उसका बदला नहीं दिया जा सकता । पुत्र समझ कर तुमने माता-पिता की तरह पालन-पोषण किया । गोकुल में रहते, हँसते-खेलते मुझे दिन (बीतता) नहीं जान पड़ता था । हे गोसाईँ (पूज्य) विदा होकर घर जाइये, सम्बन्ध मानते रखियेगा ।” खड़े-खड़े (नन्द) थकित हो गये, कुछ उत्तर नहीं आता तथा आँखों में जल (आँसू) नहीं समाते थे, (नन्द) बलहीन तथा क्षीण हो गये । शरीर कांपने लगा जैसे हवा के वश में पत्ता हो । सूरदास कहते हैं कि नन्द का हृदय बहुत घककता है तथा वह पछताते हुए चल पड़े ॥३८॥

वार-वार मग जोवति माता । व्याकुल विनु मोहन बल-भ्राता ॥
 आवत देखि गोप नंद साथी । विवि बालक विनु भई अनाथा ॥
 धाई धेनु बच्छ ज्यौं ऐसैं । माखन बिना रहे धौं कैसैं ॥
 ब्रज-नारी हरषित सब धाई । महरि जहाँ-तहँ आतुर आई ॥
 हरषित मातु रोहिनी आई । उर भरि हलधर लेउं कन्हारी ॥
 देखे नन्द गोप सब देखे । बल मोहन कौं तहाँ न पेखे ॥
 आतुर मिलन-काज ब्रज नारी । सूर मधुपुरी रहे मुरारी ॥३६॥

अर्थ—बार-बार माता रास्ता निहारती है और मोहन तथा उनके भाई बलराम के बिना व्याकुल होती है । गोपों को नन्द के साथ आते देखकर तथा (उनके साथ) दोनों बालकों को न (देख) अनाथ (असहाय) हो गयी । गाय जैसे बछड़े को देखकर दौडती है, वैसे ही यशोदा दौडी और पूछा कि कृष्ण मखन के बिना कैसे रहते है ? ब्रज की स्त्रियाँ हर्षित होकर दौडी जहाँ-तहाँ से ग्वालिने आतुर होकर आयी । माता रोहिणी हर्षित होकर आयी कि कृष्ण और बलराम को हृदय से लगा लूं । उन्होने नन्द को देखा, सब गोपो को देखा, लेकिन कृष्ण और बलराम को वहाँ नहीं देखा । मिलने के लिये ब्रज की नारियाँ आतुर है, (किन्तु) सूरदास कहते है कि कृष्ण तो मधुपुरी मे ही रुक गये ॥३६॥

उलटि पग कैसैं दीन्हौ नंद ।

छाँड़े कहाँ उभै सुत मोहन, धिक जीवन मतिमंद ।

कै तुम धन-जोवन-मद माते, कै तुम छूटे वद ।

सुफलक-सुत वैरी भयौ हमकौं, लै गयौ आनंदकंद ।

राम कृष्ण बिन कैसैं जीजै, कठिन प्रीति कै फद ।

सूरदास मै भई अभागिन, तुम विनु गोकुलकंद ॥४०॥

अर्थ—(यशोदा कहती हैं) हे नंद ! तुमने उलट कर पग कैसे रखा (अर्थात् तुम्हारे प्रत्यावर्तित कैसे हुए) ? दोनों मनमोहन-पुत्रो को कहां छोड़ दिया ? मन्द बुद्धि वाले ! तुम्हारा जीवन धिक्कार है ! क्या तुम धन-यौवन के मद से मत्त हो अथवा क्या तुम बन्दीग्रह से छूटे हो । अक्रूर हमारे वैरी हो गये, जो आनन्दकंद कृष्ण को ले गये । बलराम और कृष्ण के बिना कैसे जीवित रहे, प्रीति का फंदा बहुत मजबूत है । सूरदास कहते है कि गोकुलचंद तुम्हारे बिना मैं अभागिन हो गयी हूँ ॥४०॥

दोउ ढोटा गोकुल-नायक मेरे ।

काहैं नद छाँड़ि तुम आए, प्रान-जिवन सब केरे ।

तिनकै जात बहुत दुख पायौ, रोर परो इहिं खेरे ।

गोसुत गाइ फिरत है दहूँ दिसि, वै न चरै तुन घेरे ।

प्रीति न करी राम दसरथ की, प्रान तजे विनु हेरै ।

सूर नंद सौ कहति जसोदा, प्रबल पाप सब मेरै ॥४१॥

अर्थ—मेरे दोनो-लड़के गोकुल के नायक हैं। सबके प्राणों को जिलाने वाले (उन बालकों को) नन्द तुम क्यों छोड़कर चले आये। उनके जाते समय बहुत दुख हुआ, इस गाँव में कोलाहल मच गया था। गोकुल में गाय और बछड़े दसो दिशाओं में घूम रहे हैं, वे घेर रखने पर भी तृण नहीं चरते। दशरथ तथा राम की प्रीति तुमने नहीं की, जिन्होंने (राम को) न देखकर प्राण ही त्याग दिया था। सूरदास कहते हैं कि नन्द से यशोदा कहती हैं कि यह सब मेरे प्रबल पाप का (परिणाम) है ॥४१॥

नंद कहौ हो कहँ छाँड़े हरि ।

लै जु गए जैसैँ तुम ह्याँतैँ, ल्याए किन वैसहिँ आगैँ धरि ।

पालि पोषि मैँ किए सयाने, जिन मारे गज मल्ल कंस अरि ।

अब भए तात देवकी वसुधौ, बाँह पकरि ल्याये न न्याव करि ।

देखौ दूध दही घृत माखन, मैँ राखे सब वैसैँ ही धरि ।

अब को खाइ नंदनंदन विनु, गोकुल मनि मथुरा जु गए हरि ।

श्रीमुख देखन की ब्रजवासी, रहे ते घर आंगन मेरैँ भरि ।

सूरदास प्रभु के जु संदेसे, कहे महर आँसू गदगद करि ॥४२॥

अर्थ—नन्द, कहो ! (तुमने) कृष्ण को कहाँ छोड़ा। जैसे तुम यहाँ से ले गये थे वैसे ही आगे करके क्यों नहीं लाये। पाल-पोसकर (मैंने) उन्हें बड़ा किया, जिन्होंने हाथी, मल्ल, तथा शत्रु कंस को मारा। अब उनके माता-पिता देवकी और वसुदेव हो गये ! न्याय करके तुम हाथ पकड़कर (उन्हें) क्यों नहीं लाये। देखो मैंने दूध, दही, घी तथा मक्खन सब वैसे ही रख छोड़ा है। अब कृष्ण के वियोग में (उन्हें) कौन छाय क्योंकि गोकुलमणि कृष्ण मथुरा चले गये। श्रीमुख को देखने के लिए ब्रज के निवासी मेरे आंगन में भरे हैं। सूरदास कहते हैं कि प्रभु (कृष्ण) के संदेश को नन्द ने आँसू भरकर गदगद स्वर में कहा ॥४२॥

जसुदा कान्ह कान्ह कै बूझै ।

फूटि न गईँ तुम्हारी चारौँ, कैसैँ मारग सूझै ।

इक तौ जरी जात विनु देखैँ, अब तुम दीन्हौँ फूँकि ।

यह छतिया मेरे कान्ह कुँवर विनु, फटि न भईँ द्वैँ टूक ।

धिक तुम धिक ये चरन अहौँ पति, अध वोलत उठि धाए ।

सूर स्याम बिछुरन की हम पै, दैन बधाईँ आए ॥४३॥

अर्थ—यशोदा 'कृष्ण-कृष्ण' कहकर पूछती हैं। तुम्हारी चारों आँखें (चर्मचक्षु तथा ज्ञानचक्षु) फूट क्यों नहीं गईं, तुम्हें मार्ग कैसे दिखाई दिया। एक तो बिना देखे जली जा रही हूँ, अब तुमने और भी संतप्त कर दिया। यह छाती मेरे कुँवर कृष्ण के बिना फटकर दो टुक क्यों नहीं हो गयी। अहो पति ! तुम धिक् हो तथा तुम्हारे चरणों

को धिक्कार है, जो आधा कहते ही उठकर दौड़ पड़े। (जल्दी वापस चल पड़े)। सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती हैं) कि कृष्ण के बिछुड़ने पर हमे बधाई देने चले आये ॥४३॥

नंद हरि तुमसौँ कहा कहीँ ।

सुनि सुनि निठुर वचन मोहन के, कैसैँ हृदय रह्यौ ।

छाँड़ि सनेह चले मंदिर कत, दौरि न चरन गह्यौ ।

दरकि न गई वज्र की छाती, कत यह सूल सह्यौ ।

सुरति करत मोहन की वातैँ, नैननि नीर वह्यौ ।

सुधि न रही अति गलित गात भयौ, मन डसि गयो अह्यौ ।

उन्हैँ छाँड़ि गोकुल कत आए, चाखन दूध दह्यौ ।

तजे न प्रान सूर दसरथ लौँ, हुतौ जन्म निवह्यौ ॥४४॥

अर्थ—हे नन्द ! कृष्ण ने तुमसे क्या कहा। मोहन के निष्ठुर वचन सुनकर (तुम्हारा) हृदय कैसे (सुरक्षित) रहा। स्नेह छोड़कर घर की ओर कैसे चल पड़े, दौड़ कर (कृष्ण के) चरण क्यों नहीं पकड़े। तुम्हारी वज्र जैसी छाती दरक (फट) नहीं गयी, इस शूल को कैसे सहन किया। मोहन की वाते स्मरण करने से (यशोदा) के नेत्रों से आँसू बहने लगे। उन्हें कुछ स्मरण न रहा, शरीर अत्यधिक गलित (क्षीण) हो गया, मानो साँप डस गया हो। (यशोदा कहती हैं) उन्हें छोड़कर गोकुल में दूध, दही चखने क्यों चले आये। दशरथ की तरह प्राण क्यों नहीं छोड़ दिये। अगर ऐसा किया होता तो (तुम्हारे) जीवन का निर्वाह हो गया होता ॥४४॥

कहाँ रह्यौ मेरौँ मनमोहन ।

वह मूरति जिय तैँ नहिँ बिसरति, अंग अंग सब सोहन ।

कान्ह बिना गौवैँ सब व्याकुल, को ल्यावैँ भरि दोहन ।

माखन खात खवावत ग्वालनि, सखा लिए सब गोहन ।

जब वै लीला सुरति करति हौँ, चित चाहत उठि जोहन ।

सूरदास-प्रभु के बिछुरे तैँ, मरियत है अति छोहन ॥४५॥

अर्थ—मेरा मनमोहन कहाँ रह गया। वह मूर्ति प्राण से विस्मृत नहीं होती, उसके अंग-अंग सुशोभित थे। कृष्ण के बिना सभी गाये व्याकुल हैं, दोहनी भरकर कौन ले आये। सब सखाओं को साथ लेकर मखन खाते और खिलाते थे। जब उन लीलाओं को याद करती हूँ तो चित्त कहता है कि उठकर देखूँ। सूरदास कहते हैं कि यशोदा कहती हैं कि मैं तो कृष्ण के वियोग के उत्पन्न होने से उनके अत्यधिक स्नेह से मरी जा रही हूँ ॥४५॥

गोपी वचन तथा ब्रजदशा

ग्वारनि कही ऐसी जाइ ।

भाए हरि मधुपुरी राजा, बड़े बंस कहाइ ।

कोमल चरन-कमल कंटक कुस, हम उन पै बन गाइ चराई ।
 रंचक दधि कै काज जसोदा, बांधे कान्ह उलूषन लाई ।
 इंद्र-प्रकोप जानि ब्रज राखे, बरुन फांस तै मोहिं मुकराई ।
 अपने तन-धन-लोभ कंस-डर, आगै कै दोन्हे दोउ भाई ।
 निकट बसत कबहुँ न मिलि आयै, इते मान मेरी निठुराई ।
 सूर अजहुँ नातौ मानत है, प्रेम सहित करै नंद-दुहाई ॥५४॥

अर्थ—कृष्ण की सेवा में चूक हाँ गयी । इस अपराध का कहीं तक वर्णन करूँ; ऐसा कह कहकर महर नंद पछताते हैं । कोमल चरण-कमल (वाले कृष्ण) से हमने कुश, कंटक से युक्त वन में गाय चरवाया । तनिक से दही के कारण यशोदा ने उन्हें ओखली से लाकर बाँधा । इंद्र के प्रकोप को जानकर (कृष्ण ने) ब्रज की रक्षा की, वरुण के फन्दे से मुक्त किया । अपने तन-धन के लोभ से तथा कंस के डर से दोनों भाइयों को (कंस के) आगे कर दिया । निकट ही तो थे, (किन्तु) इतनी बड़ी निष्फुरता हममें थी कि कभी मिल नहीं आया । सूरदास कहते हैं कि (कृष्ण) अभी भी नाता मानते हैं, प्रेम सहित नन्द की दुहाई देते (रहते) हैं ॥५४॥

लै आवहु गोकुल गोपालहिं ।

पाइनि परि क्यों हूँ विनती करि, छल बल बाहु विसालहिं ।
 अब की बार नैकु दिखरावहु, नंद आपने लालहिं ।
 गाइनि गनत ग्वार गोसुत सँग, सिखवत वैन रसालहिं ।
 जद्यपि महाराज सुख सपति, कौन गनै मनि लालहिं ।
 तदपि सूर वै छिन न तजत है, वा घुँघची की मालहिं ॥५५॥

अर्थ—कृष्ण को गोकुल ले जाओ । पाँव पड़कर, विनती करके, छल से (या) बल-पूर्वक किसी प्रकार विशाल भुजाओं (वाले) (कृष्ण को) (ले जाओ) । अब की बार हे नन्द ! तनिक अपने लाल को दिखा दो । ग्वाल-बछड़ों के साथ गाय की गिनती करते थे तथा रस-युक्त वाणी (सबको) सिखाते थे । यद्यपि वे सुख सम्पत्ति के महाराज हैं, (उनके यहाँ) मणि और लालों की गिनती कौन करे; फिर भी वे (कृष्ण) घुँघची की माला कभी नहीं त्यागते ॥५५॥

होँ तौ माई मथुरा ही पै जैही ।

दासी ह्वै बसुदेव राइ की, दरसन देखत रैही ।
 राखि राखि एते दिवसनि मोहिं, कहा कियौ तुम नीकी ।
 सोऊ तौ अक्रूर गए लै, तनक खिलीना जी की ।
 मोहिं देखि कै लोग हसैंगे, अरु किन कान्ह हँसै ।

सूर असीस जाई दैही, जनि न्हातहु वार खसै ॥५६॥

अर्थ—सखी ! मैं तो मथुरा ही जाऊँगी । वसुदेव राजा की दासी होकर (कृष्ण) को देखती रहूँगी । इतने दिनों मुझे रख-रखकर मेरी कौन सी भलाई तुमने की । उन्हें

तो धक्कर लेकर गये, जो तनिक प्राणों के लिए खिलोने (बहलाने वाले) थे। मुझे देखकर लोग हँसी करेगे और कृष्ण (ही) क्यों न हँसें। सूरदास कहते हैं (गोपी कहती है) कि जाकर कृष्ण को आशीर्वाद दूँगी कि नहाते समय भी उनका (कोई) बाल बाँका न हो ॥५६॥

पंथी इतनी कहियौ बात ।

तुम विनु इहाँ कुँवर वर मेरे, होत जिते उत्पात ।
 वकी अघासुर टरत न टारे, बालक बनहिँ न जात ।
 ब्रज पिँजरी रुधि मानी राखे, निकसन कौँ अकुलात ।
 गोपी गाइ सकल लघु दीरघ, पीत बरन कृस गात ।
 परम अनाथ देखियत तुम विनु, केहिँ अवलंबै तात ।
 कान्ह कान्ह कै टेरत तब घौँ, अब कैसेँ जिय मानत ।
 यह व्यवहार आजु लौँ है ब्रज, कपट नाट छल ठानत ।
 दसहँ दिसि तैँ उदित होत हैँ, दावानल के कोट ।
 आखिनि मूँदि रहत सनमुख ह्वै, नाम-कवच दै ओट ।
 ए सब दुष्ट हते हरि जेतै, भए एकहीँ पेट ।
 सत्वर सूर सहाइ करौ अब, समुझि पुरातन हेत ॥५७॥

अर्थ—पथिक ! जाकर इतनी (बात) कहना कि हे श्रेष्ठ कुँवर ! तुम्हारे बिना यहाँ बड़ा उत्पात होता है। बकासुर तथा अघासुर टाले नहीं टलते, (जिसके कारण) बालक बन नहीं जाते। ब्रज रूपी पिँजड़े में मानो (वे) घेर कर रखे गये हैं तथा निकलने के लिए अकुलाते हैं। गोपी-गाय सभी छोटे-बड़े पीले वर्ण के (तथा) दुबले हो गये हैं। तुम्हारे बिना सब परम अनाथ जान पड़ते हैं; हे तात ! (वे) किसका अवलंब ग्रहण करे। तब तो कान्ह-कान्ह कहकर पुकारते थे, अब जी कैसे माने। यह व्यवहार आज तक ब्रज में है, (शत्रु) कपट तथा छल का नाटक ठानते हैं। दशों दिशाओं से दावानल का समूह उदित होता है। सम्मुख होकर नाम रूपी कवच का ओट ग्रहण करके, आँखे बन्द करके (सब) रह जाते हैं। एक ही पेट से ये सब दुष्ट उत्पन्न (हुए थे) जिन्हें हरि ने नष्ट किया था। सूरदास कहते हैं कि (गोपी कहती है) पुराने प्रेम का स्मरण कर कृष्ण शीघ्र सहायता करो ॥५७॥

सँदेसौ देवकी सौँ कहियौ ।

हौँ तौ धाइ तिहारे सुत की, मया करत ही रहियौ ।
 जदपि टेव तुम जानतिँ उनकी, तऊ मोहिँ कहि आवै ।
 प्रात होत मेरे लाल लड़ैतैँ, माखन रोटी भावै ।
 तेल उबटनौ अरु तातौ जल, ताहि देखि भजि जाते ।
 जोइ जोइ माँगत सोइ सोइ देती, क्रम क्रम करि कै न्हाते ।

सूर पथिक सुनि मोहिँ रैन दिन, बढ़ायी रहत उर सोच ।

मेरी अलक लड़ैतौ मांहन, ह्वैँ करत सँकोच ॥५८॥

अर्थ—देवकी से यह संदेश कहना । मैं तो तुम्हारे पुत्र की घाय ही हूँ, किन्तु (तुम) प्रेम करते ही रहना । यद्यपि तुम उनकी जिद जानती हो तो भी मुझे कहना ही पड़ रहा है कि प्रातः होते ही मेरे लाल को माखन-रोटी ही अच्छी लगती है । तेल उबटन तथा गर्म जल देखकर भाग जाते थे । जो-जो माँगते थे वही-वही देती थी, (तब कही) क्रम-क्रम (कठिनाई) से नहलाती थी । सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती हैं) कि पथिक, सुनो ! मेरे हृदय में दिन-रात (इस बात का) सोच बढ़ता है कि मेरा दुलारा पुत्र सकोच करता होगा ॥५८॥

मेरे कुँवर कान्ह विनु सब कुछ, वैसैहिँ धर्यौ रहै ।

को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेति गहै ।

सूने भवन जसोदा सुत के, गुन गुनि सूल सहै ।

दिन उठि घर घेरत ही ग्वारिनि, उरहन कोउ न कहै ।

जो ब्रज मैँ आनंद हुतौ, मुनि मनसा हू न गहै ।

सूरदासी स्वामी विनु गोकुल, कौड़ी हू न लहै ॥५९॥

अर्थ—मेरे कुँवर कृष्ण के बिना सब कुछ वैसे ही रखा रहता है । प्रातः उठकर कौन माखन ले और हाथ में रई की रस्सी ग्रहण करे । पुत्र से शून्य घर में (पुत्र की) याद करके यशोदा दुख सहती हैं । दिन में उठकर ग्वालिनियाँ घर घेरती थी, (किन्तु) अब कोई शिकायत नहीं करता । ब्रज में जो आनन्द था उसे मुनि मन में भी नहीं सोच पाते । सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती हैं) कि कृष्ण के बिना गोकुल कौड़ी के बराबर आनन्द भी नहीं देता ॥५९॥

गोपी विरह

चलत गुपाल के सब चले ।

यह प्रीतम सौँ प्रीति निरंतर, रहे न अर्ध पले ।

धीरज पहिल करी चलिबैँ की, जैसी करत भले ।

धीर चलत मेरे नैननि देखे, तिहिँ छिनि आँसु हले ।

आँसु चलत मेरी वलयनि देखे, भए अंग सिथिले ।

मन चलि रह्यौ हुतौ पहिलैँ ही, चले सबै विमले ।

एक न चलैँ प्रान सूरज प्रभु, अस लेहु साल सले ॥६०॥

अर्थ—कृष्ण के चलते समय सभी (अंग) चल पड़े । प्रीतम से निरंतर प्रीति के कारण (कोई) आधे पल भी नहीं रुके । चलने के लिए धैर्य ने पहल की; जैसे भले आदमी करते हैं नेत्रों ने धैर्य को जाते देखा तो उसी क्षण (नेत्रों से) आँसू बहने लगे । आँसुओं के चलते ही मेरे बलयों (चूड़ियों) ने देखा, और (वे भी) अंग में शिथिल हो गये (कलाइयों के पतली पड़ जाने के कारण चूड़ियाँ भी हाथ से गिर गईं !) । मन तो पहले ही चल

चुका था; (इस प्रकार) सभी पवित्र लोग चले गये । सूरदास कहते हैं (कि) (यद्यपि) बिना छेद किए हुए (अ-सलेह) (अर्थात् अत्यन्त कठोर जड पदार्थ थी) (कृष्ण के विरह की) पीड़ा (साल) से बिघ गए (द्रवी-भूत हो गए), (किन्तु) अकेले प्राण ही (अभी तक) नहीं चले (अर्थात् प्राणों का अन्त अभी नहीं हुआ !) ॥६०॥

करि गए थोरे दिन की प्रीति ।

कहाँ वह प्रीति कहाँ यह बिछुरनि, कहाँ मधुवन की रीति ।

अब की बेर मिलौ मनमोहन, बहुत भई विपरीति ।

कैसेँ प्रान रहत दरसन बिनु, मनहु गए जुग बीति ।

कृपा करहु गिरिधर हम ऊपर, प्रेम रह्यौ तन जीति ।

सूरदास प्रभु तुम्हारे मिलन बिनु, भईँ भुस पर की भीति ॥६१॥

अर्थ—(कृष्ण) थोड़े दिन का प्रेम करके चले गये । कहाँ वह प्रेम और कहाँ यह वियोग, और कहाँ मधुवन का व्यवहार (ये सब आश्चर्य उत्पन्न करने वाले हैं) । अब की बार कृष्ण फिर मिलो क्योंकि हमारी (दशा) बहुत विपरीत हो गयी । प्राण दर्शन के बिना कैसे रहते हैं, (लगता है) मानो युग बीत गया हो । कृष्ण हम पर कृपा करो क्योंकि प्रेम ने (हमारे शरीर पर) विजय पा ली है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि कृष्ण ! तुम्हारे मिलन के बिना हम भूसेपर की दीवाल के समान हो गयी हैं ॥६१॥

प्रीति करि दोन्ही गरैँ छुरी ।

जैसेँ बधिक चुगाइ कपट-कन, पाछैँ करत बुरी ।

मुरली मधुर चेप काँपा करि, मोर चंद्र फँदवारि ।

बंक बिलोकनि लगी, लोभ बस, सकी न पंख पसारि ।

तरफत छाँड़ि गए मधुवन कौँ, बहुरि न कीन्ही सार ।

सूरदास प्रभु संग कल्पतरु, उलटि न बैठी डार ॥६२॥

अर्थ—प्रेम करके गले में छुरी लगा दी । जिस प्रकार बधिक कपट रूपी दाने चुगाकर (पकड़ लेने) के बाद बुरी (गत) बनाता है । (वैसे ही कृष्ण ने) मुरली तथा मधुर ध्वनि को क्रमशः लासा तथा बाँस की ताली बनाकर, (मुकुट के) मोर-चन्द्र के फदे को डाल दिया । (हम लोग) लोभ-वश टेढ़ी चितवन रूपी लगी (के कारण) पखों को फेला न सकी (अर्थात् हिल डुल न सकी) । फिर (कृष्ण) (हमे फँसाकर) तड़फती हुई छोड़कर मथुरा चले गये और फिर स्मरण नहीं किया । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि प्रभु संग रूपी कल्पतरु को छोड़कर हम उलटकर उस डाल पर न बैठ सकी ॥६२॥

नाथ अनाथनि की सुधि लीजै ।

गोपी, ग्वाल, गाइ, गोसुत सब, दीन मलीन दिनहिँ दिन छीजै ।

नैननि जलधारा बाढ़ी अति, बूड़त ब्रज किन कर गहि लीजै ।

इतनी बिनती सुनहु हमारी, वारक हैं पतिया लिखि दीजै ।

चरण कमल दरसन नव नवका, करुणासिंधु जगत जस लीजै ।

सूरदास प्रभु आस मिलन की, एक बार आवन ब्रज कीजै ॥६३॥

अर्थ—स्वामी ! (हम) अनाथों की याद कीजिए । गोपी, ग्वाल, गाय बछड़े सभी दीन, मलिन हो गये हैं तथा दिन प्रतिदिन क्षीण होते जा रहे हैं । नैनो में जल-धारा इतनी बढ़ गयी है कि झूठे हुये ब्रज का हाथ पकड़ कर क्यों नहीं रक्षा कर लेते ? इतनी ही हमारी विनती मुन लो, (कम से कम) एक बार पत्र तो लिख दीजिए । नवीन चरण कमल के दर्शन रूपी नयी नीका देकर हे कृष्णा के सागर ! जग में यश लीजिए । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि मिलने की आशा (अभी विद्यमान है) । एक बार ब्रज आगमन तो कीजिए ॥६३॥

देखियत कालिदी अति कारी ।

अही पथिक कहियो उन हरि सी, भयो विरह जुर जारी ।

गिरि-प्रजक तैं गिरति धरनि घसि, तरंग तरफ तन भारी ।

तट बारु उपचार चूर, जल-पूर प्रस्वेद पनारी ।

विगलित कच कुस कांस कुल पर, पकजू काजल सारी ।

भौर भ्रमत अति फिरति भ्रमित गति, निसि दिन दीन दुखारी ।

निसि दिन चकई पिय जु रटति है, भई मनो अनुहारी ।

सूरदास-प्रभु जो यमुना गति, सो गति भई हमारी ॥६४॥

अर्थ—यमुना अत्यन्त काली दिखाई देती है । हे पथिक ! उन हरि से कहना कि (यमुना) विरह के ज्वर से जल गयी है । पर्वत रूपी पलग से (यह) पृथ्वी पर गिरती है तथा इसके तन में तरंग रूपी भारी तडपन होती है । तट की बालू का चूर्ण ही उपचार का चूर्ण है, (यमुना की) जल-धारा ही निकलने वाला पसीना है । तट पर के कुस तथा कांस उसके बिखरे हुए केश हैं । पंक (कोचड़) ही (काली) मैली साड़ी है । भौर भ्रमित होकर इधर-उधर फिरते रहते हैं । (यही यमुना की) भ्रमित मति की दशा है; (वह) दुखी होकर इधर-उधर (धूमती) है दिवा-रात्रि चकई जो 'पी-पी' की रट लगाती रहती है, वही माना उसको अन्तर्व्यथा सूचित करती है (प्रियतम-प्रियतम की रट लगाने वालो मुद्रा ध्यातित कर रही है) । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि जो यमुना की दशा है वैसा ही हमारा भी दशा हो गई है ॥६४॥

परेखी कान बोल कौ कीजै ।

ना हरि जाति न पाति हमारी, कहा मानि दुख लीजै ।

नाहिँन मोर-चन्द्रिका माथै, नाहिँन उर वरमाल ।

नहिँ सोभित पहुँपनि के भूपन, सुन्दर स्याम तमाल ।

नद-नँदन गोपी-जन-वल्लभ, अब नहिँ कान्ह कहावत ।

वासुदेव, जादवकुल-दीपक, बन्दी जन वरनावत ।

विसरघो सुख नातीं गोकुल को, और हमारे अग ।

सूर स्याम वह गई सगाई, वा मुरली कैँ संग ॥६५॥

अर्थ—उनकी किस बात का पश्चात्ताप किया जाये । कृष्ण हमारी जाति-पाँति के तो है नहीं, (हम) क्या समझकर दुखी हो । न तो उनके सिर पर मयूर-चन्द्रिका वाला मुकुट है, न हृदय पर वनमाल है । तमाल (वृक्ष) (जैसे) श्यामसुन्दर पर पुष्पों के आभूषण शोभित नहीं है । अब कृष्ण नन्द-नन्दन तथा गोपीजन-वल्लभ नहीं कहे जाते हैं । (अब वे) बन्दीजनो से वासुदेव (वासुदेव के पुत्र) तथा यादव-कुल के दीपक के रूप में वर्णित किये जाते हैं । उन्होंने गोकुल के सुख-सम्बन्धों को तथा हमारे अंगों को भुला दिया । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि मुरली के साथ हमारी श्याम से सगाई समाप्त हो गई ॥६५॥

अब वै वातैँ उलटि गईँ ।

जिन वातनि लागत सुख आली, तेऊ दुसह भईँ ।

रजनी स्याम स्याम सुन्दर सँग, अरु पावस की गरजनि ।

सुख समूह की अवधि माधुरी, पिय रस बस की तरजनि ।

मोर पुकार गुहार कोकिला, अलि गुजार सुहाई ।

अब लागति पुकार दादुर सम, बिनही कुँवर कन्हाई ।

चन्दन चन्द समीर अगिन सम, तनहिँ देत दव लाई ।

कालिन्दी अरु कमल कुसुम सब, दरसन ही दुखदाई ।

सरद बसंत सिसिर अरु ग्रीषम, हिम-रितु की अधिकाई ।

पावस जरैँ सूर के प्रभु विनु, तरफत रैन बिहाई ॥६६॥

अर्थ—(गोपियाँ कहती हैं) अब वे सभी बातें उलटी हो गईं । हे सखी ! जिन बातों से सुख मिलता था वे भी दुःसह हो गये । पावस की गरज तथा श्याम सुन्दर के साथ काली रात (अब तो भयावह है), प्रे-नाभिभूत (होकर) प्रिय की डाँट मधुर सुख-पुज की सीमा थी । (उस समय की) मॉर की पुकार तथा कोयल की कूक तथा भ्रमर का गूँजन अब कृष्ण के विरह में मेढक की (कर्कश) आवाज के समान जान पड़ती है । चन्दन, चन्द्रमा (तथा) (शीतल) समीर आग के समान तन में दावान्नि लगा देते हैं । यमुना और कमल पुष्प सर्व दर्शन से ही दुखदायी लगते हैं । शरद, बसंत, शिशिर और ग्रीष्म (आदि में) हिम ऋतु की ही अधिकता है । पावस भी कृष्ण के बिना जलता हुआ प्रतीत होता है, तड़पते हुए ही रात बिताती हैं ॥६६॥

मिलि बिछुरन की वेद न न्यारी ।

जाहि लगे सोई पै जानै, विरह-पीर अति भारी ।

जब यह रचना रची विधाता, तबहीँ क्यौँ न सँभारी ।

सूरदास-प्रभु काहैँ जिवाई, अनमत ही किन मारी ॥६७॥

अर्थ—उद्धव ! पत्र लेकर क्या करे ? जब तक कृष्ण को नहीं देखती, विरह छाती को जलाता है । (कृष्ण मुझे) पल-पल नहीं भूलते, (न तो) वह शरद ज्योत्सना की रात भूलती है । तुम कृष्ण के साथी होकर हमारी पीड़ा नहीं जानते हो । यह पत्र लेकर मधुपुर जाओ जहाँ वे अपने स्वजातियों के साथ रहते हैं । जो मेरा मन वहाँ लेकर चले गये, हम काम के कठिन बाण से घायल हो गयी । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण क्या अब भी पूर्व जैसी अच्छी लगने वाली करोड़ों प्रेम चर्चयि सुनना चाहते हैं ? एक बार फिर मुख दिखा दो क्योंकि हम चरण की रज मे अनुक्त रहती हैं ॥४५॥

भ्रमर गीत

इहिँ अन्तर मधुकर इक आयी ।

निज स्वभाव अनुसार निकट ह्वै, सुन्दर शब्द सुनायी ।

पूछन लागी ताहि गोपिका, कुबिजा तोहिँ पठायी ।

कौधौँ सूर स्याम सुन्दर कौँ, हमैँ सँदेसौँ लायी ॥४६॥

अर्थ—इसी बीच एक भ्रमर आया । अपने स्वभाव के अनुसार निकट होकर सुन्दर शब्द सुनाया । गोपियाँ उससे पूछने लगी कि कुबरी ने तुमको भेजा है (वया), या तुम हमारे लिए श्याम सुन्दर का सन्देश ले आये हो ॥४६॥

(मधुप तुम) कहौँ कहाँ तैँ आए हौँ ।

जानति हौँ अनुमान आपनै, तुम जदुनाथ पठाए हौ ।

बैसेइ बसन, बरन तन सुंदर, वेइ भूपन सजि ल्याए हौ ।

लै सरबसु सँग स्याम सिधारे, अब का पर पहिराए हौ ।

अहो मधुप एकै मन सबकौ, सु तो उहाँ लै छाप हौ ।

अब यह कौन सयान बहुरि ब्रज, ता कारन उठि धाप हौ ।

मधुबन की मानिनी मनोहर, तहीँ जात जहँ भाए हौ ।

सूर जहाँ लौँ स्याम गात हैँ, जानि भले करि पाए हौ ॥४७॥

अर्थ—भ्रमर, कहो तुम कहाँ से आये हो । अपने अनुमान से जानती हूँ कि तुम कृष्ण के द्वारा भेजे गये हो । वैसे ही वस्त्र है, शरीर का रंग भी सुन्दर है तथा उन्हीं आभूषण से सजाए गए हो । सर्वस्व लेकर कृष्ण चले गये, अब किसे ले जाने के लिए भेजे गए हो । मधुप, सबके एक ही मन है जिसको (कृष्ण) लेकर वहाँ छाप हैं । अब यह कौन चतुराई है कि उनके (कृष्ण के) कारण पुनः ब्रज में उठकर दौड़े आए हो । मधुबन की नारियाँ सुंदर हैं, आप वही क्यों नहीं चले जाते जहाँ अच्छे लगते हैं (प्रिय हो) । सूरदास कहते हैं जहाँ तक श्याम शरीर वाले हैं, उन्हें हमने अच्छी तरह से जान लिया है ॥४७॥

रहु रे मधुकर मधु मतवारे ।

कौन काज या निरगुन सौँ, चिर जीवहु कान्ह हमारे ।

लोटत पीत पराग कीच मैँ, बीच न अंग सम्हारे ।

बारम्बार सरक मदिरा की, अपरस रटत उघारे ।

तुम जानत हो वैसे ग्वारिनि, जैसे कुसुम तिहारे ।
घरी पहर सबहिनि बिरमावत, जेते आवत कारे ।
सुदर बदन कमल-दल लोचन, जसुमति नंद-दुलारे ।
तन मन सूर अरपि रहीँ स्यामहिँ, का पै लेहिँ उधारे । ४८॥

अर्थ—मधु (शराब) मे मस्त रहने वाले हे मधुकर ! इस निर्गुण से क्या मतलब है, हमारे कृष्ण बहुत समय तक जीवित रहे । पीले मकरंद के कीचड़ मे लोटते हो तथा बीच में अंग नहीं सम्हालते । बार-बार मदिरा के नशे में रस-विषद्व बातें बकते हो । तुम जानते हो कि ग्वालिनियाँ वैसे ही है, जैसे तुम्हारे कुसुम हैं । जो घड़ी-पहर के लिए सभी काले लोगो (भ्रमरों) को बिरमाते है । हम सुन्दर मुख, कमल के समान नेत्र वाले कृष्ण को तन-मन अर्पित कर चुकी है । अब पुनः निर्गुण को अर्पण करने के लिए तन-मन किससे उधार ले ॥४८॥

मधुकर हम न होहिँ वै बेलि ।

जिन भजि तजि तुम फिरत और रँग, करन कुसुम-रस केलि ।
बारे तैँ बर बारि बढी हैँ, अरु पोषी पिय पानि ।
बिनु पिय परस प्रात उठि फूलत, होति सदा हित हानि ।
ये बेली बिरहीँ वृंदावन, उरझीँ स्याम तमाल ।
प्रेम-पुहुप-रस-बास हमारे, बिलसत मधुप गोपाल ।
जोग समीर धीर नहिँ डोलतिँ, रूप डार वृढ़ लागीँ ।
सूर पराग न तजतिँ हिए तैँ, श्री गुपाल अनुरागीँ ॥४९॥

अर्थ—मधुकर हम उन लताओं के समान नहीं है; जिन्हे छोड़कर भाग जाते हो और दूसरे रंग में रंगकर अन्य कुसुम के साथ केलि (क्रीडा) करने के लिए फिर जाते हो । बचपन से ही उपवन मे पानी पीकर पुष्ट हुई हैं, और (प्रियतम) के हाथो द्वारा पोषित हुई हैं । ये प्रिय के बिना स्पर्श के प्रातः फूल उठती है, जिससे सदा हित की हानि होती है ! वृन्दावन की ये विरहिणी लताएँ (गोपिकाएँ) श्याम तमाल से उलझ गयी है । प्रेम रूपी पुष्प के रस से हमारे (भ्रमर) गोपाल कृष्ण बिलसते हैं । रूप की डालियों मे दृढ़ता पूर्वक लगी है (उलझ गई है), जो योग की हवा से हिलती नहीं हैं । सूरदास कहते है (गोपियाँ कहती है) निरन्तर श्री गोपालकृष्ण में अनुरक्त हम हृदय से पराग नहीं त्यागती हैं ॥४९॥

उद्धव गोपी संवाद

पहला संवाद

सुनौ गोपी हरि कौ संदेस ।

करि समाधि अंतरगति ध्यावहु, यह उनको उपदेस ।
वै अविगत अविनासी पूरन, सब-घट रहे समाइ ।
तत्व ज्ञान बिनु मुक्ति नहीँ है, वेद पुराननि गाइ ।

सगुन रूप तजि निरगुन ध्यावहु, इक चित्त इक मन लाइ ।
 वह उपाइ करि विरह तरौ तुम, मिलै ब्रह्म तब आइ ।
 दुसह सँदेस सुनत माधो कौ, गोपी जन बिलखानी ।
 सूर विरह की कौन चलावै, बूड़ति मनु बिनु पानी ॥५०॥

अर्थ—गोपियो, कृष्ण का संवाद सुनो ! समाधि लगाकर अन्तर मे ध्यान करो, यही उनका संदेश है । वे अविगत, अविनाशी, पूर्ण तथा सभी घट मे व्याप्त है । वेद तथा पुराणो में गाया गया है कि तत्त्व-ज्ञान के बिना मुक्ति नही मिलती । चित्त मे (एकाग्र मन से) यह (विचार) लाकर, सगुण रूप को त्यागकर, निर्गुण का ध्यान करो । वही उपाय करो जिससे विरह को तर जाओ, तब ब्रह्म आकर मिल जायेगा । कृष्ण के दुसह संदेश को सुनकर गोपियां बिलखने लगी । सूरदास कहते है कि विरह को कौन चलाये वे मानो बिना पानी के डूब रही हों ॥५०॥

परो पुकार द्वार गृह-गृह तै, सुनौ सखी इक जोगी आयौ ।
 पवन सधावन, भवन छुड़ावन, रवन-रसाल, गोपाल पठायौ ।
 आसन बाँधि, परम ऊरध चित्त, बनत न तिनिहिँ कहा हित ल्यायौ ।
 कनक बेलि, कामिनी ब्रजबाला, जोग जगिनि दहिबे कौ धायौ ।
 भव-भय हरन, असुर मारन हित, कारन कान्ह मधुपुरी छायौ ।
 ब्रज मै जादव एकौ नाही, काहै उलटौ जस बिथरायौ ।
 सुथल जु स्याम धाम मै बैठै, अबलनि प्रति अधिकार जनायौ ।
 सूर बिसारी प्रीति साँवरे, भली चतुरता जगत हँसायौ ॥५१॥

अर्थ—घर-घर के द्वार से पुकार मच गयी कि सखियो सुनो ! एक योगी आया है । पवन (प्राणायाम) सिद्ध करने के लिए तथा भवन छुड़ाने के लिए रमण करने वाले रसाल कृष्ण ने भेजा है । आसन लगाकर, चित्त को ऊर्ध्वमुख करना उन्हे (श्रीकृष्ण को) शोभा नही देता; उन्हे योग से क्यों इस प्रकार का प्रेम हो गया ? सोने की लता (के समान) ब्रजबालाओ को योग की अग्नि पर दग्ध करने के लिए दौड़कर (आये है) । संसार के दुख को हरने वाले, असुरो को मारने के लिए कृष्ण मधुपुरी मे रह गए । ब्रज मे एक भी यादव नही, उलटे यश को क्यों बिखरा दिये । सुन्दर स्थल तथा भवन मे बैठे कृष्ण अबलाओ के प्रति अपना अधिकार जमा दिये । सूरदास कहते है कि (गोपियां कहती है) साँवले कृष्ण प्रीति को विस्मृत कर गए, अपने इस भले चातुर्य से संसार मे परिहास करा दिया ॥५१॥

देन आए ऊधौ मत नीकौ ।

आवहु री मिलि सुनहु सयानी, लेहु सुजस कौ टीकौ ।
 तजन कहत अंबर आभूषन, गेह नेह सुत ही कौ ।
 अंग भस्म करि सीस जटा धरि, सिखवत निरगुन फीकौ ।

मेरे जान यहै जुवतिनि कौ, देत फिरत दुख पी कौ ।
ता सराप तँ भयौ स्याम तन, तउ न गहत डर जी कौ ।
जाकी प्रकृति परी जिय जैसी, सोच न भली बुरी कौ ।
जैसैँ सूर व्याल रस चाखैँ, मुख नहिँ होत अमी कौ ॥५२॥

अर्थ—उद्धव सुन्दर मत देने को आये है। चतुर सखियों आओ, सब मिलकर सुनो तथा सुयश का टीका लो। (ऊधो) वस्त्र, आभूषण तथा घर, स्नेह और पुत्र को भी छोड़ने को कहते है। अंग में भस्म लगाने की, सिर पर जटा धारण करने की तथा फीके निर्गुण की सीख देते है। मेरी समझ में ये युवतियों को इसी प्रकार दुख देते फिरते हैं। उसी शाप से ये काले शरीर वाले हो गये हैं, तब भी हृदय में डर नहीं ग्रहण करते। जिसका जैसा स्वभाव होता है, वह भी वैसा ही हो जाता है, उसे भले बुरे की सोच नहीं रहती है। सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) सर्प अमृत रस को कितना भी चखे किन्तु उसका मुख अमृतमय नहीं होता ॥५२॥

प्रकृति जो जाकैँ अंग परी ।

स्वान पूँछ कोउ कोटिक लागै, सूधी कहुँ न करी ।
जैसँ काग भच्छ नहिँ छाँड़ै, जनमत जौन घरी ।
घोए रंग जात नहिँ कैसेहुँ, ज्यौँ कारी कमरी ।
ज्यौँ अहि डसत उदर नहिँ पूरत, ऐसी धरनिँ घरी ।
सूर होइ सो होइ सोच नहिँ, तैसेइ एऊ री ॥५३॥

अर्थ—जिसके शरीर का जैसा स्वभाव हो गया है, (वह) वैसा ही रहता है। कुत्ते की पूँछ को कोई लाख प्रयत्न करे लेकिन उसे सीधी नहीं कर सकता। जैसे कौवा जिस घड़ी जन्म लेता है, उसी घड़ी से अभिच्छेद्य नहीं त्यागता। जैसे काली कमरी का रंग घोने से नहीं जाता है। जैसे साँप के डसने से कभी उसकी उदरपूर्ति (संतोष) नहीं होती, किन्तु डसने की उसने ऐसी टेक पकड़ ली है। सूरदास कहते है कि (गोपियाँ कहती हैं) जो होना हो उसकी चिंता नहीं, वैसे ही ये (उद्धव) भी है ॥५३॥

समुझि न परति तिहारी ऊधौ ।

ज्यौँ त्रिदोष उपजैँ जक लागत, बोलत बचन न सूधौ ।
आपुन कौ उपचार करौ अति, तब औरनि सिख देहु ।
बड़ौ रोग उपज्यौ है तुमकौँ, भवन सबारैँ लेहु ।
ह्वौँ भेषज नाना भाँतिन के, अरु मधु-रिपु से बैद ।
हम कातर डरपतिँ अपनैँ सिर, यह कलंक है खेद ।
साँची बात छाँड़ि अलि तेरी, झूठी को अब सुनिहै ।

सूरदास मुक्ताहल भोगी, हंस ज्वारि क्यौँ चुनिहै ॥५४॥

अर्थ—उद्धव ! तुम्हारी (बात) समझ में नहीं आती। जैसे बात-पित्त तथा कफ के समन्वय से एक जक उत्पन्न हो जाती है, वैसे ही तुम शुद्ध (सीधी) बात नहीं

बोलते हो । (पहले) अपना उपचार करो, तब औरो को सीख दो । तुमको कोई बड़ा रोग उत्पन्न हो गया है, शीघ्र ही घर के लिए रवाना हो जाओ; वहाँ अनेक प्रकार की दवाइयाँ तथा कृष्ण जैसा वैद्य है । हम कातर होकर डरती हैं कि कहीं अनिष्ट का कलंक हमारे सिर पर न मढा जाय, इसका हमें खेद (भी) है । सच्ची बात को छोड़ कर भ्रमर तुम्हारी बात कौन सुनेगा ? सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) मुक्ताफल का भोगी हंस ज्वार (अन्न) को क्यों चुनेगा ॥५४॥

उधौं हम आजु भईं बड़ भागी ।

जिन अंखियन तुम स्याम बिलोके, ते अंखिया हम लागीं ।

जैसैं सुमन वास लै आवत, पवन मधुप अनुरागी ।

अति आनंद होत है तैसैं, अंग-अंग सुख रागी ।

ज्यौं दरपन मै दरस देखियत, दृष्टि परम रुचि लागी ।

तैसैं सूर मिले हरि हमकां, विरह-विथा तन त्यागी ॥५५॥

अर्थ—उद्धव ! आज हम बड़ी भाग्यशालिनी हो गयी, क्योंकि जिन आँखों से तुमने कृष्ण को देखा था, वे आँखें हमारे शरीर को लगू गयी (देखा) । जैसे भीरे के प्रिय सुमन की गंध की हवा ले आती है, वैसे ही तुम्हें देखकर अत्यधिक आनंद हो रहा है तथा अंग-अंग सुख में रँग गया (है) । जैसे शीशे में दर्शन करने से दृष्टि परम रुचिकर लगती है, वैसे ही कृष्ण हमको मिले, हमारे शरीर ने विरह की व्यथा को त्याग दिया ॥५५॥

(अलि हौं) कैसैं कहीं हरि के रूप रसहिं ।

अपने तन मै भेद बहुत विधि, रसना जानै न नैन दसहिं ।

जिन देखे ते आहिं बचन बिनु, जिनहिं बचन दरसन न तिसहिं ।

बिनु बानी ये उमंगि प्रेम जल, सुमिरि-सुमिरि वा रूप जसहिं ।

वार-वार पछितात यहै कहि, कहा करौ जो विधि न बसहिं ।

सूर सकल अग्नि की यह गति, क्यों समुझावै छपद पसुहिं ॥५६॥

अर्थ—(भ्रमर हम) कृष्ण के रूप रस को कैसे कहे ? अपने (ही) शरीर में अनेक प्रकार के भेद हैं, क्योंकि जीभ, नेत्रों की दशा को नहीं जानती । जिसने देखा वे वचन (वाणी) रहित हैं, जिनके वचन हैं उन्हें दृष्टि नहीं है (देखने में असमर्थ हैं) । बिना वाणी (के नेत्रों में) उस रूप-यश का स्मरण कर-कर के प्रेम जल उमड़ता रहता है । बार-बार यही कहकर पछताती हूँ, क्या कर्ष विधाता से वश नहीं है । सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) समस्त अंगों की यही गति है, इस मूर्ख (पशु) भ्रमर को कैसे समझाये ॥५६॥

हम ती सब बातनि सचु पायौ ।

गोद खिलाइ पिवाइ देह पय, पुनि पालनै झुलायौ ।

देखति रही फनिग की मनि ज्यौं, गुरुजन ज्यौं न भुलायौ ।

अब नहिं समुझति कौन पाप तै, बिधना सो उलटायौ ।

बिनु देखैँ पल-पल नहिँ छन-छन, ये ही चित ही चायी ।
अबहिँ कठोर भए ब्रजपति-सुत, रोवत मुँह न धुवायी ।
तब हम दूध दही के कारन, घर-घर बहुत खिझायी ।
सो अब सूर प्रगट ही लाग्यौ, योगरू ज्ञान पठायी ॥१७॥

अर्थ—हमने तो सभी बातों में सुख प्राप्त किया । (कृष्ण को) गोद में खिलाकर, अपने शरीर का (स्व-स्तन का) दूध पिलाकर, फिर झूले पर झुलाया । सर्प की मणि की तरह (उन्हे) देखती रही तथा अभिभावक की तरह उपेक्षित नहीं किया । अब नहीं समझती हूँ कि किस पाप से विघाता ने वह (सब कुछ) उलट दिया । बिना देखे पल-पल, क्षण-क्षण नहीं (बीतता); यही (देखने की) इच्छा (चित्त में) बनी रहती है । अब कृष्ण कठोर हो गये हैं तथा रोते हुए हमें मुँह नहीं धुवाते (आश्वस्त नहीं करते) । तब तो हमें दूध-दही के कारण घर-घर में बहुत खिझाया, वह सब अब प्रत्यक्ष ही हो गया (उन्होंने) योग और ज्ञान भेज दिया ॥१७॥

मधुकर कहिये काहि सुनाइ ।

हरि बिछुरत हम जिते सहे दुख, जिते बिरह के घाइ ।
वरु माधौ मधुवन ही रहते, कत जसुदा कैँ आए ।
कत प्रभु गोप-वेष ब्रज धरि कैँ, कत ये सुख उपजाए ।
कत गिरि धरघौ, इंद्र मद भेटघौ, कत बन रास बनाए ।
अब कहा निठुर भए अबलनि कौँ, लिख लिख जोग पठाए ।
तुम परबीन सबै जानत हौ, तातैँ यह कहि आई ।
अपनी को चालैँ सुनि सूरज, पिता जननि बिसराई ॥१८॥

अर्थ—मधुकर किसको सुनाकर कहें । हरि के बिछुडते हुए हमने जितना दुख सहा तथा जितने बिरह के घाव हुए (वे सब अकथनीय) हैं । अच्छा होता कृष्ण मधुवन में ही रहते, यशोदा के यहाँ क्यों आये । कृष्ण क्यों गोप का वेष धारण कर के ब्रज में इतने सुखों को उपजाया । किसलिए उन्होंने पर्वत को धारण किया तथा इंद्र के गर्व को मिटाया तथा किसलिए रास रचाया । अब अबलाओं के प्रति कैसे निष्ठुर हो गये और लिख-लिखकर योग भेजा है । तुम प्रवीण हो, उसी से यह कह दिया । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि हमारी कौन चलाये (कृष्ण ने) अपने पिता-माता को ही भुला दिया ॥१८॥

दूसरा संवाद

जानि करि बावरो जनि होहु ।

तत्व भजे वैसी ह्वैँ जैही, पारस परसैँ लोहु ।
मेरौ बचन सत्य करि मानौ, छाँड़ी सबकौँ मोहु ।
तौ लगि सब पानी की चुपरी, जौ लगि अस्थित दोहु ।

अरे मधुप ! बातें ये ऐसी, क्यों कहि आवतिं तोह ।

सूर सुवस्ती छाड़ि परम सुख, हमैं वतावत खोह ॥५६॥

अर्थ—जानकर पागल मत बनो । तत्व का भजन करने से वैसी (तखवत्) हो जाओगी जैसे पारस पत्थर को स्पर्श करके लोहा सोना हो जाता है । मेरी बात को सत्य मानो तथा सभी मोह को छोड़ दो । तब तक सब पानी की चुपड़ी है जब तक द्वैत भाव स्थित है । (गोपियां उत्तर देती हैं) अरे मधुप ऐसी बातें तुमसे कैसे कही जा रही हैं । तुम सुन्दर निवास तथा परम सुख को छोड़कर हमें कन्दरा में योगासन के लिए स्थान बता रहे हो ॥५६॥

ऊधौ हरि गुन हम चकडोर ।

गुन सौं ज्यौं भावै त्यों फेरी, यहै बात की ओर ।

पैँड़ पैँड़ चलियै तो चलियै, ऊबट रपट पाइ ।

चकडोरी की रीति यहै फिरि, गुन हीं सौं लपटाइ ।

सूर सहज गुन ग्रन्थि हमारै, दर्ई स्याम उर माहिं ।

हरि के हाथ परै ती छूटै, और जतन कछु नाहिं ॥६०॥

अर्थ—उद्धव हम कृष्ण (के गुण) रूपी डोर के साथ घूमने वाली लट्ठ हैं । उस गुण (डोरी) से जैसे चाहो वैसा फिरा दो, यही इस बात का अन्त है । रास्ते-रास्ते चलिये तो ठीक है, कुराह चलने से पद छिल जाते हैं । लट्ठ का यही गुण है कि नाचने के बाद वह फिर गुण (डोरी) से ही लिपट जाता है । सूरदास कहते हैं कि (गोपियां कहती हैं) कृष्ण ने हमारे हृदय में गुण (की डोरी) की सहज-गांठ लगा दी है । कृष्ण के हाथ में पड़ने पर ही छूट सकती है और अन्य कोई उपाय नहीं है ॥६०॥

उलटी रीति तिहारी ऊधौ, सुनै सो ऐसी को है ।

अल्प वयस अबला अहीरि सठ, तिनहिं जोग कत सोहै ।

बूची खुभी, आंधरी काजर, नकटी पहिरै बेसरि ।

मुड़ली पटिया पारौ चाहै, कोढ़ी लावै बेसरि ।

बहिरी पति सौ मतौ करै ती, तैसोइ उत्तर पावै ।

सो गति होइ सबै ताकी जो, ग्वारिनि जोग सिखावै ।

सिखई कहत स्याम की बतियां, तुमकौं नाहीं दोष ।

राज काज तुम तै न सरैगो, काया अपनी पोष ।

जाते भूलि सबै मारग मै, इहाँ आनि का कहते ।

भली भई सुधि रही सूर, नतु मोह धार मै बहते ॥६१॥

अर्थ—उद्धव तुम्हारी उलटी रीति को यहाँ कौन (गोपी) है जो सुन सकती है । अल्प आयु वाली, बुद्धिहीन, अबला अहीर की स्त्रियों को योग कैसे शोभित होगा । बूची (कान रहित) को खुभी (कान का आभूषण), अन्धी को काजल तथा नकटी बेसर पहने (यह ठीक नहीं है) । बाल रहित स्त्री माँग काढ़ना चाहे तथा कोढ़ी केसर का लेप

करे तथा बहरी स्त्री पति से यदि परामर्श करे तो उसे उत्तर भी उसी प्रकार मिलेगा (उसे निराश होना पड़ेगा) । उसकी ये सभी गतियाँ होंगी जो ग्वालिनो को योग सिखाता है । (तुम) कृष्ण की सिखायी बात कर रहे हो इसलिए तुम्हे दोष नहीं है । (कृष्ण तुमसे) राज्य-कार्य नहीं चलेगा, अपने शरीर का पालन करो । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) (कृष्ण) मार्ग में सब कुछ भूल जाते, यहाँ आकर क्या कहते ! अच्छा ही हुआ ख्याल बना रहा नहीं तो मोह की धारा में वह जाते ॥६१॥

