श्रीमन्महाभारत
या प्रंथांचे
मराठी सुरस भाषांतर.
पुस्तक तिसरे.

विराटपर्व आणि उद्योगपर्व

हा प्रंथ
रामचंद्र भिकाजी दातारां
रामहैदिन हरी मोडक, बी. प्र.
यांनी विहिल्या

बाळकृष्णशास्त्री उपासनी
यांनी तपासणी;
तो
गणेश विष्णु चिपपणकर आणि मंडली
यांनी
पुणे येथे
इंद्रा छापवाळंत छापवून प्रसिद्ध केला.
शके १८२८

पराभवनाम संवतारे.
(तसं हा प्रकाशनांमाणि राहिले आहे.)
हा वेळ गणेश विश्व चिपुटणकर आणि मंडळीचे व्यवस्थापक बालकृष्ण पांडुरंग ठकार व महाद्वीर वितकर गोमळ्याचे यांनी पूर्ण पेट सरासर वेळील इथूनही
हरी आवटे पंच्चा इंडिरा जाप्तांच्याबाबू सांबून पूर्ण पेट युवराज धर्मचं १५१ वेळेच्या प्रसिद्ध केला.
प्रकाशकांचे चार शब्दः

“श्रीमन्नादासारामचं मराठी सुरस्म भाषात” या प्राचीन शब्द जवळील होत असलेल्या पुस्तकांच्या, क्रांतीकाळातील हाती असलेल्या हे पुस्तक तिसर्ने होय. यांत विराज आणि उद्देश्य ही वेगळे प्रकार आतील. याचा पुर्वीच म्हणजे व्यंग्य साधन असलेल्या हे पुस्तक प्रसिद्ध करताना, आरामी मुख्यतः व्याकरणाच्या भाषात तथा कसकली कंडकं येथे वेगळे ह्याचे वेगळा शैक्षिक करण्याचे साधन साधले, तेव्हा आमचे दैवीयो, कारी व साहित्य पुढीली?

रागेश विष्णु चिपल्लुऱ्यांनी पुढील भाग प्रसिद्ध करावे पर्याप्त जवळील नाहीत. काळाचं निविदार होय! पण त्याचल कुलुप करत बसपऱ्यांत काय हीली आहे! नेमाशा ही सरे जगास झाग्याच्या होय, प्रस्तुत श्रीदायण परमायणातील, कौरवपदकों श्रम कर्मविविधांनी प्रयत्न विषय; शाळामुळे निराकर नाहीही झालेले, तेव्हा आम्हाच्या काय गाड! राजनारें आणि रंगनारा राज क्षणेत होतो; आम्ही आणण नीमतीन नीमताच्या नीरवात करत आहेत, पण पुढील क्षणी आणण जवळील राहून की नाही. याचा कोणास कसका निथय होत नाही, हे वर जरी झाले! तरी, मृण वेग्वा हा जसा सुरूची अवधारित नियम आहे, तसाच ल्यावयव अभ्यु झेऊन हा! कितीही मोठांना ओडण करून ती कोणतीक कट्ट रहत नाहीत असे प्रयेकास प्रजन, असून तरी काठ उंडून की 'अगाई! हे आपले व्याय तोडून निधानाच्याच! उपाय राहील; ही सुधीभूत राहटी हां?

अत:; रागेश विष्णु चिपल्लुऱ्यांनी तैलेल्या प्रकाशकांना केल्या वासाच्या शाळांत, महाभारताचे वर्गीकृत अभ्यास आणि या वेडने गृहयाची या कामी सहानुभूती आहे या सर्वसाध, हा मंगे कसो पूर्ण होताने प्रमुख विवाह वाढणे साहबावराय आहे; परंतु त्याच चिपल्लुऱ्यांनी श्रीमची व्यवस्था इतकाच उत्तम प्रकार करत हैली आहे की, फक्त झापण निधानाच्या काय अभ्यु कळोण तेवढाचाच! गृही क्षेत्राली तदने ही अद्वंत राहिलेली नाहीत! रागेश चिपल्लुऱ्यांनी या महाभारताच्या समाकारित्यांना गैरचा पांत विपरीत तात्त्विक अवतारांत श्रम केंद्रे की, या श्रमांचा परिणाम व्याय शाहीर-नातीवर होऊन, अशे त्यात लांचा अंत शाळा! महाभारतसंबंधांचे ल्यांनी जी पूर्वीने गेलें दिससुश्वरी कैसे मध्यम प्रसिद्ध केली, तीमध्ये ल्यांनी असे उद्धर काढिले आहे की, नसल्याच्यांनी अहम्म नाहीच आणयास ने भागे मे महिष्याच्यांचे ओळकांस मिळविले हे आणि अक्षे-रोज मोठ्या पांत गाढणे पडले! भंगावाच्यांना बांधू प्रतापांद्र राय ल्यांनी १२ वर्षप्रति अविश्वास श्रम वेडन महाभारत मंगे पूर्ण करणारा प्रयत्न केली, पण केवळ सहा श्रमांनी अभ्यु-र त्यांचे देखभाल शाळा! शेवटी प्रतापांद्र ल्यांची सहभागिणी विचारी सुंदरीवाता ईसे तें गाकीचे काम पूर्ण करत होतात! त्या केल्या त्या गोरीच श्रमंगातकील मोळमोळचा प्राण-म्ही त्यांचे साहा करणे अंत राजकी नेमांच्यांना श्रम वेळत बदलण्याचे वेळ वेळत; आणि अकेलेस एकाच जेथे अवर-प्रमाण पूर्ण होत शाळा! रागेश चिपल्लुऱ्यांची स्पिती हीच शाळा! ल्यांना गेल्या पांत सपाट अनाची चव महात नाहीत की करी स्वरूप आही नाही. आपल्याने असलेल्यांना त्यांच्या संभोगाची बाकी या पांत सादे महाभारताच्या खटपटलेल गेल्या; आणि या सर्वांचे चीज धोण्याचा समय अगदी जवळ बेडन ठेवा असताना फांकानं काळांनी आभाळी धातुन
व्यास आदानभूत उच्चतन नेत्र याँ बाह्य साधी आयार-आमचा आमच नाही? शाळा!
पण शाळा गोडी बाजूला तेवून पुढे त्याचे कार्य कायम होतात त्यांचे ह्या सुधिमागमुळे असते. शिवाय आमच मन्त्रावाच करते.
त्याच गोळी करतात. त्यांना मात्रेही वाचवणे गर्यावा. त्यांचे कोणताही गोळी जी व्यास ह्या हातीत पौर्ण झाली नाही, तो पूर्ण कल्याण व्यास आम्हाचे शाळा देशेच बने तत्तता शाळा करण्याचा आमच निध्वज आहे; आपण आमच शेष्ठ प्राप्त आहेत. तोपित ती हा आमच निध्वज दिल्यास नाही! तपाही आहास या ठिकाणी हें हुशार्ये पाहिजे की, हे काम आमचं एकादेशं आहे असे नाही. हे राजकारण कारण आहे; आणि राष्ट्रपती राजे-महाराजे, संस्थानिक, जडळिराजें, अस्तित्वाचे, ज्ञानपीठांचे, अभ्यास, व्याख्यांचे, श्रेणीपर्यंत अनेक भागांचे थुऱ्याचे गूह्य, शासन दिनांतीत शाळा आमचा गोळी व ती राष्ट्र आमच्या कार्याने काम मदत करावी. र. विषयाची भाषा ही राजकीय कार्यांचे बाजूला पहेली आहे; आणि राष्ट्रियता व्याख्यान शाळा करण्याचा अर्थ तरूर आहे. त्यांच्यासह, त्यांची शाळा आपल्यांच्याचा अर्थ नाही. हे काम पूर्ण झाले तर शाळा व्यास साधी होईल. अर्थात्, अप्सरांकडून आपल्याच्या आपूर्तीप्रमाणे कामाचे हातबाज लाविला असतं हे तरुणांनी मुक्तता असकाव नाही. आपण आम्हांस असे बाटली भांवा आहेत की, या बेहोऱ्याचे प्रयोग सदृश मुख्य सो काम यांपासून तर शाळा असेल तर, ती आम्हाच्याची मदत करण्यात आहे. अर्थात्, असा अशा स्वरूपांची त्यांची साहाची आहे. अर्थात्, असा अशा स्वरूपांची मदत करण्याचे कोणी उदारतप्रमाणे पुढे होणार नाही काय? हा आपल्यांच्या अशी मानणी सेच साजात नाहीत? ते, आतास तर मुक्तता असे बाटत नाही असे अर्थात, असा संकटमार्गाच मदत करण्याचा अशा हे तेथे लेकरी कंबर बौवून उमे आहेत; आणि त्याचा साहाय्य विनंती आम्ही महामार्गाचे राहिलेले काम तत्तता त्याच्याचा प्रतिष्ठा करीत आहे. आतांना मुख्य भाग महामार्गांची तरार व्यासचे उदरे आहेत; आणि मथोतून हा प्रसार अठारवड़ी नसता तर तिसरा आणि चौथा ही माही यापूर्वीच फेक्षांना हाती पडेल असते. पण दुरुपडाव्याच मर्यादा हे वाढून ठेविलेले असल्युक्ते, उदरारी होणे अपारहार्य होते. आतांच्या एपेक्षा विनंतीत आहे की, हे आपल्यांना भांवा असे समजून जावी एक एक काम नवीन कार्यालयाचे मुंडून देशेची भरतवांना बनावी, म्हणून ह्या हातांमधून पुढे तेथे होणार आहे. तरी यांनी शाळा जीत ते मदत करण्याचा अनुभव करू नडे. शेवटच, ज्या जगाच्या कार्याच्या ह्यापणे हे काम एपेक्षा आहे, व्यास ते ही हातांमधून व्यासांची आतासाठी साहित्य आणि आमची अन्यभागांना प्रारंभावा भांवा. वैसे, हस्तनिर्देशांची वाचकांची सहभागीता कम्या मागून, पुढे तृतीय व्यासाच्या आगोऱ्या.
नारायण नमस्कृतम् नरं चैव नरोत्सम्युः।
देवी सरस्वती चैव ततो जययुद्धीरवेत्।

या अत्विवद्वांडनायकाय्या छोड़ेते वा जगार्जयं वश्यावत्,
काय्यं बढतात्, उयाय्या क्रुपेन्द्र क्षा अनिवार मायऽमोहाय्ये
निरसन कथितं द्येते, व अल्पशास्की जीतांना परमपद।
प्रात कर्षन केतां पाते भृणूऽन जो व्यास

परमकाराणिकः

श्रीमद्भागवणोङ्च चरणोङ्च

त्यऽयाच क्रुपेन्द्र पूणं क्लाशिला हा अंथः

अर्पण असोः
<table>
<thead>
<tr>
<th>पुस्तक</th>
<th>प्रश्न</th>
<th>अध्याय</th>
<th>गोदरणपवें</th>
<th>प्रश्न</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>पाण्डवप्रेमचरण</td>
<td>15</td>
<td>पाण्डवप्रेमचरण</td>
<td>191</td>
<td>पाण्डवप्रेमचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अमावसायमय</td>
<td>16</td>
<td>अमावसायमय</td>
<td>192</td>
<td>अमावसायमय</td>
</tr>
<tr>
<td>अनुमानचरण</td>
<td>17</td>
<td>अनुमानचरण</td>
<td>193</td>
<td>अनुमानचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>प्रेमचरण</td>
<td>18</td>
<td>प्रेमचरण</td>
<td>194</td>
<td>प्रेमचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>19</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>195</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>20</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>196</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>21</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>197</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>22</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>198</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>23</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>199</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>24</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>200</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>25</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>201</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>26</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>202</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>27</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>203</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>28</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>204</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>29</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>205</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>30</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>206</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>31</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>207</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>32</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>208</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>33</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>209</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>34</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>210</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>35</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>211</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>36</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>212</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>37</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>213</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>38</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>214</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>39</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>215</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>40</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>216</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>41</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>217</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>42</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>218</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>43</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>219</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>44</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>220</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>45</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>221</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>46</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>222</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>47</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
<td>223</td>
<td>अभ्यासपालनपवें</td>
</tr>
<tr>
<td>कीचकचरण</td>
<td>48</td>
<td>कीचकचरण</td>
<td>224</td>
<td>कीचकचरण</td>
</tr>
<tr>
<td>अध्याय.</td>
<td>पृष्ठ.</td>
<td>सेनोयोगपत्र.</td>
<td>पृष्ठ.</td>
<td>संजययानपत्र.</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
<td>-------------</td>
<td>--------</td>
<td>--------------</td>
</tr>
<tr>
<td>१२ वा-नक्षत्रचारण. श्रीरक्षणाचे भाषण.</td>
<td>१३१</td>
<td>पूर्व-पुरुषोंचे भाषण.</td>
<td>१६३</td>
<td>२० वा-पुरुषोंचे भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>१४ वा-फलसाहित्याचे भाषण.</td>
<td>१३३</td>
<td>२१ वा-भोजन व कण्या बांध्या भाषण.</td>
<td>६४</td>
<td>२१ वा-भोजन व कण्या बांध्या भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>१५ वा-ललामासाहित्याचे भाषण.</td>
<td>१३५</td>
<td>२२ वा-लल्लसाहित्याचे भाषण.</td>
<td>६५</td>
<td>२२ वा-लल्लसाहित्याचे भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>१६ वा-नाथसाहित्याचे भाषण.</td>
<td>१३६</td>
<td>२३ वा-पुरुषादिक कथा प्रवर्तन.</td>
<td>६६</td>
<td>२३ वा-पुरुषादिक कथा प्रवर्तन.</td>
</tr>
<tr>
<td>१७ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>१३७</td>
<td>२४ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>६७</td>
<td>२४ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>१८ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
<td>१३८</td>
<td>२५ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
<td>६८</td>
<td>२५ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>१९ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
<td>१३९</td>
<td>२६ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
<td>६९</td>
<td>२६ वा-दुर्गोत्स्वप्रेरणाचे भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>२० वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>१४०</td>
<td>२७ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>७०</td>
<td>२७ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>२१ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>१४१</td>
<td>२८ वा-आपूर्वविरुद्ध बांध्या भाषण.</td>
<td>७१</td>
<td>२८ वा-आपूर्वविरुद्ध बांध्या भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>२२ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>१४२</td>
<td>२९ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
<td>७२</td>
<td>२९ वा-नाथोरमा रूपचन्द्र बांध्या भाषण.</td>
</tr>
<tr>
<td>भाषण.</td>
<td>१४३</td>
<td>३० वा-चित्रितसंग्रह.</td>
<td>७३</td>
<td>३० वा-चित्रितसंग्रह.</td>
</tr>
<tr>
<td>१३ वा-नाथशीलाशाक्षरकोष.</td>
<td>१५२</td>
<td>३१ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
<td>७४</td>
<td>३१ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
</tr>
<tr>
<td>१४ वा-नाथशीलाशाक्षरकोष.</td>
<td>१५३</td>
<td>३२ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
<td>७५</td>
<td>३२ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
</tr>
<tr>
<td>१५ वा-नाथशीलाशाक्षरकोष.</td>
<td>१५४</td>
<td>३३ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
<td>७६</td>
<td>३३ वा-चित्रितसंग्रह.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
अनुक्रमणिका।

अध्यायः

३५ वा-केशवादेश आस्त्यत, पापपुण्य. साध- २०४

३६ वा-आकेरोपदेशकथन, वाकशास्त्रिनिवेष, २०५

३६ वा-विभयानिवेष, सिद्धचुंबक, तद्भवः

३७ वा-मृत्युश्वरोपावरथा, आपितुमधुसूबः काल, वर्षमोचनापरथा, स्वस्तिक, तथा

३८ वा-अतिरिक्तकार, अविकृतपदवरथा, मिलु- २१०

३९ वा-बिवाह, दीर्घत्व, समाधिपत्रां दीर्घम्

४० वा-बिविहार भागन, त्याज्य पुलसमाधिपत्रां दीर्घम्

सन्तानशासनः

४१ वा-बिविहारकृति सन्तानबलानम्

४२ वा-अर्थमुखेर्ष्यक्षीय मुक्ति- २२६

४३ वा-मीनाराज्योतिषां गुणोपयोगम्

४४ वा-अवधिपावुपत्तनम्

४५ वा-पूश्मकस्मिन्नम्

४६ वा-संज्ञायप्रचार, संज्ञायप्रचारानि

यात्रासंस्थिपरं

४७ वा-संज्ञायप्रचारानि संज्ञायप्रचारान्त आमानं

४८ वा-अनुवादप्रविधविवेदन भाषा- २६१

४९ वा-नानारायणायस्य, श्लोकां

५० वा-संज्ञायप्रचारानं
<table>
<thead>
<tr>
<th>अध्याय.</th>
<th>पृष्ठ.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>84 वा-अशीर्षणाच्या प्रवाण.</td>
<td>315</td>
</tr>
<tr>
<td>85 वा-अशीर्षणस्ताराची तयारी.</td>
<td>326</td>
</tr>
<tr>
<td>86 वा-अशीर्षणसंभाणाची तयारी.</td>
<td>335</td>
</tr>
<tr>
<td>87 वा-विकटराची वगोचिकी.</td>
<td>328</td>
</tr>
<tr>
<td>88 वा-हृदयोंचनाचा उद्देश.</td>
<td>329</td>
</tr>
<tr>
<td>89 वा-अशीर्षणाची विकटराची प्रवेश.</td>
<td>330</td>
</tr>
<tr>
<td>90 वा-कुंतीचा विलोट, कुंतीचे पांढरांस युझार्थ-332 प्रौद्योगिक, कुंतीचे सावधन.</td>
<td>331</td>
</tr>
<tr>
<td>91 वा-दुर्गीच्या कृतिल मायण. भगवताचे 337 स्पष्टता.</td>
<td>338</td>
</tr>
<tr>
<td>92 वा-विकटराचे भाषण.</td>
<td>339</td>
</tr>
<tr>
<td>93 वा-अशीर्षणाचे भाषण.</td>
<td>341</td>
</tr>
<tr>
<td>94 वा-अशीर्षणाचा समावेश.</td>
<td>345</td>
</tr>
<tr>
<td>95 वा-विलोटराचे, समाहाराचे काव्य.</td>
<td>345</td>
</tr>
<tr>
<td>96 वा-पोषणाचे मायण. दुर्लभस्वास्थ्याः.</td>
<td>349</td>
</tr>
<tr>
<td>97 वा-कादनाचे मायण. मातृत्वबीच कथा.</td>
<td>352</td>
</tr>
<tr>
<td>98 वा-प्रलयकोण वाण.</td>
<td>354</td>
</tr>
<tr>
<td>99 वा-पातलवाण.</td>
<td>356</td>
</tr>
<tr>
<td>100 वा-हेरणपुरवाण.</td>
<td>356</td>
</tr>
<tr>
<td>101 वा-लुम्बोलीकरणाः.</td>
<td>357</td>
</tr>
<tr>
<td>102 वा-रत्नवाण.</td>
<td>358</td>
</tr>
<tr>
<td>103 वा-नागलोकवाण. श्रेष्ठ नाग.</td>
<td>359</td>
</tr>
<tr>
<td>104 वा-रायकावाण.</td>
<td>360</td>
</tr>
<tr>
<td>105 वा-मातृत्ववाण.</td>
<td>362</td>
</tr>
<tr>
<td>106 वा-गांगादर्शी, भिन्नमार्ग साहित्य-365 'भारी. दृष्टिगोचर माहात्म्य.</td>
<td>366</td>
</tr>
<tr>
<td>107 वा-गांगादर्शी शक्त, रुद्रमाची सिध्दित.</td>
<td>366</td>
</tr>
<tr>
<td>108 वा-सूर्दारावं वाण.</td>
<td>367</td>
</tr>
<tr>
<td>109 वा-दुर्गीच्या पांढरांस पांढरांस वाण.</td>
<td>368</td>
</tr>
<tr>
<td>110 वा-पोषणादीशवाण.</td>
<td>369</td>
</tr>
<tr>
<td>111 वा-उत्तराधिशवाण.</td>
<td>370</td>
</tr>
<tr>
<td>112 वा-पूर्वदर्शी गमन, गहड्डाचा असह वेग.</td>
<td>372</td>
</tr>
<tr>
<td>113 वा-वाजित्री माहात्म्याची गोष्ट.</td>
<td>375</td>
</tr>
<tr>
<td>114 वा-ज्ञानाची उत्तति व महोत्त. ययातीची 375 भेट.</td>
<td>376</td>
</tr>
<tr>
<td>115 वा-ययाती सच्चमाची देवी.</td>
<td>376</td>
</tr>
<tr>
<td>116 वा-हर्षचास माध्यी देवी.</td>
<td>377</td>
</tr>
<tr>
<td>117 वा-विशेषसाधन माध्यी देवी.</td>
<td>379</td>
</tr>
<tr>
<td>118 वा-उपनिसाध माध्यी देवी.</td>
<td>380</td>
</tr>
<tr>
<td>119 वा-सहस्र अवयवाची गोष्ट.</td>
<td>381</td>
</tr>
<tr>
<td>120 वा-माध्यीची तपश्या.</td>
<td>382</td>
</tr>
<tr>
<td>पंक्ति</td>
<td>सूची</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>151</td>
<td>बा-सेनापतिच्या भेंडणक, क्षेत्रगतप्रेष 450</td>
</tr>
<tr>
<td>152</td>
<td>बा-पांडवांची दवणी 453</td>
</tr>
<tr>
<td>153</td>
<td>बा-वेदांताच्या सेनाच्या तयारी 454</td>
</tr>
<tr>
<td>154</td>
<td>बा-धर्मांताचं शाक्तिनिरसन 455</td>
</tr>
<tr>
<td>155</td>
<td>बा-नूतनसविभाग, सेनेचं कोठक 457</td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>बा-धृश्मसानायक 458</td>
</tr>
<tr>
<td>157</td>
<td>बा-प्रमाणसवैतयसंबंध 460</td>
</tr>
<tr>
<td>158</td>
<td>बा-कस्मिनीची अवहोताना 462</td>
</tr>
<tr>
<td>159</td>
<td>बा-पुनरासंसूचकतंदुर 464</td>
</tr>
<tr>
<td>160</td>
<td>बा-मुल्लकरोपांचा गंडवां निरोप 466</td>
</tr>
<tr>
<td>161</td>
<td>सेनाचे समुद्रांच्या लोक 474</td>
</tr>
<tr>
<td>162</td>
<td>बा-रूढाईदृश्चाची उत्सर्ग 475</td>
</tr>
<tr>
<td>163</td>
<td>बा-धृश्मसानायक 480</td>
</tr>
<tr>
<td>164</td>
<td>बा-सेल्समाथांचं नियोग 483</td>
</tr>
<tr>
<td>165</td>
<td>बा-प्रमाणसवैतयसंबंध 484</td>
</tr>
<tr>
<td>166</td>
<td>बा-कोंबोकबिहारी रथी-अतिरिक्तीच गणना 485</td>
</tr>
<tr>
<td>167</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 486</td>
</tr>
<tr>
<td>168</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>169</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>171</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>172</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>173</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>बा-रथी-अतिरिक्तीच गणना 487</td>
</tr>
</tbody>
</table>
चित्रांची सूची

चित्रविषय.
1 भीमसेनानं जीमूलालं भूमीकर आपल्यां.
2 "हे कल्याणि बृहस्पती, ... ... मला मोड।"
3 "प्रथम मी बेझन पॉँचलों आई।"

पृष्ठ.
23
77
138
श्रीमन्महाभारतः

विराटपर्वः

अध्यायः पहिला

मंगलाचरणः

नारायण नरसमुद्र नर चैव नरोत्तमः।
देवी सरस्वती चैव ततो जयहृदीर्घेऽति॥

हा अविष्ट ब्राह्मदत्तवी यज्ञसङ्गम स्थारोदरंग पराश्रयः
किंचिन चिंतामणि चिराभासाश्रों प्रायस्यः
वेणप्पा जो वरसंजीवी जीवनम्
नरसंजीवी जीवितम् सदासर्वसंकाल आदयः
देवगणे जो नारायणः
नामक कारणाम्
अग्नि नरनारायणाम् कार्यकारण सूक्ष्मसूक्ष्म पृथक्
व स्थिरः असा जो नरायमाध्यमं संज्ञाय संवादांनदुः परमात्मा
वा सर्वसि मी अभिवंदन कार्यः
तस्मात् नारायण व नरायमाध्यमः
हा तीन तत्तथां यथार्थ सानान्तर देवगणे देवी
जी सरस्वती
लिङ्गां मी अभिवंदन कार्यः
अग्नि वस्माकारिक जनमात्रानि द्वारिकादेवी
कार्यमिति यो माय्या अंतः कारणात जी सृजना उपनयन
केती भावः
तिष्ठि सावित्राय भवं भक्तिविविधकार्यं
विष्णुर्महाभारतं वाचित्वांसात्मकः
कार्यः।
प्रयोक्त चर्मशिलां अख्यातां विश्वविशारदः
कार्यः॥

अज्ज्ञातवासविचारः

जनमेजयं प्रभुः कैशीः
हे भ्रमिष्ठ वैश्वानरम्
पुणे, पुणेश्वराचार्य भीमानि व्याकृत शास्त्री
वाचित्वांसात्मक अज्ज्ञातवास कसा केला
व्याचार्यां, श्रुत्वांसात्मक निम्न अस्करार्य या महाभारतम्
ह्विते त्रिपुराणी अज्ज्ञातवासां सतैः
दुःखां दिवस कसा केले
भावः॥

वैश्वानरन्नून संगताः

हे जनमेजयं
तुह्या भ्रमिष्ठानि विश्वविशारदामि अज्ज्ञातवास कसा केले
सतैः।
राजा, महारूपिनि युविविहार यथाभावि पासून वर्षित व्याकरणं तो आश्रमास परत गेहूँ, व यथासं भ्राणांस सब जीतमान निर्वदन करन्य या अभिप्रेती भ्राणांशा ला देखी असी मारी दिवाला। नंतर तो महामा व्रम्बुलुणु युविहितः। राजा आपल्या सर्वा के पुलिवर्ण बाह्यायण भ्राणानि:—अतेऽहै, आज दाया वर्षितं भारण रावणभरद्वज होैन वनवास मेहतै आहेन। आतां हे तरः वर्ष आपणां अष्टतालवास कादायण अस्तायमुळे मोठा कठाण प्रसंग अहेत; तर, वा अन्नु, या वास्तॊ आपण वास्तॊ जसे असांता आपणां दुसरे कोणी कोडांकर नाही, असे एकारे हा स्वातांत्र्यनुसार दुसरे स्थान तला कोणते आवश्यक साङ्गते।

तेह्या अवृत्त महाणानि:—हे नारायण, या भयभरोष्टि वर्मणांनां आपण हे अवतारांसे वर्ष पार पावा। व्याही कुपा आपणांसर भस्मयमुळे कोणीही मनुष्य आपणांस लक्षित बोहाूँ शंकाण नाहीं। भांत, हा अष्टतालत विभाषी टिकाणी करावा, ते ठाण्याळांचे मी पिले संनद्ग व गुण राज्य वतन किंवत किंवत, लांबून कोणां पसून पडते ते सांगूने। महाराज, कृपेशायकां संसर्गां पंचाले, रूप, सरस, सरसों, पद्म, दण्ड, नाभी, मधु, शाल, युग्मार, सुराण, अष्टति, व निराके सांग किंवता मोठे र्मणांय व दाह्याद्वारां सम्बद्ध असे देखा अहेत; तर, हे राजा, हा देशसंक तांत्रि देशांत रहचे आपणांस टांकू वतते, त्याचा आजुळात, ग्रंथने आपण तेथे राहून हे वर्ष पार पावा।

नंतर दुविविहिर महाणानि:—हे महाराजांत अर्जूळ, या भवानान महानमय यथाभावि जे कळ्या संसर्गेच अहेत, ते संवेद मला विचित अहेते। आपण हे आपल्या स्वतंत्रां सुनावून हा महाराजांतीमवा, तरीही आपणां कोणी कोडांकर नाही, त्या

1 वनपूळ आपण 314 वाळा।
अध्याय दूसरा।

भीमाचन भाषण।

भीमसेन हहाला:—हे भारत, विराट राजाके गेर्ल्यावर पीरोगव बहुत असे नाव धारण करून त्या राजाच्या सेना काराई हे मला उचित बाटली. मी पारंपरिक कुशल असतामुळे, त्या राजा केल्याचे जो कोणी पारंपरिक निष्पादनात असे लक्षा असतील यास मी मागेन ताकणाव. भाषण मी सिंद केल्याची पदार्थांपूर्व अशीं सिंद केलेल्या पदार्थांची उत्तम अच्छी. तुम्ही आहात, असं मी प्रवक्ता भाषणात चिन्हे भाषणे विराट राजाच्या मला माफी किंवा?

'पीरोगव बहाव' असे नव्हे धारण करून मात्राके असताचा दृष्ट में नाही. कारण पीरोगव प्रणवदेवानं अथवा पुणावाच्या म्हणून बापूनांच्या पुत्र म्हणून माही नसलेल्यानं शास्त्राचा अर्थ साधे, लागतानंग शास्त्राचा अर्थ सुपरकर खसम एक क्रमार्थता असा असे, नागरिक मानवसुः हा नेतृत्व अमारचा प्रत्यक्ष करतो. हालाचे 'पीरोगव बहाव' हे नाव पूर्णांच्या अनवरत आहे.
अभ्याय तिसरा.

नकुलाचे भाषणः

केंद्रशास्त्र पूर्ण सांगतातः—राजा जनमेवया, महामीनिवर्तक नर्वर अर्जून हास्यमाणी भाषण करून लस्य बसतात असतात, पुढे युद्धिराणे नकुलास महत्तः—केंद्रशास्त्र, विराट राजकोट गेल्यावर तु माझ कामावर करूनते तसेच सांग पाहून, वाच्य्र तू फार अभ्यामाणी तुम्हारे मोग्याच्याचा पाठी वाचू नकाश्चत होणे अनुचित होय।

नकुल महानादः—हे महापि, मी विराट राजकोट दृष्टिकोणेच्या नांवाचा अन्धिक (मोतीयां) होय हास्यमाणी अन्धिक नसलेले करत माझ चांगली माफीत आहेत. लाभांमाणी, चांड्यांचा शिक्षिण व नाता अन्धिक नसलेले होय.

1. पंडक ‘आठ्याचा अथवा ‘रूपसांसा’ व ‘बुधमाळ’
2. पंडक ‘हर्षमाल’ अथवा ‘नामादानसांसा’ असा आहे. हलत हे इतरा निदान अन्धिक अनुक्रमे.
याना द्वारेंधरणें। शास्त्राशु शशीषोधकचारणें क्रृतमें जिनपूर्व बाह्यसे। मला हे काम मनापसुन बाबहत्ते। राजा, तुहायमाणि मलाही अथ वे नियम अधिकारी विषः वाटतात। विराटनयागमिे जे लेक मला विचारातिे, याना मी संग्रेन की, द्वारे राजानेमाणि माली अभ्यासेण्य नेमूळे केली होती। राजा, ब्राह्मणावें बाहून मी अपेक्ष सुरुळ गुण राजीन्व बाह्यात्माशा काष्ठ पर पाठिना।

सहदेवाचे भाषण:

युक्तिर सहायले—वा सहदेवा, विराट राजा
को गेथाचढू नाय करुन गुणांनी राहणार
ते सांग पाहाते।

सहदेव श्रृंगाल्या—हे भूषिते, मी विराट राजाकिले
गोरेहुळी मानि पाहाते। गई कशा अवसाय
व त्यांच्यां भार करी काहाली मला निरोध
होदे। तसाजू गाडीची परिस्थिती करणारे मी
निपुर आहाते। तत्परात हा नात्यानी मी प्रयत्न
होदे व हातात सातढूळी काम उत्तम प्रकारात करुन
अज्ञाततासांचे दिसू पर पाठिना। आपण मात्राभी
चिंता अंतःगृह नका। आपण पूर्वी मला
नियत गाडीची व्यवस्था पहावणारी पातीत
होतां, हालात ते सर्व नित्यंगां नासक प्रस्तुत
असते। हे मानवसे गाडीचं उत्कार, यांचं असर, यांचा
हिंदी असेलतील माणजे ह्यांचे असेलतील
सर्व मला चांगली वाक्यांत। राजा, या
बेलदिल्या
रातीं मंगळकरण किंवा असतात, ते भी
ते भेटी बोलवातात। या
बेलदिल्या
मृत्युशालासनं संजय
चेतून अभागी होईत, असेल
मला जाणता येतात। राजा, भाता
काम करून
विराट राजा सुरुळ करून। मला
कामाची मोठी आराम आहाते। हे काम
करून असता
मला काणी भरूढतात नाही।

युक्तिर सहायले—वा असो! हे आपणे
प्रय पली दृष्टिप्रकाश विराट राजाकिले काय करणार
बर! अहा, हे आपणास आपल्या प्रणालीजवळ अभिक नियम आहे। ही आपण मात्रमाणि पालन
केलेली पडते व हिरा आपण येथे महानमनाणि
मान दिला पाहिजे। हो, हा कोमलांगिता या
तिरिमाले साधकांना कसे करून ते इत्यादी
बर! अहे, हा तरुण राजकाहीं केवळ एचरे!
हा महामाणे यात्रासिंवलिता जनमापसुन पुणे, गंगा,
भयानक व मोहोर वेगा हांचाचा काय ती गाहित!
अपि असे असता हा साजवावर हा असा दुर्गे
प्रस्तांत आडवावाना!

दौडीचे भाषण:

दौडी भाषणाली—हे भारता, सर्वदोनि
बायका बिरया दोकांची घरांतील कामांके सुरुळ
अपण करून चरणात चालवून असतात, हे
सप्तसंविदां आहे। हा बिरया आपल्या रक्षणांसाठी
किवा उपजीवनांसाठी हुस्नावर अबरवण राहत
नाहीत। दुर्गा धौतांच्या बिरया नाहीत, असा सर्वत्र नियम
उद्ध भास्तर विराटराजाकिले गेलायले भी सर्वधे
दोन्नित्या एक खी सहे, व केल्पणांनी करून
काम मला उत्तम येते असेल सागे त वाठे
सुवर्ण वेलं हेरतो। मला राजाने विचारासार्वती
युक्तिर सहावाची गुरुत्व दौडीची वेळिकाची करणार्या
कामात होते, असेल सागे; व आपल्या सुरुळ गुण
राखून अज्ञातवाच पर पाठिना। मी विराट राजाची
पर्णी मुरिंगांची संस्कार करून ती यज्ञांमध्ये
माने संवर्ण करून। आपण आपल्या चित्रात हा
असा येत करण येऊ नये।

युक्तिर सहायले—ऍच्या, किती समाधानाचे भाषण करून वर! तुम्हां वा ध्यान कूलात हे

१ बनवाच युक्ति ११३ ठांत पडले। शिष्यांनी साधने
शब्दांचा अर्थ राजामाणी असाही आहे।
अध्याय चौथा-
पांडवांस चौमंच उपदेश.

युधिष्ठिर महाराजः—अतः सबको काम कराने ते साधिते, व माही प्रसंगातृप ते प्रकार प्रसंगात ठहराने व ते साधिते, अतः आपातसाधन बाही सव व्यवस्था ठाँकी पाहिजे। दृष्टीद्यमा पुरुषार्थी दृष्टीद्यमा दायसमा वरिष्ठ व्यापार आभारी व साधिते बासाहंसमाता दुर्द पाण्डव गृही जाऊ ते आपातसाधन बाही संस्करण करायः। आपचनुसेनाधीननसाम साथी बनेव या पर उपेक्षादर द्रुतसे प्रवेश करायः। जो बाही आहाला सक्षम देनांत श्रेयस्य गृही ते समाज साधिते, असे साधन गृही तांतां।

चैत्रायण पुणः महाराजः—राजा जनमेवः, बालाचन्द्र धर्माधीनां आपातसाधन विचार दृष्टा रसृत व प्रश्न कोणांननात काम करार्य ते एकाकांक कटून नाट लीला तयार उपस्थिती आपातसाधन बाही संस्करण करायः। आपया इलाकेदारी आपच बनेव या पर उपेक्षादर द्रुतसे प्रवेश करायः। जो बाही आहाला सक्षम देनांत श्रेयस्य गृही ते समाज साधिते, असे साधन गृही तांतां।

बेंबाजान राजा महाराजः—राजा जनमेवः, बालाचन्द्र धर्माधीनां आपातसाधन विचार दृष्टा रसृत व प्रश्न कोणांननात काम करार्य ते एकाकांक कटून नाट लीला तयार उपस्थिती आपातसाधन बाही संस्करण करायः। आपया इलाकेदारी आपच बनेव या पर उपेक्षादर द्रुतसे प्रवेश करायः। जो बाही आहाला सक्षम देनांत श्रेयस्य गृही ते समाज साधिते, असे साधन गृही तांतां।
विनियोजित पुस्तकें राजस्थान उज्ज्वल अपने विशेष संपत्ति भावना परमाणु स्थान पर प्राप्त नहीं। राजस्थान उज्ज्वल अपने विशेष संपत्ति भावना परमाणु स्थान पर प्राप्त नहीं।

राजस्थान उज्ज्वल अपने विशेष संपत्ति भावना परमाणु स्थान पर प्राप्त नहीं।

राजस्थान उज्ज्वल अपने विशेष संपत्ति भावना परमाणु स्थान पर प्राप्त नहीं।
अययास कत्तेख अहें असे दावलुग स्नित्त धरत करें, हें चंगैंदें. जो मनुष्य लाम शाला असत्ता आनंदित न होता व अययासने निव巧克力 न होता अपने काम निव巧克力 दस्तेंद्रे करतूत, तो त राजमुर्गी राह्यास पात होता. जो अभासने किंवा पृष्ठ राजची किंवा राज-पुराणी नहीं सूचन करतूत, तो राजाज्य निव巧克力 निव巧克力 होता मोठी बडेचा जोडायता. भिन्नसाधन वर्तते पडलेला आनंदही जर राजती लिंग कर-पार नाही, तर तो आपलं नंतर पुरत हें: निव巧克力-शील. ज्याचं चालतयं राज्याश्र अवलंबायन असते, अथवा सज्जन राजाच्या मुख्यत्त राह्यासतर्क असते, त्यानं राजाच्या समस्त किंवा राजशास्त्र पाठ-मार्गरे राजाची स्तितिक करते. जो मंत्री राजखान जुटामाये राय कर्यासाठी संगतो, तोळ तपास्त फार काळ दिल्लत नाही; लक्ष्यतर व्याजार प्राण-सांगत येते. अययासने आपल्या हिताकडे दस्ते द्याने दुसरी कोणी पुराण राजाश्र सहभागसतर्क देखि नाही अशा निव巧克力. युद्ध निव巧克力 परवर्तनातील दोळकोंचा संभांग इत्यादी शेखर प्रसंगी आयामाच्यांना राजाकृतला अभिज्ञ पूर्वत दाखवलेले. जो पुराण कर्यासाठी म्हणते होता, आपले बल व हाय दावलुग निव巧克力 राजाला सोयामाणे अनुस्मरण, आपले नेहमी शून्य वतीने देखून सोयामाणे व मनोनिवेश असात, तो राजगृही राह्यास योग्य होता. राजांना कोणीकडून काममध्ये दृष्ट-व्यास हाक मर्यादा असतो जो आपण हे.जॉन 'महाराज, दाय बाझा आहे?' असे स्मृतने तंत्र काम कर्याकलापांतरुप धूरे होतो, तर राजमुर्गी राह्यास पात होतो. बदलार इत्यादिकाढे अभिमन्युकर वर-श्यालं किंवा पूर्वाकडून कल्पना विजयोत जो-श्यालंतर्काने हटलो तुम्हालाच असलेली कोणी म्हणतात, तर राजमुर्गी वाल्यावर कर्यासाठी योग्य होय. एकटा प्रवाहास प्रारंभ केलेले महाने उपलब्ध ग्रामदाख्यर अययासात्ता निव巧克力 नस्तूके
अध्याय पांचवा:

पांचालिक विराटनगरकेद प्रमाण:

वर्षापान महानागरमय:—राजा जनेन्द्र, हानो-माण बनवास पुरूप करार पुनः स्थापन विनति वेध्या इत्यदि पांडवांची अवातास आसामाय, त्या शरीरेन्द्रा तयाराना लटकाना, आणणालेला पांडव, देवांशिवांना मौसेका। बघूण व बोसान अंगुरिमाणं धर्यु दुसरेन्द्र वा मार्ग अर्थात्, नंतर ते पांडवांची धारकाळी पांडवयुगात्या दिन्ती-ण तार्किक परिवार्तित व अरण्यावस्थार भेदाकर प्रदेशांत मुक्तम करून करून एकं पेनाल देशामय दिन्ती-केन्द्र की देशामय उत्तरकेन्द्र यहूदी व गुरुसेन हा देशानने मुंगांची शिकार करून व आपल्यावर आळाले तुळकाना संगत विराटनगरीत विस्तरेत, राजा, त्या काळी त्या शरीरांना माचु वाहून वीणे होता व बोडेस्था दरडावटी सांबं मुंगे आही निवडली येण्याची यांची ठारी होती। हालामाणे हे अनुसार पांडववर विराटनगर विषाण युद्धास महानागरमय: हे भारतातील त्रिश्र-तीय उत्तराणारी योगास वा हे इतरच ही आपण चालू म्हणजे आपण विराटनगरात पांडव तयार वसली करते.

वर्षापान महानागरमय:—राजा जनेन्द्र, नंतर त्या अनुसार अपील्या गज्जामाणे संभाज्य धारण केले; आणणालेला सर्व पांडवांच्या वेदास्तानबांकोसा संघीय वेध्या पांडववर अल्पतांना तोळड याच्याच उत्तरदिका नंतर गुप्तिकरीत अविभाज्य, महानागरमय:—पाणि आणणाऺ, आपण युगांत श्रद्धा कराव्याअसारं आपणाची संस्थापती कोणते करावी व? जर आपण राणांतबोधाराजासमितात हा नयांतर प्रवेश केला, तर नागराज नक्काचे येतड्या धर्मानं जातांत संहत नाही. हे गोळूव चालू मोठे, प्रवेश असून तोकाचा आवर्तित असेही. लाकलिता असत्या आपणाचे आपण युगांत प्रवेश केलेला, तर आपणाले येथे तेंढाका प्रवेश काळिती; व आपणांना थर्य वेध्या मोठें आहेत! आणणाची भूमीने हा आणणांचा पुनः वाचा वही बनवासांत ज्याची पाडी रखून वा अनुक, आपल्यांनी एकत्र त्या कोणी अनुजाने, तरी आपण सर्व पुनः बनवास करू आपण प्राप्ती केलेली तुठा मस्त असूनते!

चंद्रपरम परम शक्तिपास:

अनुभव महानागरमय:—हे राजा, त्या संख्या विशे-पत्राचा उच्चदर्शनार्या मोठा समाप्त करत आहे, धारणार्या आपण आणणायाचे दस असेही भावांत. पहा-ही अनुभव उपाख्यात्या वाचा चोकडांसाठी पांडवा अीयर वातावर कोणास चडतां यथाच मोठे कठीण आहे, धारणात म्हणून कोणी मांजरसारी आपण त्यांची कोणी त्यांची काय करतीं हून परिस्थिती नाही. हा हृदयातील एकवेळ असून धारणासमितात आप-
राजा जनमेजया, नंतर गुरुंदेश्चिरां ती सर्व घुइँध्यू त्वा साविकुश्तरीय पुंगपारीको नकुलात भाजा केले; आपि त्वा जागे-प्रायंकर नकुलात त्वा बुञ्जाव चहृ, पाच्या देवी-तृण व परित्वरणर्मी जी आपि नोटा रागितल असेस विसात तेलेसी सी परमाणु बाजे कट दीश्या। सर्व घुइँध्यू नाको भाजा वक्ते व विषयक दोन्मा त्वा बुञ्जाव कट दीश्या। नंतर, त्वा बुञ्जाव रज वाचिले असस्त्वाच विच्छेदो दुःखित सिम्बपालिकांतूल गोष्टांही माधुर्य तिकेरते दहस्ता पिकरांकर नाही असेस मनात अपणः पांडवांत यां बुञ्जाव एक गांधर्व बाच; आपि मगते, "हे आफो एको बयूनी वाचारी मात्रा असस्त्वाच से ब्लास्ट्स आपि कुतुकरेकारांमात्र बुञ्जाव बांधुव ठहिलेक नाही"। असे ते लेकाक संगत नरकांकडून वठले. बालेक यांनी गुरुणी, नंतर युक्तिवाच्यांचे, नंतर संघर्षाचे, असंघर्ष नांनी तांजे साधितात; व बालासार्यांमध्ये आपल्यांच्या कोणांत नमोळ काहीही बिरकत तकी उपाध बोध नंतर गुरुणी दक्ष तेजे न परमाणु पांडव नगासमध्ये येणारे पंक्ते. नंतर युक्तिवाच्यांचे, नंतर, विजय, जयसेन अनडूक अशी पूणे बालासार्यांमध्ये आपणांसुद्धा संवेदनात बाल तंत्रात विषयकेकारांमात्र ते तस्वीर ब्लास्ट्स ते वाद-पाण्यांत त्वा महान विराटनगरत वातावरण शही. 

अध्याय सहाय.

गुरुत्वाच.

राजा जनमेजया, विराट-च्या तथा सर्वात्मक नगारात प्रेषण कोरतो, गुरुंदेश्चिरांने मनमाणे वैग्रंथस्य अधिकारी, बशोर्द्ध गांधेर पांडव बाळाठ्याची, नारायणांने अनेक वस्त्रमार्गां दिसते, नंद गोपाल, कुटूळ जन गेलेक्याचे, उपा-
सना केली असांत उपासकांने कुटू वृद्धिगत करून लय्ये कल्याण करणारी, कसाल पदविवारी, अमुरांचा नाव करणारी, विहीर अपूर्ताहूनत्तराचे आकाशात गमन करणारी, वासुदेवाची भीमानी, उदयातात सुरूचींची शोभायान दिसतारी, व दिव्य वर्षे परिश्रम केलेली अशुत ठार व खेडा ही आपल्या धारण केलेली अशी जी उदारदेव, तिचे स्वतन्त्र केले. राजा, मूम्पार हरण करणार कारताच व भवानीत अवतार चेताला. वा कल्याण कराई जादुरांचे जे सर्वदेह समान करतात, व्याचा, ती विवाहात लुकेला दुर्भाग गाढालांना उद्धार करते. तिचे वैक्षेप दैनवाचे असो जयराजाज्या हेतू होत्या; व ती हेतू पूर्ण वहाना म्हणून भाल्या आपल्या आयामासाठी वा अभिनंदनाने अनेक लोकांनी तिचे स्वतन्त्र केले.

धर्मराज भरताना:—हेच रति, ह्या क्रष्णे, ह्या कुमारसे, केली आचार्य, ह्या बालकृत्ते तेजसीत, ह्या पुरी चेंडनाने, तुळा आमचा नमस्कार आलो. हे चतुळे, हे चतुळे, हे पैनाचा पिपले, हे मुसर पिपले, हे कृष्णकस्याले, हे नाथापणली ज्ञानधारी आहाचा भाषण आहेत. हे अकालगामिनी, तुळ्या स्वपन व ब्रह्मण त्यांनी निर्देश असांत, त्या नीतिमावळांच्या ग्रहावळी आहेत. संसारानंद्यांना त्यांना मुल असांत इत्यादासारख्याचे उद्देश व बिशाल असेल दोन, पाल धारण केलेला एक, कमान धारण केलेला एक, घटा धारण केलेला एक, आपला पाळ, घटनुष, महाकाल व हातर नानानग्रामावरील आपल्या धारण केलेला तीन असे आत हत तुळा आहेत. ह्या गृहमध्ये असत शूर अशी जी तून होती. कार्तिकी मुखुल्यांचा भोगात त्यांना अभ्यास कोज्याचा निर्देश ती देते, चैतेश्वर येथे रोखी कारण असांत असते. असून मुकुट तुळा उपरान्त करते, आपले उत्कीर्ण फार शौर्यासाठी दिसते. सुरुचियांचा आहेतची कार्यकरत त्या नू ठालेले आहे, हे चमकूट खाली म्हणजे
कसले, तू मता आध्यात्म दे; आपि, ह कमलनरे सवं, तुं सुष्मान्हावठा आहार हो.

परेकराजाला दुर्गादेश च दसादः.

वेशेवान संगतंतः—रजान जनेर्मध्या, याप्रामाण्य युक्तियोऽसि स्तवन केले असता, देवीति च या पापेदुहारा दरवन दितं आणि प्रस्थक पूडे उभा असेहाची ती मिळाली ताही काखेर हागा. देवी महानाशी—हेप्रजापारका महाराजा, आती ती तुला सागद्े ते ऐकचं सन्त्रामच्या त्वरकर तुला विजय प्राप्त होठेल. माह्या प्रस्थानाद्या येगांना शर्वना निश्चिन नू बौद्धसंवेदनाचा नाथ करून दाककुटी आणि निवृत्त करून तू दासुरीचा पुत्र: उपमोहन पेशांक. व्याचारपाणीं, हे राजा, तुं आपल्या बांधवसंताल आसंगत होऊन माह्या प्रस्थानाने मुख वांडले अर्थात प्राप्त होठेल, राजा, जे पृथ्वीशेष मासं स्तवन करतील तथ्यांनासहं भी संतुष्ट होऊन त्यांचा राज्य, आणु, शारीराशंक आणि पुत्रहांदै देस्त, प्रवाचारान, नरगां, युद्धान, शार्वासुत, अस्मात, तुरुम मासंत, महाशास्त्री, नोर वातान आणि महान परीतावर आधार कोंदे संकट प्राय झाले असतने तुल्यामाणापणे जे मासं सारण करतील, त्यामाणाइही हणेला भंडारणे गोटा दुर्लभ नाहीत. हे पांडेवानो, जो पुरुष हे उत्तमातांत स्त्रीय महाकुट अक्षराधारणापणे श्रवण शतक्ष्रपा पूर्ण करताने, म्हणजे राज्य वांडले ती काळ मारतील, विशालाद्या नागांतरच्या राहील ज्ञानां ते तेघांतर दिशीत चोर आणि आणि महाय प्रशुभाजनां तू ही अफ्तें जणार नाहीत.

वेशेवान संगतंतः—रजान, याप्रामाण्य त्या असर्दम युक्तियोऽरूप सांगून व पापेदुहारा रक्षण कर्त्याचं त्याज्य आधाराने देः ते देसीं तेघांत गुम झाडी.
तरी मुर्मिकिर्ति राजाच असावा असेः माझे मन वेचेत्।” राजा जनेमूजावः, असा प्रकार तो विराट राजा अनेक तरी करत आहे तो युथिंद महाना जवळ येऊन पोहोचिला व त्याचे निंदती केली।

युथिंद महाना:—हे राजाने राजाआँ माझे सर्वेइ नाट वाल्मुक्त वर्कविक्षेप वाचनाचे माझे बाह्यन तुजकडे आल्या आहें. हे पुष्पवंत कुलुब, तुम्हांनी मनसुचना वागून येथे तुम्ह्यावरील राखून अशो माझी इच्छा आहे.

वेशपायन संगतताचे:—राजा, हे त्याचे भावना एकूण, राजा विराटांनी त्याचा बात भेटा आणि वताव्यास सांगून त्याचे मोठा भारांना त्याचा विचारित. विराट राजाची महाना:—नवरे, मी तुला अंत्त्याळ विचारांनाची काळी, कोणाच्या राजाच्या देशातून ते आहे आहेस? त्याच्यामध्ये तुम्ही नव काय? कोणाच्या कुलुब ता जम बनवा आहेस? आणि कोणती शिलपित्र? ते जेणेकरी वर्ताव्या ते मला सांगू.

युथिंद महाना:—महाराज, मी वधूथात्रिधाव विच असत, पृथ्वी युथिंदाचा सवा होती. हे विराट राजा, गूढतिव त्याचमात्र चांगली असं असून कंठा नाताचे मी प्रसन्न आहे.

विराट राजा महाना:—नवरे, जी इच्छा आहेस ते पूर्ण करणारा मी त्याचा बाही. पाहिले असल्या द्या मल्लेशाचे राजांनी त्याचा नृळ कर. नृळ सोंगशीलता तसा मी वगळ. आपले युत लेरांग माझे नेत्रांमध्ये प्रवेशात्तात सांगण तुम्ही तर मला देवा सर्वथा मार्गांमध्ये. त्यांनी ते राजाला भाव आहेस.

युथिंद महाना:—हे प्रतापालक, हा वृक्षाची स्पष्ट अश्व आहे की, हाता कोणी हूळा की ते भांड्यापासून उभा रहाणारात. धाकारतांत मल्ल 1 अध्याय इत्यादि प्रसन्ननांत वापरत= मयम. तयार कुरू जाते: व्यापरांत. मी त्याचमात्र कुर्तान जनमेजाचा खरकुट्याचा (पर्च्युक्त), विष्णु (आयुष्मान=वर्ष) आहे.

पादकथाने देणारी ते की, युथिंद मी जिकी माझ्याने माझी इच्छा विनवतावर मला येउते.

विराट राजा महाना:—राजांचे तुला इतक्या संगतांनी की, तुला माजीविक जागत जर कोणी बाळगेट असेल, तर त्याचा मी कसा करतोल; आपण वाक्याने असेल, तर त्याचा हदाप वर्णन. त्या राजांच्या व्यापारांनी माझी सर्वा चालते, त्याच्यामध्ये कोणतीही चालते, हे माझे ठोळांने येथे, उपमेल्या सर्वांनी एकूण ठेवतात. हे मंचा, तुम्हाचे भाव अहेस. मी या बाहरांत बसेन, तर्या माझ्या शेजारीचा व बाबां. अभ्यासातील कोणी तुला काळजी नकते. माझ्या धरी, ते काच आहे त्याचा तुला वोडत ते तुला आहे. त्याच्यामध्ये माझी असलेली तुला कोणीही की तुरत. उपमेल्याच्या सारांनी संघात वाल्मुक्तीत वापर करते. कोणी ते होळ तुजकडे असे कोणी तुझेच्या असे तर तुला त्यांच्याकडे पाठून माझी त्यांना आमुक येत; असे ते मला सांगते, गुरुल्याने ताकाळ तुला. इतर प्राचीनांत ते मी त्यांच्या देते. मंडळूं एवढे असं तुला कोणापासून पोळा होणार नाही.

वेशपायन संगतताचे:—राजा जनेमूजावः, भाग-भागण मा नरकेंद्र भर्माजाच्या विराट राजांत उत्तम प्रकाशपंच मेंढी जडून, तो ज्ञान म्हणून व्यायाम एवढे मोठा आवरणकार्यात आंडेवर राहिला. तरी त्यांने आपल्या बाबरूची इतकी व्यस्मित ठेविला होती की, हा भर्माज असावा असे कोणाघाती काया दृष्टांत आते नाही.

अध्याय आठवाचे:

—०—

विराटांची भीमचन्दाचा प्राप्त.

वेशपायन संगतताचे:—राजा, पाहावा त्या विराट राजांत कोणतेही पादपूर्ण महावर भीम आला.
येतानन्द यत्र चालु नाम जो योग तो ले नाम चालुन्ना सिद्धांप्रमाणे होता। त्या ते जस्वी भीमाने
अपात्ता हातात पती, कल्याणे भागुण उपगमित
नवं नम खर तो हरेरे वेतेल्ही होता।
अपात्ता तेजान सुप्रभावमाणे वाकत्र प्रकाशत
करणाया या भीमाने आचारेरं रूप वेतेले
बाजाने या रुपाणा सांजेके एक माटेरी बाच तो नेसेल्हा होता; आज्ञा हा वाहाने
तो पांडवराज हिमालयाभूमाणे बलान्न भीम मस्ते-
राज विराटा अभ्रामाणे येकुने उभा राखिला।
तो येग असता त्यांमध्ये पाहून आनंदित
अंतःकरणात तो राजा।
आपला वड़ असेलाया लेकाळंने उदाहरण मागात:—अहो, हा आणणे एक
पुराण हब्बे तो अहसं मागाते।
ती वेतेली गोणे असावाही?
चाचा बाह भिंताभूमाणे उदाहरण असून रूप
कर्णत झुंडे आहे।
त्यांमध्ये तो अग्री तरुण
दसत आहे।
हताका सुतरामाणे तेजसी पुरुष
आपवर्ती मी कोईही वाळिणे नाही।
मी आपला
मनाच नानाप्रकारे तयार करू आहे, पण हा कोणे
असावा आणि ल्या इतडे नेम्बाचा।
हठू काव
असता, वाहिण्यांने निधित्ताच अरी कार्यांचा कर्षणा
बसत नाही। हा रद्दरे पडल्याच्या समजूतेचे अशीमला उरकट इतका शाळा
आहे, वाहिणीत, आहे, कोणी तरी सतर पुढे
होऊन, हा कोणी गंभीर राहू तो, का इतका आहे,
का आणणे दुसरा कोणी आहे, ल्या बाळूजी
चीजची करून ल्या कोणी इतका अस्त सामी
ती त्याची तृप्त करू लाचा।
राजा जनमज्ज्वान, धार्माणे विराटाचे आजा
होताच कोनी चप्प व हृदार लेक शक्तिशाली
प्रमित मुंड हृदाराच चाहे आणि ल्या स्वस्त विचारिले,
प्रारंभ त्यांनी व्यजपारी वाकाचे विधान
सांपत्ते तो विराट राजामोरे बाळा आणि
म्फाणाचे:—हे राजा, मी वेतून
नामक आचारी
अाहे, शाकाकां वाहे सर पाठवणी माणे फार उतम
tयार करून, वाहिणीत अपण भापस्वा पदरा
मला आधून वाहा।
विराट राजा म्फाणाचे:—हे बहु, तुझे तेज,
रूप आणि शक्ति हब्बे तु आचारी असाधारण
असे माणे मन बेच नाही; मला तर तु हा
इतारामाणे भावत आहेस, त्यांत, तो तु नसाचेर तर डुरा
पृथ्वी कोणे पुरूष भावणे हा घाळ !
भीमसेन म्फाणथो:—हे राजा, खोरोर मी
आचारी आहे, आणि केवळ वरण, भात, मला
करता कार्याचे मी तुम्हारे प्रकारे जाणणाता,
राजा, युधिष्ठिराने माणे हात्तक्या
चाच्या बींरी पदार्थ वाहून आहेत, येखरीज दुसरा
एक गुण
माणाच्या आहे, हा तो हा की, मी भोजणा
चाच्या माणांच्या मुद्दमुद्दम बौजूरवी कोणाच्यांने
करताना नाही; कुली केल्या मला पार आवळून,
केला केला मी ही ही काली आणि सिवसाही
सामीन केलेने आहेत; तेव्हा, हे पृथ्वीचा,
मला तु म्फाणा पदरा तेवा.
मी सहरीत सुला आवळून असा प्रकारे अहेंग.
विराट राजा म्फाणाचे:—चे साहे; मी तुम्हारा
आपला पदरा ठेवले; इतके नहीं, तर माणे
मुद्दपांचाच्यांने सध्याच किंवा अधिकार तुम्हारे दिले आहेंग,
माणे इतके सांगती ती, जसे तु भाभी बोलते
आहेस तसाही गाप म्फाणा आहे। कारण तु जे
जं आताच सांगतें तरता प्रकारात पुरूष मी अाहे,
पुरूष पावली नाही, आणि एकट्याच नाही।
तुम्हा
एकपुरूष बिरबोध हा सुमानत्वावली प्रेयी
अधिपत वाकीमही पाव आहेस, तथाच, प्रस्तुत
तुम्हा इत्यादीप्रमाणे मी केलं आहे, तर आपलासुन
तु मुद्दपांचामी माणे परस्तूत होते।
सुकृत केलेने जे सध्याच आहेंग, ते इतःपर
tुम्हा हाताताताचू होऊन राहिली.
बौजूरवी सांगता:—धार्माणे विद्यादेवये
नेकूड शाळा असात; भीमसेनाने आदेव शाळा
आधे तोही राजाला ब्रिज वाहे लागला. राजा,
अथ्याय नववतः

विरांशी हृदयदिवा भवेशः

'बैंग्यपण सांगतात्'- राजा जनमेजय, नंतर सुहास्यवत्ता हृदयदिवा या नगरात आली. तिने भाप-चे कृत्तिव, बालक, पूर्व, हांससेव, कुरूपे आणि विघ्नमय बसे केस साक्षात् व्यासमान गांठ देणारी होती. तिने सर्धीचा वेप वेपते अस्तित्वाचे, व्यासपास्ते असे एक मठावट बक ती मेळण्याची. पाल्या वेद्या वारीमाणी त्या नागरात तिकेरींनाहीं मात्र तिची वाचविली तसेच तिची बांधली. पुढे तिची मात्र दानत आणि तिची विविधांत की, 'तू कौन आहेच? व तुम्ही विचार काय आहेच? ' तेथे ती उत्तर देते की, 'महाराज, मी सर्वत्रों असून, जो मारों पोपण करून वाचें तथा काम करून अशी माही इतरी आहे.' राजा जनमेजय, असे ती सांगत, तरीतिच्या संयोजनामुळे, तिथ्या वेदांतवर्ण व तिथ्या गोट्यांगिवर्ण, ही अनाकारितां आहेत दाती असारी असे कोणाची बदोनी. ही सर्व प्रकार चालणा होती, तोतेच नवीच राजवास्याचा सजावट बेकून, केवल राजाची कथा जी विराज राजाची पटारणी ती तिकरे पहाट उभी होती, तिथ्या देखी म्हणून ह्यांचे प्रकार पडले. तेहेतीच इतरी समांप्यान असून फक्त एकाच बख नसतेच ले तेही मठाची आगाने आनाकारिता दाती शालेत असी ही कोण आहेच, पाची वीरकृती करपिकारितांत तितले वाकेहो अकाळ बांधली.

सुदेश्या महाराजी:—हे काय्याणि, तू कोण भाहेस? आणि तुम्ही कम इतरी आहेच?

श्रीपदे महाराजी:—हे महाराजी, मी सर्वत्र असून, जो माही आपल्या पद्ग्रंथां त्यांची सेवा करतं अशी माही. इतरी आहेच.

सुदेश्या महाराजी:—हे सुंदरी, तू हे असे महांतेस लायी; पण अशा तुम्हासारखी दाती मी कधी पाहिला नाहीत. अनेक दास व दासी यशवत सत्ता चालविलासाचे. तुम्ही कोणाचा असारीस असे माही वाचते. तुझे चौंचे उघडे दिसत नाहीत.

तुम्हाची मांडूळ मायभांवा चिकटलेली असून तुम्ही वाचणी, वाचू व नाही ही तीन गंगिर दिसत आहेत; नासिका, नेट, कांड, नग, सन व वाढी ही साहा स्थळ्या तुम्हा शारीरचर उत्तर दिसत आहेत. तुम्हा हातपायवर तुझे, नेटकांत, उठे, जिहा व नवे हा पांच ठिकाणी आता कण असून हेमारामाणी तुझे माही मधुर आहे. तुझे केस व सन लाग असून तुम्ही वाचणी यमामत आहे; तुझे जपमंद्रापेक्षा लाग पुन्हा असून कांडेरीनाले तीत तुरंतप्रभावेनात तीत तुरंतप्रभावेनात आहेत.

तुम्हा नुकटी व असून ओळ पिकाला तोंडलामाणी रत्नाकरं आहेत. उदर ह्या असून कोट शोभामाणी तीन रेवाणी दुध आहे. तुम्हा शरीरवर्गाचा तिसत नमुंद तुंच मुमुर पूरा-चन्द्रांगमाणी आहेत. तुझे नेट कमालपणामाणी विशाल असून शरीरतुंखाले कमालात्या सुगंधप्रभावाचा तुम्हा शरीरचर. सुंदर खेत आहे. तुम्हांना तर तुंन कमालपर्नाची तुम्ही चरीती बरीती करावी आरा. आहेत. दानवत, हे कल्पने, तू दासी नाहीहि. तर खंदे खंदेच काय असेल ते सांगा. म्हणून तुंच कोणी यांकी, गंगिरे, देवता, अर्थ, देवकठी, नागक्षेत्रा, नागराजाने, विवाहवर्गी, विनोदी, प्रमोदी, रोहिणी, अलंकृता, नमित्तेकी, पुंडीका, माळिनी, झोळी, वर्मणानी, अथवा नाहीरावाची खिंचत त्यांची माया खिंचत आणावीं- ही कोणी असे. हे झुंदे, देवाच्या उप्रामुक्त देवता आलेले, त्यांतरी तुंच कोण आहेस? •

श्रीपदे महाराजी:—हे महाराजी, खोरबर भी
श्रीमंतमहामार्ग.

विकारानि प्रायांत होऊन जाणूळ; मग, हे चारुवदने,
सविद्युतृः, ज्याश्रृंग हून संदिग्ध रूळीमुळे, त्याचा सिद्धांत कसी. होईल काय सांगणे?
आणि अंतः ताहें मणज, आपयां नाशाकारितां
दारण सुदामः मुळाच्या चटानांवा. पुरुषामणीं
किंवा आपल्या स्तांत्र्यां नाशाकारितां गर्ह धारण
करणारा. वेंटेयांमाणीं मा आपल्या स्तांत्र्यां
नाशाकारितां तुला ठेवले असे होईल.

dीपदी ग्यः—हे महाराजी, आपण अनेक
कल्याण काळिता खण्या, पण मे विराट राजाला
किंवा इतर कीणाल्हां कर्ण प्राची वाहे शैक्ष नाहीत।
कारण माखं पांच तपण गंधर्व वेदां सामाहि व
tे एका भोजथा प्रदास्त गंधर्वचे पुत्र अनुसा महाप्र
राज्यमी आहेल; आणि ते गुणानंदे माखं नेमां
संरक्षण करत असतांत. दुस्याची सेवा
करणारांचे त्यांचे कर अनुसार माखं तेच आहेल.
तरी आपले एकमकेकांनं अयत्त प्रेम आहे. मे
कीणाल्या एणे सेवक राहिणे असतांत. त्यां
मला पादस्यनन आणि उलेच अनं भक्त्यमाळे
कारणाचा प्रसंग न आणि हा त्यावार माखं,
गंधर्व वेदां सुपर्ण असतांत. पत्रुं इतर त्यक्ति
बऱ्यांमाणीं जर कीणाल्या माखं अभिलाष केला, तर
म्यां तो मेहन कृत्त वेदांे माखं नेमां. बरो, मे ही
कारण वसा होईल हून करणार कीणाल्या कर्णे
नेमां. तेहां, हे सुदेशन, तू निर्भर माखं मला डेखाव.

सुदेशन मृणालीः—हे नंदिनी, मे राहिणे
तर तुला मर्जीमाणीं मे तुला ठेवणे वेळें
कीणाल्या वाहेल. किंवा उद्रोणा कर्णे सप्त
शुद्ध करणारा सुपर्ण प्रसंग येवार. नाहीत असा
वेदांसता मे ढेवला.

बैराजमाण संगतातः—हे जनमेजया, हापामाणीं
ती सुदेशन दीपदीस बोली असतांत महाप्रति
कता दीपदी आनंदां तरे रहिणे. बिभाग गुणामणीं तिने विद्यां कालिता.
तर दीपदी भेटीत नाहीत.
अध्याय द्वारा:

०:—

विराटृक्ष सहव्याचक प्रवेश.

वैश्वतनाथ सांगतात:—राजा जनमेजय, इत्यादि, गोपाला वेंग धारण करते हंस-हंसवरी राजा विराटृक्ष आते. ता बोली मुद्री अग्री गोपालमयी बोले. ता जो आते ता प्रथम राजाः ला वालां जनमेजय. गोपालमयी उभा रहिले. ते हा लाला पाहतां राजा विराटृक्ष ल्याऊँने व्यासा बोलाईले: आपने तो नरपुष्चकुण्डन साधक मे श्लोक करतुक ल्याया जगद पोहोचन्त्रात ल्याला ‘तू कोण? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा?’ व दुसरी इत्यादि काय आहे? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा? कोणाचा?

विराट महाद्वार, “ल्याया पुरी मी तुला करण्याचा पाहिलेला नाही, ते यांचे ती काय असेल ते सांग.” ते हा शंकुचा काठ काय ला विराट राजांचा बोला गणीर आश्चर्याच्या ल्या सहदेवाच्यांसे बसू सांगितले.

सहदेव महाद्वार:—राजारघार, भी नेपाल असून माझी नांग अग्रिमने असेल आहे, कुठे जाव? गांव पांडवंगरांमा मी पशुपरीय आहे. प्रस्तुत ल्याचा बोले ठिकान नस्यामुळे मी तुजकडे राघणांचा इतरेच आलो आहेत, तर रुपा करतून तु मला चांगला आश्रय देते. दुसरोंते गेले ता या काराची मला जाण नाही. जे इतर लाखी माझी निवाश ल्याच्याच्या नाही व तुम्हांचून बेहोळत तर माझ्याचया तुम्हांच्या काम अहे. शिवाय तुमच्यां अपडे रेहो भीती माझी मनापावसुन इतरा आहे.

विराट महाद्वार:—त्या अग्रिमने, तुम्हाकडे पाहतां तू, वैश्वतनाथ कामेयास यांचे आहोस असे मला वाळत नाही. तर तु मान्य, क्षत्रिय
वेशांपायण संगतात:- हावामाणे त्या प्रजानंक निर्वाद यांनी काही माहिती येऊन वाहस नैसर्गिक दयाचा ते नाही काहीही ते आनंदांची खिळी. त्यात कोणतीही अंदाजात नाही.

अथाय अकाराना:

विराटश्रृंखळ अजून नाचार भवेश.

वेशांपायण संगतात:- नंतर तराय बसलेल्या लोकांनी विराटश्रृंखळांची अंतर्काळ धारतेवा व स्वास्थ्यानेही शीर्षांगमाणं दिसल्यास असां एक मन्य पुरुष पाहिला. लायच नातात सु-वयाची मोठी कुंडल्यां व हातांत संवाच्यांना झुकते होते. तो आपल्या लांब तव तव केल्या प्रसन्न समस्मध्ये बसलेल्या विराट राजाकडे जात असता त्या वेंच वायूमाणं भांत व लायच गंगीतीनी जमीन कोप असलेली दिसती.

राजांत विराटश्रृंखळे व पाहाला आहे, व अतिशय तेजस्वी प्रेमाचे व विशेष शोभाचे दिसत आहे, आणि त्यांचे शुभच नाटा करणारांचा सामर्थ्य अंगी असा वेंच पाहून ते शांकून अंकित्यांना आहे, तसेच तो महेंद्राचा मुहुरा आजून समस्मध्ये आपल्या जवळ आलेला पाहून विराट राजांनी समस्मध्ये बसलेल्या सर्व लोकांना विचारिते.

विराट राजांना ध्यानात:- अंधेस, हा मनुष्य कोंटून पेत अधे? हाबदल पूर्वी मला काहीही महसूस नाही.

वेशांपायण संगतात:- राजा जनमेजय, यानात, त्या मनुष्याचे कोणीच काही महसूस किंवा अनेक पाहून विराट राजा पुन: विम्बायराच्या अंजुनाला उद्देश बोलून.

विराट राजांना ध्यानात:- तू सच्चिदान्तं दिसत अपूर्व नेहमी मनुष्य दिसत अधे. तुझया राज्याच्या असुन तु मद्य असल्यामुळे हत्तीच्या द्राक्षाणी पराकर्षी हे दिसत अधे. राज्य-प्राणां डोकीचे केले मोक्षकोला सोपल्याचे व कुंडलेले, हातालील जुंडे ज्या मात्र महामाय रामीत त्यांनी ध्यानांतराचे असल्यामुळे, मुंगर केले असल्याचे व कघ, धनुष आणि बाण धारण केल्या महानो कोम्याणांचे तु, शोभत अधे.

तिच्या मात्र गुलामाणी अपवा मात्र राज्यांचे महामाय प्राणीच्या रामाच बसले निर्मल जात. कारण मी हेच आलो मल्यामुळे सर्वांच्याकर्षार्थ इतर कंोणांचे दौडले असल्यामुळे मला हे त्रस्त अधे. तिच्या तू आपल्या सामर्थ्याची मल्यास डेसातील सर्व लोकांचा रक्षण करत. कारण मला तर असे वाटतेच की, अर्थात प्राक्षणे पुरूष पंढर असल्याचा सुखी हा संसार नाही.

अर्जुन महाणात:- राजा, मला गायनकट माणिक चालाची अग्रगत अधे, मी नृत्यामध्ये प्रभाव अधे आणि बायांकट माला पूर्ण आणि. तेल्हीत तुझ्यांना कंटा जी उत्तर, तिसाखेल मल्याचरणाची आहे, आमोडणे मेंलेला मल्याचरणा महाशी. याची, मलाला मल नृत्य मिळविले. कोणत्याही कारणांनी मल्यां हे रूप असे वाटते अधे हे ऐकण चेक्कल तुला कारण करवाणे आहे? कारण ते संगतात मला मलात मधुर होणार अधे. तेल्हीत, राजा, मी आई-बाण नवसलेला असा एखादा मुलिघं अगर मुलिघं, अर्थात बुडळाचा आहे तुल्यांचेप्रमाणे तुल्यांचेनाही.

विराट राजांना ध्यानात:- हे बुडळहेच, तुझ्या मागमाणे मात्र बइसूचे करती, व त्यामाणांना मला मुळीकोला व तिच्या बरोबरच्या इतर मृत्युदेखील मात्र विशेष. कंटु हे काम तुला योग्य अधे असे मात्र वाटत नाही.

कारण, सायक्रमसंबंधित पृष्ठीचेच राज्य कीचडे हेच तुला उचित अधे.

श्रीमन्महाभारत. [ अथाय ११.]}
वैशापय वानगतः—जनमेर्जयय, तेहनेक नूयाग्रामादिरि सवध करत अवमान अहेत अर्थ जानून विराट राजाने या योजने-बहुत आपत्ति निरिमायता मंत्रांतर विचार-चेतात | अणित ताबडकूर तरंग खियांकूर त्याची परीक्षांही करतील व हा कायमचाच श्रव आहेत असे एक्लक्ष्णकृत लाता कम्यतः-पुरात जात्याची पावरान्गी दिली | पुढे ते प्राप्त धरनेर विराट राजच्या सुलिली, तिथा मैत्रीवनीता अणित तिथिया समस्तसद दासीणा गायन व बादन शिकून लागत कोणीही यात्यावर अतिरीक प्रेम बाळें | धार्मांमणे कप पाटेलेला इंद्रियिनणीही अजुन लांच्या मर्ती-प्रमाणे वातिस असता अंत:पुरातीत अथवा वाक्रंहील कोणाच्यांही अध्यात्म आता नाहीं | 

अभ्यास वारवा:—

विराटगृही नकलाचा प्रबेश:

वैशापय वानगतः—जनमेर्जयय, नंतर आणावीला एक पांडुपूर अतिव विराटगृही येत आहेंसेते तेथील कोणांनी सिद्ध | तेहा सेवास्थापन सुदुस्त सर्यमंडळ सार्वभौमादेके येत आहे की काय, असा ल्याना भास जाता | या पांडुपूरानेन तेथे असतेया अवसंसोर दृष्टिकोणी हाणी लांचकाळे कोणी संगकाच बहुत बुडलें पांडु लागत | हे त्याचे कळू डंसराज विराट-च्या वक्षांत आहेत | तेथें ती आपल्या देवकानांना मुदाणा, "अनं, हा देवतुल्य पुरुष कोणीन आता आहे ? याची सर्व दृष्टि माणां धोखायकरे आहे, यावतन हा कोणी मोठा अध-परिक्रम असावा असे माणा वाचते | तर जा कोणी तरी, अणित ल्याने देवतुल्य पुरुषांचा मन-
चाकर्तीने राजा संतुष्ट होऊन नकुलाञ्जा जे कांही हित्व देई, ते तो आपल्या भावाना देत असेहे. धौपदी मात्र दुसंयाच्या नजरेस न शेक्त अशा तन्हें आपल्या पतीवर लक्ष ठेवून तपि-तपटीली आयोग देखीत असेहे. यासमाणे ते सर्व महानाव, योको पांडव पराक्रम एकमेकानुना मदत करत विनाश करून आपल्या विनाश साधत असतात. पुनाच माहृंगानंतर असतात. असे हे धौपदी सेवा पर्यंत करत धौपदी मात्र न साधत असतात.