अँखियाँ हरि दरसन की प्यासी ।

देख्यौ चाहति कमलनेन कौँ, निसि-दिन रहति उदासी ।

आए ऊँधौ फिरि गए आँगन, डारि गए गर फाँसी ।

केसरि तिलक मोतिनि की माला, वृन्दावन के वासी ।

काहू के मन की कोउ जानत, लोगनि के मन हाँसी ।

सूरदास-प्रभु तुम्हरे दरस कौँ, करवट लैहौँ कासी ॥६२॥

अर्थ—आँखे कृष्ण के दर्शन के लिए प्यासी हैं । कमल नयन (कृष्ण को) देखना चाहती हैं इसीलिए दिन-रात उदास रहती हैं । हे उद्धव, वृन्दावन के वासी (श्री कृष्ण) केसर का तिलक लगाए हुए और मोतियों की माला पहने हुए एक दिन हमारे आँगन में आए और गले में फाँसी देकर (वियोग की असह्य पीड़ा देकर) चले गये । किसी के मन को कोई जानता है ? लोगों के मन में हँसी ही रहती है । सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण तुम्हारे दर्शन के लिए काशी में करवट (व्रत) ले लूँगी ॥६२॥

जब तैँ सुंदर वदन निहार्यौ ।

ता दिन तैँ मधुकर मन अटक्यौ, बहुता करी निकरै न निकार्यौ ।

मातु, पिता, पति, बंधु, सुजन नहीं, तिनहूँ कौँ कहिबौ सिर धार्यौ ।

रही न लोक लाज मुख निरखत, दुसह क्रोध फीकी करि डार्यौ ।

ह्वै वौ होइ सु होइ कर्मबस, अब जी कौँ सब सोच निवार्यौ ।

दासी भई जु सूरदास प्रभु, भलौ पोच अपनौ न बिचार्यौ ॥६३॥

अर्थ—जब से सुन्दर मुख को निहारा, उसी दिन से (हे) भ्रमर मन उलझ गया, निकालने का बहुत प्रयास किया, लेकिन निकला नहीं । माता, पिता, भाई तथा स्वजनों का भी कहना स्वीकार नहीं किया । कृष्ण का मुख देखते ही लोक-लज्जा नहीं रही (नष्ट हो गई), दुःसह क्रोध ने फीका कर डाला । कर्म के अनुसार जो होना होगा होगा, अब मन की सभी चिन्ताएँ दूर कर दी क्योंकि कृष्ण की जो दासी हो गयी उसने अपना अच्छा-बुरा कुछ भी विचार नहीं किया ॥६३॥

और सकल अंगनि तैँ ऊँधौ, अँखियाँ अधिक दुखारी ।

अतिहिँ पिरातिँ सिरातिँ न कवहूँ, बहुत जतन करि हारी ।

मग जोवत पलकौ नहीं लावतिँ, विरह विकल भईँ भारी ।

भरि गइ विरह बयारि दरस विनु, निसि दिन रहतिँ उधारी ।

ते अलि अब ये ज्ञान सलाकैँ, क्यौँ सहि सकतिँ तिहारी ।

सूर सु अंजन ऑजि रूप रस, आरति हरहु हमारी ॥६४॥

अर्थ—उद्धव समस्त अंगों की अपेक्षा आँखे अधिक दुखी हैं । वे अत्यधिक पीडा करती है । बहुत यत्न करके हार गयी लेकिन वे शीतल नहीं होती । रास्ता देखते हुए पलके भी नहीं लगती तथा विरह से अत्यधिक व्याकुल हो गई । दर्शन के बिना उनमें विरह की हवा भर गयी है इसलिए रात-दिन खुली रहती हैं । हे भ्रमर ! (उद्धव) अब तुम्हारे ज्ञान की शलाका ये कैसे सह सकती है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) सुन्दर रूप रस के अंजन को इनमें आँजकर हमारे दुख को दूर करो ॥६४॥

उपमा नैन एक न रही ।

कवि जन कहत कहत सब आये, सुधि कर नाहि कही ।

कहि चकोर बिधु मुख बिनु जीवत, भ्रमर नहीं उड़ि जात ।

हरि-मुख कमल कोष बिछुरे तैँ, ठाले कत ठहरात ।

ऊधौ बधिक व्याध ह्वै आए, मृग सम क्यौँ न पलात ।

भागि जाहिँ बन सघन स्याम मैँ, जहाँ न कोऊ घात ।

खंजन मन-रंजन न होहिँ ये, कवहुँ नहीं अकुलात ।

पंख पसारि न होत चपल गति, हरि समीप मुकुलात ।

प्रेम न होइ कौन बिधि कहियै, झूठै हीँ तन आड़त ।

सूरदास मीनता कछू इक, जल भरि कवहुँ न छाँड़त ॥६५॥

अर्थ—आँखों की किसी से समानता नहीं रह गयी । कवि लोग कहते आये लेकिन (किसी ने) सोच कर नहीं कहा । (इन्हे) चकोर कहा जाय (किन्तु यह भी उचित नहीं है (क्योंकि ये) कृष्ण मुख रूपी चन्द्रमा को देखे बिना जीवित रहती हैं । भ्रमर भी नहीं है नहीं तो उड़ जाते क्योंकि कृष्ण रूपी कमल कोश के बिछुड़ जाने पर व्यर्थ क्यों ठहरे रहते ? उद्धव बधिक तथा व्याध के समान आये हैं, ये मृग के समान भाग क्यों नहीं जाते ? श्याम रूपी सघन बन में भाग जाय, जहाँ कोई भय नहीं है । ये मन के अच्छे लगने वाले खंजन पक्षी भी नहीं हैं क्योंकि ये कभी आकुल नहीं होते तथा पंख पसार कर ये चंचल गति नहीं होते, और न ही कृष्ण के आगे मुकुलित ही होते हैं । किस तरह कहा जाय इन्हे प्रेम नहीं है, ये व्यर्थ शरीर को रोके हैं । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) इनमें मछली के गुण कुछ मात्रा में हैं । क्योंकि जल-भरना कभी नहीं छोड़ते ॥६५॥

ऊधौ अँखियाँ अति अनुरागी ।

इकटक मग जोवतिँ अरु रोवतिँ, भूलेहुँ पलक न लागी ।

बिनु पावस पावस करि राखी, देखत हीँ बिदमान ।

अब धौँ कहा कियौँ चाहत हौँ, छाँड़ी निरगुन ज्ञान ।

तुम ही सखा स्याम सुंदर के, जानत सकल सुभाइ ।

जैसे मिलै सूर के स्वामी, सोई करहु उपाइ ॥६६॥

अर्थ—उद्धव, आंखें अत्यन्त अनुरक्त हैं । टकटकी लगाकर रास्ता देखती हैं, भूल से भी पलक नहीं लगती । पावस ऋतु के बिना ही (बांसू की वर्षा करके) पावस बना दिया है (तुम) इसे प्रत्यक्ष देख रहे हो । अब क्या करना चाहते हो । निर्गुण ज्ञान को छोड़ दो । तुम श्याम सुन्दर के मित्र हो, समस्त स्तनभाव को जानते हो । सूरदास कहते हैं (गोपी कहती है) कि कृष्ण जैसे भी मिल जायँ, वैसा उपाय करो ॥६६॥

सब छोटे मधुवन के लोग ।

जिनके संग स्याम सुंदर सखि, सीखे हैं अपजोग ।

आए हैं ब्रज के हित ऊग्री, जुवतिनि की लै जोग ।

आसन, ध्यान नैन मूँदे सखि, कैसेँ कढ़ै बियोग ।

हम अहीरि इतनी का जानै, कुबिजा सौँ संजोग ।

सूर सुवैद कहा लै कीजै, कहैँ न जानै रोग ॥६७॥

अर्थ—मधुवन के सभी लोग छोटे (बुरे, दुष्ट) हैं, सखी जिनके साथ कृष्ण ने बुरा योग (दुःखद योग शास्त्र की बातें) सीखा है । उद्धव ब्रज में युवतियों को योग लेकर आए हैं । आसन, ध्यान तथा आंखें बन्द करने से वियोग कैसे दूर हो (निकल) सकता है । हम अहीर की लड़कियाँ इतना क्या जाने कि (कृष्ण का) कुबरी से संयोग हुआ है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) सुन्दर वेद्य कहां तक (प्रयास करे) बिना कहे रोग को नहीं जानता ॥६७॥

मधुवन लोगनि को पतियाइ ।

मुख औरै अंतरगति औरै, पतियाँ लिखि पठवत जु बनाइ ।

ज्यौँ कोइल सुत-काग जियावै, भाव भगति भोजन जु खवाइ ।

कुहुकि कुहुकि आएँ बसत रितु, अंग मिलै अपने कुल जाइ ।

ज्यौँ मधुकर अंबुज-रस चाख्यौ, बहुरि न बूझे बातैँ आइ ।

सूर जहाँ लगि स्याम गात हैँ, तिनसौँ कीजै कहा सगाइ ॥६८॥

अर्थ—मधुवन के लोगों पर कौन विश्वास करे ? मुख में (कुछ) और है, हृदय में कुछ और तथा पत्र में कुछ और (बनाकर) लिखकर भेजते हैं । जैसे कोयल के पुत्र को भाव, भक्ति तथा भोजन कराके कौशा जिलाता है, किन्तु बसन्त ऋतु आने पर अन्त में कुहुक-कुहुक कर जाकर अपने कुल से मिल जाता है । जैसे भ्रमर कमल रस को चखकर फिर आकर बाते नहीं पूछता है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) जहाँ तक सविले शरीर वाले हैं, उनसे कैसे जाय ॥६८॥

आए जोग सिख

परमारथी पुराननि लाते

हमारे गति-पति कमल-नयन की, जोग सिखें ते राँडे ।
 कही मधुप कैसे समाहिँगे, एक म्यान दो खाँडे ।
 कहु पट्पद कैसीं खैयतु है, हाथिन के सँग गाँडे ।
 काकी भूख गई बयारि भषि, विना दूध घृत माँडे ।
 काहै कोँ झाला लै मिलवत, कौन चोरतुम डाँडे ।
 सूरदास तीनौ नहिँ उपजत, धनिया, धान कुम्हाँडे ॥६६॥

अर्थ—आज पाण्डेय (पंडित) योग सिखाने आये है । (व्यावसायिक) सामग्रियों से लदे हुए बैल की तरह परामर्श तथा पुराणों को नादे हैं । हमारी गति (सम्बन्ध) कमल-नेत्र (कृष्ण) पति से है योग सीखने वाली (कुब्जा जैसी कोई अन्य पतिहीन) वेश्याये ही है । मधुप कहो, एक म्यान में दो तलवार कैसे समा सकती है । हे भ्रमर, बताओ, हाथियों के साथ ईश के टुकड़े कैसे खाये जा सकते हैं ? दूध-घृत और मीठी रोटी के बिना किसकी भूख हवा खाकर पूरी हुई है । क्यों अनर्गल बकवास करते हो, तुम कौन ऐसे चोर हो जिसे (झूठ बोलने के कारण) दण्डित किया जायेगा । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि धनिया, धान और कुम्हड़ा तीनों एक समान भूमि पर नहीं उत्पन्न होते ॥६६॥

तीसरा संवाद

ज्ञान बिना कहँवै सुख नाही ।

घट घट व्यापक दारु अग्नि ज्यौँ, सदा वसै उर माही ।
 निरगुन छाँड़ि सगुन कोँ दौरतिँ, मुधौँ कही किहिँ पाही ।
 तत्व भर्जा जो निकट न छूटै, ज्यौँ तनु तँ परछाही ।
 तिहिँ तँ कही कौँन सुख पायी, जिहिँ अब लौँ अवगाही ।
 सूरदास ऐसीं करि लागत, ज्यौँ कृषि कोन्हे पाही ॥७०॥

अर्थ—ज्ञान के बिना कही भी सुख नहीं है । काठ में गुप्त अग्नि की भाँति वह घट-घट में व्याप्त है तथा हृदय में सदा निवास करता है । निर्गुण को छोड़कर सगुण की ओर दौड़ती हो वह तो, कहो किसके पास है । शरीर से निकट परछाईं की भाँति उस निकटतम (आत्मब्रह्म) की उपासना करो, वह (सन्निकट) छूटने (योग्य) नहीं है । उनसे क्या-क्या सुख पाया जिनका (जिन कृष्ण का) अब तक अवगाहन (अनुगमन) किया । सूरदास कहते हैं कि (उद्धव कहते हैं) यह ऐसे ही लगता है, जैसे पाहो (जोत से दूर बाहर की हुई खेती) में की गई खेती ॥७०॥

ऊधौ कही सु फेरि न कहिए ।

जौ तुम हमैँ जिवायीं चाहत, अनबोले ह्वैँ रहिए ।
 प्रान हमारे घात होत है, तुम्हरे भाएँ हाँसी ।
 या जीवन तँ मरन भली है, करवट लैहैँ कासी ।

पूरब प्रीति सँभारि हमारी, तुमकोँ कहन पठायौ ।
हम तौ जरि बरि भस्म भईँ तुम, आनि मसान जगायौ ।
कै हरि हमकोँ आनि मिलावहु, कै लै चलिये साथैँ ।
सूर स्याम विनु प्रान तजति हैँ, दोष तुम्हारे मायैँ ॥७१॥

अर्थ—उद्धव, (जो तुमने) कहा (उसे) फिर न कहिए । यदि हमे जिलाना चाहते हो तो बिना बोले ही रहिए । हमारे प्राण पर आघात हो रहा है, तुम्हारे लिये परिहास है । इस जीवन से मरना ही अच्छा है (अतः) काशी मे करवट व्रत ले लेंगे । हमारी पूर्व प्रीति को सम्हालकर तुम्हे (कृष्ण ने) कहने भेजा है । हम तो जल बलकर भस्म हो गयी और तुम श्मशान (पर बैठकर मृत व्यक्ति की) सिद्धि कर रहे हो । या तो कृष्ण को हमसे मिला दीजिए या हमें साथ ले चलिए । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के बिना प्राण छोड़ती हूँ, दोष तुम्हारे मस्तक पर है ॥७१॥

घर ही के बाड़े रावरे ।

नाहिन मीत-वियोग बस परे, अनव्याँगे अलि बावरे ।
बर मरि जाइ चरैँ नहिँ तिनुका, सिंह को यहै स्वभाव रे ।
स्रवन सुधा-मुरली के पोपे, जोग जहर व खवाब रे ।
ऊधौ हमहिँ सीख कह दैहौ, हरि विनु अनत न ठाँव रे ।
सूरदास कहा लै कीजै, थाही नदिया नाव रे ॥७२॥

अर्थ—आप घर ही में शेखी मारने वाले हैं । मित्रता और वियोग के वण मे नहीं पड़े हो अतः सुख अलि (उद्धव) अभी अनुभवहीन हो । चाहे मर जाय, लेकिन तिनका नहीं चरता, सिंह का यही स्वभाव है । मुरली के अमृत रस से पोषित कानों को योग का जहर न खिलाओ । उद्धव ! हमे क्या शिक्षा दोगे, कृष्ण के बिना अन्यत्र स्थान नहीं है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि थाही हुई नदी (ऐसी नदी पैदल पार किया जा सकता है) के लिये नाव लेकर क्या किया जाय ॥७२॥

हमकोँ हरि की कथा सुनाउ ।

ये आपनी ज्ञान गाथा अलि, मथुरा ही लै जाउ ।
नागरि नारि भलैँ समझैँगी, तेरौ वचन बनाउ ।
पा लागीँ ऐसी इन बातनि, उनही जाइ रिझाउ ।
जौ सुचि सखा स्याम सुदर कौ, अरु जिय मैँ सति भाउ ।
तौ बारक आतुर इन नैननि, हरि मुख आनि दिखाउ ।
जौ कोउ कोटि करैँ कैसिहुँ बिधि, बल विद्या व्यवसाउ ।
तउ सुनि सूर मीन कौँ जल विनु, नाहिँ न और उपाउ ॥७३॥

अर्थ—हमको कृष्ण की कथा सुनाओ । अलि (उद्धव) ये अपनी ज्ञान गाथा मथुरा ही ले जाओ । सभ्य स्त्रियाँ तुम्हारे वचन की बनावट (भंगिमा) को अच्छी

तरह समझेंगी। (हम) तुम्हारे चरण लगती हैं, इस प्रकार की बातों से उन्हें ही रिक्षाओ। यदि कृष्ण के पवित्र मित्र हो तथा मन मे सत्य भाव है तो बेचारे इन आतुर नेत्रों को कृष्ण का मुख लाकर दिखाओ। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) बल, विधि, विद्या तथा व्यवसाय से कोई हजार प्रयत्न करे तब भी मछली के लिए जल के अलावा कोई अन्य उपाय नहीं है॥७३॥

उधो बानी कौन ढरंगी, तोसौँ उत्तर कौन करैगी।

या पाती के देखत हीँ अब, जल सावन कौ नैन ढरैगी।
 विरह-अग्नि तन जरत निसा-दिन, करहिँ छुवत तुव जोग जरैगी।
 नैन हमारे सजल हैँ तारे, निरखत ही तेरीँ जान गरैगी।
 हमहिँ वियोगऽरु सोग स्याम कौ, जोग रोग सीँ कौन अरैगी।
 दिन दस रहौ जु गोकुल महियाँ, तब तेरीँ सब ज्ञान मरैगी।
 सिगी सेल्ही भसमऽरु कंथा, कहिँ अलि काके गरैँ परैगी।
 जे ये लट हरि सुमननि गूँधी, सीस जटा अब कौन धरैगी।
 जोग सगुन लै जाहु मधुपुरी, ऐसै निरगुन कौन तरैगी।
 हमहिँ ध्यान पल छिन मोहन कौँ, विन दरसन कछुवैँ न सरैगी।
 निसि दिन सुमिरन रहत स्याम कौ, जोग अग्नि मैँ कौन जरैगी।
 कैसहुँ प्रेम नेम मोहन कौँ, हित चित तैँ हमरैँ न टरैगी।
 नित उठि आवत जोग सिखावन, ऐसी बातनि कौन भरैगी।
 कथा तुम्हारी सुनत न कोऊ, ठाढे ही अब आप ररैगी।
 बादिहिँ रतत उठत अपने जिय, को तोसौँ बेकाज लरैगी।
 हम अँग अँग स्याम रँग भीनी, को इन बातनि सूर डरैगी ॥७४॥

अर्थ—उद्धव ! (तुम्हारी) बात से कौन ढलेगा तथा तुमसे उत्तर (प्रत्युत्तर) कौन करेगा। इस पत्नी को देखते ही नेत्र सावन के जल (की तरह पर्याप्त आँसू) बहायेंगे। रात-दिन विरह की अग्नि से झरीर जल रहा है, हाथ से छूते ही तुम्हारा योग जल जायेगा। हमारे नेत्र के तारे जल से भरे हैं, देखते ही तुम्हारा ज्ञान गल जायेगा। हमें वियोग तथा कृष्ण के विछोह का दुख है, योग रोग मे कौन अडेगा। यदि दस दिन (कुछ दिन) गोकुल मे रहो तो तुम्हारा सारा ज्ञान मृत हो जायेगा। श्रृङ्गो, योगी की माला, भस्म, कथरी (गुदड़ी) ये सब किसके गले लगेगा। जिनके इन बालो को कृष्ण ने फूलों से गुंथा था, वे अब सिर पर जटा कैसे धरेगी। अपने सुन्दर (गुण से भरे) योग को मथुरा ले जाओ, ऐसे निर्गुण से कौन तरेगा। हमे हमेशा कृष्ण का ध्यान रहता है, बिना दर्शन के कुछ भी सिद्ध नहीं होगा। रात दिन कृष्ण का स्मरण रहता है, योग अग्नि में कौन जलेगा। किसी भी प्रकार से कृष्ण का प्रेम, नियम तथा स्नेह मेरे चित्त से नहीं टलेगा। नित्य उठकर योग सिखाने आते हो, ऐसी बातो से कौन प्रसन्न होगा। तुम्हारी कथा को कोई सुनता नहीं, खडे (खडे) आप व्यर्थ बकेगे। अपने मन से तुम

व्यर्थ ही रटते हो, बिना कार्य तुमसे कौन लड़ेगा । हम अंग-अंग से कृष्ण रङ्ग में डूबी हैं, सूरदास (कहते हैं) तुम्हारी इन बातों से कौन डरेगा ॥७४॥

ऊधौ तुम ब्रज की दसा विचारौ ।

ता पाछैँ यह सिद्ध आपनी, जोग कथा विस्तारौ ।
जा कारण तुम पठए माधौ, सो सोचौ जिय माहीँ ।
केतिक बीच विरह परमारथ, जानत हौ किधौँ नाहीँ ।
तुम परवीन चतुर कहियत हौ, सतत निकट रहत हौ ।
जल बूड़त अवलंब फेन कौ, फिरि फिर कहा गहत हौ ।
वह मुस्कान मनोहर चितवनि, कैसैँ उर तैँ टारौँ ।
जोग जुक्ति अरु मुक्ति परम निधि, वा मुरली पर वारौँ ।
जिहिँ उर कमल-नयन जु वसत हैँ, तिहिँ निरगुन क्यों आवैँ ।
सूरदास सो भजन बहाऊँ, जाहिँ दूसरौ भावैँ ॥७५॥

अर्थ—उद्धव, तुम ब्रज की दशा का विचार करो । उसके बाद अपनी इस सिद्ध योग कथा का विस्तार करो जिसलिए कृष्ण ने तुमको, भेजा है उसे मन में सोचो । विरह और परमार्थ में कितना अन्तर है शायद उसे तुम नहीं जानते । तुम प्रवीण तथा चतुर कहलाते हो, संतो के निकट रहते हो । जल में डूबते हुए फेन का सहारा कैसे लिया जा सकता है । वह मुस्कान तथा मनोहर चितवन हृदय से कैसे टालूँ । योग की युक्ति तथा मुक्ति की परम निधि को उस मुरली पर न्योछावर करती हूँ । जिसके हृदय में कमल के समान नेत्र वाले (कृष्ण) वसते हैं उसे निर्गुण क्यों आये । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) उस भजन को बहा दूँ (नष्ट कर दूँ), जिसे दूसरा अच्छा लगता (जिस भजन में दूसरे का गुण-गान हो) है ॥७५॥

ऊधौ हरि काहे के अंतरजामी ।

अजहुँ न आइ मिलत इहिँ अवसर, अवधि बतावत लामी ।
अपनी चोप आइ उड़ि बैठत, अलि ज्यौँ रस के कामी ।
तिनकौ कौन परेखौ कीजै, जे हैँ गरुड़ के गामी ।
आई उघरि प्रीति कलई सी, जैसी खाटी आमी ।
सूर इते पर अनखनि मरियत, ऊधौ पीवत मामी ॥७६॥

अर्थ—उद्धव ! कृष्ण किसलिए अन्तर्यामी है । आज भी इस अवसर पर आकर नहीं मिलते और लम्बी अवधि बताते हैं । अपनी इच्छा से रस का लोभी भ्रमर उड़कर आ बैठता है, वैसे ही कृष्ण का क्या भरोसा किया जाय जो गरुड़ पर चलने वाले हैं । जैसे खट्टी अमिया के संसर्ग से कलई उघर आती है, उसी प्रकार (तुम्हारे संदेश भिजवाने से) कृष्ण की प्रीति का रङ्ग उद्घाटित हो गया है । सूरदास कहते हैं कि इतने पर भी हम दुःख से मरती हैं और उद्धव तुम इसे स्वीकार नहीं करते हो ! ॥७६॥

निरगुन कौन देस कौ बासी ?

मधुकर कहि समुझाई सौँह दै, बूझतिँ साँचि न हाँसी ।
को है जनक, कौन है जननी, कौन नारि, को दासी ?
कैसौ बरन भेष है कैसौ, किहिँ रस मैँ अभिलाषी ?
पावैगौ पुनि कियौ आपनौ, जो रे करैगौ गाँसी ।
सुनत मौन ह्वै रह्यौ वावरौ, सूर सबै मति नासी ॥७७॥

अर्थ—निरगुण किस देश का निवासी है ? मधुकर (उद्धव) सीगंध देकर कहकर ममझाओ, मैं सच्चाई से पूछती हूँ, हँसी नहीं है। (उसका) कौन पिता है; कौन माता है; कौन स्त्री है तथा कौन दासी है। कैसा रङ्ग है, कैसा वेष है, किस रस की अभिलाषा करता है। यदि छल-छंद करते हो तो अपने किये का फल पाओगे। सूरदास कहते हैं, वावले से उद्धव मुनते ही चुप रह गये, उनकी सभी बुद्धि नष्ट हो गयी ॥७७॥

कहियौ ठकुराइति हम जानी ।

अब दिन चारि चलहु गोकुल मैँ, सेवहु आइ बहुरि रजधानी ।
हमकोँ हौँस बहुत देखन की, संग लियैँ कुबिजा पटरानी ।
पहुनाई ब्रज कौ दधि माखन, बड़ौ पलँग अरु तातौ पानी ।
तुम जनि डरौ उखल तौ तोरयो, दाँवरिहू अब भई पुरानी ।
वह बल कहाँ जसोमति कैँ कर, देह रावरैँ सोच बुढानी ।
सुरभी बाँटि दई ग्वालनि कौँ, मोर-चन्द्रिका सबै उढानी ।
सूर नद जू के पालागाँँ, देखहु आइ राधिका स्यानी ॥७८॥

अर्थ—(उद्धव उनसे) कहना कि हमने (तुम्हारा) प्रभुत्व जान लिया। अब (दो) चार दिन के लिए गोकुल चलो फिर आकर राजधानी का सेवन करना। हमको साथ में कुबजा रानी को लिए हुए (कृष्ण को) देखने की बड़ी इच्छा है। ब्रज के दही-मखन का स्वातिथ्य, बड़ा पलंग और गर्म पानी (तुम्हें प्राप्त होगा)। तुम डरना मत उखल तो तोड़ दिया और उसकी रस्सी भी पुरानी हो गयी है। यशोदा के धरौर में वह बल कहाँ है और साथ ही, (क्योंकि) तुम्हारे सोच में बुद्धि भी हो गयी है। गायो को ग्वालो को बाट दिया तथा सभी मोर चन्द्रिकाएँ उड़ गयी। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) (कृष्ण आकर) नद के चरण लगे तथा आकर स्यानी राधा को देखे ॥७८॥

सुनि सुनि ऊधौ आवति हाँसी ।

कहँ वै ब्रह्मादिक के ठाकुर, कहाँ कस की दासी ।
इंद्रादिक की कौन चलावै, सँकर करत खवासी ।
निगम आदि बंदीजन जाके, सेष सीस के बासी ।
जाकैँ रमा रहति चरननि तर, कौन गनैँ कुबिजा सी ।
सूरदास-प्रभु वृद्ध करि बाँधे, प्रेम-पुज की पासी ॥७९॥

अर्थ—उद्धव ! सुन सुनकर हँसी आती है। कहाँ वे (कृष्ण) ब्रह्मादि के स्वामी

कहाँ वह कंस की दासी (कुब्जा) । इन्द्रादि की कौन चलाये शंकर भी (कृष्ण की) चाकरी करते हैं । निगम आदि जिसके बन्दीजन हैं तथा शेष के सिर के नीचे निवास है । लक्ष्मी चिनके चरणों के नीचे रहती हैं, कुब्जा जैसी (स्त्री) की गणना कौन करे ? सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) प्रेम पुत्र के पाश में उसने (कृष्ण को) दृढ़ता से बाँध लिया ॥७६॥

काहे कौँ गोपीनाथ कहावत ।

जौ मधुकर वै स्याम हमारे, क्यों न इहाँ लौँ आवत ।
सपने कौ पहिचानि मानि जिय, हमहिँ कलंक लगावत ।
जो पै कृष्ण कुबरी रीझे, सोइ किन विरद बुलावत ।
ज्यौँ गजराज काज के औरै, औरै दसन दिखावत ।
ऐसैँ हम कहिवे सुनिवे कौँ, सूर अनत विरमावत ॥८०॥

अर्थ—(कृष्ण) क्यों गोपीनाथ कहलाते हैं ? यदि वे कृष्ण हमारे हैं तो उद्धव उन्हें यहाँ क्यों नहीं ले आते । मन में स्वप्न का परिचय मानकर हमें कलंक लगाते हैं । (यदि) कृष्ण कुबरी से रीझ गये हैं, तो उन्हें इस विरद से क्यों बुलाया जाता है ? जैसे हाथी के दाँत काम के लिए और होते हैं, दिखाने के लिए और, वैसे ही हम कहने-सुनने के लिए हैं (कृष्ण तो) अन्यत्र (कुब्जादि के पास) रमते हैं ॥८०॥

साँवरौ साँवरौ रैनि कौ जायौ ।

आधी राति कंस के त्रासनि, वसुधौ गोकुल ल्यायौ ।
नंद पिता अरु मातु जसोदा, माखन नही खवायौ ।
हाथ लकुट कामरि कंधे पर, बछरुन साथ डुलायौ ।
कहा भयौ मधुपुरी अवतरे, गोपीनाथ कहायौ ।
ब्रज बधुअनि मिलि साँट कटीली, कपि ज्यौँ नाच नचायौ ।
अब लौँ कहाँ रहे हो ऊधौ, लिख-लिखि जोग पठायौ ।
सूरदास हम यहै परेखौ, कुबरी हाथ बिकायौ ॥८१॥

अर्थ—श्याम काली रात के पैदा हैं । कंस के भय से आधी रात में वसुदेव के द्वारा गोकुल ले आये गये । पिता नन्द तथा माता यशोदा ने माखन तथा मट्टा खिलाया । उन्होंने हाथ में लाठी तथा कंधे पर कमरी रखकर बछड़ों के साथ घुमाया । मधुपुरी में जन्म लेने से तथा गोपीनाथ कहलाने से क्या होता है ? ब्रज की बधुओं ने कटीली साँटी लेकर (कृष्ण को) बंदर की तरह नाच नचाया । अब तक उद्धव तुम कहाँ थे (जो आज कृष्ण ने) लिख-लिखकर योग भेजा है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) अब तो हमें यही पश्चात्ताप है कि (कृष्ण) कुबरी के हाथ बिक गये ॥८१॥

जोग ठगौरी ब्रज न विकैहै ।

मूरी के पालनि के बदलै, को मुक्ताहल दैहै ।

यह व्यापार तुम्हारी ऊधौ, ऐसै ही धरची रहै ।
 जिन पै तै लै आए ऊधौ, तिनहि के पेट समहै ।
 दाख छाँड़ि कै कटुक निबीरी, को अपने मुख खैहै ।
 गुन करि मोही सूर साँवरै, को निरगुन निरवैहै ॥८२॥

अर्थ—योग की ठगमाया यहाँ नहीं विकेगी । मूली के पत्तो के बदले, मुक्तांहल कौन देगा । उद्धव ! तुम्हारी यह व्यापार (की सामग्री) ऐसे ही रखी रह जायेगी । जिनसे लाये हो उन्ही के पेट में यह समायेगी । द्राक्ष (अगूर) छोड़कर कटु निम्न फल कौन अपने मुख में डालेगा । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) हम कृष्ण के गुणों को समझ कर उन पर मोहित हुई हैं अतः हम निर्गुण से निर्वाह कैसे कर सकती हैं ? ॥८२॥

मीठी बातनि मै कहा लीजै ।

जौ पै वै हरि होहिं हमारे, करन कहै सोइ कीजै ।
 जिन मोहन अपनै कर काननि, करनफूल पहिराए ।
 तिन मोहन माटी के मुद्रा, मधुकर हाथ पठाए ।
 एक दिवस बेनी वृन्दावन, रचि पचि विविध बनाइ ।
 ते अब कहत जटा माये पर, बदलौ नाम कन्हाइ ।
 लाइ सुगन्ध बनाइ आभूषण, अरु कीन्ही अरधंग ।
 सो वै अब कहि-कहि पठवत है, भसम चढ़ावन अग ।
 हम कहा करै दूरि नँद-नंदन, तुम जु मधुप मधुपाती ।
 सूर न होहिं स्याम के मुख की, जाहु न जारहु छाती ॥८३॥

अर्थ—मीठी बातों में क्या (मजा) लिया जाय । जो यदि वे कृष्ण हमारे (ही) हैं तो (जो) करने के लिए कहते हैं वही कीजिये । जिन मोहन ने अपने हाथों से कान में कर्णफूल पहनाये, उन्ही मोहन ने उद्धव के हाथ से मिट्टी की मुद्रा भेजी है । जिन्होंने एक दिन वृन्दावन में विविध प्रकार से रच-रचकर वेणी गूथी, वही अब मस्तक पर जटा धारण करने को कहते हैं, (इस तरह) उनका 'कन्हाइ' नाम बदल दो । कृष्ण सुगंधित (पुष्प) लाकर, आभूषण बनाकर (हमें) अर्धांगिनी (पत्नी) बनाया । वही अब अंगों पर भस्म चढ़ाने के लिए कह-कह भेजते हैं । हम क्या करे कृष्ण दूर हैं तुम मधु पर गिरने (पतित होने) वाले भ्रमर ठहरे ! ये बातें कृष्ण के मुख की नहीं हैं, जाओ (हमारी) छाती न जलाओ ॥८३॥

ऊधौ तुम हौ निकट के बासी ।

यह निरगुन लै तिनहि सुनावहु, जे मुडिया बसै कासी ।
 मुरलीधरन सकल अंग सुन्दर, रूप सिंधु की रासी ।
 जोग बटोरे लिए फिरत हौ, ब्रजवासिन की फाँसी ।

राजकुमार भलैँ हम जाने, घर मैँ कंस की दासी ।

सूरदास जदुकुलहिँ लजावत, ब्रज मैँ होति है हाँसी ॥८४॥

अर्थ—उद्धव, तुम पास के रहने वाले हो । यह निर्गुण लेकर उन्हें सुनाओ जो सिर मुड़ाये हुए (संन्यासी) काशी में बसते हैं । मुरली धरने वाले (कृष्ण के) समस्त अंग सुन्दर है (वह) रूप-सिंधु की राशि है । (तुम) योग बटोरकर लिए फिरते हो, (जो) ब्रजवासियों के लिए फाँसी के समान है । राजकुमार (कृष्ण) को हम भली-भाँति जानती हैं, (तथा उनके) घर में (जो) कंस की दासी (कुबरी) है (वह भी ज्ञात है) । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) (कृष्ण) यदुकुल को लज्जित करते हैं, तथा ब्रज में हाँसी होती है ॥८४॥

जा दिन तैँ गोपाल चले ।

ता दिन तैँ ऊधौ या ब्रज के, सब स्वभाव बदले ।

घटे अहार विहार हरष हित, सुख सोभा गुन गान ।

ओज तेज सब रहित सकल बिधि, आरति असम समान ।

बाढ़ी निसा, बलय आभूषण, उर-कंचुकी उसास ।

नैननि जल अंजन अंचल प्रति, आवन अवधि की आस ।

अब यह दसा प्रगट या तन की, कहियो जाइ सुनाइ ।

सूरदास प्रभु सो कीजौ जिहिँ, बेगि मिलहिँ अब आइ ॥८५॥

अर्थ—जिस दिन से गोपाल गये, उसी दिन से उद्धव, इस ब्रज का सब स्वभाव बदल गया । आहार, विहार, हर्ष, स्नेह, सुख, शोभा, गुणगान (सब कुछ) घट गया । सब तरह से ओज-तेज सबसे रहित हो गये तथा सभी समान रूप से आर्त्त तथा अव्यवस्थित है । रात बढ़ गयी, केयूर-कंकण आदि तथा अन्य आभूषण (बड़े पड़ गये) । वक्ष पर कंचुकियाँ और उसासें बढ़ गईं । नेत्रों का जल अंजन को आंचल की ओर (बहा ले जाता है) केवल आने की अवधि की आशा है । प्रत्यक्ष ही इस भारीर की दशा को जाकर सुनाकर कहना । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ ऊधो से कहती हैं) कृष्ण से कुछ ऐसा उपाय कीजिएगा ताकि अब तो शीघ्र आकर मिल जाएँ ॥८५॥

हम तौ कान्हू केलि की भूखी ।

कहा करैँ लैँ निर्गुन तुम्हरो, बिरहिनि बिरह बिदूषी ।

कहियैँ कहा यहैँ नहिँ जानत, कहीँ जोग किहिँ जोग ।

पालगौँ तुमहीँ सेवा पुर, बसत बावरे लोग ।

चंदन, अभरन, चौर चार बर, नेकु आप तन कीजै ।

दंड, कमंडल, भसम, अधारी, तब जुवतिनि कौँ दीजै ।

सूर देखि दृढ़ता गोपिन की, ऊधौ दृढ़ ब्रत पायौ ।

करी कृपा जदुनाथ मधुप कौँ, प्रेमहिँ पढ़न पठायौ ॥८६॥

अर्थ—हम तो कृष्ण के (साथ) कोडा (करने) की भूखी हैं। (हम) विरहिणियाँ विरह से दुखी होकर तुम्हारे निर्गुण को लेकर क्या करे ? क्या कहे हम यही नहीं जानती; बताइए योग किस योग्य है। तुम्हारे पैर पकडकर कहती हूँ, कि तुम्हारे ही समान उस पुरी में बावरे लोग बसते है। यदि आप तनिक चन्दन, आभूषण, श्रेष्ठ सुन्दर चीर अपने शरीर पर धारण करे तो, तब युवतियों को दंड-कमंडल, भस्म तथा अधारी (काठ के डंडे में लगे हाथ टेकने की हथी) आदि दीजिये। सूरदास कहते है गोंपियों की दृढता देखकर उद्धव ने दृढ व्रत प्राप्त किया। कृष्ण ने कृपा की जो कि मधुप (उद्धव) को प्रेम (का पाठ) पढने को भेजा ॥८६॥

घोषा संवाद

गोपी सुनहु हरि सदेस ।

कह्यौ पूरन ब्रह्म ध्यावहु, त्रिगुन मिथ्या भेष ।
 मैँ कह्यौँ सो सत्य मानहु, सगुन डारहु नाखि ।
 पच त्रय-गुन सकल देही, जगत ऐसौँ भाषि ।
 ज्ञान बिनु नर-मुक्ति नाहीँ, यह विषय ससार ।
 रूप-रेख, न नाम जल-थल, वरन अबरन सार ।
 मातु-पितु कोउ नाहीँ नारी, जगत मिथ्या लाइ ।
 सूर सुख-दुख नहींँ जाकैँ, भजौँ ताकौँ जाइ ॥८७॥

अर्थ—गोपी कृष्ण का सदेश सुनो ! (उन्होंने) कहा है, पूर्ण ब्रह्म का ध्यान करो, त्रिगुणात्मक सृष्टि का रूप मिथ्या है। मैं जो कहता हूँ उसे सत्य मानो, सगुण को नष्ट कर डालो। समस्त जीव पाँच तत्व तथा तीन गुण (से बने है), संसार को ऐसा कहो। ज्ञान के बिना मनुष्य की इस विषय युक्त संसार से मुक्ति नहीं है। जिसकी रूप-रेखा नहीं है तथा जल-थल में न तो नाम है, वर्ण-अवर्ण ही सार तत्व है (उसके) माता, पिता तथा कोई स्त्री नहीं (वह) संसार को मिथ्या बनाया है। सूरदास कहते है (ऊधो कहते है) जिसके सुख-दुःख दोनों नहीं है उसे जाकर भजो ॥८७॥

ऐसी बात कह्यौँ जनि ऊधौँ ।

कमलनैन की कानि करति हैँ, आवत बचन न सूधौँ ।
 बातनि ही उड़ि जाहिँँ और ज्यौँँ, त्यौँँ नाहीँँ हम काँची ।
 मन, बच, कर्म सोधि एकैँ मत, नंद-नँदन रंग राँची ।
 सो कछु जतन करौँ पालागौँँ, मिटैँ हियैँ की सूल ।
 मुरलीधरहिँँ आनि दिखरावहु, ओढ़े पीत दुकूल ।
 इनहीँँ बातनि भएँ स्याम तनु, मिलवत हौँ गढ़िँँ छोलि ।

सूर बचन सुनि रह्यौँ ठगौँसौँ, बहुरि न आयौँ बोलि ॥८८॥

अर्थ—ऊद्धव, ऐसी बात मत कहो। कमल नत्र कृष्ण की मर्यादा रखती हूँ, नहीं तो मुँह से सीधी बात न निकलती (गाली आती)। बातों से जो उड़ जाते है, वैसे हम

कच्चो नहीं हैं । मन-वचन, कर्म से शोधकर (जांचकर) एक मत से कृष्ण के रंग में रंगी हैं । पेर पडती हैं, तुम कुछ ऐसा यत्न करो जिससे हृदय का दुःख मिट जाय । पीताम्बर ओढ़े हुए कृष्ण को लाकर दिखा दो । इन्ही बातों से (उद्धव तुम) साँवले शरीर वाले हो गये जो बना संवारकर झूठी बात मिलाते हो । सूरदास कहते हैं उद्धव, इन वचनों को सुनकर ठगे से रह गये फिर बात नहीं फूटी ॥८८॥

फिरि फिरि कहा बनावत वात ।

प्रातकाल उठि खेलत ऊधौ, घर-घर माखन खात ।
जिनकी बात कहत तुम हमसौं, सो है हमसौं दूरि ।
ह्याँ है निकट जसोदा-नंदन, प्रान सजीवन मूरि ।
बालक संग लिएँ दधि चोरत, खात खवावत डोलत ।
सूर सीस नीचौ कत नावत, अब काहँ नहिँ बोलत ॥८९॥

अर्थ—बार-बार क्यो बात बनाते हो । हे उद्धव ! (कृष्ण) (हमारी समझ से वहां है) जो प्रातःकाल उठकर खेलते हैं तथा घर-घर माखन खाते हैं । जिन (निर्गुण) की बात हमसे कहते हो, वे हमसे बहुत दूर हैं । यहां तो प्राणों की संजीवनी मूल यशोदा-नंदन निकट हैं । वे बालको को साथ लिए दही चुराते हैं, खाते-खिलाते घूमते हैं । सूरदास कहते हैं (गोपियां कहती हैं) उद्धव, सिर नीचे क्यों नमित करते हो, अब क्यो बोलते नहीं ? ॥८९॥

फिरि-फिरि कहाँ सिखावत मौन ।

वचन दुसह लागत अलि तेरे, ज्यौं पजरे पर लौन ।
शृंगी, मुद्रा, भस्म, त्वचा-मृग, अरु अवराधन पौन ।
हम अबला अहीरि सठ मधुकर, धरि जानहिँ कहिँ कौन ।
यह मत जाइ तिनहिँ तुम सिखवहु, जिनहिँ आजु सब सोहत ।
सूरदास कहँ सुनी न देखी, पोत सूतरी पोहत ॥९०॥

अर्थ—बार-बार क्यो मौन (साधने की) शिक्षा देते हो । भ्रमर (उद्धव) तुम्हारे वचन दुसह लगते हैं जैसे जले पर नमक । शृंगी, मुद्रा, भस्म, मृग-छाला और प्राणायाम की आराधना हम अहीर की निर्वृद्ध अबलाये इसे धारण करना क्या जाने, तुम्ही बताओ । यह मत तुम उन्हें सिखाओ, जिन्हें आज सब अच्छा लगता है । सूरदास कहते हैं (गोपियां कहती हैं) सुतली से मोती पिराते हुए, न तो हमने कही सुना है, न देखा है ॥९०॥

ऊधौ हमहिँ न जोग सिखैयै ।

जिहिँ उपदेस मिलै हरि हमकौं, सो ब्रत नेम बतैयै ।
मुक्ति रहीं घर बैठि आपने, निर्गुन सुनि दुख पैयै ।
जिहिँ सिर केस कुसुम भरि गूँदे, कैसै भस्म चढ़ैयै ।

जानि जानि सब मगन भई है, आपुन आपु लखैयँ ।

सूरदास-प्रभु सुनहु नदी निधि, बहुरि कि इहिं ब्रज अइयँ ॥६१॥

अर्थ—उद्धव ! हमें योग न सिखाइये । जिस उपदेश से कृष्ण हमको मिलें, वही व्रत तथा नियम बताइए । मुक्ति अपने घर बैठो रहे तथा निर्गुण को सुनकर दुःख पाती है । जिस सिर पर के बालो को फूलो से गूँथा उसमें भस्म कैसे चढाया जाय । जान-जानकर सब मगन हुई है, (कृष्ण) अपने आप को दिखाइए । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती है) हे नवीं निधि (कृष्ण) सुनो, लोटकर फिर क्या इस ब्रज में आइयेगा ॥६१॥

मधुकार स्याम हमारे ईस ।

तिनकौ ध्यान धरै निसि बासर, औरहि नवै न सीस ।

जोगिनि जाइ जोग उपदेसहु, जिनके मन दस-बीस ।

एकै चित एकै वह मूरति, तिन चितवति दिन तीस ।

काहे निरगुन ग्यान आपनौ, जित कित डारत खीस ।

सूरदास प्रभु नंद-नंदन विनु, हमरे को जगदीस ॥६२॥

अर्थ—भ्रमर (उद्धव) ! कृष्ण हमारे ईश्वर हैं । उनका रात-दिन ध्यान करती हैं अन्य के आगे सिर नहीं झुकाती । जाकर योगिनियों को उपदेश दीजिए, जिनके दस-बीस मन हैं । हमारे एक ही चित है वह कृष्ण की (अद्वितीय) एक मूर्ति है, उसे ही तीसो दिन (सदा) (मन) देखता रहता है । तुम अपने निर्गुण ज्ञान को इधर-उधर वयो नष्ट किये देते हो । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के बिना हमारे कौन जगदीश हैं ॥६२॥

सतगुरु चरन भजे विनु विद्या, कह कैसे कोउ पावै ।

उपदेसक हरि दूरि रहे तै, क्यों हमरे मन आवै ।

जो हित कियो तौ अधिक करहिं किन, आपुन आनि सिखावै ।

जोग बोझ तै चलि न सकै तौ, हमही क्यों न बुलावै ।

जोग ज्ञान मुनि नगर तजे बरु, सघन गहन वन धावै ।

आसन मौन नेम मन सजम, बिपिन मध्य बनि आवै ।

आपुन कहै करै कछु औरै, हम सबहिनि डहकावै ।

सूरदास ऊधौ सौ स्यामा, अति संकेत जनावै ॥६३॥

अर्थ—सतगुरु के चरण की सेवा के बिना कहो, कोई कैसे विद्या प्राप्त करता है । उपदेशक कृष्ण के दूर रहने से उपदेश क्यों कर (उपदेश) मेरे मन में आवे । जैसा हित (उन्होंने) किया वैसा कौन करेगा, (किन्तु यदि वास्तव में सीख देना ही हो तो) स्वयं आकर सिखा दे । योग के बोझ से यदि चल नहीं सकते तो हमें ही क्यों नहीं बुला लेते । योग के ज्ञान के लिए मुनियों द्वारा नगर छोड़कर वनो में ध्यान किया जाता है । आसन, मौन, नियम, मन का संयम वन के बीच ही सिद्ध होते हैं । आप (कृष्ण) की कथनी-करनी

में भिन्नता है, वे हम सबको बहका रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि राधा उद्धव को (यह तथ्य) अत्यधिक संकेत से समझाती है ॥६३॥

ऊधौ मन नहिँ हाथ हमारे ।

रथ चढ़ाइ हरि सग गए लै, मथुरा जबहिँ सिधारे ।

नातरु कहा जोग हम छाँड़हिँ, अति रुचि कै तुम ल्याए ।

हम तौ झँखति स्याम की करनी, मन लै जोग पठाए ।

अजहूँ मन अपनी हम पावैँ, तुम तैँ होइ तो होइ ।

सूर सपथ हमैँ कोटि तिहारी, कही करैँगी सोइ ॥६४॥

अर्थ—उद्धव ! मन हमारे (हाथ) वश में नहीं है। कृष्ण ने जब मथुरा के लिए प्रस्थान किया तो रथ पर चढ़ाकर उसे भी (मन को भी) साथ लेते गये, नहीं तो हम योग को कैसे छोड़ती, जिसे तुम अत्यधिक चाव से लाये हो। हम तो कृष्ण की करनी पर झुंझलाती हैं जो कि मन को लेकर बदले में योग भेज दिया। अब भी यदि हम अपना मन पा जायँ, यदि आपसे कुछ सम्भव हो सके तो सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) हमें तुम्हारी हजारो सौगन्ध है, (उसके बाद) जो कहोगे वही करूँगी ॥६४॥

ऊधौ मन न भए दस बीस ।

एक हुतौ सो गयी स्याम सँग, को अवरार्धै ईस ।

इंद्री सिथिल भई केसव बिनु, ज्यौँ देही बिनु सीस ।

आसा लागि रहति तन स्वासा, जीवहिँ कोटि बरीस ।

तुम तौ सखा स्याम सुंदर के, सकल जोग के ईस ।

सूर हमारैँ नंद-नंदन बिनु, और नहीँ जगदीस ॥६५॥

अर्थ—उद्धव ! हमारे दस बीस (अनेक) मन नहीं हुए। एक था वह कृष्ण के साथ चला गया, अब (निर्गुण) ईश्वर की आराधना कौन करे। कृष्ण के बिना इन्द्रियाँ शिथिल हो गयी, जैसे बिना सिर के देह। आशा से ही शरीर में श्वास आती जाती है (सांस लगी है), (आशा में ही) सैकड़ों वर्ष जीवित रहूँगी। तुम तो कृष्ण के मित्र हो तथा समस्त योग के स्वामी हो। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि कृष्ण के सिवाय हमारे कोई जगदीश (आराध्य) नहीं है ॥६५॥

इहिँ उर माखन चोर गडे ।

अब कैसैँ निकसत सुनि ऊधो, तिरछेँ ह्वैँ जु अडे ।

जदपि अहीर जसोदा-नंदन, कैसैँ जात छँडे ।

ह्वौँ जादौपति प्रभु कहियत हैँ, हमैँ न लगत बडे ।

को बसुदेव देवकी नंदन, को जानैँ को बूझैँ ।

सूर नंद-नंदन के देखत, और न कोऊ सूझैँ ॥६६॥

अर्थ—यहाँ हृदय में माखन चोर कृष्ण गडे हैं। ऊधो, अब वे कैसे निकल सकते हैं क्योंकि (वे) तिरछे होकर अड़ गये हैं। यद्यपि कृष्ण अहीर हैं (फिर भी) कैसे छोड़े

जा सकते हैं। वहाँ वे यादव गति स्वामी कहलाते हैं लेकिन हमें बटे नहीं लगते। कौन देवकी वसुदेव (की बात बरे), कौन जाने तथा कौन समझे। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण को देखते और मुझे अन्य कोई नहीं सूझता ॥६६॥

मन मैं रह्यो नाहिँ न ठौर।

नंद-नंदन अछत कैसेँ, आनियै उर और।
चलत चितवत दिवस जागत, स्वप्न सोवत राति।
हृदय तैँ वह मदन मूरति, छिन न इत उत जाति।
कहत कथा अनेक ऊधी, लोग लोभ दिखाइ।
कह करौँ मन प्रेम पूरन, घट न सिंधु समाइ।
स्याम गात सरोज आनन, ललित मृदु मुख हास।
सूर इनकैँ दरस कारन, मरत लोचन प्यास ॥६७॥

अर्थ—मन में स्थान अवशिष्ट (बचा) नहीं है। कृष्ण के रहते हुए हृदय में किसी और को कैसे लाया जाय? चलते, देखते, दिन में जागते, स्वप्न तथा रात में सोते हृदय से वह कामदेव तुल्य (कृष्ण की) मूर्ति क्षण भर भी इधर-उधर नहीं जाती। उद्धव! लोग लालच दिखाकर अनेक कथायें कहते हैं लेकिन क्या कहूँ, मन प्रेम से पूर्ण है और घड़े में सागर समा (भी) नहीं सकता। श्याम शरीर, कमलमुख, ललित तथा मधुर हँसी के दर्शन के लिए नेत्र प्यासे मरते हैं ॥६७॥

मधुकर स्याम हमारे चोर।

मन हरि लियौ तनक चितवनि मैं, चपल नैन की कोर।
पकरे हुते हृदय उर अंतर, प्रेम प्रीत कैं जोर।
गए छँड़ाइ तोरि सब बंधन, दै गए हँसनि अँकोर।
चौँकि परीँ जागत निसि बीती, दूर मिल्यौ इक भौर।
सूरदास प्रभु सरबस लूट्यौ, नागर नवल-किसोर ॥६८॥

अर्थ—मधुकर (उद्धव)! कृष्ण हमारे (मन) को चुराने वाले हैं। चंचल नयनों के कोर से, क्षणिक निगाह से मेरे मन को चुरा लिया। हृदय के अन्दर प्रेम के बल से उन्हें पकड़ रखा था। हँसी का घूस (अस्थायी सुख) देकर, सारे बंधनों को छुड़ाकर तथा (बधनों को) तोड़कर मुक्त हो गए। इसके बाद चौक कर जग पड़ी तथा रात जागते ही बीत गयी, बाद में दूर पर एक भ्रमर (उद्धव) मिला। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) चतुर नवल किशोर कृष्ण सर्वस्व लूट ले गये ॥६८॥

सब दिन एकहिँ से नहिँ होतैं।

तब अलि ससि सीरी अब ताती, भयो बिरह जरि मो तैं।
तब षट मास रास-रस-अंतर, एकहु निमिष न जाने।
अब औरै गति भई कान्ह बिनु, पल पूरन जुग माने।

कह मति जोग ज्ञान साखा श्रुति, ते किन कहे घनेरे ।

अब कछु और सुहाइ सूर नहिँ, सुमिरि स्याम गुनि केरे ॥६६॥

अर्थ—सभी दिन एक से नहीं होते । उद्धव ! तब चन्द्रमा शीतल लगता था, अब विरह-ज्वर में तप्त हो गया है । छह महीना रास रस के बीच (साथ) एक क्षण के समान भी नहीं लगता था, अब कृष्ण के बिना और ही दशा हो गयी । एक पल पूर्ण युग के समान मानती हैं । (इस समय) योग, ज्ञान, वेद की शाखाओं में बुद्धि लगाने से क्या होता है तथा उनका घना उपदेश भी व्यर्थ है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के गुणों का स्मरण करने के सिवाय कुछ सुहाता नहीं है ॥६६॥

सखी री स्याम सबै इक सार ।

मीठे वचन सुहाए बोलत, अंतर जारनहार ।

भँवर कुरंग काक अरु कोकिल, कपटिन की चटसार ।

कमलनैन मधुपुरी सिधारे, मिटि गयौ मङ्गलचार ।

सुनहु सखी री दोष न काहू, जो बिधि लिख्यौ लिलार ।

यह करतूति उनहिँ की नाहीँ, पूरब बिबिध बिचार ।

कारी घटा देखि वादर की, सोभा देति अपार ।

सूरदास सरिता सर पोषत, चातक करत पुकार ॥१००॥

अर्थ—सखी सभी साँवले (लीन) एक समान हैं । (ऊपर से) सुहाने वाला मीठा वचन बोलते हैं, किन्तु अतर मे जलाने वाले होते हैं । भँवर, कुरंग (मृग), कौवा और कोयल, सब कपटियों की पाठशाला (के सदस्य) हैं । कमल के समान आँख वाले कृष्ण मथुरा चले गये, सारे मंगलाचार मिट गये । सखी भुनो ! किसी का दोष नहीं है जो भाग्य मे लिखा होता है (वही होता है) । यह कार्य उन्हीं का ही नहीं है, विविध प्रकार से पूर्व निर्धारित विचार है । बादल की काली घटा देखो तो वह अपार शोभा देती है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि वह घटा नदी तथा तालाब को तो (जल से) पोषित (पूर्ण) करती है । लेकिन पपीहा पुकार ही करता रह जाता है ॥१००॥