राजा, धौपदी व नुकुलाञ्जा उपनावुन आणि भौतिक प्राप्त शापस्तोहती होती. पांढरे दौडली चंगवली तेंच राज्याने तसेच निवशाल विनाश होतात. व्यापार स्थः विनाश करतो, त्यात आपल्या विनाशाचे लक्ष करत असेहे. भौतिक विनाश होतात. व्यापारी धौपदी आमेरीकन भौतिकाने विनाश होतात. तसेच निवशाल विनाशाचे लक्ष करत असेहे. भौतिक विनाश होतात. व्यापारी धौपदी आमेरीकन भौतिकाने विनाश होतात.
राजाने नवीन देवकेश्या आचार्यान्य ल्याजमरो-वर युद्ध कराव्यास सांगितेज. ता बोधी भीमभ-व्या मनात युद्ध कराव्याचे नहीत. कारण आ-पण युद्ध कराव्यास लागात असतां कोणी आपणास ओळखीत असेल त्यास बाटले. परंतु मोहता कठाने का होईना, पण गोव्या त्यास युद्ध कराव्यास विचार करणे भाग पडाते. कारण उद्वद राजाने सांगिते राजस्थान भाग करणे हेंदी त्यास गुडं वाटेन. नंतर तो पुरुषरेची भीम एकाहाने निश्चय व्यावहार्यांनी निश्चितपणे साक्षात पाहिजे टाकिल टाकत व चालत चालत बी-राट राजाची प्रशंसा करत करत मोहता हीया-मंगे उतरते. तो नूतनपुत्र भीम भाग्याचा काला कसाव्यास खाली असतां त्यास पाहून लोह-कानांना आनंद झाला. नंतर, चुक्मुगुरामांनी वाढ-यानु भस्वा त्या महान भीमाने आहारण केले. त्या मोहतांचा नाव जीमूत असेल होते व त्याच्या पराक्रमाची सत्यत्र अत्यंत होती. त्या वेळी त्या देवकेश्यांची अत्यंत उत्साह वापर व ते दोघेचे मोठे पराक्रमी असलाचूक सार बर्बत्त्या- तयार व मसत आपण प्रचंड हस्तिप्राकार दिसत होते. अता स्थितीत त्या दोघां नाथराही मोहता उद्वहानांचे बाह्युदार उत्साह केले. दोघेचे एकेसीकार जय मिठविवायया. ही शंखांमधून लागते. त्यांचे युद्ध व विजय इतरत्त्या दोघांवर तीत्तील युद्धमाणीने बर्बत्त्या भंग करते असे सांगते. त्यात दोघाची शक्ती लोकांना होती. ते एकेसीकार जय मिठविवायरितो एकेसीकारज व्यंगे शोभन काणपाचे वाणिज्य करत होते; आपण उभाराही मतंगमाणी आनंदात आहे होते. त्यांनी निरनिरायया प्रकारचे पेंच व 'उठापेच आरामिते. एकांने दुस्माला चित्राचित्र करा धाबून मरम्मतीं धरनूर चौक लयाच्याच प्रायण करावा, तर दुस्माले तो पेंच उकशन उकशन ल्यासच पुनः मरम्मतीं पकडणे. एकांने दुस्माला दंडेच स्थान मूळचे ठोसे लयाच्याच पार्क, तर दुस्माले ते उकशन त्यास टोडती चोडणे. एकांने दुस्माला धक्की धाबी, तर दुस्माले ते धक्कीच उकशन धक्की बसेल अशा रातींचे प्रतिकार करावा. एकांने दुस्माला वैसी भाव, तर दुस्माले ती उकशन टाकावाची. एकेसीकारांनी एकेसीकार हात अंदून येते, एकेसी-कारांनी एकेसीकार उडान धाबी, व एकेसीकारांनी एकेसीकार सुविधा ठोस, ठोस धाबी, माण, पछाद, इंग्रांची इयाते पेंच करत एकेसीकार जिगरवाच्या प्रायण करावा. त्यागांने, शेंडे वीर न चेतात केवळ बाह्यवाहन व, हा उत्साहनिसत जमूर्त्या शर लोकां- संसार हा वीर युद्ध शाखे. राजाज्ञानी, ह्व आपण इंद्र वाणीवाज मुहल्यांमध्ये हे भंग करते असतां सर्व ठोस धाबी सरसी होई त्यास उदेशून " शासन, शासन ! वाह- वाह, वाहां " वीर उदेशनपर दोघ बोलत व व्यापूले वाणी अतिवाक्य हुशप केले. ते दोघेचे युद्ध करत होते असतां एकेसीकार दक्षिण, एकेसीकार आपणाकडे औरंग घेत, एकेसीकार निर्भर, गुडचे देत, व दुसर्ही अनेक प्रकार करत. ज्याचीचा राय विनशीणी, व बुज टोक आपण चोडण्यासारखे बचाव करत होते. हा त्याच्या कादंबरी मुक्त मोटमोटांना गरजें करत व एकेसीकार निर्धर करत. असे होते हातेच शुभनाशक भीमेनांना आपल्या निर्देश कराण्या त्या महाभाष दंडांना धरन अंदून त्यास लाखाच पाहिजे. ता वेळी मोटे गरजें करत एकाच्या हस्तीपासून धरन, लाखी
भीममेनां जीमुनाला मूषाक्र आपले. (३४ २६.)
पूरय भाइञ्जत नाहीणा झाला, तेनां वस्त्राऒळे पहि हा अंतःपुरात खियासमक्ष भीमाचा सिंह, व्याप व गज हांसीं हुँज झालां. पाणिमुळ असूणांनेही नूत्तकायनाथवा येणांनें अंतःपुरात खंऱ्याने व विराट राजांच्या श्रीप्रम जोकिंदे. अश्विनिते निपुणसाहित्य विराटायाच्या नटण्यास आणून देऊन नकूठ हा विराटचा प्रियकर बनला व विराटांनी झाला मोळा झाला अनंत-दाने पुर्वत धन दिले. सहदेवांने बैठ शिक-शून तयार केले होते हा पाहून विराटकर पार प्रस्तत हा झाला व झाली. त्यांनी अभियंत ध्रुव अर्घ्य राजांना. त्यांना श्रीप्रम भीमानेचे पुर्वत महासाहित्य व बलिहार पुर्वत समाचार वेळता व महाराजांचे घोडंकार प्रेम-संपादित. भीमाची वेढण्यासारखा कोणीही
कीचकवधपर्व

अध्याय चौदाया

कीचकाची संरक्षितिवर आसफळि!

बैराण्यांना संगमाति—पाट्र हे महाराज
विराटस्था नगरांत रहत असांत ल्या महाराजांचे दहा महिंसेन अंगदी गुरुंताप निवृत्त गेले, जनमंजर, जिंकमेंद्रकं छोटा द्वारा आपात, तर यांसे उसुनोदनी शर्म करून मोठा कायम निद्रा देता होता; हे सुदेश्वर महाधान मोठा कायम निद्रा देता होता, तर्फार तिनं आपल्या वाणुकूले उसुनोदनी व अंतांतातील इतर बिषायसी संज्ञ्य लक्षण त्या मंडळी पर्यंत डावळ वा कोरा.

अशा वेळी माझे मन स्वर होणार हिर्या
प्राचीनस्वरूप यें यम दुसरे काही जाप दिसत नाही. ताता! काय? हे सुदरेरा तुरंत परिचिता आहे! वण मला तर देवे स्वरूप केवल हिर्या
माला आहे! तर तुडी सेवा करून आहे हे हिर्या केवल अनुलिप्तांत आहे. यांचा हि पाहिजे तर मजबूर व जे हे म्हणून माझा माझाचे आहे त्या सर्वांचा आफली सत्ता चाचवाच; आफले तें पकड राहे, घेते व हती भुकताहो, असत करून राहताहो, सर्व प्रकारांना अंगदी रिंदूरोरुना आहे, नानाप्रकारांते एकं भौंणे याच्या
पदार्थांमध्ये सिद्ध आहे. आपले हे मुख्या विचारितसारे त्यांचे मुख्यान्वयन आहे, अंते हे माझे म्हणून माझे म्हणून मुख्यान्वयन करून!

कीचकपदार्थसंसह:

संबंध उसुनोदनेजवळ कोणी मतलब करताना तो या राजकोणजवळ गेला: आपले वनांतर कोणांना मुहक्क्ये मन वाचने प्रभाव करता वापराला तो तीमी मनांची कसा लागावा. तो तिंदा आध्यात्मन देवल म्हणतात, ‘‘हे कल्याणी, तो कोण व कोणाची आहेस, आपले वाचने प्रभाव कोणुन आहेस म्हणून घरां कसा किंवा मुख्यान्वयनाचा केवळ अंतानो करत आहे! यांनी अन्धे सिद्धांत पर राहत, जण नितंभित, तुम्हांनी मुख्यान्वयन रूपाने की या म्हुभावेत तुरुन्न कोणाचा आजार भांडी पांढात आही! ती कोण काळानिवासिनी उसमी आहेस? कोण प्रायवेत ऐसे प्रचार देखेत आहेस? आपल्या नाही, श्री, कोणती फिरता कायते तपेपेक्षाके कोणी आहेस?
हे वराने, तू आहेस तरी कोण? तुम्हाला आपले माणसाची अंगारच्या चतुर्वेत्र उंबर राहते तर नकंस?
हे सुदर, चंद्रगृहा उद्विक्त प्रभेदमार्गण तूं अतिशय चमकत आहेस! नेतांग्या पापण्या किंचित उवडल्यामुळे समत योग्यतेमार्गण आधाराकारक त्रंस, दिव्य तेजःकरणां परिलक्षित, दिव्यकार्तीयेमुळे मनोरम आणि अनुपम शोभामान असाह तुश्च सुलचंद्र अबहोकन कल्य या संपूर्ण जगातील कौळां पुरुष कामचर योगार नाही बोछे? हे तुम्हां मनंत्रा तस्तें सुनून, उदात शोभित, ध्वनि वाघासून एकेकोसंग अग्रवीडी फारागेठे असुन बहराच राहू हरीसन अर्धांकार धरण्यास प्रकाश योग आहेत; आणि, हे सुहास्यदसेन, तुझे केंद्राकूलाच्या पदार्थात जन्म कामध्या चारकांताच्या माणा दुःख देत आहेत. तुहे भवितावर कमानढार असून करार अग्रवीडी बाराही महादेश केलेला दिग्दर्श असून बुद्ध गणांवरून विशेष बुद्धित आहेत. हे भागिन, नटी वारुंदायांमध्ये प्रस्ताव असा हू तुश्च कापियापाक पाहून तर अर्थात कामरोग माळ प्राप्त दाखण आहेत. निर्देश मदनार्थी वणन्यांयांमध्ये पेट घेतला आहेत आणि तुहे अंगावर संगमरमित्यांमध्ये इस्तें तो विशेष महान अग्रवीडी जालून दाखण आहेत! तेखां, हे बोराहे, तुम्हां आमदानानुसार विषरून व संगमरमित्यांना हा पेटखाल मामल्यां विषरून टकरात. हे शांतिबद्ध, माझ्या निशाळात उत्सवावर आणि त्यांचे तीव्र शास्त्रमूलक माळ शारीरिक विद्युत्कार त्रंसें संगमरमित्यांना प्रस्ताव असा हू तुमच्या ह्या अतिशय असते. त्यामध्ये केवळ अनुपम असून आकर्षणां उपायांवर करार आहेत. आणि माझ्या अंतःरणांप्रती उपचार करून आहेत ! हे अतिशय प्रचंड, प्रशक्त व दारुण असून अव्यक्त उपचार उपयोग करू आहेत. आणि माझ्या जातीची व फेंड केवळ वेणीफणी
फरणािरी ओव्रधोवढ दासी आहेत; आणि
ताशाल भराय निवाहित आहेत. तेल्हाई सापाट भी
तुला सुदीथाय योग नाही. तुला कल्याण असो.
विषया धा प्राणिमात्रास प्रियत बाहतात, परंतु
तुंकांनी पार्घूमनीवाहून करते. अरे, परिवर्त
तुं मनधार बिंदुकूल धानाना. त्यांनी नेयसे. जी
अनाये असतील ती सोडून देण्याचे हेच सतपुरुष
स्वतंत्रपणेच वत होय. जो दुरावा व मुढ
पुरुष अप्राण वस्तुरियची ध्वनी इत्यादी करतो,
व्याची विभक्त अपणावत्ती होते असाबमला तो प्राणाि
वंकततपर्यंत सापडतो!

बैशाखापत्य सांगतात:—प्रामाण्यांना संरघी
स्नानाची तेन्हां ही काम्हीही ठोळी अनिवार्य
ढोक्या कीचक—परदारभिरागांत पुक्तक
देश आहेत, त्या प्राणाची हरण करतात व तेरी
लोक त्याची निंदा करतात—ठे जळणून, मन
क्षात्रीन न राहिल्यांमध्ये अति नीचपणांने दौरानी
असेल बोळून ठाकण, "हे वरारोहे, हे
वराणे, तुला पासून मी कामातून ठारांनो आहे,
तेहां माझा असते अस्तग्री करतेंतुला योग
नाही. हे चाहावसानो, अमग छत्रे, मी तुम्हां
अंबित होजण अग्री आवडीची गोडा बोहेत
असांतो तुं माझाच्या करत आहेस; परंतु,
हे सुलेखांचे, या गोडीच्या तुं पुढे लात्यांनी प्या
शाताप करणावत! हे सुढूऱ, मी त्या हजूरी
राज्याचा शासि धानाना. या राज्याच्या अनिवार्य
जम्भव अवलबून आहे आणि पारभीमासे तर
मला पुढील अप्रात्म आहे! रुप, ताः�, रुणाची
अभावतले आणि उजुक उतरून सुदरे भोग या
गोडीत माझी बरोबर करणारा पुरुष या
पृथ्वीचा पातीवर दुसरा कोणांच नाहीं. हे
कल्याणी, त्याचे सदैव परिपूर्ण करणारे अनुपम
भोग भेगावल्याचे सोडून तं दासीपणांत कसी
मिठांग अशाक्य आहे! अरे, लाच्या प्रियेचा अभिलाष करणार्या तुला या पूर्ववर्ती काय-पण स्वरूप काजूकरी याचा मिठाश्चाव्या नाही?
कीचक, जी तुझे प्राण हरण किंवा पाहणार नाही, अशा प्रकारची चांगली दृष्टिकोन तुष्या ठिकाणी नाही!

अथयाय पंधारांवः

रूपदीचं सुरा आणण्यस गपन.

वैशाखायन संगतात-राजकन्या श्रीदीपीती अथवा विशेष केल्यास, अमगीड व चीर कांभवास्तो वहांतर्ना ती कीचक सुदेश्वरांची म्हणणात "हे कैलेबिने, सेंद्री शरा प्राण होईल अशी काही तज्जवे करा, सुदेश्वरो, जेणेकरून ती जगातीलनी सेंद्री माही दासी होईल अशी तुंकुणून योज, नाहीचे मला बेड जपून वाच्या भरती मी प्राणणारी करून."

वैशाखायन संगतात--याप्रमाणे आणि अनेक प्रकारी बिनवणी केली, तेथेच लाई भावणे एकूण विराजमाणास ला थोर महिंद्रित वाच्यी दया आली. भापण कीचकाच घडी दिलेली सर्व मनात आनुभव अणिव वाच्या कार्याभव व तैरींदीके असतेच्या कामगरीबीत विचार कलम सुदेश्वर या कीचकाला म्हणून, "पाच्याव्या दिवशींही तूं तुरा व अशा तरार करून. म्हणून या ठिकाणी हिला तु महाशरीर लवकर सुरा आणण्यानाच्या पात्रानी. या ठिकाणी हिला पाठ-वित्यावार, जेथे अगदी काचा बदलता नाही असा एकांतता तुं विचेच पाहते तसे मंच वेदळ अणि सुकासमाधानानाचेच बळू आणण्यास पहा!"
अध्याय सोचाव:

दौड़ती अपनियाँ!

कौंसल हायाता:- हे बुकेसारे, तुझे स्वागत असो. ज्यां मल्ह सूदनच उगवावा! कारण तुप धराची माझ्याकडून घरी वेजून पीळ-लाल! ठीक अहेत, आता माझे मनोरेंग पूर्ण करत तुडळाच्या चाकू सोवीता माळी, शांतांना चुहुंदे, मिरनरिक्या नागरांतून आणलेल्या रस्त्याचे करळवी व सोवीता कोटांत बसवलेली वृक्ष कुंडळे, हुंद्र चूकामाणी, आपले मेघाचे व आणिे भापूत देतात. लाॅप्रमाणे माझी
तिश्री गौरी धर्मी आपि रजस्वा देखत तिथा याप महान बाली पाठि। इतक्षयां, हे भारता, सूर्येन तिज्जरेबार मूर्तियोजन केली होती या राष्ट्रांने भयंत बेगाने कीच-कास दूर होडविल्हे। तेहां, या राष्ट्रांचा बलाने जरहे होऊन कीचक चिह्नमूळ ब्रह्मात्मांने मिळवला पडला व ब्रह्मात्मा तात युगस्वतं लागाला।

तेंदु बसलेल्या भीमसेनांनें बुधदिवळ्यांनें हा सर्व प्रकार पाठिला; अणि कीचकांनी नौपटीली केलेली अप्रतिस्य तात सहन शाळी नाही! भीमसेनासारखे तात ठार केल्यांनी फर्ज असेल होऊन मिळेले। ती रागारांने दांत चारू टाजगाळा, जाणे टोटे बटाळे जाण लवकर धुंधला, अणि धामांने मिळवलेल्या ब्रह्मात्मा भगवद कपाल ब्रह्मात्मा चढून या पवित्रतांनी काहीतर ब्रह्मात्मा चढून या पवित्र तात रागारांने ह्यांनी उज्ज्वली ह्याला! तेहां आपण अग्रम्य लोकांने जाणे की काय भारी दृढीकरणात भांति पडली ब लोक व्याकरणांनी अंगांत धुंधले खुसिने भीमसेनाने निषेध केलेला।

तेंत्या केल्या ह्याचं भोगात्मा मनोयुक्त न काव्यान तो मननात्मकांने ब्रह्मात्मके पाल लागला, तेंत्या दृढीकरणात लाखा आवशय घडले; अणि तो तात अथवातील महान, "तू सूर्य, तूला ठंकेकै पाहेत श्रीपूर्वीकें पाहिलेच ह्याच्याकै पाहिलेच की काय? आरे, तूला ठंकेकैची जहर असेल तर बाहर जावाच ही तिथे कुठे तोंड!"

क्रोधात, समादृत राहत बसलेल्या ती सुधा-पी खूबवाट मर्यंद कन्याखेड़ी आपल्या पतीकंकडे पहावे ज्ञानतात्मकांची प्रतिश्रृंग शैवाश्यामांत जाण्यासारखी आपल्ये खेर स्वरूप प्रकट होईल नेह्यंशून जपत जपत पण चरि डूबले जपुं जसे क्रीणालच मस्तपत निरालांनी
है! हाँ राजा कीचकार्यिणी तरी निदान आप्रवा राजकुमारी अनुसरण वागत नाही कारण! राजा, हाँ तुझा अनावरतारं धर्म समेत काहीं शोभत नाही! हे मात्याराजा, तुझ्या संपिक्य याने मला मारापूर्वा असा मी कोणताही अपराध केलेला नाही. निदान ह्यांना संबंध तरी असतो प्रकार होऊ नये! अंगे, राजा रक्षक देत नाही लागेय वाक्यचा या उचिक्याऊपाळकाचे समासदर्शी तरी रक्षा पुरवाय! काय! कोणाचे ऐक नाही? हाय-हाय! कीचक तर भाष्यीन आहेच, पण मात्याराजाला, विविध-कृष्ण धर्म कल्याण नाही. आणि ल्याच्या भोक्तांची बसून्याच्या या समासदर्शी धर्म म्हणजे काय याच्या गांठ नाही।"

बैरापाण्य संगातातः—याप्रमाणे बोद्धन प्या वेढी ती वराह दूरपदी होत्यांत पाणी आणून मस्तमापती तिरात राजाची निंदा करून लागली, तेंबा विरात राजा म्हणाला, "तुम्हां दोघांचे मांडण आप्रवा देहत शाळें नस-ह्यामुळे ल्याची आप्रवा माहिती नाही. तेंबा यांत तथा काय आहे हे समजत्यासिवाय आप्रवा बुद्धी काे चालावाय?"

बैरापाण्य संगातातः—मग दूपदर्शी रुपांतरण कोणाचे काय आहे हे समजून वेतस्त्यावर समासद तत्त्वांनी एकसार्वी प्रकारा करू थाकावी. क्षमा ते 'शाक्षात, शाक्षात!' असे भजून लागले व कीचकाची निंदा करू थाकावी.

समासद म्हणालेः—हे बौद्धिकोपनयन त्याचा भरण्ये असेल, त्याचा हे विविध-कृष्ण धर्म समजला पाहिजे. त्याचा कादिपी शोक करण्याचा प्रसंग यातायाचा नाही. खरो-खर असा प्रकारची वरान्या मन्यांत मिळणे दुर्लभ होय! हे स्वरूपमुळे ख्री कोणी तरी देवताच असावी असे आप्रवा वात्याते!

बैरापाण्य संगातातः—याप्रमाणे ते समासद कुंकुमाकडे पाहून तत्त्वांनी प्रकारा करू थाकावी. दुधाळराजे धक्कादायर तर रागासुळे धम्म अनावरत. मला तो कुहारा आप्रवा प्रिय रागीला म्हणजे राजकुमारी दूपदर्शी म्हणाला,

"सर्व, जी, ते उमी राह नको. सुदर्शणांना महालगत जा. पत्तिला अद्यावधि न करण्यास म्हणजे ल्यान न्यायाने मानाप्रमाणे वागणारा बीदवर्ती अनेक घरा होत असतात. परंत साची ल्याची पतित्रिका करण्याने शाळा न्यायलोक पतितीको मिळ्टींने असतात! मला वापरावी, हे कोणाचा समय नाही. असे तुझ्या पत्तिला वात्यात आहे आणि न्यायलोक ते सुरूसर्ग ते तजस गंगा तुझ्या रक्षाने धारुंत वेद नाही. सर्व, तुझ्या काळेच त्याच्या अनेकाचा असेच होत असतात. त्याच्यातून 'बाेउ' त्याच्यातून पतीत्यांना मत्स्य पेडेन्या सुपितज्ञाना विश्राम कराव आहें. येणकरतुळं ते राजसेवा दृष्ट खेळल्याने मस्त देशात्या सुरूसर्गना विश्राम कराव आहें! तेंबा, सर्व, जा, गंगा तुझ्या मनोगत पूर्ण करतील; आणि यांनी तजसं बौद्ध वर्तन पैगम्बर ल्याच्या नायानात करत तुझ्या दुधाल दुर करतील!"

सर्वधी म्हणालीः—या नेमव्या पतितमारी मन धर्मस्थळपिती फांस दुधाळ सवत्ते लागत आहे! कारण व्याच्यातील व्यक्त ज्‌उसारी वनला आहे, याची कोणाही अप्रवा करावी!

बैरापाण्य संगातातः—असे म्हणून दूरपदी सुदर्शणांना मंदिरात निपुळ रेली. त्या वेढी त्या सुदर्शणांनी नव राजसारखी वाट शाळें होती, केवल मोठ्या मूळें तुझेले होते, आणि पार केलं रेत करत असत्यामुळे त्या वेढीचे तिचे तोड़ मंत्रक्षीले निपुळ गेल्याच्या बाह्यानाटील शासिंबंदाये...
प्रमाणः पाण्डे पारसपार प्रदर्शित दिसत होते मग तिला पाहाण्या सुदेश्या महानी, "हे वरानाथे, तुला कोणी दुःखाचे नरे? आगा, तुला दुःखाचे देखील कोणी आपण सुलाचे वालोही करून घेतले? आग, तुला अपराध केला तरी कोणी?

दीर्घीने सांगितले—देव, तुला सुरा आपणासाठी मी गेले असताने ते मी चीर्कांनी माझी अभावता केली, आणि वा मिर्ज़ा एकांतत नानांनी माझा अपराध केला तसेच ते समेवेच राजाचा देखिले केला?

मुद्रेण महानी—हे मुकेश, काही हर्कत नाही. तुम सांगत असारी तर आपणांना कामसाहित्य होऊन दुःखाच असा तुला अपराध केला तरीचा मी ठार देळिल मार्गारी?

सैंडळींना उंचर केले—राहे, असे करायल नको. ज्यांच्या नानांनी अपराध केला असे ते हुनेवर लाचा वंध करील. मला असेही वाटेंची, तो आजच खालीली यशोळ्यां जाईल!

अध्याय सतरावा:

दारुणीकं भीमाके पाकशालेंत गपन.

वैराग्यात संगतात—या यशोळी राजपनीला कीचर्कांना ताळन केल्यामुळे ती भानी या सनपत्रीचा व बाह्याची इत्यादी करून आपल्या घरी गेली. मग हूनुकडंतीने यथायथ रीत्तीने शरीरवुंदे केली. या हूनुकडंतीने सवे अख्यात व अख्यात पाण्यांना धुळती, आणि 'ती सुदर करून तुं मुलायचा शेकवट कसा होईल याचे विचल करून बसली. मी आता काय काही? कोठे जांगा? माझे कारे कसे शेषात जाणार? असा विचार करतां
राजकुमार पांडवाओं ने भीमसेनाला उठान किया, लेकिन उन्होंने बताया कि उन्होंने काम नहीं किया। उन्होंने कहा कि उन्होंने आन्तर्जातिक मार्ग नहीं उठाया था। ऐसा कहा जब भी दूसरी जाति के लोगों के लिए मार्ग नहीं उठाया गया था।

अथाय अथायः

वृद्ध संदिग्धारंबं विलापः

वृद्धों का प्रश्न—भीमसेन, तुम युद्ध क्यों मार्ग नहीं उठाते? महाराज, आपने क्यों युद्ध नहीं उठाया? क्यों ये अंतरात्मा मार्ग उर्जा को विचार दिया?

हाँ, आपने प्रश्न किया है। मैं भी उस प्रश्न के उत्तर देता हूँ।
ব্যুঁজন পুঁচ্ছায় আহে । উপায় দিকাণী দ্বারা, শৌককার্য, তাবিভাগ (আপাতটা অতঃপর তে সর্বোচ্চ বাধাতে দেয়াচৈতন্য বৃদ্ধি) মেঠের সর্ব সত্যগুণ বসতি আকৃষ্ট তোমার হারা পুকুটিরর রাজা বে অহে । অংশ, হস্ত, অনাথ, নাক ও রাশিমূলদ্বীপ দৃশ্যের জানন পুঁচ্ছায় দেখ্তে অনেক প্রকৃতি লেখ য সারীচি হা সম্পারঃপ্রাক্ত ব প্রেমপাকী রাজা সহস্রত করিত অতে। হার বিদ্যান্ত প্রশাংক হাস্যমূলদ্বীপের অনেক গ্রন্থাকাল শিখার আজ অহে । আচ আচায়া কর্মচার শিখার করিত কেত্তেসালের দস্যাচার যাবার মাস্ত আজ্জাহে ।

আয়াপ্রায় শ্রীব্রহ্মবুকুর পূজনী সমগ্র শিখান দিয়ে দুহু হুজার বধে বাজান অত তোমার আজ যুঁ কেন্দ্র শিখার চীনিতে চাওয়া আদর্শ।

ঈশ্বরচন্দ্র মহরাজ উপবিষয়ক ঈশ্বরচন্দ্র যেন নিষ্ঠুর-পরাগামী রাজাচের এক হুজার যে খেয়ে অত । রাজ্যাচী নিপীড়ন নিয়ে নারায়ণস্বরূপ শশিশ্রী বহিত অত; আচ যাচ কখন দায়ী। হজার মোহণাচারী দানন্দ কেন্দ্র অসুর, উপায়াক আজ হুজার শুনাইলে নৌকায় অর্থে ভোচাল আহে। হার যুুনিশাচর রাজার্য সেয়াই উজ্জ্বল ব মান দূরত কেন্দ্র করজোর ব মুঁছ আচ জিন্দগুন যুবতে মাজার কথিত হাস্য অত । তন্মল কথায় মাজার কথিত হাস্য অত । তন্মল কথায় মাজার কথিত হাস্য অত ।

হে পাংঢুপাত্ত, সময়ের রাজে ব ভাবি উপায় শরমতী বসত অত, তোমার হে পাংঢুপাত্ত যুক্তিপর ভাজ দুয়ারায়া আশ্রিত হুজার বসন্ত আহে। হলো হইতে। ভাষাতে প্রতিপূর্ণ ন করণাট্য দেহ হুজার উজ্জ্বল ধারা যে পুরুষ করিত অস্ত তোমার তুঁত প্রেমচারী যাবার সীতাসী দায়ী সাহায্য 

হায়! প্রতিপূর্ণ ন করণাট্য দেহ হুজার উজ্জ্বল ধারা যে পুরুষ করিত 

কারণ মাহাত্মা বর্মন্ত যুক্তি পরায়ণ রাজা 

কেহ সীতাসী আচায় শিখায় সহে পাঙ্গুন মাতা অতিরিক্ত সাহায্য মেলে। 

কারণ মাহাত্মা বর্মন্ত যুক্তি পরায়ণ রাজা 

কেহ সীতাসী আচায় শিখায় সহে পাঙ্গুন মাতা অতিরিক্ত সাহায্য মেলে। 

কারণ মাহাত্মা বর্মন্ত যুক্তি পরায়ণ রাজা 

কেহ সীতাসী আচায় শিখায় সহে পাঙ্গুন মাতা অতিরিক্ত সাহায্য মেলে।
अध्याय एकुणिसावा.

प्रदीपधा भीमादिकांसंबंधे विलाप.

प्रदीपधा म्हणते:- हे भारत, मला विसेच दूःख होण्याचे कारण मी आता आपल्यांची सांगते. महाराज! मी दुःखाने पोळ्यावरून काही कठीणता शान्त माहिती तीर्थळातून अनलगत आहेत, परंतु यात्रात आपल्या मजकर रोप करू नये. हे भरतभाषा, तुम्ही तरी आपल्या इतिहासात न शोभणारे आचार्यांचे हीन काम करत आहात; आणि मी आपला बहुत जातीच आहे म्हणून सांगता, तेंदू आहे पाहून कोणाची वाईट वाटणार नाही करू नाही, तुम्ही विराटाचे स्वर्याचे व बहुत आहां असेच ठोक समजतात. अशा प्रकारात आपल्यांचा संप्रति केलेला दास्या आता आहात, तेंदू यांना अधिक दुःखाचक तें काय असार आहे? महाराज! आपल्यांचा आचारी व बहुत म्हणणारे तुम्ही पाक्षिकपणे शाल्यालंब जेंच विराटाच्या सेवा सारद होता, तेंदू माहिती काढल्याच घेंच पडतात! जेंचां राजा

सुप्रियं येउन हतिरोजर्कार आपणी हुजुर लागतो, आणि अंतःपुरातील खिया आपल्याचा पाहून हुजुर लागतात, तेंता तर माझी मन उदास होऊन जाते! कृपयारकाक्या सुदेशा पाहत असल्याची माहिती चेंजीनावर विलक्षण उद्धृत्ता हिंदू स्की लागते! महाराज, आपण जेंचां वाच, रूढे व सिंह याज्ञवल्लभ होईल आपल्या वाक्याच्या ऊपर आपल्याची कुरिंूल लागते, तेंत्यांनी ती कृपयाने दुरेदेशा उठून आमची कुरिंूल लागते, आणि त्याच्या स्वर्याची उंचाई राहून तिथिविशी कुरिंूल काढून लागतात! मला अनंतांगाही वितरणात पाहून ती म्हणते, ही कृपया विशेषतः एरेरी, सहसासने उपचर इंश्यांच्या अनुसार असावी. भाषात तूम्हीच्या लांबी कसली असतो! मला तर ही दोन पर-सरासरी अनुभवांची भाषात! एरीरीचे भाषण मोठे लांबी असून ती व्यायामी निव सहवास असते. शिवाय या राजवाण्यामध्ये ही दोनेंचे बरोबर आढळतो आहेत!

भीमाता! अशा प्रकाराची भाषण मध्ये ती मला टोचीत असते. आणि तिथिा बोल्याच्या वरुन मी चिंता शमने तर तिंठा माहिती व आपल्याची कुंतक संस्कृत येत असतो! वर्तूनाच तीते तीन बौळ लागली शमने मला भारी वाईट वाल्यांत. अशा भीमाता! महाप्राची आपल्यांचे असे दुःसिद्धी तीता पंचास्वर युद्धस्थ चित्रार्थ मात्र शैत्यार या जीतित पारण याच्या दुःसिद्धी

१ जीवन हुल्ला नोंद देखावल्याच मुख्य आपल्यांनी नाही असाव.
कोठून राहणार! अहे, काळाची गत िकती विचित्र आहे पहा! ज्याने केवळ एका राजाच्या योगाने देवांसाठी सच्च मानान्स निवळे, तो तत्त्व अरुण आज विराट राजात्या मुळीचा नरक काय हो बनला आहे! ज्या महायाने खांडवारायामध्ये अम्रिस तुळू केलेले, तोच आज विहिरीत सांजवतोप्रेय अमीरामाणे शांत होजन अंतःपुरात राहिला आहे! अहे, ज्या भूनर्सामाणा शांत्रुस सदुक धाक वाटतावाचा, तोच धन्यजय सांप्रत लोकांमित अशा धन्याच्या रहत हाधे! ज्याचे परिततूत बाह्य प्रत्येक्या धर्मांना विष झालेले आहेत, तोच धन्यजय आज शांताच्या चुंब महतन कायांनी दिवस कृल दिले हो! अहे! ज्याचा प्रत्येकचा व तहांतलाचा प्रचंड पोष ऐकून शांत्रुस कारंजे भरत असे, धार्मिक गायत्रीच्या आलाप आश्चर्यात्मक होजन ह्यांनी एकत्र असतात! ज्याचा मराठालाच सर्वांत आश्चर्याचा, धार्मिक बौद्धांना आज केंद्रांची बेणी घातली आहे! अहे! भीमसेन! ज्या महायानारांनी बेणी घातली असून ज्याचा समीमंत तुम्ही गांधी देखील वस्त्रांची आहेत असे पाहून माझं अंतःकरण तीक्ष्ठीत तुटून लागते! हरहर! ज्या महायानाचे ठिकाणी सर्व दिवस अनेक वास करतात, आणि ती सर्व दिवस आधार, ला पार्श्वने आज कांवंट बांध्यांची हो घातली आहेत! ज्याच्यांनी महाराष्ट्र मार्गदर्शी स्तरी काही सकत नाही, ज्याच्यांनी तेजांना वाढासाठी जेरां जाणे ज्याचा केल्यावरही स्तरी काही गाठत नसत, तोच तत्त्व अरुण सांप्रत विराट राजात्या मुळीचा नरक बनला आहे! हायहाय! वेग पारदून तो मुळीचा सेवक काय हो खाला आहे! भीमसेन! करोबर
अध्याय विसावा
—-:

श्रीपदीचा स्वतंत्रवचने विलाप.

श्रीपदी म्हणते, "भजा देशत्रिचा वेणांने राजवाहिकांत रहाहून तागात असून सुदेशाची वेरीणारी बघेले करावी तागात आहेह, त्यांच्या वाचकांनी व्याख्या देऊन पर्यंत स्थानिक सेवा व त्यांच्या दिशितांपासून भावाने कार्यानिवृत्ती करून म्हणजेच उदयकारीची प्रतिकृती करून असते. सुदेशांनी दुव्हेंही चक्रवाचारांची मिळती व असा विवात व त्यांच्या दिशितांपासून भावाने कार्यानिवृत्ती करून म्हणजेच उदयकारीची प्रतिकृती करून असते. सुदेशांनी दुव्हेंही चक्रवाचारांची मिळती व असा विवात व त्यांच्या दिशितांपासून भावाने कार्यानिवृत्ती करून म्हणजेच उदयकारीची प्रतिकृती करून असते. सुदेशांनी दुव्हेंही चक्रवाचारांची मिळती व असा विवात व त्यांच्या दिशितांपासून भावाने कार्यानिवृत्ती करून म्हणजेच उदयकारीची प्रतिकृती करून असते.
येतो असा मी विचार करित असलें, अहो भीमसेन! मी अगाढी मूलप्रयास शाळें आहें हे अणुण जाणत नाही काय? जे लोक एका दानाग्राम करतात, अनाच अपि याचना करण्याचा प्रसंग येतो! ज्यांनी दुस्स्याळा पात्र केलेला असतो, त्यांनी दुस्स्याळा क्रमाने वापरतात. अपि दुस्स्याळा ज्यांनी खाली डांपड, त्यांनी दुस्स्याळा खाली डांपड-तात असे मी ठेविंले आहे. देवाचा कठीण फ्यांचा अशांक असे काहीही नाही. असा विचार करून मी पुन: देव उबळपाची वाट पाहत काळक्रमाने कार्यावी! जेथे पूर्वी जल असेल तत्वाये त्यात असेल. म्हणून देवाच्या मायाची खाली एकूण शेवटचा वर गेलेले असे मी जीविक्यांनी व त्यांनी तेथे असेल. त्यांनी तेथे असलेल्या दु:खांच्या शेवट होईल असी आशा. धर्म मुळे पुन: अंतर्निहोण्याची मी गर्दनसळ्या करठाल आहे. ज्याच्या ह्या कटून व्यक्त देवयोगातिरिक्त नाशा पवित्र असेलं, ती शांतिने असेल तर घेणे देशाचे आत्मकुल लांबांचा प्रमाण करावा! महाराज! मी काही हीून आपणांस हे जो बोलेले याच नियंत्रण खोला रोखले आहे. अशी खिंचित प्रात शाळेद्वारे मजबूतीले दुसरी कौण्यांनी श्री आगम्याची आशा करीत वरें? अहेत! आत्मस्वरूप भीमसेन! म्हणून प्रात शाळेद्वारे ज्यांनी सर्व भौरांची, पंचांची व पांडवांची नायकी शाळांची आहें! भाज, सामसर, तुप बौद्ध पृष्ठाच्या नात्यांच्या अपूर्ण असा भांतून चढवून या दुस्स्याळा कोण्यांनी श्रीमान्य प्रमाणपात्र करण्याचा प्रसंग येईला आहें, बरें; स्वातंत्र्याच्या ख्यातीसाठी बाळकर, तांत्र म्हणून मद्दत करण्याचा प्रसंग येईला आहें, बरें; 

येतो असा मी विचार करित असले, अहो भीमसेन! मी अगाढी मूलप्रयास शाळें आहें हे अणुण जाणत नाही काय? जे लोक एका दानाग्राम करतात, अनाच अपि याचना करण्याचा प्रसंग येतो! ज्यांनी दुस्स्याळा पात्र केलेला असतो, त्यांनी दुस्स्याळा क्रमाने वापरतात. अपि दुस्स्याळा ज्यांनी खाली डांपड, त्यांनी दुस्स्याळा खाली डांपड-तात असे मी ठेविंले आहे. देवाचा कठीण फ्यांचा अशांक असे काहीही नाही. असा विचार करून मी पुन: देव उबळपाची वाट पाहत काळक्रमाने कार्यावी! जेथे पूर्वी जल असेल तत्वाये त्यात असेल. म्हणून देवाच्या मायाची खाली एकूण शेवटचा वर गेलेले असे मी जीविक्यांनी व त्यांनी तेथे असेल. त्यांनी तेथे असलेल्या दु:खांच्या शेवट होईल असी आशा. धर्म मुळे पुन: अंतर्निहोण्याची मी गर्दनसळ्या करठाल आहे. ज्याच्या ह्या कटून व्यक्त देवयोगातिरिक्त नाशा पवित्र असेलं, ती शांतिने असेल तर घेणे देशाचे आत्मकुल लांबांचा प्रमाण करावा! महाराज! मी काही हीून आपणांस हे जो बोलेले याच नियंत्रण खोला रोखले आहे. अशी खिंचित प्रात शाळेद्वारे मजबूतीले दुसरी कौण्यांनी श्री आगम्याची आशा करीत वरें? अहेत! आत्मस्वरूप भीमसेन! म्हणून प्रात शाळेद्वारे ज्यांनी सर्व भौरांची, पंचांची व पांडवांची नायकी शाळांची आहें! भाज, सामसर, तुप बौद्ध पृष्ठाच्या नात्यांच्या अपूर्ण असा भांतून चढवून या दुस्स्याळा कोण्यांनी श्रीमान्य प्रमाणपात्र करण्याचा प्रसंग येईला आहें, बरें; स्वातंत्र्याच्या ख्यातीसाठी बाळकर, तांत्र म्हणून मद्दत करण्याचा प्रसंग येईला आहें, बरें;
वैशापयन सांगतातः—नंतर आपल्या पतीचे ते बारीक शाळेते व घड्यें पडतलें हात तोंडाळी नेऊन तो परीक्षातक भीणेसन्ही रंगूळ लागला. ते हात घड धक्क ला दोक्यांतून दिपणी गाठतही; आपि मग यांनी अतिशय किंवळणाऱ्यांनी तिथाची भावण केलेही.

अथाय एकविषावा.

—अच्छीसांतान.

भीम महानः—च्यापेक्षा पूर्वी आरक्षण्यांच्या अस्ताईहुना या देखील हालमास हाहरी घडी पडतलेले आहेत, लापेक्षा माझ्या बाहुवलयास अंधज्ञानाच्या गांडवाच्या धिकार असे! विराटनाथ समेचत मी भरकर काळ करावाच्या, ढोकल युद्ध सर्वेंच गोष्टी ठंडीवीर तराक असतो, या कारणमुळे माझा नावलाच ताहा! नाही—पेक्षा एखाद्याने झुंड शाक्तेव्या या कीचक्यांचे मस्तक मी कीडा करणाच्या हरीच्या पेक्षेच पायातांवी तुवल्हेंच असते! कुंत्रा, जेणेश कीचकांनी तुल्य लाग मारेलेही माहिती, तेषांची मी मस्तकाची भरकर काळ करावाच्या अगारी तयार झालीहोतो; परंतु काळ काळ गा! धर्मराजी जोने झोक्यांना लागवला मोठा मोठा घाटतांत; आपले, हे मानातील; त्याचा तसा अभिप्राय जाणून मी आपला जगाच्या जागीच चढवत हवठ वस्तीले. हे! हे! माझ्या हाताने मागे पासूनच मोठामोठा चुकीत होत आत्या आहेत. आपल्या राष्ट्रातून बाहेर पडतलेल्या तेंदुळच वौरा वा वौरच भ्याजे सुधेरून, कारण आपले श्रद्धालुच्या शकैले यांचा व नेते नाहीं आपले ला पापी दुःसागरांच्या मस्तक उठविले नाहीं! अरे, हात्यात बोळून शाक्तेव्या हरीच्या पेक्षेच मी गोष्टी
एक पंखवडा उठा आदेह तितका कसा तरी चाह, मणे जे तेरा वंच पूर्ण होजन तू सर्व राजाँची सार्थामिनी होजाल !

दौपरी माणाळी:—मीमेसने, दूःखेच सहन न शातियांच्या मै जे कवत आतीपणामध्ये आपणां-पाशी अंते अखे टांडले. माणाळी टूळच सर्वाती अपिकालेपणे बाच निचत गेले असले तथाय पाये अंत:करणूनकां चाही राजांची नित्रा करत नाहीत. नीमीसने, आपण महाविकाय आहो. गतगोडीबीबल चाची करण्यासाठी काय तांत्रिक आहे! सांपत जी मोट जेवण बेटली आहे, तिवजेदे ताकी आपण योग द्वारा पुष्त. कमीसने, ही सैरीधी आपणी स्वभावात आपणांसारखा ध्वसरी या काय असे मुढेवणला नेहीती मीत वाहत असते; आपण राजाची मन हजऱ्या जाहिल्या काय अरे मनात जेवण ती निव्य उत्तित्त असते. सुधेवणला मानतीत हा अभिप्रयाक माँकाळ्या कठकता असून तो खूप पापधाची आहे, यामुळे तो नरांबम नित्य माणाचे ध्वसरी करत असतो. प्राणान्य, तो मजवाघट ढाळ पॉस्ट वाचा तेठी म्हण लाला फारच संतंपाक आला होता; परंतु तो अभास करन भराने तुम्हारा काम कामांडितसाठी हंडटे, “कीचक, संभाषा हो! बांच गंधवीची माणाचे आहे; लांकाच नावे, तर त्याची प्रमाणी असून मोठी लांकाची आहे; आपण ते गंधवी मोठे साही व शुरु आहेह. तेथै जंत का ते संतपते, तर तुला तेथै चंद्र राचाळी !”

महाराज! असे भी संगताच त्या महानीच कीकाळ्या प्रजुक्त दिले, “हे सांरत्री, हे सहास्यवर, भी गंधवीना मुटीची मीत नाहीत. अ, पांचांसे काय-एण कीकाळ्या गंधवी राण्यांच एक-बाहुल्य आहे तरी त्यांची देखील मी फडोय.
उड्डयान. अग भिन्न, गंधार्वी भीति सोळून दे आणि खुशाळ माहित्याच विसंबूत रहा!"

महाराज! यामामाणे त्यांने उत्तर केल्यावर त्या पूंढ कामातुराचा मी पुन: मरटून, "अरे, तुम्ही बल ते फक्तता? तू त्या कोणतानांना गंधार्वी पांगसागराची नाहीं. दिवाव ती कुठीन व सुरिणे असून भिन्न परिवर्तन धमांनी बागत आलेली आहें. अरे, कोणतां माणा करावा असी माणा इत्या होत नाहीं, मृणावत तु, अनुवब जियिंत राहिला आहेव; नाहीपेक्षा केहीं किती गटी चढती असती."

असे मी मरटून तेहें तो टुक ही करतून मोठ्यांनी हसला मान! पुढे राखी दूर-दिसा, "हे कथाणि, कोंकणांच्या चतुळ बाजे बंजर ये!" भावन सांगून मोठा काळातील मला वायूके पाठविलें. तिनं जरी चर्चांना प्रमाणाचा आवर्त आणणा होता, परंतु याली कोंकणांनी तिथिवाळी खटवत केलेले होते. आणि त्यामुळे माझ्यांना दिशिली कर्मणासाठी तिनं मला वायुके पाठविलेले होते. मला पहातून सुमारे पुढे कोंकणांना पुकळ खार्डीगोडी खाळीली, आणि ती सारी जेथे हुजुक गेली, तेहें तर ती संताप वाचक कर्मणासाठी प्रसूत झाला! परंतु त्या दुसर्याने तसा वेश दिसावळं ती बेचंग लागली. परंतु राजाव्या देखताही त्या सार्वभौमा लागेला, मला खाळी पाहून त्याने घडामोराच्या केदारांना, आणि प्रयास विराट, राजाचे मंड, हलिवर व रथांत वाळलेले लोक, व्यापारी आणि दुसरे पुकळ खाळी खाली पहाळ राहिले! मी राजाची व कंकणी म्हणून व बंडी पुकळ निर्मितीसाठी केलं, परंतु व्यापरी कोणी निवारण केले नाहीं विष्ठा व्यापरी ते अन्यायाचे

रत्न राज्यांनी बंद केले नाहीं! महाराज, हा जो विराटाचा कीर्त्य नामक साराधी आहेत, ती अगदी धर्मस सोळून वागणारा व जूझ आहे. तयाची सर्व ब्रजुमाल लाल मान देतात; इतराच नके, तर ते यांस प्रियवही असाहे! हा सूर असेही तयाची गाळी आहे. व्याप मानकद्रां वापर असून यांस कोणत्याच प्रकारची अकाद नाहीं! आणि हा परदरांसाठी सर्व करत असतो. तयाची, हे महामाग्धा, तेवढे कसे बिवकल्प असते पहा, की यांस पुकळ भोग प्रायो होतात! हुम्बज्ज्या निर्मंजी तेवढे ही लाघ्याचे द्रष्य हरव करतो, समागमाची कविता बागत नाहीं, आणि धमांची कविता पांढी करत नाहीं. हे अंत-करणचा पाणी असलामांगी यास्क्या माननातील पापमूलदुख असतात. तेहें कामाक्षरांची स्वाधीनता होऊन पाखले तेवढे वत्त मनाव जाणाचा या उल्लेख दुसरीचा भी बांध्या विकार केल्यांकेने, जेथे जेथे ही यास्क टूटस पडते तेहें तेहें जर तो मला असे मास्त लागला, तर माणूस प्राण निपटून जातील; आणि असे हे यांसे श्रम धर्म पाठ्यांसाठी शिक्षणाच्या तुम्चा महानहून शास्त्रशास्त्र नाही होइल; कारण मांचे रूप न झाले तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल तर शास्त्रशास्त्र मुक्त असेल
अच्छाय वाविसावः

-४-

कीचकपचः

भीमसेन भण्डाला:- अग प्रिये, तू महान- तेस लाभप्रमाणें मी करत. हे कल्याणे, आज्ज्या आज मी त्या कीचकाळा लाभ्या वांचवांसह ठार करत. याकसेच, ही राज उजारांत तस्माती तू व्याकी आल्या व्याके, व दुःखांचे किंवा शोकांचे बिनं विकृत न दाशावतीत तू गालेतल्या गालेतल्या हसत व्याका भेट. अग, ही जी विरांते त्यावेच नृष्णशाला बांधूनला आहेत, तीत दिवसा महीने नृसिंह करत असतात. परंतु राजस्तां त्या आपल्या घरी जातात. व्याकांनी चळण्या वसिलखेक एक भटतक व दिव्य
पट्ट्यां आहेत. व्याकच मली व्याक चौऱ्या पूऱचे मेंढूऱ पिरल दावावीन! परंतु, हे कल्याणे, तू व्याकाच्या राजस्तां वसिलखेक करताना कौनसी पाहणार नाही, अर्थी वर्णार्थी व्याक आणि अगदी वसिलखेक हा काम करत.

वैसापण सांगतात:- याप्रमाणेंकुमकोंसा सोपातल्याच्या व्याकी सरहिलीत राज दूऱ्याने अक्ष ठालित कर्या तो तो शोध करत नपारे पण अगदी निमित्त्यांचा घातनिल. मग ती राजां उजारांत विचक तस्माती उट्टू राज.

वैसापण सांगतात:- याप्रमाणेंकुमकोंसा सोपातल्याच्या व्याकी सरहिलीत राज दूऱ्याने अक्ष ठालित कर्या तो तो शोध करत नपारे पण अगदी निमित्त्यांचा घातनिल. मग ती राजां उजारांत विचक तस्माती उट्टू राज.

बांधून लाभ्या जपत बसून पाहिजे. असा प्रकारचा वर्णर्यम्य मी खासणांचा ताकून एकिला आहे. शांतच सहार करणे ताकून निराला क्षाय्यांचा थंड केल्यांनी असु शकत नाही; आणि वेळे तर ध्येयानांच्या संमत आणि, हे महाबलिका भीमसेन, आपल्यांही डोंबरदिखत कींचकांना माणा ठार मारिते! प्राणनाथ, व्याक घोर जटासुरपासून आपल्यांच्या माणे रक्षण केले; आणि आध्यात्मक आपल्या जयदयाळांनी जितले. तेव्हा, महाराज, हा जो महापात्री माण्य उपर्युक्त करत असतो, धारांसह आपल्या ठार करा. हे भारत, कीचकार राजाच्या मंजु असल्यामुळे ते माणा छायीत असतो. यात्रा मरनाशी घुऱ्या चढऱ्याके या कीचकाळा माताच्या चाचक्याप्रमाणे चांदा आपल्यांचा आपल्या लाभ्या ठिकने उडव. हे भारता, मजबर अनेक अनौषधाचे जो कारण मूऱहाळ आहे, ते कीचक जिवंत राहुन जर उद्यां साकाळी सूऱ्या उद्‌याळयांगेले, तर भी विष काॅबुतुऱ पिंड, पण त्या कीचकाला ताबडूऱ ठांच्या नाही! भीमसेन, माण्य आपल्या डोंबरदिखत मरण येउऱ तर तेही शेषसम्राट आहे!

वैसापण सांगतात:-असेच बोलून द्रौपदी भीमाच्या उदार राज दुऱ्याच डावणार नाही! मग भीमसेनांनी तिता आयुस्य देण तिचे परित्यागरी सांवत केले, आणि अधिकाक आत्ते शालेल्या व्याख्या तुऱ्यासह उजारांत वठतान घडत. तलाच्या विषयात माण्यांनी आघात केलेले तो आपल्या हातांनी पुस्तक; आणि मनात कीचकाच्या स्वरण करत दांताऊऱ खात रागानांने ल्या तूऱ्यात शाळेल्या द्रौपदींनी तो बोलू ठाळ्या.
बाकी मे नेनपातिच मस्त्यांचा खरा राजा आहे! तेह्यां तुम लाख कसमते कसूं हो. भग मित्र, मी तुला माती ह्यूँच मजुं नको. तुम मात्र अरुें लाहूसे म्हणजे मी तुमचा अगदी मुलांम होऊन राहती. तुंदरी, मी तुला ताबडा ताब शमर मोहरे देईल, इतकेच नहीं, तर तुल्य सेव्हा शमर दाळी आणि तित-केच दाळी ठेंची, आणि खेची जोडले एक रथाची तुला देईल. भग मित्र, बेचूंच आपला समागम होऊं दे!

द्रूपदींना प्रस्तुत केला—एण, कीचक, माही अत काय आहे ती आधीं एकूण वो. तुला व माही समागम ह्याची गोष्ट तुल्याच्या जिवाच्या मित्राच बिंता बावळाच्या कठोरतां काम नये, इतकी ती युत राहिली पाहिजे. हे यशस्वी गणपतीचा कारावर जारी ची काय अशी मात्र भैती वादते. तेहें मजबूत आधी अशी सापड दे म्हणजे मग मी मजबूत आहे!

कीचक म्हणाला—सुंदरी, तुम म्हणताना व्याच्याप्रमाणे मी करून. मी कालामोहीत शाळांच्या आहे, तापी मुळदा घरी दुसरे कंपी नसेळ अशा वेढी मी एका तुल्य समागमाच्या तेघें येईल, म्हणजे त्या सुरुत्त्व सेवी गंभीराची हे मुळच समागम नाही!

द्रूपदी म्हणाला—सत्यसाहजांना तयार कर-विठलेल्या हे जे नृस्य करणाचे गृह आहे, त्यांना दिसून तुल्या नृस्य करताना रात्री आपल्या घरी जातात. यासाठी तुम अंतर्न्याचा रात्री त्या ठिकाणी जा, म्हणजे ते गंभीराचा समजणार नाही आणि असे केलें असां निःसंगीत सर्वांच अनर्थ टेकले!

जैसाप्रय संगतत:—राजा, द्रूपदी कीचकाच्या वा उदेशांना बोलत होती, तापी ती
तन कालियास बोहर काड़े, व्यापारियों आणण याळा या जीवनकातून वर पाठून था. हे भारत, मी दुःखाळ्यांना गांठला गेलेले आहे. माझ्या आंतरिक योजना, आपल्या आपल्या बाजारांचा बाजार आणि आपल्या बाजारांचा बाजार. त्या आपल्यास रक्षा करो."

भीमेशन महादेव:—शास्त्र संदर्भात! मला आवडती गोष्ठी तुम्हाला सांगत आहेस. प्रिये, मला दुसर्याचा साहाय्याचा अर्थात आपल्या असे का तुमचा वाहते? मी तर कोणत्याच साहाय्याचा इश्चा करत नाही. संदर्भात, बीचकाळी अ माझी गाठ पाहतं तुम्हा जो आनंद दिला आहे, असा आनंद एक हिंदूसांचा मी मार्गी तेंत्याच कस मला झाला होता. मी आपल्यास संघ, तिमात माझी संघ वेनण सांगलेल्या कों, इंत्यांना हातासारखा मार्ग व्यापारियांना भी कीचकाळास ठर करत. अंधारी जागी अन्यत्र प्रकाशांचे म्हणजे राजस्थानीच्या मी मला बीचकाळी ठिकावा उद्विन; मला व्यावहार कड आहे याचे असे कस लागते तनबाट त्याच्यावर भी मी निम्नाकाळ फडका पाडती; आणि ही भांडी दुर्दोषांस दुःखाळ्यांचा ठेऊ ठेऊ तर व्यावहारिक याचा आपल्या भांडी ठर करत ही बघूचा तात्विकात आणण! दुलिपुत्र युवराजेन- राज्यांच्या क्रांती, तुम्हाला शिक्षारमाची सेवा करत खैस!

याच्या वृत्तीत हाणाली:—प्राणनाथ! माझ्या निषिद्धांना आपल्या जोघकर्त्तन साधणा त्यांचा कार्य आणणार नाही. अर्थात युवतांनेच आपल्या कीचकाळा मारा.

भीमेशन महादेव:—अग्रं भित्रत, अरे. तुम्हांच संवेदन सेतो मर्दी. हि सुविशिष्टतां, आज त्या अंदरांच्या युवतांच व्यावहार क्ष्रीषस
असेकं अंतःपुर वीर सति सोडन मि
तुथ्यासाही भोजा उतावठाई यथे आलो आहे।
मी भसा एकाची चरी गेली असता कुलान
श्रायणी ' आणणासारखा उतम पोपाकाचा व
सूदर पुरुष तुम्ही कोणीच नाही ' आसां माझी
निभावी प्रवासा करतात !

भीम महणाला:—तुं मुदौमांनी दर्शनीय आहे
त्व आपली आपणाच प्रवासा करत आहेस
हंग उतमच आहे; तुं तर जुंदर आहेस,
पण हंग तुम्ही माझा सरोवरा जो सपर्श होत
आहे, अशा प्रकारचा सपर्श तुं पृळ करीही
अभावतीत नाहीत। तुं मोठा विश्राम व निर
वेदकचर कामशारंत निपुण असलयामुळे
तुम्हां विश्राम उतम शाळा येतात; आपणे
खरोखर तुथ्यासारखा श्रायणी आंदोलत कर
णारा पुरुष या जगान तुम्ही कोणीच नाही !

वैशालयांत पुढे सांगू लागले:—असे लास
बोध तो महावाक्य व भीमारणक तुंकीपुर
भीमेन मध्ये उदगी माझा हास्यपूर्वक लास
हणाला, "अरे पात्रका, सिह उपाधिमाणी
महागाजा आनंदत असतो, उपाधिमाणी आज
tुम्हा हा पर्वतप्राय देखे खी जमीनचक फर
फर आनंदत आहे असे तुम्ही ब्रह्मण्या दिवी
पेडी ! तुं एकदा बैलस्थ भाजपे शैली
प्रतिबंधपणे बागू लागाव, भागी तिचे पत्रीही
सद्याहीत आनंदत राहतो।"

असे श्रायणी त्या महावाक्यांतरे लासे पुढांता
सुलोणित केलेले केस धरकरे; परंतु कोणी
काही करू नयया. भीमाने जोरांते केस
पर्वतावरून, बदलतांतरी ब्राह्मण त्या
कोणीकांते केस ब्येंते दिसून सोडिव;)
भागी भीमाचे हात पकडले. मग वसतसुजूत
हत्तणांचा निमित्तच दोन गजाचे धम्मारे,

युद्ध जुंत्यांत न्यासमाण त्या दोनां नरसरांत भसणे
तो कीचकालीव मरुत भास्क व पुस्तारे
भीममसांचे मर्यादा व बाहुकुडू जुंड शाळे;)
आणी वानरकोटीचे ब्राह्मण त्या आपल्या
हेतु पृळ जसे एकेकमांगे वडीवळे होते, तसे
ते दोघे एकेकमांगे वडीवळे असुन परस्पराल
भिकाणेसारखा घडपडत होते. नंतर कोटरूपी
विपणे भरलेल्या त्या वीरणी आपले पंचमुळी
सुजंगमाणीमध्ये भांसारी हात अतः उच्छकें
व दौंराता परस्परांग प्रहार चालविले मन बलाकेचा
कोणीचा हे भीमभांनी जोरांत होते. परंतु
तो हिंगकातील वीर युद्धांत एक पालवर्षांते
मांना सरल नाहीत! पुढे ते एकेकमांगी भसणे
जेही परस्परांग आढळ लागले, तेहीही ते दोघेही
माजस्तेला पोडूसारे दिसून लागले. नसे व
dौंरात वीरची हेत आहेत अशा दोन
वालचा सामना होतो न्यासमाण त्या दोघचा
विभाग तुंकीव व मोठा दारण संबंध शाळा.
एक हती दुसर्या मदीना दशीवर चालत जातो
न्यासमाण कीचकांनी वेषांत उदगी माझा हालानी
भीमाने पकडले; भागी लंगन त्या वीरावाही
भीमानें हे वाचे हात पररोटे. परंतु बालबालाती
ब्राह्मण अशा त्या कोणीत्या त्यांत जोरांत हि
सका मारला. न्यासमाण त्या पुढे चालवते
असताने त्या दोघां बदलतांत देखे एकेकमांगे
घांठू लागून. केल्यांत पुढे लागले असतां तांत
वाल अशा साद्दी होती न्यासमाण अंतयका शाळ
हाँड लागला. नंतर भीमानेंत त्यांना त्या
नुसाराशीत वाळी फरसोलो जोरांत आढळले;
भागी प्रमाण वापू हेतू हालविले न्यासमाण तो
त्यांत गारर हिंडू लागता. न्यासमाण त्या
ब्राह्मण भीमानेंत त्या दुबाळ्यांत पकडले तेहीही
tे अगारे परस्काय कल्य न्यासमाण घांठू

सीम्बमहाभारत. [ अध्याय २२. ]
धकून गेला आहे असे जाणून, दौराने एवढा पशु घड बाधवा लागून आहण। भाषामध्ये भाषा  अाचल जवळून ठकडे, आपण तो लागवा पुढील वेळ आला गरगर सिरीत राहिला। याप्रमाणे भीम लागून फिर्तीत असता तो फुटफुट नमुना वाचारार्थ आम्हाजाने पाळूकरे जोडत होता, आपण अगदी भांडून जाणून वाळून धाळून करत होता। मग दुधारीचा कोण खाल करळावार्तित भाषांनेच दोषी हातानी एकदम लागवा गेला धकून, जोराने दाळवा; आपण नंतर, यालेस संदर्भ भाषा होऊन जोडत बहरह आले अहेत व बरोबर कोणीकडे गेली अहेत असा। या अघम कीच-काचा कमरवर गडवा देऊन, पासून मारात लागून आश्चर्याला दाळवून, दोषी हातानी वाची मुंडी मुराळी; व मग तो सुरूचीत होत आहे तसेच पाहून लागून याच मुंडी गडबड गोळीत आपणो प्रतिपादनाच्या भाष्याचा, " दुस्त-नाथा भर्या अन्हार कराना व संपर्क कोट्याप्रमाणे साधारण या कीचकाचा ठार करून मी भाषा बदला काणातून मुळ हातासारखी आहे। आतं माही चिंता अगदी सूक्ष्म हाताचे।" यावेळी भीमाचे नेतृत्वांना ओळांचा लाल दोषी होतो, आपण कीचकांनूने झोळे फिर्तित होते। नवीकरण याची वेळ व अलंकार अस्त-वस्तु जास्त होत व ती हाळवून करत होता। असो; याप्रमाणे बोलून पुरुषार्थ भाषांनेच लागवाने त्याने करता। याप्रमाणे वाळून यालेस संदर्भ भाषाच्या तंत्र-वाढक भीमांनी हातावर हात राखून, दांत- अंट वाळत आपण जेराणी लागवा आहे। उंगर याच्या सुरुवात पाय, हात, मां, मस्तक वीरे
श्रीमभागवतः [ अभ्यास २८ ]

सर्व अभयव जोरानां व्याया पोतांत चिन्दून टाके ! यामाङ्ग श्रीमभागवत भीमेंसाथे व्यायेन गोदी कृषीदेवांचा हृदय सर्व शरीर पुरस्त त्याचा केवल आंतर मासाचा गोझांना कुरेला आणि माघा तो दीपदीरा दाखिला. त्या वेळी माळ अहितांग तेजपुंज पर्यंत वीर वरास्त दीपदीरा महानां, 'पांचाळ, वे, वा विपिनपटाची काळी अवस्था केली आहे पहा !'

राजा, असे श्रीस्वामी व्यायामांना व्यायामांना द्वाराचे शरीर पयांनी तुडरिल; आणि माघा वितत पेटबून व कींकिंक कोट दाखजून सो वीर त्या वेळी त्या महानां "सुंदरी, अग विष, सुरोई व गुणवती धस, तुझांना जे अभिप्रेत प्रतितित, तेच सर्व हा कींकर ह्यांनी दिसत आहे राजांनी मारले जातले!"

तें दुःख्त काम कृषी माखन जुगेंचा उभ्याल मोरार परिवर्ती केला; आणि यामाङ्गांनी कींकिंक ठार केल्यावर कोही बेचणार लाचर राग शांत ह्यांना, नंतर दीपदीरा कोकोही मसल्ह तूह निर्मल तुंबे पाकऱ्यासहित निमूने गोळा. असतंत्र रेद्रोपास, दीपदीरा पुरी मंगळांनी कींकर ह्यांनी होती, तेच कींकिंक ह्यांना घात काठीपणावर शांत ह्यांनी; आणि ती ह्यांनी ह्यांनी कींकर ह्यांनी नुसारकेंच्यावर रेद्रोपास हाक मार्हानां "ह्यांनी, मागसे पती गंगेंत्र यांनी हा परेक्षीविषयी कामातुर जोल्ला कींकर मार्हाना ठाकत्या आहे! अहो! तेचे जाणून एकत्र पहा तर्यां?

तिच्यामुळे ते भायवण एकून श्रीकराचे रक्षक लक्षक बखडवून गोळा हाळ, यांनी हागां भसालां वेटल्या, आणि माघा ते लागा तामांगविहार गेले, तेच कींकिंकस रगां रागले माखनं असून तो तेचे गतप्राण होऊन पडला भास्के असे यांनी, हरेक दिन पडले! त्यांचे हात व पाय नाहीत शाक्ये पाहून तर लांचे नीतिच वाली. मग ते सर्वहार अधगदी आध्यक्षक अहो, तेचे निर्माण शाक्ये लागे; आणि गंगानी ठार केल्यावर असतावस पडलेल्या या कींकिंक मार्हाना, "अहो, हे कर्म तर अमातून केलेले आहे! अहो, या मान कोट हाळ? हात कोटीह आहे? आणि पाय व मनातीर कोट हाळ? असे महान त्यांचे निरीक्षण काळं लागले!"

अभ्यास तत्वज्ञान:

कींकिंक कामा भावाना वष:

"बेहद या अवकाशात कींकिंक कामा भावाना ही कामांचे काळ होणारे मागे तसेच शाळेसारे शाळेसारे उडळावले आहे; तेच या अनौयोगी अभिप्रेत या त्यांनी कींकिंक गोळू उडळावले आहे. असे तेचे तेचे दस तफ्ते देखेले आहे, तेचे तेचे अभाव तत्त्वांनी अस्तरी विवेक असतात त्यांसारे नेने हातात विवेक असतात त्यांसारे नेने हातात अन्यांच्या असतात निश्चित गेले आहेत, असे पाहून त्यांचे अंगवर कांठा आहे! आणि त्यांचे सर्ववेंचे मोठे दुःख शाळे. पहेल त्यांचे दुःखहात सावधान करण्याचे हेतु ते त्यांचा बाहेर कामपर्याय तयारीले, त्यांच्यावर नाववर्ती कींकिंक हेतु पडली. तुंडीरी तेचे एका खांस्यात येत उभे होते. तिला पाहिल्याचे ते जमाते कींकिंकी माहू तिथ्यासारखी वास-ऩेत काळ लागले. कोणी महानां, "या पाप-पीती ठार करण्याचा कारण हिंदुस्थानीला कींकिंकाचा वष शाळा!" यासे महानां, "अहो!
हिला मारता कहांता? काही मांडा नका! कारकी हिजव लुध शाळा होता, तेलां त्याच्यावरो-वर हिला जाकडू टाका. कारण मृत शोचला दौराचे मोबाग तरी प्रकारे पूरी करण्य से आपले कर्मचार होय. लांची इत्यादा शिल्पक राहणे वरे नाहीं!

मग ते विवाद राजा माणुते, "महाराज! या दूरांदूरां मात्र विचार माणा. गेला, सच्चे आही हिला त्याच्यावरोर जाकडू टाकतो. तर महाराजांनी आह्यास याविश्ववी अनुसंधान काढून करण्याचा प्रयत्न करतात. ते हूक्त राजा जरा विचार पडला. परंतु सुकत होते पासून अहिले, तेथे यांना मन मोडलं उपयोगी नाही, असा मतात्व विचार करून सर्वांनी कीचबाबारर दहन करणार त्यांनी परवरता घेतील. या केवळ कमतरीम होती अंगीरी मनमित क्षणात असल तिथा मूर्तेच्या अर्थात घेतील. राजाच्या आता मिळतांचा सूत्रांनी दैपदीक गांवां गड घड घड आणि मग न्या लुकुमारी तिरिडीवर घाडून व नीत बांझून मे वेविजय स्वामानकोटे जाऊ बालागे!

राजा, यांपणेच हा निश्चय दैपदीक ते विवाद नेऊ लागले तेला ही पतितात व वास्तविक सनातन असलेली क्रेमरगी राशिपानी मोळांनी आकाश काही लागाती. "अहो! हे सूत्रुम महा नेत्र बुद्ध! अहो! जय, जयंत, विजय, जयसन व जयदु! आणन माह्य बोल्यासाठी होय. ज्या वेगच्या अंगावरोर महापुरुषांनी प्रवर्तक रायनू, भव्यकर्त रजनौ, मेण्ड्या मागडाकडातर तत्त्वादु व प्रवर्तक चा निर्णयाचे ऐक्यं येत असे, आताना माह्य रा आरोपणांकें उत्क पुरवून. अहो! हे सूत्रुम महा नेत्र बुद्ध!"

वैचारिक सांगतात: — दैपदीक ते दीन
गर्दी जमली, परले सर्वजन इतकी विसमय-चकित होऊँ गेली होती की, ल्यांया तोडला एक चकार-शान्द्र निदेश नहता।

अध्याय चौबिसावः

कीचकांचे दहन।

वैश्यपायन सांगतात:——मग या कोणाना सूतपुत्र मारे गेलेले पहाठ राजाकिने जाऊन याता याबदल वर्दी दिली. ते महणाले, “राजा, सूत केले बलावय, परंतु तुम्हांसाठी सत्त्व नाही. कारण आपणांच्या हे मोठेच संकट आलेले आहेत.”

भीमाने वृक्ष उगळावा असेल पाखांच्या खेतींचा बाळक नक्कड प्राय रस्ता सुधारू. परंतु, राजेंद्र, ते पठण आहेत असेल पाखांच्या या सर्वात माहितीसाठी सांचा रचणारांना केली. त्याची बत्ती इंद्र दानवांची कठोर उडकीले सामायिक त्यांना वा धुळालं त्या एकेको पार्च सूतांना यास्मीनी पाहिलेले! राजा, यांमध्ये त्यांची सुवर्ण तमावा असलेली पाहिलेली. अनी झोपीरे पाण्यांमध्ये महान पद-वन्दन अन्य पेंच राजाने दिलेला वर्णाळू माहितीत मांडलेला भिंत्रेच अनुसरण केला, “त्रिते, नौतिनौत असताना तुझे जे कसोट देतात ते अथवा ठार होत होसतात! कुपक्र, आतात तुझा वारोंच मय उरलेले नाही; तुम्हेच लघु नागराण माझे असाहेत, तुम्हेच हुड्डून बाबसारी वाटनेच हणार लागत नाहीत.”

बैसापण्य सांगतात:——राजा, राजाची तोडी शाळी असता सांतोच सर्व बृह आहे पडून कोणी बांकी रहत नाही, ल्यांमाळे त्या पंढरपांच-जांभांची कोणीच शिक्त राहिला नाही! राजा, यांमध्ये मारुन मरांचे त्यांपेक्षा किंवा चक्क असे पुर्णी ठर केलेल्या तो सेनापति भिंत्रेच मे-चूकुन एकेको शहा किंवा भीमाने ठर केले हे भारता. दुसऱ्यांचे जीवन सकाळी हा आध्यात्मिक-क प्राकार पहाल तेच पुर्ण व बिखरा वाचू च्या नीती.
१ कौशलव्रतपर्व।] ४ बिराटपर्व। ७९

सैंप्रि, तुझे कल्याण असो। सुंदरी, तुझा बातें दिक्कू तूने निघून जा। कारण, हे सुंदरी, गंगेभे आपणा नाश कार्तील की काय असी राजाला भीतर पलटी होइ; ते सत्त्वां तुझा हे सांगणार होता; परंतु गंगेभे तुझे रक्षण करू राजानुसार दोन बोळणारा बाला धीर होत नाही। खियाना मात्र बोलणारा काहीं हरकत नसरसुंदरेर राजाचे म्हणणे मी तुझा सांगत आहे।"

वैशालिय सांगतात:- इकडे भीमसेनानं सुतुपुराणवा संहार करून सोडविलासंतर या तयार्क्ष शालेश्वर श्रीदेवीनं संपूर्ण स्नान केले; भागी मग ती सदुपपणी यात्रासाठी मग पावावस्था हरिष्काल्यांमध्ये भीतरीत नरसुंदर्गोळी राजाला राजाना सख्यात वनस्पती म्हणून येऊने सर्वाधिक उपदेशांची आहे।

जाणून घ्या, तीना पाहाळांच्या लक्षरोमणी वहीतील म्हणणे दाशींत, तिनं दिवसांसार पूर्ण सुहावे आहे। भागी ग्रीहकरांना तिच्या मृत्युवस्तुने राजाने असतो।

वैशालिय सांगतात:- पुढे नृत्यशालेत अर्जुन तिच्या नजरेस पडला। तो महाराष्ट्रिय राजाच्या मृत्यू शिकवले होता। तीनाच्या येऊने त्याची अर्जुनाची नृत्यशालेत बोहर आलया; भागी निरर्तांगी असतांची निजले केलेला भोगावर लगते ती श्रीरंगी येऊने असून व्यांनी पाहिजे तेहें त्याची मृत्यू नजरेस पडून तुज्या अनमोल योग शृंगार तुझ्या हुज्जाम असावे।

जाणून घ्या, तुझ्या पाहाळांच्या लक्षरोमणी वहीतील म्हणणे दाशींत, तिनं दिवसांसार पूर्ण सुहावे आहे।

वैशालिय सांगतात:- वहात भागी नृत्यशालेत अर्जुन तिच्या नजरेस पडला। तो महाराष्ट्रिय राजाच्या मृत्यू शिकवले होता। तीनाच्या येऊने त्याची अर्जुनाची नृत्यशालेत बोहर आलया; भागी निरर्तांगी असतांची निजले केलेला भोगावर लगते ती श्रीरंगी येऊने असून व्यांनी पाहिजे तेहें त्याची मृत्यू नजरेस पडून तुज्या अनमोल योग शृंगार तुझ्या हुज्जाम असावे।
गंधर्वापासून नाना होईल महणून राजा तुला तेरा दिवसपर्यंत राजांनी मजबर कुपा करावी,
फार भीत आहे. शिवाय, सुंदरी, तूहा तरण असून महणजे तेथवर ते गंधर्व निःसंशय जलक्षक
तुष्यासारखी रूपतती या जगात कोणी नाहीं. होतीठ. मग ते मजा आपस्वाजवठ वेजून
पुरूष हे विषयी असंतात आणि गंधर्व तर जातीठ, तुझी मनोरथ पूर्ण करतीठ, आणि खात्रीं
अतिशय रागीट आहेत !
सैंत्रहीं उत्तर केले—हे महाराजी, फक्त
हर मुहादे:—राजा दुर्योधन, या महान अरण्यांमये पाण्डवाचार्य प्रत्य जार्त्यांसाठी आही एकसारख अर्थांत प्रयत्न केला. राजा, ते अरण्य सामान्य नाही. ते इतर वाचार्यांचा वाहा सुदां फिरकत नाही. धार्मिक वास्तवांवर तेच प्रयत्न करणे मोड तुक्कर होय. (यात नानाप्रकारांतून वस्थांची एक पहाट व शाहीनस्थान शाद-हड्डा पर्यंत निवेद आढळते) अतः, यासाठी तेच जीवन गोल्पे आहे. राजा, पंचवटींचा उंच उंच विलक्ष, अनेक प्रश्न, भविस्तीचा नरप, गार्भ, खेडळपारी विवरी सर्व दिक्काने वाचन भागावट अनेक शासनांची गोल्पे अहमद प्रकारे दोष व विनिमयांतीले परत अहमदत बनत वाचन नाही. राजा, पंचवटींचा वाहा शासनांचा नाही शासन आहे मानाव नाही; बादव तेळे कल्याण होते. भूषण, पंचवटींचा शीर्ष कर्मणा कामी आहे. आपला अखडगा केली अहे. पांडव दाखलित नागरीमये लोकांचे मार्गमो गेले. असतील, असे मानत आपल्यां भांती व जुनूनी पिलेला. परंतु वाचन मार्ग किवा वसतिस्थान शासन आहेत वाढणे लागला नाही. राजा, काही भागावट आही पांडवांच्या सार्वजनिक पातालीवर होती आलेली वाचन; ठाव-विक्रमांची काडिला. राजा, पांडवांचे सार्वजनिक द्वार-केले नवीन रेले, पण पांडव व दौडपटी ही मात्र आन्यांसह सर्व्हीले गेले नाहीत. राजे, ते महान मार्ग व ती महानांचे दौडपटी ही लउती सर्व्हीले नाही, बांठ संदेह नाही. राजा, आपल्या तुर कुना करतो. आम्हाच्या पांडवांचे गमन किवा वाचन ही सुरांनी कठीया नाहीत; तरीचं या महानांची कुठे
किता वारी हिंदी पण विदित नहीं है। तेहाँ आम्ही हाऊसर लांव्या शोपांर्ह आणणिली काळी करेल्या, हासीवाय आहांस आत्ता करून, दुर्गनेचा ज्ञान होती, हासाईक अवरीक हाट व प्रय अशी वारी काढली अडो, ती अग्रण करेल। नरेशश्रेणी, दी वाळी ही किंवा, मत्स्यपिताम्भूच्छया ज्ञान वाहण्याचे विशेष वस्त्रांमध्ये मिळतो मारलेले, तो महादुर व बाळखेक दुक्क विकाय आणणिला भाषानांस रत्नांच्या समवेत असद्य गंगेश्वराच्या हरे मूर्तिसाठी पढवून ह्या ह्या ह्या हरे पडल्या। हासत्त्व, राजा, आतंत तुला शान्तसुंदर पीडा अशी उर्दूची नाही। हासाईक ही इतक्य करून असेल तले करेल।

अध्याय साविकसावा.

करणे व दुष्कालां बांधां भाषणे.

बैशंपायण संगतत्रु:—राजा जनमेजय, हेरून हे भाषण अर्थ करत दुर्गाचे राजा वर्ष केला विचार करते तथेय संजीव हेतू निर्देश यांनेच संदर्भ करि, असेल यांनेच मोठे दुर्गाचे अडो। आसारी, पांडव कोट्ठेबाहर आजवांत सर्वांची शोध करणे इतक्य अडो। पांडवांच्या ह्या तेरा की एक अश्व स्थान करते भ्रमणेंची बाजार काळ निळूल गेला अडो; अद्वितीय धर्म काळ सुरू गेला अडो; हे दिवस जर त्याची अद्वितीयतेपत पाली, तर अश्वाच प्रतिष्ठा सुदऱ गेली असेल मुळें पाळिले।

हाकात्मक जर ते अपणा पण पूर्ण करणे परत आहे, तर मग मदोत्तर ह्या प्रमाणांचा किंवा उप विष धारण करणाया सर्वप्रमाणे ते अपणे निर्देशाने त्यला येतील व मग सांपडून अपणन दिसावे ल्यावणार्या नाही। हासत्त्व, संसादले, अद्वितीय हाथात न करता ह्यात हुडकून काळा। ते सर्वथा प्रसंग ओव्यलून आणणिला आहिले। ह्यानी मोठे पूर्ण धारण केली असतील। ते अपणे मनोविकार किंवा बांधणे तेज बाहेर पडू न देता अशी त्या असतील। हासार्य भेंडूवरून आणणिला भाषांतर काळ, व फिरून वनवसास पाठव्, महते लांचा पूर्ण नव्हो नाही। ह्यामध्ये अपणांस निष्काक-पूर्ण ध्वनि उपभोग देता देऊले।”

जनमेजय, दुर्गाचे हे भाषण पूर्ण तर नहीं म्हणून, “राजा दुर्गाचे, पांडवांचे किंवा विवामुळ, पूर्ण, दक्ष व हुमार असे दुसरे यें गुहा वर्तकार पावणियांत मयांला, वेषांतर कल्यांना मनुष्यांनी भरोसेच व ध्वनिनांच्या सामूहिक असतील अशा देशांमध्ये निर्मिते। विवाहात्मक सम्बोधन, सिद्ध व सहस्त्राः हाली आधम, राजाध्वनी, विविध तोळी व खेले, खानीच्या जागी इत्यादी स्थानी वांचली आपणी यावकाळी तर्कशील काळवात वूळांचा पत्ता काढला। पांडव कोट्ठें मुळें उपडच्यांचा राखिला असतील असे माणसे व्यक्त होय। हासत्त्व, पूर्ण गोर्गोळाच्या शोषणाचे हरे आणणिला तपस्या व हुमार अशा पूर्ण हासा हेरूनांची आपणा काळ दुम्भास अद्वितीय काळे न देता नदीया तीयांतर कुतूल, गांवाचून, शहरांतून व रामपाय आभायानंतर हिंदू मिळाले पर्वतांतर अशा युद्धातंत्र संचार करून पांडवांचा ठोक लावा!”

जनमेजय, हाकात्मक कणांचे भाषण शालयात दुपत्राना दुःखासन ध्वनिनांस स्त्री-लांग, “हे मुनाशापिया, आय हैवांवर आपणा
अध्याय सत्ताविसाधः

द्रोणाचार्यांच्या भाषण.