बिलग जनि मानौ ऊधौ कारे ।

वह मथुरा काजर की ओबरि, जे आवैँ ते कारे ।

तुम कारे सुफलक सुत कारे, कारे कुटिल सँवारे ।

कमलनैन की कौन चलावैँ, सबहिनि मैँ मनियारे ।

मानौ नील माट तैँ काढे, जमुना आइ पखारे ।

तातैँ स्याम भई कारिदी, सूर स्याम गुन न्यारे ॥१०१॥

अर्थ - उद्धव ! काले लोगों को अलग मत मानो । वह मथुरा काजल की कोठरी है, (वहाँ) से जो आता है वही काला होता है । तुम काले हो, सुफलक के पुत्र अक्रूर काले थे तथा कुटिल साँवले (कृष्ण काले हैं) । कमल नेत्र (कृष्ण) के लिए क्या कहा जाय, सभी में चमकीले है (बढकर हैं) । मानों वे (कृष्ण) नील के घडे से काढे

गये हैं तथा यमुना में आकर (शरीर) को धो लिया, इसी से यमुना काली हो गयी ।
सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के गुण अनोखे हैं ॥१०१॥

ऊधौ भली भई ब्रज आए ।

बिधि कुलाल कीन्हे काँचे घट, ते तुम आनि पकाए ।

रँग दीन्हौ हो कान्ह साँवरै, अँग-अँग चित्र बनाए ।

यातँ गरे न नैन नेह तँ, अवधि अटा पर छाए ।

ब्रज करि अँवा जोग ईँधन करि, सुरति आनि सुलगाए ।

फूँक उसास विरह प्रजरनि संग, ध्यान दरस सियराए ।

भरे सँपूरन सकल प्रेम-जल, छुवन न काहू पाए ।

राज काज तँ गए सूर प्रभु, नंद-नँदन कर लाए ॥१०२॥

अर्थ—अच्छा हुआ उद्भव । ब्रज चले आये । तुमने ब्रह्मा रूपी कुम्हार से बनाये गये कच्चे (शरीर रूपी) घड़े को आकर पका दिया तथा कृष्ण के साँवले रंग में रंग दिया तथा अँग-अँग से चित्र (कृष्ण के रूप चित्र) का निर्माण कर दिया । अवधि-रूपी अटारी के छाये हुए होने के कारण नेत्राश्रुओं के प्रवाह से गलने नहीं पाते । ब्रज को आँवा बनाकर, योग का ईँधन लगाकर स्मृति की आग सुलगा दी । विरह की ज्वालाओं के साथ उछ्वास (रूपी) हवा से फूँक दिया तथा दर्शन के ध्यान से शीतल कर दिया । सब (सम्पूर्ण घट) प्रेम के जल से भर गया है उसे कोई छूने नहीं पाता । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण राज्य कार्य से चले गये । उद्भव ने कृष्ण के समान हाथ लगाकर (सँवार) दिया ॥१०२॥

जो पै हिरदै माँझ हरी ।

तौ कहि इती अवज्ञा उनपै, कैसैँ सही परो ।

तब दावानल दहन न पायौ, अब इहिँ विरह जरी ।

तब तँ निकसि नंद-नंदन हम, सीतल क्यों न करी ।

दिन प्रति नैन इंद्र जल बरषत, घटत न एक घरी ।

अति ही सीत भीत तन भीँजत, गिरि अंचल न धरी ।

कर-कंकन दरपन लै देखौ, इहिँ अति अनख मरी ।

क्यों अब जियहिँ जोग सुनि सूरज, बिरहिनि बिरह भरी ॥१०३॥

अर्थ—जो (यदि) कृष्ण हृदय के अन्दर हैं, तो कहो उन पर इतनी अवज्ञा कैसे सही जाती । तब दावानल ले नहीं जलने पाए, अब विरह से जली (जा रही हैं), हृदय से निकल कर कृष्ण ने हमें शीतल क्यों नहीं किया । दिन प्रति दिन नेत्र रूपी इंद्र जल बरसाते हैं, एक भी घड़ी घटते नहीं; अत्यधिक शीतलता से भय युक्त शरीर भीगता है लेकिन (कृष्ण) अचल रूपी पर्वत को धारण नहीं करते । हाथ के कंकण को दर्पण लेकर देखा, यह शरीर झूँझलाहट से मृत हो गया है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) विरह से भरी विरहिणियाँ योग को सुनकर कैसे जीवित रहे ॥१०३॥

ऐसी जोग न हम पै होइ ।

आँखि मूँदि कह पावैँ हूँडे, अँधरे ज्यौँ टकटोइ ।
मसम लगावन कहत जु हमकौ, अंग कुकमा धोइ ।
सुनि कै बचन तुम्हारे ऊधौ, नैना आवत रोइ ।
कुतल कुटिल मुकुट कुंडल छाँबि, रही जु चित मैँ पोइ ।
सूरज प्रभु विनु प्रान रहैँ नहिँ, कोटि करौँ किन कोइ ॥१०४॥

अर्थ—हमसे ऐसा योग नहीं हो सकता । आँख मूँदकर अन्धे की तरह टटोल कर किसे ढूँढकर प्राप्त करूँ । अंग के कुंकुम को धोकर जो हमको भस्म लगाने को कहते हो तो उद्धव तुम्हारे वचन को सुनकर हमारे नेत्र रो-रोकर रक्तिम हो गए हैं । कृष्ण के घुँघराले वाली की लट तथा मुकुट और कुंडल की शोभा चित्त में पिरोयी है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के बिना प्राण नहीं रह सकते चाहे कोई सेकड़ो उपाय करे ॥१०४॥

हमसौँ उनसौँ कौन सगाई ।

हम अहीर अबला ब्रजवासी, वैँ जदुपति जदुराई ।
कहा भयौँ जु भएँ जदुनंदन, अब यह पदवी पाई ।
सकुच न आवत घोष बसत की, तजि ब्रज गए पराई ।
ऐसे भएँ उहाँ जादौपति, गएँ गोप बिसराई ।
सूरदास यह ब्रज कौ नातौ, भूलि गएँ बलभाई ॥१०५॥

अर्थ—हमसे और उन (कृष्ण) से क्या सम्बन्ध है ? हम अहीर की लडकी ब्रज-वासी अबला है वे यदुराय तथा यदुपति है । यदुनन्दन होने से क्या होता है, (उन्हें) यह पदवी (अभी हाल में) मिली है । उन्हें ब्रज छोड़कर पराये गाँव में बसते संकोच नहीं खाता । ऐसे ही वहाँ यादव पति हो गये और गोपों को भुलाकर चले गये । सूरदास कहते हैं कि (गोपियाँ कहती हैं) इस ब्रज के नाते को कृष्ण भूल गये ॥१०५॥

तौ हम मानैँ बात तुम्हारी ।

अपनौ ब्रह्म दिखावहु ऊधौ, मुकुट पितांबर धारी ।
मनिहैँ तब ताकौँ सब गोपी, सहिँ रहिहैँ बरु गारी ।
भूत समान बतावत हमकौँ, डारहुँ स्याम बिसारी ।
जे मुख सदा सुधा अँचवत हैँ, ते विष क्यौँ अधिकारी ।
सूरदास-प्रभु एक अंग पर, रोजि रहीँ ब्रजनारी ॥१०६॥

अर्थ—उद्धव ! हम तुम्हारी बात तभी मान सकती है, जब मुकुट तथा पीताम्बर को धारण किये हुये अपने ब्रह्म को दिखा दो । तब सभी गोपियाँ उसी के सम्बन्ध में कहेंगी बल्कि यहाँ तक कि गाली भी सह लेगी । भूत की तरह हमें ब्रह्म की बात बताते हो और कहते हो कि कृष्ण को भूल जाओ । जो मुँह सदा अमृत का पान करता है वह

विष का अधिकारी कैसे हो सकता है। सूरदास कहते हैं (गोपियां कहती हैं) कृष्ण के एक ही अंग पर ब्रज की स्त्रियां रोज़ गयी हैं ॥३०६॥

ऊधौ जोग विसरि जनि जाहु ।

बांधौ गांठि छूटि परिहै कहूँ, फिारि पाछै पछिताहु ।

ऐसौ बहुत अनूपम मधुकर, मरम न जानै और ।

ब्रज बनितनि के नहीं काम की, है तुम्हरेई ठौर ।

जौ हित करि पठयाँ मनमोहन, सो हम तुमको दीनी ।

सूरदास ज्यौँ विप्र नारियर, करहीँ वंदन कीनी ॥१०७॥

अर्थ—उद्धव ! योग को भूल न जाओ। (योग की) बंधी हुई गांठ कहीं छूट न पड़े, जिससे फिर पीछे पछताना पड़े। मधुकर (यह योग) ऐसा अनुपम है, जिसका मर्म कोई और नहीं जानता। यह ब्रज की स्त्रियों के लायक नहीं है इसके लिए तुम्हारे ही पास स्थान है। जिसे स्नेह-पूर्वक कृष्ण ने भेजा है उसे हमने तुमको दे दिया। सूरदास कहते हैं (गोपियां कहती हैं) ब्राह्मण के द्वारा दिये गये नारियल की तरह उसकी वन्दना मैंने हाथ से ही कर ली ॥१०७॥

ऊधौ काहे कौँ भक्त कहावत ।

जु पै जोग लिखि पठयाँ हमको, तुमहुँ न भस्म चढ़ावत ।

शृङ्गी मुद्रा भस्म अधारी, हमहीँ कहा सिखावत ।

कुबिजा अधिक स्याम की प्यारी, ताहिँ नहीं पहिरावत ।

यह तौ हमको तवहिँ न सिखयाँ जब तैँ गाइ चरावत ।

सूरदास प्रभु कौँ कहियाँ अब, लिखि-लिखि कहा पठावत ॥१०८॥

अर्थ—ऊधो ! तुम किमलिए (कृष्ण के) भक्त कहलाते हो, जो (कृष्ण ने) हमको योग लिखकर भेजा है तथा तुम भी भस्म चढ़ाते हो (भस्म चढ़ाने की बात करते हो)। शृङ्गी, मुद्रा, भस्म तथा अधारी हम ही को क्यों सिखाते हो। कुबरी कृष्ण को अधिक प्यारी है उसे क्यों नहीं पहनाते हो (सिखाते हो)। यह बात कृष्ण ने हमें उस समय नहीं सिखायी जब गाय चराते थे। सूरदास कहते हैं (गोपियां कहती हैं) कृष्ण से कहना (अब) लिख-लिखकर (योग) क्यों भेजते हैं ॥१०८॥

(ऊधौ) ना हम बिरहिनि ना तुम दास ।

कहत सुनत घट प्रान रहत है, हरि तजि भजहु अकास ।

विरही मीन मरै जल बिछुरै, छाँड़ि जियन की आस ।

दास भाव नहिँ तजत पपीहा, बरषत मरत पियास ।

पंकज परम कमल मैँ विहरत, बिधि कियो नीर निरास ।

राजिव रवि कौ दोष न मानत, ससि सौँ सहज उदास ।

प्रगट प्रीति दसरथ प्रतिपाली, प्रीतम कैँ बनवास ।

सूर स्याम सौँ दृढ़ व्रत राख्यौ, भेटि जगत उपहास ॥१०९॥

अर्थ—उद्धव ! न तो हम विरहिणी हैं न तो तुम (कृष्ण) के दास हो । कहते सुनते शरीर में प्राण रहता है, कृष्ण को छोड़कर शून्य को भजो । विरही मछली जल से बिछुड़ने पर जीने की आशा छोड़कर मर जाती है । पपीहा दास भाव को नहीं छोड़ता, पानी बरसते हुए भी प्यास से मरता है । (यद्यपि) कमल (पंकज) अत्यधिक (परम) जल (कमल) में विहार करता है (प्रस्फुटित होता है) और विधाता ने उसे जल (नीर) से निराश कर दिया अर्थात् किरणों से जल को सीख लेता है, (तथापि) कमल सूर्य का दोष नहीं मानता, किन्तु चन्द्रमा से सहज ही उदास हो जाता है । दशरथ ने प्रियतम राम को वनवास देकर (प्राण देकर) प्रत्यक्ष प्रेम का पालन किया (गोपियाँ कहती हैं) हमने जगत का उपहास मिटाकर कृष्ण से दृढ़ व्रत रखा ॥१०६॥

ऊधौ लै चल लै चल ।

जहँ वै सुन्दर स्याम विहारी, हमकोँ तहँ लै चल ।
आवन-आवन कहि गए ऊधौ, करि गए हमसौँ छले ।
हृदय की प्रीति स्याम जू जानत, कितिक दूरि गोकुल ।
आपुन जाइ मधुपुरी छाप, उहाँ रहे हिलि मिल ।
सूरदास स्वामी के बिछुरैँ, नैननि नीर प्रबल ॥११०॥

अर्थ—जहाँ कृष्ण विहारी है ऊधो वही हमको ले चलो । कृष्ण आने के लिये कह गये, किन्तु हम से छल ही कर गये । हृदय को प्रीति (यदि) कृष्ण जानते होते तो गोकुल कितनी दूर है (ही) (आ सकते थे) । स्वयं जाकर मथुरा में छा गये वहाँ हिल-मिल कर रहने लगे । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण के बिछुड़ने से नेत्रों से प्रबल आँसू बह रहे हैं ॥११०॥

गुप्त मते की बात कहीँ, जो कहीँ न काहू आगैँ ।
कै हम जानैँ कै हरि तुमहूँ, इतनी पावहिँ माँगैँ ।
एक बेर खेलत वृन्दावन, कंटक चुभि गयौ पाइ ।
कंटक सौँ कंटक लै काढ़्यौ, अपनैँ हाथ सुभाइ ।
एक दिवस विहरत वन भीतर, मैँ जु सुनाई भूख ।
पाके फल वै देखि मनोहर, चढ़े कृपा करि रूख ।
ऐसी प्रीति हमारी उनको, बसतैँ गोकुल वास ।
सूरदास प्रभु सब बिसराई, मधुवन कियौ निवास ॥१११॥

अर्थ—रहस्य की बात कहती हूँ, जिसे किसी के आगे मत कहना । या तो हम जाने या तुम यही (एक) हमारी माँग (हमें) मिले । एक बार वृन्दावन में खेलते हुए पाँव में कटक चुभ गया । (कृष्ण ने) अपने सुन्दर हाथ से कंटक लेकर कंटक को काड़ा । एक दिन वन में घूमते हुए मैंने जो भूख सुनाया तो (कृष्ण) पके हुए मनोहर फल को देखकर पेड़ पर चढ़ गये । गोकुल में रहते हुए हमारी उनकी ऐसी प्रीति थी ।

सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण ने मधुवन में निवास करते ही सब कुछ भुला दिया ॥१११॥

ऊधौ जी हरि हितू तुम्हारे ।

तौ तुम कहियौ जाइ कृपा करि, ए दुख सबै हमारे ।
तन तरिवर उर स्वास पवन मैँ, विरह दवा अति जारे ।
नहिँ सिरात नहिँ जात छार ह्वैँ, सुलगि-सुलगि भए कारे ।
जद्यपि प्रेम उमंगि जल सीँचे, बरपि-बरषि घन हारे ।
जौ सीँचे इहिँ भाँति जतन करि, तौ एतैँ प्रतिपारे ।
कीर कपोत कोकिला चातक, बधिक वियोग बिडारे ।
क्यौँ जीवैँ इहिँ भाँति सूर प्रभु, ब्रज के लोग विचारे ॥११२॥

अर्थ—उद्धव ! यदि कृष्ण तुम्हारे हितैषी हैं तो उनसे जाकर कृपा करके कहना हमारे दुख इस प्रकार हैं । शरीर रूपी वृक्ष में साँस रूपी पवन ने विरह की दावागिनी को अत्यधिक प्रज्वलित कर दिया । न तो (शरीर) शीतल होता है न जलकर राख हो जाता है बल्कि सुलग-सुलग कर काला हो गया है । यद्यपि प्रेम ने उमगकर जल बरसाया तथा (भाँखेँ रूपी बादल) बरस-बरस कर हार गये । जो इतने यत्न पूर्वक इसे सींचा तो (किसी तरह से) बचा पायी । वियोग रूपी बधिक ने तोता, कबूतर, कोयल, चातक आदि को भगा दिया । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) इस प्रकार बेचारे ब्रज के लोग कैसे जीवित रहे ॥११२॥

बिलग हम मानैँ ऊधौ काकौ ।

तरसत रहे बसुदेव देवकी, नहिँ हित मातु पिता कौ ।
काके मातु पिता को काकौ, दूध पियाँ हरि जाकौ ।
नन्द जसोदा लाड़ लड़ायो, नाहिँ भयी हरि ताकौ ।
कहियौ जाइ बनाइ बात यह, को हित है अबला कौ ।
सूरदास प्रभु प्रीति है कासीँ, कुटिल मीत कुबिजा कौ ॥११३॥

अर्थ—उद्धव, हम किस-किस बात का बुरा माने । (कृष्ण) बसुदेव तथा देवकी के लिये तरसते रहे (यशोदा नन्द) माता-पिता के हित को नहीं माना । कौन उनका माता-पिता है (माता-पिता वही है) जिनका कृष्ण ने दूध पिया है । नन्द तथा यशोदा ने कृष्ण को लाड़-प्यार किया लेकिन कृष्ण उनके नहीं हुए । जाकर कृष्ण से बात बनाकर कहना (हम) अबलाओं का (उनके) क्या हित है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कुब्जा के कुटिल मित्र कृष्ण को किससे प्रेम है ॥११३॥

जीवन मुख देखे कौ नीकौ ।

दरस, परस दिन राति पाइयत, स्याम पियारे पो कौ ।
सूनी जोग कहा लै कीजै, जहाँ ज्यान है जी कौ ।
नैननि गूँदि मूँदि कह देखौँ, बँदी ज्ञान पोथो कौ ।

आछे सुन्दर स्याम हमारे, और जगत सब फीकी ।

खाटे मही कहा रुचि मानै, सूर खवैया घी कौ ॥११४॥

अर्थ—जीवन (तुल्य कृष्ण का) सुन्दर मुख देखने के लिए है । प्यारे कृष्ण का दर्शन तथा स्पर्श दिन रात पाती हूँ । सुनो योग लेकर क्या करूँ जहाँ प्राण की भी हानि है । नैन मूँद-मूँदकर क्या देखूँ तथा ज्ञान की पोथी से कैसे बँधूँ । हमारे कृष्ण अच्छे तथा सुन्दर हैं और संसार में सभी फीके हैं । (गोपियाँ कहती हैं) घी के खाने वाले को खट्टा मट्टा कैसे रुचिकर होगा ॥११४॥

अपने सगुण गोपालहिँ माई, इहिँ विधि काहैँ देति ।

ऊधौ की इन मीठी बातनि, निर्गुन कैसैँ लेति ।

धर्म, अर्थ, कामना सुनावत, सब सुख मुक्ति समेति ।

काकी भूख गई मन लाड़, सो देखहु चित चेति ।

जाकौ मोक्ष विचारत बरनत, निगम कहत हैँ नेति ।

सूर स्याम तजि को भुस फटकै, मधुप तुम्हारे हेति ॥११५॥

अर्थ—सखी अपने सगुण गोपाल को इस प्रकार कैसे हूँ । ऊधो की इन मीठी बातों से निर्गुण को कैसे लूँ ! धर्म, अर्थ तथा सब सुखो सहित मुक्ति की इच्छा (की बात) सुनाते हैं । मन मे विचार करके देखो मन के लड़कू से किसकी भूख जाती है । जिस मोक्ष को विचारते तथा वर्णन करते निगम उसे नेति-नेति कहते हैं । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण को छोड़कर (उद्धव) तुम्हारे लिये कौन भूसा फटके ॥११५॥

पाँचवाँ सवाद

वे हरि सकल ठौर के बासी ।

पूरन ब्रह्म अखंडित मंडित, पंडित मुनिन बिलासी ।

सप्त पाताल ऊरध अध पृथ्वी, तल नभ बरुन बयारी ।

अभ्यंतर दृष्टी देखन कौ, कारन रूप मुरारी ।

मन, बुधि, चित, अहंकार दसेद्रिय, प्रेरक थंभनकारी ।

ताकैँ काज वियोग विचारत, ये अबला-ब्रजनारी ।

जाकौँ जैसौ रूप मन रुचै, सो अपबस करि लीजै ।

आसन बैसन ध्यान धारना, मन आरोहन कीजै ।

षट दल अठ द्वादस दल निरमल, अजपा जाप जपाली ।

त्रिकुटी संगम ब्रह्म द्वार भिदि, यौँ मिलिहैँ वनमाली ।

एकादस गीता श्रुति साखी, जिहिँ विधि मुनि समुझाए ।

ते सदैस श्रीमुख गोपिनि कौ, सूर सु मधुप सुनाए ॥११६॥

अर्थ—वे कृष्ण सब जगह के निवासी (सर्वव्यापी) हैं । पूर्ण ब्रह्म अखंड रूप से शोभित तथा पंडित तथा मुनि लोगों को विलसित करने वाला है । सात पाताल, पृथ्वी

के उर्ध्व और अध (ऊपर और नीचे) नभ, तल तथा वरुण (जल) और वायु के कारण रूप मुरारी (कृष्ण को) देखने के लिए अन्तर दृष्टि की आवश्यकता है। मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार तथा दसो इन्द्रियो को प्रेरित तथा स्तम्भित करने वाले कृष्ण के लिये ये अबला नारियाँ वियोग का विचार करती। जिसको जैसा रूप रुचिकर हो उसे ही अपने बस में कर लो। आसन पर बैठो तथा ध्यान धारण करो तथा मन का आरोहण कीजिये। छः दल कमल, आठ दल कमल, निर्मल चारह दल (पर ध्यान) तथा अजपा जाप करो। त्रिकुटी के संगम तथा ब्रह्म द्वार को भेदकर वनमाली (कृष्ण से) मिलो। जिस तरह से सब मुनियो ने समझाया है, उसके लिये ग्यारह गीता साक्षी है। श्रीमुख (कृष्ण के) सदेश को ऊधो ने इस प्रकार गोपियो को सुनाया ॥११६॥

ऊधौ हमरी सौँ तुम जाहु।

यह गोकुल पूनौ कौ चंदा, तुम ह्वै आए राहु।

ग्रह के ग्रसे गुसा परगास्यौ, अब लौँ करि निरबाहु।

सब रस लै नँदलाल सिधारे, तुम पठए बड़साहु।

जोग बेचि कै तदुल लौँजै, बीच वसेरे खाहु।

सूरदास जबहीँ उठि जैही, मिटिहै मन कौ दाहु ॥११७॥

अर्थ—ऊधो हमारी कसम तुम चले जाओ। यह गोकुल पूर्णिमा की चन्द्रमा है तुम राहु होकर आये हो। ग्रह ग्रसे हम गोपियों को क्रोध दिलाते हो, अब तक उसका निर्वाह किया, सब रस लेकर कृष्ण चले गये फिर बड़े सज्जन ने तुमको भेजा। योग बेचकर चावल खरीद लो जिसे रास्ते के बसाव (टिकाव) में खाना। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) जब तुम उठकर जाओगे तभी हृदय की दाह मिटेगी ॥११७॥

ऊधौ मौन साधि रहे।

जोग कहि पछितात मन-मन, बहुरि कछु न कहै।

स्याम कौँ यह नहीँ बूझै, अतिहि रहे खिसाइ।

कहा मैँ कहि-कहि लजानौ, नार रह्यौ नवाइ।

प्रथम ही कहि वचन एकै, रह्यौ गुरु करि मानि।

सूर प्रभु मोकौँ पठायौ, यहै कारन जानि ॥११८॥

अर्थ—ऊधव ने ऊष्णी साध ली। योग कहकर मन-ही-मन में पछताते हैं फिर कुछ नहीं कहा। कृष्ण के लिये यह उचित नहीं था, यह सोचकर क्रुद्ध हुये। पहले तो मैं व्यर्थ ही कह-कहकर लज्जित हुआ तथा (ऊधो) गर्दन झुका ली। सूरदास कहते हैं पहले एक ही वचन (सिद्धान्त अद्वैत) कह कर तथा मुझे गुरुवत् सम्मान देकर प्रभु ने मुझे भेजा, उसका यही कारण जान पड़ता है (मुझे मूर्ख बनाने के लिये ही इस प्रकार से कृष्ण ने भेजा यही रहस्य की बात मालूम पड़ती है) ॥११८॥

मधुकर भली करी तुम आए।

वै बातैँ कहि कहि या दुख मैँ, ब्रज के लोग हँसाए।

मोर मुकुट मुरली पीतांबर, पठवहु सौँज हमारी ।
 आपुन जटाजूट, मुद्रा धरि, लीजै भस्म अधारी ।
 कौन काज वृन्दावन की सुख, दही भात की छाक ।
 अब वै स्याम कूबरी दोऊ, वने एक ही ताक ।
 वै प्रभु बड़े सखा तुम उनके, जिनकैँ सुगम अनीति ।
 या जमुना जल को सुभाव यह, सूर विरह की प्रीति ॥११६॥

अर्थ—उद्धव, तुम अच्छा किये जो चले आये । इस दुख में उन बातों को कह-कह कर ब्रज के लोगों को हँसाया । मोर पंख का मुकुट, मुरली पीतांबर आदि मेरे सामान को भेज दो । अपने जटा, जूट, मुद्रा, भस्म, अधारी आदि को अपने पास ही रखो । (कृष्ण को) वृन्दावन के सुख से तथा दही-भात के छाक से क्या मतलब है ! अब वे कृष्ण तथा कुवरी दोनों एक समान हैं । वे स्वामी हैं तुम उनके बड़े मित्र हो जिनकी अनीति सुगम ही है । विरह का प्रेम यमुना के जल के समान (गत्यात्मक-अस्थिर) है ॥११६॥

काहे कोँ रोकत मारग सूधौ ।

सुनहु मधुप निरगुन कंटक तैँ, राजपंथ क्योंँ रूँधौ ।
 कैँ तुम सिखि पठए हीँ कुबिजा, कह्यौँ स्याम घनहूँधौँ ।
 वेद पुरान सुमृति सब दूँढौँ, जुवतिनि जोग कहूँधौँ ।
 ताकोँ कहाँ परेखौँ कीजै, जानैँ छाँछ न दूधौँ ।
 सूर मूर अक्रूर गयौँ लैँ, व्याज निवेरत ऊँधौँ ॥१२०॥

अर्थ—सीधा मार्ग क्योंँ रोकते हो । उद्धव, मुनो निर्गुण कंटके से राजपथ क्योंँ अवरुद्ध करते हो । क्या तुम कुवरी के द्वारा सिखाकर भेजे गये हो या कृष्ण ने भी कहा है । वेद, पुराण, स्मृति सब कुछ ढूँढ डालो कही युवतियों के लिए योग (का विधान) है । उनकी बातों को कैसे बुरा माना जाय जो दूध तथा मट्टा जानता ही नहीं है (जो इतना मूर्ख है कि दूध और मट्टे का अन्तर नहीं जानता) । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) अक्रूर (कृष्णघन) ले गये तथा उद्धव, तुम व्याज बसूलने आये हो ॥१२०॥

ऊँधौँ कोउ नाहिँन अधिकारी ।

लैँ न जाहु यह जोग आपनी, कत तुम होत दुखारी ।
 यह तौँ वेद उपनिषद मत है, महा पुरुष व्रतधारी ।
 हम अबला अहीरि ब्रज-वासिनि, नाहीँ परत सँभारी ।
 को हैँ सुनत कहत हीँ कासीँ, कौन कथा विस्तारी ।
 सूर स्याम कैँ संग गयौँ मन, अहिँ काँचुली उतारी ॥१२१॥

अर्थ—उद्धव ! यहाँ (योग) का कोई अधिकारी नहीं है । तुम अपने योग को (क्यों) ले नहीं जाते तुम दुखी क्योंँ होते हो । यह तो वेद तथा उपनिषदों का मत है तथा व्रतधारी महापुरुषों के लिए (उपयुक्त) है । हम ब्रजनिवासिनियों तथा अबला अहीरिनो से (यह योग) सम्हाला नहीं जाता । किससे कहते हो तुम्हारे कथा के

विस्तार तो की त मुता है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) मन तो कृष्ण के साथ चला गया और साँप के केचुली की (तरह) इस शरीर को छोड़ गया ॥१२१॥

वँ वातैँ जमुना-तीर की ।

कवहुँक सुरति करत हैँ मधुकर, हरन हमारे चीर की ।

लीन्हे बसन देखि ऊँचे द्रुम, रवकि चढ़न बलबोर की ।

देखि-देखि सब सखी पुकारतिँ, अधिक जुड़ाई नीर की ।

दोऊ हाथ जोरि करि माँगैँ, ध्वाईँ नंद अहीर की ।

सूरदास प्रभु सब सुख दाता, जानत हैँ पर पीर की ॥१२२॥

अर्थ—यमुना के किनारे की चीरहरण सम्बन्धी वातो की क्या कभी कृष्ण याद करते हैं ? वस्त्र को लेकर कृष्ण उत्साहपूर्वक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गये । जल से शीतल हुई सखियाँ (कृष्ण की) देख देखकर पुकारती थी । नन्द अहीर की दोहाई देकर तथा दोनो हाथ जोड़कर अपने वस्त्र माँगती हैं । सूर के प्रभु कृष्ण सब को सुख देने वाले है तथा वे पराई पीडा को जानने वाले हैं ॥१२२॥

प्रेम न रुकत हमारे बूतैँ ।

किहिँ गयंद बाँध्यौ सुनि मधुकर, पदुम नाल के काँचे सूतैँ ?

सोवत मनसिज आनि जगायौ, पठैँ सँदेस स्याम के दूतैँ ।

विरह-समुद्र सुखाइ कौन विधि, रंचक जोग अगिनि के लूतैँ ।

सुफलक मुत अरु तुम दोऊ मिलि, लीजैँ मुकुति हमारे हूतैँ ।

चाहतिँ मिलन सूर के प्रभु कौँ, क्यौँ पतियाहिँ तुम्हारे धूतैँ ॥१२३॥

अर्थ—हमारे बल से प्रेम रुक नहीं सकता । ऊधो कहो कमल नाल के कच्चे घाने से किसने हाथी को बाँधा है । कृष्ण ने दूत भेजकर प्रसन्न काम-व्यथा को जगा दिया । हम लोगो का विरह समुद्र आपकी थोड़ी-सी योगाग्नि की लपट से कैसे सूख सकता है ? अक्रूर तथा तुम दोनों मिलकर हमारी ओर से भी मुक्ति लीजिए । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती है) हम कृष्ण से मिलना चाहती हैं तुम्हारे जैसे धूर्त पर कैसे विश्वास करे ॥१२३॥

ऊधौँ सुनहुँ नैकु जो बात ।

बबलनि कौँ तुम जोग सिखावत, कहत नहीँ पछितात ।

ज्यौँ ससि बिना मलीन कुमुदिनी, रवि बिनुहीँ जलजात ।

त्यौँ हम कमलनैन बिनु देखे, तलफि-तलफि मुरझात ।

जिन स्रवननि मुरली सुर आँचयौ, मुद्रा सुनत डरात ।

जिन अधरनि अमृत फल चाख्यौ, ते क्यौँ कटु फल खात ।

कुंकुम चंदन घसि तन लावतिँ, तिहिँ न बिभूति चुहात ।

सूरदास प्रभु बिनु हम यौँ हैँ, ज्यौँ तरु जीरन पात ॥१२४॥

अर्थ—उद्धव ! तनिक (हमारी) बात तो सुनो ! अबलाओं को तुम योग सिखाते हो (यह कहते) तुम पश्चात्ताप नहीं करते हो । जैसे चन्द्रमा के बिना कुमुदिनी और सूर्य के बिना कमल वैसे ही हम कमल के समान नेत्र वाले कृष्ण को देखे बिना तड़प-तड़प कर मुरझाती हैं । जिन कानो से मुरली के स्वर को सुना है (उन्ही कानो से) मुद्रा सुनते डर लगती है । जिन अघरों से मधुर फल चखा है वे क्यों कड़ुये फल को खायें । कुंकुम, चन्दन को घिस कर शरीर में लगाती थी । (उस) शरीर को भस्म नहीं सुहाती है । (गोपियाँ कहती हैं) हम कृष्ण के बिना वैसे ही हैं जैसे जीर्ण पत्तों वाला वृक्ष ॥१२४॥

ऊधी जोग जोग हम नाही ।

अबला सार-ज्ञान कह जानै, कैसै ध्यान धराही ।
तेई मूँदन नैन कहत हौ, हरि मूरति जिन माही ।
ऐसी कथा कपट की मधुकर, हमतै सुनी न जाही ।
स्रवन चीरि सिर जटा बँधावहु, ये दुख कौन समाही ।
चंदन तजि अँग भस्म वतावत, बिरह-अनल अति दाही ।
जोगी भ्रमत् जाहि लागि भूले, सो तौ है अप माही ।
सूरस्याम तै न्यारी न पल छिन, ज्यौ घट तै परछाही ॥१२५॥

अर्थ—उद्धव, योग के योग्य हम नहीं है । अबलाएँ तत्व ज्ञान क्या बाने तथा कैसे ध्यान धरें । (तुम) उन्ही नेत्रों को मूँदने को कहते हो जिनमे कृष्ण की मूर्ति है । मधुकर (ऊधो) ऐसी कपट कथा हमसे सुनी नहीं जाती । कानो को फाड़कर सिर पर जटा बँधाते हो यह दुख कहाँ समाये । बिरह की अग्नि से अत्यधिक दग्ध शरीर में चन्दन को त्यागकर भस्म लगाने को कहते हो । योगी जिसके लिए भ्रमित है वह अपने ही भीतर है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण से हम क्षण भर भी अलग नहीं है जैसे शरीर से परछायी अलग नहीं है ॥१२५॥

हम तौ नन्द-घोष के बासी ।

नाम गुपाल जाति कुल गोपक, गोप गुपाल उपासी ।
गिरिवर धारी गोधन चारी, वृन्दावन अभिलाषी ।
राजा नन्द जसोदा रानी, सजल नदी जमुना सी ।
मीत हमारे परम मनोहर, कमलनैन सुख रासी ।
सूरदास-प्रभु कहीं कहीं लौ, अष्ट महा-सिद्धि दासी ॥१२६॥

अर्थ—हम नन्द के गाँव की रहने वाली हैं । हम गिरिवर धारी, गाय चराने वाले, वृन्दावन के अभिलाषी ग्वाल जाति के गोपाल कृष्ण की उपासना करने वाली हैं । राजा नन्द तथा रानी यशोदा तथा यमुना के समान जल युक्त सुन्दर नदी से (यह स्थान शोभित है) सुख की राशि कमलवत् नेत्र वाले कृष्ण हमारे परम मनोहर मित्र

है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कहां तक कहूँ (मैं अष्ट महासिद्ध (कृष्ण की) दासी हूँ ॥१२६॥

यह गोकुल गोपाल उपासी ।

जे ग्राहक निर्गुन के ऊधौ, ते सब बसत ईस-पुर कासी ।
जद्यपि हरि हम तजि अनाथ करि, तदपि रहति चरननि रस रासी ।
अर्पनी सीतलता नहिँ छाँड़त, जद्यपि बिधु भयौ राहु-गरासी ।
किहिँ अपराध जोग लिखि पठवत, प्रेम भगत तैँ करत उदासी ।
सूरदास ऐसी को विरहिनि, माँगि मुक्ति छाँड़ै गुन रासी ॥१२७॥

अर्थ—उद्धव, यह गोकुल गोपाल का भक्त है । जो निर्गुण के ग्राहक है वे शकर की पुरी काशी में बसते हैं । यद्यपि कृष्ण ने हमें अनाथ करके छोड़ दिया तो भी चरणों के रस में अनुरक्त रहती हूँ । चन्द्रमा राहु से ग्रसित होने पर भी अपनी शीतलता को नहीं छोड़ता । किस अपराध के कारण योग लिखकर भेजते हैं और प्रेम-भक्ति से उदासीन करते हैं । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि ऐसी कौन विरहिणी है जो मुक्ति माँग कर गुण-राशि (श्री कृष्ण चन्द्र) को त्याग दे ॥१२७॥

ऐसौँ सुनियत द्वै वैसाख ।

देखति नहीँ ब्यौँत जीवे कौ, जतन करौ कोउ लाख ।
मृगमद मलय कपूर कुमकुमा, केसर मलियँ साख ।
जरत अग्नि मैँ ज्यौँ घृत नायौ, तन जरि ह्वैँ है राख ।
ता ऊपर लिखि जोग पठावत, खाहु नीम, तजि दाख ।
सूरदास ऊधौ की बतियाँ, सब उड़ि बैठीँ ताख ॥१२८॥

अर्थ—ऐसा सुना जाता है कि इस बार दो वैशाख (अतिरिक्त मास) पड़ गया है । जीने का कोई उपाय नहीं देखती हूँ चाहे कोई लाख प्रयत्न करे । मृगमद (कस्तूरी), मलय, कपूर तथा कुकुम और केशर जो मले गये वे सब इसके साक्षी हैं, लेकिन यह सब जलती हुई अग्नि में जैसे घी डाल दिया गया हो, शरीर जलकर भस्म हो गया । उसके ऊपर योग लिख कर भेजते हैं और अंगूर को छोड़कर नीम खाने को (कहते हो) । सूरदास कहते हैं उद्धव की सभी बातें उड़कर ताख पर बैठ गयीं ? ॥१२८॥

इहिँ विधि पावस सदा हमारैँ ।

पूरब पवन स्वास उर ऊरध, आनि मिले इकठारैँ ।
बादर स्याम सेत नैननि मैँ, बरसि आँसु जल ढारैँ ।
अरुन प्रकास पलक दुति दामिनि, गरजनि नाम पियारैँ ।
चातक दादुर मोर प्रकट ब्रज, बसत निरंतर धारैँ ।
ऊधव ये तब तैँ अटके ब्रज, स्याम रहे हित टारैँ ।
कहिऐ काहि सुनै कत कोऊ, या ब्रज के व्यौहारैँ ।
तुमही सौँ कहि-कहि पछितानी, सूर विरह के धारैँ ॥१२९॥

अर्थ—इस प्रकार सदा हमारे (साथ) वर्षा ऋतु है। हृदय के ऊपर साँस रूपी पुरवा हवा आकर एक स्थान पर मिलती है। आँखों की काली तथा सफेद पुतलियों रूपी बादल आँसू जल बरसाते हैं। (आँखों की) ललाई का प्रकाश तथा पलक रूपी बिजली की चमक है तथा कृष्ण के नाम की गर्जना है। चातक, मेढक, मोर, ब्रज में आकर निरन्तर बसते हैं। ऊधो, ये सब तभी से ब्रज में अड़ गए हैं, किससे कहा जाय तथा ब्रज के इस व्यवहार को सुनता ही कौन है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि तुम्हीं से कहकर पछतायी (रूप) विरह को कौन धारण करे ॥१२६॥

ऊधौं कोकिल कूजत कानन।

तुम हमको उपदेश करत हो, भस्म लगावन आनन।
औरौ सिखी सखा सँग लै लै, टेरत चढ़े पखानन।
बहुरौ आइ पपीहा कै मिस, मदन हनत निज बानन।
हमतौ निपट अहीरि बावरी, जोग दीजिए जानन।
कहा कथत मीसी के आगै, जानत नानी नानन।
तुम तौ हमै सिखावन आए, जोग होइ निरवानन।
सूर मुक्ति कैसै पूजति है, वा मुरली के तानन ॥१३०॥

अर्थ—उद्धव, जंगल में कोयल कूकती है। तुम हमको मुख पर भस्म लगाने का उपदेश करते हो। मोर अपने मित्रों को लेकर पहाड़ों पर चढ़कर टेरेते हैं। फिर पपीहा के बहाने आकर कामदेव अपने बाणों से हनता है। हम तो विलकुल बावली अहीर की लड़कियाँ हैं अतः योग की शिक्षा ज्ञानियों को दीजिये। मीसी के भागे नानी-नाना की क्या बात करते हो (वह तो उन्हें जानती ही है)। तुम तो हमें सिखाने आये हो कि योग से निर्वाण होगा किन्तु मुक्ति मुरली की तानो से कैसे बराबरी कर सकती है ॥१३०॥

हमतै हरि कबहूँ न उदास।

रास खिलाइ पिलाइ अधर रस, क्यों विसरत ब्रज बास।
तुमसौ प्रेम कथा कौ कहिबौ, मनौ काटिबौ घास।
बहिरौ तान-स्वाद कह जानै, गुंगी बात मिठास।
सुनि री सखी बहुरि हरि ऐहै, वह सुख वहै विलास।
सूरदास ऊधौ अब हमको, भए तेरहौ मास ॥१३१॥

अर्थ—कृष्ण हमसे कभी भी उदास नहीं थे। रास खेला कर तथा ओठों का रस पिलाकर ब्रज का निवास क्यों भूलते हैं। तुमसे प्रेम कथा कहना मानो घास काटना है। बहुरा तान के आस्वाद को क्या जाने तथा गुंगी बात की मिठास क्या जाने। सखी सुनो, कृष्ण फिर आयेगे; फिर वही सुख तथा विलास होगा। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) अब हमको (कृष्ण को देखते-देखते) तेरह महीने हो गये। (कृष्ण के आने की अवधि बीत गई) ॥१३१॥

आयी घोष बड़ी व्यौपारी ।

खेप लादि गुरु ज्ञान जोग की, ब्रज मैँ आनि उतारी ।
फाटक दै कै हाटक माँगत, भोरी निपट सुधारी ।
धुरही तँ खोटी खायी है, लिये फिरत सिर भारी ।
इनकैँ कहे कौन डहकानै, ऐसी कौन अनारी ।
अपनी दूध छाँड़ि को पीवै, खारे कूप की बारी ।
ऊधौ जाहु सवारैँ ह्यौँ तँ, वेगि गहरु जनि लावहु ।
मुख माँगौ पैहौँ सूरज प्रभु, साहुहिँ आनि दिखावहु ॥१३२॥

अर्थ—गाँव में एक बड़ा व्यापारी आया है । भारी ज्ञान रूपी खेप (सामान) लादकर ब्रज में लाकर उतारा है । फटकन देकर सोना माँगता है, वह सीधा और भोला है । शुरू से ही व्यापार में घाटा हुआ है । अतः वह सिर पर भारी बोझ लेकर घूम रहा है । इसके कहने से कौन बहकेगा ऐसा कौन मूर्ख है । अपने दूध को छोड़कर खारे कुये का पानी कौन पियेगा । ऊधो यहाँ से शीघ्र ही चले जाओ, विलम्ब मत करो । कृष्ण रूपी साहू को ले आकर दिखा दो, मुँह माँगा मिलेगा ॥१३२॥

ऊधौ जोग कहा है कीजतु ।

ओढ़ियत है, कि बिछैयत है, किधौँ खैयत है किधौँ पीजत ।
कीधौँ कछु खिलौना सुंदर, की कछु भूषण नीकौ ।
हमारे नंद-नँदन जो चाहियतु, मोहन जीवन जो कौ ।
तुम जु कहत हरि निगुन निरंतर, निगम नेति है रीति ।
प्रकट रूप की रासि मनोहर, क्यौँ छाँड़े परतीति ।
गाइ चरावन गए घोष तँ, अबहीँ हैँ फिरि आवत ।
सोई सूर सहाइ हमारे, बेनु रसाल बजावत ॥१३३॥

अर्थ—उद्धव, योग का क्या किया जाय । ओढ़ा जाय, या बिछाया जाय; खाया जाय कि पिया जाय । क्या यह कोई सुन्दर खिलौना है कि कोई सुन्दर आभूषण है ? हम कृष्ण को चाहती हैं तथा मोहन प्राणों को जीवित रखने वाले हैं । तुम जो कहते हो कि ब्रह्म (कृष्ण) निर्गुण है तथा निगम उसके विषय में नेति की रीति का (प्रतिपादन करते हैं) । (हमने) प्रत्यक्ष कृष्ण के रूप राशि को देखा है, इससे हमारा मन विश्वास क्यो छोड़े । गाँव (वह) गाय चराने गए है तथा अभी आते होंगे । सूरदास कहते है (गोपियाँ कहती है) वही हमारे सहायक है, (वह) रसयुक्त वंशी बजाने वाले है ॥१३३॥

अपने स्वारथ के सब कोऊ ।

चुप करि रही मधुप रस-लंपट, तुम देखे अरु ओऊ ।
जो कछु कह्यौँ कह्यौँ चाहत हौ, कहि निरवारौँ सोऊ ।
अब मेरैँ मन ऐसियँ षटपद, होनी होउ सु होऊ ।

तब कत रास रच्यौ वृन्दावन, जी पै ज्ञान हुतोऊ ।
 लीन्हे जोग फिरत जुवतिनि मैँ, बड़े सुपत तुम दोऊ ।
 छुटि गयौ मान परेखौ रे अलि, हृदै हुतौ वह जोऊ ।
 सूरदास प्रभु गोकुल विसरचौ, चित चितामनि खोऊ ॥१३४॥

अर्थ—सब कोई अपने स्वार्थ के (साथी) हैं। रस के लंपट मधुप (भ्रमर) चुप रहो। तुम्हें और उन्हे (दोनों को) देख लिया। जो कुछ कहा तथा कहना चाहते हो उसे भी कहकर छुटो लो। भ्रमर (ऊधो) मेरे मन मे ऐसा है, जो होना हो, हो जाय। जब ज्ञान (की बात करना था) तो वृन्दावन मे रास क्यों रचाया? युवतियो में योग लिये फिरते हो तुम दोनों बड़े बुद्धिमान (प्रतिष्ठा सम्पन्न) हो। हृदय में जो भरोसा था, वह भी छूट गया। चित्त की कामना पूर्ति करने वाली मणि को खोकर कृष्ण ने गोकुल को भुला दिया ॥१३४॥

मधुकर प्रीति किये पछितानी ।

हम जानी ऐसैहिँ निबहैगी, उन कछु औरै ठानी ।
 वा मोहन कौँ कौन पतीजै, बोलत मधुरी बानी ।
 हमकौँ लिखि लिखि जोग पठावत, आपु करत रजधानी ।
 सूनी सेज सुहाइ न हरि बिनु, जागति रैनि बिहानी ।
 जब तैँ गवन कियौ मधुवन कौँ, नैननि बरषत पानी ।
 कहियौ जाइ स्याम सुंदर कौँ, अन्तरगत की जानी ।
 सूरदास प्रभु मिलि कैँ बिछुरे, तातैँ भईँ दिवानी ॥१३५॥

अर्थ—मधुकर, प्रेम करके हमने पश्चात्ताप किया। हमने समझा कि ऐसे निर्वाह होगा लेकिन कृष्ण ने मन मे कुछ और ही ठान रखा था। उस कृष्ण का कौन विश्वास करे जो मधुर वाणी बोलने वाले है, हमको लिख लिखकर योग भेजते है तथा स्वयं राजधानी (का भोग) करते है। कृष्ण के बिना सूनी सेज अच्छी नहीं लगती तथा जागते हुए रात बीतती है। जब से कृष्ण मधुवन को गये, नेत्रो से जल बरसता रहता है। अन्तरगत की बात जाकर कृष्ण से कहना। सूरदास कहते है (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण से मिलकर बिछुड़ गयी, उसी से दीवानी हो गयी ॥१३५॥

हमारैँ हरि हारिल की लकरी ।

मनक्रम वचन नंद-नंदन उर, यह दृढ़ करि पकरी ।
 जागत सोवत स्वप्न दिवस-निसि, कान्ह-कान्ह जकरी ।
 सुनत जोग लागत हैँ ऐसी, ज्यौँ करुईँ ककरी ।
 सु तौँ व्याधि हमकौँ लैँ आएँ, देखी सुनी न करी ।
 यह तौँ सूर तिनहिँ लैँ सौँपौँ, जिनके मन चकरी ॥१३६॥

अर्थ—कृष्ण हमारे लिए हारिल की लकड़ी से समान हैं। मन, कर्म, वचन तथा हृदय से मैंने कृष्ण को दृढ़तापूर्वक पकड़ा है। जागते, सोते, स्वप्न मे तथा दिन

रात कृष्ण-कृष्ण की रट (धुन) लगी रहती है। योग मुनते हुए ऐसा लगता है जैसे कड़वी ककड़ी है। तुम ऐसी व्याधि ले आये जिसे हमने न तो देखा है, न सुना है, न किया है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) यह तो उन्हें सौपो जिनके मन चंचल हैं ॥१३६॥

कहा होत जो हरि हित चित धरि, एक बार ब्रज आवते ।
 तरसत ब्रज के लोग दरस कौं, निरखि निरखि सुख पावते ।
 मुरली सव्द सुनाहत सबहिनि, हरते तन की पीर ।
 मधुरे बचन बोलि अमृत मुख, विरहिनि देते घीर ।
 सब मिलि जग जस गावत उनकौ, हरष मारि उर आनत ।
 नासत चिन्ता ब्रज वनितनि की, जनम सुफल करि जानत ।
 दुरी दुरा कौ खेल न कोऊ, खेलत हूँ ब्रज महियाँ ।
 बाल दसा लपटाइ गहत हे, हंसि-हंसि हमरी बहियाँ ।
 हम दासी बिनु मोल की उनकौ, हमहिँ जु चित्त विसारी ।
 इत तँ उन हरि रमि रहे अब तौ, कुविजा भई पियारी ।
 हिय मैँ बातँ समुझि-समुझि कै, लोचन भरि-भरि आए ।
 सूर सनेही स्याम प्रीति के, ते अब भए पराए ॥१३७॥

अर्थ—यदि कृष्ण स्नेह को चित्त में धरकर ब्रज में एक बार आ जाते तो क्या होता। ब्रज के लोग दर्शन के लिए तरसते हैं, (वे) उनके मुख को देख-देखकर सुख पाते। (कृष्ण) सब को मुरली का शब्द सुनाते तथा सभी की पीड़ा हरते। (कृष्ण आकर) मुख से अमृत तुल्य मधुर वचन बोलकर विरहिनियों को घीरज देते। सब संसार मिल कर उनका यश गाता तथा हर्षित होकर हृदय से लगाते। (कृष्ण आकर) ब्रज की स्त्रियों की चिन्ता का नाश करते (तो) वे अपने जन्म को सफल करके जानती। ब्रज के बीच कोई छिपा-छिपी का खेल नहीं खेलता। बालकपन में हंस-हंस कर हमारी बाँह पकड़ते थे। हम उनकी बिना मूल्य की दासी हैं हमें क्यों भुला दिया। यहाँ से कृष्ण वहाँ रम रहे (अब) तो कुबरी प्यारी हो गयी। हृदय में बातें समझ-समझकर आँख में पानी भर-भर आता है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण प्रेम के स्नेही थे, वे अब पराये हो गये ॥१३७॥

मधुकर आपुन होहिँ बिराने ।

बाहर हेतु हितू कहवावत, भीतर काज सयाने ।
 ज्यौँ सुक पिंजर माहिँ उचारत, ज्यौँ ज्यौँ कहत बखाने ।
 छूटत हीँ उड़ि मिलै अपुन कुल, प्रीति न पल ठहराने ।
 जद्यपि मन नहिँ तजत मनोहर, तद्यपि कपटी जाने ।
 सूरदास प्रभु कौन काज कौँ, माखी मधु लपटाने ॥१३८॥

अर्थ—मधुकर, (वे) अपने विराने हैं। बाहर से तो हितैषी कहलाते हैं किन्तु भीतर से (अपने कार्य) के लिए (काफी चतुर) श्रेष्ठ हैं। जैसे तोता जब पिंजड़े में रहता है तो वही उच्चारण करता है, जो-जो कहने वाला (जिलाने वाला) कहता है, किन्तु वह छूटते ही उड़कर अपने परिवार में मिल जाता है, उसमें (पुरानी) प्रीति पल भर भी नहीं ठहरती। यद्यपि मन उन मनोहर (कृष्ण को) नहीं त्यागता फिर भी जान गयी वे कपटी हैं। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती है) मक्खो मधु से किसलिए लिपटी रहती हैं ॥१३८॥

हरि तैं भली सुपति सीता कौ ।

जाकैं विरह जतन ए कीन्है, सिधु कियौ बीता कौ ।
लंका जारि सकल रिपु मारे, देख्यौ मुख पुनि ताकौ ।
दूत हाथ उन लिखि जु पठायौ, ज्ञान कह्यौ गीता कौ ।
तिनकौ कहा परेखौ कीजै, कुबिजा के मीता कौ ।
चढे सेज सातौ सुधि बिसरी, ज्यौ पीता चीता कौ ।
करि अति कृपा जोग लिखि पठायौ, देखि डराई ताकौ ।
सूरजदास प्रीति कह जानै, लोभी नवनीता कौ ॥१३९॥

अर्थ—कृष्ण से अच्छे तो सीता के सुन्दर पति (राम) थे। जिन्होंने (सीता के विरह में) ऐसा यत्न किया कि सिन्धु को एक बीता के अन्दर (शीघ्र ही नाप) कर डाला। उन्होंने लंका को जलाकर समस्त शत्रुओं को मार डाला तथा फिर (सीता) उनके मुख को देखा। दूत के हाथ में जो (कृष्ण ने) गीता का ज्ञान लिखकर भेजा है, कुब्जा के मित्र कृष्ण का कैसे विश्वास किया जाय। सेज पर चढते ही शराबी (पीता) के चित्त (चीता) के समान सभी स्मृतियाँ भूल गयी। अत्यधिक कृपा करके योग लिख कर भेजा है कि उसे देखकर मैं डर गयी। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) मक्खन के लोभी (श्री कृष्ण) प्रेम को क्या जानें ॥१३९॥

ऊग्री क्यौ बिसरत वह नेह ।

हमरै हृदय आनि नैद-नंदन, रचि रचि कीन्है गेह ।
एक दिवस गई गाइ दुहावन, वहाँ जु बरण्यौ मेह ।
लिए उढ़ाइ वामरी मोहन, निज करि मानी देह ।
जब हमकौ लिखि-लिखि पठवत है, जोग जुगुति तुम लेहु ।
सूरदास विरहिनि क्यौ जीवै, कौन सयानप एहु ॥१४०॥

अर्थ—उद्धव, वह स्नेह कैसे भूले। कृष्ण ने हमारे हृदय में आकर रच-रचकर (उसे अपना) घर बनाया। एक दिन गाय दुहाने गयी वहाँ जब बादल बरसा तो कृष्ण ने कमरी ओढ़ा दी तथा (हमारे) शरीरे को अपना करके जाना। अब हमें लिख लिख कर भेजते हैं कि तुम योग की युक्ति लो। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) इससे विरहिणी कैसे जिये तथा यह कौन सा सयानापन है ॥१४०॥

ऊधी मन माने की बात ।

दाख छुहारा छाँड़ि अमृत-फल, विषकीरा विष खात ।
ज्यौँ चकोर कौँ देइ कपूर कोउ, तजि अगार अघात ।
मधुप करत घर कोरि काठ मैँ, बँधत कमल के पात ।
ज्यौँ पतंग हित जानि आपनी, दीपक सौँ लपटात ।
सूरदास जाको मन जासौँ, सोई ताहि मुहात ॥१४१॥

अर्थ—ऊधी मन की रुचि की बात है । विष खाने वाला (माँप) अंगूर तथा छोहारा छोड़कर विष खाता है । (जैसे) चकोर को यदि कोई कपूर दे तो उसे त्याग कर वह अंगार से ही वृप्त होता है । भ्रमर काठ में छेद करता है तथा कमल के पंखु-दियों में बँधता है । जैसे पतंग अपना हित जानकर ही दीपक से लपटता है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि जिसका मन जिससे (लग गया है) वही उसको अच्छा लगता है ॥१४१॥

इहिँ डर बहुरि न गोकुल आए ।

मुनि रो सखी हमारी करनी, समुझि मधुपुरी छाए ।
अधरातक तैँ उठि सब बालक, मोहिँ टेरैँगे आइ ।
मातु पिता मोकौँ पठवैँगे, बनहिँ चरावन गाइ ।
सूने भवन आइ रोकेँगी, दधि चोरत नवनीत ।
पकरि जसोदा पै लै जैहँ, नाचहु गावहु गीत ।
ग्वारिनि मोहिँ बहुरि बाँधैँगी, कै तव बचन मुनाइ ।
वैँ दुख सूर सुमिरि मन ही मन, बहुरि सहैँ को जाइ ॥१४२॥

अर्थ—इस डर से फिर गोकुल नहीं आये । सखी सुनो हमारी करनी समझकर (कृष्ण) मधुपुरी में छा गये । आधी रात के लगभग उठकर सभी बालक आकर मुझे पुकारेंगे । माता-पिता मुझे गाय चराने भेजेंगे । खाली घर में मक्खन चुराते हुए मुझे स्त्रियाँ रोकेगी । वे पकड़कर यशोदा के पास ले जायेंगी तथा (कहेगी) कि नाचो तथा गीत गाओ । छल के बचन मुनाकर ग्वालिनियाँ मुझे फिर बाँधेंगी । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) उन दुखों को मन-ही-मन स्मरण कर (कृष्ण सोचते हैं) फिर उन्हें सहने कोन जाय ॥१४२॥

जौँ कोउ विरहिनि कौँ दुख जानै ।

तौ तजि सगुन साँवरी मूरति, कत उपदेसैँ जानै ।
कुमुद चकोर मुदित विधु निरखत, कहा करैँ लै भानै ।
चातक सदा स्वाँति कौँ सेवक, दुखित होत विनु पानै ।
भौँर, कुरंग, काग, कोइल कौँ, कविजन कपट बखानै ।
सूरदास जौँ सरवस दीजैँ, कारे कृतहि न मानैँ ॥१४३॥

अर्थ—यदि कोई विरहिणी के दुख को समझे तो वह सगुण साँवली मूर्ति को छोड़कर ज्ञान का उपदेश कैसे देगा। कमलिनी और चकोर चन्द्रमा को देखकर प्रसन्न होते हैं, वे सूर्य को लेकर क्या करे। चातक सदैव स्वाति के बूंद का सेवक है, वह (उसके) पान के बिना दुखी होता है। भीर, मृग, कौआ, कोयल आदि को कवि लोग कपटी कहते हैं। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) यदि काले लोगों को सर्वस्व दे दिया जाय तो भी वे उपकार को नहीं मानते ॥१४३॥

ऊधौ सुधि नाहीँ या तन की।

जाइ कहीँ तुम कित ही भूले, हमजब भईँ बन-बन की।

इक बन ढूँढि सकल बन ढूँढे, बन बेली मधुवन की।

हारि परीँ वृन्दावन ढूँढत, सुधि न मिली मोहन की।

किए विचार उपचार न लागत, कठिन बिथा भईँ मन की।

सूरदास कोउ कहैँ स्याम सौँ, सुरति करैँ गोपिनि की ॥१४४॥

अर्थ—उद्धव, (हमे) इस शरीर का स्मरण नहीं है। तुम क्यों भूले हो, जाकर कृष्ण से कहो कि हम बन-बन की (ढूँढने वाली) हो गयी है। इन समस्त वनों को ढूँढा तथा मधुवन की (समस्त) वन लताओं को ढूँढा। वृन्दावन में ढूँढते (ढूँढते) हार गयी किन्तु कृष्ण की कोई खबर नहीं मिली। विचार करने पर (भी) कुछ उपचार नहीं सूझता, जिससे मन में कठिन पीड़ा हो गयी है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कोई कृष्ण से कहे कि (वह) गोपियों का खयाल करे ॥१४४॥

लरिकाईँ की प्रेम कहीँ अलि कैसैँ छूटत।

कहा कहीँ ब्रजनाथ चरित, अंतरगति लूटत।

वह चित्तवनि वह चाल मनोहर, वह मुस्कानि मंद-धुनि गावनि।

नटवर-भेष नंद-नंदन कौ, वह विनोद, वह बन तैँ आवनि।

चरन कमल की सौँहँ करति हौँ, यह संदेश मोहिँ विषसौँ लागत।

सूरदास पल मोहिँ न विसरति, मोहन सुरति सोवत जागत ॥१४५॥

अर्थ—अलि (उद्धव) कहो बचपन की प्रीति कैसे छूटे। ब्रजनाथ (कृष्ण) के चरित्र को कैसे कहूँ वह (चरित्र) अन्तर को लूटने वाला है। वह दृष्टि, वह मनोहर चाल, वह मुस्कान, वह मंद ध्वनि से गाया जाने वाला गान, नटवर वेष, वह कृष्ण का विनोद तथा वन से वह आगमन (ये सब हृदयहारी हैं)। कृष्ण के चरण कमलों की कसम लेकर कहती हूँ यह संदेश मुझे विष जैसा लगता है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) (वह) मोहनो मूर्ति हमे सोते-जागते कभी नहीं भूलती ॥१४५॥

उद्धव हृदय परिवर्तन तथा गोपी संदेश

मैँ ब्रजवासिन की बलिहारी।

जिनके सग सदा क्रीड़त हैँ, श्री गोबरधन-धारी।

किनहूँ कैँ घर माखन चोरत, किनहूँ कैँ संग दानी ।

किनहूँ कैँ सँग धेनु चरावत, हरि की अकथ कहानी ।

किनहूँ कैँ सँग जमुना कैँ तट, वंसी टेरि सुनावत ।

सूरदास बलि-बलि चरननि की, यह सुख मोहिँ नित भावत ॥१४६॥

अर्थ—मैं ब्रजवासियो की बलि जाता हूँ जिनके साथ गोवर्धनधारी कृष्ण सदा खेलते है । (वह) किन्ही के साथ माखन चुराते है, किन्हीं के साथ दान (लोला) करते हैं । किन्ही के साथ (वह कृष्ण) गाय चराते हैं । इस प्रकार कृष्ण की कहानी अकथनीय है । किन्ही के साथ (कृष्ण) यमुना तट पर गाय चराते हैं तथा वंशी को टेर सुनाते है । सूरदास कहते है (ऊधो कहते है) कृष्ण के चरणों पर बलिहारी हूँ तथा यह सुख हमे सदैव भाता है ॥१४६॥

हौँ इन मोरनि की बलिहारी ।

जिनकी सुभग चंद्रिका माथै, धरति गोवरधनधारी ।

बलिहारी वा वाँस-वंस की, वंसी सी सुकुमारी ।

सदा रहति है कर जु स्याम कैँ, नैकहूँ होति न न्यारी ।

बलिहारी वा गुंज-जाति की, उपजी जगत उज्यारी ।

सुन्दर हृदय रहत मोहन कैँ, कवहूँ टरत न टारी ।

बलिहारी कुल सैल सरित जिहिँ, कहत कलिद-दुलारी ।

निसि-दिन कान्ह अंग आलिंगन, आपुनहूँ भई कारी ।

बलिहारी वृन्दावन भूमिहिँ, सुती भाग की सारी ।

सूरदास प्रभु नाँगे पाइनि, दिन प्रति गैया चारी ॥१४७॥

अर्थ—मैं इन मोरो की बलिहारी (होता) हूँ जिनकी सुन्दर चन्द्रिका कृष्ण मस्तक पर धारण करते है । वाँस के कुल की बलिहारी है, जिसकी सुकुमारी वंशी सदा कृष्ण के हाथो मे रहती है तथा क्षण भर के लिए भी अलग नही होती । उस गुंज जाति को बलिहारी है जो कि उज्ज्वल संसार में उत्पन्न हुई है । (वह) कृष्ण के सुन्दर हृदय पर रहती तथा कभी टाले नही टलती । पर्वत समूह तथा 'सरिता' जिसे यमुना कहते है, उसकी बलिहारी है । रात-दिन कृष्ण के अंग आलिंगन से स्वयं भी काली हो गयी । वृन्दावन की भूमि को बलिहारी है क्योंकि वह भाग्य की भरी पूरी है, जहाँ कृष्ण ने नगे पाँव प्रतिदिन गाय चराया ॥१४७॥

हम पर हेत किये रहिवी ।

या ब्रज की व्योहार सखा तुम, हरि सीँ सब कहिवी ।

देखे जात आपनी अँखियनि, या तन को दहिवी ।

तन की बिथा कहा कहौँ तुमसीँ, यह हमकोँ सहिवी ।

तव न कियौ प्रहार प्राननि की, फिरि फिरि क्योंँ चहिवी ।

अब न देह जरि जाइ सूर इनि, नैननि की बहिवी ॥१४८॥

अर्थ—हम पर स्नेह किए रहना । सखा तुम इस ब्रज के सब व्यवहार को कृष्ण से कहना । (तुम) अपनी आँख से इस शरीर का जलना देखे जा रहे हो । तुमसे शरीर व्यथा क्या कहें यह हमको सहना होगा । तब तो प्राणों का प्रहार (त्याग) नहीं किया, अब बार-बार चाहने से क्या होता है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती है) अब तो इन नेत्रों के बहते रहने से शरीर भी नहीं जल जाता ॥१४८॥

स्वामी पहिलौ प्रेम सँभारौ ।

ऊधो जाइ चरन गहि कहियँ, जी तैँ हित न उतारौ ।

जो तुम मधुवन राज काज भए, गोकुल हम न अधारौ ।

कमल नयन सो चैन न देखौ, नित उठि गोधन चारौ ।

ये ब्रज लोग मया के सेवक, तिनसौँ क्यौँ न बिहारौ ।

सूरदास प्रभु एक बार मिलि, सकल विरह दुख टारौ ॥१४९॥

अर्थ—स्वामी (कृष्ण) पूर्व प्रेम (की प्रतिष्ठा) सम्हालो । उद्धव, जाकर चरण पकड़कर कहना कि हृदय से स्नेह दूर न करें । जो तुम मधुवन के राजकार्य को (धारण कर लिए) (अब) गोकुल में हमारे लिए (कोई) आश्रय नहीं है । कमल नयन को देखे बिना चैन नहीं है, (निवेदन है) नित उठकर गाय चराओ । ये ब्रज के लोग प्रेम के सेवक हैं उनके साथ विहार क्यों नहीं करते । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) एक बार मिलकर विरह के दुख को टाल दो ॥१४९॥

इतनी बात अलि कहियौ हरि सौँ, कब लगि यह मन दुख मैँ गारैँ ।

पथ जोहत तन कोकिल बरन भईँ, निसि नीँद पिय पियहिँ पुकारैँ ।

जा दिन तैँ बिछुरे नँद-नंदन, अति दुख दारुन क्यौँ निरबारैँ ।

सूरदास प्रभु बिनु यह विपदा, काकौँ दरसन देखि बिसारैँ ॥१५०॥

अर्थ—अलि (उद्धव) कृष्ण से इतना कहना कि कब तक इस शरीर को विरह मे गलाऊँ (नष्ट करूँ) । पथ देखते (देखते) शरीर कोयल के रंग का हो गया । पिय-पिय पुकारते हुए हमें रात मे नीद नहीं आती । जिस दिन से कृष्ण बिछुड़े तमी से अत्यन्त दारुण दुख का निवारण नहीं होता । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती है) प्रभु के बिना यह विपत्ति किसके दर्शन से दूर करूँ ॥१५०॥

ऊधौँ जू, कहियौँ तुम हरि सौँ, जाइ हमारे हिय कौँ दरद ।

दिन नहिँ चैन, रैन नहिँ सोवति, पावक भईँ जुन्हाईँ सरद ।

जबतैँ लैँ अक्रूर गए हैँ, भईँ विरह तन बाइ छरद ।

काम प्रबल जाके अति ऊधौँ, सोचत भइँ जस पीत-हरद ।

सखा प्रबीन निरतर हरि के, तातैँ कहति हैँ खोलि परद ।

ध्यावतिँ रूप दरस तजि हरि कौँ, सूर मूरि बिनु होतिँ मुरद ॥१५१॥

अर्थ—उद्धव, तुम जाकर कृष्ण से हमारे हृदय के दर्द को कहना । दिन मे चैन नहीं है तथा रात मे नीद नहीं आती । शरद की ज्योत्सना अग्नि की तरह हो गयी ।

जब से अक्रूर गये हैं, विरह की तप्त वायु से शरीर क्षरित हो गया है। उद्धव जिसके (शरीर में) प्रबल काम (व्याप्त) है, सोचते हुए शरीर पीली हल्दी के समान हो गया है। आप कृष्ण के सदा के प्रवीण मित्र हैं इसलिए परदा खोलकर (बिना किसी रोक टोक के) कहती हूँ। कृष्ण के रूप के दर्शन को त्यागकर (पुनः उसी का) ध्यान करती हूँ अब, (कृष्ण रूपी) संजीवनी (जड़ी) के बिना हम मुर्दा हो गयी है ॥१५१॥

ऊधौ इक पतिया हमरौ लीजै ।

चरन लागि गोविंद सौँ कहियौ, लिखौ हमारी दीजै ।

हम तौ कौन रूप गुन आगरि, जिहिँ गुपाल जू रीझै ।

निरखत नैन-नीर भरि आए, अरु कंचुकि पट भीजै ।

तलफत रहतिँ मीन चातक ज्यौँ, जल विनु तृपा न छीजै ।

अति व्याकुल अकुलातिँ विरहिनी, सुरति हमारी कीजै ।

अँखियाँ खरी निहारतिँ मधुवन, हरि-विनु ब्रज विप पीजै ।

सूरदास-प्रभु कवहिँ मिलँगे, देखि देखि मुख जीजै ॥१५२॥

अर्थ—उद्धव हमारा एक पत्र लीजिए। (कृष्ण के) चरण लगाकर कहना और हमारा लिखा हुआ देना। हम कौन रूप गुण में अग्रणी है जो कि कृष्ण रीझे। देखते ही गोपियों के नेत्र में आँसू भर आये और कंचुक का वस्त्र भोगता है। हम (गोपियाँ) मछली तथा चातक की तरह तलफती रहती हैं, जल के बिना (कृष्ण के रूप रस के बिना) प्यास नहीं बुझती। (हम) विरहिणियाँ व्याकुल होकर अकुलाती हैं (कृष्ण) हमारी स्मृति कीजिए। आँखे खड़ी (एकटक) मधुवन को निहारती हैं। कृष्ण के बिना (हम) ब्रज में विप पी लूँगी। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण कब मिलेगे जिनके मुख को देख-देख कर जिऊँगी ॥१५२॥

हम मति हीन कहा कछु जानैँ, ब्रजवासिनी अहीर ।

वै जु किसोर नवल नागर तन, बहुत भूप की भीर ।

वचन की लाज सुरति करि राखौ, तुम अलि इतनी कहियौ ।

भली भई जौ दूत पठायौ, इतनी बोल निवहियौ ।

एक बार तौ मिलौ कृपा करि, जौ अपनौ ब्रज जानौ ।

यहै रीति ससार सबनि की, कहा रंक कह रानौ ।

हम अनाथ तुम नाथ गुसाईँ, राखौ, क्यौँ नहिँ सोई ।

षट रिंतु ब्रज पै आनि पुकारैँ, सूरदास अब कोई ॥१५३॥

अर्थ—हम अहीर (जाति की) ब्रजवासिनियाँ हीन बुद्धि की होने के कारण कैसे कुछ समझे। वे तो किशोर तथा नवल सभ्य नागर (नागरिक हैं) तथा राजा के रूप में बड़ी जिम्मेदारी को वहन करने वाले हैं, इसलिए हे भ्रमर (उद्धव) उनसे कहना कि वचन की लाज को स्मरण रखेगे। अच्छा हुआ जो कि आपने दूत भेजा (कम से कम) इतनी प्रतिज्ञा तो निभायी। यदि ब्रज को अपना समझो तो कम से कम एक बार तो

कृपा करके मिल जाओ । चाहे गरीब हो चाहे धनी सारी दुनियाँ की यही रीति है । हम अनाथ हैं तथा कृष्ण तुम नाथ हो इसलिए आप उस यश की रक्षा क्यों नहीं करते । छोहो ऋतुये ब्रज में आकर पुकारती है कि अब कोई (विरहिणियों को सहारा देने वाला) है ॥१५३॥

नन्द-नँदन सौँ इतनी कहियौ ।

जद्यपि ब्रज अनाथ करि डार्यौ, तद्यपि सुरति किये चित रहियौ ।
तिनका तोर करहु जनि हम सौँ, एक वास की लाज निबहियौ ।
गुन औगुननि दोष नहिँ कीजतु, हम दासिनि को इतनी सहियौ ।
तुम बिनु प्रान कहा हम करिहैँ, यह अवलंब न सुपनेहु लहियौ ।
सूरदास पातो लिखि पठई, जहाँ प्रीति तहँ ओर निबहियौ ॥१५४॥

अर्थ—कृष्ण से इतना कहना यद्यपि ब्रज को अनाथ कर डाले तब भी चित्त मे स्मरण रखिएगा । हमसे सम्बन्ध विच्छेद मत कीजिए । एक (साथ) निवास की लाज का निर्वाह करिए । गुण तथा अवगुण का दोष (ग्रहण न) करना, हम दासियों (के इतने अपराध को) सहना । तुम्हारे बिना हम प्राण को क्या करेगी यदि स्वप्न मे भी यह (प्राण) आपका अवलम्ब नहीं प्राप्त करेगा । सूरदास कहते हैं कि (गोपियों ने) पत्र लिखकर भेजा (तथा निवेदन किया) जहाँ प्रीति है (वहाँ) उसका अन्त तक निर्वाह भी होना चाहिए ॥१५४॥

बिनु गुपाल बैरिन भईँ कुँजैँ ।

तब वै लता लगति तन सीतल, अब भईँ विषम ज्वाल की पुंजैँ ।
बृथा बहति जमुना, खग बोलत, बृथा कमल-फूलनि अलि गुंजैँ ।
पवन, पान, धनसार, सजीवन, दधि-सुत किरनि भानु भईँ भुंजैँ ।
यह ऊधौ कहियौ माधौ सौँ, मदन मारि कीन्हीँ हम लुंजैँ ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस कौँ, मग-जोवत अँखियाँ भईँ घुंजैँ ॥१५५॥

अर्थ—कृष्ण के बिना सभी कुंज (वन) शत्रु हो गये । तब ये लताये अत्यधिक शीतल लगती थी अब विषम ज्वाला पुंज (के समान) हो गयी है । यमुना व्यर्थ बहती है, पक्षी (व्यर्थ) बोलते है तथा भ्रमर का गुंजना और कमल का खिलना सब व्यर्थ है । पवन, पानी, कपूर, सजीवन (सब दुखकर हो गये) तथा चन्द्रमा की किरणे सूर्य की किरणों के समान (तप्त होकर) भूनती हैं । हे उद्धव कृष्ण से कहना कि काम ने मार कर हमें लुंज कर दिया है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि कृष्ण तुम्हारे दर्शन के लिए रास्ता देखते-देखते आँखे घुँघची की भाँति रक्त हो गयी हैं ॥१५५॥

ऊधौ इतनी कहियौ वात ।

मदन गुपाल बिना या ब्रज मैँ, होन लगे उतपात ।
तृनावर्त, बक, बकी, अघासुर, धैनुक फिरि-फिर जात ।
व्योम, प्रलंब, कंस केसी इत, करत जिअनि की घात ।

काली काल-रूप दिखियत है, जमुना जलहिँ अन्हात ।
 वरुन फाँस फाँस्यौ चाहत है, सुनियत अति मुरझात ।
 इंद्र आपने परिहँस कारन, बार-बार अनखात ।
 गोपी, गाइ, गोप, गोसुत सब; थर-थर काँपत गात ।
 अंचल फारति जननि जसोदा, पाग लिये कर तात ।
 लागौ बेगि गुहारि सूर प्रभु, गोकुल बैरिनि घात ॥१५६॥

अर्थ—उद्धव, इतनी बात कहना कि मदन गोपाल (कृष्ण) के बिना ब्रज में उत्पात होने लगा । वृणावर्त, बक बकी, अघासुर तथा घेनुक (आदि राक्षस) घूम-घूम कर लौट जाते हैं । व्योमासुर, प्रलम्बन तथा कंस, केशी वहाँ जीने की घात लगाये है । यमुना के जल में स्नान करते समय काली मृत्यु के समान दिखाई देता है । वरुण अपने पाश में फँसाना चाहता है, सुनकर हम अत्यन्त मुरझाती हैं । इंद्र अपने परिहास के कारण बार-बार क्रुद्ध होता है । गोपी, गाय, गोप, सभी बछड़े शरीर से थर-थर काँपते हैं । माता यशोदा अंचल फाड़ती है तथा पिता हाथ में पाग लेकर (तुम्हारी आशा देखते हैं) गोकुल में शत्रुओं का आघात हो रहा है इसलिए हे कृष्ण शीघ्र ही पुकार सुनो ॥१५६॥

ऊधौ इतनी कहियौ जाइ ।

अति कृसगात भईँ ये तुम बिनु, परम दुखारी गाइ ।
 जल समूह बरषतिँ दोउ अँखियाँ, हँकति लीन्हैँ नाउँ ।
 जहाँ जहाँ गो दोहन कीन्हो, सूँघतिँ सोईँ ठाउँ ।
 परतिँ पछार खाइ छिन ही छिन, अति आतुर ह्वैँ दीन ।
 मानहु सूर काढ़ि डारी हैँ, बारि मध्य तैँ मीन ॥१५७॥

अर्थ—उद्धव, जाकर इतना कहना कि परम दुखी गाये तुम्हारे बिना अत्यधिक दुर्बल शरीर वाली हो गयी हैं । इनकी आँखों से बहुत जल बरसता रहता है तथा तुम्हारा नाम लेते हँकारती हैं । (आपने) जहाँ-जहाँ गोदोहन किया था उन-उन स्थानों को सूँघती हैं । अत्यधिक आतुर तथा दीन होकर क्षण-क्षण वे (मूर्छा से) पछाड खा जाती हैं । (उनकी दशा ऐसी है) मानो जल के बीच से मछली निकाल ली गयी हो ॥१५७॥

अति मलीन वृषभानु-कुमारी ।

हरि स्रम-जल भीँज्यौ उर-अंचल, तिहिँ लालच न धुवावति सारी ।
 अध मुख रहति अनत नहिँ चितवति, ज्यौँ गथ हारे थकित जुवारी ।
 छूटे चिकुर बदन कुम्हिलाने, ज्यौँ नलिनी हिमकर की मारी ।
 हरि सँदेस सुनि सहज मृतक भइ, इक बिरहिनि, दूजे अलि जारी ।
 सूरदास कैसैँ करि जोवैँ, ब्रज वनिता बिन स्याम दुखारी ॥१५८॥

अर्थ—राधा अत्यधिक मलिन हो गयी है । कृष्ण के सात्विक प्रेम जनित श्रम जल (पसीना) से हृदय स्थल का अंचल भीग गया था (उसे सुरक्षित रखने की) लालच से साडी को धुलाती नहीं है । वह सदैव मुख नीचे किये रहती है तथा दाँव में हारे हुये

जुवारी की तरह अन्यत्र नहीं देखती हैं। उनके बाल छूट कर (बिखर) गये हैं शरीर हिम से आहत कमलिनी की तरह कुम्हला गया है। कृष्ण के संदेश को सुनकर वह सहज ही मृतक (तुल्य) हो गयी क्योंकि एक तो वह विरहिणी थी तथा दूसरे भ्रमर (उद्धव के) द्वारा जला दी गयी। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कि दुखी ब्रज वनितायें कृष्ण के बिना कैसे जीवित रहें ॥१५८॥

ऊधौ तिहारे पा लागति हौं, बहुरिहुँ इहिँ ब्रज करबी भाँवरी।
निसि न नींद भोजन नहिँ भावै, चितवत मग भइ दृष्टि झाँवरी।
वहै वृन्दावन, वहै कुंज-घन, वहै जमुना, वहै सुभग साँवरी।
एक स्याम बिनु कछू न भावै, रटति फिरतिँ ज्यौँ बकति बावरी।
चलि न सकति मग डुलत धरत-पग, आवति बैठत उठत ताँवरी।
सूरदास-प्रभु आनि मिलावहु, जग मैँ कीरति होइ रावरी ॥१५९॥

अर्थ—उद्धव, तुम्हारे पेर लगती हूँ, पुनः (कृष्ण का समाचार लेकर) इस ब्रज में चक्कर लगाइएगा क्योंकि उनके बिना रात में नींद नहीं आती, खाना अच्छा नहीं लगता; रास्ता निहारते दृष्टि झुलस गयी। वही वृन्दावन है, वही घना कुंज, वही यमुना तथा वही सुन्दर राधा है किन्तु कृष्ण के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता। बावली की तरह (कृष्ण का नाम) रटती फिरती हूँ। रास्ता नहीं चल पाती, कदम रखते पेर हिजता है। उठते बैठते चक्कर आता है। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) उद्धव कृष्ण को लाकर मिला दो, संसार में तुम्हारा यश होगा ॥१५९॥

पूर्ण परिवर्तन तथा यशोदा संदेश

अब अति चकितवन्त मन मेरौ।

आयी हौँ निरगुन उपदेसन, भयी सगुन कौ चेरौ।

जो मैँ ज्ञान कहाँ गीता कौ, तुमहिँ न परस्यौ नेरौ।

अति अज्ञान कछु कहत न आवै, दूत भयी हरि केरौ।

निज जन जानि मानि जतननि तुम, कीन्हौ नेह घनेरौ।

सूर मधुप उठि चले मधुपुरी, बोरि जोग कौ बेरौ ॥१६०॥

अर्थ—अब मेरा मन अत्यधिक चकितवान् हो गया। निर्गुण का उपदेश देने आये थे किन्तु सगुण के सेवक हो गये। मैंने गीता का जो ज्ञान कहा उसने तुम्हें निकट से स्पर्श नहीं किया। कृष्ण के दूत होते हुए अत्यधिक अज्ञान के कारण मुझसे कुछ कहते नहीं बनता! अपना आदमी (स्वजन) जानकर तथा सयत्न आदर देकर तुम लोगो ने घना स्नेह किया। सूरदास कहते हैं कि योग का वेड़ा डुवाकर उद्धव मधुपुरी के लिए रवाना हुए ॥१६०॥

ऊधौ पा लागति हौँ कहियौ, स्यामहिँ इतनी बात।

इतनी दूर बसत क्यों विसरे, अपने जननी-तात।

जा दिन तैँ मधुपुरी सिधारे, स्याम मनोहर गात ।
 ता दिन तैँ मेरे नैन पपीहा, दरस प्यास अकुलात ।
 जहँ खेलन के ठौर तुम्हारे, नन्द देखि मुरझात ।
 जौ कबहूँ उठि जात खरिक लौँ, गाइ दुहावन प्रात ।
 दुहत देखि औरनि के लरिका, प्रान निकसि नहिँ जात ।
 सूरदास बहुरो कब देखौँ, कोमल कर दधि-खात ॥१६१॥

अर्थ—उद्धव, तुम्हारे पैरों पर पडती हूँ कृष्ण से इतनी बात कहना । इतनी (ही) दूर पर रहते हुए अपने माता-पिता को क्यों भुला दिया । जिस दिन से साँवले मनोहर शरीर वाले कृष्ण ने मथुरा के लिए प्रस्थान किया उसी दिन से मेरे नेत्र रूपी पपीहा दर्शन की प्यास से अकुलाते हैं । तुम्हारे खेलने के जो स्थान हैं उन्हें देखकर नन्द मुरझाते हैं । जब कभी उठकर प्रातः वाडे में गाय दुहावे जाती हूँ तब दूसरों के लडको को गाय दुहाते हुए देखकर (सोचती हैं कि) मेरे प्राण निकल क्यों नहीं जाते । सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती है) कोमल हाथों से दही खाते हुए फिर कब देखूँगी ॥१६१॥

तब तुम मेरैँ काहे कौँ आए ।

मथुरा क्योंँ न रहे जदुनंदन, जौ पै कान्ह देवकी जाए ।
 दूध, दही काहे कौँ चोरचौँ, काहे कौँ बन बच्छ चराए ।
 अघ अरिष्ट, काली फनि काढ़चौँ, विष जलतैँ सब सखा जिवाए ।
 पय पीवत हरे प्राण पूतना, सदा किए जसुमति के भाए ।
 सूरदास लोगनि के भुरए, काहैँ कान्ह, अब होत पराए ॥१६२॥

अर्थ—तब तुम मेरे यहाँ क्यों आये । यदि तुम देवकी से उत्पन्न हुए (पुत्र) थे तो मथुरा ही में क्यों नहीं रहे । (तुमने) दूध दही क्यों चुराया तथा वन में बछड़ों को क्यों चराया । तुमने क्यों अघासुर, अरिष्ट और काली सर्प को निकालकर विषाक्त जल से सखाओं को जिलाया । दूध पीते हुए पूतना के प्राणों को हर लिया तथा सदैव यशोदा को भाने वाले (अभीष्ट) कार्यों को किया । सूरदास कहते हैं कि (यशोदा कहती है) लोगो के बहकाने से कृष्ण अब क्यों पराये हो रहे हो ॥१६२॥

(मोहन) अपनी गैयाँ घेरि लै ।

बिडरी जातिँ काहु नहिँ मानतिँ, नैँकु मुरलि की टेर दै ।
 धौरी, धूमरि, पीरी, काजरि, बन-बन फिरती पीय ।
 अपनी जानि कैँ आनि संभारहु, धरौ चेत अब जीय ।
 तुम हौ जग जीवनि प्रतिपालक, निठुराई नहिँ कीजै ।
 ग्वालसह बाल बच्छ गो बिलखत, सूर सु दरसन दीजै ॥१६३॥

अर्थ—मोहन अपनी गायों को घेर (एकत्रित कर) लो । सब बिखरी जा रही हैं कोई मानती नहीं, जरा मुरली की आवाज (टेर) तो करो । प्रिय कृष्ण धवली,

धुमली, पीली, काली गाये वन-वन घूमती हैं। अब अपनी समझ कर आकर सम्हालो तथा मन में चेतनता (जिम्मेदारी) धारण करो। तुम जग के जीवों के प्रतिपालक हो निष्ठुरता मत कीजिये। ग्वाल-बाल, बछड़े तथा गाये विलखती हैं। सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती है) कृष्ण उन्हें दर्शन दीजिए ॥१६३॥

तब तैँ छीन सरीर सुबाहु।

आधौ भोजन सुबल करत हैँ, सब ग्वालनि उर दाहु।

नंद गोप पिछवारे डोलत, नैननि नीर प्रवाहु।

आनँद मिट्यौ मिटी सब लीला, काहु मन न उछाहु।

एक बेर बहुरौ ब्रज आवहु, दूध पतूखी खाहु।

सूर सपथ गोकुल जौ पैठहु, उलटि मधुपुरी जाहु ॥१६४॥

अर्थ—तब से सुबाहु (नाम के तुम्हारे मित्र) का शरीर क्षीण हो रहा है। सुबल (नामक मित्र भी) आधा (पेट) भोजन करता है (इस तरह) सभी ग्वालों के हृदय में पीछा (जलन) है। नंद तथा गोप नैनो-से आँसू का प्रवाह लिये पिछवाड़े घूमते रहते हैं (तुम्हारे चले जाने से) सारा आनन्द तथा समस्त लीला मिट गयी, किसी के भी मन में उत्साह नहीं है। एक बार फिर ब्रज आओ तथा पत्ते के दोने में दूध पियो। सूरदास कहते हैं (यशोदा कहती है) कि सौगन्ध है जब कि तुम्हें गोकुल में अधिक देर तक पैठना (रकना) पड़े (शीघ्र ही) लौटकर मधुपुरी चले जाना ॥१६४॥

कहियौ जसुमति की आसीस।

जहाँ रहौ तहँ नंद लाड़िलौ, जीवौ कोटि बरीस।

मुरली दई दोहनी घृत भरि, ऊधौ धरि लइ सीस।

यह तौ घृत उनही सुरभिनि कौ, जे प्यारी जगदीस।

ऊधौ चलत सखा मिलि आए, ग्वाल बाल दस-दीस।

अबकैँ यह ब्रज फेरि बसावहु, सूरदास के ईस ॥१६५॥

अर्थ—यशोदा का अशीर्वाद कहियेगा। नंद के प्यारे (कृष्ण) जहाँ (भी) रहे वही हजारों वर्ष तक जीवित रहें। मुरली तथा दोहनी भर कर घृत दिया और ऊधो ने सिर पर रख लिया। यह घृत उन्हीं गायों का है जो कृष्ण को प्रिय थी। ऊधो के चलते हुए दशों दिशाओं से ग्वाल तथा सखा मिलने आये। (यशोदा कहती है) कृष्ण एक बार इस ब्रज को फिर से बसाओ ॥१६५॥

उद्धव मथुरा प्रस्थान तथा कृष्ण उद्धव सवाद

ऊधौ जब ब्रज पहुँचे जाइ।

तबकी कथा कृपा करि कहियै, हम सुनिहैँ मन लाइ।

बावा नंद, जसोदा मैया, मिले कौन हित आइ?

कवहूँ सुरति करत माखन की, किधौँ रहे बिसराइ।

गोप सखा दधि-भात खात वन, अरु चाखते चखाइ ।
गऊ बच्छ मुरली सुनि उमड़त, अब जु रहत किहिं भाइ ।
गोपिन गृह व्यवहार विसारे, मुख सन्मुख मुख पाइ ।
पलट ओट निमि पर अनखाती, यह दुख कहाँ समाइ ।
एक सखी उनमैँ जो राधा, लेति मनहिँ जु चुराइ ।
सूर स्याम यह वार वार कहि, मनहीँ गन पछिताइ ॥१६६॥

अर्थ—उद्धव जब ब्रज जा पहुँचे (तब कृष्ण ने कहा) तब की (गोकुल पहुँचने की) कथा कृपा करके कहिये हम मन लगाकर सुनौंगे । बाबा नंद तथा यशोदा माता किस तरह (कितने स्नेह से) आकर मिले । कभी माखन का रमरण करते है कि भुला दिये । गोप मित्र वन में दही-चावल खाते थे तथा चखाकर चखते थे । गाय तथा बछड़े मुरली (की ध्वनि) सुनकर उमड़ते थे अब किस तरह रहते है । मुख के सामने (दर्शन) सम्मुख सुख पाकर गोपियाँ घर के व्यवहार को भुला देती थी । क्षण भर के लिए पलक की ओट होने पर दुःखी होती थी अब यह दुख उनसे कैसे सहा जाता है । उनमें राधा नाम की जो एक सखी है जो मन को चुरा लेती थी (उसकी क्या दण्डा है) । सूरदास कहते है कि कृष्ण बार-बार यह कहकर मन-ही-मन पछताते हैं ॥१६६॥

जब मैं इहाँ तैँ जु गयी ।

तब ब्रजराज सकल गोपी जन, आगैँ होइ लयी ।
उतरे जाइ नद बाबा कैँ, सबहीँ सोध लह्यो ।
मेरी सौँ मोसौँ साँची कहि, मैया कहा कह्यो ?
वारंवार कुसल पूछी मोहिँ, लैँ लैँ तुम्हरी नाम ।
ज्यौँ जल तृषा बढी चातक चित, कृष्ण-कृष्ण बलराम ।
सुन्दर परम विचित्र मनोहर, यह मुरली दै घाली ।
लई उठाइ सुख मानि सूर प्रभु, प्रीति आनि उर साली ॥१६७॥

अर्थ—(उद्धव उत्तर देते हैं) जब मैं यहाँ से गया तब ब्रजराज (नंद) तथा समस्त गोपीजन आगे हो लिये । (हम) नंद बाबा (के घर जाकर) उतरे तथा सभी बातों को समझा (कृष्ण कहते है कि) मेरी सौगंध मुझसे सच कहो, माता ने क्या कहा । (उद्धव कहते हैं) (माता ने) तुम्हारा नाम ले लेकर बार-बार मुझसे कुशल पूछा । जैसे पपीहे के मन में जल की तृष्णा होती है वैसे कृष्ण-कृष्ण तथा बलराम (रटती-रहती हैं) उन्होंने परम सुन्दर तथा विचित्र मनोहर मुरली दी है । सूरदास कहते हैं (कि कृष्ण ने) सुख मानकर मुरली उठा ली उनके मन में प्रेम की भावना (बुझ) गयी ॥१६७॥

सुनियैँ ब्रज की दसा गुसाईँ ।

रथ की धुजा पीत-पट भूषन, देखत ही उठि धाईँ ।
जो तुम कही जोग की वार्तैँ, सो हम सबैँ बताईँ ।
श्रवन मूँदि गुन-कर्म तुम्हारे, प्रेम भगन मन गाईँ ।

औरों कछू सँदेस सखी इक, कहत दूरि लौं आई ।
हुती कछू हमहूँ सौं नाती, निपट कहा विसराई ।
सूरदास प्रभु बन विनोद करि, जे तुम गाइ चराई ।
ते गाई अब ग्वाल न घेरत, मानो भई पराई ॥१६८॥

अर्थ—गोस्वामी ब्रज की दशा सुनिये । (गोपियाँ) रथ की ध्वजा तथा पीला वस्त्र और भूषण देखकर उठकर दौड़ पड़ी । जो तुमने योग की बातें कही थी उन सबको हमने बताया । (उन्होंने) कान मूँदकर मन को मग्न करके तुम्हारे गुण और कर्म का गान किया । एक सखी कुछ दूसरा ही संदेश कहते हुए दूर तक चली आई और कहा हमसे भी कुछ नाता था लेकिन हमें विलकुल ही कैसे भुला दिया । सूरदास कहते हैं (ऊधो कहते हैं) बन में विनोद करके तुमने जिन गायों को चराया था उन गायों को ग्वाल नहीं घेरते मानो वे पराई हो गई है ॥१६८॥

ब्रज के विरही लोग दुखारे ।

बिन गोपाल ठगे से ठाढ़े, अति दुर्बल तन कारे ।
नंद जसोदा मारग जोवति, निसि-दिन साँझ सकारे ।
चहुँ-दिसि कान्ह-कान्ह कहि टेरत, अँसुवन बहत पनारे ।
गोपी, ग्वाल, गाइ, गो सुत सब, अतिहीँ दीन बिचारे ।
सूरदास-प्रभु विनु यौं देखियत, चंद बिना ज्यौं तारे ॥१६९॥

अर्थ—ब्रज के विरही लोग दुखित हैं । बिना गोपाल के सब ठगे से खड़े रहे तथा वे शरीर से अत्यन्त दुर्बल तथा काले हो गये हैं । रात-दिन संख्या सबेरे नन्द और यशोदा मार्ग देखते हैं । चारों दिशाओं में कान्ह-कान्ह कहकर पुकारती है तथा आँसुओं से परलाले बहते हैं । गोपी, ग्वाल, गाय तथा बछड़े (आदि) बेचारे अत्यन्त दीन हैं । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के बिना वे वैसे ही हैं जैसे तारों के बिना चन्द्रमा ॥१६९॥

सुनहु स्याम वै सब ब्रज-बनिता, विरह तुम्हारै भई वावरी ।
नाहीँ बात और कहि आवति, छाँड़ि जहाँ लगी कथा रावरी ।
कबहुँ कहतिँ हरि माखन खायौ, कौन बसे या कठिन गाँव री ।
कबहुँ कहतिँ हरि ऊखल बाँधे, घर-घर ते लै चलौ दाँवरी ।
कबहुँ कहतिँ ब्रजनाथ बन गए, जोवत-मग भई दृष्टि झाँवरी ।
कबहुँ कहतिँ वा मुरली महियाँ, लै-लै बोलत हमरौ नाँवरी ।
कबहुँ कहतिँ ब्रजनाथ साथ तैँ, चंद उयी है इहै ठाँवरी ।

सूरदास प्रभु तुम्हारे दरस विनु, अब वह मूरति भई साँवरी ॥१७०॥

अर्थ—कृष्ण सुनो ब्रज की वे सब स्त्रियाँ तुम्हारे विरह से वावली हो गयी है । आपकी कथा छोड़कर उन्हें कोई और बात नहीं सूझती । कभी कहती है कृष्ण मखन खा गये, इस कठिन गाँव में कौन बसे । कभी कहती हैं कृष्ण ऊखल में बाँधे गये थे घर-घर से दाँवरी ले चलो । कभी कहती हैं कि कृष्ण बन गये, रास्ता जोहते दृष्टि

झुलस गयी । कभी कहती हैं उस मुरली में हमारा नाम ले लेकर पुकारते हैं । कभी कहती हैं ब्रजनाथ के साथ चन्द्रमा इस स्थान पर उदित होता है । सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) कृष्ण तुम्हारे दर्शन के बिना, अब वह (राधा) साँवली मूर्ति जैसी हो गयी है ॥१७०॥

फिरि ब्रज बसौ नंदकुमार ।

हरि तिहारे बिरह राधा, भई तन जरि छार ।
बिनु अभूषन मैँ जु देखी, परी है विकरार ।
एकई रट रटत भामिनि, पीव पीव पुकार ।
सजल लोचन जुअत उनकैँ, बहति जमुना धार ।
विरह अगिनि प्रचंड उनकैँ, जरे हाथ लुहार ।
दूसरी गति और नाहीँ, रटति बारंबार ।
सूर प्रभु कौ नाम उनकैँ, लकुट अंध अधार ॥१७१॥

अर्थ—नन्द कुमार ब्रज में फिर से बसो । कृष्ण, तुम्हारे विरह में राधा जलकर राख हो गयी । मैंने उन्हें बिना आभूषण के देखा है वह व्याकुल पड़ी है (उस) स्त्री को एक ही रट लगी रहती है तथा पीव-पीव पुकारती है । उनके सजल नेत्रों से आँसू चूता है जो कि यमुना की (धारा के समान बहती है) विरह की प्रचंड अग्नि लोहार के हाथ पड़ी (लोह सामग्री की तरह) जलती है । उसकी और कोई दूसरी गति नहीं है । वह बार-बार (कृष्ण का नाम) रटती है । सूरदास कहते हैं (गोपियों ने कहा है) कि कृष्ण स्वामी हैं तथा उनकी लकुटी अन्धों का आधार है ॥१७१॥

ब्रज तैँ द्वै रितु पै न गई ।

ग्रीष्म अरु पावस प्रवीन हरि, तुम बिनु अधिक भई ।
ऊर्ध्व उसास समीर नैन घन, सब जल जोग जुरे ।
बरषि प्रगट-कीन्हे दुख दादुर, हुते जो दूरि दुरे ।
विषम वियोग जु वृष दिनकर सम, हित अति उदौ करै ।
हरि-पद विमुख भए सुनि सूरज, को तन ताप हरै ॥१७२॥

अर्थ—ब्रज से दो ऋतुयें नहीं गयी । हे चतुर कृष्ण तुम्हारे बिना ग्रीष्म और वर्षा (की ऋतुयें) संवर्धित (अधिक टिकाऊ) हो गयी हैं । ऊर्ध्व उच्छ्वास ही पवन है तथा नेत्र बादल है । जल की वर्षा के लिए सभी योग एकत्रित हो गये हैं । बरसकर (इसने) दुख रूपी मेढक को पैदा कर दिया जो कि दूर छिपे हुये थे । विषम वियोग जो ग्रीष्म ऋतु के वृष नक्षत्र के सूर्य के समान है । हृदय में उदित कर दिया । सूरदास कहते हैं (ऊधो कहते हैं कि गोपियों ने कहा है) कृष्ण चरण विमुख हो गये हैं शरीर के ताप को कौन हरे ॥१७२॥

दिन दस घोष चलहु गोपाल ।

गाइनि की अवसेरि मिटावहु, मिलहु आपने ग्वाल ।

नाचत नहीँ मोर ता -दिन तैँ, रटत न बरषा-काल ।
मृग दुबरे तुम्हरे दरसन बिनु, सुनत न बेनु रसाल ।
वृन्दावन हरघौ होत न भावत, देख्यौ स्याम तमाल ।
सूरदास मैया अनाथ है, घर चलियँ नँदलाल ॥१७३॥

अर्थ—कृष्ण दस दिन के लिए गाँव चलो । गाँवों की बेचैनी मिटाओ तथा (साथी) ग्वालों से मिलो । (जिस दिन से आप आये) उसकी दिन से मोर नहीं नाचते हैं । तथा वर्षा की ऋतु के लिए रट नहीं लगाते । तुम्हारे दर्शन के बिना हिरन दुर्बल हो गये हैं तथा रसयुक्त वंशी नहीं सुनते । वृन्दावन को हरा होना नहीं भाता मैंने श्यामल तमाल वृक्षों को देखा । सूरदास कहते हैं (ऊधो कहते हैं) माता यशोदा अनाथ हैं इसलिए हे नन्द लाल घर चलिए ॥१७३॥

ऊधौ भलौ ज्ञान समुझायौ ।

तुम मोसौँ अब कहा कहत हौ, मैँ कहि कहा पठायौ ।

कहवावत ही बड़े चतुर पै, उहाँ न कछु कहि आयौ ।

सूरदास ब्रजवासिन कौ हित, हरि हिय माहँ दुरायौ ॥१७४॥

अर्थ—उद्धव, तुमने अच्छा ज्ञान सिखाया । तुम मुझसे क्या कहते हो और मैंने तुम्हें क्या कहकर भेजा था । तुम बहुत चतुर कहलाते हो लेकिन वहाँ कुछ कहते नहीं बना । सूरदास कहते हैं (कृष्ण कहते हैं) ब्रजवासियों के लिए (तुमने) कृष्ण को हृदय में छिपा लिया ॥१७४॥

मैँ समुझाई अति अपनौ सौ ।

तदपि उन्हैँ परतीति न उपजी, सबै लख्यौ सपनौ सौ ।

कहीँ तुम्हारी सबै कहीँ मैँ, और कहीँ कछु अपनी ।

स्रवननि बचन-सुनत भइ उनकैँ, ज्यौँ घृत नाएँ अगनी ।

कोऊ कहीँ बनाइ पचासक, उनकी बात जु एक ।

धन्य-धन्य ब्रजनारि बापुरी, जिनकी और न टेक ।

देखत उमग्यौ प्रेम इहाँ कौ, धरै रहे सब ऊलौ ।

सूर स्याम हौँ रह्यौ थक्यौ सौ, ज्यौँ मृग चौका भूलौ ॥१७५॥

अर्थ—मैंने अपना जैसा उन्हें खूब समझाया तिस पर भी उनमें विश्वास नहीं उत्पन्न हुआ । (उन्होंने) सब कुछ स्वप्न के समान देखा । तुम्हारे समस्त कथन को कहा तथा कुछ अपना भी कहा । कानों से वचन सुनते ही उनकी (क्रोधान्नि या विरहाग्नि) वैसी ही हो गयी जैसे अग्नि में घी डाला जाय । कोई पचास बात बना कर कहो लेकिन उनकी टेक केवल एक बात पर है । बेचारी ब्रज की स्त्रियाँ धन्य-धन्य हैं जिनकी (कृष्ण के सिवाय) कोई और टेक नहीं है । देखते ही यहाँ का प्रेम उमग गया किन्तु उमंग को धारण किये रही । सूरदास कहते हैं (ऊधो कहते हैं) मैं तो चकित सा खड़ा रहा जैसे मृग चौकड़ी भूल गया हो ॥१७५॥

बातें सुनहु तो स्याम सुनाऊँ ।

जुबतिनि सौँ कहि कथा जोग की, वयोँ ग इती दुख पाऊँ ।
हौँ पचि एक कहौँ निरगुन की, ताहू मैँ अटकाऊँ ।
वै उमडैँ वारिधि के जल ज्यौँ, वयोँ हूँ थाह न पाऊँ ।
कौन कौन कौँ उत्तर दीजै, तातैँ भज्यौँ अगाऊँ ।
वै मेरे सिर पटिया पारैँ, कंथा काहि उढाऊँ ।
एक आँधरौ, हिय की फूटी, दौरत पहिरि खराऊँ ।
सूर सकल षट दरसन वै, हीँ बारहखरी पढाऊँ ॥१७६॥

अर्थ—कृष्ण (यदि) बाते सुनो तो सुनाऊँ । युवतियो से योग की कथा कहकर क्यो न इतना दुख पाऊँ । मै फिर निर्गुण की एक कथा कहता तो उसी मे उलझ जाता । वे (गोपियाँ) समुद्र के जल की तरह उमडती हैं, उसका थाह कैसे पा सकता हूँ । किसके-किसके (प्रश्न का) उत्तर देता इसीलिए आगे ही भाग आया । वे (गोपियाँ) मेरे सिर मे पाटी (भांग) काढती है कंथा किसको उढाया जाय (मेरी तो वहाँ वैसी स्थिति थी) जैसे कोई एक तो अन्धा हो दूसरे हृदय की आँखे फूट गई हो तीसरे वह खड़ाऊँ पहन कर दौडे । सूरदास कहते है (ऊधो कहते है) वे गोपियाँ छहो दर्शन मे पारंगत हैं मैँ उन्हे बारह खडी (कैसे) पढाऊँ ॥१७६॥

कहिबे मैँ न कछु सक राखी ।

बुद्धि विवेक अनुमान आपनैँ, मुख आई सौँ भाषी ।
हौँ मरि एक कहौँ पहरक मैँ, वै पल माहिँ अनेक ।
हारि मानि उठि चलयौ दीन ह्वै, छाँड़ि आपनी टेक ।
हौँ पठयौ कतहीँ वे काजैँ, सठ मूरख जु अयानीँ ।
तुमहिँ बूझ बहुते वातनि की, उहाँ जाहु तौ जानीँ ।
श्री मुख के सिखए ग्रंथादिक, ते सब भए कहानी ।
एक होइ तौ उत्तर दीजै, सूर सु मठी उफानी ॥१७७॥

अर्थ—कहने मे मैँने कुछ भी बाकी नही रखा । अपने बुद्धि, विवेक तथा अनुमान से जो कुछ आया मैँने कहा । मै (जर) मर कर एक प्रहर मे एक कहता लेकिन वे एक पल में अनेक कहती थी । (अन्ततः) हार मानकर अपनी टेक छोड़कर दीन होकर चल पडे । शठ, मूर्ख, अज्ञानी हमको विना कार्य के वहाँ भेज दिया । तुम्हे बहुत बातों का ज्ञान (बूझ) है, किन्तु वहाँ जाओ तो समझे (कि तुम बुद्धिमान हो) श्री मुख आपके द्वारा ग्रंथादि की बताई बाते सब कहानी मात्र रह गयी । एक होती तो उत्तर भी देता वे एक समूह (मूठी) के रूप मे उमड़ पडी ॥१७७॥

कोऊ सुनत न बात हमारी ।

मानैँ कहा जोग जादवपति, प्रगट प्रेम ब्रजनारी ।

कोऊ कहतिं हरि गए कुंज बन, सैन धाम वै देत ।
 कोऊ कहतिं इन्द्र वरषा तकि, गिरि गोवर्धन लेत ।
 कोऊ कहतिं नाग काली सुनि, हरि गए जमुना तीर ।
 कोऊ कहतिं अघासुर मारन, गए संग बलबीर ।
 कोऊ कहतिं ग्वाल बालनि संग, खेलत बनहिं लुकाने ।
 सूर सुमिरि गुन नाथ तुम्हारे, कोऊ कह्यौ न माने ॥१७८॥

अर्थ—कोई हमारी बात नहीं सुनती । हे यादव पति वे योग को क्यों मान्यता दे क्योंकि (कृष्ण) से ब्रजनारिणो का प्रत्यक्ष (स्पष्ट) प्रेम है । कोई कहती हैं कि कृष्ण जंगल गये हैं, और घर में इशारा करते हैं । कोई कहती है कि इन्द्र की वर्षा को देख कर गोवर्धन पर्वत को लेते हैं । कोई कहती है काली नाग (की पुकार) सुनकर कृष्ण यमुना के तट पर गये हैं । कोई कहती हैं अघासुर को मारने के लिए बलराम के साथ गये हैं । कोई कहती हैं कि ग्वाल बालो के साथ वन में छिपकर खेलते हैं । सूरदास कहते हैं (ऊघो कहते हैं) तुम्हारे गुणों का स्मरण करके कोई कहना नहीं मानती ॥१७८॥

माधौ जू कहा कहीँ उनकी गति ।

देखत बनै कहत नहिँ आवै, अति प्रतीति तुम तैँ रति ।
 जद्यपि हीँ षट् भास रह्यो ढिग, लही नहीं उनकी मति ।
 तासौँ कहीँ सबै एकै बुधि, परमोधी नहिँ मानति ।
 तुम कृपालु करुणामय कहियत, तातैँ मिलत कहा छति ।
 सूरदास प्रभु सोई कीजै, जातैँ तुम पावहु पति ॥१७९॥

अर्थ—कृष्ण उनकी गति कैसे कहें । देखते वनता है किन्तु कहते नहीं वनता उनका तुममें अत्यधिक विश्वास और प्रेम है । यद्यपि मैं छह महीना आपके पास रहा लेकिन उन जैसी बुद्धि प्राप्त नहीं की । इसी से कहता हूँ कि वे सभी एक जैसी बुद्धिवाली हैं समझाने पर मानती नहीं । तुम कृपाल तथा करुणामय कहलाते हो इसलिए उनसे मिलने में कोई हानि नहीं । सूरदास कहते हैं (ऊघो कहते हैं) कृष्ण आप वही कीजिए जिससे आपको प्रतिष्ठा मिले ॥१७९॥

ब्रज मैँ एकै धरम रह्यौ ।

श्रुति सुमृति औ बेद पुराननि, सबै गोविंद कह्यौ ।
 बालक वृद्ध तरुन अबलनि कौ, एक प्रेम निबह्यौ ।
 सूरदास प्रभु छाँड़ि जमुन जल, हरि की सरन गह्यौ ॥१८०॥

अर्थ—ब्रज में एक ही धर्म व्याप्त था । श्रुति, स्मृति, वेद, पुराण सभी (उनके लिए) गोविंद की ही बात कहते । बालक, वृद्ध, तरुण तथा अबलाओं के एक प्रेम का एक समान निर्वाह हो रहा है । सूरदास कहते हैं (उद्धव कहते हैं) वे लोग यमुना जल छोड़कर कृष्ण की शरण को ग्रहण किए हैं ॥१८०॥

तब तैँ इन सबहिनि सचु पायी ।

जब तैँ हरि संदेस तुम्हारी, सुनत ताँवरौ आयी ।

फूले ब्याल दुरे ते प्रगटे, पवन पेट भरि खायी ।

खोले मृगनि चौक चरननि के, हुतौ जु जिय विसरायी ।

ऊँचे बैठि बिहंग सभा मैँ, सुक बनराइ कहायी ।

किलकि-किलकि कुल सहित आपनैँ, कोकिल मंगल गायी ।

निकसि कंदराहू तैँ केहरि, पूँछ मूड़ पर ल्यायी ।

गहवर तैँ गजराज आइकैँ, अंगहिँ गर्व बढ़ायी ।

अब जनि गहर करहु हो मोहन, जौ चाहत ही ज्यायी ।

सूर बहुरि ह्वैँ राधा कौँ, सब बैरिनि कौँ भायी ॥१८१॥

अर्थ—जब से कृष्ण (उन्होंने) तुम्हारा संदेश (सुना) मुनते ही मूर्छा आ गई

तब से इन सबों ने सन्तोष पाया । (राधा के अंग के सभी उपमानों को सुख प्राप्त

हुआ) सर्प प्रफुल्लित होकर छिपाव से प्रकट हो गये तथा पेट भर कर पवन का भक्षण

किया । मृगों ने चरणों की चौकड़ी जिसे भूल बैठे थे, शुरू कर दी । पक्षियों की सभा

में ऊँचे बैठा तोता बनराज कहलाया । अपने परिवार के साथ किलक-किलक कर

कोयल ने मंगल गाया । कन्दरा से सिंह भी निकलकर पूँछ को सिर पर लगाने लगा ।

गह्वर से हाथी ने भी आकर अपने शरीर में गर्व को बढ़ा लिया । अब यदि जिलाना

चाहते हो तो कृष्ण देर मत करो नहीं तो फिर राधा की (वही दशा) होगी जैसा

सभी बैरियों को इच्छित है ॥१८१॥

माधौ जूँ मैँ अतिही सचु पायी ।

अपनी जानि संदेस व्याज करि, ब्रज जन मिलन पठायी ।

छमा करौ तो करौँ वीनती, उनहिँ देखि जौ आयी ।

श्रीमुख ग्यान पंथ जौ उचरचौ, सो पै कछु न सुहायी ।

सकल निगम सिद्धांत जन्म क्रम, स्यामा सहज सुनायी ।

नहिँ स्रुति, शेष, महेस प्रजापति, जो रस गोपिनि गायी ।

कटुक-कथा लागी मोहिँ मेरी, वह रस सिंधु उम्हायी ।

उत तुम देखे और भाँति मैँ, सकल तृषा जु बुझायी ।

तुम्हरी अकथ कथा तुम जानी, हम जन नाहिँ बसायी ।

सूर स्याम सुन्दर यह सुनि कै, नैननि नीर बहायी ॥१८२॥

अर्थ—माधव (कृष्ण) मैंने जो अत्यधिक सुख पाया (उसका कारण) आपने अपने

माधव से सदेश के बहाने ब्रज के लोगों से मिलने भेजा था । क्षमा करो तो (वह

सब) निवेदित कहूँ जिसे ब्रज में देख आया हूँ । श्री मुख (आपने जो ज्ञान सिखाया

था) उस ज्ञान पथ का उच्चारण किया लेकिन वह उन्हें अच्छा नहीं लगा । जन्मान्तरों

के कर्म द्वारा प्राप्त होने वाले समस्त वेदों के सिद्धांत (प्रेम और भक्ति) को राधा ने