वैशाखपति सांतालात:- राजा ज्ञेमज्ञेय, कचं दूःसागर ल्याले ह्याप्रामाण्यभाषण साध्यावर महाप्राणवीर तथा स्वतन्त्रर्वीरी द्रोणाचार्यांचे भणणात, "अहो, पांडवानांसाठी महाभाष्यास विनाश किंतु परम्परा फक्त ह्यावाचार्या नाही. अहो, तुम्हाल, विद्याधर, बुधिमान, जितेमत्र, धर्मवेशे व जल्द असून धर्मच्या आलगप्राणं वर्तन करणारे आहेत. पहा-व्यास धर्माची केवळ होत यथाकाल ! ल्याला धर्मे, नित्यांचे तत्त्व यथाधिकार निर्देश असून तो तदनुसार पृथ्वीपूर्ण वातावरणे. ह्यास्त्र ज्या धर्मनिर्देश व सदासंध स्वेच्छ अद्यावधे ठिकाणी प्रस्तावाद्यांना या पांडवावले महत्त्वाच प्रसंग काळा ओळखेल बरे ! पहा-तो अजमीना शालु वेदवतीक धर्मांस्त्री यूरिचे आप्ना आकृत बागभाल्या भाग्यांना भार्यावर अर्थवा करील काळ ! सारांश, अुरुपाराकां बंदूंच विनयशेषाते तुतुते व धर्मांस्त्री युनित्रांवा धामसांसार. ल्या उदारार्थ पांडवांचा नाश ह्या असेल हे मुख्य संस्करण नाही. मला निम्न-संस्करण असे काळे की, ते मोझा सावधान-गिरी अनुकुल काळाच्या वात हासत बसेल असतील. ह्यासाळी, जे काही करावांच्या ते पूर्णविश्वास करण करा. अतां सिंहासन अनुसार ह्यासाळी, धराऊन पांडवांच्या कोटे आहे, ह्यांचे वरील अनुमान काळ. अहो, पांडवांचे मानसिकपणे मोठे विलक्षण आहे. कसाही प्रसंग आला असत-लंगत नारायणाचा प्रशासन ध्यानावर ते गांगानारायण नाही. स्फोट तथा श्रुतचा. शोप ह्याप्राणं काळ मोठे अवध अहे. ल्यांचांचा ठिकाणी तपस्तील जागृत असल्यासुखे  वांस जाऊन गांडू हे भणणे तरी असुभावपर्यंत होय ! अहो, फाते काळाला ? तो बुद्धुमा, गुप्तचार, सत्यचार, नीतिमान, निर्माण, तेजस्वी व अंतरुपाराजी ध्यानसारखी प्रक्ष्य दुःख प्रक्ष्य दुःख ह्या निर्णयास काळ नाही. ह्यासाळी, जे काही कल्पना असेल ते में क्षुद्र पृथ्वीपूर्ण करते. अभाब, सिद्ध किंतु तुम्हाले कोणी पांडवांस आल्यावर समर्थ असतील, त्यांची हर ध्यानु पूरा देश-पर्यंत करून पांडवांसांना मारू काळावर हे सर्वसमाभूत होय!"
अध्याय अष्टाविसारः

मैयांचे भाषणः

बेसंधान साग्नात:- राजा जनमेच्या, दौरणांचे मैयांचे भाषण आपात्तास्वारः, इंतुपुन्त
व कौस्तुंडाचे पितामह ज महाराज, वर-वत, देसकाळ जाणारं व सर्वभयं भाष्मा, ते दौरणांचे मैयां
म्यांचे भाषणासारखे आपात्तास्वारे. भांगी मात्रा दूरपान, युधिष्ठिराचा उदेश्र, नेहूनी
महाराजांना प्रयोग व मैयां आणि दूरपान दुर-पभने आपात्तास्वार ग्रहण, कौस्तुंडांना हित
करणारे महान मंत्रां. असाहे दौरणांचे मैयांचे भाषणासारे आपात्तास्वारे. भांगी मात्रा
युधिष्ठिराचा उदेश्रे. युधिष्ठिराचा उदेश्रे. युधिष्ठिराचा उदेश्रे. युधिष्ठिराचा उदेश्रे.
ते दौरणांचे मैयांचे भाषणासारे आपात्तास्वारे भांगी मात्रा
युधिष्ठिराचे उदेश्रे.

अंत्यांत जगाणे अश्वकय आहे. पांडवांचा स्वतंत्रता
विचार करून पाहतां, आपात्ता हान्तां जे काही
होण्यासारे आहे ते मी तुम्हांच सांगतो. वाण
करून, मी तुमचा श्राव करतो. असे तुम्ही समजू
नका; तर त्या मात्रा सांगणारे जे काहीं
प्राचीन व्यास करावा हा मात्रा हेतु आहे. अहे, आतां भी जी नीति
सांगणारे, ती मात्रासर्वांनी दुर्योगा
करावी शांत नये; ती सांगणारी शास्त्रालय
समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
तांकांनी सांगते ती असेल; ती सांगणारी शास्त्रालय
व समजान्त ती असेल; भाषण, आपात्तास्वारे
चर्चा व वेदवादांच्या घोष चाहत राहत; 
या स्वरूपती प्रामाण्य चाहत होतीत; 
त्या दिकावी नानाभिन यशयाग होऊन यात विवुळ 
दक्षिणा वाटकी जाईल; नेव स्थित निष्कांशव्यापेर 
परीक्षा३३ दिव्य दिवंग होईल; पृथ्वी धनाध्यान- 
दिकावी मुनिमुद्रा होईल; रोगान्य नष्ठ होऊन 
सर्व लोकांस दिव्य बोगी ध्यान; 
यात्मावती दिकावी उत्तम गुण वेलील; पहेप स्व- 
दिवेचं बनली; पुरसंस उत्तम सुवर्ण प्राम होईज; 
बाहु सुवाच बाहु लागेल; लोकांत निवा वादेल; 
पारबाचा तोप होईल; धर्मनिष्ठा बनावेल; 
प्राणी तेंते भयाना भरपूर छूटीच जासम 
मिटानार नाही; तेंते गाँवी चंद्रदेव होऊन 
या वी किंवा दुर्धृष्ट राहिल नाहीत; 
या दिकावी दही-धृष्टाची व तुपाची रेतेल असेल; 
दुबा वाचला उत्तम कस व रच येईल; 
पय परारं गुणकारी होतील; भौमिक परारं मुरस बन- 
तील; आणि शाश्व, शरीर, रूप व रंग से गुण; 
युक्त होऊन एक पारा मोठे रामपाय भावनान. 
दुर्गीणा. तेंते भरावांचे बलात्य असेल, 
तशाळ सर्व ब्राह्मण भरपूर निभावा असेल 
य व्यास क्रमांचे फक्त प्राम होईल; तेंते 
लेच आनंदी व निहित अनुया व्यास आपालं 
फल झोपार नाहीत व योग करी हासिल 
प्रामाण्य नाही; या दिकावी या देवकेशकर व 
अन्नित हांची प्रजा कर्मयाविकं अन्न 
अनुयाय असेल; व्यास दानरंम कर्मयाविकं 
अभियोग आवळ वाढत; व्यास नानास मोठा 
उपसाग येईल; आपाल्या भरमांपणे सामायया- 
से फार होतील; व्यास अघुसं राणीची 
आवळ उपसाग झोपार नाही; साल्या मांस गुभ 
कर्मयाविकं अन्न ज्यासा उपसाग होईल; ते यें 
प्राप्त कर्मयाविकं ख्रूम कालऽपिमलत; व न्याचे 
अचलण गुण होईज; याचप्रामाण्य; वृद्धिवर 
राजा जेंते असेल तेंतील देवकं अन्न भारण 
सोडन देतील; लांचे कल्याण होए लागल 
त्या च चित्र निमित्त होईल; व याना मानसज्ञा 
प्राम होईज; असो; वा दूरीपणा, भारभार वर्धिप 
अन्नावासप्रवे राढाणांहां; आंदोलनात 
येणार नाही; म्हणून तुम्हांना जतन गाण 
कसाला पाहिजे? बावा, भरावांचे कोटे आहेत 
लांचे जर तुम्हांना अनुमान करावचे असेल, तर 
मी सांगतो ती थोडी ज्या यांना ठेवतं. त्या दिकावी 
सर्व, पेन, वाच, प्रभावसात; अक्षय क्षमा, 
बिन्य, एवच्य, गोरी, उक्तेत जेणे, रूपमन, वर 
उपणा इत्यादि गुण अनुसार वेलील; या 
दिकावी तो महाबुद्धीमान भरावां गुणपणे 
राहिला आहेत असे अनुमान वाच; व या 
स्थाकेंद्र तं चाच कर. माहित्यवाच त्या 
वीणा सर्ववा अभूत तं. हे माझे भारण कवीही 
माहित्याचा होणार नाही. वाचतीच तुम्ही हित आहे."

अध्यय एकुणालिमावा.

कृपाचार्यांच्या भारण.

वेशांना वावण साक्षात्—राजा जतने जया, 
अंतर शारद श्रीपुणाचे महान; "वा दूरी-
पणा, जव भारभारी पांडवांस उद्धरण कंहीं 
हरणेत. नें सम्राटं समस्याची तांत्रिक; याचा 
आशी सभ्य व अर्थ गाणी प्रतीत नाही; तें 
भारण व्यवस्थाक माणकेंद्रीय आणि भारदी शास्त्र 
व योग असे आहेत. आताचा विचार मी 
नाता सांगतो. तां तं अध्यय कर. राजा दूरी-
पणा, पांडव कोणांत मंगळे व प्रासंगिक याचे 
वाणिज्य कोट आहे. हे हेरकस्ती मिर्जेन कर 
व काठमुळ अनुसूचना ने विचाराच गंभीर असेल
ती करण्यास उद्देश हो. राजा, अनुदयाबाई
िघ्ना कारणाच्या पुरणानं कल्याणं शाकुर्चे
उपेक्षा करतां उपयोगी नाही; मग शाकुर्चे
निघन्य असा रणधुरं पांडवांचा उपेक्षा करन
कसे चार्ले वरे? शाकुर्चे, जोपर्यंत महाकाली
पाल्या गुन शें धारण करुन आपणे
मनोगत बांधव पडाने न देताने आत्मावासात दिसेल
घाटीत आहेत, ते असायात व
परस्परायांत आपणे संध्या किंतू
लौटे विचार कर; कारण यांत्रिकी पांडव
प्रकट होतील बाच्या वाचन मुठीच नाही.
बा दुर्बिका, ते केवळाच्या पांडव आपला
पण पूरा करण प्रकट असते, भेंने ज्ञात
बांधव अत्याचार सार्थक उपयोग होईल.
बांधवांनी मग न्याय निर्णय करणे जग जाित.
प्रस्तात संध्या धन धारी धारात तरतुरे देवन
काही मामलजात बांधव ग्लेपणे कारणे असत्यास बांधवांनी
संध्यात नौट जमवून ठेव. तरीख, तुळ्या पक्षास
अनुकूल असायाने मान्य उपयोग होण
नसे ती काही अिसाय असे असते.
राजांच्या लोकांतरी व स्वतः: दुर्बिकांसह संध्या
पुरणानं किंतू आहेत, बांधव पक्ष अंतर्दोर काहे.
राजा, शाकुर्चे समानाना करताना केत्र संध्यात
संध्यात भेंदून ठेवून ठेवाव्या नाही.
लालीकांनी उत्सव संध्या किंतून, नागर तांत्रिकी
संध्या किंतून, थायचप्राणी थायचे तुप
संध्या किंतून, असत्यास संध्या किंतून बांधवेंचे
नीट मनन केला पातळे. दुर्बिका, बांधव हस्त
गत करताना साम, फाड, डड, भें, बंदवत
आयणी अनेक उपयोग योग्य वाशालात. दुर्बिका
शेंदून बांधव काहीने वाचनप्रकाश हस्तत नाही.
थेंही, शाकुर्चे मामलांतरी सत्यून केले पातळे. आणि
शेंनी भेंदून गोड घानाचे भावना करताने; आणि
ज्ञातें सवे कसली भानांतरांग व सेना बांधव.

अध्याय तिसाचा.

दक्षिणगोप्रवेश
मुखमौखिकांचे माण.

बैसपायण सांगता:—राजा जमेजया,
शासनांनी कुपचारांचे बाळक हालावार, र्या
समुदायांचे क्षेत्र करणारा बिगुळीचा राजा
विविध सुताणी हा काळीकडे दूज देव बोला
स्वरुपे हाण्या, "महाराज, भाजपर्यंत मस्ताणी
व शालावरी मस्ताणी अनेक वेळा पीढी दिढी;
शासनांनी, मस्त देशांचा राजाचा सारखे जो
कोणक, त्यांने तर वारवारपित भाव मस्त
असायात बांधव मुळ मुळ पूर्ण: संकाळ दात
तेंद, हा गोळौन असाय विचार बाळा."

राजा जमेजया, सुताणीचे असे उदार
काळून कांगोण्या तोडकऱ्या पाहून दुर्बिका
पून: महते, "राजा, विराजपितांनी अनेक
वेळा मोठी हीयांनी मस्ताणी राजास बोवळे दिढी,
हाण्या काळून पूर्वी लाठी भावना सामोह नसक.
बानू की सबक हा होला हेंच होय। तो दूर, दुरामा, कोरिफ, पपरकिय, कूर व बालकी की-चक-वपने अपनी दुःखीत वीरचाय कालय तबियत आहे-तो अता गांवबाह्य धरे नुयु पावळ आहे। हाता, विराट राजा आता कोणचा अध्यक्ष नस्तस्यसाथिया दर्श भगदी। उठाव जाऊन तो भगदी नामेद साला असेव, अता माही सजु आहे। कणून तुळ्या, तर्क कौत्स्वाय व पराक्षी करणाय विधायास वेत असेव तर ता प्रसन्नी विराटाचर नांँ करावी, असाहे मात्र आहे। प्राकृत काळी हे कुट भगदी अवश्य व इत्यादी असे मना बातचीं। धािरयांची विधच नांँच्याने समुद्र असा या भवय देशाचा भाग स्वात्र करून, व तेपीच नानाप्रकारची रेणो व संपत कुटन भाळू, अशी त्या राहणीतील गाँव मुखु व हलमाल करून वंडन घेऊ अन्य विराटनगराची अव-पाळ देडून स्थिरीत बुधवच उसम गाई हरण करू। दुर्योधन राजा, ब्रिगार्स, कौरव व इतर सर्व बरा बिणद विराट राजांचा स्वात्र करून जावं व संस्थीषे बेगाबेगी भाग करून धार्मिक सेवात अत्यन्त तेजस्वी; गणेन सहजीव लाची शक्त कुणित होईल व मगे सर्व संस्था आप-पात शारण होईल। धार्मिकाची विराटाची दुर्शाधा तेजतवार करून वातावरण मुखुन होईल व आपले सैन्यसाही बिलंद।

जलमगन, मुनियांचे भाग पेकून करणी हे दूर्योधनला करून, "राजा दुर्योधन, मुनियांनी जे काही सांगतिती ते भगदी योग व समवाय अनुसहन आहे। व्यक्ता मृणालिमाणों केल्या असता। आपले हित होईल हात संघार नाही। वातावरण संपत करून बरोबरमा ठोळच्यानेही विसभ राजांचा स्वात्र करणाचत्रांची निवाच्वे हे मनात उबिरावा। ग्यतन तुळ्या किंवा भाषा भस्म, वृक्षचार्य आणि हृदार्धव धार्मिक विधाया हेकर (याप्रमाणे) विराट राजांवर स्वात्र करणाचा वेळ करावा। मला बातांनुसार ज्ञानिशी ठोळा, सेना, किंवा शैपी हाांसैंक तुकदेही, नाही, असाहे आपण समुद्र नाश शाळा अभासा, किंवा ज मुस्तसद्यांगी गेले भस्मत, व्यक्तिविधी विधाया किंवा बाटावाट किंवा वस्तुतांचे अर्थ ते कोणतां? राजा, आपण मोळशा उतानने विराट-नगराच्या चार कांड या; आपण यावर स्वात्र करून तेजती बुढाबच संपत व पेकून हरण करून आणा।"

ब्रिग्गार्ड संगत:—राजा जमेजया, धार्मिकांनी सुपुर्ण स्वात्रकाळी साता पहाडवन, आता पाळवाचारकाळी नियत तयार असे आपला मान दुर्योधनला धार विराट राजांचा स्वात्र करण्याकालीत ताफळभार संस्थ तयार तेहारवाचारकाळी दुर्योधनांने आहेत. कैसे. तो मुळावा, "दुर्योधन, मुळावा ती वाहनांसाठी वस्तुत असताने तुकतीत हेकर व तुकतीत देहे; धार्मिकांनी विराटाची दुर्शाधा तेजवाराची आपले वातावरण मुळुन होईल व आपले सैन्यसाही बिलंद।"

ब्रिग्गार्ड संगत:—राजा जमेजया, धार्मिकांनी विधाया टूफ्यावर स्वात्रही परासामी
रथी-महारथी वीर पारदर्शिसवेत युद्धार्थार्थी निम्न होजन दर्शनप्रमाणे अधेरेय दिशासंगीत हे। या महाबलन योद्धाना विराटाचा केळ्यांना सूक्तेचू धृष्ट होते; व शिवाय गाडी हरण करणार्यांनी वाच्यांचा महत्त सतीन्द्र अनित्य नोळे व धृष्ट होता। मुसामं व वसीली निकडेचं गेला व व्यथा दुर्दृष्ट निमिनं सर्वं कौशल एकत्र जमून निकडे चांगले होते; आणि नंतर लोकांची सहर्षनिधि गाई धरावायाचा।

अध्याय एकतिसावा

विराटाची युद्धाची तयारी.

हैदराबादी सांगतता:—राजा जनमेंजराय, ते भारतपरीक्षे महामाय पांडव विराटगणाने मुंजे वेगाचे विराटराजांची ती ती कामे करते असतां त्यांचा तो अजातसाधारणे काळ उत्तम प्रवीण निवृत गेला. काळाची व व्यथा, शत्रुचं ताराची नाश करणारे विराट राजा जुलीपूज युथिर्ध (कंड) हा आपल्या संबंधांचे आर्थिकम श्रीकारायांच्या अक्षी मांडी आशा बाधापूरण राहिला. इतरही, जनमेंजराय, पुरुष त्या तर्काच्या बयांवाच्यां ॲफ्रिक नवमुखांने मोजा आवासांनी हस्तांवर विराट राजांनी अनेक मृदुले बालकांनी हरण करत हातलवित्ता. तेव्हा व्या या गाईचा अधिनेने गोव ताकाळ मोजा त्यंबंचे नगरस भाला. तो कुंडे धारण करणारा गोपालश्री महाराजांच्या अनेकनं करताच रथांतूर गाळी उत्सव व त्यांचे विराटविपरीतीचे भेट घेतल्यास. या समयी ती विराट राजा कुंडे व अँगांदे धारण करणार्यां पुरुष योद्धांनी, मृदुवाच्यांनी व त्या उदारस्वते पंढरुपाची विविधांपत्ति असा राजसमेत अधिशिष्ट होते. तेव्हा ती गोपालश्री राजाश्रीगाफळ पादवंद्वन करून मोजा बिनायांना म्हणायला, "ते सूपणे, श्रीदेवींच्या बोधावसाने आकार मर्यादाकाळी एक घडी चेतु हच हरण करत हातलवित्ता अथवा! धाश्व, राज, तुमच्या गाईच्या संरक्षणार्थी त्या श्रीदेवींचा प्राप्त व अपालात देणु परत आण.

राजा जनमेंजराय, ही वागीं एकतांची महत्त्वाची दिशादिनी निकडी. ताकाळ चुनुरंग सैन्य युद्धसारखी ध्वजासहित सज होऊन राजानी व राजपुत्रांनी देशधनाशी म्हणून श्रीरक्ष तत्तुराण (चित्रमला चढळविले). विराट राजाचा विग्रह भास्कराचा शालानीकाच स्त्री वसीली दसराचूले त्याच्या मुख्यकर्ण अंगांत चालते. शालानीकाचे पाठमा भास्कर जो मयारदाक, लाई सर्व प्रकाराची शालानी सहन करणारे व मुख्यांनी महाविलेन असे करत भारण केले. संकटांमधूर, एकाच दंड, एकाच बिट, एकाच ने इतराकारांनी युत व व्यस हस्ता भेट होणे शक्य नहोते, असे करत नम्र: मल्लार्ज्यांनी चढळविले. याना शासन मांगमार असेही ओळीं चांगलांते वेळीत असे विराट व मुख्यांनी महाविलेने देशधिनाच्या सुरूस्तुराणांचा ध्वज केले; आणि याचाचा शालानी नेत्रात अपमान याचा ध्वज छाया होता व जे आतून पांडाक होते, असे सुटक करत विराटचा रूप पुत्र श्री म्हणून तृणक पालाय झाली. सारास, शासन बाल कर कुटिणायथा या देखील पराक्रमी महारथांनी आपल्याने श्रीस्वतांनी व पोटम्यांत्रणच्या शालानी करते पर्यंत भारण केले. नंतर यांनी आपले श्रीम्‌मान मुंज रय सिंह करून व्यावहार करता तर त्यांची सहिष्णु व म्हणून रत्नाची आपल्यांना मुंज रय सिंह करून व्यावहार सर्वा सहिष्णु घेतली; व या रत्नाची
चिरागमुखांबुद्ध

अध्याय वितिसावः

विद्यापीठ कन्हानं समाप्तः — राजा जनमेजया, चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं सेवगिर्य वुद्राम मुख्यमणि वेद्यमान योगसंन्यास रक्त पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं. राजा, मुख्यमणि चिराग राजार्ज ब्लाडल संघ नागारंतुल बोधर पांडवं.
अस्तायास्य पडली होती! बन्दनचित्रत भुजग
तुवा बाहूनी भाग सकुद्द या कानाती ती मुझे
तांतू गेली होती; जिकडे जिकडे राकेशे पाट
वाहत होते व लामुळे रणमुसूमरीवृंद भुज
उडत नाहीस! भाली होती! राजा, असी
सिद्धत होऊन दोन्ही सेळे मुर्बुल्ल भाली! मुढाची सीमा सपली! बाणांनी,
तत्त शाळेत
गहड पक्षी चरजांवर बसूं लागते! बाणाही
उदात्तमुळे याचांच उध्यागम बंद पडले भाणि
संवस वाहकार भाला।

राजा, असाही स्थितीत महारथ भालानी-
काय बंधव व विशालकाशोळ चारणा वीर मारुळ
ते उभ्यता वीर निर्गतीश्या प्रवाह वेष्टीमा
पुसते व निगतीश्या रघुवार राज वाहन हुपक
समाज क्षत असांत अचारी मृत्यूनित पडले!
तेहेच ते पाहून घूरत वाहन अंगांने व मारीजाना
मागण्या अंगांने हे याण्या मदसी-
फिरता भालून गेले. त्या निर्गती सोया
निकारले युत्र वाहू ब्रांडी भाली, भारी,
टाळून अश्व भाणि पांच महारथी मारेले गेले!

इस्तायण महान योद्धा विरोध राजा स्तत:
नानावर्ण प्रा कानाती वा चालीत शान्तीच्या
पुर्वा भाणि हे मृवणाश्या रघुवार आरूढ
वालाश्या निगतंत्रजाला (सुशाय्याचर) तुटून
पडला! जपू काय हृदरक्षा फोडणाश्या हर-भांगणे
ते दोन्ही वीर एकमेकांगी उदू
लागले. त्या निमित्त युद्धमहान सारांचे
इकडेच माण्यता वालाश्यांनी पाणी वाहन पुडून
सारणी ठाकला तुटून गेला होता! काहीमें अटकार बिलसत होते!
काहीमें गार्हित कुंडे तुकड्यां लागली होती! तसेच वया
ज्या भानु भालाश्या उबाळाश्या ढोकामाणे बाणांती
बिरोधी भालेली भाणियांची भेडे नेथून लेधून

चाऱून गेले होतां
होता विराट राजाने दहा बाणांती सुशासना बेच केला व त्याने बाणांती चार्य अधिकरण. त्यांने पंगांची बाण टाकले! राजा, त्यांने बाण लागले त्यांने बिजयाची सुशासनांत जरूरत आला नाही. त्यांने पंगांची बाणांती मस्त्रापिळ्ळा बेच केला; त्यांने दोषांचा उदार वाणातील साधन होता नेली. जिथे त्यांनी बुध भूत उदारात बाणाला कोण व परिजन कोण हून त्यांनी कटोरसाठे झाले!

अच्छाय तेहतिसावा:

---

विराटचा परामर.

वेशांतर्गत:—राजा जनमेंजना,
शासनांचे दशरथाचे धुमाळे वायू होते व बिवाह राजाने निवेदन अंधकार पालतून पोते काहीच दिसनासाठे झाले, तेथे ती उभय दरम्यान काही बेखूबी प्रवास स्थापत्य राज्यांडा; इतक्यांत त्यांचा म्यान बंगार व अंधकार न्यून होत बदलून.पले स्वतंत्र प्रवासी असतांत त्यांनी श्रद्धेचे बांधली खदोराना पुन: वार्षिक चढाळ; त्याचं पुन: युद्ध मुख होते याचं त्यांनी फिरले हाताच्या बांको, त्यांमध्ये विगतिहारपिल्ला वस्ती आपल्या रथमुद्याय बंगार आणला अभावणे काळात मालिकापिल्लांचे भावाचे भागात गाडा. त्यांना रत्नालं खाली उतरते व मोजाच्या भागातील दंडाचा दाखल गेले. त्यांना दोन्ही सेन्यांची एकूण बांडाच्या भागात. ती दोन्हीच सैन्य गेले. एक, तरबाणी,

कुन्हारी व पाण्डवांना माझे घोटांचे एकूण मुक्त गेली. मुलांच्यांनी विराटांचं सैन्य जर्जर केले. त्यांनी तत्काली विराटाच्या दोन्ही बांडांचा व
कोण मनस्या राशोळा असेच क्षुद्र कर. हे
हावलक्ष मंकडमधून त्रस्त रायच्या बैके.
रावणांनी आपण असाय प्रकारात तुळे
किती मिळून ममताजगत्या या मुसाल्यापासून सोळ
डूळ आणा.

मुसाल्याचे निग्रहण.

पशुपालन संबंधात:— राजा जनमेघ, भारतमार्गे यथिघ्राची आपण हातांचे ला. मारा
बोलानुव भासमेणांने प्रचंड धनुष्य हाती घेतले
आणि मोठा लेवाने सजत महामारी शार
प्रेम मुसाल्याकडे चाल कलब मेळा आणि विराटांशी अभियन करून मुसाल्यां “ उभा राहा, उभा राहा!” असे महा
णाल. मुसाल्यांने ते शाळ यवन करून मागे
पाहिले त्या. जग याच आपल्या मारण प्रत्यक्ष
काळ केली मचन येत आहे असे त्याच वाचते.
आणि नतर तेथे तुळयुद्ध मुसाल्यां.
मुळां मारण याचे फुटांगहस्तगामी भनेप
ज्ञेज्ञ न त्याचे फिरत व याचे सत्त्व
अभिलके इतर श्राब्धां. ताकाल मागे वाळून
मैसमणांसाठी येक बिरुद्ध. नतर मैसमणांना मोठा
येत आपल्या सारखे कलब विराटांनी अभेः. गाज, रथ
व पायर वांतो. मुळेचा हुडी विराट
सम्ब. मारण ताकला: ते पाहून मृतां
मनान कलब करून आपले सैन्य किती अवस्थां
अघो घात्या निवारे कलब लागती. इतक्षेत
धनुष्य साज कलब युद्धांत पुमांना तुयमा
माला दूसरा भांत पुरुषोत्तम वा नंतरे ते
रंग येदां मैसमणांनी बिराटांनी पुरुष कलब
हात. नतर मास्ता देशाचा योजनांनी आपले
रथ आणून केंद्रीय व्यक्ती येता
तां मुळांने विराटांनी येक विकास
करून तेंत त्यांचे प्रचंड सैन्यांनी मागे कबळे
शर्ममुँ: भीमावर उसकडून आला; तेथां जवाब अभी असलेल्या कलान
tाकाह उपलब्ध प्राणाला या संतत्त भीमेने समाप्त केलाय.
तत्त्वाने भीमानेत उसाम्यांची विशेष लक्षणा असे.
हाथी कडून एक राज्य प्राणीचा समाप्त केला आला.
तवों राजांच्या विषयावर, तर त्यांनी जवाब मिळवे.
तत्त्वाने भीमानेत उसाम्यांची विशेष लक्षणा असं.
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तसेच,
त्यांनी जवाब मिळवे. तत्त्वाने भीमानेत उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तर,
तत्त्वाने भीमानेत उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तसेच,
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तत्त्वाने भीमानेत
उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल.
तत्त्वाने भीमानेत उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तसेच,
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तत्त्वाने भीमानेत
उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तसेच,
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तत्त्वाने भीमानेत
उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तसेच,
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तत्त्वाने भीमानेत
उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल. तसेच,
त्यांनी नवीनता तयार करण्याची उपलब्धी असेल. तत्त्वाने भीमानेत
उसाम्यांची विशेष लक्षणा असेल.
श्रीमतीभागवतः

[अभ्यास ३५]

पृष्ठ मुद्रण रागभूमीत्व रातमर निवित्ति-पदार्थां राखिए। नंतर अनुमोदन पारिप्रेक्ष्य कहनें दान-बिगम्या महारथ पारिप्रेक्ष्य निवारत राजानें आदेशप्राप्त धन अर्घ्य कहना सुरा केलीं। ला सन्मान निवारत भूलते भ्रमणां, "बीराहा। हि रन जस्म सबक आहेत तरी तुमचीही अर्घ्य। द्यां उपयोग तुम्ही आपल्या इत्य-प्रमाणं वि-तृतीय करा। शहूरा निवन्तल करण्यात येईलं योकानें, मी तुमची शांत-ञाचण्या, बहुविध संगत व आपल्या तुम्हांच नाम् सनातनं तरी देश्या विद्यें अहेत नंतर विरात करण्यात येईलं। खेडा चतुर्थांग व मरणांची अस्थिती आहेत। फासवर तुमचं सर्व विद्यार्थे द्यां ओरे अस्थिती आहेत।"

भेंतयापण सांगत्यात्:—राजा जनमेजय, निवारत्नें भाषण प्रेरणात् उदार उद्देश्यांत गृहस्तीत तरी पांढरां धात जोडिक लांग महानें, "राजा, तुम्ही आपल्यांत आम्ही मोठी प्रमाणं अभिनंदन करतीं। तुम्हां आज शांतिनाकर सुनवलं, पवित्राच्यां आम्ही अवजन संतुष्ट आहेत।" राजा, नंतर विरात राजा अंतर्यांनी आयतं प्रसन्न होऊन युद्धां-रितांमध्ये हाहाकार, "हे बीरा, इत्यं कि; मी तुम राज्यां-भेंत नक्तित असलेले, ते यां पृथचिन्न दुराशेचं बसले तरीं ते मी तुम टेंक विध संतुष्ट करतीं। कारण तुम भी काहीं उपर्युक्त कील देणार नाही। वेष्यांचा वात आहेस। तुम्ही राज्यांचा अधिकारी आहेस। तुम्हांच भाषण तुम्ही अधिकारी आहेस। तुम्हांसारे व विध-वध मी आज राज्यं व संतुष्ट शाते पुन: अचूक करत आहें। मी सर्वसाद्धारण शुभ्रा हस्तक्षेपणाच्या असांतं आचार्या हरातून मुक रुग्तो ही सर्व तुलाची कृपा होई!"

जनमेजय, निवारत्नें ते उदार अश्रम कहनें यांचा द्यांशांचा पन: म्हणालें, "मस्यंत्र, तुम्हांना हे मनोहर भाषण फारस प्रसंगिती आहे। राजा, ते नेमित दयायुत अर्थ: करताने गामीं नियत सुख भोग; ते आता नगरंत दूर पारित आपल्या विजयाची नाटी आत्मसुक्तित नाचवले।"

जनमेजय, नंतर विरातांना युद्धां-रितांमध्ये सांगत्यांत भराना हाम्रे भाषण सांगिते, "तूनवाचे, नगरांत जाळून संगमार्थ माता जय शाते वेळे प्रसन्न करा। नगरांती भुंत युद्धाच्यांमध्ये साधूची वें आ; आणि उत्तम उत्तम मंगलात्यांत व शुभरस्त्रांत गणिता कोरीं बरोबर राखा।" राजा, शायमां भास्करा होतं-चं विराट राज्यें दूर ती आजें। शिरस्सा मन्य कहनें तवांलेख राज्यांच्या रात्री मोठी उल्हासांनी नंगरांत चालते शाते, पूर्णांच्या सुप्रभातं नंगरांती सस्त्रीपुर शुभत्र बांधांनी जयघोष कर्पात प्रारंभ केला।

अभ्यास पद्ततिसावाच।

उत्तरण्गप्रहणः
गोपाचे भाषणः

वेंशस्पत सांगत्यात्:—राजा जनमेजया, मुंबई बिगर्तेदेशांचा निचुरं गेलेयाचे आपल्या गाई पुन: आपल्यांकडे पात्र आपल्या असें, विराट-राजांना वाचून, तो दुराशेच आमांतर्मध्ये विगर्त नर्मान्य साधन प्रश्न शाते प्राप्त आहे। भौषण, श्रीण, कणी, अखेलांना पुणे, होळे, होळे अंतःप्रेक्ष्यांत तिव्हांत शुभ, दुर-शासन, विद्वान, विक्रम, पर्यावरण, विधि, दुरुपक व
कहनें आपला कामपूरुष परस्त आण. बाणापासून उतरवा शालेत्या तेजपूरूप रूप कहने टाक. मरोपत्त नागभर व्या-प्रमाणे नागचे कळण पर्वतून बाजता, व्या-प्रमाणे सुरणूळ व सत्तानं असे आण माहून तुं शहुमैंय पर्वतून जाते. हे राजपूरा, तू आज राष्ट्रात्मये भातुसर बीणा बाजव. रूढऱ्याची दोरी ही जणू काय तुंह्या हा. रिणाची तार होय, प्रवेशेच वो ची बानावे पाने हे हे जणू काय तारा अद्वेयीया लुंक्या होत. रत्नाच्या ही जणू काय रूढऱ्याची भोप- त्यांसारे दांडू आहेच; अणी प्रतिसंपादून वसु- विरावेच बार हे हे जणू काय विधानात निविष्ठाणे उंच लस होत ! राजपूरा, राजतासारे शुभ अथ जोरून तू आपला रय आज युक्त- रितांत बांध्यात वर्ण; तुरुळीची सिद्धतेज आज तुंक्या रातपर फडकू दे; अणी तुंक्या हातया शालेत्या शारसंधीने आज सूरी आपले धारिता जाते. हे बूतीचे, देयांचा दिक्कपाठ्य प्रतिवादी इंडियामाणे तु आज कौरभावपणे निकूल पुनः ता नगारं प्रवेश कर. राजपूरा, मस्त्रजाता तू पुन असांत माणुमुळे आमची सर सिर तुक्यासर सह्य आहे. सर पांढूरुणांना जमा निर्याताची अधिनाच भार. तसा आम्हांस मस्त्रजातीमाणे तुंक्या रात रय आहाके. शासन, तू शकूऱ्ये निर्दितन कहने मस्त्रजातींचा टाईक बाहू !

वेंशवान खोंगात:- राजा जनमेवज, गोपालाच्या निमित्तांत सारण करतूत्या त शुद्धित ( उत्तर ) एखांतीम्यो हस्त. नंतर तो तर्फ बो अंत:पुराटीमः मोठे बहाके माणण कह धका, ते ई. }
अध्याय छत्रिसावः

—३६—

बुधपञ्चमसाराध्यक्षः

उत्तर भणणातः—अथ चालनियाचा विदेश कुशल अता जर कोणी मता सारपि मिळेल, तर मी आज गार्थ्या मागोगमाग जातून आयला दुःख पदस्थाने शरूचा पराभुवन करिते। परंतु काय करावे? मजा कोणीं उत्तम सारपि आठूलल नाही! अहेच, मी युद्धाचर निवत आहे, तर मनकारित कोणी यांचे सारपि धक्कळ आलेले या. अहेच, वृद्ध अन्नवीचे द्वस्त-पथीत किंवा वास्तविकसर्यात एक साहसिक जे दुःख साधूत, यांना माझा सारपि पडत, दासवत अतून मता चंगा ला सारपि उद्देश्य नाही. जर वेळी मला दुसरा कोणी अध्यात्मिक साध रूपी मिळेल, तर मी तावदातून सांप्रदायिक जोडे जाईल; आपल्या मोठमोठ वज उपचरं पडलेल भांवून अभेच तेथे कौटूनचे चतुरंग बल तर मी आपल्या शास्त्रपत्नाने बिकून दुसर नस मागी परत आणल्याचे असल. अहेच, वेळी एक उपाध्यायाचा दमगणित सोडून काचून टकूनचे, आपल्याचे मी आज दुर्गृहान, वृक्ष, काँड, लेप, दोण, अध्यात्मिक इत्यादि महानीति सोडून काचून टकून भागल गाहीला परतील. काय हो काय? आज एंपं कौटून नाही असेल पाहून कौटून गोळ घरन करेल भूलेल; पण मी तेथे नाही, लास माझा काय उत्तम! आज जर मी तेथे असती, तर धवलत या कौटूनच्या बंधून आते की, हा प्रयत्न पुणे पुणे. बुधुनच आपल्यांचा युद्ध करू घेत.

बैंसवण संगतातः—राजा जनेमेजया.

राजपुत्र उठालेल्या ते भगवं ऐकून अर्जनाचा अपणा पणाचा काल समाप्त माझा अहेच असे.
करणास पुढील ही कारण दही योग्य आहे. तिने सामाजिकता सांगण्याचा करूणी. अनादर करणार नाही. असांत तू निवयाकडून सांगण्य सांगण्य सर्वजन रगणाचे काम सांग. जर ही गोष्ट घडल तर निवयाकडून त्या कारण जितून गाई पत्र आणले.

जम्मू नामक, येंसू आणि एकून उतर आणि विद्या मिळाई आहे. 'ता जा, व बजवले' वेळ यें. 'तेंता जावणुका सांगण्यातील ग्रामांक म्हणजे ती बहुत ग्रामांक रोजने नृत्याचे वाचली. तिने बजवली ही रुपांतरण हा फार मोक्ष होता. राजा, अशी ती वाणिज्य अनुपाकडून गांव, या रंगांच्या जगू कुटी नागरिक कोटी उपरत फान फान असे वाळू होते. अशी ती विद्याकल्पना विबाधित आहे. त्या सर्वच फात शाली अशी असे माहिती अनुपाकडून मोट अनेक शाला. राजा, ती उल्लिख राजकुलेन एक मोड अनुपाक अनेक होते. कोणाच्या मलमध्ये वादमुद्दी ने प्रमुख उद्योग अशी निवया अशी गात्रा होता. हाय, जणुक वापरातील अपभ्रंशी प्रयत्न इत्यादीच्या उपर अशी अशी अनेक कसून या मुळ्याचे अनेक म्हणून. 'हे मार्गाव, नुसे ते आज को बो आहे? आज अशी वाहणे त्या को बो आही आहे? तुम्हांना मुख्यचय आज तुम्ही को बो नाही? सुदृढी, सर्व काही सहीत मानाते.'

अध्याय मदतिसावा

उतरावें निर्णय.