सहज भाव से सुना दिया । किन्तु जिस रस का गान गोपियो ने किया उसे श्रुति, शेष, महेश, ब्रह्मा आदि किसी ने नहीं गाया । मुझे ही मेरी कथा कटु लगी । वहाँ रस की सिधु में नहा लिया । वहाँ मैंने तुम्हें और ही तरह देखा तथा अपनी समस्त प्यास बुझा ली । तुम्हारी अकथ कथा तुम्हारे द्वारा ही जानी जा सकती है हम लोगो के बस की नहीं है । सूरदास कहते हैं कि कृष्ण ने यह सब सुनकर आँखों से आँसू बहा दिये ॥१८२॥

ब्रज मैं संप्रम मोहिँ भयौ ।

तुम्हरो ज्ञान सँदेसौ प्रभु जू, सबै जू भूलि गयौ ।

तुमहीँ सौँ बालक किमोर बपु, मैँ घर-घर प्रति देख्यौ ।

मुरलीधर घनस्याम मनोहर, अद्भुत नटवर पेख्यौ ।

कौतुक रूप ग्वाल वृंदनि संग, गाइ चरावन जात ।

साँझ प्रभातहिँ गो दोहन मिस, चोरी माखन खात ।

नँद-नंदन अनेक लीला करि, गोपिनि चित्त चुरावत ।

वह सुख देखि जु नैन हमारे, ब्रह्म न देख्यौ भावत ।

करि करना उन दरसन दीन्हौँ, मैँ पचि जोग बह्यौ ।

छन मानहु षट्मास सर प्रभु, देखत भूलि रह्यौ ॥१८३॥

अर्थ—मुझे ब्रज में भ्रम हो गया था (इसलिए) तुम्हारे समस्त ज्ञान सन्देश को भूल गया । तुम्हारे समान ही किशोर शरीर वाला बालक मैंने हर घर में देखा । (वहाँ) मुरलीधर मनोहर घनस्याम तथा अद्भुत नटवर को देखा । ग्वालों के साथ क्रीड़ा करते तथा गाये चराते हुए (कृष्ण रूप) को देखा । सन्ध्या तथा प्रातः गाय दुहने के वहाने चोरी से मक्खन खाते (कृष्ण को) देखा । अनेक क्रीड़ा करके गोपियों के मन को चुराते हैं । उस सुरु को देखने के बाद मेरे नेत्रों को ब्रह्म की ओर देखना अच्छा नहीं लगता । कृपा करके उन लोगों ने दर्शन दिया मैं तो योग में ही बह गया । हे कृष्ण, उन्हें देखते मैं ऐसा भूल गया कि (मेरे लिए) छः मास मानो एक क्षण के समान हो गया हो (बीत गया हो) ॥१८३॥

ब्रज मैं एक अचंभौ देख्यौ ।

मोर मुकुट पीतांबर धारे, तुम गाइनि संग पेख्यौ ।

गोप बाल संग ध वत तुम्हरेँ, तुम घर घर प्रति जात ।

दूध दहीरू मही लै डारत, चोरी माखन खात ।

गोपी सब मिलि पकरतिँ तुमकीँ, तुम छुड़ाइ कर भागत ।

सूर स्याम नित प्रति यह लीला, देखि देखि मन लागत ॥१८४॥

अर्थ—मैंने ब्रज में एक आश्चर्य देखा । (मैंने) मोर मुकुट और पीताम्बर धारण किये हुए तुम्हें गायों के साथ देखा । गोप बालक सामूहिक रूप में तुम्हारी (तुम्हारे घर की ओर) ओर दौड़ते हैं (फिर) तुम (उनके साथ) प्रत्येक घर में जाते हो । (तुम) दूध, और दही लेकर पृथ्वी पर ढरकाते हो, तथा चोरी का मक्खन खाते हो । सब गोपियाँ

मिलकर तुमको पकड़ती हैं, तुम छुड़ाकर भागते हो। सूरदास (उद्धव के शब्दों) में कहते हैं कि (ब्रज में) नित्य प्रति (तुम्हारी)सब लीला देख-देख करके मन रम जाता है ॥१८४॥

श्रीकृष्ण वचन

सुनि ऊधौ मोहिं नैकु न विसरत, वै ब्रजवासी लोग ।
तुम उनकौ कछु भली न कीन्ही, निसि दिन दियौ वियोग ।
जउ वसुदेव-देवकी मथुरा, सकल राज-सुख भोग ।
तद्यपि मनहिं वसत वंसी बट, वन जमुना संजोग ।
वै उत रहत प्रेम अवलंबन, इत ते पठ्यौ जोग ।

सूर उसाँस छाँड़ि भरि लोचन, बढ़्यौ विरह ज्वर सोग ॥१८५॥

अर्थ—उद्धव, सुनो मुझे वे ब्रजवासी जन तनिक भी नहीं भूलते। तुमने उनका कुछ भला नहीं किया रात-दिन वियोग (की शिक्षा) दिया। यद्यपि वसुदेव तथा देवकी के मथुरा में समस्त राजभोग है फिर भी मन से वंशी बट वन और मथुरा से संयुक्त रहता हूँ। वे वहाँ प्रेम के आधार पर जीते हैं किन्तु (मैंने यहाँ) से योग भेजा। सूरदास कहते हैं कृष्ण ने उच्छ्वास छोड़कर आँखों को आँसू से भर लिया तथा (उनका) विरह ज्वर और बढ़ गया ॥१८५॥

ऊधौ मोहिं ब्रज विसरत नाही ।

वृन्दावन गोकुल बन उपवन, सघन कुंज की छाही ।

प्रात समय माता जसुमति अरु, नद देखि सुख पावत ।

माखन रोटी दह्यौ सजायौ, अति हित साथ खवावत ।

गोपी ग्वाल बाल सँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात ।

सूरदास धनि-धनि ब्रजवासी, जिनसौ हित जदुनाथ ॥१८६॥

अर्थ—उद्धव, मुझे ब्रज भूलता नहीं। वृन्दावन, गोकुल वन, उपवन तथा सघन कुंजों की छाया (नहीं भूलती) प्रातः काल माता यशोदा तथा नंद को देखकर सुख पाता था। वे माखन रोटी तथा सजाव (थक्केदार) दही को अत्यधिक स्नेह से खिलाते थे। गोपी तथा ग्वाल-बाल के साथ खेलता था तथा सारा दिन हँसते हुए बीत जाता था। सूरदास कहते हैं कि ब्रज के निवासी धन्य-धन्य हैं जिनसे कृष्ण का प्रेम है ॥१८६॥

ऊधौ मोहिं ब्रज विसरत नाही ।

हस सुता की सुदर कगरी, अरु कुंजनि की छाही ।

वै सुरभी, वै बच्छ दोहनी, खरिक दुहावन जाही ।

ग्वाल-बाल मिलि करत कुलाहल, नाचत गहि गहि बाही ।

यह मथुरा कचन की नगरी, मनि मुक्ताहल जाही ।

जबहि सुरति आवति वा सुख की, जिय उमगत तन नाही ।

अनगन भाँति करी बहु लीला, जसुदा नंद निवाही ।

सूरदास प्रभु रहै मौन ह्वै, यह कहि कहि पछिताही ॥१८७॥

अर्थ—ऊधो मुझे ब्रज भूलता नहीं। यमुना की सुन्दर कगार और कुंजो की छाया तथा वे गाये तथा वे बछड़े, जिन्हे बाड़े में दुहाने जाते थे हमें नहीं भूलते। ग्वाल बाल सब के साथ मिलकर कोलाहल करते थे तथा गला पकड़कर नाचते थे। यह मथुरा सोने की नगरी है जहाँ मणि तथा मुक्ताफल है किन्तु जब उस सुख की याद आती है तो मन उमगता है तथा शरीर (की चेत) नहीं रहती। ब्रज में अनेक लीला की नद तथा यशोदा ने सब कुछ निवाहा। सूरदास कहते हैं कि कृष्ण चुप हो गये और यह कहकर पछताते हैं ॥१८७॥

जो जन ऊधौ मोहिँ न बिसारत, तिहिँ न बिसारीँ एक घरी।
 मैटौँ जनम जनम के संकट, राखीँ सुख आनंद भरी।
 जो मोहिँ भजै भजौँ मैँ तार्कीँ, यह परिमिति मेरे पाईँ परी।
 सदा सहाइ करौँ वा जन की, गुप्त हुती सो प्रगट करी।
 ज्यौँ भारत भरुही के अंडा, राखे गज के घंट तरी।
 सूरजदास ताहि डर काकौ, निसि बासर जो जपत हरी ॥१८८॥

अर्थ—उद्धव, जो लोग मुझे नहीं भुलाते उन्हें एक घड़ी भी नहीं भुलाता। (उनके) जन्म-जन्म के संकट को मिटा दूँगा तथा सुख और आनन्द से भरा रखूँगा। जो मुझे भजता है मैं उसे भजता हूँ यह मर्यादा मेरे पैर पड़ गयी है। उस आदमी की सदा सहायता करता हूँ जो बात गुप्त थी उसे प्रत्यक्ष कर देता हूँ। जैसे महाभारत में टिटहरी के अन्डे को हाथी के घण्टे के नीचे बाँधा (वैसी ही) सूरदास कहते हैं कि उसे किसका डर है जो दिन-रात कृष्ण को जपता है ॥१८८॥

द्वारिका चरित

द्वारिका प्रयाण

बार सत्तरह जरासंध, मथुरा चढ़ि आयौ ।
 गयी सो सब दिन हारि, जात घर बहुत लजायौ ।
 तव खिस्याइ कै कालजवन, अपनैँ संग ल्यायौ ।
 हरि जु कियौ विचार, सिंधु तट नगर बसायौ ।
 उग्रसेन सब लै कुटुंब, ता ठौर सिधायौ ।
 अमरपुरी तैँ अधिक, तहाँ सुख लोगनि पायौ ।
 कालजवन मुचुकुंदहिँ सौँ, हरि भसम करायौ ।
 बहुरि आइ भरमाइ, अचल रिपु ताहि जरायौ ।
 जरासिंधु हू ह्याँ तैँ पुनि, निज देस सिधायौ ।
 गए द्वारिका स्याम राम, जस सूरज गायौ ॥१॥

अर्थ—जरासंध सत्रह बार मथुरा पर चढ़ गया। लेकिन सब दिन (हर बार) हार गया और घर जाते हुए बहुत लजाया। तब खीझकर वह कालजवन को अपने साथ लाया। हरि ने विचार किया (और) उन्होंने समुद्र के किनारे (एक) नगर बसाया। उग्रसेन सारा परिवार लेकर उस स्थान को चले गये। वहाँ (पर) लोगो ने अमरपुरी से अधिक सुख पाया। मुचुकुंद के द्वारा हरि ने कालजवन को भस्म करा दिया। फिर आकर (और) भ्रमित करके उस अचल षत्रु को जलाया। जरासिंधु यहाँ से फिर अपने देश चला गया। श्याम और बलराम द्वारिका गये। सूरदास ने (उनके) यश का गान किया है ॥१॥

रुक्मिणी परिणय

हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनाबिद उर धरौ ।
 हरि सुमिरन जब रुक्मिनि कर्यौ । हरि करि कृपा ताहि तव बर्यौ ।
 कहीं सो कथा सुनौ चित लाइ । कहै सुनै सो रहै सुख पाइ ।
 कुंडिनपुर को भीषम राइ । विष्णु भक्ति कौ तिहिँ चित चाइ ।
 रुक्म आदि ताके सुत पाँच । रुक्मिनि पुत्री हरि रंग राँच ।
 नृपति रुक्म सौँ कह्यौ ब्रनाइ । कुँवरि जोग बर श्री जदुराइ ।

रुक्म रिसाइ पिता सौँ कह्यौ । जदुपति -ब्रज जो चोरत मह्यौ ।
 रुक्मनि कौँ सिसुपालहिँ दीजै । करि विवाह जग मैँ जस लीजै ।
 यह सुनि नृप नारी सौँ कह्यौ । सुनि ताकौँ अंतरगत दह्यौ ।
 रुक्म चँदेरी बिप्र पठायौ । व्याह काज सिसुपाल बुलायौ ।
 सो बारात जोरि तहँ आयौ । श्री रुक्मिनि के मन नहिँ भायौ ।
 कह्यौ मेरे पति श्री भगवान । उनहिँ बरौँ कै तजौँ परान ।
 यह निहचै करि पत्री लिखी । बोल्यौ विप्र सहज इक सखी ।
 पाती दै कह्यौ वचन सुनाइ । हरि को दै कहियौ या भाइ ।
 भीषम सुता रुक्मिनी बाम । सूर जपति निसि दिन तुव नाम ॥२॥

अर्थ—हरि का स्मरण करो (तथा) हरि के चरणरूपी कमल को हृदय मे घारण करो । जब रुक्मिणी ने हरि का स्मरण किया (तब) हरि ने कृपा करके उसका वरण किया । उसी कथा को कहता हूँ, मन लगाकर सुनो; जो (इस कथा को) कहता-सुनता है वह सुख पाता है । कुंडिनपुर के भीष्म राजा के मन मे विष्णु-भक्ति का चाव था । रुक्म आदि उसके पाँच पुत्र थे । हरि के रंग में रंगी रुक्मिणी (उसकी) एक पुत्री थी । नृपति ने रुक्म से भली-भाँति कहा (कि) कुमारी (रुक्मिणी) के योग्य पर यदुराय (कृष्ण) हैं । रुक्म ने क्रोधित होकर पिता से कहा कि ब्रज मे दही चुराता था (यह) यदुपति ! रुक्मिणी को शिशुपाल को दीजिए (तथा) विवाह करके जग मे यश लीजिए । यह सुनकर राजा ने स्त्री (पत्नी) से कहा, सुनकर उसका हृदय जल गया । रुक्म ने विप्र को चँदेरी भेजा (तथा) विवाह के लिए शिशुपाल को बुलाया । वह बारात जोड़कर वहाँ आया, (लेकिन) श्री रुक्मिणी के मन को (यह) अच्छा नहीं लगा । उसने कहा कि मेरे पति श्री भगवान् (है); उनको बरूँगी या प्राण छोड़ दूँगी । यह निश्चय करके (उसने) पत्र लिखा (तथा) सहज ही एक सखी से ब्राह्मण को बुलाया । पत्रिका देकर (यह) वचन सुनाकर कहा (कि) (पत्रिका) हरि को देकर इस प्रकार कहना (कि) भीष्म की पुत्री रुक्मिणी रात-दिन तुम्हारा नाम भजती है ॥२॥

द्विज पाती दै कहियौ स्यामहिँ ।

कुंडिनपुर की कुँवरि रुक्मिनी, जपति तिहारे नामहिँ ।
 पालागीँ तुम जाहु द्वारिका, नंद-नँदन के धामहिँ ।
 कंचन, चीर-पटंबर दैहौँ, कर कंचन जु इनामहिँ ।
 यह सिसुपाल असुचि अज्ञानी, हरत पराई बामहिँ ।
 सूर स्याम प्रभु तुम्हरोँ भरोसी, लाज करौँ किन नामहिँ ॥३॥

अर्थ—हे द्विज ! पत्रिका देकर स्याम से कहना कि कुंडिनपुर की कुमारी रुक्मिणी तुम्हारे नाम को जपती है । (मैं) पाँव लगती हूँ तुम कृष्ण के धाम द्वारिका जाओ । मैं तुम्हे सोना, चीर-पटंबर (रेशमी वस्त्र) दूँगी (तथा) हाथ का कंगन इनाम

में दूंगी । यह शिशुपाल अपवित्र तथा अज्ञानी है, पराई स्त्रियों को हरता है । सूर के प्रभु हे स्याम ! आप (अपने) नाम की लाज क्यों नहीं करते ॥३॥

द्विज कहियी जदुपति सौँ बात ।

वेद बिरुद्ध होत कुंडिनपुर, हंस के अंस काग नियरात ।
जनि हमरे अपराध बिचारहु, कन्या लिख्यौ मेटि गुरु तात ।
तन आतमा समरप्यौ तुमकौँ, उपजि परी तातैँ यह बात ।
कृपा करहु उठि बेगि चढ़हु रथ, लगन समै आवहु परभात ।
कृष्ण सिंह बलि धरी तुम्हारी, लैवे कौँ जंबुक अकुलात ।
तातैँ मैँ द्विज बेगि पठायौ, नेम धरम मरजादा जात ।

सूरदास सिसुपाल पानि गहै, पावक रचौँ करौँ अपघात ॥४॥

अर्थ—हे ब्राह्मण ! कृष्ण से (यह) बात कहना कि कुंडिनपुर में वेद के बिरुद्ध (आचरण) हो रहा है; हंस के भाग को (लेने के लिए) कौआ नजदीक आ रहा है । हमारे अपराध पर ध्यान न दो (कि) कन्या ने गुरु तथा पिता की (आज्ञा की) अवहेलना करके पत्र लिखा है । (मैंने) तन तथा आत्मा तुम्हें सौंप दी है, इसलिए यह बात (स्थिति) उत्पन्न हो गयी है । कृपा करो (और) उठकर शीघ्र रथ पर चढ़ो, (तथा) लगन के समय प्रातः आओ । हे कृष्ण ! सिंह की बलि तुम्हारे लिए रखी (सुरक्षित) है; (उसे) लेने के लिए शृङ्गाल अकुला रहा है । इसी से मैंने ब्राह्मण को शीघ्र ही भेजा, क्योंकि (मेरी) नियम, धर्म तथा मर्यादा जा रही है । सूरदास कहते हैं (रुक्मिणी कहती है) (कि) (यदि) शिशुपाल मेरा हाथ ग्रहण करता है (पाणिग्रहण करता है) (तो) अग्नि रचूंगी (तथा) आत्म हत्या कर लूंगी ॥४॥

सुनत हरि रुक्मिनि कौ संदेश ।

चढ़ि रथ चले बिप्र कौँ सँग लै, कियौ न गेह प्रवेश ।

बारंबार बिप्र कौँ पूछत, कुँवरि बचन सो सुनावत ।

दीनबंधु करुना निधान सुनि, नैन नीर भरि आवत ।

कह्यौ हलधर सौँ आवहु दल लै, मैँ पहुँचत हौँ धाइ ।

सूरज प्रभु, कुंडिनपुर आए, बिप्र सो जाइ सुनाइ ॥५॥

अर्थ—रुक्मिणी का संदेश सुनते ही हरि रथ पर चढ़कर (तथा) ब्राह्मण को साथ लेकर चले, (सुनने के बाद) (अपने) घर में प्रवेश नहीं किया । बार-बार ब्राह्मण से पूछते हैं, (वह) कुँवरि रुक्मिणी की बात सुनाता है । सुनकर दीनबन्धु करुणानिधान (कृष्ण की) आँखों में आँसु भर आते हैं ! (उन्होंने) बलराम से कहा (कि) सेना लेकर आओ मैं दौड़कर पहुँचता हूँ । सूरज के प्रभु कुंडिनपुर आ गये, ब्राह्मण ने जाकर यह (समाचार) सुनाया ॥५॥

रुक्मिनि देवी-मंदिर आई ।

धूप दीप पूजा-सामग्री, अली संग सब ल्याई ।

रखवारी कौं बहुत महाभट, दीन्हे रुक्म पठाई ।
 ते सब सावधान भए चहुँ दिसि, पंछी तहाँ न जाई ।
 कुंवरि पूजि गौरी विनती करी, वर देउ जादवराई ।
 मै पूजा कीन्ही इहिँ कारण, गौरी सुनि मुसकाई ।
 पाइ प्रसाद अंबिका-मंदिर, रुक्मिनि बाहर आई ।
 सुभट देखि सुन्दरता मोहे, धरनि गिरे मुरझाई ।
 इहिँ अंतर जादौपति आए, रुक्मिनि रथ बैठाई ।
 सूरज प्रभु पहुँचै दल अपनै, तब सुभटनि सुधि पाई ॥६॥

अर्थ—रुक्मिणी देवी मन्दिर में आई । धूप, दीप तथा पूजा की समस्त सामग्री सखियाँ साथ में लाईं । रुक्म ने रखवाली के लिए बहुत से बड़े वीरो को भेज दिया । वे सभी वहाँ सावधान हो गये, वहाँ पक्षी भी नहीं जा पाता था । कुंवरि ने पूजा करके पार्वती से (यह) विनती की कि (मुझे) कृष्ण को वर के रूप में दे । मैंने इसीलिए पूजा की (है) । (यह) सुनकर गौरी मुस्करायी ! अंबिका के मन्दिर में प्रसाद (वरदान) पाकर रुक्मिणी बाहर आई । (वहाँ के) सुभट (उसकी) सुन्दरता देखकर मोहित हो गए (और) पृथ्वी पर मूर्च्छित होकर गिर पड़े । इसी बीच कृष्ण (वहाँ) गए तथा (उन्होंने) रुक्मिणी को रथ पर बिठा लिया । सूरज के प्रभु (कृष्ण) अपनी सेना में (जब) पहुँच गये तब (रुक्म द्वारा तैनात) सुभटों ने खबर पायी (कि रुक्मिणी हरण हो गया) ॥६॥

आवहु री मिलि मंगल गावहु ।

हरि रुक्मिनी लिए आवत है, यह आनंद जदुकुलहिँ सुनावहु ।
 बाँधहु बन्दनवार मनोहर, कनक कलस भरि नीर धरावहु ।
 दधि अच्छत फल फूल परम रुचि, आँगन चंदन चौक पुरावहु ।
 कदली जूथ अनूप किसल दल, सुरँग सुमन लै मंडल छावहु ।
 हरद दूब केसर मग छिरकहु, भेरी मृदंग निसान बजावहु ।
 जरासंध सिसुपाल नृपति तै, जीते है उठि अरघ चढ़ावहु ।
 बल समेत तन कुसल सूर प्रभु, आए है आरती बनावहु ॥७॥

अर्थ—(हे सखियो !) आओ, (सब) मिलकर मंगल (गीत) गाओ । हरि रुक्मिणी को लेकर आ रहे हैं । यह आनंद यदुकुल को सुनाओ । मनोहर बंदनवार बाँधो (तथा) सोने के कलश (घड़े) में जल भर कर रखवाओ । दही, अक्षत, परम रुचिकर फल, फूलों के द्वारा आँगन में चौक पुरवाओ । केसे के समूहो, अनुपम किशलय दलो (तथा) सुन्दर रंग के फूलो में मंडप छावाओ । रास्ते में हल्दी दूब (तथा) केसर छिड़को; नगाड़ो (भेरी), मृदंग तथा ढोल (निशान) बजाओ । जरासंध शिशुपाल नृप से (कृष्ण) जीत गये हैं । उठकर अर्घ्य (पूजन सामग्री) चढ़ाओ । बलराम सहित सूर के प्रभु (कृष्ण) शरीर से कुशलता-पूर्वक आये है । (उनकी) आरती सजाओ ॥७॥

बलभद्र ब्रज यात्रा

स्याम राम के गुन नित गाऊँ । स्याम राम ही सौँ चित लाऊँ ।
 एक बार हरि निज पुर, छए । हलधर जी वृन्दावन गए ।
 रथ देखत लोगनि सुख पाए । जान्यौ स्याम राम दोउ आए ।
 नन्द जसोमति जब सुधि पाई । देह गेह की सुरति भुलाई ।
 आगैँ ह्वैँ लैबे कौँ धाए । हलधर दौरि चरन लपटाए ।
 बल कौँ हित करि गरैँ लगाए । दै असीस बोले या भाए ।
 तुम तौ भली करी बलराम । कहाँ रहे मन मोहन स्याम ।
 देखी कान्हर की निठुराई । कबहूँ पाती हू न पठाई ।
 आपु जाइ ह्वैं राजा भए । हमकौँ विछुरि बहुत दुख दए ।
 कही कबहूँ हमरी सुधि करत । हम तौ उन बिनु बहु दुख भरत ।
 कहा करैँ ह्वैं कोउ न जात । उन बिनु पल पल जुग सम जात ।
 इहिँ अन्तर आए सब ग्वार । भेटे सबनि जथा व्यौहार ।
 नमस्कार काहूँ कौ कियो । काहू कौँ अंकम भरि लियो ।
 पुनि गोपी जुरि मिलि सब आईँ । तिन हित साथ असीस सुनाईँ ।
 हरि सुधि करि सुधि बुधि बिसराई । तिनकौ प्रेम कह्यौ नहिँ जाई ।
 कोउ कहै हरि व्याही बहु नार । तिनकौ बढ्यौ बहुत परिवार ।
 उनकौँ यह हम देतिँ असीस । सुख सौँ जीवैँ कोटि बरीस ।
 कोउ कहै हरि नाहीँ हम चीन्हौ । बिनु चीन्हैँ उनकौँ मन दीन्हौ ।
 निसि दिन रोवत हमैँ विहाइ । कही करैँ अब कहा उपाइ ।
 कोउ कहै इहाँ चरावत गाइ । राजा भए द्वारिका जाइ ।
 काहे कौँ वै आवैँ इहाँ । भोग बिलास करत नित उहाँ ।
 कोउ कहै हरि रिपु छै किए । अरु मित्रनि कौँ बहु सुख दिए ।
 बिरह हमारौ कहँ रहि गयो । जिन हमकौँ अति हीँ दुख दयो ।
 कोउ कहै जे हरि की रानी । कौन भाँति हरि कौँ पतियानी ।
 कोऊ चतुर नारि जो होइ । करै नहीँ पतिआरौ सोइ ।
 कोउ कहै हम तुम कत पतियाईँ । उनकैँ हित कुल लाज गवाईँ ।
 हरि कछु ऐसौ टोना जानत । सबकौँ मन अपनैँ बस आनत ।
 कोउ कहै हरि हम सब बिसराईँ । कहा कहैँ कछु कह्यौ न जाई ।
 हरिकौँ सुमिरि नयन जल ढारैँ । नैँकु नहीँ मन धीरज धारैँ ।
 यह सुनि हलधर धीरज धारि । कह्यौ आइहैँ हरि निरधारि ।
 जब बल यह सदेस सुनायो । तब कछु इक मन धीरज आयौ ।
 बल तहँ बहुरि रहे द्वैँ मास । ब्रज बासिनि सौँ करत विलास ।
 सब सौँ मिलि पुनि निजपुर आए । सूरदास हरि के गुन गाए ॥८॥

अर्थ—श्याम (और) बलराम के गुणों को नित्य गाता हूँ (तथा) श्याम और बलराम में ही चित्त लगाता हूँ । एक बार (जब) हरि अपने पुर (मथुरा) में छाये थे (विद्यमान थे) हलधर जी वृन्दावन गये (आए) रथ देखते ही (वृन्दावन) के लोगों ने सुख पाया, समझा (कि) श्याम और बलराम दोनों आये हैं । नन्द (तथा) यशोदा ने जब खबर पायी तो उन्होंने (प्रसन्नता से) (अपने) शरीर तथा घर की स्मृति भुला दी । दांनो आगे होकर लेने को दौड़े । हलधर दौड़कर (उनके) चरणों से लिपट गये (नन्द यशोदा ने) बलराम को स्नेह-पूर्वक गले से लगाया, (और) आशीर्वाद देकर इस प्रकार बोले । बलराम ! तुमने तो अच्छा किया (आ गए), लेकिन मनमोहन श्याम कहाँ रह गये ! कृष्ण की निष्ठुरता (तो) देखो, कभी पत्र भी नहीं भेजा । स्वयं तो वहाँ जाकर राजा हो गए, (लेकिन) बिछुडकर हमको बहुत दुख दिया । कहो, (श्याम) कभी हमारा स्मरण करते हैं । हम तो उनके बिना बहुत दुख भोगते हैं । क्या करे, (यहाँ से) वहाँ कोई जाता नहीं, उनके बिना पल-पल युग के समान बीतता है । इसी बीच सभी ग्वाल आये (तथा) सबों ने यथाविधि भेट की (बलराम ने) किसी को नमस्कार किया, किसी को गले लगाया । फिर सब गोपियाँ मिलकर आईं, उन्होंने प्रेमपूर्वक मंगल कामनाएँ की । हरि का स्मरण करके (गोपियों की) मुग्ध-बुध भूल गयी । उनके प्रेम को कहा नहीं जाता । कोई कहती है (कि) हरि ने बहुत-सी स्त्रियों से विवाह कर लिया है, (तथा) उनका परिवार बहुत बढ़ गया है ! उनको हम यह आशीर्वाद देती हैं (कि) (वे) सुखपूर्वक करोड़ों वर्ष जिये । कोई कहती हैं (कि) हरि ने हमें पहचाना नहीं; बिना पहचाने (हमने) (उन्हे) मन दे दिया । हमारा (समय) रात-दिन रोते ही व्यतीत होता है । कहो अब क्या उपाय करे । कोई कहती है (कि) गाय चराते थे द्वारिका जाकर राजा हो गये ! वे यहाँ क्यों आये, वहाँ नित्य भोग विलास करते हैं । कोई कहती है कि हरि ने शत्रुओं का नाश किया (तथा) मित्रों को बहुत सुख दिया । हमारा विरह कहाँ रह गया, जिन्होंने हमें बहुत दुख दिया । कोई कहती है (कि) जो हरि की रानी हैं (उन्होंने) हरि पर कैसे विश्वास किया ? यदि कोई चतुर स्त्री होती तो उन पर विश्वास न करती । कोई (आपस में) कहती है (कि) हमने-तुमने (उन पर) कैसे विश्वास किया; उनके लिए (अपने) कुल की लाज गंवा दी । हरि कुछ ऐसा टोना जानते हैं (जिससे) सबके मन को अपने वश में कर लेते हैं । कोई कहती हैं (कि) हरि ने हम सब को भुला दिया, क्या कहे, कुछ कहा नहीं जाता ! हरि का स्मरण करके नयनों में जल ढालती है । मन, तनिक भी, धीरज नहीं मानता । यह सुनकर हलधर ने धीरज धरकर कहा कि हरि निश्चित आयेगे । जब बलराम ने यह संदेश सुनाया तब मन में थोड़ा-सा धीरज आया ! बलराम वहाँ दो महीने रहे (तथा) ब्रजवासियों से विलास करते रहे । सब से मिलकर फिर अपने पुर (मथुरा) आये, सूरदास ने (इस प्रकार) हरि का गुणगान किया ॥८॥

सुदामा चरित

कंत सिधारौ मधुसूदन पै, सुनियत है वे मीत तुम्हारे ।
 बाल-सखा अरु विपति विभंजन, संकट हरन मुकुंद मुरारे ।
 और जु अतिसय प्रीति देखियै, निज तन मन की प्रीति विसारे ।
 सरबस रीझि देत भक्तनि कौं, रंरु नृपति काहूँ न विचारे ।
 जद्यपि तुम संतोष भजत ही, दरसन सुख तैँ होत जु न्यारे ।
 सूरदास प्रभु मिले सुदामा, सब सुख दै पुनि अटल न टारे ॥६॥

अर्थ—(सुदामा की स्त्री कहती है) हे पति ! मधुसूदन (कृष्ण) के पास जाओ, सुनती हूँ वे तुम्हारे मित्र हैं ! (वे तुम्हारे) बाल मित्र हैं; मुकुंद मुरारी विपत्तियों के भंजक (तथा) संकट हरने वाले हैं । और जो (जहाँ) अतिशय प्रेम देखते हैं तो (वहाँ) अपने तन-मन की प्रीति (भी) भुला देते हैं । रीझ कर भक्तों को सर्वस्व देते हैं, (वे) दरिद्र (और) नृपति किसी का विचार नहीं करते । यद्यपि तुम संतोष धारण करते हो, (और) (वहाँ न जाकर) दर्शन सुख से वंचित होते हो (फिर भी) सूरदास (कहते हैं) (कि) प्रभु (कृष्ण) से सुदामा मिलने पर सब सुख देकर (उससे) मिले, फिर वह सुख अटल (होगा), नहीं टाला (सदैव प्राप्त हुआ) ॥६॥

सुदामा सोचत पंथ चले ।

कैसेँ वरि मिलिहैँ मोहिँ श्रीपति, भए तब सगुन भले ।
 पहुँच्यौ जाइ राजद्वारे पर, काहूँ नहिँ अटकायौ ।
 इत उत चितै धँस्यौ मंदिर मैँ, हरि कौ दरसन पायौ ।
 मन मैँ अति आनंद कियौ हरि, बाल-मीत पहिचान ।
 धाए मिलन नगन पग आतुर, सूरज प्रभु भगवान ॥१०॥

अर्थ—सुदामा रास्ते में सोचते हुए चले (कि) श्रीपति (कृष्ण) हमसे कैसे मिलेंगे, तब (उस समय) अच्छे सगुन हुये । (सुदामा) राजद्वार पर जा पहुँचा, कहीं भी रोक नहीं हुई । इधर-उधर देखकर मन्दिर (महल) में प्रविष्ट हुआ । (और) हरि (कृष्ण) का दर्शन पाया । बचपन के साथी को पहचान कर हरि ने मन में अत्यधिक आनंद माना (प्रसन्न हुए) । आतुर होकर नगे पाँव (ही) मिलने के लिए सूरज के प्रभु भगवान् दौड़े ॥१०॥

दूरहिँ तैँ देख्यौ बलवीर ।

अपने बालसखा जु सुदामा, मलिन बसन अरु छीन सरीर ।
 पीढ़े हे परजक परम रुचि, रुकमिनि चौँर डुलावति तीर ।
 उठि अकुलाइ अगमने लीन्हैँ, मिलत नैन भरि आए नीर ।
 निज आसन वैठारि स्याम-घन, पूछी कुसल कह्यौ मति धीर ।
 ल्याए हौ सु देहु किन हमकौँ, कहा दुरावन लागे चौर ।

दरस परस हम भए सभागे, रहै न मन मैँ एकहु पोर ।

सूर सुमति तंदुल चाबत हौँ, कर पकरयौ कमला भई धीर ॥११॥

अर्थ—बल राम के भाई (कृष्ण) ने दूर से ही मलिन वस्त्र तथा क्षीण शरीर वाले अपने बाल मित्र सुदामा को देखा । परम रुचिकर पलंग पर लेटे थे, पास में (बैठी) रुक्मिणी चमर डुला रही थीं । (कृष्ण ने) आकुल होकर (तथा) उठकर (सुदामा की) अगवानी की, मिलते ही (उनके) नेत्र जल से भर आये । (उसे) अपने आसन पर बिठा कर कृष्ण ने कुशल पूछी; धीर मति (सुदामा ने) बताया । (कृष्ण ने कहा) (कि) जो कुछ लाये हो उसे हमको क्यों नहीं देते, वस्त्र में क्या छिपाने लगे ? हम दर्शन (तथा) स्पर्श से सौभाग्यशाली हो गये, मन में एक भी पीड़ा नहीं रही । सूरदास (कहते हैं) (कि) सुमति (कृष्ण) को चावल चवाते देख कमला ने धीर (अधीर) होकर हाथ पकड़ लिया ॥११॥

ऐसी प्रीति की बलि जाऊँ ।

सिंहासन तजि चले मिलन कौँ, सुनत सुदामा नाउँ ।

कर जोरे हरि विप्र जानि कै, हित करि चरन पखारे ।

अंकमाल दै मिले सुदामा, अर्धासन बैठारे ।

अर्धंगी पूछति मोहन सौँ, कैसे हितू तुम्हारे ।

तन अति छीन मलीन देखियत, पाउँ कहाँ तैँ धारे ।

संदीपन कैँ हमऽरु सुदामा, पढ़े एक चटसार ।

सूर स्याम की कौन चलावै, भक्तनि कृपा अपार ॥१२॥

अर्थ—ऐसी प्रीति की (मैं) बलि जाता हूँ । सुदामा का नाम सुनकर (कृष्ण) सिंहासन छोड़कर मिलने चले । हरि ने (सुदामा को) ब्राह्मण जानकर हाथ जोड़े (उसे प्रणाम किया), (तथा) स्नेहपूर्वक चरण धोये । गले लगाकर सुदामा से मिले तथा अर्धासन (आधे आसन) पर (उसे) बिठाया । अर्धांगिनी ने कृष्ण से पूछा (कि) ये कैसे तुम्हारे मित्र हुए ? (इनका) शरीर अत्यन्त क्षीण है, मलिन दिखाई देते हैं, ये कहाँ से पधारे हैं ? (कृष्ण ने उत्तर दिया) हम और सुदामा संदीपन (ऋषि) के शिष्य हैं । एक ही पाठशाला में पढ़ते थे । सूरदास (कहते हैं) (कि) कृष्ण की (बात) कौन चलाये भक्तो पर (इनकी) अपार कृपा (रहती है) ॥१२॥

गुरु-गृह हम जब बन कौँ जात ।

जोरत हमरे बदलैँ लकरी, सहि सब दुख निज गात ।

एक दिवस बरषा भई बन मैँ, रहि गए ताहीँ ठौर ।

इनकी कृपा भयौँ नहिँ मोहिँ श्रम, गुरु आए भएँ भोर ।

सो दिन मोहिँ विसरत न सुदामा, जौ कीन्हौँ उपकार ।

प्रति उपकार कहा करौँ सूरज, भाषत आप मुरार ॥१३॥

अर्थ—गुरु के घर (से) जब हम वन जाते थे, (तब) हमारे बदले (ये) सब दुख सहकर लकड़ी जोड़ते (एकत्र करते) थे। एक दिन वन में वर्षा हुई, (हम लोग) उसी स्थान पर रह गये। इनकी कृपा से मुझे श्रम नहीं हुआ, प्रातः होने पर गुरु (के घर) आये। उस दिन सुदामा ने जो उपकार किया वह मुझे भूलता नहीं। मुरारि (कृष्ण) स्वयं कहते हैं कि प्रत्युपकार (बदले) (के रूप) में क्या करूँ ? ॥१३॥

सुदामा गृह कौं गमन कियौ।

प्रगट विप्र कौं कछु न जनायौ, मन मै बहुत दियौ।

वेई चीर कुचील वहै विधि, मोकौ कहा भयौ।

धरिहौ कहा जाय तिय आगै, भरि भरि लेत हियौ।

सो संतोष मानि मन हीं मन, आदर बहुत लियौ।

सूरदास कीन्हे करनी बिनु, को पतियाइ बियौ ॥१४॥

अर्थ—सुदामा ने घर के लिए प्रस्थान किया। प्रकट रूप में विप्र को कुछ नहीं बताया, (लेकिन) मन में बहुत दिया। (सुदामा सोचते हैं) वही मैंले वस्त्र, वही विधि मुझे हुआ ही क्या (क्या मिला)? पत्नों के आगे जाकर क्या रखूंगा; (सुदामा का) हृदय (दुख) से भर-भर आता था। (सुदामा ने) मन-ही-मन इस (बात पर) संतोष किया (कि) (कृष्ण ने) बहुत आदर से (मुझे) लिया (मेरा बहुत आदरपूर्वक स्वागत किया)। सूरदास (कहते हैं) (कि) करणी किये बिना दूसरा कौन विश्वास करेगा। (सुदामा सोचते हैं कि कृष्ण के अतिरिक्त दूसरा ऐसा कौन है जो मुझे जैसे अकर्मण्य का विश्वास कर इतना आदर देगा) ॥१४॥

सुदामा मंदिर देखि डरचौ।

इहाँ हुती मेरी तनक मड़ैया, को नृप आनि छरचौ।

सीस धुनै दोऊ कर मोड़ै, अंतर सोच परचौ।

ठाढ़ी तिया जु मारग जोवै, ऊँचै चरन धरचौ।

तोहिँ आदरचौ त्रिभुवन कौ नायक, अब क्यों जात फिरचौ।

सूरदास प्रभु की यह लीला, दारिद दुःख हरचौ ॥१५॥

अर्थ—(घर लौटने पर) सुदामा मंदिर (अपना घर) देखकर डर गया! यहाँ मेरी छोटी सी मड़ैया थी, किस नृप ने धाकर छल किया (छीन लिया)। (वे) सिर घुमाते हैं, दोनों हाथ मलते हैं, मन के भीतर सोचने लगे। चरणों को ऊँचा करके (ऊँचे स्थान पर खड़ी होकर) स्त्री खड़ी हुई मार्ग जोह रही है। (उसने कहा) त्रिभुवन के नायक ने आदर दिया अब (घर से) क्यों वापस जाते हो! सूरदास (कहते हैं) (कि) यह प्रभु (कृष्ण) की लीला है कि (उन्होंने) (समस्त) दुख-दरिद्रता को हर लिया ॥१५॥

हौं फिरि बहुरि द्वारिका आयौ।

समुझि न परी मोहिँ मारग की, कोउ बूझौ न बतायौ।

कहिहै^० स्याम सत्त इन छाँड्यौ, उतौ राँक ललचायौ ।
 तून की छाहँ मिटी निधि माँगत, कौन दुखनि सौँ छायाँ ।
 सागर नहीँ समीप कुमति कै^०, विधि कह अंत भ्रमायौ ।
 चित्तवत् चित्त बिचारत मेरौ, मन सपनैँ डर छायाँ ।
 सुरतरु, दासी, दास, अस्व, गज, बिभी विनोद बनायौ ।
 सूरज प्रभु नँद-सुवन मित्र ह्वै, भक्तनि लाड़ लड़ायौ ॥१६॥

अर्थ—(अपनी मड़ैया के स्थान पर सोने का आवास बना देखकर भौचक्का सुदासा सोचता है ।) क्या मैं लौटकर फिर द्वारिका आ गया ! (लगतता है) मार्ग की (स्थिति) मुझे समझ नहीं पड़ी । न किसी से (मैंने) पूछा, न किसी ने (स्वयमेव) बताया । (मुझे पुनः आया देख) कृष्ण कहेगे (कि) इन्होंने सत्य छोड़ दिया, वहाँ (यह) दरिद्री था, (तभी तो) ललचा गया, (लौट आया) । ऐषवर्य माँगने पर तृण की छाया भी मिट गयी (कृष्ण के पास समृद्धि के लालच से गया, लौटा तो फूस का छप्पर भी गायब) उसे कितनी कठिनाई से मैंने छाया था । (मुझ) कुमति के लिये समीप मे सागर (भी) नहीं (कि जाकर डूब मरूँ), अन्त मे विधाता ने मुझे क्यों भरमाया ? (कहाँ पहुँचा दिया) । (सोने का आवास) देखते हुए चित्त मे सोचता है; मन में स्वप्न का (सा) डर छा गया (मैं डरा, कही सपना तो नहीं देख रहा हूँ !) (यहाँ तो) वैभव का कोतुक बना है—(जहाँ मड़ैया थी वहाँ अब) कल्पवृक्ष, दासी, घोड़े, हाथी (हैं) सूरज (कहते हैं) (कि) नन्द के प्रभु (कृष्ण) मित्र होकर (अनुकूल होने पर), (इसी प्रकार) भक्तों का लाड़ लड़ाया करते है (उन पर प्रेम का प्रदर्शन किया करते है) ॥१६॥

कहा भयौ मेरौ गृह माटी कौ ।

हौँ तौ गयौ गुपालहिँ भेटन, और खरच तंदुल गाँठी कौ ।
 विनु ग्रीवा कल सुभग न आन्यौ, हुतौ कमंडल दृढ़ काठी कौ ।
 घुनौ बाँस जुत बुनो खटोला, काहु कौ पलंग कनक पाटी कौ ।
 नूतन छीरोदक जुवती पै, भूषन हुतौ न लोह माटी कौ ।
 सूरदास प्रभु कहा निहोरौ, मानत रंक त्रास टाटी कौ ॥१७॥

अर्थ—मेरे मिट्टी के घर का क्या हुआ ? (वह कहाँ चला गया !) मैं तो गोपाल से भेट करने गया था और (मैंने) गाँठ के (अपने पास के) (चावल) भी खर्च किए (गवाँ दिए) । बिना गले का दूटा घड़ा (कलसु भगन ?) (मैं) लाया (था) कड़ी लकड़ी (काठी) का कमंडल (मेरे पास) था (तथा) घुने हुए बाँस का बिना हुआ खटोला (जहाँ) था (उसो घर मे अब) सोने की पारी वाला किसी का पलंग (पड़ा) है । (जिस) युवती (पत्नी) के पास लोहे (अथवा) मिट्टी के आभूषण न थे (उसी के पास अब) नयी रेशमी वस्त्र है । सूरदास के प्रभु से क्या प्रार्थना कहें ? (जिस) दरिद्री

को झोपड़ी (टाटी) का कण्ठ है (जिसके पास झोपड़ी भी नहीं है) उसे भी (प्रभु) अगीकार करते हैं (उसकी चिन्ता भी उन्हें रहती है) ॥१७॥

भूलौ द्विज देखत अपनी घर ।

औरहिँ भाँति रची रचना रुचि, देखतही उपज्यौ हिरदै डर ।
 कै वह ठौर छुड़ाइ लियौ किहुँ, कोऊ आइ बस्यौ समरथ नर ।
 कै हीँ भूलि अनतहीँ आयौ, यह कैलास जहाँ सुनियत हर ।
 बुध-जन कहत दुबल घातक बिधि, सो हम आज लही या पटतर ।
 ज्यौँ नलिनी वन छाँड़ि वसै जल, दाहै हेम जहाँ पानी-सर ।
 पाछै तैँ तिय उतरि कह्यौ पति, चलिए द्वार गह्यौ कर सौँ कर ।
 सूरदास यह सब हित हरि कौ, द्वारैँ आइ भयौ जु कलपतर ॥१८॥

अर्थ—ब्राह्मण (सुदामा) अपना घर देखकर भ्रमित हो गया (वहाँ तो) और ही तरह की रुचिकर रचना रची थी, जिसे देखते ही (सुदामा के) हृदय में डर उत्पन्न हुआ । या तो किसी ने वह स्थान (उसका पुराना घर) धीन लिया (और) (वहाँ पर) आकर कोई समर्थ व्यक्ति बस गया (किसी बलवान् ने कब्जा कर लिया) या तो मैं भूल कर अन्यत्र (ही) आ गया (हूँ), यह (कही) कैलाश तो नहीं है जहाँ शिव (का निवास) सुना जाता है । बुद्धिमान लोग कहते हैं कि विधाता दुर्बलो का घातक है उसका नमूना आज पा लिया (देखा) । जैसे कमलिनी वन छोड़कर जल में बसती है, (लेकिन) जहाँ (वहाँ) पानी के तालाब में (भी) उसे हिम दग्ध करता है ! पीछे से (सुदामा की) पत्नी उतरकर आयी (और) हाथ-से-हाथ पकड़कर पति से बोली (कि) दरवाजे (घर) के (भीतर) चलिए । सूरदास (कहते हैं) (कि) यह सब हरि का स्नेह है (जिसके फलस्वरूप द्वार पर आकर कल्पवृक्ष लग गया है !) ॥१८॥

कैसेँ मिले पिय स्याम सँघाती ।

कहियै कत कौन विधि परसे, बसन कुचील छीन अति गाती ।
 उठिकै दौरि अंक भरि लीन्हौ, मिलि पूछी इत-उत कुसलाती ।
 पटतैँ छोरि लिए कर तंदुल, हरि समीप रुकमिनी जहाँ ती ।
 देखि सकल तिय स्याम-सुंदर गुन, पट दै ओट सबै मुसक्यातीँ ।
 सूरदास प्रभु नवनिधि दीन्हौ, देते और जो तिय न रिसातीँ ॥१९॥

अर्थ—हे प्रिय ! मित्र साथी श्याम कैसे मिले । हे पति ! कहिये, (कृष्ण ने) मेले वस्त्रो वाले तुम्हारे अत्यन्त क्षीण शरीर को कैसे स्पर्श किया ? सुदामा ने कहा (कृष्ण ने) उठकर-दौडकर (मुझे) गले लगाया, (तथा) मिलकर यहाँ-वहाँ की (सबकी) कुशलता पूछी । वस्त्र से खोलकर हाथ में चावल ले लिया, जहाँ (वहाँ) हरि के पास (ही) रुकमिनी भी थी । (उस समय) सभी स्त्रियाँ श्याम सुन्दर (कृष्ण) के गुणों को देखकर वस्त्र की ओट में मुसकराती थी । सूरदास (कहते हैं) (कि) प्रभु (कृष्ण) ने

नव-निधियाँ दी, (वे) और भी देते यदि (उनकी) पत्नी (रुक्मिणी) नाराज न होती ॥१६॥

हरि विनु कौन दरिद्र हरै ।

कहत सुदामा सुनि सुन्दरि, हरि मिलन न मन बिसरै ।

और मित्र ऐसी गति देखत, को पहिचान करै ।

विपत्ति परै कुसलात न बूझै, बात नहीं बिचरै ।

उठि भेटे हरि तंदुल लीन्हे, मोहिँ न बचन फुरै ।

सूरदास लछि दई कृपा करि, टारी निधि न टरै ॥२०॥

अर्थ—हरि के बिना दरिद्रता कौन दूर करे ? सुदामा कहते हैं (कि) हे सुन्दरी, सुनो ! हरि का मिलना मन से भूलता नहीं । (मेरी) जैसी गति देखकर दूसरे मित्र क्या मुझे पहचानते ? विपत्ति पडने पर (कोई) कुशलता (भी) नहीं पूँछते (तथा) बातचीत (भी) नहीं करते । हरि (कृष्ण) ने उठकर भेट (और) चावल ले लिया मुझसे (तो) वचन तक स्फुरित नहीं हुआ (मैं तो बोल भी न पाया) । सूरदास (कहते हैं) . (कि) (कृष्ण ने) कृपा करके (इतनी) लक्ष्मी (सम्पत्ति) दी, कि (वह) निधि टाले नहीं टलती (खर्च करने पर भी समाप्त नहीं होती) ॥२०॥

ब्रजनारी पथिक संवाद

तव तैँ बहुरि न कोऊ आयौ ।

वहै जु एक बेर ऊधी सौँ, कष्टु संदेसौ पायौ ।

छिन-छिन सुरति करत जदुपति की, परत न मन समुझायौ ।

गोकुलनाथ हमारैँ हित लागि, लिखि हूँ क्यौँ न पठायौ ।

यहै विचार करौँ धौँ सजनी, इती गहरु क्यौँ लायौ ।

सूर स्याम अब वेगि न मिलहू, मेघनि अम्बर छायाँ ॥२१॥

अर्थ—(जब से कृष्ण गए) तब से (वहाँ से) लौटकर कोई नहीं आया । वहीं एक बार ऊधो से (हमने) कुछ सदेश पाया था । हर क्षण यदुपति (कृष्ण) की स्मृति करती हूँ; मन समझाते नहीं बनता । गोकुलपति (कृष्ण) ने हमारे हित के लिए लिखकर भी (पत्र) नहीं भेजा । हे सखी ! यही विचार करती (रहती) हूँ (कि) इतना विलंब क्यों किया । सूर के स्याम (कृष्ण) अब शीघ्र (ही) (क्यों) नहीं मिलते, (अब तो) आकाश में बादल छा गये हैं ॥२१॥

बहुरौँ हो ब्रज बात न चाली ।

वहै सु एक बेर ऊधी कर, कमल नयन पाती दै घाली ।

पथिक तिहारे पा लागति हौँ, मथुरा जाहु जहाँ बनमाली ।

कहियौँ प्रगट पुकारि द्वार ह्वै, कार्लिदी फिरि आयौ काली ।

तव वह कृपा हुती नँदनंदन, रुचि रुचि रसिक प्रीति प्रतिपाली ।

माँगत कुसुम देखि ऊँचे द्रुम, लेत उछंग गोद करि आली ।

जब वह सुरति होति उर अंतर, लागत काम वान कौ भाली ।

सूरदास प्रभु प्रीति पुरातन, सुमिरत दुसह सूर उर साली ॥२२॥

अर्थ—हे (पथिक) ! फिर (कृष्ण) ब्रज की बात नहीं चलायी । वही एक बार

कमल नेत्र (कृष्ण) ने उद्वह के हाथ पत्रिका देकर भेजी थी । हे पथिक ! तुम्हारे पैर

लगती हैं; मथुरा जाओ जहाँ वनमाली (कृष्ण) हैं । द्वार पर से प्रत्यक्ष पुकार कर

कहना (कि) यमुना में (कालोदह में) पुनः काली (नाग) आ गया ! उस समय (कृष्ण

की) वैसी (गहरी) कृपा थी, (उन) रसिक (कृष्ण ने) रुचि लेकर प्रेम का निर्वाह किया

था । (हे सखी !) ऊँचे वृक्ष में लगे पुष्प को माँगने पर गोद में उठाकर अपने उत्संग

(ऊपरी भाग, कंधों पर) बिठा लेते हैं (ताकि हम स्वयं अपने हाथ से तोड़ ले) ! जब

हृदय में वह स्मृति होती है (वह घटना याद आती है) तो काम के बाण की नोक

(भाली) चुभती है । सूरदास (कहते हैं) (कि) प्रभु (कृष्ण) की प्रीति पुरानी (है)

स्मरण करते ही असह्य पीड़ा (शूल) हृदय में सालती (चुभती) है ॥२२॥

तुम्हारे देस कागद मसि खूटी ।

भूख प्यास अरु नींद गई सब, विरह लरी तन लूटी ।

दादुर मोर पपीहा बोले, अवधि भई सब झूठी ।

पाछे आइ तुम कहा करोगे, जब तन जैहै छूटी ।

राधा कहति संदेश स्याम सौं, भई प्रीति की दूटी ।

सूरदास प्रभु तुम्हारे मिलन विनु, सखी करति है कूटी ॥२३॥

अर्थ—(जान पड़ता है) तुम्हारे देश में कागज (और) स्याही समाप्त हो गयी ।

(हमारी) भूख, प्यास, नींद, सब चली गई, विरह ने शरीर को लूट लिया । दादुर,

मोर (तथा) पपीहा बोलने लगे; धाने की अवधि सब झूठी हो गयी । वाद में आकर

तुम क्या करोगे, जब शरीर छूट जायेगा । राधा श्याम से संदेश कहती है (कि)

प्रेम खंडित हो रहा है । सूरदास के प्रभु ! तुम्हारे मिलन के बिना सखियाँ (तुम्हारे

विषय में) कूट करती हैं (उपहास करती हैं) ॥२३॥

पथिक कह्यौ ब्रज जाइ, सुने हरि जात सिंधु तट ।

सुनि सब अंग भए सिथिल, गयौ नहिँ बज्र हियौ फट ।

नर नारी घर-घरनि सबै, यह करति विचारा ।

मिलिहै कैसी भाँति हमै, अब नन्द कुमारा ।

निकट वसत हुती आस, कियौ अब दूरि पयाना ।

विना कृपा भगवान, उपाइ न सूरज आना ॥२४॥

अर्थ—(किसी) पथिक ने ब्रज जाकर कहा (कि), (उसने) सुना है (कि)

हरि सिंधु के तट (द्वारिका) जा रहे हैं । (यह) मुनकर (गोपियों के) सब अंग शिथिल

हो गये, (किन्तु) (उनका) बज्र (सा) (कठोर) हृदय फट नहीं गया । सभी घरों में

नर (तथा) नारियाँ यही विचार करती हैं (कि) अब नन्द-कुमार (कृष्ण) किस तरह

मिलेंगे । (जब वे) निकट बसते थे तो मिलने की (कुछ) आशा थी, (किन्तु) अब तो (उन्होंने) दूर प्रस्थान कर दिया । कृष्ण की कृपा के बिना सूर अब कोई दूसरा उपाय नहीं ॥२४॥

नैना भए अनाथ हमारे ।

मदनगुपाल उहाँ तैँ सजनी, सुनियत दूरि सिधारे ।

वै समुद्र हम मीन बापुरी, कैसैँ जीवैँ न्यारे ।

हम चातक वै जलद-स्याम-घन, पियतिँ सुधा-रस प्यारे ।

मथुरा बसत आस दरसन की, जोइ नैन मग हारे ।

सूरदास हमकौँ उलटी विधि, मृतकहूँ, तैँ पुनि मारे ॥२५॥

अर्थ—गोपियाँ सोचती हैं कि हमारे नेत्र अनाथ हो गये । सुनती हूँ (कि) मदन गोपाल वहाँ से (भी) (कहीं) दूर चले गये । वे (कृष्ण) समुद्र हैं, हम वेचारी मछलियाँ हैं, (उनसे) अलग (होकर) कैसे जीवित रहे । हम चातक हैं, वे श्याम बादल हैं, (हम) प्रिय का अमृत-रस पीती रहती हैं । मथुरा में बसते हुए दर्शन की आशा थी, (किन्तु) रास्ता देखते नेत्र (अब) हार गये । सूरदास (कहते हैं) (कि) विधाता ने हमारे लिए उलटी (स्थिति) (पैदा कर दी) । मरे हुए को पुनः मारा (कृष्ण विरह) में हम मरी सी थी ही, विधाता को इससे संतोष न हुआ, उसने हमें मार ही डाला ॥२५॥

उती दूर तैँ को आवैँ री ।

जासौँ कहि संदेस पठाऊँ, सो कहि कहन कहा पावै री ।

सिंधु कूल इक देस बसत है, देख्यौ सुन्यौ न मन धावै री ।

तहँ नव-नगर जु रच्यौ नन्द-सुत, द्वारावति पुरी कहावै री ।

कंचन के बहु भवन मनोहर, रंक तहाँ नहिँ वन छावै री ।

ह्वौँ कै बासी लोगनि कौँ क्यौँ, ब्रज कौ बसिबौ मन भावै री ।

बहु विधि करतिँ विलाप विरहिनी, बहुत उपायनि चित्त लावैँ री ।

कहा करौँ कहँ जाऊँ सूर प्रभु, को हरि पिय पै पहुँचावैँ री ॥२६॥

अर्थ - हे सखी ! उतनी दूर से (द्वारिका से) (भला) कौन आता है; जिससे कह कर (हम) (कृष्ण के पास) संदेश भेजे, वह (विधि) कहो, (हम) (अपना संदेश) कैसे कह पाये । समुद्र के किनारे एक देश बसता है । (उसे) न तो देखा है न सुना है (और) न मन (वहाँ तक) दौड़ पाता है (मन द्वारिका की कल्पना ही नहीं कर पाता) वहाँ नन्द के पुत्र (कृष्ण ने) नवीन नगर बसाया है जो द्वारिका पुरी कहलाता है । वहाँ सोने के बहुत से मनोहर भवन हैं, (वहाँ) (कोई व्यक्ति) दरिद्र (ही) नहीं है (जो) वृण से घर छाये । वहाँ के निवासी लोगों को ब्रज में बसना क्यों अच्छा लगे । विरहिणियाँ बहुत प्रकार से विलाप करती हैं तथा बहुत (से) उपायों को (सोचने में) चित्त लगाती हैं । सूर के प्रभु (को पाने के लिए) क्या करें, कहाँ जाये; हरि प्रिय (कृष्ण) के पास कौन पहुँचाये ॥२६॥

हौं कैसीं के दरसन पाऊँ ।

सुनहु पथिक उहिँ देस द्वारिका, जौ तुम्हरेँ सँग जाऊँ ।
वाहर भीर बहुत भूपनि की, बृक्षत वदन दुराऊँ ।
भीतर भीर भोग भामिनि की, तिहिँ ठाँ काहि पठाऊँ ।
बुधि बल जुक्ति जतन करि उहिँ पुर, हरि पिय पै पहुँचाऊँ ।
अव वन वसि निसि कुंज रसिक विनु, कौनैँ दसा सुनाऊँ ।
श्रम कै सूर जाऊँ प्रभु पासहिँ, मन मैँ भलैँ मनाऊँ ।
नव-किसोर मुख मुरलि विना, इन नैननि कहा दिखाऊँ ॥२७॥

अर्थ—मैं कैसे कृष्ण का दर्शन पाऊँ । हे पथिक ! सुनो, यदि तुम्हारे साथ उस द्वारिका देश को चलूँ (तो) (वहाँ) वाहर (कृष्ण के प्रासाद के वाहर) बहुत से राजाओं की भीड़ (होगी); (उनके) पूछने पर (लज्जा से) मुख छिपा लूँगी (महल के) भीतर स्त्री (पत्नी-रुक्मिणी) के सुख-विलास ("भोग") की प्रचुरता (है), उस स्थान पर किसे भेजूँ । बुद्धि-बल (तथा) युक्तिपूर्ण यत्न करके उस नगर में हरि प्रिय (कृष्ण) के पास अपना (संदेश) (कैसे) भेजूँ । (राधिका !) अब रसिक (कृष्ण) के विना वन में रहते हुए कुंज में रात (के समय) अपनी दशा किसे सुनाऊँ । मुरली संयुक्त नव किशोर (कृष्ण) के मुख के विना इन नेत्रों को क्या दिखाऊँ ? ॥२७॥

तातैँ अति मरियत अपसोसनि ।

मथुराहू तैँ गए सखी री, अब हरि कारे कोसनि ।
यह अचरज सु बड़ी मेरैँ जिय, यह छाँड़नि, वह पोषनि ।
निपट निकाम जानि हम छाँड़ी, ज्यौँ कमान विन गोसनि ।
इक हरि के दरसन विनु मरियत, अरु कुविजा के ठोसनि ।
सूर सु जरनि कहा उपजी जो, दूरि होति करि ओसनि ॥२८॥

अर्थ—हे सखी ! अब मथुरा से भी काले कोसों (बहुत दूर) चले गये हैं, इसीलिए अफसोस (दुःख) से बहुत मर (बहुत कष्ट सह) रही हूँ । मेरे जी में यह बड़ा आश्चर्य है कि (कहाँ तो) (कृष्ण का) वह पालन-पोषण (करना), (और कहाँ) अब इस प्रकार छोड़ देना ! विना धनुषकोटि (दोनो नोको) के विना जैसे धनुष कमान की भाँति उन्होंने हमें त्रिलकुल निकम्मी समझकर छोड़ दिया है, एक तो हरि के दर्शन विना (मैं) मरती हूँ दूसरे कुंजा के डहाह (कुठन से) । सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ कह रही हैं कि जो जलन उत्पन्न हो गई क्या वह ओस से दूर हो सकती ? ॥२८॥

माई री कैसैँ बनै हरि कौ ब्रज आवन ।

कहियत है मधुवन तैँ सजनी, कियौ स्याम कहूँ अनत गवन ।
अगम जु पंथ दूरि दच्छिन दिसि, तहूँ सुनियत सखि सिंधु लवन ।
अब हरि ह्वौँ परिवार सहित गए, मग मैँ मारची कालजवन ।

निकट बसत मतिहोन भईं हम, मिलिहुँ न आईं सुत्यागि भवन ।

सूरदास तरसत मन निसि दिन, जदुपति लौं लै जाइ कवन ॥२६॥

अर्थ—हे सखी ! हरि का ब्रज लौटना कैसे संभव हो ? सखी, (लोग) कहते हैं (कि) मधुवन से स्याम ने कहीं अन्यत्र गमन किया है । जो (जहाँ का) रास्ता अगम (है), (जो) दूर दक्षिण दिशा में (स्थित है), सखी ! सुनते हैं वहाँ लवण का समुद्र है । अब हरि वहाँ परिवार सहित चले गये, (और) (वहाँ जाते समय) मार्ग में (उन्होंने) काल यवन (राक्षस) को मारा । पास बसते समय (जब कृष्ण मथुरा में ही थे), (उस समय) हमारी अकल मारी गई (थी), (नहीं तो) भवन त्याग कर (उनसे) मिल न आती । सूरदास (कहते हैं) (कि) रात-दिन मन तरसता है, यदुपति (कृष्ण) के पास तक (अब) कौन ले जाय ॥२६॥

सुनियत कहूँ द्वारिका बसाई ।

दच्छिन दिशा तीर सागर कै, कचन कोट गोमती खाई ।

पंथ न चलै संदेस न आवै, इती दूर नर कोऊ न जाई ।

सत जोजन मथुरा तै कहियत, यह सुधि एक पथिक पै पाई ।

सब ब्रज दुखी नंद जसुदा हू, इक टक स्याम राम लव लाई ।

सूरदास प्रभु के दरसन बिनु, भई विदित ब्रज काम दुहाई ॥३०॥

अर्थ—सुनती हूँ (कृष्ण ने) कहीं द्वारिका बसायी है । दक्षिण दिशा में सागर के किनारे (वहाँ) सोने के किले (तथा), (किलों की सुरक्षा के लिए) गोमती की नहर (बनी है), वह रास्ता नहीं चलता (उस तरफ पथिक नहीं जाते), (वहाँ से) संदेश (भी) नहीं आता (तथा) इतनी दूर कोई मनुष्य नहीं जाता । मथुरा से (वह नगरी) एक सौ योजन कही जाती है, यह खबर एक पथिक से (हमें) मिली । सब ब्रज (वासी) (तथा) नंद-यशोदा (भी) दुखी हैं; (वे) एकटक श्याम और बलराम में ध्यान लगाये हैं । सूरदास कहते हैं (कि) प्रभु (कृष्ण) के दर्शन के बिना ब्रज में कामदेव की दुहाई विदित हुई (कामदेव के प्रताप का डंका बज गया) ॥३०॥

वीर बटाऊ पाती लीजौ ।

जब तुम जाहु द्वारिका नगरी, हमरे रसाल गुपालहिँ दीजौ ।

रंगभूमि रमनीक मधुपुरी, रजधानी ब्रज को सुधि कीजौ ।

छार समुद्र छाँड़ि किन आवत, निर्मल जल जमुना कौ पीजौ ।

या गोकुल की सकल ग्वालनी, देतिं असीस बहुत जुग जीजौ ।

सूरदास प्रभु-हमरे कोतै, नंद नंदन के पाई परीजौ ॥३१॥

अर्थ—भाई पथिक ! (यह) पत्रिका लीजिए । जब तुम द्वारिका नगरी जाना तो (इसे) हमारे-रसिक गोपाल को देना । (कहना कि) ब्रज की राजधानी रमणीक रंगभूमि मथुरा, की खबर (तो) लो । चारों समुद्र को छोड़कर क्यो नहीं आते; (यहाँ आकर) यमुना के स्वच्छ जल को पीएँ ! इस गोकुल की सभी ग्वालिनियाँ (तुम्हें)

आशीर्वाद देती हैं (कि) बहुत युगों तक जियो। सूरदास कहते हैं (गोपियाँ कहती हैं) (कि) (हे पथिक!) हमारी तरफ से नद के पुत्र (कृष्ण) के पेर पढ़ना (प्रणाम करना) ॥३१॥

रुक्मिणी कृष्ण संवाद

रुक्मिनि ब्रह्मति है गोपालहिं ।

कहौ वात अपने गोकुल की, कितिक प्रीति ब्रजवालहिं ।

तव तुम गाइ चरावन जाते, उर धरते वनमालहिं ।

कहा देखि रीझे राधा सौं, सुंदर नैन विसालहिं ।

इतनी सुनत नैन भरि आए, प्रेम बिवस नँदलालहिं ।

सूरदास प्रभु रहे मौन ह्वै, घोष वात जनि चालहिं ॥३२॥

अर्थ—रुक्मिणी कृष्ण से पूछती हैं (कि) (जरा) अपने गोकुल की वात (तो) कहो (और बताओ) ब्रज-वालाओं से (तुम्हारा) कितना प्रेम था। तब तुम गाय चराने जाते थे, हृदय पर वनमाल धारण करते थे। क्या देखकर (तुम) सुन्दर विशाल नेत्रों वाली राधा पर रीझे थे (उसकी विशेषताएँ तो बताओ)। इतना सुनकर प्रेम से विवश कृष्ण के नेत्र भर आये। सूरदास (कहते हैं कि) प्रभु (कृष्ण) मौन ही रहे। (सिर्फ यही कहा) अहीरो की वस्ती (ब्रज) की वात (चर्चा) मत चलाओ! ॥३२॥

रुक्मिनि मोहिं निमेष न विसरत, वे ब्रजवासी लोग ।

हम उनसौं कछु भली न कीन्हीं, निसि-दिन मरत वियोग ।

जदपि कनक मनि रची द्वारिका, विषय सकल संयोग ।

तद्यपि मन जु हरत बंसी-वट, ललिता कै संयोग ।

मैं ऊघ्री पठ्यौ गोपिनि पै, दैन सँदेसी जोग ।

सूरदास देखत उनकी गति, किहिँ उपदेसी सोग ॥३३॥

अर्थ—(कृष्ण कहते हैं) हे रुक्मिणी! मुझे क्षण भर भी ब्रजवासी-जन नहीं भूलते। हमने उनके साथ (अर्थात् उनकी) कुछ (भी) भलाई नहीं की; (वे) रात-दिन (मेरे) वियोग में मरते हैं (दुख सहते हैं)। यद्यपि कनक तथा मणियों से द्वारिका बनी है, मुख के सभी विषय (उपकरण) (वहाँ उपलब्ध हैं), तब भी बंशी-वट (के नीचे) ललिता का संयोग (सुख) मन को हर लेता है। मैं ऊघ्री को गोपियों के पास योग का संदेश देने को भेजा था। सूरदास (कहते हैं कि) उन (गोपियों के प्रेम) की गति देखते हुए कौन शोक (युक्त) (योग का) उपदेश दे? ॥३३॥

रुक्मिनि मोहिं ब्रज विसरत नाही ।

वह क्रीड़ा वह केलि जमुन तट, सघन कदम की छाही ।

गोप बधुनि की भुजा कंध धरि, विहरत कुंजनि माही ।

और विनोद कहाँ लागि वरनीं, वरनत वरनि न जाही ।

यद्यपि सुख निधान द्वारावति, गोकुल के सम नाही ।

सूरदास घनश्याम मनोहर, सुमिरि-सुमिरि पछिताही ॥३४॥

अर्थ—हे रुक्मिणी ! मुझे ब्रज भूलता नहीं । वह क्रीडा, यमुना तट की वह केलि, (तथा) सवन कदव (के नोचे) की (वह) छाया (हम कैसे भूल जायें) । गोप-बन्धुओं की भुजाएँ कंधो पर रखकर कुंजों (के बीच) विहार करना—और विनोद कहाँ तक वर्णित करूँ, वर्णन करने पर (भी) वर्णित नहीं हो पाते । यद्यपि द्वारिका मुख का निधान (है), (फिर भी) गोकुल के समान नहीं (है) । सूरदास (कहते हैं कि) मनोहर घनश्याम (उन्हे) स्मरण कर करके पछताते है ॥३४॥

रुकमिनि चली जन्म भूमि जाहिँ ।

यद्यपि तुम्हरी विभव द्वारिका, मथुरा केँ सम नाहिँ ।

जमुना केँ तट गाइ चरावत, अमृत जल अँचवाहिँ ।

कुंज केलि अरु भुजा कंध धरि, सीतल द्रुम की छाहिँ ।

सरस सुगंध मंद मलयानिल, बिहरत कुंजन माहिँ ।

जो क्रीडा श्री वृन्दावन मैँ, तिहँ लोक मैँ नाहिँ ।

सुरभी ग्वाल नंद अरु जसुमति, मम चित तैँ न टराहिँ ।

सूरदास प्रभु चतुर सिरोमनि, तिनकी सेव कराहिँ ॥३५॥

अर्थ—हे रुक्मिणी ! चलो, (हम) जन्म-भूमि चलें । यद्यपि द्वारिका में तुम्हारा वैभव (है), (फिर भी) (वह) मथुरा की समता का नहीं (है) । (मथुरा में तो हम) यमुना के तट पर गाय चराते थे (तथा) (यमुना के) अमृत (जैसे) जल का आचमन (पान) करते थे । (वहाँ हम) कुंजों में केलि (करते थे), (अपनी) भुजाओं को (गोपियों के) कंधों पर रखकर वृक्षों की शीतल छाया में (विहार करते थे) । उत्तम सुगन्ध-युक्त मंद मलयानिल में कुंजों में घूमते थे । जो क्रीडाएँ वृन्दावन में (की), (वे) तीनों लोक में (प्राप्त) नहीं (है) । गाये, ग्वाल, नद और यशोदा मेरे चित्त से नहीं टलते; सूरदास के प्रभु चतुर शिरोमणि (हैं) उन (सब) की सेवा किया करते है ॥३५॥

कुरुक्षेत्र में कृष्ण-ब्रजवासी भेंट

ब्रज वासिनि कौ हेतु, हृदय मैँ राखि मुरारी ।

सब जादव सौँ कहाँ, बैठि कै सभा मझारी ।

बड़ी परब रवि-ग्रहन, कहा कहीं तासु बड़ाई ।

चली सकल कुरुखेत, तहाँ मिलि न्हैयै जाई ।

तात, मात, निज नारि लिए, हरि जू सब सगा ।

चले नगर के लोग, साजि रथ तरल तुरंगा ।

कुरुच्छेत्र मैँ आइ, दियौ इक दूत पठाई ।

नद जसोमति गोपि ग्वाल, सब सूर बुलाई ॥३६॥

अर्थ—ब्रजवासियों के स्नेह को हृदय में रखकर मुरारी ने सभा के मध्य बैठकर सभी यादवों से कहा (कि) सूर्य-ग्रहण का बड़ा पर्व (है), उसकी बड़ाई में कहां तक फलें। सब लोग कुरुक्षेत्र चलो, वहां मिलकर नहाया जाय। हरि जी, पिता-माता, अपनी पत्नी (तथा) सब (लोगों) के साथ (चले), घोड़े सजाकर नगर के लोग (भी) चल पड़े। कुरुक्षेत्र आकर (कृष्ण ने) एक दूत भेज दिया। (सूरदास कहते हैं उन्होंने) नंद-यशोदा, गोपी, ग्वालों (तथा) सभी को बुला भेजा ॥३६॥

हाँ इहाँ तेरेहि कारन आयौ।

तेरी सौँ सुनि जननि जसोदा, मोहिँ गोपाल पठायौ।
कहा भयौ जो लोग कहत हैँ, देवकि माता जायौ।
खान-पान परिधान सबै सुख, तैँही लाड़ लड़ायौ।
इतौ हमारौ राज द्वारिका, मोँ जी कछू न भायौ।
जब-जब सुरति होति उहिँ हितकी, विछुरि वच्छ ज्यौँ धायौ।
अब हरि कुरुच्छेत्र मैँ आए, सो मैँ तुम्हैँ सुनायौ।
सब कुल सहित नंद सूरज प्रभु, हित करि उहाँ बुलायौ ॥३७॥

अर्थ—(पथिक ने कहा कि) मैं यहाँ तेरे ही कारण आया हूँ; हे माता यशोदा सुनो! तुम्हारी सौगन्ध, मुखे गोपाल ने (ही) भेजा है। (हरि ने यह कहा है) क्या हुआ, जो लोग कहते हैं (कि) देवकी माता ने (मुखे) पैदा किया? खान, पान, वस्त्र (आदि) सभी सुखों को देकर तूने ही (मेरा) लालन-पालन किया। यहाँ द्वारिका में हमारा राज (है), (लेकिन) (वह) मेरे जी (को) कुछ भी अच्छा नहीं लगता। जब-जब (तुम्हारे) उस स्नेह की याद आती है, (गाय से) बिछड़े हुए वछड़े की तरह (मैं) (तुम्हारे पास) दौड़ पड़ता हूँ। (पथिक ने यह भी कहा) अब हरि कुरुक्षेत्र आ गये हैं वह (समाचार) मैंने तुम्हें सुनाया। सूरज के प्रभु ने स्नेहपूर्वक समस्त कुल सहित नन्द को वहाँ बुलाया है ॥३७॥

वायस गहगहात सुनि सुंदरि, बानी विमल पूर्व दिस बोली।

आजु मिलावा होइ स्याम कौ, तू सुनि सखी राधिका भोली।
कुच भुज नैन अधर फरकत हैँ, बिनहिँ बात अंचल ध्वज डोली।
सोच निवारि करौ मन आनंद, मानौ भाग दसा विधि खोली।
सुनत बात सजनी के मुख की, पुलकित प्रेम तरकि गई चोली।
सूरदास अभिलाष नंदसुत, हरषी सुभग नारि अनमोनी ॥३८॥

अर्थ—हे सुन्दरी! सुनो, कौआ प्रफुल्लित हो रहा है; (उसकी) विमल वाणी पूर्व दिशा में सुनाई पड़ी। हे भोली राधिका! तू सुन, आज श्याम से तेरा मिलन होगा। कुच, भुजा, नेत्र, आँठ फड़क रहे हैं; (तथा) हवा के (ही) ध्वज (के समान) अंचल हिल रहा है। (अब) चिन्ता छोड़कर मन में आनंद करो, मानो ब्रह्मा ने (तेरी) भाग्य-दशा खोल दी (तेरा भाग्योदय हा गया)। सबों के मुख की बात सुनते हो (राधा) प्रेम

से पुलकित (हुई) (तथा) उसकी चोली के बंद टूट गये । सूरदास (कहते हैं कि) नंद के पुत्र (से मिलने की) अभिलाषा से सुन्दर अनमोल स्त्री (राधा) हर्षित हो गयी ॥३८॥

राधा नैन नीर भरि आए ।

कब धौँ मिलैँ स्याम सुंदर सखि, जदपि निकट हैँ आए ।

कहा करौँ किहिँ भाँति जाहुँ अब, पंख नहीँ तन पाए ।

सूर स्याम सुन्दर घन दरसैँ, तन के ताप नसाए ॥३९॥

अर्थ—राधा के नेत्रों में पानी भर आया । यद्यपि कृष्ण निकट आ गये हैं, (किन्तु) हे सखि ! श्यामसुन्दर न जाने कब मिलें । क्या कहीं किस तरह जाऊँ, शरीर में पंख (भी) (तो) नहीं हैं (कि उड़कर चली जाऊँ) । सूरदास (कहते हैं कि) श्याम सुंदर घन (कृष्ण) के देखने से (ही) (राधा के) शरीर का ताप नष्ट होगा ॥३९॥

अब हरि आइहैँ जनि सोचै ।

सुनु बिधुमुखी बारि नैननि तैँ, अब तू काहैँ मोचै ।

लै लेखनि मसि लिखि अपने, संदेसहिँ छाँड़ि सँकोचै ।

सूर सु विरह जनाउ करत कत, प्रबल मदन रिपु पोचै ॥४०॥

अर्थ—अब हरि आयेगे (तू) चिन्ता मत कर । हे चन्द्रमुखी सुनो, अब तू नेत्रों से जल (आँसू) क्यों गिराती है ? लेखनी (तथा) स्याही लेकर अपने संदेश को संकोच छोड़कर लिख । सूरदास (कहते हैं कि) (अब) विरह शरीर में क्यों प्रभाव जमा रहा है, (तथा) शत्रु, नीच कामदेव (क्यों) प्रबल (होता जा रहा है) ॥४०॥

पथिक, कहियौ हरि सौँ यह बात ।

भक्त बछल है विरद तुम्हारी, हम सब किए सनाथ ।

प्राण हमारे संग तिहारैँ, हमहूँ हैँ अब आवत ।

सूर स्याम सौँ कहत संदेसौ, नैनन नीर बहावत ॥४१॥

अर्थ—हे पथिक ! हरि से यह बात कहना कि आपका यश भक्तवत्सलता का है, (आपने) हम सबों को सनाथ कर दिया है । हमारे प्राण तुम्हारे साथ (हैं), अब हम भी आती है । सूरदास (कहते हैं कि) श्याम से संदेश कहती हुई (गोपियों) नेत्रों से नीर बहाती हैं ॥४१॥

नंद जसोदा सब ब्रजवासी ।

अपने-अपने सकट साजिकै, मिलन चले अबिनासी ।

कोउ गावत कोउ बेनु बजावत, कोउ उतावल धावत ।

हरि दरसन की आसा कारन, बिबिध मुदित सब आवत ।

दरसन कियौ आइ हरि जू कौँ, कहत स्वप्न के साँचौ ।

प्रेम मगन कछु सुधि न रही अँग, रहे स्याम रँग राँचौ ।

जासोँ जैसी भाँति चाहियै, ताहि मिले त्यों धाइ ।
 देस-देस के नृपति देखि यह, प्रीति रहे अरगाइ ।
 उमँग्यौ प्रेम समुद्र दुहँ दिसि, परिमिति कही न जाइ ।
 सूरदास यह सुख सो जानैँ, जाकैँ हृदय समाइ ॥४२॥

अर्थ—नंद, यशोदा और सब ब्रजवासी अपनी-अपनी गाड़ियाँ सजाकर अविनाशी (कृष्ण) से मिलने चल पडे । कोई गाता है, कोई वशी बजाता है (तथा) कोई उतावला (मस्त) होकर दौडता है । हरि दर्शन की आशा के लिए सर्वा प्रसन्न (होकर) आते हैं । (जब उन्होंने) आकर हरि जी के दर्शन किये (तब वे) कहते हैं (कि) (यह) स्वप्न (है) या वास्तविकता (है) । प्रेम मे मग्न (होने के कारण) अंग की कुछ स्मृति (शेष) न रही; (वे सब) श्याम के रंग मे रग गये । जिससे जिस तरह उचित था उससे उसी तरह (कृष्ण) दौड़कर मिले । देश-देश के राजा यह प्रेम देखकर चुप हो गये (किर्कतव्य हो गये) । दोनो दिशाओं से प्रेम का (ऐसा) समुद्र उमडा (कि) उसकी सीमा अकथनीय है । सूरदास कहते है (कि) इस सुख को वही जान सकता है जिसके हृदय मे (यह प्रेम) समा जाय (जो इसे मनोगत या समझ सके) ॥४२॥

तेरी जीवन मूरि मिलहि किन माई ।

महाराज यदुनाथ कहावत, तबहिँ हुते सिसु कुँवर कन्हाई ।
 पानि परे भुज धरे कमल मुख, पेखत पूरव कथा चलाई ।
 परम उदार पानि अवलोकत, हीन जानि कछु कहत न जाई ।
 फिर-फिर अब सनमुखही चितवति, प्रीतिसकुच जानी जदुराई ।
 अब हँसि भेँटहु कहि मोहिँ निज-जन, बाल तिहारौ नंद दुहाई ।
 रोम पुलक गदगद तन तीछन, जलधारा नैननि वरषाई ।
 मिले सु तात, मात, बाँधव सब, कुसल-कुसल करि प्रसन्न चलाई ।
 आसन देइ बहुत करी बिनती, सुत धोखै तब बुद्धि हिराई ।
 सूरदास प्रभु कृपा करी अब, चितहिँ धरे पुनि करी बड़ाई ॥४३॥

अर्थ—(हे सखी !) तेरी जीवन वूटी (जिलाने वाली जडी : कृष्ण) क्यों नहीं मिलती ? (कारण यह है कि) तब (गोकुल मे जब थे) तो (वे) शिशु (रूप मे) “कन्हाई” (ही) थे, (किन्तु) (अब) (वे) महाराज यदुनाथ कहे जाते है ! (कृष्ण के) हाथ पडने (मिलने) पर (सभी ब्रजवासियों ने) (उनकी) भुजाओं (तथा) कमल मुख का स्पर्श किया; (उन्हे) देखते (ही) पूर्व-लीलाओं की चर्चा चलाई । (वे कृष्ण के) अत्यन्त श्रेष्ठ हाथों को देखते है, (अपने को) हीन (छोटा) जानकर (उनसे) (संकोच वशा) कुछ कहते नहीं बनता । अब (वे) बार-बार (कृष्ण के) सम्मुख ही देखते हैं; (तब) यदुराय (कृष्ण) ने (उनका) प्रेम (पूर्ण) संकोच जान लिया । (कृष्ण ने कहा) अब हँसकर मुझे अपना जन कहकर भेंटो; नंद की दुहाई देकर (तुम से) कहता हूँ (कि) मैं तुम्हारा बालक (ही)

हैं। (कृष्ण के) रोम पुलकित (हो गये), शरीर गद्गद् (हो गया) तथा नेत्रों से जल की तेज (तीक्ष्ण) धारा बरस पड़ी। (वे) पिता-माता, तथा सभी बंधुओं से मिले (तथा) (सब से) कुशल प्रश्न की (चर्चा) की (सब से अलग अलग कुशलता की बात पूछी)। (उन्हे) आसन देकर (विठाकर) (कृष्ण ने) बहुत विनती की (और कहा) उस समय—जब हम (ब्रज में थे) तब पुत्र के भ्रम में (अर्थात् मुझे पुत्र मान लेने के कारण) (तुम्हारी) बुद्धि खो गई थी। सूरदास के प्रभु (कृष्ण) ने अब कृपा की, (नन्द-यशोदा को) चित्त में धारण किया; पुनः (उनकी) प्रशंसा की ॥४३॥

माधव या लगि है जग जीजत ।

जातैँ हरि सौँ प्रेम पुरातन, बहुरि नयौँ करि लीजत ।
कहँ ह्वौँ तुम जदुनाथ सिंधु तट, कहँ हम गोकुल बासी ।
वह बियोग, यह मिलन कहाँ अब, काल चाल औरासी ।
कहँ रवि राहु कहाँ यह अवसर, विधि संयोग बनायी ।
उहिँ उपकार आजु इन नैननि, हरि दरसन सचुपायी ।
तब अरु अब यह कठिन परम अति, निमिषहुँ पीर नू जानी ।
सूरदास प्रभु जानि आपने, सबहिनि सौँ रुचि मानी ॥४४॥

अर्थ—हे माधव ! इसीलिए संसार जीता है (संसार अभी तक स्थित है) ।

चूँकि हरि से (हमारा) प्रेम पुराना है (जन्म-जन्मान्तर का है), (इसलिए) (हम) (उसे) फिर नया कर लेते हैं। कहाँ तुम सिंधु के किनारे (रहने वाले) (महाराजा) यदुनाथ; (और) कहाँ हम गोकुल (गाँव) के निवासी ! कहाँ वह (महान्) (दुखदायी) वियोग, (और) कहाँ अब यह (अत्यन्त सुखदायक) मिलन ! (सबमुच) काल की गति विलक्षण है। कहाँ सूर्य (और) राहु (दोनों) में कोई सम्बन्ध नहीं (तथा) कहाँ (आज) यह अवसर (जब सूर्य राहु द्वारा ग्रसित हो रहा है); ब्रह्मा ने (यह) संयोग (सूर्यग्रहण) बनाया है। उसी (ब्रह्मा) की कृपा से आज (हमारे) इन नेत्रों ने कृष्ण के दर्शन पाकर सुख पाया। तब और अब (दोनों अवसरों पर) यह अत्यधिक कठिन है (आसानी से समझ में नहीं आता), (किन्तु अब तो) क्षण मात्र के लिए भो पीडा नहीं जान पड़ी। सूरदास के प्रभु ने (उन्हे) अपना जन (भक्त) जानकर सभी से रुचिकर व्यवहार किया (प्रेम प्रदर्शित किया) ॥४४॥

राधा कृष्ण मिलन

हरि सौँ बूझति रुकमिनि इनमैँ, को बृषभानु किसोरी ।
बारक हमैँ दिखावहु अपने, बालापन की जोरी ।
जाकौँ हेत निरन्तर लीन्है, डोलत ब्रज की खोरी ।
अति आतुर ह्वैँ गाइ दुहावन, जाते पर-घर चोरी ।
रचते सेज स्वकर सुमननि की, नव-पल्लव पुट तोरी ।
बिन देखैँ ताके मन तरसैँ, छिन बीतैँ जुग कोरी ।

सूर सोच सुख करि भरि लोचन, अंतर प्रीति न थोरी ।

सिथिल गात मुख बचन फुरत नहिँ, ह्वै जु गई मति भोरी ॥४५॥

अर्थ—हरि से रुक्मिणी पूछती हैं (कि) इनमें वृषभानु की पुत्री (राधा) कौन है ? एक बार (तो) जरा हमे अपने बचपन की जोड़ी (संगिनी) दिखाओ; जिस (राधा) के प्रेम को लिए (प्रेम में मग्न) (तुम) निरन्तर व्रज की गलियों में डोला करते थे । दूसरों के घर चोरी (करने) (तथा) बहुत आतुर होकर (मदालों की) गाय दुहाने जाते थे । नवीन पल्लव तोड़कर, (उनका) पुट (देकर) अपने हाथों से फूलों की सेज रचते थे । बिना देखे (तुम्हारा) मन तरसता था तथा एक क्षण युग के समान बीतता था । सूरदास (कहते हैं) (कृष्ण ने) उस सुख को सोचकर नेत्रों में आँसू भर लिए; उनके हृदय में (राधा के प्रति) कम प्रेम न था । उनका शरीर शिथिल (हो गया) मुख से वात नहीं फूटती (निकलती) थी, उनकी बुद्धि भ्रमित हो गयी ॥४५॥

बुद्धति है रुक्मिनि पिय इनमैँ, को वृषभानु किसोरी ।

नैँकु हमैँ दिखरावहु अपनी, बालापन की जोरी ।

परम चतुर जिन कीन्है मोहन, अल्प वैस ही थोरी ।

बारे तैँ जिहिँ यहै पढायी, बुधि बल कल विधि चोरी ।

जाके गुन गनि ग्रन्थित माला, कबहुँ न उत तैँ छोरी ।

मनसा सुमिरन, रूप ध्यान उर, दृष्टि न इत उत मोरी ।

वह लखि जुवति वृन्द मैँ ठाढ़ी, नील बसन तन गोरी ।

सूरदास मेरौ मन वाकी, चितवनि बंक हरचोरी ॥४६॥

अर्थ—रुक्मिणी (कृष्ण से) पूछती हैं (कि) हे प्रिय ! इनमें वृषभानु की बेटी (राधा) कौन है ? हमे थोड़ा अपने बचपन की जोड़ी (तो) दिखाओ ! जिसने अल्प-आयु ही में कृष्ण को परम चतुर बना दिया । बचपन से ही जिसने यही पढाया कि बुद्धि के बल से (तथा) कल (कौतुक) के बल से चोरी (कैसे की जाय) जिसके गुणों के समूह से ग्रन्थित माला (तुमने) कभी भी हृदय से नहीं हटायी (जिसके गुण तुम कभी नहीं भूले) एकाग्रचित्त होकर (तुमने) स्मरण किया तथा हृदय में जिसके रूप का ध्यान किया । (कृष्ण ने उत्तर दिया :) वह देखो, नीले बस्त्रों (से युक्त) गोरे शरीर वाली (राधा) युवतियों के समूह में खड़ी है । सूरदास (कृष्ण) (कहते हैं) उसी की तिरछी नजर ने मेरे चित्त को हर लिया ॥४६॥

हरि जू इते दिन कहाँ लगाए ।

तबहिँ अवधि मैँ कहत न समुझी, गनत अचानक आए ।

भली करी जु बहुरि इन नैननि, सुदर दरस दिखाए ।

जानी कृपा राज काजहु हम, निमिष नहीँ बिसराए ।

बिरहिनि बिकल बिलोकि सूर प्रभु, धाइ हृदै करि लाए ।

कछु इक सारथि सौँ कहि पठायी, रथ के तुरंग छुड़ाए ॥४७॥

अर्थ—हरि जी ने इतना समय कहाँ लगा दिया ! उस समय (जब कृष्ण मथुरा गए थे कि) अवधि बताने पर मैं समझी नहीं; गिनते-गिनते (अब अवधि का हिसाब लगा रही थी कि) अचानक (हरि) आ गये । अच्छा ही किया जो (हरि ने) इन नेत्रों को (अपने) सुन्दर दर्शन दिये । (हमने आपकी) कृपा जान ली, राज-काज में (राज-काज करते हुए) भी क्षण-मात्र के लिए (भी) हमें (आपने) नहीं भुलाया । विरहिणी को विकल देखकर सूर के प्रभु (कृष्ण ने) दौड़कर (उसे) हृदय से लगा लिया । कुछ कहकर सारथी (रथ चलाने वाले) को भेज दिया (तथा) घोड़ों को छुड़ा दिया (पाँव-पैदल ही जाने का निश्चय किया) ॥४७॥

हरि जू वै सुख बहुरि कहाँ ।

जदपि नैन निरखत वह मूरति, फिरि मन जात तहाँ ।

मुख मुरली सिर मोर पखौवा, गर घुँघचिनि कौ हार ।

आगैँ धेनु रेनु तन मंडित, तिरछी चितवनि चार ।

राति दिवस सब सखा लिए सँग, हँसि मिलि खेलत खात ।

सूरदास प्रभु इत उत चितवत, कहि न सकत कछु बात ॥४८॥

अर्थ—(किसी ने कहा;) हे हरि जी वे सुख फिर कहाँ (नसीब होंगे) । यद्यपि नयनो से (तुम्हारी) वही मूर्ति देखते है, (किन्तु) मन फिर वही चला जाता है (जज की लीलाओ की ओर खिंच जाता है) । (जब आपके) मुख में मूरली, सिर पर मोर के पंख (मोर मुकुट), (तथा) गले घुँघुचियों का हार (हम देखा करते थे) । आगे गाये (चलती थी) (पीछे) धूल से शोभित (आपका) शरीर (और) सुन्दर तिरछी चितवन से आपका देखना रात-दिन (आप) सब मित्रों को साथ लिए हँस-मिलकर खेला-खाया करते थे । सूरदास के प्रभु (इन बातों को टालने या भूल जाने के लिए) इधर-उधर देखने लगे; कुछ बात कह नहीं पाते (कोई जवाब न दे पाये !) ॥४८॥

रुकमिनि राधा ऐसैँ भेँटी ।

जैसैँ बहुत दिननि की बिछुरी, एक बाप की बेटी ।

एक सुभाव एक वय दोऊ, दोऊ हरि कौँ प्यारी ।

एक प्राण मन एक दुहुनि कौ, तन करि दीसति न्यारी ।

निज मंदिर लै गई रुकमिनी, पहुनाई बिधि ठानी ।

सूरदास प्रभु तहँ पग धारे, जहँ दोऊ ठकुरानी ॥४९॥

अर्थ—रुकमिणी तथा राधा इस प्रकार मिली (मानो) बहुत दिनों के बिछड़ने के बाद एक बाप की दो बेटियाँ (हों) । दोनों का एक ही स्वभाव, एक ही आयु तथा दोनों कृष्ण को प्यारी हैं । दोनों एक ही प्राण (तथा) एक ही मन है; (केवल) शरीर से (ही) भिन्न दिखाई देती हैं । रुकमिणी (राधा को) अपने भवन ले गयी (तथा) विधिपूर्वक (राधा का) धातिथ्य किया । सूरदास (कहते हैं कि) प्रभु (कृष्ण) वहाँ गए जहाँ दोनों ठकुराइने (रानियाँ) थी ॥४९॥

राधा माधव, भेंट भई ।

राधा माधव, माधव राधा, कीट भृङ्ग गति ह्वै जु गई ।

माधव राधा के रंग राँचे, राधा माधव रंग रई ।

माधव राधा प्रीति निरन्तर, रसना करि जो कहि न गई ।

बिहंसि कह्यौ हम तुम नहिँ अन्तर, यह कहिकै उन ब्रज पठई ।

सूरदास प्रभु राधा माधव, ब्रज-बिहार नित नई नई ॥५०॥

अर्थ—राधा और माधव से भेंट हुई । राधा-माधव और माधव-राधा हो गये;

भृङ्ग (नामक) कीड़े (के समान उन) की दशा हो गई (अर्थात् दोनों एक ही हो गये) ।

माधव-राधा के रंग में रंग गये, राधा-माधव के रंग में रंग गयी । माधव और राधा

का प्रेम स्थायी (है), वाणी से (उसे) कहा नहीं जा सकता (वह अवर्णनीय है) ।

(कृष्ण ने) (राधा से) हँसकर कहा कि हममें तुममें अन्तर नहीं है यह कहकर उन्हें

(राधा को) ब्रज भेज दिया । सूरदास के प्रभु राधा-माधव का ब्रज में नित्य नया

बिहार (हुआ करता है) ॥५०॥

ब्रजवासिनि सौँ कह्यौ, सवनि तैँ ब्रज-हित मेरैँ ।

तुमसौँ नाहीँ दूरि रहत हीँ, निपटहिँ नेरैँ ।

भजै मोहिँ जो कोइ, भजौँ मैँ तेहिँ ता भाई ।

मुकुर माहिँ, ज्यौँ रूप, आपनैँ सम दरसाई ।

यह कहि कै समदे सकल, नैन रहे जल छाइ ।

सूर स्याम कौ प्रेम कछु, मो पै कह्यौ न जाइ ॥५१॥

अर्थ—(कृष्ण ने) सभी ब्रजवासियों से कहा (कि) ब्रज से मेरा प्रेम है । तुम

लोगों से (हम) कभी दूर नहीं रहते हैं, (मैं) विलकुल निकट (ही) हूँ । मुझे जो

(जिस भाव से) भजता है मैं उसे उसी भाव से भजता हूँ । जैसे शीशे में (व्यक्ति का)

रूप अपने समान (ही) (अर्थात् जैसा वह रूप होता है) (वैसा ही) सब को दिखाई

देता है (वैसे ही घट-घट में मैं अपना ही रूप देखता हूँ) । यह कहकर सब से (वे)

मिले, (उनके) नेत्रों में जल छा गया । सूरदास (कहते हैं) (कि) श्याम का प्रेम मुझसे

कुछ (भी) नहीं कहा जाता ॥५१॥

सबहिनि तैँ हित है जन मेरौ ।

जनम जनम सुनि सुवल सुदामा, निवहौँ यह प्रन बेरौ ।

ब्रह्मादिक इन्द्रादिक तेऊ, जानत बल सब केरौ ।

एकहि साँस उसास त्रास उड़ि, चलते तजि निज खेरौ ।

कहा भयौँ जो देस द्वारिका, कीन्ही दूर बसेरौ ।

आपुन ही या ब्रज के कारन, करिहौँ फिरि-फिरि फेरौ ।

इहाँ-उहाँ हम फिरत साधु हित, करत असाधु अहेरौ ।

सूर हृदय तैँ टरत न गोकुल, अंग छुअत हीँ तेरौ ॥५२॥

अर्थ—सभी लोगो से मेरा स्नेह है । हे सुवल, सुदामा ! सुनो जन्म-जन्म तक इस प्रण के बेड़े (मर्यादा) का निर्वाह करता हूँ । (वे) ब्रह्मादि (तथा) इन्द्रादि (भी है), मैं (उन) सभी का बल जानता हूँ । (वे) (मेरी) एक ही साँस या उच्छ्वास के भय से अपने गाँव को छोड़कर भाग जाते हैं, जो (मैंने) दूर देश द्वारिका में निवास किया (तो) (इससे) क्या हुआ ? इस ब्रज के (हित के) लिए स्वयं ही (मैं) बार-बार इसका फेरा कहेगा (अवतार लूंगा) । यहाँ वहाँ मैं साधुओं के हित (भलाई) के लिए फिरता हूँ, (तथा) दुर्जनो का शिकार (नाश) करता हूँ । सूरदास कहते हैं (कृष्ण कहते हैं) (कि) तुम्हारा अंग छूकर (तुम्हारी सौगन्ध खाकर) कहता हूँ (कि) (मेरे) हृदय से गोकुल टलता नहीं (उसे मैं कभी नहीं भूलता) ॥५२॥

हम तो इतने ही सचु पायौ ।

सुंदर श्याम कमल दल-लोचन, बहुरौ दरस दिखायौ ।
 कहा भयौ जो लोग कहत है, कान्ह द्वारिका छायौ ।
 सुनिकै बिरह दसा गोकुल की, अति आतुर ह्वै धायौ ।
 रजक धेनु गज कंस मारि कै, कीन्ही जन कौ भायौ ।
 महाराज ह्वै मातु पिता मिलि, तऊ न ब्रज बिसरायौ ।
 गोपि गोपजू नंद चले मिलि, प्रेम समुद्र बढ़ायौ ।
 अपने बाल गुपाल निरखि मुख, नैननि नीर बहायौ ।
 जद्यपि हम सकुचे जिय अपनै, हरि हित अधिक जनायौ ।
 वैसेइ सूर बहुरि नंद-नंदन, घर-घर माखन खायौ ॥५३॥

अर्थ—हमने तो इतने (से) ही सुख पाया (कि) कमल-दल के समान नेत्र वाले श्याम मुन्दर ने फिर से दर्शन दिये । (इससे) क्या हुआ जो लोग कहते हैं (कि) कृष्ण द्वारिका चले गये । (लेकिन वे) गोकुल की विरह-दशा सुनकर अत्यधिक आतुर होकर दौड़ पड़े (और) रजक, धेनु, हाथी तथा कंस को मारकर भक्तों को भाने वाले (काम) किये । माता-पिता से मिलकर, महाराज होकर भी ब्रज को नहीं भुलाया । गोपी, गोप, नन्द (जब) मिलकर चले (लौटे) (तब) प्रेम-समुद्र उमड़ आया । (उन्होंने) अपने बाल गोपालो के मुख को देखकर आँखों से आँसू बहाये । यद्यपि हम (ब्रजवासियों) ने अपने मन में संकोच किया, लेकिन हरि ने अत्यधिक स्नेह दिखाया । वैसे ही (पहले के समान) कृष्ण ने पुनः घर-घर मखन खाया ॥५३॥

परिशिष्ट (क)

रामचरित

रघुकुल प्रगटे हैँ रघुवीर ।

देस-देस तैँ टीकौ आयी, रतन कनक-मनि-हीर ।

घर-घर मंगल होत बघाई, अति पुरवासिनि भीर ।

आनँद-मगन भए सब डोलत, कछू न सोध सरीर ।

मागध-बंदी-सूत लुटाए, गो-गयन्द-हय-चीर ।

देत असीस सूर चिरजीवी, रामचन्द्र रनधीर ॥१॥

अर्थ—रघुकुल मे राम प्रकट हुए हैं । देश-देश से उपहार आये (जिनमे) रत्न, सोना, मणि तथा हीरे (आदि थे) । घर-घर मे मागलिक बघाइयाँ हो रही (गाई जा रही) है; पुरवासियो की अत्यधिक भीड (है) । सभी (लोग) आनन्द से मग्न होकर घूमते है, (किसी को) (अपने) शरीर का (कुछ भी) ख्याल नहीं । मागध, बन्दी तथा सूतो को गाये, हाथी, घोड़े (तथा) वस्त्र लुटाये (जा रहे हैं) । सूरदास आशीर्वाद देते है कि रणधीर राम (तुम) चिरकाल तक जीवित रहो ॥१॥

करतल-सोभित बान धनुहियाँ ।

खेलत फिरत कनकमय आँगन, पहिरे लाल पनहियाँ ।

दसरथ-कौसिल्या के आगैँ, लसत सुमन की छहियाँ ।

मानौ चारि हंस सरवर तैँ, बैठे आइ सदेहियाँ ।

रघुकुल-कुमुद-चंद्र चितामनि, प्रगटे भूतल महियाँ ।

आए ओष देन रघुकुल कौँ, आनँद-निधि सब कहियाँ ।

यह सुख तीनि लोक मैँ नाहीँ, जो पाए प्रभु पहियाँ ।

सूरदास हरि बोल भक्त कौ, निरबाहत गहि बहियाँ ॥२॥

अर्थ—(राम के) हाथ मे बाण तथा नन्हा सा धनुष शोभित है । (छोटे-छोटे) लाल जूते पहने (हुए) स्वर्णमय आँगन मे (राम) खेलते- फिरते है । दशरथ तथा कौशल्या के आगे फूलो की छाया में (वे) शोभित हो रहे है । (चारो बालक ऐसे जान पड़ते है) मानो सरोवर से सदेह चार हंस अभी-अभी आ बैठे (हों) । रघुकुल रूपी कुमुदनी के चन्द्र (की तरह) (तथा) चितामणि (रूप मे) (राम) पृथ्वी पर प्रकट हुए । वे रघुकुल को प्रकाश (तथा) सबको आनंद की निधि देने आये हैं । यह सुख

तीनों लोक मे नही है जो प्रभु के पास है । सूरदास (कहते हैं कि) हरि भक्तों को बुलाकर बाँह पकडकर (उनका) निर्वाह करते हैं ॥२॥

कर कपै, कपन नहिँ छूटै ।

राम सिया-कर परस मगन भए, कौतुक निरखि सखी सुख लूटै ।
गावत नारि गारि सब दै दै, तात-भ्रात का कौन चलावै ।
तव कर-डोरि छुटै रघुपति जू, जब कौसिल्या माता आवै ।
पूँगीफल-जुत जल निरमल धरि, आनी भरि कुँडि जो कनक की ।
खेलत जूप सकल जुवतिनि मैँ, हारे रघुपति, जिती जनक की ।
धरे निसान अजिर गृह मंगल, विप्र-वेद-अभिषेक करायौ ।
सूर अमित आनंद जनकपुर, सोइ सुकदेव पुराननि गायौ ॥३॥

अर्थ—हाथ कंपता है (और) कंपन नहीं छूटता । राम सीता के हाथ को स्पर्श करके आनंदित (पुलकित) हो गये ! इस कौतुक को देखकर सखियाँ सुख को लूट रही है । नारियाँ सभी (को) गालियाँ दे-कर गाती हैं, पिता (तथा) भाई (की) कौन चलाए ! (स्त्रियाँ व्यग्य करती हैं) हे रघुनंदन ! कनक के हाथ की डोरी तभी छूटेगी जब माता कौसल्या (स्वयं) आएँ । सुपारी से युक्त निर्मल जल भर कर सोने का छोटा कलश (कुडी) लाया गया । समस्त युवतियों के बीच जुआ खेलते हुए राम हार गये, जनकपुत्री सीताजी जीत गयी ! (स्वस्तिक आदि) मंगल चिह्न (निशान) आंगन में घरे (बनाये) गये । वेद विहित विधियों से विप्रों (ब्राह्मणों) ने अभिषेक कराया । सूरदास (कहते हैं कि) जनकपुर मे अत्यधिक आनन्द है । उसे ही शुकदेव (मुनि) ने पुराणो मे गाया है ॥३॥

परसुराम तेहिँ औसर आए ।

कठिन पिनाक कहाँ किन तोर्यौ, क्रोधित वचन सुनाए ।
विप्र जाँनि रघुर्वार धीर दोउ, हाथ जोरि, सिर नायौ ।
बहुत दिननि कौ हुतौ पुरातन, हाथ छुअत उठि आयौ ।
तुम तौ द्विज, कुल-पूज्य हमारे, हम-तुम कौन लराई ?
क्रोधवंत कछु सुन्यौ नहीँ, लियौ सायक धनुष चढाई ।
तवहँ रघुपति क्रोध न कीन्हौ, धनुष न बान संभार्यौ ।
सूरदास प्रभु रूप समुझि, बन परसुराम पग धार्यौ ॥४॥

अर्थ—उसी समय परशुराम आ गये । (बोले) मुझे “बताओ ! कठिन धनुष को किसने तोड़ा ?” इस (प्रकार के) क्रोधित वचन (उन्होंने) सुनाये । (परशुराम को) ब्राह्मण जानकर धैर्यवान् राम ने दोनों हाथ जोड़कर सिर झुकाया (प्रणाम किया) । (राम ने कहा) धनुष बहुत दिन का पुराना था, हाथ से छूते ही उठ आया । आप तो ब्राह्मण (हैं), हमारे कुल के पूज्य; हमारे और तुम्हारे बीच लड़ाई कैसी ? क्रोध युक्त (परशुराम ने) कुछ सुना नहीं, (उन्होंने) बाण को धनुष पर चढा लिया । तब भी राम

ने क्रोध नहीं किया, धनुष बाण नहीं सँभाला । सूरदास (कहते हैं कि) परशुराम प्रभु के रूप को समझ कर वन को चले गए ॥४॥

कहि धौँ सखी वटाऊ को है ?