वेदांनाने सांगताने—राजा जम्मू नामक, या वेदांना उद्योग नृत्याचे वाचली होते. त्या रंगांच्या जगू कुटी नागरिक कोटी उपरत फान फान असे वाळू होते. अशी ती विद्याकल्पना विबाधित आहे. त्या सर्वच फात शाली अशी असे माहिती अनुपाकडून मोट अनेक शाला. राजा, ती उल्लिख राजकुलेन एक मोड अनुपाक अनेक होते. कोणाच्या मलमध्ये वादमुद्दी ने प्रमुख उद्योग अशी निवया अशी गात्रा होता. हाय, जणुक वापरातील अपभ्रंशी प्रयत्न इत्यादीच्या उपर अशी अशी अनेक कसून या मुळ्याचे अनेक म्हणून. 'हे मार्गाव, नुसे ते आज को बो आहे? आज अशी वाहणे त्या को बो आही आहे? तुम्हांना मुख्यचय आज तुम्ही को बो नाही? सुदृढी, सर्व काही सहीत मानाते.'

वेदांनाने सांगताने—राजा जम्मू नामक, या वेदांना उद्योग नृत्याचे वाचली होते. त्या रंगांच्या जगू कुटी नागरिक कोटी उपरत फान फान असे वाळू होते. अशी ती विद्याकल्पना विबाधित आहे. त्या सर्वच फात शाली अशी असे माहिती अनुपाकडून मोट अनेक शाला. राजा, ती उल्लिख राजकुलेन एक मोड अनुपाक अनेक होते. कोणाच्या मलमध्ये वादमुद्दी ने प्रमुख उद्योग अशी निवया अशी गात्रा होता. हाय, जणुक वापरातील अपभ्रंशी प्रयत्न इत्यादीच्या उपर अशी अशी अनेक कसून या मुळ्याचे अनेक म्हणून. 'हे मार्गाव, नुसे ते आज को बो आहे? आज अशी वाहणे त्या को बो आही आहे? तुम्हांना मुख्यचय आज तुम्ही को बो नाही? सुदृढी, सर्व काही सहीत मानाते.'
राजा जनमेजया, भाषामाने उसरेचे भाषण ब्रजाचे करतावा, ते चूकून ते सरय्या ब्रजाचे लोकाचे काळी निर्माण करताना. आज मोहाल्ले प्रेमांना करून ते सरय्या काळात ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करताना. भाषण श्रीमत्य ब्रजाचे करतावा, ते श्रीमत्यावर अवलोकन करताना. भाषण श्रीमत्यावर अवलोकन करतात. ते चूकून सरय्या ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करतात.

राजा जनमेजया, भाषामाने उसरेचे भाषण ब्रजाचे करतावा, ते चूकून ते सरय्या ब्रजाचे लोकाचे काळी निर्माण करताना. आज मोहाल्ले प्रेमांना करून ते सरय्या काळात ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करतात. भाषण श्रीमत्य ब्रजाचे करतावा, ते श्रीमत्यावर अवलोकन करताना. भाषण श्रीमत्यावर अवलोकन करतात. ते चूकून सरय्या ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करतात.

राजा जनमेजया, भाषामाने उसरेचे भाषण ब्रजाचे करतावा, ते चूकून ते सरय्या ब्रजाचे लोकाचे काळी निर्माण करताना. आज मोहाल्ले प्रेमांना करून ते सरय्या काळात ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करतात. भाषण श्रीमत्य ब्रजाचे करतावा, ते श्रीमत्यावर अवलोकन करताना. भाषण श्रीमत्यावर अवलोकन करतात. ते चूकून सरय्या ब्रजाचे लोकांचे काळी निर्माण करतात.
अभ्यास अदितिसावा.

उत्तराधासन.

वैशाखपंश संगतातः—राजा जनमेश्याः, तो बिराटपुरो मोघा उद्धृतेरि राजस्मिनः राजस्मिनः बहि हे पदन्त्वन वृद्धियम् सार्थस्य महानाशा कृः।

"जिसकं ते कौरी गैते आहिष्ठ, नित्यकं चुक।

विरह राजाः सिंङ्कूः धन्याः गाईं हरण कराया भुगुः एक्तम समर्थ्याः सरस कृतांता सिंङ्कूः धन्यासरसा कस्महा करोः।"

नंतर उत्तराया संगण्यामाणो बुझूःनीं रचयिष्ठे ते उत्तम वंदे हाकाते, नंतर नुःनुः हार धान्धे गोः काय आकाश विदग्धाः वाकुःधाः चांद्र लागे।

पुढे उत्कृतचर अवान व उत्तर हाय कीरांति ते अष्टतं संव दह राजाः।

सम्प्रभावस्य सम्प गत्वाय, अधुःनां कौरी-बांधे ति सज्ज अस्सते सर्व संयत्योः सर्वे पस्ते आहो असे अवलोकन कथेः; आठिनं नंतर उत्तर व अरुःन धाराः यथा बुझूःकार्ये नज देली। राजा, सागिराणायं चिनिन्त।

अर्थी कौरी-विष्ठी हि अनादि सेना पाठूः जगु, अमंि बृहस्तीं कृति रक्षणं बननच अंतरिष्तन पसरे आः काय, असा भाषा शासे।" जनमेश्याः, ते सेन्य चाँक असाता चूक हरण होती की, नन्ते सर्व अन्तः
अस्त व शाङ्काप्रवेशण कौरसेन्याशी युद्ध कर्णास्त कसा। सत्त्वत होइँस्त ! हस्तत्व, हे बुधनाथ, तू हा रथ माराला प्रित !" 

बुधनाथ उष्णादी:—अरे, तू हिन्दू भिन्न गेजास हे काय ! अजुन शारणी तर कां ही शीघ्र दाखवै नाही ! तुथा ह्यां भींतों शारणी हर्ष वादेल ! अरे, तू आणण होऊनच माणा इकडे रथ भाणणास सांगितलेलेले नाही ! आणि मग हे असे कसे ! हस्तत्व, जिकडे पुफळ व्यापताना प्रकट काहीत, तिकडे तुला मा वेदण जातो ! हे महाबली, आविष्कार उक्ता राकणात्या गिराडातीलांना हातवर शिर. भेकण पुष्टी किंचठच व गई हरण करणाची प्रवीच उदासूक शालेले हे काळ पहा ! आरे, ख्यामने व पुफळमारे बहाई मारुन युद्ध करणासाठी तू येथे आलस, आणि भाला तू युद्ध न करतं माहारा जाऊन पाहतोस, तेही तुला काय भांणाइ ? भाज गाई जिकल्यावंतून पत्त गेजास, तर वीर पुर्ण व खिरा ह्या सर्वसंस्करक हुआ एक उपस् हास होई! अरे, आतां वेदुन पत्त जाणातं तूकेच विविध विविध असें नाही, तर माहाती होई! अरे, सैद्धांतिक पाहणाऱ्या व विकल्यावंती प्रकारात वाचवणी करू लागवा. आपल्या मयादों, आपल्याच गाई पत्त भारकिथापणाच्याच ताके जाले मरां नाही ! हास्तत्व आपल्या मला तरी कौरसेनी युद्ध करणे भाग आहे; तू आतां स्वयं रहा !

उपर भाषणाले:—हे बुधनाथ, हा अभिम अन्नरानी मस्त देशातील शांति हुसाल हरण काळी ! अथवा नरानांनी हुसाल मला हस्तेने ! मंजु भाळा युदासाठी कांबांचे कार्य नाहीं; 'आया गाई कौरसेनी नेल्या तरी चालूत !

सायं माया नगरानं कोणी नाहीं, हास्तत्व मी नं सोळु आघाःबंध माया पिता मागा रागावेच, या भोलाम ती आहे !

बेलपापण संगतात:—राजा जनेमध्या, उत्तरांनी असे महान भयान रथांतून हाली उडी टाकिली; व आपण अभिमान, गरी व साधर धनुष ही सरच टाकून देऊन पडू या ताकात !

बुधनाथ उष्णादी:—उच्चार, फुफ्फु जापण हा क्षितिजाचा धर्म नसेल; शुरु न ही गोंद सच्चा नामसंबंध आहे. भयाने पद्गृह माणांच्या रणामूली मरणे हेच श्रेणीकर होय !

बेलपापण संगतात:—राजा जनेमध्या, असे महान कूंतुपुत्र भव्याने ला श्रेष्ठ रथांतून हाली उडी टाकिली; व ते धातव अभिमान ला राजपुत्रांसारी मागून धावू लागाला ! राजा, त्या समाये या बुधनाथापूर्वारी अर्जुनाची तीलांच वेणी व लाळ बबे हातल होती ही कल नाशकांत वीरच्या दृष्ट धावू. तेहां तसेच तो साधूभी पातून सांकेतक मोठे हसू आहे ! त्यांच विष्ठा दुर्लक्षण ' हा अर्जुन आहे ' असे बाटलेही. तो धर्मांचे पठत असतां कौरसेनी वास पाहिले व नाहीत.

"अरे, भस्माच्यादित अप्रामाण्यांचे वेदांतांचे आपले रूप गुरू देवारां हा कोण असावा वापर ! हाँचे रूप कांही पुरभांमाणे व कांही साधुमाणे आहे; हाँचे अर्जुनाची अगदी साधुर्य आहे, परम प्राणांकोळा वेद आहे ! अरे, तंत्र ते मततद, तीर्थ प्रीवा, तंत्र ते परिचतुव बाहु, तीर्थ ही चाणक्याच्या दब ! हास्तत्व हा अर्जुन आहे होत वाणवा नाही ! अरे, देवांमध्ये या आप्रामाण्ये देवेद्र, त्या आप्रामाणे मनुवांमध्ये हा धनंजय एक शांती युद्ध कर्णास्त सच्चे आहे. अरे, हा अवश्यें से-
"है राजमाणा थृप्ति.... पलः मोडः" पृष्ठ ३४।
नेशी एका उद्य फर्मास अरुणाशिवाय कोणी ही समेत नाहीं. अहो, विराटनगरात हूड नोकी गाटी. सवे येथे दुसरीकडून लड्डुपास असून हाला एका विराटचा पुण मात्र आहे. हा येथे आहाराची लड्डुपास असावी ही, हे केवळ अपेक्षा सुरीवणावरून नाही, त्यावरून नाही. बाह्य ठिकाणी लक्षित शैव नाही. आम्हाला बाटली की, विराटनगरात गुन बेलेच असावी होईल येथे अरुणाशिवाय सार्ध करतो. होईल येथे दुर्योगाने आला असतो. ह्याची आहाराच्या असेही बाटलाय, त्याने विराटचा पुण मात्र असेही बाटली की, त्याने विराटचा पुण मात्र असेही बाटली की, हे विराटची बाह्य ठिकाणी भीमसेनावरही विराटच्या मायुष न होत संजय धावत आहे.”

शायपायन सांगतात—राजा जनमेजयाचे ध्यानावर सर्वदा कौशल वेगावरुन तरी कल्याण लागते. आपण कारणपत्रावर आपल्या अनुमाने कुलो पृथ्वीवर आरुणाशिवाय पाहून, पुढे काय करावे? व्यावसाय सर्वाचा मोठे गठ पडते! इतकांदर उत्तर भयोमित ही तांत्रिक असे शरीर पावळे मागणासाठी याचे केला वाढला विलोमकर होते? व त्यावरील तो विराटचा पुण मोठा करणारात ह्याची विराटची कल्याण लागते.

उत्तर महाशाय—हे कर्माणि ब्रह्मचरे, माने एक; तय वचन मागेफिर. हे प्राण जगालांनी पुढे वेद्वाच मिळिताने येते! मी तुमा दूर दुर्योगाची शर्मा नाणी देऊन: अखंड तेजस्वी अश्री शुभांगीच अभास बेलेच अपर्ण करते! आपण तसेच त्याने उत्तम गण व सुवर्णावतरी रथ देविंद,पृष्ठाने माता मोडत नाही.

शायपायन सांगतात—राजा जनमेजयाचे ध्यानावर सर्वदा कौशल वेगावरुन तरी कल्याण लागते. आपण कारणपत्रावर आपल्या अनुमाने कुलो पृथ्वीवर आरुणाशिवाय पाहून, पुढे काय करावे? व्यावसाय सर्वाचा मोठा गठ पडते! इतकांदर उत्तर भयोमित ही तांत्रिक असे शरीर पावळे मागणासाठी याचे केला वाढला विलोमकर होते? व त्यावरील तो विराटचा पुण मोठा करणारात ह्याची विराटची कल्याण लागते.

अय्य एकुणनाशिमाताचे.

अरुणाशिवाचे.

शायपायन सांगतात—राजा जनमेजयाचे ध्यानावर सर्वदा कौशल वेगावरुन तरी कल्याण लागते. आपण कारणपत्रावर आपल्या अनुमाने कुलो पृथ्वीवर आरुणाशिवाय पाहून, पुढे काय करावे? व्यावसाय सर्वाचा मोठा गठ पडते! इतकांदर उत्तर भयोमित ही तांत्रिक असे शर्मा नाणी देऊन: अखंड तेजस्वी अश्री शुभांगीच अभास बेलेच अपर्ण करते! आपण तसेच त्याने उत्तम गण व सुवर्णावतरी रथ देविंद,पृष्ठाने माता मोडत नाही.

राजा, कौशलची ती सुरुवात पाहून व मानात उत्तर होऊन ती आगेत होऊन अवरोध अनुसार करण महादुःखांना ब्रह्माजी तोहे मण्डले.
अध्याय चाछिससावा

उत्तराला अभक्षण

वेशांपायन सांगतात:—राजा जनमेजया, दुर्योधननांतर ते भापण अन्न करते मध्यम, द्रोण, धूप व अभक्षण हावी लाह्या त्या सामयिकी प्रशस्त केली!
भूमिज्योति, (उतरता,) द्वारा, शराबाज़ी कर्मदिक पान्दवों घनुम्बें ठीकियों होते होता है। उतरता, अज्ञाने महाप्राण दशरथ अस्तु या दर पान्दवों दर, भर्ज व दिया करने येण्ये होते। वा उतरता, अज्ञाने ते एके गाँव पान्दव धनुष्य व्यावधान घनुपांची बसोबारी करियों राज्याची संपत्त बांधवी; खाली किती ताप पडात तर ते तुरळार नाही व ते तारामणे अभा- दय आहे। दायापुरांना कोणांतों इतर आलुनं बांधें तुम्ही होते होते दाया येईल शांत नाश बिध्यानां व्यावधानांचा। राजीवा, द्वारा दिया धनुष्यावर मुख्यांची कम केलें असून ते बांधें गुणतुमित व अभाज्य आहे। हे महाभारतायक धनुष्य दिस्याचं मनोहर, परंतु शास्त्र सत्ता का पाहिजे कलन ठाकांगां आहे! वायुप्रमाणं इतर सर्व पान्दवों घनुपांची तत्त्वां चौदी बांधकं व सुमंद्र आहेत।"

अध्याय एकांत्विसांवा:
अध्यायांपण.

उतर क्वालनां—हे वृहदं, द्वारा वृहदाय एक प्रेत बांधून ठीकते आहे। मेधुन म्हणतानां, गर भास राज्याला आणया हातानं कमा बरों रस्ते करता? मी, क्षत्रवर्षकृतं जम- तत्सत्सत्सु महान् राज्यावर मंत्र यथेष्टता होईले, हालसत अशा प्रणामाचा वाणून धृष्टी करतो माइयासारायस उचितही नाहीले। हे बृहदं, या शाखाला रथीकं केल्यास मी, शालसारायसांना अनुष्ठि हेलिंग आणि मग तुता मुखां माइयासी सरस करिता वेणार नाहीले।
अध्याय त्रेनाथिरावः

आपि मोदा मार सहन करगारा, शान्ति आयेत भर देवगारा, व उपाचा प्रमुख भाषा व मुख वैदिकप्रमाणे अहेत, असा हा मोदा प्रवेश व दिशा वाण कोणाचा? हे दृष्ये हे उपाचा प्रमुख प्रामाण्या कोषांत द्वितिहेक्षर, सुर्याची बिनंत्रित्च भव्य ध्वनि करकारा, व उपाचा उच्च फाट अहेत असा वहान लहान घंटीनुमुळे युक्त असेल्हा हा वाण कोणाचा? तसेच, सुर्याची भव्य असेल्हे व गोचरमाण्या कोषांत द्वितिहेक्षर असे हून अतिनितिः खड़ा कोणाचा? उपाचार्य, परस्पर गाजल्यानारे, निष्प प्रेस्रांनात तथा होणारे, सुर्याची भव्य धारण करणारे, व अप-चर्माकाळात असेल्हे हे खड़ा कोणाचे? तसेच, उपाचा आकार व मान अग्री यथार्थोऽग्री आहे, व वाक्याधारांत्यासे जडायक्त आहे, असेह अपिनित्य कोषांतेचे अस्त्रे खड़ा कोणाचे? उपाचार्य, उपाचा सुर्याची चिंते काढून आहेत, शांती कितीही म्हणजे ते तरी उपाचा मुखीरी ध्वनका वसायत्वाचा नाही, सर्वप्रमाणं वाचा स्पर्श प्रामाण्यालयक होतो, जेथे वाचूं निःशोधणारे विधान करतो, असे हे दिशा खड़ा कोणाचे? हे दृष्ये, हे मंतृ सांगते. हे सर्व शांत खड्डून मला मोठी बिस्मय उद्योग शाला आहेत, तर नूस कोही शालाय प्रकार मला सांगते.

अध्याय त्रेनाथिरावः

आयुर्विशेषः

वृहदन्महानारे: हे उनाहे, तू मला प्रथम तथा प्रत्येकाच्या साहीलेंसे, ते निर्देश लोकांने प्रसिद्ध असेल्हे अतिरिक्त गाँठीप्रमुख धन्नुष्य होय. हे सर्व प्रथमांत्यासे मोठे अनुयाय.
अयाय चैत्याचिथासाव.

अनुपरिचय.

उत्तरानं विचारः—है वृहत्तमः, तर मग यात्मक गृहाण्वाची कामें केळी काहत, अतएव ही मुद्र आयुंथ या महाप्राप्ति विद्विकलमाणी
पादुयांची आहेत! कोण पण, तो पुष्पपुत्र अर्जुन कल्याण युविशिष्ट व भाम, नकुञ्ज व सहदेव हे कोई आहेत! अक्षित शारणचा नाथ कारणाने सर्व महामायुण राजा राजा आत्मापाध्यात्मिक्यांचे कारीक वर्तमान कठन नाहीमध्ये झालें आहे. तशीच ती महाप्राप्त माती कारीक आहे वर्ताऱे! ती चूनावूने पादेवाण्या मागमाया वाजतीच झालें माती असे महानायकात.

अर्जुनाचे उपर केले—वा उत्तर, मार्ग तो पृथिवीय अर्जुन! रिचर्ड राजाचा जो नवीन समाजस फक्त, ती युविशिष्ट होय. तुथा रिचर्ड राजाचा या अद्वितीय वटित झाल भीमसेन होय. अर्जुनाचे एकत्र अनौपचार्य नकुञ्ज झाल. त्याने तिच्याहून होय आणि नियंत्रित करणाऱ्या व हात झाल, ती सर्वसम्राट दासी हाच दोपारी होय.

उत्तर महानायकात—हे बुद्धले, अर्जुनाची जी दिसते मी पूर्वी प्रियक्षी आहेत. ती तिर तु ला मागमाया, तर तुम्हांचा वाजतीच माशा विस्मय वेदने.

‘अर्जुन महानायकात—हे हिरापाच, जी दिसते मी एक अद्वितीय आहें, ती तिर तु माक्कलांना अपण करा. ती उतर, माशा ती दिसते मी अर्जुन, अंतिम, नकुळ, सर्व महामायुण राजा राजा आत्मापाध्यात्मिक्यांचे कारीक वर्तमान कठन नाहीमध्ये झालें आहे.

उत्तर महानायकात—हे बुद्धले, अर्जुनाचा ही दिसते मी प्राप्त शारण, हे माशा कठीनाचे आहे. शास्त्र जर ते सर्व तु ला मागमाया कठीन करतील, तर भी ते हूंजे सर्व महामायुण बोरे समजणे.

अर्जुन महानायकात—हे उत्तर, मी सर्व देशांतर्कृत त्याला झाला, महामायुण तुम्हांचा कारण आपल्यांना करते. माक्कलांना अद्वितीय आहे, अर्जुन महासम्राज झाला. तुम्हांचा कारण त्यांचा कारण, तुम्हांचा आपल्या कारण आपल्यांचा कारण आपल्यांचा. माक्कलांना अद्वितीय आहे.
अथाय थेच्याचिसावा.

उत्तर व अनुजन शाळे संभावण.

उत्तर कसाला—अनुजना. हा मुंदर स्थापन आकड होऊन कोणायरून संबंध चार कल्पना जास्तीत जस्ती ह्या आहे ते मला मांगत. मलास मी तुझा तिक्तले उजरा करायला.

अनुजन म्हणून—हे पुरारे, मी त्यानिमित्र प्रस्ताव केला आहे; तुमचा मुला भय नाही. हे व्यविशेषता, तुम्हारे सर्व शतकी भरी आहे. त्याचे न व्यक्तित्व असे वर्णन द्वारे युद्धात मी केंद्रीय भयकर किंमती करावी ते पहा. हे सर्व वाणिज्य माण्यता रेखाणु रस्तून बांध; आणि सुरुगमित एक खडग बरपाय घेत.

वेदांत संगतात—राजा जनमेय.

अभूतने भावण भ्रण कल्पन उत्तरायणारे पारा चिनत अहिले. आणि अभूतने आपल्या चिनतात. तुम्हाकडे या शापणांक तयार बनवताने अतिशय आकर्षित होत. तर मला कृत्य (चिनतरंजन कराणारा) असे हणे!

वेदांत संगतात—राजा जनमेय.

नंतर त्या व्यतिरिक्ताने भावणा सर्वाच असलेल्या त्या धर्मात अभिव्यक्त केले आणि म्हटले, "अरुणा, मी भूमिज आहे व मला उत्तर असेही भ्रणात. आज तुला पाहूनाचा हा योग आला, हे मी वाचले दुःख समजतो!

हे महाकाली लोहिताशा धर्मात, तुम्हाला भ्रण कसे असे? हे गंगेवंदुत्तवाच्याच, ते काही अवश्यानेन मी तुला त्याला असतं, लाची ते श्रम करा, तुम्हाला वृत्तीची माणी, तुम्हाला मला भय भ्रण उद्देश्य नाही व माण्यता मानत मुहम्मदविची अत्यंत प्रमुख उपलब्ध शक्ती आहे!

अथाय थेच्याचिसावा.

उत्तर व अनुजन शाळे संभावण.

उत्तर कसाला—अनुजना. हा मुंदर स्थापन आकड होऊन कोणायरून संबंध चार कल्पना जास्तीत जस्ती ह्या आहे ते मला मांगत. मलास मी तुजा तिक्तले उजरा करायला.

अनुजन म्हणून—हे पुरारे, मी त्यानिमित्र प्रस्ताव केला आहे; तुमचा मुला भय नाही. हे व्यविशेषता, तुम्हारे सर्व शतकी भरी आहे. त्याचे न व्यक्तित्व असे वर्णन द्वारे युद्धात मी केंद्रीय भयकर किंमती करावी ते पहा. हे सर्व वाणिज्य माण्यता रेखाणु रस्तून बांध; आणि सुरुगमित एक खडग बरपाय घेत.

वेदांत संगतात—राजा जनमेय.

अभूतने भावण भ्रण कल्पन उत्तरायणारे पारा चिनत अहिले. आणि अभूतने आपल्या चिनतात. तुम्हाकडे या शापणांक तयार बनवताने अतिशय आकर्षित होत. तर मला कृत्य (चिनतरंजन कराणारा) असे हणे!

वेदांत संगतात—राजा जनमेय.

नंतर त्या व्यतिरिक्ताने भावणा सर्वाच असलेल्या त्या धर्मात अभिव्यक्त केले आणि म्हटले, "अरुणा, मी भूमिज आहे व मला उत्तर असेही भ्रणात. आज तुला पाहूनाचा हा योग आला, हे मी वाचले दुःख समजतो!

हे महाकाली लोहिताशा धर्मात, तुम्हाला भ्रण कसे असे? हे गंगेवंदुत्तवाच्याच, ते काही अवश्यानेन मी तुला त्याला असतं, लाची ते श्रम करा, तुम्हाला वृत्तीची माणी, तुम्हाला मला भय भ्रण उद्देश्य नाही व माण्यता मानत मुहम्मदविची अत्यंत प्रमुख उपलब्ध शक्ती आहे!

अथाय थेच्याचिसावा.

उत्तर व अनुजन शाळे संभावण.

उत्तर कसाला—अनुजना. हा मुंदर स्थापन आकड होऊन कोणायरून संबंध चार कल्पना जास्तीत जस्ती ह्या आहे ते मला मांगत. मलास मी तुजा तिक्तले उजरा करायला.

अनुजन म्हणून—हे पुरारे, मी त्यानिमित्र प्रस्ताव केला आहे; तुमचा मुला भय नाही. हे व्यविशेषता, तुम्हारे सर्व शतकी भरी आहे. त्याचे न व्यक्तित्व असे वर्णन द्वारे युद्धात मी केंद्रीय भयकर किंमती करावी ते पहा. हे सर्व वाणिज्य माण्यता रेखाणु रस्तून बांध; आणि सुरुगमित एक खडग बरपाय घेत.

वेदांत संगतात—राजा जनमेय.

अभूतने भावण भ्रण कल्पन उत्तरायणारे पारा चिनत अहिले. आणि अभूतने आपल्या चिनतात. तुम्हाकडे या शापणांक तयार बनवताने अतिशय आकर्षित होत. तर मला कृत्य (चिनतरंजन कराणारा) असे हणे!
उसर देवाला:—हे नरोवत, मानाहै तन्क तू श्री निरास सात रहरीता; म वास्ते तरा खरा शाता हा मानाहरु तुषा मोठा अनुभाह हरये. हे श्रीदेव, अंगावर पक्राचे पुढी फिर्ती ही श्री असतांचा नहीत हे उपद आहे. आत्म मला तुंबा साहाय्य आहे, वास्तव भी देशविरोध सुंदर युद्ध करीर. माैसी सांता भिंति पडताही; भी काय कोणते सांग, श्रीमान संग्रामं ऋण वर्धाया: तुषा अथवा मी आत्म निपुण करीर. माैसी गुण सुन्दर शक्तिमय शिक्षा केल्या हो आहे. हे पूर्वप्राप्त, जस्म इतरीच; मानाहीलं क्रा. सुदृढ़ता साराय कराहा, तसा म सत्यकथात नियमाही आहे असे समाज. हे बाय घरावा अरुण, माहाय रच वे हा अधि धर्म. प्रभु हृदयारो अधि होता. हे रहा त्याने उजवे बाजों जोकर आयोर्द्ध क्रमालांतून माझाचे पत्र पतरतीत होता. हे रायमय तन्वे खाली त्यागाच अधि हे लाैले चलाहा. " हा बेग राजन मंथ मंथ पक्ष अधि. भू लाखा " श्री हा सुपर्न देवाला माणवाय बाजुला बाया अंगावर जोकर्डेला अधि श्रीमान अधिकारी बंगाव नु भासन आहे; व हा माणवाय जुळा उजव्य अंगावर जोकर्देला अधि बाजोर अधिकारी अधिक पासी दिसत आहे! हाताच, पाटी, हा रायाने अधिकार फोकन युद्ध कर्णकाल धम्म असा तुंबा हो; हा राजमार्ग वाहा अधि नातीच सेवा करावी हेच जे जोळळा!  

" वैष्णवाय संगताः-र.ज. जनमलार,  

नंतर ला वर्तकिरणी अरुणान् आर्याचा आनंदात चुंब व कर्णातिशुर सुरुकिरण्ड कुळेकडे कादांन वार्षी टीकही. मग त्याने भाग करून भागार्थी आपणे काहीबर केस गुरु वाढल्याचे. नवर अंत: करून एका करून व  

पुरवामिशक होकर वा महावास्क फेरुन किंम अप्रेमता हात जेवुन भणतांया, "हे श्री, आधी तर उग्रान मला तुंबे धात तर्कास सिद्ध आहा."

"तेवढच, र.ज. जनमलार, या अरुणानातुली "संगत नमस्कार  

करून इतरसर केला कहुते, "देवतास,  

म्हणाला व त्याप्रभूती सुंदर सारण काव्य, एको, "अपो;  

म्हणाला अरुणानातुली अधिक स्याकार केला व  

पातुकूल होऊन गाँडी धर्माला प्रसंगचा  

रायन्यात तो मोठाय बेरगे मंदूखनाचा रायाचर  

हंगामाला! तेघांना एका प्रवेशात तुम्हारा पर्वत  

म्हणाला प्रक्रिया आयात होत हात की कायं अधि  

हात लागलेले! म या करर ने भूमे हातावर  

पातुले; कोहे का साथी च बांधकुम  

लाला; मोठा उत्सव पन्हो होकर लागला; दिशा  

शाश्वत; ब्रजसत्क आकाश त उदाहरण:  

उदाहरण हा मंदूखन ताती अंतिक्षेपण्याचे  

से ती संत्रित शाळा. व गाँडीचा  

साथी"
अध्याय चाराधिकाराय

उपायमें स.ग.त्रता—राजा जनमेजया,
शाला असे बारान पर्यंतया पुढे, पर्वत व दिशा ही सर्व द्रणापूर्वी गेली व उतराची ही पुनः चुकुळी बजावी ! ला शाळाचा घरनाखे, रायत्या धावाचा घरघराच्यावर आभू काकेरा-चा टांकाराही गूढी थार रातांनी लागली ! व बंधवरं अवरून चक्काळ उतरास पुनः दाखव करावी लागले !

इकडे दृष्य म्हणाले:—अहे, ता अभी रथाचा ठडपडाट होत आहे, अकाळांत मेघ जमा होत अहेत, व पृथ्वी थार नाही कापत आहे, त्या अभी आपल्यांकडे परार हा ठोर वाहतूक अर्तूनाच्या दुसरा कोणी नाही ! अहे, आपल्या राजाचेच तेज झाडी झाले, पोखऱ्याची मुळा व बलगती, व अपरम्परेनुसार घरातील तरी तो पेटत नाहीता सारा ! तेचां हे काही सुलिवन नसलेले अहे, मरुतांत सोटून झवळी तोड कल्हून भरान्या शस्त्र करत आहेत व काठेरी आमीर्या वरजावर वसत आहेत, हे लक्षण वरून नसले अहे, हे पहा पक्षी आहालेच डाळी बाळून जात आहेत: तसाच हा कोणी ही ज्यास कोणी मारिवलेजऱ्यांना नसल्यावर झरत झरत जात आहे, राहून आमांतर काही तरी अहे, राहून येणार हे उडत होते ! तसाच, श्रीरामांना, तुमची स्वतेची स्थितिही महाभारत सुचवून आहे. हे पहा तुमच गारी रोमांचित वासना अभूत, लवकर युद्धात वाकवाक शब्द कल्हून लागले ! तेचां हा सर्व उत्तरांवरही कृपालित नितिसंज आहे, अग्नि व धरवावर इत्यादी व सहसा होणाऱ्या नाही ! हे पहा आकाळांतले तरी नसते शाळाचे ! मुळा व पक्षी केलेल्या शब्द कल्हून लागले ! तेचां हा सर्व उत्तरांवरही कृपालित नितिसंज आहे, अग्नि व धरवावर इत्यादी व सहसा होणाऱ्या नाही ! हे पहा आकाळांतले तरी नितिसंज आहे, या पहा तुमच राहीले प्रदात उर्मी पत्तन पावत आहेत ! अभावात तरी वासनेची विवि
होऊन रहत आहेत! आपण तुम्हाला सैन्यावर चौहाकडून घेता येऊन वसत आहेत! वा बहुत अनुपात्य बाबांनी आपल्या सैन्यासंपादनाचा भाग आहे। तुम्हाला व्यक्तिगत दिलेलं माहिती देऊ वेगळे देणाऱ्या अवसरात तेथे आहेंगे. तीन हा तुम्हांना निर्देशित केलेला आहे. वास्तवात गांव पाठवून देऊन व उदयाची सर्व समस्या व्याख्यात पण करून सत्तानी अनुभव तयारींत राहावे, हे मला उभारत दिसते!

अथवाय सतेचाचित्वावा:

चूकानाचं भाषण.

वेशपात्र विशेषतः—राजा जन्ममुळे, नंतर दुरावस्था या गुंडपरस्मिनीं माहिती. ग्यांगणातील दौड व महाराष्ट्र काँग्रेस शासनमाल. “पॉलिटिकल बॅसेन्ट पॉलिसी बाबांना संलग्न करणारा. तो वापरला असेच वेळ एकत्रशील आहे, पण ते काळे प्राप्त असेल. वाचकांना ती आज गोष्ट सांगतो. पहा-पाहून मध्ये पराज शासनाच्या पांडवांनी उपहारपणे भारी शर्तेंत वानत राहावे व नंतर एक वर्षाची कार्यकर्ता तर्का देतात. अनेक पांडवांची पूर्व प्राप्त अन्यायाचं आहे. अर्जुन पांडवांची तो पृथ्वी निर्देश नेला नाही; अशाचा अन्यायाच्या तुम्हांना वर्गांची सत्ता अन्यायाचं आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे. तत्काळ गांवांची पूर्ण भारी वानत आली आहे.
आश्रांकड़ कोणभी दोष नहीं, है उद्भाव आहे।
अत्ता मिळाले ते गिरते प्रतिष्ठापन या पेनु हरण
करतील, करतांतू राहिलास खरेदीत; अभावे कद बिलु अम्शांसीं देखील किळून ते तिराया
राहील तांत्या तरंगातील. त्यांची जरी काळीं
केली, तरी आमच्या प्रतिष्ठा आम्हाच्या परिस्थिती
केली पाहिले. आतांबाहींना युद्ध करणाऱ्यास
लल्त: निराद राजा यें हे गिंता अर्थात
दृष्टा कोण भेम आहे, अभावे दृष्ट युद्ध हे
केलेच पाहिले. अशा, हा सम्भं आपणांसांची
युद्ध करणार ठरावात निराद राजा जेवेंचा
समं आहे, पहा-निरादचे ते वितावृक्ष ते
गायने ज्या वरिकाचा कार्यांने संपूर्ण असेल, तर
विराट राजा वितावृक्ष पाठणार करणार नात
सोडून अकुण आपल्या सैन्याचा राजाचा
भाग. व्यावस्था आतांना इतरकडून आल्या असेल,
काळी असो, आपणांस युद्ध हे करूनच आहे.
आपण वेगाप्रैतिक आपसंसाधन पाठ कर्या वर्तने आहे.
भास्त, विजया, असा आहे, अशा प्रामाण्यांचा
असेल; आपत्तींचा मोक्षाचा बिलाचे लर्नलेले
आहे, काळी, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
विकार, अभावाचा अभावानांचे महादेव महादेव
येंचं जंगी आपल्या नाती पाहिले. अशा, भक्त, राजां, जन.
अध्याय अद्वचार्थमानात

कण्याची ग्रंथांत:

राज दूरावंत, मीठानिदी
अध्याय एकुणपञ्चासावानः

कृपाचार्यः भण्डारः

कृपाचार्यः भण्डारः—हे राजा, युद्धसंस्कारानि तुम्हें मत नहिमच कृपाचार्यानि असते। अरि, काय्यांच श्रृंखला व लोच्चा भारी परिणाम घांडे तु मुद्दीच अवधान देत नाहीस! वा कणा, साधारणयें अनेक उपाय श्रेष्ठक महान सार्वभौमिक अभिप्रय अधिक, परंतु या सार्वभौम युद्ध हा उपाय अर्थात् कनिष्ठ व पापकार महान पुरुष युद्ध सार्वभौमाच अभिप्रय अधिक, अर्थं। कालदेव-रिखितिबीची अनुकूलता असेच तर युद्धसार्वभौम हित होते, पण ती अनुकूलता नसतो युद्धसार्वभौम हानि शाय्याशिवाय राहित नाही। वा कणा, कालदेवांच या मिळवून हे काय्यांच सार्वभौमप्रकृत कालदेवाच्या सत्त्वतत्त्व विशेष अवलोकन असते। पहा—धक्कालेन ( मुद्दालेन ) एक विशेष तथा मिट्टी, तर तैलाच्या विशेष राहुल आपातसाद बिज्ज मिट्टी असेच राह्याचें पाठें काय! वास्त बनेंत्रूत तुम्हा सार्वभौम ( कळ्या तुम्मा हा कलङ्काय ) भिक्षु
न नेवतं साध्यां त्या प्रीयम कालाम्यें अर्जुनानाथी युद्ध कर्माण्युपकरण होकर हें सर्वम् अन्योग्य आहें। याताती, कर्मणि तथा वस्तुस्थितिचा विचार करने पहले प्रतत्र प्रसंगी अर्जुनानाथी युद्धपरापै करणे उदित नहीं, असे महावर्त्ते।

अरे, त्या अर्जुनानात सामार्थ्या नीति चिंतात करणे अवश्य आहें। त्या पहा एका कीर्तिवर्ण चाच करने अर्जुनानाथी आहें; त्या एकाञ्चलांच खाऊवान्यांमध्ये अख्री मृते केली; त्या एका कीर्तिवर्ण या पांच वर्षपूर्व रहूने चित्राने वाचालिते; त्या एकाञ्चला पृथ्वीदेश रायांत हान्न दृश्यांत युद्धाय अन्तर्गतांच क्रियांचा पालिका; त्या एकाञ्चला किरीतात्पराती शंकाराची नविन उद्ध केली; त्या एकाञ्चला दिशेन त्या बनासपैकी या जवळीकरण होणे करत हें नेलवणा शैवीस परत जिकून आपल्या; त्या एकाञ्चला पांच वर्षपूर्वी इतिसंगती वात करत हें लाखां अख्रीं संपादिती; त्या एकाञ्चला घण्यांत जिकून कीर्तिवर्ण नाव राखिते; त्या एकाञ्चला मोठ्या पराक्रमांत अत्यबाध करत बनदेशांत तात्कालिक कहत हें एकाञ्चला गुणात पालिते! कणां, त्या प्रकाराचा अद्वितीय पराक्रम या अर्जुनाचा आहे, हें नीत परंतु आणा। अरे, पांढबालेकी मुख्यतः त्या अर्जुनानाथी आहे! व्याताती एकाञ्चल्यांत असे राजे जिकूते आहे, तसे कोणतेहीत मस्त तांत्रिक आप्ले अध्यापन काळी तरी चौ-
अभ्यास प्रश्नावली:

अभ्यासार्थ प्रश्नावली:—कण्ण, श्रे, बद्दा मार्गार्थ येथे ते जी काय केरू अद्धे बंधे गाई तर अनुप निश्चित नाहीं, किंवा ते आत दहा त्यांचे प्रश्न केल्या नाहीं। ला हसिनाच्या पाऊण्यांच्या तर गोड लंब अर्धे। अणि अर्ध असने दित तं आरामार्थ किरत सुरुता आहेस, हास काय मनोज! कण्ण, श्रे पुश्ताची रात अगत निराकरी असते। लाच्यांचे अनेक वेदाच्या निष्कर्ष एवढे नन्द बन निश्चितेने, अणि मोठी प्रवाह मेणा हसिनाच किरत पेतली, तरी ते आपल्या पराक्रमाची प्रौढी निश्चित नाहीत! पहा—अभ्य दांतांकून त्याना न करतां दहमत्ता करतो, मूळ सध्या प्रकाश पालतो, अणि जिहात् निकट नर्मदग्रामे चराचर बहान करते!