अद्भुत बधू लिये सँग डोलत, देखत त्रिभुवन मोहै ।
परम सुसील सुलच्छन जोरी, विधि की रची न होइ ।
काकी तिनकौँ उपमा दीजै, देह धरे धौँ कोइ ।
इनमैँ को पति आहिँ तिहारे, पुरजनि पूछैँ धाइ ।
राजिव नैन नैन की मूरति, सैननि दियौ वताइ ।
गईँ सकल मिलि संग दूरि लौँ, मन न फिरत पुर-वास ।
सूरदास स्वामी के विछुरत, भरि-भरि लेति उसास ॥५॥

अर्थ—(वन जाते हुए रामादि को देखकर ग्रामीण स्त्रियाँ आपस में पूछती हैं) हे सखी ! बताओ ये राही कौन हैं ? साथ में अद्भुत बधू लेकर घूमते हैं, (जिसे) देखते ही तीनों लोक मोहित हो जाते हैं । (यह) जोड़ी परम मुशील (तथा) सुलक्षण है, ब्रह्मा की बनाई हुई नहीं जान पड़ती । इनकी उपमा किससे दी जाय ! (लगता है) कोई देहधारी (देवता) हैं, ग्रामवासिनी दौड़कर (सीता से) पूछती हैं इनमें तुम्हारा पति कौन है ? (सीता ने) इशारे से बता दिया कि कमलवत् नेत्र कामदेव की मूर्ति (के समान) (व्यक्ति) (हमारे पति है) । (सभी स्त्रियाँ) साथ मिलकर दूर तक गयी, (उनका) मन ग्राम में निवास की ओर नहीं फिरता था । सूरदास के स्वामी (राम) से विछुड़ने (के कारण) ग्राम बधुएँ गम्भीर साँसें (लम्बी आँधे) भरकर दौड़ती हैं ॥५॥

राम धनुष अरु सायक साँधे ।

सिय हित मृग पाछैँ उठि धाए, बलकल वसन, फेट दृढ़ बाँधे ।

नव-घन, नील-सरोज बरन बपु, विपुल, बाहु, केहरि-फल काँधे ।

इंदु बदन, राजीव नैन वर, सीस जटा शिव सम सिर बाँधे ।

पालत, सृजत, सँहारत, सैँतत, अड अनेक अवधि पल आधे ।

सूर भजन-महिमा दिखरावत, इमि अति सुगम चरन आराधे ॥६॥

अर्थ—राम धनुष और बाण को साधे, बलकल वस्त्र (पहने) तथा कमरकस को दृढ़ता से बाँधे सीता के स्नेह-वश मृग के पीछे उठकर दौड़ पड़े । नवीन वादल (तथा) नीले कमल (जैसे) (वर्ण) शरीर वाले, विशाल भुजाओं वाले, (राम के) कंधे “केहरि-फल” * (वृषभ ?) (जैसे हैं) । चन्द्रवत् मुख, कमलवत् श्रेष्ठ आँखों, (वाले राम) शिव के समान सिर पर जटा बाँधे हैं । आधे पल के समय में (ही) (वे) अनेक ब्रह्मांडों का पालन

* अनेक हस्तलिखित प्रतियों में “फल” के स्थान पर “गुन” शब्द मिलता है, जिसका अर्थ होगा जिन राम के स्कंधों के गुण जिनका सीता सिंह के सीने के समान प्रशस्थ (चौड़ा) है । ‘गुन’ शब्द से युक्त एक अन्य पाठ भी पांडुलिपियों में प्राप्त है—विपुल बाहु छत्री गुन काधे ।

सृजन, विनाश (तथा उन्हें समेट लेते) (मिटा देते) हैं। सूरदास (कहते हैं) (कि) (वे) भजन की महिमा दिखते हैं; इस प्रकार (उनके) चरणों की आराधना करने पर (संसार से छुटकारा पाना) अत्यन्त सरल है ॥६॥

सुनहु अनुज, इहिँ बन इतननि मिलि, जानकी प्रिया हरी ।
कछु इक अंगनि की सहिदानी, मेरी दृष्टि परी ।
कटि केहरि, कोकिल कल बानी, ससि मुख प्रभा-धरी ।
मृग मूसी नैननि की सोभा, जाति न गुप्त करी ।
चपक-वरन, चरन-कर कमलनि, दाड़िम दसन लरी ।
गति मराल अरु विव अधर-छवि, अहिँ अनूप कवरी ।
अति करुना रघुनाथ गुसाईँ, जुग ज्यौँ जाति घरी ।
सूरदास प्रभु प्रिया प्रेम-बस, निज महिमा बिसरी ॥७॥

अर्थ—हे अनुज (लक्ष्मण) ! सुनो इस बन में इतने लोगो ने मिलकर प्रिया (सीता) का हरण किया (है) । (सीता के) कुछ अंगो की निशानी मेरी नजरों में पड़ी (है) । सिंह ने कमर, कोयल ने मधुर वाणी (तथा) चन्द्रमा ने मुख की कान्ति धारण कर ली । मृग ने नेत्रों की शोभा चुरा ली, जिसे छिपाना (उससे) बन नहीं पा रहा है । चंपा ने (शरीर का) रंग, कमल ने चरण (तथा) हाथ, (और) दाँतो की लड़ियों को दाड़िम (आकार) ने (हर लिया) । हंस ने (चरणों की) गति और बिम्बाफल (कुदरू) ने ओठों की छवि (लालिमा) तथा साँप ने अनुपम कवरी वेणी, चोटी (की छवि) (चुरा ली) । अत्यधिक करुणा युक्त राम का (एक) घड़ी समय (एक) युग के समान बीतता है । सूरदास (कहते हैं) (कि) प्रभु (राम) प्रिया (सीता) के प्रेम के कारण अपनी महिमा (भी) भूल गये ॥७॥

बिछुरी मनौ संग तैँ हिरनी ।

चितवति रहत चकित चारोँ दिसि, उपजि बिरह तन जरनी ।
तरुवर-मूल अकेली ठाढ़ी, दुखित राम की घरनी ।
बसन कुचील, चिहुर लपिटाने, विपति जाति नहिँ बरनी ।
लेति उसास नयन जल भरि- भरि, धुकि सो परै धरि धरनी ।
सूर सोच जिय पोच निसाचर, राम नाम की सरनी ॥८॥

अर्थ—मानो साथ से हरिणी बिछुड गयी । चकित होकर (सीता) चारो दिशाओ में देखती रहती है, (नथा) शरीर में विरह की जलन उत्पन्न हो गयी । वृक्ष के नीचे राम की दुखी पत्नी (सीता) अकेली खड़ी है । (उनके) वस्त्र मैले है, बाल उलझे हैं, (उनकी) विपत्ति का वर्णन नहीं किया जाता । नेत्रों में जल भर-भर कर गहरी उसासे लेती हैं, (कभी तो) पृथ्वी पर गिर पड़ती हैं । सूरदास (कहते हैं कि) (उनके) मन में नीच राक्षसों की विन्ता है, (अब) केवल एक मात्र रामनाम की शरण (ही उनके लिए) (वाकी) (है) ॥८॥

सो दिन त्रिजटी, कहू कव ऐहै ?

जा दिन चरनकमल रघुपति के, हरषि जानकी हृदय लगैहै ।
कबहुँक लछिमन पाइ सुमित्रा, माइ माइ कहि मोहिँ सुनैहै ।
कबहुँक कृपावंत कौशल्या, बधू-बधू कहि मोहिँ बुलैहै ।
जा दिन कंचनपुर प्रभु ऐहै, विमल ध्वजा रथ पर फहरैहै ।
ता दिन जनम सफल करि मानौ, मेरी हृदय-कालिमा जैहै ।
जा दिन राम रावनहिँ मारै, ईसहिँ लै दससीस चढ़ैहै ।
ता दिन सूर राम पै सीता, सरवस वारि बधाई दैहै ॥६॥

अर्थ—हे त्रिजटी ! कहो वह दिन कव आयेगा ? जिस दिन राम के चरण-कमलो को हर्षित होकर सीता हृदय से लगायेंगी । कभी लक्ष्मण सुमित्रा को पाकर 'मां-मां' कहकर मुझे सुनायेगे । कभी कृपालु कौशल्या "बधू-बधू" कहकर मुझे बुलायेगी । जिस दिन प्रभु (राम) रथ पर विमल ध्वजा फहराते हुए कंचनपुरी (लंका) आयेगे; उसी दिन (मैं सीता) जीवन को, सफल करके मानूंगी, (और) मेरी हृदय-कालिमा (मेरा दुःख) चली जायेगी, (तथा) जिस दिन राम रावण को मारेगे, (और) (उसके) दस सिर लेकर ईश पर चढ़ायेगे । सूरदास (कहते हैं) उसी दिन राम पर सीता सर्वस्व निछावर कर बधाई देगी ॥६॥

जननी, हौँ अनुचर रघुपति कौ ।

मति माना करि कोप सरापै, नहिँ दानव ठग मति कौ ।
आज्ञा होइ देउँ कर मुँदरी, कहौँ संदेशौ पति कौ ।
मति हिय बिलख करौ सिय, रघुवर हतिहै कुल दैयत कौ ।
कहौ तो लक उखारि डारि देउँ, जहौँ पिता संपति कौ ।
कहौ तो मारि-सँहारि निसाचर, रावन करौँ अगति कौ ।
सागर-तोर भीर बनचर को, देखि कटक रघुपति कौ ।
अबहिँ मिलाऊँ तुम्हैँ सूर प्रभु, राम-रोष डर अति कौ ॥१०॥

अर्थ - हे माता ! मैं रघुपति का सेवक हूँ । माता, क्रोधित होकर (तुम) मुझे शाप न दे देना; मैं ठग बुद्धि वाला राक्षस नहीं हूँ । आज्ञा हो, तो (राम के) हाथ की मुँदरी (अंगूठी) दूँ, (और) पति का (राम का) संदेशा कहूँ । सीता ! हृदय मे दुख मत करो, राम दैत्यो के कुल को मार डालेगे । कहो (आज्ञा हो) तो लका को उखाड कर (वहाँ) डाल (फेक) दूँ जहाँ (कैलाश पर्वत पर) सपत्ति के पिता (ऋषे) हैं । कहो तो निशाचरो को मार संहार कर रावण की दुर्गति कर दूँ । सागर के किनारे बदरो की भीड़ (है), रघुपति की (बन्दरो की) सेना को देखो । सूरदास (हनुमान् जी) (कहते हैं कि) तुमसे प्रभु (राम) को अभी मिला दूँ (मिलाने की सामर्थ्य रखता हूँ), (किन्तु) (मुझे) राम के क्रोध का बडा डर (है) (राम की आज्ञा के बिना यदि) मैं तुम्हे राम से मिला दूँ तो मुझे यह डर लगता है कि कही राम नाराज न हो जायँ ॥१०॥

सुनु कपि, वै रघुनाथ-नहीं ?

जिन रघुनाथ पिनाक पिता-गृह तोरचौ निमिष मही ।

जिन रघुनाथ फेरि भृगुपति-गति डारी काटि तही ।

जिन रघुनाथ-हाथ खर-दूषण-प्राण हरे सरही ।

कै रघुनाथ तज्यौ प्रन अपनी, जोगिन दसा गही ?

कै रघुनाथ दुखित कानन, कै नृप भए रघुकुलही ।

कै रघुनाथ अतुल बल राच्छस दसकंधर डरही ?

छाँड़ी नारि विचारि पवन-सुत लंक बाग बसही ।

कै हौं कुटिल, कुचौल, कुलच्छनि, तजी कंत तबही ।

सूरदास स्वामी सौं कहियौ अब बिरमाहिं नहीं ॥११॥

अर्थ—सुनो कपि ! (व्या) वे रघुनाथ (अब) नहीं हैं ? जिन रघुनाथ ने (मेरे) पिता (जनक) के घर में क्षण भर में (ही) धनुष तोड़ दिया था । जिन रघुनाथ ने भृगु-पति की गति को वही काट कर (उन्हे) वापस भेज दिया । जिन रघुनाथ के हाथ के बाणों ने खर-दूषण के प्राण हरे (ये) । या तो राम ने अपना प्रण (भक्तों की रक्षा) छोड़ दिया, (या फिर) योगियों की दशा प्राप्त की (विरक्त हो गये) । या तो दुखी होकर राम कहीं जंगल में (घूम रहे हैं) (या फिर) (अयोध्या में) रघुकुल के राजा हो गये । या तो रघुनाथ राक्षस रावण के अतुल बल से डरते हैं तथा विचार करके उन्होंने अपनी स्त्री को त्याग दिया और कहीं लका के वगीचे में रहते हैं । या तो मैं कुटिल, गंदी कुलक्षिणी हूँ, तभी कंत (राम) ने (मुझे) त्याग दिया । सूरदास के स्वामी से कहना (कि) अब (कहीं) रुके नहीं (जल्द आ जायें) ॥११॥

मैं परदेसिन नारि अकेली ।

बिनु रघुनाथ और नहिं कोऊ, मातु-पिता न सहेली ।

रावन भेष, धरचौ तपसी कौ, कत मैं भिच्छा मेली ।

अति अज्ञान मूढ़ि-मति मेरी, राम-रेख पग पेली ।

बिरह-ताप तन अधिक जरावत, जैसे दव द्रुम बेली ।

सूरदास प्रभु वेगि मिलावौ प्राण जात है खेली ॥१२॥

अर्थ—मैं परदेशी स्त्री अकेली हूँ । रघुनाथ के बिना (मेरी) सहायता करने वाला) और कोई नहीं (है); न माता-पिता, (और) न (कोई) सखियाँ (है) । रावण ने तपस्वी का वेप धारणा किया; मैंने उसे भिक्षा क्यों दी ! (मैं) बहुत अज्ञानी (हूँ) मेरी मति मंद (है), (संभो तो) राम की (बनाई हुई) रेखा (का) (मैंने) उल्लघन किया (मैं) उसके बाहर गयी) । विरह का ताप शरीर को अत्यधिक जलाता है; जैसे दावाग्नि पेड़ों (और) लताओं को (जलाती है) । सूरदास (कहते हैं) (सीता कहती हैं) (कि) प्रभु से जल्द मिलाओ, नहीं तो प्राण खेल-खेल (में ही) (व्यर्थ ही) जा रहे हैं ॥१२॥

तव हौं नगर अयोध्या जैहौं ।

एक वात सुनि निश्चय मेरी, राज्य विभीषन दैहौं ।

कपि-दल जोरि और सब सेना, सागर सेतु वँधैहौं ।

काटि दसौ सिर, बीस भुजा तव दसरथ सुत जु कहैहौं ।

छिन इक माहिं लंक गढ़ तोरौं, कंचन-कोट ढहैहौं ।

सूरदास प्रभु कहत विभीषन, रिपु हति सीता लैहौं ॥१३॥

अर्थ—(राम कहते हैं) तभी मैं अयोध्या जाऊँगा । मेरे निश्चय (संकल्प) की एक वात सुनो (कि) (मैं) (लंका का राज्य) विभीषण को दूँगा । कपियो का दल तथा अन्य सभी (प्रकार की) सेना जोड़कर समुद्र पर पुल बनाऊँगा । (रावण के) दसों सिरों तथा बीसों भुजाओं को काटकर (ही) दशरथ का पुत्र कहाऊँगा । एक क्षण-मात्र में (ही) लंका के किले को तोड़कर कंचन के कंगूरों को ढाह (गिरा) दूँगा । सूरदास के (राम) कहते हैं (कि) हे विभीषण ! मैं शत्रु को मार कर सीता को ले लूँगा (प्राप्त करूँगा) ॥१३॥

दूसरें कर वान न लैहौं ।

सुनु सुग्रीव, प्रतिज्ञा मेरी, एकहिं वान असुर सब हैहौं ।

सिव-पूजा जिहिं भाँति करी है, सोइ पद्धति परतच्छ दिखैहौं ।

दैत्य प्रहार पाप-फल-प्रेरित, सिर माला सिव सीस चढ़ैहौं ।

मनौ तूल-गन परत अग्नि-मुख, जारि जड़न जम-पंथ पठैहौं ।

करिहौं नाहिं बिलंब कछू अव, उठि रावन सम्मुख ह्वै धैहौं ।

इमि दमि दुष्ट देव द्विज मोचन, लंक विभीषन, तुमकौ दैहौं ।

लछिमन, सिया समेत सूर कपि, सब सुख सहित अयोध्या जैहौं ॥१४॥

अर्थ—हाथ में दूसरा बाण नहीं लूँगा । सुग्रीव मेरी प्रतिज्ञा सुनो, एक ही बाण में सभी असुरों को मार डालूँगा । जिस तरह रावण ने शिव की पूजा की है उस पद्धति को प्रत्यक्ष ही दिखा दूँगा । पाप-फल से प्रेरित दैत्यों का विनाश करके (उनके) सिर की माला शिव के सिर पर चढाऊँगा । जिस प्रकार रुई का समूह आग पर पड़ रहा हो, (उसी तरह इन) मूर्खों को (राक्षसों को) जलाकर यमराज (मृत्यु) के रास्ते पर भेज दूँगा । अब कुछ भी देर नहीं करूँगा, उठकर रावण के सम्मुख दौड़ पड़ूँगा (दुष्ट पड़ूँगा) । इस तरह दुष्टों का दमन करके ब्राह्मण तथा देवताओं को मुक्त करके, हे विभीषण ! लंका तुम्हें दूँगा । सूरदास (कहते हैं) (राम कहते हैं) (कि) लक्ष्मण, सीता (तथा) वानरो (आदि) सब के साथ सुख-पूर्वक अयोध्या जाऊँगा ॥१४॥

आजु अति कोपे है रन राम ।

ब्रह्मादिक आरूढ़ विमाननि, देखत है संग्राम ।

घन तन दिव्य कवच सजि करि, अरु कर धारचौ सारंग ।

सुचि करि सकल वान सूधे करि, कटि-तट कस्यौ निषग ।

सुरपुर तैँ आयी रथ सजि कैँ रघुपति भए सवार ।
 काँपी भूमि कहा अब ह्वैँ है, सुमिरत नाम मुरारि ।
 छोभित सिंधु, सेप-सिर कपित, पवन भयो गति पंग ।
 इंद्र हँस्यौ, हर हिय विलखान्यौ, जानि वचन कौ भंग ।
 धर-अंबर, दिसि-विदिस, बड़े अति सायक किरन-समान ।
 मानौ महा-प्रलय के कारन, उदित उभय षट भान ।
 दूटत धुजा-पताक-छत्र-रथ, चाप-चक्र-सिरत्रान ।
 जूझत सुभट जरत ज्यौँ नवद्रुम, विनु साखा विनु पान ।
 स्रोतित छिछ उछरि आकासहिँ, गज-वाजिनि-सिर लागि ।
 मानौ निकरि तरनि रंध्रनि तैँ, उपजी है अति आगि ।
 परि कबंध भहराइ रथनि तैँ, उठत मनौ झर जागि ।
 फिरत सृगाल सज्यौँ सब काटत, चलत सो सिर लै भागि ।
 रघुपति रिस पावक प्रचंड अति, सीता स्वास समीर ।
 रावन-कुल अरु कुंभकरन वन, सकल सुभट रनघीर ।
 भए भस्म कछु वार न लागी, ज्यौँ ज्वाला पट चीर ।
 सूरदास प्रभु आपु बाहुवल, कियौ निमिष मैँ कीर ॥१५॥

अर्थ—आज युद्ध मे राम अत्यधिक क्रुद्ध है । ब्रह्मादि विमान पर आरूढ़ होकर (राम-रावण के) संग्राम को देखते हैं । (राम ने अपने) बादल (के समान) (साँवले) शरीर पर कवच सजाकर हाथ मे धनुष धारण किया । समस्त वाणो को पवित्र करके (तथा) सीधा करके, कटि (कमर) में तरकस कसा । देवपुरी से सजकर रथ आया; (उस पर) राम सवार हुए । पृथ्वी काँप गयी, अब (न जाने) क्या होगा ! (सभी लोग घबड़ाकर) मुरारी के नाम का स्मरण करने लगे । सागर धुब्ध हो गया, शेषनाग का सिर काँपने लगा । (तथा) हवा की गति पंगु हो गयी (हवा चलना बंद हो गया) । इंद्र हँस पडे; शंकर जी वचन भंग होता जान हृदय मे दु खी हुए । पृथ्वी (और) आकाश (तथा) देश-विदेश मे किरण के समान (तेज) वाण बहुत अधिक फैल गये; मानो महा प्रलय के कारण (समुपस्थित जानकर) दोनों पटभानु (छः सूर्य) अर्थात् $2 \times 6 = 12$, द्वादश आदित्य उदित हो गये है । ध्वाजा, पताका, छत्र, रथ, धनुष, चक्र (पहिये) तथा सिरस्त्राण (सिर पर पहनने का टोप) दूटते हैं । जूझने वाले वीर (वैसे ही) जलते हैं जैसे दावाग्नि से बिना शाखा तथा पत्तों वाले (होकर) वृक्ष । खून के छीटे आकाश की ओर उछलकर (तथा) हाथियों (और) घोडो के सिर पर लग कर (ऐसा दृश्य उपस्थित करते हैं) मानों सूर्य के छिद्रों से निकलकर आग, बहुत घघक रही हो । रथो से घड़ भहराकर गिरते हैं, मानो बड़ी ज्वाला उत्पन्न हुई हो । शृगाल घूमते है, (योद्धाओ के) सुसज्जित शव को काटते और सिर को लेकर भागते है । राम की अति प्रचंड क्रोध रूपी आग तथा सीता की साँस रूपी समीर से रावण का कुल, कुंभकर्ण (तथा) समस्त रणघीर

वीर रूपी वन (जलकर) भस्म हो गये, कुछ (भी) देर नहीं लगी जैसे ज्वाला से क्वाड़े (तथा) वस्त्र (आदि) (जल जाते हैं) सूरदास के प्रभु (राम) ने अपने बाहुबल से पलभर में (ही) (सबको) कीड़ा बना दिया ॥१५॥

वैठी जननि करति सगुनौती ।

लछिमन-राम मिलैँ अव मोकौँ, दोऊ अमोलक मोती ।

इतनी कहत मुकाग उहाँ तैँ हरी डार उड़ि वैठ्यौ ।

अचल गाँठि दई, दुख भाज्यौँ, सुख जु आनि उर पैठ्यौ ।

जव लौँ हौँ जीवौँ जीवन भर, सदा नाम तव जपिहौँ ।

दधि-ओदन दोना भरि दैहौँ, अरु भाइनि मैँ थपिहौँ ।

अव कैँ जौ परचौ करि पावौँ, अरु देखौँ भरि आँखि ।

सूरदास सोने कैँ पानी, मढौँ चोँच अरु पाँखि ॥१६॥

अर्थ—माता बैठकर सगुन मनाती है, दोनों अमोल मोती राम (और) लक्ष्मण अब मुझे मिले । इतना कहते ही वहाँ से कौआ उड़कर हरी डाल पर बैठा (माता ने) अंचल में गाँठ दे दी, (उनका) दुख भाग गया, सुख आकर हृदय में बैठ गया । (माता कोए से कहती है) जब तक हम जियेगी जीवन भर सदैव तुम्हारा नाम जपूँगी । दोना भरकर दही तथा चावल दूँगी (और) भाइयो में, (अन्य पक्षियों में तुझे ही) स्थापित करूँगी (श्रेष्ठ मानूँगी) । अबकी बार यदि (इस शकुन की सत्यता का) परिचय कर पाऊँ, (इसका परीक्षण कर सकूँ) (और) (पुत्रों को) भर आँख देख पाऊँ तो सूरदास (कहते है) (माता कहती है) (कि हे कोए !) तुम्हारी चोच और पंखों को सोने के पानी से मढाऊँगी ॥१६॥

हमारी जन्मभूमि यह गाउँ ।

सुनहु सखा सुग्रीव-विभीषन, अवनि अयोध्या नाउँ ।

देखत वन-उपवन-सरिता-सर, परम मनोहर ठाउँ ।

अपनी प्रकृति लिए बोलत हौँ, सुरपुर मैँ न रहाउँ ।

ह्याँ के वासी अवलोकत हौँ, आनँद उर न समाउँ ।

सूरदास जौ विधि न संकोचै, तौ वैकुंठ न जाउँ ॥१७॥

अर्थ—यह गाँव हमारी जन्म भूमि (है) । मित्र सुग्रीव तथा विभीषण, सुनो ! यह पृथ्वी पर अयोध्या नाम (से प्रसिद्ध है) । वन, उपवन, नदी तथा सरोवर (से युक्त) यह स्थान बहुत मनोहर (है) । अपनी प्रवृत्ति के अनुरूप कहता हूँ (कि) (मैं) सुरपुर में (कभी न) रहूँ (ऐसी मेरी इच्छा है) । यहाँ के निवासियों को देखते ही मेरे हृदय में आनन्द नहीं समाता । सूरदास (राम) (कहते हैं) (कि) यदि ब्रह्म का संकोच न हो तो (मैं) वैकुंठ न जाऊँ ॥१७॥

विनती किहँ विधि प्रभुहिँ सुनाऊँ ?

महाराज रघुवीर धीर कौँ, समय न कबहूँ पाऊँ ।

जाम रहत जामिनि के वीतै, तिहिँ अवसर उठि धाऊँ ।
 सकुच होत सुकुमार नीद मैँ, कैसेँ प्रभुहिँ जगाऊँ ।
 दिनकर-किरनि-उदति, ब्रह्मादिक-रुद्रादिक इक ठाऊँ ।
 अगणित भीर अमर-मुनि गन की, तिहिँ तैँह ठौर न पाऊँ ।
 उठत सभा दिन मधि, सेनापति भीर देखि फिरि आऊँ ।
 नहात खात सुख करत साहिबी, कैसेँ करि अनखाऊँ ।
 रजनी-मुख आवत गुन-गावत, नारद तुवुर नाऊँ ।
 तुमहीँ कहीं कृपानिधि रघुपति किहिँ गिनती मैँ आऊँ ।
 एक उपाय करौ कमलापति, कहीं तौ कहि समुझाऊँ ।
 पतित उधारन नाम सूर प्रभु, यह रुक्का पहुँचाऊँ ॥१८॥

अर्थ—प्रभु (राम) को किस प्रकार विनती सुनाऊँ ! (विनती सुनाने के लिए) महाराज धीर रघुवीर का (खाली) समय कभी नहीं पाता हूँ । रात बीतने में एक याम (३ घंटे का समय) रह जाने पर उस समय उठकर दौड़कर (उनके पास) जाता हूँ । लेकिन संकोच होता है कि प्रभु सुकुमार नीद में है, (उन्हे) कैसे जगाऊँ । सूर्य की किरण उदित होते (ही) ब्रह्मादि, रुद्रादि अगणित देवता तथा मुनि गण एक जगह एकत्र हो जाते हैं, जिससे (वहाँ घँसने का) स्थान नहीं मिलता । दिन के मध्य में सभा से उठते ही सेनापतियों की भीड़ देखकर वापस चला आता हूँ । नहाते, खाते (तथा) सुख करते (समय) साहब को कैसे नाराज करूँ । सन्ध्या आते ही नारद (तथा) तंतुवुद्ध गुण गाते हुए आते हैं । कृपा निधि ! तुम्ही कहो, (मैं) जिस गिनती में आऊँ । कमलापति ! एक उपाय करो । (यदि) कहो तो कहकर समझाऊँ । सूर के प्रभु (राम) का नाम “पतितो का उद्धार करने वाला” (है), यही रुक्के (कागज) पर (लिखकर) पहुँचा दूँ ॥१८॥

परिशिष्ट (ख)

अंतर्कथाएँ

संकेत सूचना—द्र० = द्रष्टव्य । भा० = भागवत । स्कं० = स्कंध । पू० = पूवार्द्ध ।
उ० = उत्तरार्द्ध । अ० = अध्याय । सू० = सूरसागर (सभा) । प० = पद ।

अवरोष—अयोध्या के एक प्रसिद्ध वैष्णव राजा । एकादशी व्रत के पारण का समय निकलते देख व्रत खंडित होने के डर से इन्होंने दुर्वासा ऋषि को भोजन कराने के पहले ही भोजन कर लिया, जिससे क्रुद्ध होकर दुर्वासा ने इन्हें मारने के लिए कृत्या राक्षसी उत्पन्न की । परन्तु विष्णु के सुदर्शन चक्र ने उसे मारकर दुर्वासा का पीछा किया । दुर्वासा रक्षा के लिए विष्णु के पास गए, परन्तु विष्णु ने उन्हें अवरोष के ही पास क्षमा माँगने के लिए भेज दिया । नारद ने भी उन्हें एक बार भ्रमवश क्रुद्ध होकर अंधकारावृत होने का शाप दिया था । परन्तु सुदर्शन चक्र ने अंधकार का नाश करके नारद का पीछा किया । नारद को विष्णु की शरण में पहुँचकर ही रक्षा प्राप्त हुई । देखो दुरवासा ।
द्र० भा०, स्कं० ८, अ० ४-५, सू०, प० ४४६ ।

अक्रूर—कंस की राज-सभा में अनिच्छा से रहने वाले एक कृष्ण-भक्त यादव जो वसुदेव के भाई भी कहे जाते हैं । जब कंस ने इन्हें धनुष-यज्ञ के अवसर पर कृष्ण-वलराम को मथुरा लाने के लिए भेजा तो इन्हें कृष्ण-दर्शन की लालसा पूर्ण होने का अवसर जान बहुत प्रसन्नता हुई । उसके बाद ये निरंतर कृष्ण के ही निकट रहे । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ३८-३९, ४८-४९; सू०, प० ३५५७-३५७१, ३६३०-३६३३, ४७७८ ।

अघासुर—बकासुर और पूतना का छोटा भाई एक असुर जिसे कंस ने कृष्ण को मारने से लिए ब्रज भेजा था । इसने इतने विशालकाय अजगर का रूप धारण किया कि उसका मुख पर्वत की गुफा के समान लगता था । कृष्ण के गोपसखाओं ने उसे गोचारण के समय देखा और उसके मुख की अजगर के मुख से तुलना करते हुए भी वे उसमें बछड़ों के साथ प्रविष्ट हो गए । पीछे से स्वयं श्रीकृष्ण ने जाकर अपना शरीर विस्तृत करके अघासुर का ब्राह्मांड विदीर्ण कर दिया और मृत गोपों और बछड़ों को अमृत से जिला लिया । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १२; सू०, प० १०४६ ।

अजामिल (अजामील)—कन्नौज निवासी एक कुकर्मों, दासीपति ब्राह्मण जिसने दासी से उत्पन्न अपने सबसे छोटे और सबसे प्रिय पुत्र 'नारायण' का नाम लेने मात्र से यम-दूतों से छुटकारा पाया। नाम की महिमा से उसका जीवन पवित्र हो गया और उसका उद्धार हो गया। द्र० भा०, स्कं० ६, अ० १; सू०, प० ४१५।

अर्जुन—पांडवों में तृतीय, श्रीकृष्ण के सबसे अधिक कृपा-पात्र जिन्हें श्रीकृष्ण ने अपना प्रिय सखा करके माना। अर्जुन ने महाभारत युद्ध में श्रीकृष्ण की विशाल सेना न लेकर केवल श्रीकृष्ण की व्यक्तिगत सहायता मांगी थी। श्रीकृष्ण ने स्वयं अर्जुन के सारथी बनकर उनकी सहायता की थी तथा अर्जुन के मोह को दूर करने के लिए उन्हें गीता का उपदेश दिया था।

अहि—सर्प, परन्तु यहाँ कालियानाग के लिए प्रयुक्त। देखो 'कालियनाग'।

इन्द्र—प्रधान वैदिक देवता जिन्हें अपदस्थ करके पुराणों ने विष्णु की महत्ता स्थापित की। कृष्ण-लीला में इस विषय का मुख्य प्रसंग गोवर्द्धन लीला है। व्रज में इन्द्र की पूजा मिटाकर गोवर्द्धन पूजा कराने पर कुपित होकर जब इन्द्र ने घोर जल-वृष्टि की, तब श्रीकृष्ण ने गोवर्द्धन पर्वत को हाथ पर धारण करके व्रजवासियों की रक्षा की तथा इन्द्र का गर्व-प्रहार किया। इन्द्र कृष्ण की शरण में आया और उसने उनसे क्षमायाचना की। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० २४-२५; सू०, प० १४२६-१५०१, १५६१-१६००।

उग्रसेन—मथुरा के यदुवंशी राजा जिन्हें उनके ज्येष्ठ पुत्र कंस ने अपने श्वसुर जरासंध की सहायता से कारागार में डाल दिया था और स्वयं राजा बन बैठा था। श्रीकृष्ण ने कंस को मारकर उन्हें फिर राज्याधिकार दिलाया।

उपंग सुत (उपंग सुत)—उद्धव, उपंग नामक एक यादव के पुत्र, जो श्रीकृष्ण के सखा थे और मथुरा से उनका संदेश गोपियों के पास ले गए थे। देखो उद्धव।

ऋषि पत्नी—गीतम ऋषि की पत्नी अहल्या, भूल से अपराध हो जाने के कारण जिसे गीतम ने पत्थर हो जाने का शाप दिया था। श्रीराम की चरण-रज के स्पर्श से उसे पुनः मनुष्य शरीर मिला तथा उसका उद्धार हो गया। द्र० सू०, प० ४१६।

ऐरावत—इन्द्र का श्वेत रंग का हाथी जो चौदह रत्नों में एक था।

कंस—मथुरा के राजा उग्रसेन का क्षेत्रज ज्येष्ठ पुत्र जिसने अपने श्वसुर जरासंध की सहायता से पिता को कारागार में डालकर राज्य हस्तगत कर लिया था। कृष्ण को मारने के उसने अनेक असफल उपाय किए और अन्त में जब उसने धनुष-यज्ञ के बहाने कृष्ण-बलराम को मारने के लिए मथुरा बुलाया तब वह स्वयं कृष्ण के द्वारा मारा गया। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १-४, ४२-४४; सू०, प० ६२२, ३६५२-३७०६।

काल जवन (कालयवन)—एक निःसंतान यवन द्वारा पाला हुआ, महर्षि गार्ग्य और गोपाली अप्सरा का पुत्र, जो इतना पराक्रमी राजा हुआ कि उसने जरासंध के साथ मथुरा पर आक्रमण करके यादवों को वहाँ से भगा दिया। श्रीकृष्ण उसके डर से हिमालय की एक गुफा में भाग गए, जहाँ मांघाता-पुत्र मुचकुन्द सो रहा था। कालयवन कृष्ण का पीछा करते हुए वहाँ पहुँचा तो उसने सोते हुए मुचकुन्द को ही कृष्ण समझकर उसे लात मारकर जगाया। मुचकुन्द ने ज्यों ही उसे नेत्र खोलकर देखा त्यों ही कालयवन भस्म हो गया। देखो मुचकुन्द द्र० भा०, स्कं० १० उ०, अ० ५२; सू०, प० ४७८१।

काली (कालिय नाग)—कद्रू-पुत्र, नागों का राजा, जो गरुड के भय से अपना निवास स्थान रमणक द्वीप छोड़कर व्रज के निकट यमुना के एक दह में रहता था, जहाँ सोभरि ऋषि के शाप के कारण गरुड की गति नहीं थी। इससे काली दह (कालिय दह) का जल अत्यन्त विषैला हो गया था। श्रीकृष्ण ने उस दह में, 'सूरसागर' के अनुसार गेद खेलने के प्रसंग में, प्रविष्ट करके कालिय को नाथ लिया। श्रीकृष्ण का प्रभुत्व जान कालिय ने उनकी स्तुति की। अन्त में उसे रमणक द्वीप में निर्भय रहने का वरदान मिल गया। देखो खगराड तथा रिषिसाप। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १६; सू०, प० ११३८-१२०७।

कालीदह—व्रज के निकट यमुना का एक दह जिसमें कालिय नाग रहता था। देखो काली तथा रिषिसाप।

कालीनाग (कालिया नाग)—नागों का राजा। देखो काली।

कुवलया पीर (कुवलया पीड)—हाथी के रूप में कंस का सहायक असुर, जिसे श्रीकृष्ण ने मथुरा में मल्लयुद्ध देखने जाते समय रास्ते में ही मार दिया था। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ४३; सू०, प० ३६७०-३६७८।

कुविजा—देखो कुञ्जा।

कुञ्जा—कंस की एक (त्रिवक्रा) तीन जगह से टेढ़ी, किन्तु रूपवती दासी जो श्रीकृष्ण को मथुरा-प्रवेश के समय मिली और जिसने वह अग्राज जो वह कंस के लिए ले जा रही थी श्रीकृष्ण के माँगने पर उन्हें प्रेमपूर्वक भेट किया। श्रीकृष्ण ने उसका कूबर नष्ट करके उसे परम सुन्दरी बनाया। श्रीकृष्ण से वह प्रेम करने लगी तथा श्रीकृष्ण ने उसके आग्रह पर मथुरा में अपना कार्य-सिद्ध कर लेने के बाद उसके घर आने का वचन देकर उसे विदा किया। 'सूरसागर' में वर्णन है कि श्रीकृष्ण उसके प्रेम को स्वीकार करके उसके यहाँ गए। उसने भी उद्धव के हाथ राधा और गोपियों के लिए पाती दी थी। भ्रमर-गीत में गोपियों ने उसके प्रेम पर व्यंग्य किए हैं। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ४२; सू०, प० ३६६८-३६६९, ४२५६-४२६८।

केशी (केशी)—श्रीकृष्ण को मारने के लिए कंस द्वारा भेजा हुआ एक अश्वरूपधारी

असुर जो कृष्ण द्वारा मारा गया । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ३७; सू०, प० २०१४ ।

खगराज—गरुड पक्षी, जो विष्णु का वाहन माना जाता है और जो कश्यप की पत्नी विनता से उत्पन्न है । उनकी दूसरी पत्नी कद्रू से उत्पन्न सर्पों से इसकी जन्मजात शत्रुता है । एक बार सर्पों ने अपना भारी संहार देखकर प्रति मास वारी से एक सर्प देने का निश्चय किया, परन्तु कालीय नाग ने गर्ववश अपना हिस्सा नहीं दिया तथा गरुड से युद्ध किया । परन्तु अन्त में घायल होकर रमणक द्वीप छोड़ ब्रज में यमुना के एक गम्भीर दह में जाकर रहने लगा, जहाँ ऋषि शाप के कारण गरुड नहीं जा सकता था । देखो रिषिसाप तथा काली ।

गज—हाथी (१) त्रिकूट पर्वत का एक प्रसिद्ध हाथी जो पूर्व जन्म में राजा इन्द्रद्युम्न था और अगस्त मुनि के शाप से पशु योनि को प्राप्त हुआ था । जलाशय में स्नान करते समय एक बार एक ग्राह द्वारा पकड़े जाने पर इसने भगवान् को सहायतार्थ पुकारा । भगवान् ने उसे ग्राहपाश से ही नहीं, पशु योनि से भी मुक्त कर दिया । द्र० भा०, स्कं० ८, अ० २-४; सू०, प० ४२६-४३३ ।
(२) कुवलया पीड । देखो कुवलया पीर ।

गजरज—देखो गज ।

गणिका—जीवन्ती नाम की एक वेश्या जो विना समझे हुए भी तोते को राम नाम पढ़ाने के कारण मोक्ष पा गई ।

गर्ग—यादवों के पुरोहित; जिन्हें वसुदेव ने कृष्ण का नामकरण करने के लिए गोकुल भेजा था । कृष्ण-वलराम के अन्य संस्कारों में भी गर्ग मुनि के पुरोहित्य का उल्लेख हुआ है । गर्ग ने नामकरण के ही अवसर पर कृष्ण-वलराम के अलौकिक व्यक्तित्व की सूचना दी थी ।

गुरु-सुत—कृष्ण-वलराम के गुरु सांदीपिनि का पुत्र, जो प्रभास क्षेत्र के सागर में डूब गया था और जिसे श्रीकृष्ण ने यमपुरी से लाकर गुरु-दक्षिणा में गुरु को भेंट किया था ।

ग्राह—मगर, घड़ियाल, यहाँ पर इस ग्राह के लिए प्रयुक्त जिसने त्रिकूट पर्वत पर रहने वाले गजेन्द्र को सरोवर में स्नान करते समय पकड़ा था । भगवान् विष्णु ने गज की पुकार पर उसे तो संकट-मुक्त किया ही, ग्राह का सर काट कर उसे भी पशुयोनि से मुक्त कर दिया । ग्राह पूर्व जन्म में हू हू नामक गंधर्व था जो देवल ऋषि के शाप से ग्राह हो गया था । देखो गज ।

चानूर—(चाणूर)—कंस का एक असुर मल्ल, जिसे श्रीकृष्ण ने धनुष यज्ञ के अवसर पर आयोजित मल्ल-युद्ध में मारा था । पूर्व जन्म में यह मय दानव था । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ४४; सू०, प० ३६८३-३६८५ ।

चौरासी—चौरासी लाख योनियाँ, जन्म-जन्मान्तर मे आवागमन का चक्र ।

जमलार्जुन—(यमलार्जुन)—यमल और अर्जुन नामक दो वृक्ष, जो पूर्व जन्म मे नल-कूबर और मणिश्रीव नामक कुवेर के दो पुत्र थे और नारद के शाप से वृक्ष हो गये थे । श्रीकृष्ण ने उलूखन-बंधन लीला मे उन्हें गिराकर शाप-मुक्त किया था । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ६; सू०, प० १०००-१००६ ।

तृणावर्त—(तृणावर्त)—एक असुर जो भयंकर वात-चक्र के साथ-तिनके के शिशु रूप में कृष्ण को मारने आया और उन्हें ऊपर आकाश में उड़ा ले गया । कृष्ण ने उसका संहार कर महाकाय राक्षस के रूप मे एक शिला पर पटक दिया । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ७; सू०, प० ६६४-६६६ ।

दावाग्नि—(दावाग्नि)—वह अग्नि जो वन में अपने आप प्रकट हो जाती है । यहाँ कृष्ण-लीला मे वर्णित वह दवानल जिसे ब्रजवासियों के रक्षार्थ श्रीकृष्ण पी गए थे । 'भोगवत' मे दवानल-पान की लीला दो बार वर्णित है—एक, जब कालिय-दमन के बाद सब ब्रजवासी रात मे यमुना के तट पर ही सो रहे थे, तब आधी रात को दवानल के प्रकट होने पर कृष्ण ने उसका पान करके भयातुर ब्रजवासियों को आश्वस्त किया था तथा दूसरी बार गोचारण के समय उसी प्रकार उन्होंने गोपसखाओं की रक्षा की थी । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १७, १६; सू०, प० १२०५-१२१६, १२१२-१२३३ ।

दावानल—देखो दावाग्नि ।

दुरवासा—(दुर्वासा) - एक क्रोधी स्वभाव के ऋषि, जिन्हे राजा अम्बरीष ने एकादशी-पारण पर भोजन करने के लिए निमंत्रित किया था, परन्तु पारण का समय निकल जाने के डर से ऋषि को भोजन कराने के पहले ही भोजन करके उन्हें कुपित कर दिया था । देखो अंबरीष ।

दुस्सासन = (दुःशासन) - दुर्योधन का छोटा भाई, जिसने पांडवों के जुए मे हार जाने पर सभा मे द्रौपदी के वस्त्र खींचे थे । देखो द्रुपद-सुता ।

द्रुपदसुता—(द्रौपदी)—पजाव के राजा द्रुपद की पुत्री कृष्णा जो पाँचों पांडवों की पत्नी थी और जिसे पांडव कौरवों के साथ जुए में हार गए थे । दुःशासन ने सबके सामने उसको बलात् नग्न करने का प्रयत्न किया । परन्तु संकट में द्रौपदी ने श्रीकृष्ण को स्मरण किया । श्रीकृष्ण योगमाया से उसका वस्त्र इतना बढ़ाते गये कि दुःशासन उसे खींचते-खींचते हार गया ।

द्रौपदी—देखो द्रुपद-सुता ।

धेनुक—तालाव मे रहने वाला एक गर्दभ रूपी असुर, जिसे बलभद्र ने पिछली टांगें पकड़, पटककर मार डाला था । उसके साथी अन्य गर्दभ रूपी राक्षसों ने जब आक्रमण किया तो उन्हें भी कृष्ण-बलराम ने पटक-पटककर मार डाला । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १५; सू०, प० १११७ ।

ध्रुव—राजा उत्तानपाद और सुनीति के विष्णु-भक्त पुत्र, जो अत्यन्त वाल्यावस्था में विमाता-पुत्र उत्तम के कारण पिता द्वारा अपमानित होने पर विरक्त होकर निर्जन वन में घोर तपस्या करने चले गए। इन्द्रादि देवों के प्रयत्न करने पर भी जब इनकी तपस्या खण्डित नहीं हुई, तब भगवान् ने इन्हें ध्रुवलोक का वरदान दिया जो अटल है और समस्त लोकों, ग्रहों और नक्षत्रों का आधार है।

नामदेव—तेरहवीं-चौदहवीं शती में हुए दक्षिण भारत के एक प्रसिद्ध सन्त जिन्होंने घर में आग लग जाने पर उसे बुझाया नहीं, बल्कि बची-खुची वस्तुएँ भी उस अग्निदेव को अर्पित कर दी। कहते हैं, भगवान् ने प्रसन्न होकर रातों-रात उनका छप्पर अपने हाथों छा दिया था।

नारद—ब्रह्मा के मानस-पुत्र, वीणा लेकर हरि कीर्तन करते हुए निरन्तर भ्रमण करने वाले श्रेष्ठ वैष्णव भक्त, जो पूर्व जन्म में किसी दासी के पुत्र थे और वेदान्ती मुनियों की सेवा करने तथा उनका जूठा भोजन करने से जिनके हृदय में पाँच वर्ष की अवस्था से ही वैराग्य पैदा हो गया था। सौभाग्य से इनकी माता भी मर गई जिससे ये निर्जन वन में जाकर भगवान् का ध्यान करने में सफल हुए। भगवान् ने इन्हें हृदय में तो दर्शन दिए, परन्तु इस जन्म में प्रत्यक्ष दर्शन होना असम्भव बताया। फिर भी भक्ति का परम वरदान पाकर ये कालांतर में परम धाम के अधिकारी हुए। नारद भक्तों में ही नहीं, विमुखों के बीच भी विचरते हैं। कंस को उसके अन्तिम परिणाम तक पहुँचाने के लिए नारद ही बराबर उसको सलाह देते रहे।

नृग—इक्ष्वाकु वंश का एक दानी राजा, जो ब्राह्मण को दान में दी हुई गाय भूल से पुनः दूसरे ब्राह्मण को दे देने के कारण गिरगिट हो गया था और जिसे श्री कृष्ण के स्पर्श मात्र से पुनः मनुष्य रूप मिला और जो भगवत्कृपा से श्रेष्ठ विमान पर चढ़कर दिव्य लोक चला गया।

पूतना—कंस की भेजी हुई एक राक्षसी, जो शिशु कृष्ण के प्रति वात्सल्य दिखाकर विष लगे स्तन का दूध पिलाकर उन्हें मार डालना चाहती थी, परन्तु जिसे उलटे कृष्ण ने दूध पीते-पीते मार डाला और इस तरह उसका उद्धार कर दिया। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ६; सू०, प० ६६७-६७३।

प्रलब—एक असुर, जो कृष्ण-वलराम को हर ले जाने के लिए गोप रूप धारण करके वृन्दावन में गोधारण के समय गोपों के साथ मिल गया और उनके साथ खेलने लगा। खेल में हारने पर जब वह वलराम को पीठ पर लादकर ले चला तो उसका असली उद्देश्य और रूप प्रकट हुआ। वलराम ने भयंकर असुर को एक ही मुष्टि-प्रहार से मार डाला। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १८; सू०, प० १२२२।

प्रह्लाद—एक आदर्श वैष्णव भक्त जो अपने पिता दैत्यराज हिरण्यकशिपु द्वारा सर्प से कटवाए जाने, हाथी से कुचलवाए जाने, पहाड़ से गिराए जाने तथा अग्नि में जलाए जाने, पर भी विष्णु की भक्ति से विचलित नहीं हुआ। सर्वव्यापक भगवान् ने उसकी निरन्तर रक्षा की और इसी हेतु खम्भे से वृसिंह रूप में प्रकट होकर पापी हिरण्यकशिपु का वध कर दिया।

बक, बका (बकामुर)—बगले के रूप में कृष्ण को निगलकर मारने के लिए आया एक असुर, जिसने गोचारण के समय (अपनी तीक्ष्ण चोच से पकड़कर) कृष्ण को निगल लिया, परन्तु तालू जलने के कारण उन्हें उगलना पड़ा। कृष्ण ने उसकी चोच को विदीर्ण कर उसे मार डाला। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ११; सू०, प० १२४५।

बकामुर—देखो बक, बका !

बकी—बकामुर और अघासुर की बहन, पूतना। देखो पूतना।

वरुन-फाँस—(वरुण-पाश)—एकादशी व्रत के बाद एक बार नन्द आसुरी बेला में ही यमुना-स्नान करने चले गए। इस पर जल-देवता वरुण का किकर उन्हें वरुण के पास ले गया। श्रीकृष्ण को जब यह मालूम हुआ तो वे स्वयं वरुणालय जाकर पिता को पाश से छुड़ा लाए। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० २८; सू०, प० १६०२।

बलि—एक दानशील, तपस्वी और पुण्यात्मा दैत्यराज जो प्रह्लाद के पौत्र और विरोचन के पुत्र थे। अपने पुण्यबल से ये इन्द्र का पद लेने ही वाले थे कि इन्द्र की प्रार्थना पर भगवान् विष्णु ने बटुक वामन का रूप धारणकर दैत्यराज से तीन पद पृथ्वी माँग ली और फिर बृहदाकार धारण करके समस्त भूमण्डल और स्वर्ग को दो पदों से तथा स्वयं बलि के शरीर को तीसरे पद से नाप लिया। अन्त में भगवान् ने प्रह्लाद की अनुनय-विनय तथा बलि के पुण्यकृत्यों से प्रसन्न होकर उन्हें रोग-जरा-मृत्युहीन मुत्तल में रहने का तथा इन्द्र पद प्राप्ति का वरदान दिया।

बसुधौ—(बसुदेव)—श्रीकृष्ण-बलराम के पिता।

वासुदेव—(वासुदेव)—भागवत (पांचरात्र या वैष्णव) धर्म के आदि देव जो प्रारम्भ में वृष्णिवशीय सत्त्वतो के पूज्य थे। 'हरिवंश' तथा पुराणों के अनुसार श्रीकृष्ण ही असली और द्वितीय वासुदेव हुए। स्वयं श्रीकृष्ण ने अन्य राजाओं (शृंगाल, पौंड्रक) के मिथ्या वासुदेवत्व को सिद्ध करके इसे प्रमाणित किया था। बसुदेव के पुत्र होने के कारण भी श्रीकृष्ण वासुदेव कहलाते हैं।

बिदुर—(बिदुर)—दासी के गर्भ से उत्पन्न व्यास के औरस पुत्र तथा धृतराष्ट्र और पांडु के भाई, जो अत्यन्त न्यायशील, विवेकशील और भक्त-हृदय थे। महा-भारत युद्ध के पहले समझौता कराने के लिए जब कृष्ण दुर्योधन के यहाँ गये

ये तब विदुर के घर ही ठहरे थे । दुर्योधन के अभिमान भरे राजसी आतिथ्य के स्थान पर उन्हें विदुर का प्रेमभरा साग-पात का भोजन अधिक रुचा था ।

विभीषण—(विभीषण)—रावण का भाई, जो राक्षस कुल का होते हुए भी अत्यन्त न्यायशील, धर्मात्मा और राम-भक्त था । राम ने उसके योग-क्षेम के लिए तथा उसे लंकापति बनाने के लिए सीता को लौटाने या शक्ति वाण से आहत मरणासन्न लक्ष्मण को जिलाने से भी अधिक चिंता प्रकट की थी ।

व्याध—(व्याध)—आदिकवि वाल्मीकि जो प्रारम्भ में अनाथ ब्राह्मण बालक होने के कारण भीलो द्वारा पाले गए थे । जीव हत्या और डकैती ही इनका व्यवसाय था । इनकी स्त्री भी एक भीलनी थी । एक बार सप्तर्षियों पर डाका डालने के बाद ये 'मरा' 'मरा' जपने लगे, जो 'राम' 'राम' का मन्त्र हो गया । इसी से इन्हें सद्बुद्धि मिली और इन्होंने घोर तपस्या करके उद्धार पाया ।

व्योम—(व्योमासुर)—मयासुर का पुत्र एक असुर, जो एक बार पर्वत शिखरो पर 'निलायन' नामक खेल खेलते हुए गोपो में गोप बनकर मिल गया और खेल में पशु बने हुए बालको को एक-एक करके ले जाने लगा । श्रीकृष्ण उसकी माया ताड़ गए और उन्होंने उसे दबोचकर तथा पटककर मार डाला । द्र० भा०, स्कं० १०, अ० ३७; सू०, प० २०१५ ।

ब्रह्मा—त्रिदेव में से एक, परन्तु पुराणों में विष्णु की अपेक्षा उन्हें सदैव नीचा चित्रित किया गया है । विष्णु ने इन्हें नाभि-कमल से उत्पन्न करके सृष्टि रचना का भार इन्हीं को सौंपा तथा सर्वप्रथम इन्हीं को वेद का ज्ञान दिया । 'भागवत' के अनुसार सर्वप्रथम ब्रह्मा ने ही चतुश्लोकी 'भागवत' विष्णु भगवान् के मुख से सुनी थी, वही उन्होंने अपने मानस पुत्र नारद को सुनाई तथा नारद ने उसे व्यास को सुनाया । 'भागवत' में ब्रह्मा की अपेक्षा कृष्ण की महिमा अधिक सिद्ध करने के लिए ब्रह्मा द्वारा अज्ञानवश गोचारण के अवसर पर गो-वत्स हरण का प्रसंग वर्णित है । श्रीकृष्ण ने ब्रह्मा का मोह और गर्व मिटाने के लिए हरण किए गए गो-वत्स की ही तरह नवीन गो-वत्स की सृष्टि कर ली । तब ब्रह्मा ने शरण में जाकर कृष्ण की स्तुति की । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १३-१४; सू०, प० १०५४-१०५६, ११०१-११०६, १११० ।

भृगु—एक ऋषि, जो शिव के पुत्र कहे गये हैं । एक बार यह जानने के लिए कि त्रिदेव में सबसे बड़ा कौन है, इन्होंने तीनों का अपमान किया । ब्रह्मा और महेश तो क्रुद्ध हो गए; परन्तु जब उन्होंने विष्णु को लात मारकर सोते से जगाया, तब उन्होंने क्रोध करने के बजाय इनसे पूछा कि आपके पैर में चोट तो नहीं लगी तथा उनके पद-चिन्ह को सदैव अपने वक्ष पर धारण किया । द्र० भा०, स्कं० १० उ, अ० ८६; सू०, प० ४६२६ ।

भृगु-पद—विष्णु भगवान् के वक्ष-स्थल पर स्थायी रूप से स्थापित भृगु-ऋषि का पद-चिन्ह । देखो भृगु ।

मुचकुन्द—अयोध्या का एक प्राचीन राजा, मांघाता का पुत्र, जो देवासुर संग्राम में देवों की ओर से लड़ते-लड़ते थककर हिमालय की एक गुफा में सो गया था । कालयवन द्वारा खदेड़े जाकर श्रीकृष्ण जब उस गुफा में पहुँचे तो उन्होंने अपना पीतांबर उसे ओढ़ा दिया । पीछे से कालयवन ने आकर उसी को कृष्ण समझा और उस पर आक्रमण किया । मुचकुन्द के नेत्र खोलते ही कालयवन भस्म हो गया । देखो कालयवन ।

मुष्टिक—कंस का एक असुर मल्ल जिसे धनुष-यज्ञ पर आयोजित मल्लक्रीड़ा में बलराम ने मारा था । दूसरे मल्ल, चाणूर को कृष्ण ने मारा था । देखो चाणूर ।

रंभा—एक अति रूपवती अप्सरा, चौदह रत्नों में से एक, जो इन्द्र-सभा की शोभा बढ़ाती है ।

रजक—घोबी, यहाँ कंस का विशिष्ट घोबी, जिसे मथुरा में प्रवेश करते समय, कृष्ण ने धुले कपड़े ले जाते देखा और मार्गने पर कपड़े देना अस्वीकार करने के कारण एक तमाचे के प्रहार से मार डाला । द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ४१; सू०, प० ३६५५-३६६० ।

राजसूय—चक्रवर्ती सम्राट् द्वारा किया जाने वाला यज्ञ, जिसमें अन्य राजागण सेवक बनते हैं । यहाँ युधिष्ठिर द्वारा किया गया राजसूय यज्ञ जिसमें श्रीकृष्ण ने अभ्यागत जनो के पैर धोने का सेवक-कार्य स्वेच्छा से ग्रहण किया था । इसी यज्ञ में सबसे पहले श्रीकृष्ण के पूजे जाने पर कुपित होकर शिशुपाल ने श्रीकृष्ण को गालियाँ दी तथा श्रीकृष्ण ने सुदर्शनचक्र से उसका वध किया । इसी यज्ञ के अवसर पर अभिमानी और ईर्ष्यालु दुर्योधन ने जब भाइयों सहित प्रवेश किया तो सूखे में जल का तथा जल में सूखे का भ्रम होने से वह हास्यास्पद आचरण करने लगा । जिससे पांडव, उनकी स्त्रियाँ आदि सभी हँसने लगे तथा दुर्योधन अत्यन्त लज्जित हुआ । द्र० भा०, स्कं० १० उ०, अ० ७५-७६; सू०, प० ४८३७-४८३८ ।

राहु—सिंहि का पुत्र, एक असुर । समुद्र-मथन के बाद देवताओं में सम्मिलित होकर अमृत-पान करने के अपराध में विष्णु ने इसका सर काट डाला था । परन्तु अमृत के प्रभाव से वह राहु (सर) तथा केतु (घड) के रूप में अमर रहा । सूर्य और चन्द्रमा ने ही पहचानकर उसकी शिकायत कर दी थी, अतः वह उनसे शत्रुता मानकर उन्हें 'ग्रहण' के रूप में ग्रसता रहता है ।

रिषि-साप (ऋषि-शाप)—सौभरि ऋषि का गरुड को शाप । एक बार ब्रज में यमुना के एक गम्भीर दह में—जो बाद में कालियदह नाम से प्रसिद्ध हुआ—सौभरि ऋषि के रोकने पर भी गरुड ने एक भारी मच्छ खा डाला । उसके वियोग में

तड़पती मछलियों के दुःख से द्रवित होकर ऋषि ने शाप दिया कि यदि गरुड यहाँ किसी मछली को खाएगा तो तुरन्त उसकी मृत्यु हो जायगी। कालियनाग इस रहस्य को जानता था। अतः वह गरुड से बचने के लिए वहीं जाकर रहता था। देखो काली तथा खगराइ। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० १७।