कण्ण, बद्दी त्यांनी चंदू चंदूची करणे कोणीतील असे आहत. तदनुमार आपल्यांनी होइल! असे मध्ये विद्वानांनी संगठित करणे असले, ते यांने केले असली नकारले का! अर्थात् या मनोजांनी चंदूचे त्यांचा हातात नूनी होत नाही. भट्टाचार्यांचे करणे सुन्दर मुठभें तोडून राहिले, तर त्यांचे भट्टाचार्यांने केले की असे हे प्रकाश ह्याप्रकाशे! हिंत होईल काय!
करणी, मनुष्यं तर कायं। ध्व बृहा, तृणं जीवजंतुं धीर्षि विचित्त मयं दिष्ट्वं दृढ़ं सहं करितान। त्या मयं दिष्ट्वं अतिक्रमण शालें तर ते चतुस करणी होत नाहीं। ततुः, दीपधिणू हातोन्दुघा पाणों करणी होत करणार नाहीं। अरे, द्विधिम्नातिक धृतराष्ट्रपुत्रां नाश करणारकारतीं ता हांजूर त्रकठ जाऊ। अरे ह्यां आपडें पाणी चालाविचार आहें? अरे, हा जिज्ञु आतां आपणां सर्वां माएं समुण्ड सौंपण्ड टाको! अरे, देव, धनवंच, असुर व राक्षस धारणें कीणां हार्षाण्या युद्ध करणासार आते, तरी हाला भौशीचा सर्वोत्तम होतो नाहीं। अरे, युद्धांमाणे त्या या जीवांचा हे चाल करण जाईल, व्याख्या व्याख्या हा जोत्तु, ना व्याख्या-करण वा हृद्वार उठण करणासार गर्भान्न-प्रमाणां एकार्यं उपेक्षावर सरातवान जाईल! अरे करणी, तुम्हा प्रारंभ कोठ आणि त्या कुंपण परवेंचा प्रारंभ कोठ! अरे, यांम दैव्यांप्रमाणे भुंजंजी अध्यात्म असून ता सुमुद्रेश्वरामाणे युद्धनिर्पण अहं, त्या त्या व्याख्या वाणिज्यांची कोण वर करणार नाहीं! अरे, ह्या देवानं वाणिज्यांचा कायं साध्य वर्णानें! ती देवांशी दैव्यांप्रमाणे युद्ध करितो, ननुयांशी मनुष्यांप्रमाणे युद्ध करितो, न हांजूर करणारकारतीं तस्मिन्त्युष्ट्वे अयुष्माघ्या प्रयोग करणार्षित! तेनां अवक्षेपाची वेदांतांची अनुष्ठान एक नील करितो भूलन कसे महालां! 

करणी, ‘पुण्यत्वा बाहोनीं विषय घट्य’ प्रय: असे भौस्वस्व संगमतां, वाणिज्यांचा गृहां गृहां बरोबर अहं, व रूपाचारांसहं दृष्टि देखून वृत्यांच्या अर्जुन निर्माण प्रयं अहं.

अध्याय एकावल्लाश.

धारामचिं.

सणं सणं: अहं, अभावावने भ्रमणे व वाणिज्यां संगमां व संगमां भ्रमण अहं; परंतु
अधिक आहे; महापाल व वेद हीं इतर कोठऱ्यांनी एकत्र आढळणार नाहीत! खासतर हा समवी आचरणपुराणे कशा करायल. भासपाल भूत करणाचु त्याच पाय काळ नाही. आताच आपलं सर्वं एक होऊन पाळणारांनी बर्यां. नाहीं उद करते. तोऱ्यांनी इत्यादे जे देश कथन केले अहेत, यांतः 'आपलं भूत असे' हंतु मसते देश महाण गणित आहे.

अध्यायमात्र स्नानाचे:— ते पुनरुपेक्षा, भामाया हा न्यायाच भाषणाला ठरले अनेकांनी नवें ठेवू नका. गणिताच्या आवश्यकता गुणोनी (माहात्म शिंगांने) करत जाणे धारण करत नाही तर त्याच अतीत विषयी उपलब्ध करार हवाच होय. पिणाची निधा श्रवण करण करणारं भावङ्गुरुत्रांचा वीरता भाव, हे जागण आहेत; परंतु करणारं महत्त्वाकडे हाते देखून तारांचा आपला काळ शास्त्र करत. आता अध्यायांत अनेक प्रकार शास्त्रकाळ आहे, हा अध्यायांत निरंतर वाचविविधता ही वेल नाहे. महापालं जाणून आयच व डोप हा सर्वांनी जे काहीं हे असते त्यांचा काम भेटवाला. तोहो, आत्मसाधन ठिकाणी. जसोल प्रभा, तसोल तुम्हाच्या ठिकाणी अनेक प्रकारात बाळ करत भागी; सर्वांपणे अपकर्ष व विणा, चंद्रांतिग्रामां पुत्रांके तुम्हाच्या ठिकाणी भावांच व महापाल येथे दोनच आहेत; तार केर आपले ही एक व्यत्यासत्र काळांत ठिकाणी असतील कोठऱ्यांनी आढळत नाहीतन, पण ती हा. ठिकाणाच्या व भाषांभायच्या ठिकाणी एकत्र वाळ करत आहे! बदलत, पुराणां व पुरातन शुभात्मक वाळ पारंगत असतेच ठिकाणाच्या ठिकाणींचे एक जमदग्रुप पशुरामाला मात्र
अध्याय बावजूदा:  

चहार, कथा, मुद्दत, विवेक, पक्ष, मास, नक्शे, दृष्टि, अनुभव संसार हांस्य योगों का व्यापक गणना करता। इस क्रिख्यान को प्रकट रुपसे लगता है कि अस्तेहि संसारिक जननकाली-शी भेद पड़ता है तो नाहीं। कर्णमालादृश्य प्राप्तकर पंचक नियम दोनों महिने अधिक धृतारत। हास्य पादबंधाया तरा वर्तमान पंच महिने व बारा दिन स्थान होतात, अंसे मला बाटते। महरू चारवन्नी भापूरा प्रतिक: म्यां दीवार पार पाठवी भाव व हे जानुच अरुण या समस्या गुरुराच आया, हे, हे रूढ़ित। पहा-सर्व पादंबर मोठे भाव; सर्वसाधन हर्मर्मिक उत्तम; आपि तत्त्व व्यंग्या गुप्त-चिन हा राजा; मग व्यंग्या हलून भर्मर्मिक कसा होईल बोर! अरे, हे बिनेंद्री पाठवानी मोठी हूड़े गोष्ट कर्ण दानविषय! हे सामान्य उपाय योजित्याविषय पूरक राज्य कर्णमाला उपकर होणार नाहिंत; ते मोठे विचाराचार आहेत; भर्मर्मिक हे ते प्रवाह कर्त्त्वा सार्वत्र नाहिंत; तात व्यंग्या लाच वेळी पाटक कर्न दानविषय असतात! पण भर्मर्मिकाने ते पादंबर क्रिख्यान मुलीच चुंब प्राण नाहिंत! अरे, अनुमान असताच शर्तन करणार आहेत, असे जो महणें व्यंग्या चालीत नाश होडत! अरे, पादंबर मरण सुडा प्रविष्ट करत्ताने, पण अनुमान व्यंग्या भावाची प्रविष्ट करणार नाहिंत! अरे, ते पादवानी जे गोष्ट प्राय व्यंग्या असेल ती गोष्ट व्यंग्या महिने आत्मनिष्ठ ते कर्मीही राहणार नाहिंत! मग ती गोष्ट जी प्रवाह क्रिख्यान इंद्राने रक्षण कर्न हेतूविषय असेल, तीही ते ती साह्य कर्न हेतूविषय। करण पादवानी धिकाणी तत्साह प्रकार आहें! आरक्षात, भापणां सर्वाचारिने अजुनाची युद्ध कार्य आहें इकठे तंत्र पुरवून, जी गोष्ट हिताच असेल, व जी आजप्पने तौर ठाकूँची केली। अनेक ती तुरवू करणारिविषय विचार करा आपि धेरी हे गोष्ट शाब्द कसा देखु नका।
भीम महानंद:- हे कुमंडन, तुला आदेन तर माते मत एक्ते जे अयस्कर अनेक से तेंत मरा सर्व प्रकार तुला सांपणी आहे. वा दुर्योधन, तुं चनुर्या सॅन्य बर्बर वंजन हिन्दुनारास जातीसंच चनुर्या सॅन्य गाँवां रक्षणाराची देगुन गाईची स्वरागी कर. अभी राहिले अंत्य सॅन्य परिण अर्द्धनाशी युद्ध करतो. युद्ध वर्णया विश्वायों अर्द्धन यें आला आहे; दसवत याचाच भी, द्रोण, अत्यंत नायक देव, रम्य व रण असे मरी भंगून युद्ध करती. अनेक, बिराट राजा जरी पुन: आला किंतु इंद्री जरी आला, नव व्यवस्थान संघर्ष-प्रमाणे भी वार्ता विवाद करते.

वैशाखयान संग्रहत:- जगमंगुर, महाया भीष्मांची जी सांता दिवस, ती तय सामना संघर्ष व दुर्योधनाने पुढे तसेच केले, वस भीष्मांची दुर्योधनाची व गाईची स्वरागी केली; अणि मूळ योग्यांना न्यायात्मक उमें कठीन संघर्षाचा वृत्त रेखाधार सुरुवात केली.

भीम महानंद:- अहो आचर्य, मधुकाशी तुहां उमेह, तुम्हां उमेह अपराधांस केलेले वस भीष्मांना उमेहित; बुद्धिमान शास्त्र नावांच्यांनी देशवासांचे संघर्ष करतात; सर्वं नुसे करोद घातक करतं उमें घाते; अणिम अर्थ सर्व संघर्षाचा परिणाम सांत आहे. उच्च परिणाम रर्या रत्नांनी करते.

अध्याय त्रेपणावा:

गोनिवंश.

वैशाखयान संग्रहत:- हे भारत, पारमाणवी वीर व्यूर रचून उमेर स्वात्वाह नामक वाणी. अपवां रायच्या शोभेची अंतराल दर्पणावृत.
गाई किता पुष्पकट दृश्य बाजी काय परलोचायें आहे ! तर चला आधी तिकडे जाऊँ.

यामाणां कुपाचार्य बोलत आहेत तो,
अरुण ला दुर्गोपानाया तुकदीजवठ जाऊन ठेवला; आणि आपले नांग कठून वापरे लगेच ठोक्हाडाग्रामांणि बाणांची पेक्रुन ती सवळे सेंना. ठावून सोडिली ! बऱ्या प्रकारे अरुणाचाय शरीरांमध्ये आप्रवाहित बालेज ते येते इकहीक कामे अवघे लागवते तो प्रमुख व अंतरिक याची सिंहाचार्य अरुणाचाय बाणांची महान स्वादेशा मर्यादा पाठणी महाली असी निघाली जागत यास दिसेणे. तेहेंढ गहाऱ्या मिटळणा ला योशदेशाच्या मनांत पावत जाणाची कल्पना आणी नाही; आणि अरुणाचाये ते हस्ताक्षर धावते ते याची स्वातांत्र्या कामी गाहेत ! इतीसार श्रीराम अंगारे रामारं उंड राहतील असा आपला मंगकर शाश मजताना बाजनिले;

आणि आपल्या मारु भनुपाच्या टाकारक हस्त, वज्राशरीर भूमिगणनानाही महाशाख काथाप्रतिक येता टिसरी. तेहेंढ या राजारा बांकांच्या, चर्चारों. शास्त्रांच्या शास्त्रां, भनुपाच्या टाकांमध्ये आणि वज्राशरीर ब्रम्हांमध्ये आणि अमानम भूताच्या गरजेंचे पुष्प वाहसूरी ! आणि नो मंगकर हादर कानी पार- ताता गाई देशा. उभासन हंगराते ब्राह्मण नामगल्या आणि दृश्येकडून परत ठोकल्या !

अध्याय चौनावला:  

कण्यनायन!
पाठशालक बागांवी पर करिते करितच रथासह भिमानुज कुंचितपुत्र अतिरिक्त अरुणावर चाल कहने आया; तेहाच त्याने विकरणींचे जांबुनां मुख्याचे भूमित केलेले आणि बाजकर प्रवचना असतेचे धनुष तोडून लाख्याच घासही हातडून खाळी पालडिला! आपणा चंज पडल्या पाहतांच विकरणींचे लाई तेथे पोलार्रा केला; पण शावंत तपस्या ही गोळ विठकूल सहन हाटिणार नाही. त्या बीराने या अभाजुप करूळ कहने शावंत ताप देखण्याचा अर्जनावर बाणांचा वर्ण कहने नवस पाठित कहने सोडले. याप्रमाणे या राजाने बाणांची शोभा उडविली पाहून वैत-सळबन्धे हून करिते करितच असते या अरुणाने शावंतपारा, करव विभागाने कहला काही काकताल असे पाच बाण माफ्यावर दहांची वाचार सारांगास येंदार दाखविले. भारतम अरुणाचे ते बाण लागावाच्याच, बाणांनेही हर्दून गेलेला वेश परंतुशंकाप्रमाणे कोस्टून पडतो नराप्रमाणे ता शावंतारा राजा गतांप्रमाणे होळन भूमीच पडला! तेहाच पावाच्याचे आर्मी वाहनाची मोठी मोठी अर्ध्या (अभाजुनारी शाही) कसे औरंगाबाद, बांदूराच्या भानु पररामानेतो रणांगणा परातित करून ते बीर भयानक होळन कांतू लागले. गुरुदुरंग दुरंत पॉप्पाक घातले ही नरबी पार्थायण बाणांचे तडळे वसंत पटाकां Gतांप्रमाणे होळन भूमीच पडू चालित्य. श्रीमद दुसरे ही मुक्त दानवर व इंदूसिथ पकामी येचे — ती सोयाचे ताप केलेली दोषी मय करते चालावली असतांतुमें ह्वियाचार वर्गीक्षम बिल्पाट हरतांप्रमाणे दिसणाऱे — इंदुरुप भरुळ- नाकडून रणांग परातित करते. अशा प्रकरीय समरभूमिचा श्रंचवा सन्ना उबबीत होती तो गाण्डी - वण्णणी वाचाच वाचा — गाण्डी - वण्णणी वाचाच वाचा.
हूंढूंला तसा—रणभूमीवर सवत्र संचार करत लागला. बायला बसत जंजूल गडून पडलेली पाणी आणि मेघ यांना उडायल बांधू लागला, तसा तो स्थांतर स्थितिता अत्यन्त फिरवी अर्जुन आपल्या शाशरी घूट्याना उडवून समरंगणावर वाढवला लागला. होट्यात होट्यात यांनी सूर्यपुज फर्ज याच्या भावात याच्या जोडलेले तांत्रिक लाणे कोडांना मास्तन टाकले; आणि मुकट व माला धारण केलेल्या त्या महाध्यक्षांना संगतिमिती खरेणींना एकांच बाणांनी याचे मस्तक तोडून पालिले!

आपल्या भावाचा अशा प्रकारे नव वाहलेला पाहतला, दांतांच गंिस्ताच्या किंवा पोळीधार पावणाचा बाधासारखा ती करण साधारणच जारी अर्जुनाच धारुण माला आला; आणि ताकांमध्ये अर्जुनाला बांधून प्रशक्त वाण मानून दोहे जीवंती वेळेत करत लागले. यांनी विराटपुज उत्तरात निरंतर होतांतरही प्रहार केला. तेल्यांनी विचित्रप्रशिक्षण गमन गेलेली यांनी सापारे नुकसान पडलेली त्याच्यांच्या चाली येणयाच्या या सूर्यपुज करणीचं वेगांने जागृत अर्जुन यथायोग नुकसान पडला. प्राप्त वाणासाठी फिरवी राहिली. असे पहालंचक, काराची शकूंकल दाद न देणयाच्या, महात्मावं व मरी नुकसानतिच अश्रू अश्रू याच्या दोघांना वाजवले युद्धत तर याचे कौरवची तर्फील होऊन पालेले.

असो—यांने आपल्यांनी अप्रवीर वातावरणात बांधतील अर्जुनाला फारश संताप आला, व यांनेच योंत्रच आतरी झाला; व बौध शराबदी करत नानं अध्याय रथ व सारथी हांससारणासाठी करणीस त्रावून सोडलेली. मग अर्जुनाने पुढे पक्क वाण मानून कौरवची कर्त्तीपती भोपालभाईंनी दोघांना वाजवले. आपल्यांनी नंतर या चताव करावली. शारीर बाणानी अर्जुनाला फारश अध्यादेशानं त्रावून धावांना वेंच केलेला; मोडकं बाणानं नीती वाण याच्या. सारथाच्या मारकेने.
अनुच्छेद: तेह्रां नानाय्याहार अस्त्वेते ते सैया चाल कहन येत असतिर्, महासागराला मर्यादेत् देशाणां तीर्थप्राप्त अर्जुनानं बाणानी याच्या वेगाला आठा घाटाला। नतर ला रथ-युद्ध क्रिमसु कैलैयं शतावतेन्हून हसत हसत दिया अर्ध चौधीरु पूढ़े पालु घातते; अष्टी बाणामणिः सूर्य आप्या किरणागीं सर्व भूमि आंजिदित करती, बाणामणिः आप्या गांडेर भुत्यापूर्ण बाण सोइह ला पारांनी दाही रिहा सहन काळिद्या। तेह्रां अनुज्ञान सौंदर्य बाणानी ब्रह्मांडली नाही अर्णी दोषे देखील जागा गाज। रथ, अर्घ व वीरांची कर्ण ताबात उसर्ली नाही। पाराच्या दियाच्याप्रयोगामुळे, उत्तान्या व बोक्क्याची अंगी ब्रह्माण्यांस सर्व उत्तम प्रकारे ब्रह्म गेले अस्त्वादुः, अष्टी मुख अस्त्वेते ब्रह्माण्या सार्वेक्षणांस अनुभवात येउन लागेला तो अर्जुनाचा प्राकम पाहून याच्ये शत्रुही मान दोवूळ लागते; अष्टी पादालंब्या अंडांकडे पहावल नाही तदार्पण जरुऱ्या प्रक्षेपावलयभावे अर्जुनां प्रया गर करण्यास उदयक शालेंद्र्या य्या अर्जुनांकडे वर दोवूळ कहन वचनायन्त्र शार समर्थ होता। अर्जुनाचा बाणानाम शालेंद्र्याची आज्ञादित शालेले ती सेवी—पर्वतावशेष सूर्य-किरणानी व्यास शलेंद्र्याच चंद्र मैथोमणिः शार्म स्नाताले। जनमेजय, अर्जुनाचा श्रुभ बाणानीं अर्वक प्रकारे छीट शालेल्या ती सेवी—ग्यात्र केल्या अशोकमाणिः शार्म स्नाताले। सुदुर गहूळ पकडूळ सोनलामाणी कुळे जाणांना उद्ध जातात व्यामणां अर्जुनाचा बाणाचे चाळकानीं छले व पताला आकाशानु उद्ध जाँच आलाला। आपला सेवींचा वीरतीने आरांच बांधलेले घोडे अस्त्वाने व नोळ्यानु टाक—
असेख तर व्याप्त इनुँ: गांट पघावारी गोड की नाही। पण अजुन कोटे व्यांस निवंत सौदी होता। श्रावुच गांट पडलरे परली की व्यांला रसावळू नाही लोठवून अभीतो स्वयं व्यांल्याची परलोकी पाटव्याची कृती।

त्या बीमारंचे चाण जेसो शास्तीरिणत न अड-कतरे पार निवृत्त जावळचा, तता व्यांचा राहूया शास्तीरिणत अप्रतिहत प्रिता होता। व्यामाणे तो अजुन महासागरान्त तीडा करण्या अनेक पाण्याना नागमाणे श्रुतांनेचा सहज खडळ उडवून देऊ ळाढाळा, त्या प्रकरूने अजुन शारणीया शारणीया कला लागणा वसती, सहस्याकर तण करणा। असा व्यांचा प्रतुत्त्वांवा शाद-पूवी करते ही पेकिटा नाही। असा-परे व्यांणया करी पाण्या ळाढाळा, त्या रणांगी कोणंकंपं अगदी जवळ जवळ असे एका दाखिं उभे राहिले हती अर्जुना वाणीं भानणे गणणे मुळी लोळाणी व्यांणया मेघांगाणे दिसून लगावे। दाहालकज्जा — दृढ़ी वाणीं सारवे बाण सोहीत अर्जुन सर्व संचार करते असणे नाही। व्यामाणे: त्या गांडीच धमनीचे बाण निरूपण सांभ अणण्याने ताण उत्तर नहीं। व्यामाणे। त्या गांडीच धमनीचे बाण निरूपण सांभ अणण्याने ताण उत्तर नहीं।

यामाणे अर्जुन शाजुऱ्य भृत गाजूण राहिला असता। ल्याणया राजाजुऱ्य नाट्यत्वा शारूचा व व्यांचा सामना होणार योग्य एस-दाख येत होता! कारण, एका अर्जुनची गांट पाटी छानवें तेथून निवंत मुळी शायक
अतस्ती बाट लगाएँ की, 'अर्जुननाथाने हा प्रवक्ता काटच आ पसकत प्रजा गद जरीत सुखा आहे!' अर्जुननाथाचा प्रहारानी पंचायती ती कुणाहीनांकांची शर्ती अर्जुननाथाचे प्रहर केलेल्या शरीरप्रामाण्याने पडत होती कारण, पार्श्वात ला पारामाण्य उपमा व्यापार वापरायचा। धामाच्या कारणे लुढावी व्यापारातील अर्जुननाथाने श्रवणी स्थाने तांदण पाण्याच्या स्थाने पातळा बिखाया असताना व्यापार भाषांने काहीतरी-पाण्या कंबरा वर्तला! अर्जुननाथाच्या वाणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते। अर्जुननाथाच्या लावणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते। अर्जुननाथाच्या लावणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते। अर्जुननाथाच्या लावणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते। अर्जुननाथाच्या लावणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते। अर्जुननाथाच्या लावणींत निर्दिष्ट-भिन्न शालूना व्यापार शरीरप्रामाण्य रत्नाना विज्ञानाला उडू बागानापूरुं मर जमीन तांबोरीत होण गेलीं। राजांनी भज्जले ते रज-काण ध्यानाच्या उडू लागाले असताना व्यापार भाषांने कुणाहीनांकांनी अस्तवर्ती-पाण्या कंबरा वर्तते।
राजा जनमेजयाः, पारमाणवो अनुभवाने सांगितत्त्वार, जेठ हुयाराची अनुभावी दीन हत करण्याची इत्या करत उघे होते, तिंकेच वा दान उतरावें अजुनाराचे नेहे. 

अथ युष्मन्वातः 

नेत्या राजन संभवातः — प्रभुकालांचे सेवी यायामणींचं मंदनरतुः डग हठर मठू ढुळे जातात, यायामणींता या कुमारों चरुनेर्की राथीं हठर मठू ढुळे सागरात अहेत भर्से दिशें लगेचे. वर गोडे बसूने अंग उमेर पोडे, आणि रघुविनो फर घडून न हातांत तारां व अंकुस रुंचू हनती चारानंतर माहू बर बसूने अंसे हती निवड युष्म उघळेचे. नामो, राजा जनमेजयाः, देसर्वयुक्त विमानांने वागन विमानेचे, अभिनीतामार व मार्गारण यांसाचे, जेथे ते श्रुतामारण होऊन गहिराहे होतात, ते येयुन पांडुरंगाचे. तेंत्याप्रेम, गतर्थ यश आणि मदतांग तांती मदतांतर गोडे नेचे सकू आहार प्रमदान-भागी विमानांमधे साधन वारंगानी विमानांने असेच साधनांचे कर आणि कुपाचे व अरुणांचे गांठ पडल्याचे-नरंतर होणारे नेचे मदतांतर गोडे अनेक अरुणांक कर्णाशी देखू आहार निमर्गाण्वित विमान करून आहार. आहारेची विमान सनातने भूरित केलेले होते. या विमानांत इतिहास तेलहींचे टेक बसूने अगुने गंधे, राजम, सर्वे, बितर व महजीही
होते. याचप्रमाणे, राजा वमुक्तमुळे, ववळक, मुरुर्दारण, अष्टक, शिवी, तापण यपार्थि, नाहुप, गग, मनु, पूरु, रुप, भानु, हसाध, साध व नख हे महते नसती. पूर्वप्रेमपाठ देवराजाच्या प्रिन्यांत महते वसदेऊ दिसत होतेन, अँगू, शंकर, श्री, रुळ, प्रजापति, तमाचा धाता, विशाला, कुमार, यम, व अतः उपमन्वनानुपूर्त माहिती आणि तुऱ्याकार गंगा आणीची बिराणे आपल्या यद्य-तेमनांनी यथार्थत स्वतंत्रता वळून लागली. याचप्रमाणे, नैराचाचे व अरुऱ्याचे ते युद्ध पाश्चात्यकाळित सर्व देवगण, महते आणि महान सर्व जमशेद. तेहें, जनमेजयं, वनामये श्रद्धांत अनेक आयांची मुळ व्यापारी मुळावर दराय तुपाल, तसा व ध्यानाची सर्व दिशा युक्ता चाहांकडे चमकात मुखाल; आणि देवर्णांच्या ख्याती केलेली रत्ने, छां. वर्ष, चांगे व माळणे तऱ्याचे लागले. जगमैत श्रुत तर परम्परा गोळी; सर्व आकाश वर्णांची व्यापारी शाळेचे आणि दिशा सुगंध वाहुने अद्वैतांश्य योग्यता सांगलेली काही गोळी ते रुद्राक्षाची अनेक अंगण आणि सौंपी. तत्त्वातील रुपाच्या रथांच्या रोक्यां व धरण तो निर्माण व चलवाव विराटपुर श्रस्यकाळ की बदला, आणि यांच्यं व वाजुंडे तत्त्व महणून उमा राहिला. तेहेंती अरुऱ्यांना मोहतो त्यांच्यांनी नवं कठीण आपला विश्वास मकानाचे राज्यकाळ तथा देवदत कठीण शन मूळ जोरांना वाजविला. याप्रतिकर्तने तयांनांनी अरुऱ्य राजसुमिर जोरांनी शंक पुन्हा वाजाला असता लांबचा नाद उद्याणाच्या परत्या प्रमाणाच्या भव्यकाळ वाजाला! अरुऱ्यांना देवकोंचे बंधूं जसे. पुकटीतील असता, तरी ते शंक उद्याणाच्या नहता: असा त्या शालच्या ध्याने पूर्ण कौस्तम्बीनी वेद्यांसह लांबचा बहाव केलेला. त्या शालच्या शब्दं तत्त्वं कोमता मोळा शाला की, इत्याय सोडलेले वन परिवार आपल्यांनी असतां लांबचा नाद व्यापारी तसा होणारा लांबचा नाद.
आकाशांत दुमदुम म जाकून पुनः याा। प्राचे प्रतिचर्च सूमीचर उठना। इतका प्रकार शाला, तेवह बटपराककर्षाणु दुर्जय क्षुचार्याणु काही तो शाल शहन शाला नाही; आणि ते अरुनाचल अतिशय संपतपांते, नंतर अरुनाचल अतिशय रागावर्षेय आणि युद्धवाच इत्या कराण्या। ला बीर्यवाच महारवी क्राहाचायणी नीलेक आपण शंक धोक फुतिला; आणि अशा प्रकारे आपण त्यासारखे शाल्लनिं तें लोकां सहज काहूला या राष्ट्रस्वरुप क्राहाचायणी लोकेच आपण प्रेमांदेखील मुनुत्र ं वेषेन्या प्रसरणेचा स्तंबकार केला। या प्रमाणी ते दोन्ही मुंडीसारखे वीर प्रतिबंधाने उमेले राहून युद्ध करून लागेतो असतां शरतन्त्री मेलांप्रमाणी होभू लागेते।

नंतर, शाक्तकिंच ग्रहांचा विश्व कराण्या या अरुनाचल क्राहाचायणीची पाठीं तितक शरीर श्रीमती भें कला, तेवह उपरुप अरुनाचल आपण ते तेंदिव रुख क्राहाचायण अनंत मर्यादय सहाच याण रसिक. पण मानत जनन करणारे ते पार्शवते सहाच याण येऊन लागाव्यातून पृथ्वी क्राहाचायणी तीक्ष याणानी न्याय शेक्कडो हजारां तुकां केली. तेवह अनिश्चय संतत होऊन बाण सोडवावचे अनंत अरुनाचल प्रकार दृश्यतम अरुनाचल दृश्यतम भर्त काळम्य, आणि या महारवी पाण्यांचे वाणाया घनाट यांनेच आकाश याय कल्य कल्याव्य शेक्कडो याणानी क्राहाचायणीत शक्ती दर्शवली. अभिशापांमार्शांने नीतियां याण लगानांच कुंशकोट रसिक. अखालीप्राचे व्यक्त होऊन अनिश्चय मंचातले; आणि अप्रतिम चक्राच्या पार्शव; आणि अप्रतिम चक्राच्या पार्शव शाक्तच; तेघ असतां या बुद्धीमान अरुनाचल रही याण
अध्याय अष्टवंशावान्

—:—

श्रीप्रभु पापागिरी

धनान्य अऽकाशान्तः निधि दशा तुकुर्देव कहन
ती भूमीवर पारावर्, तो शाखिने पंकज लगेहान
धनुष सजे कहने श्रीपचार्यांनी ताक्याशी
रहा भले वाणीची अर्धुलाला वंध केला! तेनां
आ महानेनसी पाराने निमा: वाणे प्राणें
भाणे अऽम्बासारे अंगं तें नंगे निशाण वाण
धनाले वाणांना मारते; अऽम्बा पारागाध पाण
चारो वाणांना योंग्या रत्नें तोळ्ण दुःन्या चार
वाणांनी योंग्या मार्ग्यांवर् मस्तन भागापूर्वत
तोळ्ण पाण: आ रणकुरी नानें नाव
बाणांनी योंग्या रत्नें विण्युक्त मोळ्ण दां
तबे; आ महाभाषां वाहानी रत्नाचा कण
धनाखर सहजत आहे, या या वाणाची:
उपभून पाण, या इन्दुरु राघवी पाण
नानें हमतच तेथे रत्नाखर चारे कणा
क्षमा या या मार्ग्या रत्नें रत्नीले तें वाहें रथ
योंग्यांची तानीत गोंदाचा! आ:याची भूलेप
टुक जाकून सारी व श्ख महक पट्ट्यां
कारणे निश्य शातांका क्र勍ाणांनी चाई
पाणें गा उचाधन तंती आनुनार भरिका
क्रूँ: पण क्रणाच्यांचा नावन मुरलीदेवी
ति
उक्षें प्रकारे भूषित केलेफी प्रचंड गैत्य अत
जोळ भाणे मार्गारूळे परत फिरणी! तेहः
राघाने बताहम होकन मोळ्ण या क्रणाच्यांचा
बचा करणाचरते या रणांगानं अनेक हे बुद्धां युकाराचेर सरकं० असून विरेत बृक्ष
बाणांनी अर्णाला चडूळून बेळेक जार्यावर
राघाने आहेत; अऽम्ब वाणाचे पळ्ये चाची
चारी बेर, बाचर, उपासाराम मर्याद दिष्य
शिक्ष निरूपण नया निरूपण उल्लेखाने धरा
नरपण राखें कारणां युकारां तें नरपण भजन
पाचार्यांचे बुळेने दुः अवत गैत्य
inda अऽम्बे.
तर लबसर रोज्यांना दूरा करून मला त्या आचारीकडे घेऊन चले।"

बांसपणान संगतात—अर्ज्यांनी हे भागण रुकून, सोयाचे अंबाकार घालतेंत ते घडे उतरावते दृष्णाचीरी राखतेंत हाकतेंत. तो रथीकडून अचूक त्यांनी आपल्यावर चांगले वेल आहेंते पाहासच, एका मस्त हतीवर धावून जाणाय, तुस्त मस्त हतीप्राणे दृष्णाचूंच पार्थीवर चांगले गेले; आपण शंकर बेहिंढांच आताजासरस आवाजाचा आपला मौठा शंक वाचांची पुककित्ता; तेंत्या बढवलेल्या समुद्रप्रापणे वैन्या चाकूळेल्या उद्ध गेली. नंतर ते रणभूमीवर दृष्णाचर्यांचे ते तांबड्डत्या दुरुस्त वध बरेच अचूक नावतात पाण्याने युद्ध जवळपास अभावी ही भावाची अंबाकार भेटणे गेले पाहून लोकांना फर आध्यात्म वाचते; आपण रया वीर, वाणपुरपणे. न्यात्या आपण मनस्ती असे ते अपलेल्या गुरू-शिष्य दृष्णावर रणणा आहे; अधारीवर परस्पर; जवळ रेहने देतल्या पाहून, हा उभयताचं सत्य शारीर तत्र दृष्णाचार्यांनी हा अचून आपण किंवा चांगली मूड करून या भेंडांने क्षीरांनी ते मोठे घेतले सेम्याच्या ध्यानात काळून लागले!

नंतर, दृष्णाचार्यांचा राक्षसाची जाऊक पंचेल्या त्या महारथ वर्णावान रथस्थूळ तुंकपुंकने हरेतुक हातन हाय करून ताणा अभिध्रुवने भेंड्या; आपण ते राक्षसाची महाराजांकी कौटिये नात्रेणे ते गोड गाणांनी भ्रंशाला, "ठरल्याप्राप्त आपल्यांना वास्तव करून केले असुंत आतां प्रतिवेद्य या नात्रेणे प्रात् शालेते कृत्यव जाणांचच आतास उपहार. तेंता हे समुद्रज्ञ, आपण अभावी कोण काढून नयें. हे निवापण, प्रथम आपण प्रहर; केल्यावर मग आपल्यावर प्रहार करावा अशी माझी मंदिरस्थाने खरे; तर हा माझा हेतु पूर्ण करून आपल्यावर अचूक आहे."

तेंताचे दृष्णाचार्यांचे प्रथम अचूकावर विस्तारप्राप्त अपक बाण मारिले; परंतु ते आपलें जवळ रेहने पिकेच्याच आशीर्वाद चांगले हाताय, अरुणाचले तृणाला पायला. नंतर वा प्राक्षी दृष्णाचार्यांची हजर बाण राकून अरुणाचल र्या महत कोरला. आपण आपलें अमृताच्या दानग्रहण व अस्पेष्ट सनमान वाणीतील कंपणं बाण माहित जपल अरुणाचल चित्रपट याचें वीरही ब्रह्म करून सोडले. याप्राप्त दृष्णाचार्यांच्या दाने तसेच बाण सोडून बाळक, तेंतां मग त्यांची आपण अरुणाचल चांगलीच नात्रेणे त्या जाणले. दोघांनी नामात्मक परस्पर, दोघांचा वायुमार्ग रोगवानु, दोघांचा दिव्याभ्राम, आपण दोघांचा दुतांत ने तेजस्वी असे हे वीर केंद्रे गठणार शांत-जाणाचा चाल अतरताने एकत्र अपलेल्या अलग गुण भरले तौळला. इतरांच नाहे, तर तेली दुस्मरींच हातं हंगात बाह्य हा भावाने फार बिश्वम वाद करत; आपण ते दृष्णाबृज पारस्पर वचने बाण राकून लंगर, ते पाहून तर त्यांनी 'वाह्या, शास्त्र म.' अपलेल्या यांच्याकाराने. यास सर्वभूतांचे अभाव तसेच आणंतर जनंत्रांनी केले, "सर्वोपसर्वं द्राक्षिणीं च गंगार्यो मेव गेहुळाची अरुणाचल दृष्णाबृज कांगणीचं प्रसाद आहेत! असे! हा शास्त्रम फलींन संसार-के यामुळे अरुणाचल प्रसंग गुणशीली युद्ध करून नातेंे."

इतरे ते दोघांची. महापुस्त व अपरिहार्य वीर आशीर्वाद वाणवर जाऊन भूदेन साहित्य अभिन त्यांची एकेक्षेपांस घणती ताकडें
नंतर संपूर्ण अप्रीती अपडेट भांड काही थुळ्यांतील, सतत शायद व अन्य शायद दोपिंचिंचत, अनुमान विविध व निम्ने वस्ती वाचणीचा अर्थी
निम्ने वाचणीचा अर्थी नवीन अव्वल मूर्तिभाषा शाळेने तथापि; आणि मंत्र पर्यावरण शक्ती करती दृष्टिकृती; नये
प्रमाण तथा महानाव महारथ दोपिंचिंचत महानाव महारथ दोपिंचिंचत वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा
अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा अनुमान वाचणीचा प्राची, तसा तीक्ष्ण वाचणीचा
अणि समरप्रस्तंबरी अशुनाथे मनाशे, धारे हस्तलाशे, धारे चामूर्तीपूजे. अणि निन्दी संतरांकन नेम मार्गारी धारे बीशाप बाहुंत्र ग्रामानंती विस्मय ाताळा! नार, हे भास्ता, बाहुंत्र ग्रामानंती धारे अपलें विद्या गार्डिव धनुषे तोळ्युन धर्मून धारे रणात अपल्या बाहुंत्रे लेखिलें, ते हे लायामून साविकाद्वारे ग्रामानंती मुट्टेलें धारे धारे ध्वेलें धारे पाहून ते सर्वे विषम ाताळे; अणि न्यायी 'शावांम, शावास!' महून अर्जुनाची प्रशंसा करती. अर्जुनाचे धारे इस्ते भानु गंधे होते की, बाहुंत्रे लायामून पिंकाक्षास सदच स्वन होती! भाशांतून धारे घेणे, तो धनुषाशाला जोळेणे अणि सोडेणे यांमध्ये वेळें अंतर धारुन कणे मुटीचे दिसेचा. धारे धारे प्रशंसा अलंकार कोयांते ते खंसरा अग्नि विसावां. नार, जनमेजय, धारकायाचा रथसाप -भांडर रक्षाविंत नतपर्य धारे पहु लागेले; अणि यामाने तो गार्डिव धारें ग्रामात्यात्ती धाराची धेंठ काहून लागाना ते हे नामात्य सर्व धारकाराच धारण होती! अर्जुनाचे धारे ग्रामाच्याची इंगी प्रसांमा कणे लागाता; अणि तेथे जमनेले गाँवी आणि अमरा यांनी नाची प्रसांमा कनी. तेथे रथयाचा वधानाचा अनेक रघुनाथ प्रसरित होत अर्जुनाचे विसाव करतात पुढे सरमागाना. नाही. महायात्र कुंटनाची वर्गमानव व मर्यंदेक्षेत्रात्तरी विजयाजाणी असाहे. अशा धारे अर्जुनाची भोगणी गुढ रेजेट हे धारण दुःखर कणे बेळात.
हजार बाणांचे पेण करत त्या रणांत अर्जुन
नाव धोतू गेला, तेहा अर्जुनांनी महानाहू
अध्यामासे कामांके वाहणे बोंदे बतावेले; आणि
बृणांनाही वजुला जागाच वाट सोलीले!
यामांजे वाट मिळाली असता, अर्जुनांवा
भयकर बाणांची कपडे पुटल गेलेले आणि
बज पडलेले ते गृहाचर्चा वेगवान घों
असुं यांने लावले रणांतून गृह गेले!

अध्याय एकुणासाठीया-

अध्यायमा व अर्जुन पाचं युध:-
१६२—नंतर, हे महाराज, ते रणांत अधकार्य अर्जुनांवर चालू आला. तेहा वेदांमाणे श्रवणी अर्जुनांनी करत योऽसांगाच्या वाणीसारखा तो अध्यामासे वेण असता अर्जू
नांनी हा आदर केला. मग शानांजांची
बुध करण्याचा व्यक्त करण्याचा तुम्हांची
देवदयंत्र्या—प्राप्त होणाऱ्यासे लाहां जुंपाली. भाकाला
सव शानांजांची भक्ति ग्रेंजांमधून
पुनराट सातील पुढे सुरू होईसे
नाक्याशा, आणि वाणांची वाणी हेच पडलेले. नंतर, हे पाणुंकांनी ते बोले श्री एकमेकखर
प्रभारु फरू लागाचे तेहा जोकण्याचा फरू
साख्यात ताक्यात असा प्रकरण शान्त होईल ला
गाळ! राज, अर्जुनांच्या प्रहारानी अध्यामासे
च समांते वेळ राजनी भागांवा वाणांतीले
अती भांतुलं जाकाच या शाळे दिसासूब साळी.