लाखा-गृह (लाक्षा-गृह)—पांडवों के जलाने के लिए दुर्योधन ने लाख का एक घर बनवाया था परन्तु भगवत्कृपा से पांडव उससे जीवित निकल आए थे।

श्रीदामा—श्रीकृष्ण के सबसे प्रिय और प्रधान गोप-सखा जो बाल-केलि और गोचारण की लीला में सदैव उनके साथ रहे। 'सूरसागर' के अनुसार कालियदमन लीला का तत्काल कारण उस कंदुक-क्रीड़ा में आ उपस्थित होता है जिसमें श्रीकृष्ण ने श्रीदामा की गेंद कालियदह में फेंक दी थी और श्रीदामा ने वापस देने का आग्रह किया था। तभी श्रीकृष्ण गेंद लेने के लिए कालियदह में क्रुद्ध पड़े थे। ब्रह्मवैवर्त पुराण (श्रीकृष्ण जन्म खण्ड) के अनुसार श्रीदामा के शाप के कारण ही राधा और कृष्ण को अवतार लेना पड़ा था।

संकर्षण (संकर्षण)—वलराम, वसुदेव के ज्येष्ठ पुत्र, जो पहले देवकी के गर्भ में आए थे, परन्तु विष्णु की माया से देवकी का गर्भ संकर्षित होकर रोहिणी में स्थापित हो गया था! इसलिए जब ये नन्द के यहाँ रोहिणी के गर्भ से उत्पन्न हुए, तब गर्ग ने इनका नाम संकर्षण रखा। ये चार व्यूहों—वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध—में से एक हैं जो दुष्टों का संहार करते हैं। वलराम उद्धत-स्वभाव और मद्यप्रिय कहे गये हैं। हल और मूसल इनके अस्त्र हैं। इसी कारण ये हलधर भी कहे जाते हैं।

सकट (शकट)—छकड़ा या गाड़ी, परन्तु यहाँ वह छकड़ा जिसे पालने में लेटे शिशु कृष्ण ने पैर से उछालकर गिरा दिया था जिससे वह चूर-चूर हो गया था और उसमें रखे दूध-दही आदि के अनेक वर्तन टूट-फूट गए थे। इस विस्मय-जनक कार्य पर किसी को विश्वास हुआ, किसी को नहीं। यशोदा ने उसे ग्रहों का उत्पात समझा और स्वस्तिवाचन कराया। 'सूरसागर' में इसे भी कस का भेजा एक असुर (शकटासुर) कहा गया है। द्र० भा०, स्कं० १० पू०, अ० ७; सू०, प० ६७६-६८०।

सनक—सनक, सनंदन, सनातन, सनत्कुमार में से एक। ये ब्रह्मा के मानस पुत्र तथा विष्णु के परम भक्त विख्यात हैं। इन लोगों के भक्ति में निरत हो जाने के कारण ब्रह्मा को अन्य पुत्रों की उत्पत्ति करनी पड़ी थी। ये विष्णु के सभासद भी कहे जाते हैं! विष्णु के द्वारपाल जय-विजय द्वारा रोके जाने पर इन्होंने ही उन्हें असुर होने तथा तीसरे जन्म में उद्धार पाने का शाप और वरदान दिया था। इन चारों में सनत्कुमार सबसे अधिक प्रसिद्ध है। चारों को प्रायः सनकादि कहकर अभिहित किया जाता है।

सनकादि—देखो सनक ।

मिधु-सुता—लक्ष्मी जो समुद्रमंथन के समय निकले हुए १४ रत्नों में से एक थी ।

शुक (शुक, शुकदेव)—व्यास के पुत्र, महान् पीराणिक कथाकार, जिन्होंने परीक्षित को 'भागवत' की कथा सुनाई थी । जिस समय शिव जी एकांत में उमा को विष्णुसहस्रनाम सुना रहे थे, एक शुक भी उसे सुन रहा था । शिव जी ने जब यह जाना तो वे शुक को मारने दौड़े । शुक आत्म-रक्षार्थ व्यास पत्नी के मूँह में चला गया और १२ वर्ष तक उनके गर्भ में रहा । इस बीच वेदव्यास ने भागवतादि की समस्त कथाएँ अपनी पत्नी को सुनाई । शुक भी सुनता रहा । भगवान् ने इसे गर्भ में ही तत्त्वज्ञानी और मायारहित होने का वरदान दिया था । जो कथा व्यास ने शुकदेव को सुनाई, वही शुकदेव से परीक्षित ने सुनी ।

सूदामा—गुरु सांदीपनि के यहाँ श्रीकृष्ण के सहपाठी, उनके एक प्रसिद्ध बालसखा, जो एक अत्यन्त दरिद्र ब्राह्मण थे । पत्नी के बार-बार कहने पर वे अपनी दारुण दरिद्रता दूर करने की आशा में श्रीकृष्ण के यहाँ द्वारकापुरी में गए । मित्र को भेट देने के लिए वे केवल थोड़े से चावल ले जा सके थे, परन्तु वे उसे छिपा रहे थे । श्रीकृष्ण ने चावलो की पोटली उनसे आग्रहपूर्वक छीन ली और उसमें से दो मुट्ठी चावल फाँक लिए । तीसरी मुट्ठी भरते समय रुक्मिणी जी ने उन्हें रोक दिया । सूदामा जब लौटे तो सोचने लगे कि किसी भलाई के लिए ही श्रीकृष्ण ने मुझे थथेष्ट धन नहीं दिया । परन्तु जब घर पहुँचे तो वे चकित हो गए । उनके यहाँ अपार वैभव हो गया था । दो मुट्ठी चावल फाँककर ही भगवान् ने उन्हें लोक-परलोक की सम्पत्ति दे डाली । द्र० भा०, स्क० १० उ०, अ० ८०, ८१; सू०, प० ४८४२-४८६३ ।

सुफलकमुत—अक्रूर । देखो अक्रूर ।

हरिश्चन्द्र—सूर्यवंश के एक प्रसिद्ध सत्यप्रतिज्ञ राजा, जिनसे राजसूय-यज्ञ की दक्षिणा के बहाने विश्वामित्र ने सर्वस्व हर लिया था । उनकी दृढ़ प्रतिज्ञा की सबसे कठोर परीक्षा तब हुई जब वे एक चाडाल के क्रोतदास के रूप में श्मशान पर पहरा दे रहे थे । उसी समय उनकी पत्नी गैव्या, जो एक ब्राह्मण को बेच दी गई थी, अपने मृत पुत्र रोहिताश्व का अन्तिम संस्कार करने आई । हरिश्चन्द्र के श्मशान-कर माँगने पर जब गैव्या ने अपनी असमर्थता प्रकट की, तो उन्होंने उस कर के बदले में अपनी आधी साड़ी फाड़कर देने के लिए विवश किया । इसी समय भगवान् प्रकट हो गए ।

पदानुक्रमणी

अंक पृष्ठ-संख्या के द्योतक है ।

अखियन तव तेँ वैर धरयो ।	१४५	अव यह वरयो वीति गई ।	२५३
अखियाँ हरि केँ हाथ विकानीँ ।	१४५	अव या तनहिँ राखि कह कीजे ।	२५५
अखियाँ हरि दरसन की प्यासी ।	२८५	अव ये झूठहु बोलत लोग ।	६८
अंतरजामी कुँवर कन्हई ।	२६०	(अलि होँ) केसेँ कहीँ हरि के	
अंतर तेँ हरि प्रगट भए ।	११७	रूप रसहिँ ।	२८२
अचंभी इन लोगनि की आवै ।	४२	अव वै वातेँ उलटि गईँ ।	२३६
अति कोमल तनु धरयो कन्हई ।	६१	अव हरि आइहैँ जनि सोचै ।	३५७
अति मलीन वृषभानु-कुमारी ।	३२४	अवहीँ तेँ हम सवनि विसारी ।	६७
अद्भुत एक अन्नपम वाग ।	१८६	अविगत-गति कछु कहत न आवै ।	१७
अधर-रस मुरली लूटन लागी ।	६६	आँखिनि मैँ वसै, जिय मैँ वसै,	१७१
अनत सुत गोरस कीँ कत जात ?	७२	आए जोग सिखावन पाँडे ।	२८७
अपने सगुन गोपालहिँ माई,	३०७	आछी गात अकार गारयो ।	२६
अपने स्वारथ के सब कोऊ ।	३१४	आजु अति कोपे हैँ रन राम ।	३७०
अपनी गाउँ लेउ नँदरानी ।	७१	आजु कन्हैया बहुत बच्यो री ।	८३
अपुनपो आपुन ही विसरयो ।	४४	आजु कोउ नीकी बात सुनावै ।	२७०
अपुनपो आपुन ही मैँ पायो ।	४५	आजु घनस्याम की अनुहारि ।	२५१
अव अति चकितवंत मन मेरी ।	३२५	आजु जसोदा जाइ कन्हैया,	८२
अव केँ राखि लेहु गोपाल ।	८३	आजु नंद के द्वारेँ भीर ।	४६
अव केँ राखि लेहु भगवान ।	२६	आजु मैँ गाइ चरावन जैहीँ ।	८०
अव घर काहूँ केँ जनि जाहु ।	७७	आजु रैन नहिँ नीँद परी ।	२१५
अव जुवतिनि सौँ प्रगटे स्याम ।	१६७	आजु सखी अफनोदय मेरे,	१८१
अव ती प्रगट भई जग जानी ।	१३४	आजु हरि अद्भुत रास उपायो ।	११८
अव नँद गाइ लेहु सँभारि ।	२१४	आजु हीँ एक-एक करि टरिहोँ ।	२७
अव वरषा की आगम आयी ।	२४६	आनंदै आनंद बहूँ यो अति ।	४७
अव मैँ जानी, देह बुढानी ।	३६	आपु गए हाचएँ सुनैँ घर ।	६७
अव मैँ तोसोँ कहा दुराऊँ ।	१८५	आपुन भईँ सवै अव मोरी ।	१२४
अव मैँ नाच्यो बहुत गुपाल ।	२८	आयो घोष बड़ी व्योपारी ।	३१४

भावत उरग नाथे स्याम ।	६३	ऊधो कहीं सांची बात ।	२७४
भावत मोहन धेनु चराए ।	१३८	ऊधो कहीं हरि कुसलात ।	२७५
भावहु री मिलि मंगल गावहु ।	३४१	ऊधो काहे को भक्त कहावत ।	३०४
इक दिन नंद चलाई बात ।	२३३	ऊधो कोउ नाहिंन अधिकारी ।	३०६
इत-उत देखत जनम गयी ।	३४	ऊधो कोकिल कूजत कानन ।	३१३
इतते राधा जाति जमुन-तट,	१७२	ऊधो क्यों विसरत वह नेह ।	३१७
इतनी बात अलि कहियो हरि सो,	३२१	ऊधो जब ब्रज पहुँचे जाइ ।	३२७
इन अखियन आगे ते मोहन,	६८	ऊधो जात ब्रजहिं सुने ।	२६६
इनको ब्रजही क्यों न बुलावहु ।	१६१	ऊधो जू, कहियो तुम हरि सो,	३२१
इन नैननि मोहिं बहुत सतायो ।	१४२	ऊधो जोग कहा है कीजतु ।	३१४
इहिं अंतर मधुकर इक आयी ।	२७८	ऊधो जोग जोग हम नाही ।	३११
इहिं उर माखन चोर गडे ।	२६६	ऊधो जोग विसरि जनि जाहु ।	३०४
इहिं डर बहुरि न गोकुल आए ।	३१८	ऊधो जो हरि हित् तुम्हारे ।	३०६
इहिं दुख तन तरफत मरि जँहै ।	२५७	ऊधो तिहारे पा लागति हो,	३२५
इहिं विधि पावस सदा हमारे ।	३१२	ऊधो तुम ब्रज की दसा विचारो ।	२६१
इहिं विधि वेद-मारग सुनो ।	१११	ऊधो तुम यह निश्चय जानो ।	२६३
उग्रसेन को दियो हरि राज ।	२२३	ऊधो तुम हौ निकट के बासी ।	२६४
उठे कहि माघो इतनी बात ।	२२७	(ऊधो) ना हम विरहिनि ना तुम	
उत नंदहिं सपनौ भयो,	२११	दास ।	३०४
उती दूर ते को आवे री ।	३५१	ऊधो पा लागति हो कहियो,	३२५
उनको ब्रज बसिबौ नहिं भावे ।	२५८	ऊधो बानी कौन ढरैगी,	२६०
उपमा नैन न एक रही ।	२८६	ऊधो भली भई ब्रज आए ।	३०२
उपमा हरि तनु देख लजानी ।	१३६	ऊधो भली ज्ञान समुझायो ।	३३१
उमगी ब्रजनारि सुभग,	५४	ऊधो मन अभिमान बढ़ायो ।	२६३
उरग लियो हरि को लपटाइ ।	६१	ऊधो मन न भए दस बीस ।	२६६
उलटि पग कैसे दीन्हो नद ।	२२८	ऊधो मन नहिं हाथ हमारे ।	२६६
उलटी रीति तिहारी ऊधो,	२८४	ऊधो मन माने की बात ।	३१८
ऊधो अखियां अति अनुरागी ।	२८६	ऊधो मोहिं ब्रज विसरत नाही ।	३३६
ऊधो इक पतिया हमरो लीजे ।	३२२	ऊधो मोहिं ब्रज विसरत नाही ।	३३६
ऊधो इतनी कहियो जाइ ।	२६८	ऊधो मोन साधि रहे ।	३०८
ऊधो इतनी कहियो जाइ ।	३२४	ऊधो ले चल ले चल ।	३०५
ऊधो इतनी कहियो बात ।	३२३	ऊधो सुधि नाही या तन की ।	३१६
ऊधो कहा करे ले पाती ।	२७७	ऊधो सुनहु नैकु जो बात ।	३१०
ऊधो कही सु फेरि न कहिए ।	२८८	ऊधो हम आजु भई बड़ भागो ।	२८२

ऊघी हमरी सीं तुम जाहू ।	३०८	कर पग गहि, अँगुठा मुख मेलत ।	५१
ऊघी हमहिं न जोग सिखेये ।	२६७	करि गए घोरे दिन की प्रीति ।	२३७
ऊघी हरि काहे के अंतरजामी ।	२६१	करिही मोहन कहूँ सँभारि,	२५८
ऊघी हरि गुन हम चकडोर ।	२८४	करी गोपाल की सब होइ ।	३१
एक गाउँ के वास वसी होँ,	१३५	कहत नंद जसुमति सोँ बात ।	६४
एक घोस कुंजनि मेँ माई ।	२५६	कहत स्याम श्रीमुख यह वानी ।	११२
एई सुत नंद अहीर के ।	२२०	कहन लागे मोहन मेया-मेया ।	५७
ऐसी कुँवरि कहाँ तुम पाई ।	१६२	कहाँ रह्यो मेरी मनमोहन ।	२३०
ऐसी प्रीति की बलि जाउँ ।	३४५	कहा कहति तू मोहिँ री माई ।	१३३
ऐसी बात कही जनि ऊघी ।	२६६	कहा तुम इतनैँहि कीँ गरवानी ।	२०१
ऐसी रिस मेँ जो धरि पाऊँ ।	७४	कहा भई धनि वावरी,	१६३
ऐसे आपु स्वारथी नैन ।	१४२	कहा भयो जो घर कैँ लरिका,	७५
ऐसेँ जनि बोलहू नंद लाला ।	१२४	कहा भयो मेरी गृह माटी की ।	३४७
ऐसी जोग न हम पे होइ ।	३०३	कहा होत जो हरि हित चित धरि,	३१६
ऐसी दान माँगिये नहिँ जो,	१२३	कहा होँ ऐसे ही मरि जेहोँ ।	२१६
ऐसीँ सुनियत द्वे वैसाख ।	३१२	कहि धीँ री वन बेलि कहूँ तैँ,	११४
और सकल अंगनि तैँ ऊघी,	२८५	कहि धीँ सखी बटाऊ को हैँ ?	३६६
कंत सिघारौ मधुसूदन पे,	३४४	कहिबे मेँ न कछू सक राखी ।	३३२
कंस नृपति अक्रूर बुलाये ।	२११	कह्यौ कान्ह सुनि जसुदा मेया ।	२७३
कंस बध्या कुविजा केँ काज ।	२३२	कहियो जसुमति की आसीस ।	३२७
कंस बुलाइ दूत इक लीन्हो ।	८७	कहियो ठकुराइति हम जानो ।	२६२
कन्हैया तू नहिँ मोहिँ डरात ।	७३	कहि राधा हरि कैसे हैँ ।	१६३
कपट करि ब्रजहिँ पूतना आई ।	५०	कहि राधा ये को है री ।	१६०
कपटी नैननि तैँ कोउ नाहीँ ।	१४४	कहि राधिका बात अब साँची ।	१६६
कव देखोँ इहिँ भाँति कन्हाई ।	२४०	कहै भामिनी कंत सीँ,	११५
कव री मिले स्याम नहिँ जानीँ ।	१६७	(कहीँ कहा) अंगनि की सुधि	
कवहुँ सुधि करत गुपाल हमारी ।	२७३	विसरि गईँ ।	६५
कमल-नैनि हरि करी कलेवा ।	६१	काको काको मुख माई वातनि	
कर कंपे, कंपन नहिँ छूटै ।	३६५	कोँ गहिये ।	१५८
करत अचगरी नंद महर की ।	१२३	काग-रूप इक दनुज घरघी ।	५१
करत कान्ह ब्रज-धरनि अचगरी ।	७१	कान्ह कहत दधि-दान न देहो ?	१२५
करतल-सोमित दान धनुहियाँ ।	३६४	कान्ह कह्यो वन रैन न कीजे,	१७८
करति अवसेर बृषभानु-नारी ।	१८०	कान्ह कुँवर की करहु पासनी,	५३
करन दे लोगनि कीँ उपहास ।	१३५	कान्हहिँ वरजति किन नंदरानी ।	६८

काहू के कुल तनन विचारत ।	२०	खेलन कै मिस कुँवरि राधिका,	१४८
काहे को कहि गए आइहै,	१६६	खेलन को मै जाउं नहीं ?	१६०
काहे को गोपीनाथ कहावत ।	२६३	खेलन दूरि जात कत कान्हा ।	६२
काहे को पर घर छिनु-छिनु जाति ।	१६०	गई वृषभानु-सुता अपने घर ।	१४७
काहे को पिय पियहि रटति हो,	२५५	गए स्याम ग्वालिन घर सूने ।	७०
काहे को रोकत मारग सूघी ।	३०६	गए स्याम तिहि ग्वालिन कै घर ।	६५
काहे न मुरली सो हरि जोरे ।	६७	गन गंधर्व देखि सिहात ।	१३०
काहे पीठि दई हरि मोसी ।	२४२	गरव भयी ब्रजनारि को,	११४
किते दिन हरि-सुमिरन विनु खोए ।	३३	गरुड-त्रास तै जो ह्यां आयी ।	६३
किधी घन गरजत नहिं उन देसनि ।	२५१	गहरु जनि लावहु गोकुल जाइ ।	२६६
कियो जिहि काज तप घोप-नारी ।	११३	गह्यो कर स्याम भुज मल्ल अपने	
कियो सुर-काज गृह चले ताके ।	२२४	घाइ,	२२१
किलकत कान्ह घुट्टरुवनि आवत ।	५५	गिरि जनि गिरै स्याम के कर तै ।	१०८
कुवरी पूरव तप करि राख्यौ ।	२२४	गिरि पर बरपन लागे वादर ।	१०६
कुविजा नहिं तुम देखी है ।	२३१	गिरिवर स्याम की अनुहारि ।	१०५
कुल की कानि कहाँ लगि करिहौ ।	१७४	गुप्त मते की बात कहौ,	३०५
कुल की लाज अकाज कियो ।	१७३	गुरु-गृह हम जब बन को जात ।	३४५
केहि मारग मै जाउं सखी री,	११६	गुरु विनु ऐसी कौन करै ?	२३
केसे है नंद-सुवन कन्हाई ।	१५८	गोकुलनाथ विराजत डोल ।	२१०
केसे मिले पिय स्याम संघाती ।	३४८	गोकुल प्रकट भए हरि आइ ।	४८
केसे री यह हरि करिहै ।	२३१	गोपालराइ दधि माँगत अरु रोटी ।	५७
कोउ ब्रज वांचत नाहिंन पाती ।	२७७	गोपालराइ निरतत फन-प्रति ऐसे ।	६३
कोउ माई आवत हे तनु स्याम ।	२७१	गोपालराइ हो न चरन तजि जैहौ ।	२२६
कोउ माई बरजै री या चंदहिं ।	२५४	गोपालहिं पावौं धौं किहिं देस ।	२४१
कोउ माई लैहै री गोपालहिं ।	१३२	गोपालहिं माखन खान दे ।	६६
कोऊ सुनत न वात हमारी ।	३३२	गोपी कहति धन्य हम नारी ।	१२६
कोकिल हरि को बोल सुनाउ ।	२५२	गोपी सुनहु हरि संदेस ।	२७५
कोटि करी तनु प्रकृति न जाइ ।	२३२	गोपी सुनहु हरि संदेस ।	२६६
को माता को पिता हमारे ।	१२७	ग्वारनि कही ऐसी जाइ ।	२३०
कृपा सिंधु हरि कृपा करी हो ।	११७	ग्वारिनि जब देखे नंद-नंदन ।	१२५
खंजन नेन सुरँग रस माते ।	२०३	घट भरि दियो स्याम उठाइ ।	१२१
खेलत मै को काको गुसैयां ।	६२	घर घर इहै सब्द पर्यो ।	२७१
खेलत स्याम, सखा लिए संग ।	८८	घरनि-घरनि ब्रज होति बघाई ।	१०६
खेलत हरि निकसे ब्रज खोरी ।	१४६	घरहिं जाति मन हरष बढ़ायो ।	१५६

घर ही के बाढ़े रावरे ।	२८६	जसुमति जबहि कह्यो अन्हवावन,	५६
चकई री, चलि चरन-सरोवर,	४१	जसुमति टेरति कुंवर कन्हैया ।	६०
चरन-कमल वदौ हरि-राइ ।	१७	जसुमति तेरौ वारौ कान्ह,	७४
चलत गुपाल के सब चले ।	२३६	जसुमति मन अभिलाष करै ।	५२
चलत जानि चितवहिं ब्रज-जुवती,	२१२	जसुमति राधा कुंवरि सँवारति ।	१४६
चलत देखि जसुमति सुख पावै ।	५६	जसोदा हरि पालनै झुलावै ।	५०
चलन चलन स्याम कहत,	२१२	जाइ सबै कंसहि गुहरावहु ।	१२६
चली बन बेनु सुनत जब धाइ ।	१११	जागि उठे तब कुंवर कन्हवाई ।	८६
चली-किन मानिनि कुंज-कुटीर ।	१६४	जागौ, जागौ हो गोपाल ।	६१
चितवनि रोकै हूँ न रही ।	१६२	जा दिन तै गोपाल चले ।	२६५
चूक परी हरि की सेवकाई ।	२३३	जा दिन तै हरि दृष्टि परे री ।	१६७
चोरी करत कान्ह धरि पाए ।	६६	जा दिन मन पंछी उडि जैहै ।	३७
चौ कि परी तन की सुध आई ।	६०	जा दिन संत पाहुने आवत ।	४३
जदुपति जानि उद्वव रीति ।	२६०	जान जु पाए हो हरि नीकै ।	६७
जदुपति लख्यौ तिहिं मुसुकात ।	२६२	जानि करि बावरी जनि होहु ।	२८३
जननि, ही अनुचर रघुपति की ।	३६८	जापर दीनानाथ ढरै ।	२१
जनि कोउ काहू कै बस होहि ।	२४८	जीवन मुख देखे को नीकी ।	३०६
जब ऊधौ यह बात कही ।	२६३	जुवति इक आवति देखी स्याम ।	१२१
जब तै प्रीति स्याम सो कीन्ही ।	१६८	जेवत कान्ह नंद इकठोरे ।	६३
जब तै सुदर वदन निहार्यौ ।	२८५	जैसे तुम गज की पाउँ छुडायी ।	२१
जब मै इहाँ तै जु गयो ।	३२८	जैहै कहाँ मोतिसरि मोरी ।	१७७
जब हरि मुरली अधर धरत ।	६४	जो जन ऊधौ मोहिं न विसारत,	३३७
जबहिं कह्यो ये स्याम नही ।	२७१	जोग ठगौरी ब्रज न बिकैहै ।	२६३
जबहिं चले ऊधौ मधुवन तै,	२६६	जो पै हिरदै माँझ हरी ।	३०२
जबहिं बन मुरली सवन परी ।	११०	जो सुख होत गुपालहिं गाएँ ।	२४
जबहिं स्याम तन, अति बिस्तार्यौ ।	६२	जो कोउ बिरहिनि को दुख जानै ।	३१८
जबही रथ अक्रूर चढ़े ।	२१४	जो तुमही हो सबके राजा ।	१२८
जमुना-जल बिहरति ब्रज-नारी ।	१६२	जो देखै द्रुम के तरै,	११६
जमुना तट देखे नंद-नंदन ।	१०१	जो बिघना अपवस करि पाऊँ ।	१६६
जसुदा कहँ लै कीजे कानि ।	६६	जो लौ मन-कामना न छूटै ।	४४
जसुदा कान्ह-कान्ह के वृक्षै ।	२२६	शिरकि के नारि, दै गारि गिरि-	
जसुमति अति ही भई विहाल ।	२१३	धारि तब,	६१
जमुमति करति मोकी हेत ।	२६५	झूयक सारी तन गोरे हो ।	२०६
जसुमति कहति कान्ह मेरे प्यारे,	७६	झूलत स्याम स्यामा सग ।	२०७

ठाढ़ी अजिर जसोदा अपनै,	६०	तेरी जीवन भूरि मिलहि किन	
ढोटा नद को यह री ।	२१८	माई ।	३५८
तजी मन, हरि विमुखनि को संग ।	४०	तेरै आवैगे आज सखी हरि,	२०८
तब ऊधी हरि निकट बुलायो ।	२६७	(तेरै) भुजनि बहुत बल होइ	
तब तुम मेरै काहे कौ आए ।	३२६	कन्हैया ।	१०६
तब तै इन सबहिनि सनु पायो ।	३३४	तै कत तोर्यो हार नी सरि को ।	१२४
तब तै छीन सररी सुवाहु ।	३२७	तै ही स्याम भले पहिचाने ।	१६५
तब तै नैन रहे इकटकही ।	१४३	तोहि किन खूठन सिखई प्यारी ।	२०४
तब तै वहुरि न कोऊ आयो ।	३४६	तोहि स्याम हम कहाँ दिखावै ।	१८२
तब तै मिटे सब आनन्द ।	२३३	तो तू उडि न जाइ रे काग ।	२७०
तब नागरि जिय गवँ बढायो ।	११५	तो हम मानै वात तुम्हारी ।	३०३
तब नागरि मन हरष भई ।	१५५	दिन दस घोष चलहु गोपाल ।	३३०
तब वसुदेव हरषित गात ।	२२३	दीजे कान्ह काँधे को कंवर ।	१७८
तब रिस कियो महावत भारि ।	२२०	दूरि करहि बीना कर धरिवी ।	२५४
तब हरि कौ टेरत नँदरानी ।	१५१	दूरहि तै देख्यो बलवीर ।	३४४
तबहिँ उपंग-सुत आइ गए ।	२६१	दूसरै कर वान न लेहो ।	३७०
तबहिँ स्याम इक बुद्धि उपाई ।	७७	देखत नंद कान्ह अति सोवत ।	८६
तबहीँ तै हरि हाथ विकानी ।	१६७	देखियत कालिंदी अति कारी ।	२३८
तब हीँ नगर अयोध्या जेहो ।	३७०	देखि सखी उत है वह गाउँ ।	२४५
तरुनी स्याम-रस मतवारि ।	१३२	देखी माई सुंदरता कौ सागर ।	१३६
तातै अति मरियत अपसोसनि ।	३५२	देन आए ऊधी मत नोकी ।	२८०
तातै सेइयै श्री जदुराइ ।	३२	देवकी मन मन चकित भई ।	४७
तिहारौ कृष्ण कहत कह जात ।	३७	देह धरे की कारन सोई ।	१५५
तुम कहँ देखे स्याम बिसासी ।	११४	दोउ ढोटा गोकुल-नायक मेरे ।	२२८
तुम कुल बधू निलज जनि ह्वैहो ।	१७१	द्विज कहियो जदुपति सो वात ।	३४०
तुम जानति राधा है छोटी ।	१७०	द्विज पाती दै कहियो स्यामहिँ ।	३३६
तुम पठवत गोकुल कौ जेहो ।	२६४	द्वै मै एको तीन भई ।	३५
तुम पावत हम घोष न जाहिँ ।	११२	घनि-घनि यह कामरी मोहन	
तुम बिनु भूलोइ भूलो डोलत ।	२६	स्याम की ।	१००
तुम सो कहा कहीँ सुदर घन ।	१५३	घनि वृषभानु-सुता बड़ भागिनि ।	१६५
तुमहिँ विना मन धिक अरु धिक		घनि यह वृन्दावन की रेनु ।	८५
घर ।	१३१	घनुष साला चले नँदलाला ।	२१६
तुम्हरे देस कागद मसि खूटी ।	३५०	घन्य घन्य वृषभानु-कुमारी ।	१८२
चुरत ब्रज जाहु उपंग-सुत आज ।	२६४	घन्य घन्य वृषभानु-कुमारी,	२०३

धीर धरहु फल पावहुगे ।	१६६	नीकैँ तप कियो तनु गारि ।	१०२
घोखैँ ही घोखैँ डहकायो ।	३८	नीकैँ देहु न मेरी गिँडुरी ।	१२२
नँद-नँदन तिय-छवि तनु काछे ।	१८६	नीकैँ रहियो जसुमति मैया ।	२६५
नँद-नँदन हँसे नागरी-मुख चितै,	१६२	नैँ कु निकुज कृपा करि आइयै ।	१६६
नंद करत पूजा, हरि देखत ।	६४	नैन करैँ सुख, हम दुख पावैँ ।	१४२
नंद कही हो कहँ छाँडे हरि ।	२२६	नैन चपलता कहाँ गँवाई ।	१६६
नंद गये खरिकहिँ हरि लीन्हे ।	१४७	नैन न मेरे हाथ रहे ।	१४१
नंद जसोदा सब ब्रजवासी ।	३५७	नैननि सौँ झगरौ करिहौँ री ।	१४३
नंद जु के बारे कान्ह,	५७	नैन भए बस मोहन तैँ ।	१४३
नंद-नँदन वृषभानु-किसोरी,	२१०	नैन सलोने स्याम,	२४७
नंद-नँदन सुखदायक है ।	१६७	नैना घूँघट मैँ न समात ।	१४४
नंद-नँदन सौँ इतनी कहियो ।	३२३	नैना भए अनाथ हमारे ।	३५१
नंद बवा की बात सुनो हरि ।	१४८	पंथी इतनी कहियो बात ।	२३५
नद विदा होइ घोष सिधारौ ।	२२६	पथिक, कहियो हरि सौँ यह बात ।	३५७
नद-महर-घर के पिछवारैँ,	१७७	पथिक कहाँ ब्रज जाइ,	३५०
नंदलाल सौँ मेरी मन मान्यौ,	१३४	पनघट रोके रहत कन्हारैँ ।	१२०
नंद-सुवन गारुडी बुलावहु ।	१५१	परम चतुर वृषभानु दुलारी ।	१८०
नंद हरि तुमसौँ कहा कही ।	२३०	परसुराम तेहिँ औसर आए ।	३६५
नटवर वेष धरे ब्रज आवत ।	१३८	परी पुकार द्वार गृह गृह तैँ,	२८०
नर तैँ जनम पाइ कह कीनौ ?	३३	परेखी कौन बोल कौ कीजे ।	२३८
नवल नंदनंदन रंगभूमि राजेँ ।	२२२	पहिलैँ प्रनाम नँदराइ सौँ ।	२६७
ना जानौँ तबहीँ तैँ मोकी ।	१६८	पाती बाँचत नंद डराने ।	८८
नाथ अनाथनि की सुधि लीजे ।	२३७	पाती मधुबन तैँ धाई ।	२७६
नाथत ब्याल बिलम्ब न कीन्ही ।	६२	पाती मधुबन ही तैँ धाई ।	२७५
नाना रंग उपजावत स्याम ।	१६७	पिय तेरैँ बस यौँ री माई ।	१८३
नाम कहा तेरो री प्यारी ।	१४६	पिय प्यारी खेलैँ जमुन-तीर ।	२०८
नारद ऋषि नृप तौँ यौँ भावत ।	८७	पिय बिनु नागिनि कारी रात ।	२४६
नित्य धाम वृन्दावन स्याम ।	२०७	पियहिँ निरखि प्यारी हँसि दीन्ही ।	१६३
निरखत ऊधौ कौँ सुख पायो ।	२७२	पुनि-पुनि कहति हैँ ब्रज नारि ।	१६४
निखतिँ अंक स्याम सुंदर के,	२७६	पूछी जाइ तात सौँ बात ।	८८
निरखि पिय-रूप तिय चकित		प्रकृति जो जाकैँ अग परी ।	२८१
भारी ।	१८६	प्रथम करी हरि माखन-चोरी ।	६६
निरगुन कौन देस कौ वासी ?	२६२	प्रथम सनेह दुहुँनि मन जान्यौ ।	१४७
निसि दिन बरषत नैन हमारे ।	२४३	प्रभु कौ देखी एक सुभाइ ।	१८

प्रभु, हीं सब पतितन की टीकी ।	२८	वासुदेव की बड़ी बड़ाई ।	१८
प्राननाथ हो मेरी सुरति किन		विछुरत श्री ब्रजराज आजु,	२१५
करी ।	१७५	विछुरी मनो सग तैं हिरनी ।	३६७
प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।	२४७	विछुरे री मेरे बाल सँघाती ।	२५६
प्रीति करि दीन्ही गरैं छुरी ।	२३७	बिनती किहिं विधि प्रभुहिं	
प्रीति के बस्य ये हैं मुरारी ।	१८१	सुनाऊँ?	३७२
प्रीति तो मरिबोळ न बिचारै ।	२४८	बिनु गुपाल बैरिन भईं कुंजै ।	३२३
प्रेम न सकत हमारे वृत्तै ।	३१०	विप्र बुलाइ लिए नँदराइ ।	१०५
फिरि फिरि कहा बनावत वात ।	२६७	बिलग जनि मानो ऊघी कारे ।	३०१
फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ।	२६७	बिलग हम मानै ऊघी काको ।	३०६
फिरि ब्रज बसो गोकुलनाथ ।	२४१	विहँसि राधा कृष्ण अंक लीन्ही ।	१७५
फिरि ब्रज बसो नंदकुमार ।	३३०	बिहारी लाल आवहु, आईं छाक ।	८१
फेँट छाँडि मेरी देहु श्रीदामा ।	८६	वीर बटाळ पाती लीजो ।	३५३
बंदो चरन-सरोज तिहारे ।	२५	बृक्षत जननि कहाँ हुती प्यारी ।	१५०
बढी है राम नाम की ओट ।	२४	बृक्षत स्याम कौन तू गोरी ।	१४६
बढी मंत्र कियो कुँवर कन्हारै ।	१५३	बृक्षति है अक्रूरहिं स्याम ।	२१६
वनत नहिं जमुना की ऐबो ।	१०२	बृक्षति है सकमिनि पिय इनमै,	३६०
वन तैं आवत धेनु चराए ।	८४	वृन्दावन देख्यो नँद-नंदन,	८१
बनावत रास-मंडल प्यारी ।	११८	वेगि ब्रज कौं फिरिए नँदराइ ।	२२५
बरनो बाल-वेष मुरारि ।	५८	वेरस कीजे नाहिं भामिनी,	२०५
बसन हरे सब कदम चढाए ।	१०३	बैठि मानिनी गहि मौन ।	२००
बसुघो कुल व्योहार विचारि ।	२२३	बैठी जननि करति सगुनीती ।	३७२
बहुरि पपीहा बोल्यो माई ।	२५२	ब्रज के बिरही लोग दुखारे ।	३२६
बहुरि हरि आवहिंमे किहि काम ।	२५०	ब्रज के लोग फिरत बितताने ।	१०७
बहुरी देखिबो इहिं भाँति ।	२४०	ब्रज घर-घर यह वात चलावत ।	१२२
बहुरी हो ब्रज वात न चाली ।	३४६	ब्रज घर-घर सब होति बघाई ।	२७४
बातै सुनहु तो स्याम सुनाऊँ ।	३३२	ब्रज-जुवती रस-रास पगी ।	१२०
बाँधौं आजु कौन तोहिं छोरे ।	७५	ब्रज तैं द्वै रितु पे न गई ।	३३०
बाँसुरी बजाइ आछे, रंग सौं		ब्रज पर बदरा आए गाजन ।	२५०
मुरारी ।	६५	ब्रज बसि काके बोल सही ।	१५४
बाजति नंद-अवास बघाई ।	१०४	ब्रज बसि काके बोल सही ।	२४४
वारक जाइयो मिलि माघो ।	२४२	ब्रज बासिनी को हेत,	३५५
वार-वार मग जोवति माता ।	२२८	ब्रज बासिनि मोकीं विसरायो ।	१०६
वार सत्तरह जरासंध,	३३८	ब्रज बासिनि-सौं कह्यो,	३६२

ब्रजवासी सब सोवत पाये ।	११६	(मधुप तुम) कही कहाँ तै आए हो ।	२७८
ब्रज मै एक अचंभी देख्यो ।	३३५	मधुवन तुम क्यों रहत हरे ।	२४०
ब्रज मै एके धरम रह्यो ।	३३३	मधुवन लोगनि को पतियाइ ।	२८७
ब्रज मै को उपज्यो यह भैया ।	८२	मन तोसो कितो कही समुझाइ ।	३८
ब्रज मै संभ्रम मोहिं भयो ।	३३५	मन मै रह्यो नाहिंन ठौर ।	३००
ब्रजहिं वसें आपुहिं बिसरायो ।	१५५	मनहीं मन रीझति महतारी ।	१६०
व्रत पूरन कियो नंद-कुमार ।	१०४	महर-महरि कै मन यह आई ।	८०
ब्रह्म जिनहिं यह आयसु दीन्हो ।	१३०	महरि, गारुडी कुंवर कन्हार्ई ।	१५१
ब्रह्मा बालक-बच्छ हरे ।	८२	महरि तै बड़ी कृपन है माई ।	७२
भए सखि नैन सनाथ हमारे ।	२१८	महरि मुदित उलटाइ के,	५२
भक्त हेत अवतार धरो ।	१२७	महा बिरह-वन मांझ परी ।	१८४
भक्ति कब करिहो, जनम सिरानी ।	३६	माई कृष्ण-नाम जब तै स्रवन	
भजन विनु ककर-सूकर जैसो ।	४२	सुंयो है री ।	१६६
भली भई हरि सुरति करी ।	२७२	माई मेरो मन पिय सो यो लाग्यो,	१८६
भवन रवन सबही बिसरायो ।	१०१	माई मोको चद लग्यो दुख दैन ।	२५५
भावी काहूँ सो न टरे ।	३२	माई री कैसे बने हरि को ब्रज	
भुज भरि लई हिरदय लाइ ।	१८७	आवन ।	३५२
भुजा पकरि ठाढ़े हरि कीन्हे ।	१७३	मातु-पिता अति त्रास दिखावति ।	१७४
भूखो भयो आजु मेरो बारो ।	७८	मातु-पिता इनके नहिं कोइ ।	१०६
भूलि नही अब मान करौ री ।	१८६	मातु-पिता तुम्हरे धो नाही ।	१११
भूलौ द्विज देखत अपनो घर ।	३४८	माघव या लागि है जग जीजत ।	३५६
मथुरा जाति हो बेचन दहियौ ।	७०	माघो जू कहा कही उनकी गति ।	३३३
मथुरा तै ये आई है ।	१६१	माघो जू मै अतिही सच्चु पायो ।	३३४
मथुरा दिन-दिन अधिक विराजै ।	२२५	मान करो तुम और सवाई ।	१६४
मथुरा पुर मै सोर परघो ।	२१७	मानो माई घन घन अंतर दामिनि ।	११३
मथुरा मै बस वास तुम्हारी ?	१६१	मिलि बिछुरन की वेद न न्यारी ।	२३६
मथुरा हर्षित आजु भई ।	२१७	मीठी बातनि में कहा लीजे ।	२६४
मधुकर आपुन होहिं विराने ।	३१६	मुख पर चद डारो वारि ।	१४१
मधुकर कहिए काहि सुनाइ ।	२८३	मुरलिया कपट चतुराई ठानी ।	६८
मधुकर प्रीति किये पछितानी ।	३१५	मुरलिया मोको लागति प्यारी ।	१००
मधुकर भली करी तुम आए ।	३०८	मुरली कहै सु श्याम करै री ।	६८
मधुकर स्याम हमारे ईस ।	२६८	मुरली की सरि कौन करै ।	६७
मधुकर स्याम हमारे चोर ।	३००	मुरली तऊ गुपालहिं भावति ।	६६
मधुकर हम न होहिं वै बेलि ।	२७६	मुरली-धुनि स्रवन सुनत,	६५

मुरली स्याम वजावन दे री ।	१००	मोहिं कहतिं जुवती सब चोर ।	७८
मेवनि जाए कही पुकारि ।	१०८	मोहिं छुवो जनि दूर रही छू ।	१८३
(मेरे) कमल नैन प्राननि तैं प्यारे ।	२१३	यह ऋतु रूसिबे की नाहीं ।	२०४
मेरे कहे में कोऊ नाहिं ।	१३३	यह कमरी कमरी करि जानति ।	१०१
मेरे कुँवर कान्ह विनु सब कुछ,	२३६	यह कहि के तिय धाम गई ।	१८८
मेरे दधि की हरि स्वाद न पायो ।	१२८	यह गोकुल गोपाल उपासी ।	३१२
मेरे दुख को ओर नहीं ।	८८	यह जानति तुम नद-महर-सुत ।	१२७
(मेरे) नैना विरह की बेलि बई ।	२४४	यह बल केतिक जादौराइ ।	१७३
मेरे मन इतनी सूल रही ।	२५६	यह महिमा येई पे जानैं ।	१३०
(मेरे) मोहन तुमहिं विना नहिं जैहो ।	२२७	यह वृषभानु-सुता वह को है ।	१८०
मेरो मन अनत कहाँ सुख पावे ।	२८	यह सुनि के हंसि मान रहीं री ।	१७२
मेरो कह्यो सत्य करि जानौ ।	१०५	यह सुनिके हलधर तहं धाए ।	७६
में अपनी सी बहुत करी री ।	१८५	ये दिन रूसिबे के नाहीं ।	२४८
में अपनें जिय गर्व कियो ।	१८४	ये नैन मेरे ढीठ भए री ।	१४४
में अपनी मन हरत न जान्यो ।	१६८	रघुकुल प्रगटे है रघुवीर ।	३६४
में दुहिहो मोहिं दुहन सिखावहु ।	८०	रहिरी मानिनी मान न कीजे ।	२०२
में परदेसिन नारि अकेली ।	३६८	रहीं जहां सो तहां सब ठाढीं ।	२१५
में ब्रजवासिन की बलिहारी ।	३१८	रहु रे मधुकर मधु मतवारे ।	२७८
में बलि जाउं कहैया की ।	१७८	राखि लेहु अब नंदकिसोर ।	१०७
में बलि जाउं स्याम मुख छवि पर ।	१३७	राखी पति गिरिवर गिरिधारी ।	३०
में बरज्यो जमुना तट जात ।	८६	राधा अतिहिं चतुर प्रवीन ।	१७८
में समुझाई अति अपनी सो ।	३३१	राधा चलहु भवनहिं जाहिं ।	१६३
में हरि सीं हो मान कियो री ।	१८६	राधा जल विहरति सखियनि संग ।	१६१
मेया कवहिं बढ़ैगी चोटी ?	५८	राधा डर डराति घर आई ।	१८०
मेया बहुत बुरो बलदाऊ ।	८४	राधा तैं हरि के रंग रांची ।	१७०
मेया में नहिं माखन खायो ।	७३	राधा नंद-नदन अनुरागी ।	१७१
मेया मोहिं दाउ बहुत खिझायो ।	६१	राधा नैन नीर भरि आए ।	३५७
मेया री, मोहिं माखन भावे ।	६५	राधा परम निर्मल नारि ।	१६५
मेया हीं न चरैहो गाइ ।	८५	राधा विनय करति मनहीं मन,	१६१
मोको माई जमुना जम ह्वै रही ।	२४६	राधा-भवन सखी मिलि आईं ।	१८४
मोसो कहा दुरावति राधा ।	१५६	राधा माधव, भेंट भई ।	३६२
मोसो वात सुनहु ब्रज-नारी ।	१२६	राधा सखी देखि हरपानी ।	२०२
(मोहन) अपनी गैयां घेरि लै ।	३२६	राधा सीं माखन हरि मांगत ।	१२८
मोहन काहे न उगिली माटी ।	६३	राधा स्याम की प्यारी ।	१६५

राधहिँ मिलेहूँ प्रतीति न आवति ।	१८८	विनती सुनो दीन की चित दै,	२२
राधिका गेह हरि-देह-वासी ।	१८८	वे हरि सकल ठोर के वासी ।	३०७
राधिका बस्य करि स्याम पाए ।	२०६	वै कह जानैँ पीर पराई ।	२३२
राधिका हृदय तै घोख टारो ।	१८२	वै बातैँ जमुना-तीर की ।	३१०
राधे तेरो वदन बिराजत नीकी ।	१५७	संग मिलि कहौँ कासौँ बात ।	२६१
राधे हरि तेरो नाम विचारैँ ।	२०१	संग राजति वृषभानु कुमारी ।	१८५
राधेहिँ स्याम देखी आइ ।	२०३	सँदेसनि मधुवन कूप भरे ।	२४८
राम धनुष अरु सायक सांधे ।	३६६	सँदेसो देवकी सोँ कहियो ।	२३५
राम भक्त वत्सल निज बानोँ ।	१८	सखा सुनि एक मेरी बात ।	२६२
रास रस लीला गाइ सुनाऊँ ।	१२०	सखि मोहिँ हरिदास रस प्याइ ।	१३४
रास रस लामित भईँ ब्रजवाल ।	११८	सखियनि मिलि राधा घर लाईँ ।	१५०
रिस करि लीन्ही फेँट छुडाइ ।	८८	सखी इन नैननि तैँ घन हारे ।	२४३
रीती मटुकी सीस धरैँ ।	१३२	सखी री चातक मोहिँ जियावत ।	३५२
री मोहिँ भवन भयानक लागे,	२१६	सखी री स्याम सवै इक सार ।	३०१
रुकमिनि चली जन्मभूमि जाहिँ ।	३५५	सतगुरु-चरन भजे विनु विद्या,	२८८
रुकमिनि देवी-मदिर आईँ ।	३४०	सब छोटे मधुवन के लोग ।	२८७
रुकमिनि वृद्धति हैँ गोपालाहिँ ।	३५४	सब तजि भजिये नंद कुमार ।	३६
रुकमिनि मोहिँ निमेष न बिसरत,	३५४	सब दिन एकहिँ से नहिँ होतैँ ।	३००
रुकमिनि मोहिँ ब्रज बिसरत नाही,	३५४	सबहिनि तैँ हित हैँ जन मेरौ ।	३६२
रुकमिनि राधा ऐसैँ भेँटी ।	३६१	सबै दिन गए विषय के हेतु ।	३४
रे मन मूरख जनम गँवायो ।	४०	सबै सुख लै जु गए ब्रजनाथ ।	२५८
रोवति महरि फिरति विततानी ।	१५२	समुझि न परति तिहारी ऊधो ।	२८१
लरिकाईँ को प्रेम कहौँ अलि कैसेँ		सरद समै हूँ स्याम न आए ।	२५३
छूटत ।	३१८	सरन गए को को न उवारयो ।	२०
ललकत स्याम मन ललचात ।	११८	सहस संकट भरि कमल चलाए ।	८४
ललिता प्रेम-विवस भईँ भारी ।	१८७	साँवरौ साँवरौ रैन को जायो ।	२८३
लाज ओट यह दूरि करौ ।	१०३	सिखवति चलन जसोदा मैया ।	५६
लाल हीँ वारी तेरे मुख पर ।	५४	सुन्दर स्याम कमल-दल-लोचन ।	१७४
लिखि आईँ ब्रजनाथ की छाप ।	२७७	सुत मुख देखि जसोदा फूली ।	५३
लिखि नहिँ पठवत हैँ द्वै बोल ।	२४५	सूता लए जननी समुझावति ।	१६१
लै आवहु गोकुल गोपालहिँ ।	२३४	सुदामा गृह कौँ गमन कियो ।	३४६
लोक-सकुच कुल-कानि तजी ।	१३३	सुदामा मंदिर देखि डरयो ।	३४६
लोचन दए कँवर उधारि ।	१५२	सुदामा सोचत पंथ चले ।	३४४
वायस गहगहात सुनि सुंदरि,	३५६	सुनत हरि रुकमिनि कौ सदेश ।	३४०

सुनहु अनुज, इहिँ वन इतननि मिलि,	३६७	स्याम कमल पद-नख की सोभा ।	१४०
सुनहु वात जुवती इक मेरी ।	१३१	स्याम करत हैँ मन की चोरी ।	१६६
सुनहु महरि तेरो लाडिली,	१२२	स्याम कर पत्री लिखी बनाइ ।	२६५
सुनहु सखी राधा की बातैँ ।	१५७	स्याम कौन कारे की गोरे ।	१५७
सुनहु सखी राधा की बानी ।	१५६	स्याम गरीबनि हूँ के ग्राहक ।	२०
सुनहु सखी राधा सरि को है ।	१७०	स्याम नारि केँ विरह भरे ।	१६५
सुनहु स्याम वै सब ब्रज बनिता,	३२६	स्याम पिया सन्मुख नहिँ जोवत ।	१६८
सुनि ऊधो मोहिँ नैकु न विसरत,	३३६	स्याम भए राधा बस ऐसैँ ।	१८८
सुनियत ऊधो लए सँदेसो ।	२६६	स्याम भुजनि की सुंदरताई ।	१३७
सुनियत कहुँ द्वारिका बसाई ।	३५३	स्याम मिले मोहिँ ऐसैँ माई ।	१६७
सुनियैँ ब्रज की दसा गुसाईँ ।	३२८	स्याम यह तुमसोँ क्यों न कहोँ ।	१५४
सुनि राधा अब तोहिँ न पत्येहोँ ।	१७६	स्याम राम के गुन नित गाऊँ ।	३४२
सुनि राधा यह कहा विचारै ।	१८३	स्याम लियो गिरिराज उठाइ ।	१०७
सुनि राधे तोहिँ स्याम दिखैहैँ ।	१५६	स्याम सखा कोँ गेँद चलाई ।	८६
सुनि री मैया काल्हि ही,	१७६	स्याम सखि नीकेँ देखे नाहिँ ।	१६४
सुनि री सयानी तिय;	२०५	स्याम सबनि कोँ देखही,	११५
सुनि सुत, एक कथा कहोँ प्यारी ।	६०	स्याम सुख-रासि, रस रासि भारी ।	१३६
सुनि सुनि ऊधो आवति हाँसी ।	२६२	स्यामहिँ दोष कहा कहि दीजै ।	६८
सुनिहि महावत बात हमारी ।	२२०	स्याम-हृदय जल-सुत की माला,	१४०
सुनु कपि, वै रघुनाथ नहीँ ?	३६६	स्याम स्यामा कुंज बन आवत ।	१६०
सुने हैँ स्याम मधुपुरी जात ।	२१३	स्यामा तू अति स्यामहिँ भावे ।	२००
सुनो गोपी हरि को सदेस ।	२७६	सम करिहो जव मेरी सी ।	६६
सुनो हो बीर मृष्टिक, चानूर सबे,	२२१	स्वामी पहिलोँ प्रेम सँभारो ।	३२१
सुपनैँ हरि आए होँ किलकी ।	२४६	हँसत सखनि यह कहत कन्ह्याई ।	१२५
सुफलक सुत हरि दरसन पायो ।	२११	हँसि बोले गिरिधर रस-बानी ।	१५४
सुरगन सहित इंद्र ब्रज आवत ।	११०	हमकोँ हरि की कथा सुनाउ ।	२८६
सुवा चलि तो वन को रस पीजे ।	४१	हमतेँ कछु सेवा न भई ।	२७३
सेन दे नागरी गई वन कोँ ।	१७७	हमतेँ हरि कबहूँ न उदास ।	३१३
सो दिन त्रिजटो, कहु कब ऐहैँ ?	३६८	हम तो इतनै ही सचु पायो ।	३६३
सोभा-सिंधु न अत रही री ।	४६	हम तो कान्ह केलि की भूखी ।	२६५
सोभित कर नवनीत लिए ।	५५	हम तो नंद-घोष के बासी ।	३११
सोवत नींद बाइ गई स्यामहिँ ।	८५	हम तो सब वातनि सचु पायो ।	२८२
स्याम अंग जुवती निरखि भुलानी ।	१३७	हम पर काहैँ झुकति ब्रजनारी ।	२६६
		हम पर हेत किये रहिबो ।	३२०

हम मति हीन कहा कष्ट जानै,	३२२	हरि परदेस बहुत दिन लाए ।	२४८
हमरी सुरति विसारी बनवारी,	१८५	हरि विनु कौन दरिद्र हरे ।	३४८
हमसो उनसो कौन सगाई ।	३०३	हरि मुख राधा-राधा बानी,	२०४
हमहि और सो रोके कौन ।	१२८	हरि-रस तो सब जाइ कहैं लहियै ।	४३
हमहि कही हो स्याम दिखावहु ।	१६३	हरि संग खेलति हैं सब फाग ।	२०६
हमारी जन्मभूमि यह गाउँ ।	३७२	हरि सब भाजन फोरि पराने ।	७३
हमारे अंबर देहु मुरारी ।	१०३	हरि सो वृक्षति रुकमिनि इनमें,	३५६
हमारे निर्धन के घन राम ।	२४	हरि हरि हरि सुमिरन करौ ।	३३८
हमारे प्रभु, ओगुन चित न धरौ ।	२६	हलधर कहत प्रीति जसुमति की ।	२६५
हमारे माई मोरवा वैर परे ।	२५१	हलधर सो कहि ग्वालिन सुनायो ।	७६
हमारे हरि हारिल की लकरी ।	३१५	है कोउ वैसी ही अनुहारि ।	२७०
हमै नंद नंदन मोल लिये ।	३०	होत सो जो रघुनाथ ठटे ।	३१
हरषि स्याम तिय बांह गही ।	२०२	हो, ता दिन कजरा मै दैहो ।	२४५
हरि अपनै आंगन कष्ट गावत ।	५६	हो इक नई बात सुनि आई ।	४८
हरि किलकत जसुमति की कनियाँ ।	५३	हो इन मोरनि की बलिहारी ।	३२०
हरि को टेरति है नंदरानी ।	६३	हो इहाँ तेरेहि कारन आयी ।	३५६
हरि को मारग दिन प्रति जोवति ।	२५७	हो कैसी के दरसन पाऊँ ।	३५२
हरि गारुडी तहाँ तब आए ।	१५२	हो तो माई मथुरा ही पै जैहो ।	२३४
हरि गोकुल की प्रीति चलाई ।	२६२	हो फिरि बहुरि द्वारिका आयी ।	३४६
हरि जू इते दिन कहाँ लगाए ।	३६०	हो या माया ही लागी तुम कत	
हरि जू वै सुख बहुरि कहाँ ।	३६१	तोरत ।	१७५
हरि तेरो भजन कियो न जाइ ।	२३	हो संग सांवरे के जैहो ।	१३६
हरि तै भलो सुपति सीता को ।	३१७	ज्ञान बिना कहँवै सुख नाही ।	२८८
हरि दरसन को तरसति अँखियाँ ।	२४४		