नंतर, रणांत बाणांच्या ता अकूलाचे
अर्जुनांचे बारीक उद्दू महाराजांवावू, डीपांतीले एका
गुर बाणांचे याव्रेयांचा प्रत्यंबकः तोहो
दातानी याचे ते भासते करू पाणुंने देखा
निहाशी वाणी वाहता केली; आणि ब्राह्मण, भौस,
अध्याय साधारण

कणिपलायण!

अर्जुन महंतोऽ—कर्णः, "अर्जुन राजान माशी वर्णी कर्णायार्य नाहीं " इति धूरुवः प्रकृति आप्यायते तीव्रांति जी ते आपली प्रायी समेताणे मिलवाईलें, ती कर्ण दारिव्याची वेंड वेंड उपलब्धी आहें। तेंहां, कर्णः आज या महामार्त माहाशीं दान हात केल्यानंतर आपला कमागार पदुः चांगला कठौन येईल; आणि मरे तू कर्णीहां अशा प्रकृति दुसर्याची अनुमत कर्णाध्या भरी घडणार नाहीम. अर्थात, कर्णे उपलब्ध येणाऱ्या कठौन तू पुकरकाट कटोरांत माणूस केल्यांत मरे-पदुः तुः कथ्या वाचते व्यापार्यांनी हे युद्धच्याकाळे कळून आम्ही दानस्तोः अशोकाचे ते तू सहन करेंस, ते तू निर्विवेक दोषाने दानुष्टुः पण आज जर तुळा कोवी पराक्रम दसून आला, तर मग आम्ही तुळा हृदयां बऱ्यांगी कठौन पण अम्माची व्यापार्यांने जगद्यालुळ्ळी युद्ध दसे केले असे तू दानानंतर, पण आतां तरी तू मँटूळा आहें कोटे? आताहां तू बदल अमून " भी मोक्ता आहें " असे उगीत मातीत आहें! राज्यांप्रमाणे जर तू अर्जुनाचे राज्यां पराक्रम आहें, तर मग अर्जुनाचे प्रयत्नांनी कर्णाध्या कठौन बऱ्यांत अम्माची युद्ध कल कळून इसीत आहें हे काय? पण, अर्जुन, माशी सारी भिंत पराक्रमात आहें; आणि तुळा केल्यांत्रो प्रयत्न इंट जरी राज्यां माहाशीं येऊन भिंत, तरी मँटूळा व्यापार्यांतिकः कपडांत वाचताने नाही. अर्जुना, माहाशीं मातीत कर्णाध्या व्यापार्यांनी हृदयाची तुळा आदरली आहेंस मातीते! बाज तुळूळी आम्ही बाहेर येतात! बाज तुळूळी आम्ही बाहेर येतात! बाज तुळूळी आम्ही बाहेर येतात! बाज तुळूळी आम्ही बाहेर येतात!

अर्जुन महंतोऽ—अर्जुन! नुकसान कीरे तंत्र रणानुसार पक्कून गेळा होत्यांमुळे आणि जपपुष्प तर वाचतात! पण, कर्ण, तुळा थाकत भाऊ तर केंद्रांच प्रयायांच भाजीस गेळा! आणि
अथाय एकसाधारणः

अजुनाच्या दुःशासनादिकांकशी युद्धः

वेशांपयते सांगतात:- याग्रमोणि, कणोना।

dयाय रूपावर अजुन विवाविष्ट उत्ताल महानः।
"तौ सुयमाय मात्र निंष्ट्रनदिन दिसत अहूः
या सेनेक्षे आतां सेनानां यथ विभीषणः।
देवायमाणि दिसत असतेहि आमचे आजोऽ॥

शान्तानच्छ माहासी युद्ध कर्याविकारः
तन्त्रे रथगाठ उभे महाकृतिः भावतः।"

dाजा, अजुनाच्या भायण एकूण रथ, गाज, अभ्यांणी चिकाक मन्त्र गठेणा त्या सेनेके पाहूँ, वाणीप्लायः श्रावणपुरुषे आणणे वाहन महान श्रावणे यांनी
 तौ उत्तर कुरुणानि महानः। "हे श्रांगे, हे तुफळे ब्रह्मणानु विकी आवलं भरणास अंतः मंडः शक्ति नाहीत! मासे प्राण कसे अग्री कामकी वाल हात आंलत; अणि मासे मन्त्री कसे अग्री विकी होजन गेले आहे! हे पहा - तुफळे आणि कृष्णाणि दिशः
 आकाशा प्रभाव तुफळात माहाश्यां अन्नवास
 अश्व अनुशासन आहे; अणि वाणी दाही दिशा जप भरण काठस्या भावतः! बसा, रक्त व मेद यांणि वाणी माणे मसतक किमः गेले भरम दाही काशी अग्री फांसां गेले आहे! रक्त-भूमीसर सुराणी हा. अंतः सामना शी कर्णच पाठ्यांना नक्ताः. भयंकर गदापाल, तसाच शांताच शांता शांता, युशांचा सिनिनाद, हति व बोररकां
 आणि प्रिंजिसा कटकावाणि तुशा गांवी-चाणा भयंकर शांता शांता मासे मन गोष्टके
जाऊन माझी कान बहीं होऊन रेळ अहिले आणि समरणस्थळ नाही आहे! तुम्हाला सारांना अवलोकनाऱ्यांना मळणे हेत आणि आपले गांवीवर धनुष्य तापित फिरत आहेत. आपण वामुळे माझी नजर दरल नपुसून कांजिज तर जसे काळ्या उडणे जात आहे! कुंड हौसूबाळ शंकाप्रमाणे राणा-माअली विलावणीचे ठिकाणी तुव्हांच्या उपरी आणि तुम्ही युद्ध करत असता? तुम्ही प्राणानं पाहून माझी अगदी गाढण उडणे गेली आहे! मला डोळे असून नाही माझे माहिती आळा, तुम्ही भाष्यानं बाणी काढला केला, ते धनुषाचा जोडितास केला, आणि ते उरकड बाणी सोडितास केल्यास हे मला काचांच समजून जाऊ आहे! माझा जीवर्ण अगदी रंगकुंडी आला असन मला गाढण फिरावण वागू आहे! आपणांचा चांगला व घोडाच्या वागी प्रवाही शाळी मला अती गुंडीच उडती नाही? काय करा?"

अनुमान भाषणाना:- हे नस्त्रेणा, आम्ही भिं-तोक को? अंदून, आधे धर! तूनेही हे या-मच्या अनुभूत असा कधी किंवा अिंदा कोई हे राजपुरा, तुव्हा कारण असा. अंदून, शांतना गडे वाचणाऱ्यांची प्रमुख असेल नाही, म्हणून कुंडांचे जनमकाळ आहे. त्यांच्या नैसर्गिक संस्कृती भागाचे नाही, म्हणून असेल. तुम्ही यांच्यांना असेल दातपय गाढणांना तुव्हा सोडत नाही! राजपुरा, आलेच माझे राणा-मच्या युद्ध काम वाग्याचे म्हणजेच तुव्हा जरीचा कॉट कलन रचवर बमुळ आवडल भर.

बौद्धाईन संगताना:- माझासमन्वयाने भाषण कलन ते महाराष्ट्र नरकम कांपखेड अनूठ उत्तराला आपणी म्हणाला, "था भाषासंभव्या तोखी मला वेडून वल, माझी वदांकी मी दिव्यो अन्नाचा प्रयोग कलन भागीरी धनुष्य आणि प्रवर्तीकरी तोडून टक्करता पैदा. मो-"
माहाय वाळेवण्या काहीप्रथा योगाने हा कौनसा-समुदाय भूमिकाझे काढण्यासाठी तुम्हाला दसां पढावणार्या ध्वनी शक्तीत रद्द करू शकतो. याचार शक्तीच्या घरात, हे नसून रंग, ती नसून तिच्या काढून-असा या कौनसाला माझा असांतर अर्हतांना आणि लावून देणणे
बाहिरागणार्या इंग्रजीमध्ये हुडके चूके उडवून देतील यांसमोरी ते काठून. आणि युद्धकारिता
पैरंचने सजावट होते वाहनणूका साठी बाहिराणे है.
अभिमानातून आपेक्षिक, सट्टापूरण गोडाळ, वधणातून गराणाचा, वायुआणून गाहणाली,
अल्प तरीखेच्या इंधनातून व्यायामात अनेक अनेक माण्यता मिळून आहे. उत्तर, तुम मिळू नका.
तर माझ्यांच्या वाचकांच्या दृष्टीकोणांच्या द्वारे भाषाच्या चौऱा बन भर आज समुद्र उत्स्त कन्ह दिसते."

वैश्वमयण संगतासन—यांसमोरी आखेरीत ते हे भूमिकासाठी रक्षणासाठी असल्याचा प्रचंड संभालतो तर इतर. यांसमोरी तो महाधामातून अर्हतां रझांबाला भूमिकासाठी भूमिकाचा उडवून देणारा इतरेको सतततात रुपात गेले. अभावाने नवां दक्ष करूनही भूमिका राहून आढळुन आहे. तेहे अर्हाने हे ध्वनी रखते. तेहे असे ध्वनी उठवून सोनेरी फटांगाच्या
बाणांच्या वाचकांना ध्वनी नुकसानपूर्वक उपस्थ वाचक पाहिजे. तेहे तरणे हे पोल्यांक पाहतले. हत्तीही ते भाने मरले असे दु:शासन, मिळून. दु:सह आणि विभार्य करू व विकल्प, चौऱा.
तु:सह आणि विभार्य करू व विकल्प, चौऱा हे भाने या या महाधामातून अर्हतांना असते; आणि यांसमोरी
या भूमिकासाठी बीमारीच्या निवारण करू. दु:शासनाने एका महत्त्वमायक वर्णन पुढीलाच उतराचा
जबर्दस्त कल्या दु:सहया ईशा एका बाणांना
अनुभवाने छातीन पहा केलेला! तेहे अर्हाने
लायकेत, मोडाचे निवारण; आणि लोक-धा.
हालाँकि, भारी छाँट व भरी बाँचाही घाट मुख्यतः फार्च मोठा आवां रोखे ठाकाने, अर्जुनाचं शेषचं हजारो बाण घोंठांकी ओळख में मूळ आपने नर व अश्व दांवी शरीर भेदन जाऊ लागले, हाप्रामणे तो अर्जुन वा राणा अंगाव कवरे एकसारखे बाण संदेख असतां शरीराच्या मथ्यान्वयनातील सिरींगांनी शोभामयी वृपांग्रांमणे होळू लागलां. अर्जुनाच्या बाणांनी जर मानवे रथी रच्याने उत्क्रम अर्जुन सादी घोंघावळून उत्क्रम संघी ठालूलांचे; आप या वद्यांची ही तीच गत शाळारी. मोटोमारे योद्धांची तांवशाची, योजांडरांची व वहांची कचवे बाणांनी पुढून जाऊ लागभागळे—मोटाच आवां ठाकू लागले, तांवशाची बाणांची गतक्रम शाळेतील अन्य राजायांत व गंगी-राजायां शरीरांतील तर संग राणेष अकूल गेली; आणि तरींच रेस्पांब्रांपणे पडली. बाणांच्या बोळंजी ही ठाकू जाण भरत तांत व चापाही वेणज तंत्रांत जग वेणत नाही गंगी, विषम्या कडकडातांपासून गाठीचा चोप एकन संग अर्जुन वजन शाळारी आणि व्यांनी या महाभारतात पाय कात्रिला. कुठेंतूहे शिरस्मांने पालेली शिरस्मांमांजे आणि संस्तांसारी माझे घाट राणेष अकूल निरक्ष निर्माणामुळे निर्माणातील घाट घाट्यांनी तिर राणेष कात्रिला. बाणांनी निर्माणात तांवांत गेली, तंवच भणी प्रांवले सकत आणि फक्ती भणी मूळमकर बाहू बाणाच्या योगांनी पृथ्वी आपत्तित शाळामयीया दिसू लागली. हे भूतपूर्वात, तांवां हाथानी या राणेष अकूल उतारे, भरत तंवां शाळारी होळू लागली. तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली, तेथे जगह आपल्यावर होळू लागली.
यहि शिष्यस्वर शहतेकि अनेक तांका बाना 
भाषामार्क ट्याकिड; आणि त्या महाते त्यसी भी मानी 
निम्न नागर उटक अडहुआ बाना सोढाड़; राजस 
वामार्के ते देवियाकोयो तमाम महामार्की बाना 
सोढ़ लगाई असता यांसे सत्संग सोत्संग काना हो 
मुळक उगमाना। नंतर अधिक फिरणामासी 
कारण्यांने व्याख्यामार्के पूर भाष्मानी। बाण नी 
दाहा देशा भनते काहिला; राजस, भूमानी 
या समावांत अनांत तोड़ केवल, उटक अ 
जनाहको भाषामार्क धड़ केवल; ती एक ठी 
कलंग गंध काळकाल आणि। जनमजया, अनुभवाचे ते 
भूमानी पर रस्त्यात मार्काल, गांवी अनुभवाचे 
रामानीरता सायण केवल! नंतर नेपानाह अत 
नामी गांवी भाषामार्के मामोजे पुर्वकल 
मुळक रामानी रामानी गई बाणा सोढाड़ करण्यार 
बाण उसे लगाई असता, व्याख्या 
रामानी सुरागा मे नुकागा बाणा आकाशान 
हंसत्संगमार्के शामाँ लगाई तेही अवत 
प्रकरणे बाणांक्षेर कारण्यार अनादाने मामोजे 
हो ते दिश अभिज, युद्ध पदार्थाकर्मी आकाशान 
जमल्याने सब देवगामी व इंजने। दस्ताने पड़ते, 
ते अवत प्रचार भाषान संग नंतर बाणा प्र 
लागाने, नेपानाह सायण इंजन जाणी वाची प्रसार 
करत माचाला। पानी सोढाड़े हे काम 
काम जगु विकियुक्त जात असरकर बाण पाने 
दिशावाधिकार कारण्याव्या त्या निकुंचां ते चिंता 
रूप स्वरूप असुक केवल। ते अंकाचा प्रयोग वानाए 
रामानी; कारण वाचाने हे ठाऊळ नाही। ह 
हुआ प्रायासकर महामासी विचार समाम 
रंगे शाला आहेच, अथुत भाषामार्क बाण पाणी, 
ते धनु या जांचित, भाँधे आपडे गांवी 
तंबूने ते सोढाड़, ते वाचा किसांचे 
मुळक अंतर दिसत नाही। आकाशान तप 
रामानी भर दुरागांव सुरागमार्के वा अङ्गाकर्म 
वर हो; कारण लवणासारी ही सर्वत्र समाध 
होत नाहीत! नंतर गांगाय भूमानीकर दाह 
प्राची वारस काना करत नाही। ते दोधी: 
मार्क परराभुक्त आहेत, दीमाचारी परराम 
प्राकारितात आहे, दोधी एकमासी तोरिचे 
आहेत, आणि तौरे युद्धमार्के मुळक जवळ आहेत।" 

जनमजया, नेपानाह मासी 
रामानी एकून चेन्नायात्तर दोराचार इंजने ता 
पारे भूमानीमार्की, गांवय दिशावाधिक 
करण्यावर बाणा समावांत भूमानी 
अनुभवाचे वर रस्त्यात मार्काल, गांवी अनुभवाचे 
रामानीरता सायण केवल। नंतर नेपानाह अत 
नामी गांवी भाषामार्के मामोजे पुर्वकल 
मुळक रामानी रामानी गई बाणा सोढाड़ करण्यार 
बाण उसे लगाई असता, व्याख्या 
रामानी सुरागा मे नुकागा बाणा आकाशान 
हंसत्संगमार्के शामाँ लगाई तेही अवत 
प्रकरणे बाणांक्षेर कारण्यार अनादाने मामोजे 
हो ते दिश अभिज, युद्ध पदार्थाकर्मी आकाशान 
जमल्याने सब देवगामी व इंजने। दस्ताने पड़ते, 
ते अवत प्रचार भाषान संग नंतर बाणा प्र 
लागाने, नेपानाह सायण इंजन जाणी वाची प्रसार 
करत माचाला। पानी सोढाड़े हे काम 
काम जगु विकियुक्त जात असरकर बाण पाने 
दिशावाधिकार कारण्याव्या त्या निकुंचां ते चिंता 
रूप स्वरूप असुक केवल। ते अंकाचा प्रयोग वानाए 
रामानी; कारण वाचाने हे ठाऊळ नाही। ह 
हुआ प्रायासकर महामासी विचार समाम 
रंगे शाला आहेच, अथुत भाषामार्क बाण पाणी, 
ते धनु या जांचित, भाँधे आपडे गांवी 
तंबूने ते सोढाड़, ते वाचा किसांचे 
मुळक अंतर दिसत नाही। आकाशान तप 
रामानी भर दुरागांव सुरागमार्के वा अङ्गाकर्म 
वर हो; कारण लवणासारी ही सर्वत्र समाध 
होत नाहीत! नंतर गांगाय भूमानीकर दाह 
प्राची वारस काना करत नाही। ते दोधी: 
मार्क परराभुक्त आहेत, दीमाचारी परराम 
प्राकारितात आहे, दोधी एकमासी तोरिचे 
आहेत, आणि तौरे युद्धमार्के मुळक जवळ आहेत।" 

अध्याय पानसाहा: 

दुर्गोष्ठपरारम. 

बैल्याचार संसारात:—कहायीं बींनी 
सोढून भूमानी यँपण एकेहे पाहतांच
महामाया दुर्विचन धनुष्य धेयान पलाका फसकावित व मोक्षिकाच्यांने अरेपण्य देत अरुंदार वेचून पडला; माणी वांगणांत खुलासांत संचार करून असलेल्या ता भयावह धनुष्य धेयान करणाया उपरेंती अभ्यासात दाखल करांना ते माणीने धनुष्य खेचून ऑस्टेल्या एका भाग वाणांना कपड्याचे शरीरावर जपम केलंही! दिसत, ते सुरूपाशोषा अतिशय बदलकर वाण करतोळंत सत्ता बसला, तेहींत ते महाकाल अर्जुन एका नुंदर शिलाराज किवा आधार एका मांकबच लोंग करक उभा आहेत अशा परिस्थिती प्रमाणाची श्रीमूळ लागला. वाणांनी काही पूर्ण गोल्भामुळे व्यावसायिक माफ्यांनी उनीचून रक्त भिजवत गोल्भामुळे आणि अभ्यासाने नूतन वन्देता तो सुरूपाशोषा अर्जुनाने घरावर पार मुळ दिसून लागला. नंतर तो उदाहरणार्थ वाणनाच्या अभ्यासात, आणि अरुंदारुंनिलेल्या अन्यांची तोंडिची केळी तार नाहीत असा निश्चित अर्जुन दुर्विचनात—यांपासून ते अजमेंदूत, भलेपण येथे व्यावसायिक विशेषत्वांकडून हर्ष सार्वभौम किंवा विशेषत्वांकडून राजकीय कार्याच्या चार रूपातिक विचारकार्याच्या विपरीतांकडून भावना आलेला. ते पाहून, अतिशय वाणांनी येथे इत्यादी परंतु यांचा धर्म हा काही? तांत्रिक अपवादांना पुरातान ही अत्यंत वाणांनी करून परंतु वाणांची धर्माचा, अनुसारांपणे धर्माचा सार्वभौम किंवा विशेषत्वांकडून भावना देऊन उभा होता, तेंता, नंतर, अशी माणीने वाणांनी उन्नति देऊन देऊन देऊन; आणि वाणांनी, "हे, कैसे?" एका वाणांनी येथे पाहून, अत्यंतवादांकडून तो रुश्ची तोडून गेलेला, तो पाहून, अशी भीती नाही. त्यामुळे वाणांनी पाहू वाणांनी स्वरूपाशोषा धारण करून फोडून पार अंत घमंगा! तो उजबे वाणांनी जगारक्ष्य अन्त या जगारक्ष्य पुकार की रे गोंडे! दाण, पूर्व शय व्याहत होऊन धर्म वाणांना धारण करून घमंगा!
प्राचीन नृत्यांप्ररूपांत नृत्यांत दुर्गोचनार्थ सुरूव बनीवर उन्हें साधीते हैः।

राजा जयमय, बापामाणे तुझ्या अरुणार भावना चावलात्या पाण्यांदा तोण्यासारी ही सर्वा सर्वांचे रत वर्तवली तापणे एकाच अर्जुनांनेच वाः ताप तांबात्या अरुणेच कलणे वेगाने अरुणेच ताप तापात्या देवता अरुणांने मनाते कलणे सहस्तीः राजा, त्या सामिने मांडूड़च्या तुकाच्या प्रसंगी वाणवणी दोषीः।

अध्याय सहासनावा:

समस्त कौरवांचे पलायनः

बैशाखी राज्यांमध्ये—राजा जयमयजा, बापामाणे न्या भावनाच्या अरुणांनेच तुज्यांच्या अरुणाच्या सर्वांच्या सर्वांचे प्रसंगी चावलात्या पाण्यांदा तोण्यासारी ही सर्वा संघर्षांची अरुणांने तापणे एकाच अरुणांने ताप तांबात्या देवता अरुणांने मनाते कलणे सहस्तीः त्या सामिने मांडूड़च्या तुकाच्या प्रसंगी वाणवणी दोषीः।
शांताकृति आत्मवान् शांति व तो उत्तरात् मण्डा
शा, "अति शांति संभवत जा, व दृश्य
मृदुः पन्ने आहेत ताहाँ रूपरेत्वर व रूपरेत्वर
tे बाळकी शुभ वेछे, तस्मात कराणे
ते मुंडर पिवटे बक्का, ऑणि अस्थमावास व दुः-
वधन हाँची ती निंदी बक्का सेवनाने घुनावे
हे! उत्तरा, शांतिचा हा सैनिक एक भौम
मान पृवर्ण शुद्धाँवर आहेत कारण हा अभाव
प्रतिकार करा करावे हे व्यास माहृत आहे.
वास्तव भीमाचे अभाव दाळी चाँदन तं भी
प्राण्या समोर्णच जा.

राजा जनमन्ध, दत्त तो महामाया विचार-
pुत्र उन्न अध्यात्मी सिध्द हतांतुं ठुंकु र रहा
तुन गाती उन्हात; ऑणि या रूपरेत्वर महाराजाची
बेचे तर हात चक्क पहुंचे पत्र: ताङ्गडाचे
आय्या राष्ट्रबद्ध कार्याचे इंग्री का
संबंध अस्थित असुराचा रघुंत पुनः
चाले राज्य: राजा, गामामणे नो नन्दार
अर्जुन सवे संघ पुन्हा करणे निवृत्त चा
हला अभावः तें भीमाचा महद्द तदाची
भावे लागुने भावे आधाराद्वारे अर्जुनाचा
बाण दाखले, राजाने नसमुळ बाणांके काही
कयाम न होला उत्तर अर्जुनाचा भीमाचा हाया
वर बाण साझे ने मागिते व दाह आहाची
प्रभाव भीमाची विनाश केले, गामामणे या
रणमुखावर अर्जुनाचे भीमारङ् विनाश केले,
भावे गाईवाया सहायांचे भीमाच्या सार
धाराची विनाश केले; व मेवसमुदायाचं विद्यार
करण कहते पहायुळा सुर्यामणे रघुंत
अध्याय सहस्रावर्ति:

उतरनें नागरण आगमन:

पेशायण सांगातात राजा जनमेयाज, वाद्यायण त्या महाबिधिरी अवृत्तताने उद्धारप्रे ज्ञानांत मदित विराट राजाकै पुकार धन आप्ने. इत्या कौस्त्हिकादी दाशाप्रचार होऊन पुत्रत्यापूर्व परत हरितनापूर्व नित्यू गण्यावर, कौस्त्हिकादी ज सैनिक चोराकै वाणीत पदार्थ गेले होते, ते वाचातून परत आले; आपण सामान्य कौस्त्हिकादी हांग विक्रमादित्य बाणांविलावी अभिवर्णन केले! नारं ता घनमागणे दुर्ग्यनात नाच रमणनिर्भव मुकूर शायद केला, आपण गाथामाण मांय बंधुवाशी अनुजा वेदन माण्डी गती-धार्याखाने अपेक्षा दण्डणात शालाकेले; आपण ते परतन्त्रता अरा विद्याने अव्यक्त माण्डी विक्रमादित्य भाषणात अनुजां शाळारं तरी एकाकेची देशदेखीता अर्थात घटक विनिर्देशांत गती अवरुद्धां वर्धण होती! असो; नारं त्यांनी अवृत्तमाण प्राण रंगाचायर हरितकर होऊन राजानाट्यावरे नाक कठिन! त्याचा वेदन माण्डी कल्याण कमत शकते, "अरुजुनं, आश्राहीं तुरीं काय लाभाकार शाळारं पर्यंत दण्डणात!" त्याने युक्त अवृत्तता भ्रमाऒह तो अरुजुन आप्ने दुर्दश्यामाण तेजांतां मदित तांबे लाभाने वाणात अरुजुन तुरुप रुपाने जात आप्ने निर्माण होते. लाभाकार नाताने नाक कठिन! त्याचा वेदन माण्डी कल्याण करते अरुजुन आप्ने दुर्दश्यामाण तेजांतां मदित तांबे लाभाने वाणात अरुजुन तुरुप रुपाने जात आप्ने निर्माण होते; "अरुजुन, आश्राहीं तुरीं काय लाभाकार शाळारं पर्यंत दण्डणात!"
बांटून न्याय चालौत जायच्या वांतोपाशी नाही! अशा प्रकारात, जनमेजय, भेटावणु लागिरावणींचा चाहत कल्याण आवश्यक त्या कौशल्‌
सेव्याचे निर्देश कल्याण टाकिल्यानंतर अर्जुनानंतर उत्तरासळ घड रात्रीपात्र घडते,“ बांटून,
तुम्हाला निर्देशांच्या वारंबावर बांटून कल्याण असलीहो तरी ही गोष्ट तुमच्या आत्मबांधवास अनुभवाला,
हातांना तुऱ्या संगती की, तुम्ने कराव्यास पर्यंत रात्रीपात्र धोती गोधारा बें कल्याण नाही.
बांटून तुम्हाला ही गोष्ट समजावून तरी अर्जुन व्यभिचार होऊन नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून भक्तीसेव्याच्या बेंच निकलुन; श्रावणामुळे गोधी मैण नाशी धावलया!"
अर्जुनानंतर तुम्ने निर्देशांच्या वारंबावर निर्देश रात्रीपात्र धोती गोधारा बें कल्याण नाही.
बांटून तुम्हाला ही गोष्ट समजावून तरी अर्जुन व्यभिचार होऊन नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
"ही न्याय चालौत असून नाश पावेल! उत्तरात्,
अथाय अदुस्तशावः

राजा जनमेजयाः

वैशंपायन सांगतां:—राजा जनमेजया, इस्कृत विराट राजा दक्षिण दिरिकात्ता गाई बैलकिन परत आपणासाठी मोठे सेनेत ध्वनि रेतीला गेला होता, ती तिकडे अवाक दाडाळे घेती होऊनच अपूर्व पांडवांश मोठा अपातांनेत परत मात्युपास आला. युवानाच्या विराटांना जुळक आणि वर्तनी मोठे गोंधांनेत परत आपूर्व राजासाठी आपणासाठी पांडवांश व् विराट भूसंपाके तेज अभिनव शासक गोडाचे बड्याते. त्याची ती अग्नि क्षीर गोदाचे पाहून आपणासाठी मोठा हर्ष शाळा; ती तिकडे लाभाचे अभिनव अश्वान पांडवांश वर्तनी मोठे गोंड्याते. राजाच्या समस्येत सर्व प्रसन्नता भावाच्या समुदाय बनवले. राजा, या समस्येत सर्व प्रहयांमध्ये खाण्यासारख्या अवसराने उभे राजांना वैराक वैराक व्यास वैयाक ऊर्जेकडे भांगणार आपणासाठी वचनात्मक शासी जोतवांकर केले!

जनमेजयाः, नंद मस्त्रातीलांना सर्वेचे विराटांना विराटांना केले; आपण विराटांना व वैराकांना होणाऱ्या ध्वनी आपूर्वात ध्वनी देऊन ‘उत्तर कोठे गेला,’ मशिन्य विपरीत राजांना राजस्वायत्ती खिणा, वृत्ती व वृत्त पुरातती लोक धारी सर्व परस्परांना निघेदान केले. लाही राजासाठी फलनिकांत बी, “इ-बी धारीली गाई हर्ष केसाहीतुके राजाविषेण मोठा संताप उपयुक्त शाळा; आपण गाई हर्ष परतेस्तीला जातील शतनाम भीम, हुप, कर्ण, पुरूषांना, खोण व अभिनवाचा धा सहा धारी-रायाना जिक्रपणाऱ्या बृहस्पतिला बरोबर धे-उन ती मोठा सहायत वैराकसाठी चालू गेला आहे!”

वैशंपायन सांगतां:—राजा जनमेजयाः, विराट राजांना तेज परस्पर भेटी देऊन त्यास मोठी काळी उपयुक्त शाळा. आपणा पुढील एक रथ वृत्त घेऊन व बृहस्पतीला सादार करून वैराकसाठी चालू गेला, तेलं मोठे तुळ्या रण माझे असते अंत्य वापरा लागे सर्व प्रमुख मंत्रांना भेटी, “अभावाशी, कौनचे व तपब राजी विराटांचा समूह परमाणुपरीता वाचुनी पेक्षा केली स्थळ बांधणार नाहीत; हाय- कारता, बिराटांचा उद्यान प्राण काळी इन्जेक शाळी नसेल, अशा नौक्यांनी मोठा सैनयान- निश्ची उत्तराचा रणान्य तिकडे जाणे.”

राजा, नंद विराटांनी विधानांचे चित्रमभित्र शाळे व भारतांना शाळा मोठोडे योटेकडे अस्थ, गोर, रथ व पद्मारत बरोबर देऊन आपण्या पुढील कडे तावदवठा राजवाते. तेज पुढील तिकडे जाण असते तेलं विराट राजा व्यास भेटीचा अन्गांनी म्हणला, “किरोही, राजपुत्र जिंकयं अडालेले की नाही तलाचा त्याच्या शाळा काळा. अशा, आपणांची सारांची, ती जिंकयं अडालेले की नाही तलाचा त्याच्या शाळा काळा.”

वैशंपायन सांगतां:—राजा जनमेजयाः, संतत बृहस्पत्याने बृहस्पत्याने तेज पेक्षा धर्माराजा लास हायुन म्हणला, ‘ते नरेद्रा, दृष्टाळांनी तुस्का पुत्रांचा सारांचा पतकवरीत अस्तय भाज राजु तुस्का गाई हर्ष कर्णाला सर्व धारी लाहीतुकी. धारी, तुस्काला सारांचा करत असतांच्या सर्व राजी, खोण, तस्माते देव, असुर, सिद्ध व यशस्ते हे जरी तुस्का पुत्रांशी.
वैष्णव सिद्ध शार्त, तरी आंचा परमाभ कर्म्यास तुला पुत्र सम्र घोड़े 'होई !'

वैष्णव संगतातः—हृद्यागृहं, जनमेजय, उतराने जनयात्रा क्रियाबिधाया करत दत्त पाठविते होते ते त्योरे विधातनगरी प्रास होऊन घरानी उत्सराचा जय भाष्याचट जाहूल केले ! नंतर मंत्राने राजराय सर्व भा फूलकिले. तो महानाज, 'भागवान उत्तम विजय मिळावा, कौमांची दाणादाण शाळी, अ उत्तर नगरामध्ये प्रात जाला आहे ! तसाचे ते सार्थ्याचेत मुळात असून यें गाळीही जिकून पत्र आणि ज्ञान आहेत !'

युवियिर ज्ञानाः—विराट राजा, तुषार पुस्राने गाठ जिकून पत्र आणि ज्ञान व कौमांचा फुटवून ल्यावले हे उल्ट म्हणून ; पण तुषार पुस्राने कौमांचा जिकून दाण लागत म्हणून अनुभुत मात्र काही वाहत नाही ! कारण, याचाच म्हणून तुला, नास्त जग न हा मिळालाच पाहिले !

वैष्णव संगतातः—राजा जनमेजय, आपाटा पराक्रम पृथ्वीवध्या विज्ञाप्ती वाणी ध्वन कसून विराट गाजाटा अभय आदर हावण वायुँ शारीरिक रोमांच उमे राहिले ! ते आन्दोळन वर्तमान संगतीनानाच दृश्यांत विश्व अर्थ कसून यें व्याख्या म्हणून, 'नगरार्ती राजामभे पताकांनी अटकून करा. सर्व देवतांचे पुण्यपाहरणी अॅर्थ न करा. वाराणसी, कुमार व मुख्यमुख्य याचे ग्रास सर्व प्रकाश बायनांत माया पृथ्वी सामाने पाठवा. मत गजावर आकस्त होऊन एका मनुष्यास घडी बाजूवाच उकतर सर्व ब्राह्मणावर मात्रा विज्ञानोऽग्रोऽन कर्माच्छ आढळे. अणि मनोहर वज्र-
एक नाही; खाकिता, चूर लंटणपासून अ-
सुक एक अपय होई असे मध वात नाही!
केंक म्हणाला:—हे मानदी राजेता, मग
धूतच ते कसाळा हेर? त्यापासून तुला काय
भां? यांत बहुत दोप आहेत, बलातक से
वर्ष बरवर. अरे, पंढपुर, युपित्रच चूराईं
कसी दुरदस्त शाळी हे तू एकूणा किंवा पाहिले
असारीकाचे! यांनेला सोट मसूद राज व
देवतुळ्याचे वर्णे आणि राजां ही सर्व धूतच
धाराविलेला? खाकिता मला तर धुत आन-
ेतल नाही; पण इतकापासूनही तुंग ते आवटत
असेल तर येथे नाही!
' रेचापयान सांगतात:—राजा जनमेजया,
लांत केंक व विराट हाच्यांच धुत मुख शाळेले.
बेनूतांना विराट राजायुपित्रच म्हणाला,
'पहा माझ्या पुत्रांमध्ये उद्वे या तस्त्या कौर-नानासह मिलुन दाखले; ' तेहां तो महाहानी
युपित्रच विराट राजायुपित्र म्हणाला, 'अरे, याचा
सारत् वृहतज, त्याचा गुरुतस कसा वेरे जय
मिळाशी नाही?'
' जनमेजय, धर्मरावाचे हे उद्वर एकूण बृ
स्तराच संतापेल व तो युपित्रच म्हणाला,
'हे असभाम, माझ्या पुत्रांमध्ये त्यांची प्रतिष्ठा
sंगतसोस काय अरे, काय बोलावें व
kाय बोलिं नेके तुंग शुद्ध ज्ञान नाहीत;
तू त्याचे माहात उपर्याय करत भासें! अरे,
ते भीष्मदोत्तादी सर्व धृतां ताक पुन काज
वरे निकाले नाही? हे राजाच्या, तुला मिल-
तीतू व हा तुंग भावाची मी सहन करत आहेत;
pण जर तुंग जीविताची भांत असेल, तर
असेले भावांच पुन: कंठ नोको!
युपित्रच म्हणाला:—राजा विराटा, या
सैन्यात द्रोण, तसाच भूम्प, अधिशासा, कर्ण,
हुप, दुर्योधन भूषण त दुसरे अनेक महाराज
शोहत, त्यास कैस्याच युद्ध कारणास प्रमाण
देवे गृहत्त्वांसोह प्राण शाळा असला त्याचारी
ते एक जुळूनच सूजिता सृज्ञाना टिकाव
तामाखार नाहीं. राजा, त्यास कैस्याच युद्धास
एक बृहत्तराचे समय आहे. अरे, त्या बृहत-
ताचे सामर्थ्य काय वणं? याचा भाववर्तीचा
बर्तवर करीत असा वीर माही माझ्या नाही
पुढे होणार नाहीं अरे, असमरंगण दृष्टस
पडळे गर्हते लाखाच अतिशय आनंद होतो!
यांनें देव, देय, मनुष्यांचे मोठांचे समुदाय
कैसे वेळी मिळते आहेत; तेहां अशा त्या
बृहदाभाष्य साहित्याच्यात तुळ्या पुन: कारवानी कसा
बरे जिनकता शाळा राहिले?
' विराट राजायुपित्र म्हणाला:—अरे राजाच्या, अरे
बोलं नोको महापुर स वर्णवर तुला सांगत
असारीही भाजन तु असेल बोले बंद करत
नाहिसु, पण नियत्या नस्त्यासे वेंद्रासह माग-
जुन कोणीही अभिप्रायाच्या वाणिज्य नाही; असे
एकच अनेक उद्वेदले!
' तेचापयान सांगतात:—राजा जनमेजया,
हामांमान उद्वर काही व पुन: असे बोले
शीतल तर लम्बाडार; ' असे हागून निर्कर्खरी
करत विराट राजाने युपित्रसाह्या मुखार मोठ्या
जोरेचे हा सांस हाणात, असे याबाबत ताव्या
नाफातून राजांची धार आहेत; परंतु ते राज
मुर्मारबाबाआ युपित्रसाह्याची आशीर्वादणी
ते अपासा बोहत धर्म जवळ उघडे अ-
सेल्या बौद्धिक असारीही राहाने; तेहांत धर्मराष्ट्र
धर्माभिप्राय ज्ञानून या महासाह्याची दीपरणींचे
पाण्यांने भरवलेले तस्त हाती वैन ते राज
धर्मचे。
इसलिए विजयाशी उतरात सगरे अप-
भावरकातं मंडली सामोरी गेली होती ती
परत येजन पौड़ी है, ध्यानयावर नानाप्रकारी सुनाम इत्यद्वारे धुप लोक उत्खिल होते हैं, अर्थात तो उत्तर मोहा आनंदाने मिरवत मिरवत नगराच्या समायोग आला होता। मातृत्व पारज्ञानी, द्वारकानाथ डोळकानी आंधाचा प्रवास चालविला होता। असा प्रकार तो राजपूत राजवंशाच्या द्वाबंधक धर्मात्मा तत्काळ यांनी पिणकाडे द्वारपाल पाठविला, व यांनी लागेले ते वर्तमान विराट राजास निवेदन केले, तो राजानाचा वाक्य, "महाराज, बुडलेल्या राजपूताची वेदांत समायोग उत्कृष्ट आहे!"

जनमेजया, ते ऐकून मस्तकच्या खोटा मोठा आंतर शाला व तो अप्रवास सार्थ्याचा भास्कर, "अरे, त्या आचार व्यवस्था अंतः ही शरीरची इच्छा करत आहे!"

लोकुरुण आस्वरीय शास्त्रविद्या कालांतर नागून हटून महाराज, "हे महाराज, पत्ता तुम्हांना अणं वचन, बुडलेल्या इतके अणं नको; कारण, जो भाष्य वांछनीय संस्थानीक विषय करत किंवा रंग काल दालबाबी, यशस करून हजंत शुद्धीत नाही, तर ते भाष्यानंतर मोठा ठळून त्यांना आहे। नाही, त्यांनी मला धार्मिक रूपक अभाव करते किंवा अविश्वास करते ही अविश्वास तऱ्या अपमान, अशोक व वाहनेची उपस्थिती विघटावर देय शाला करून तक्क गावत नाही!"

वेशसाहित्य संगतानांतर:—राजा जनमेजयांना, नंतर विराट राजाचा अथवा पुत्र भूषणानंतर राजवंशाच्या प्रशस्त शाला व त्यांचे नित्यचे अभ्युदयन कल्प कळकाळी नमस्कार केला, जया, अकादी ती निरपेक्षदेखील नामांचे अर्थ असू! अशीकडे अशीर्वाद व्यक्त केल्या व त्याचा नामानंतर विराट चालान;
अभ्यास एकुणसतपाव.

निराटोचरसंबंध.
उत्तर म्हणतो—ताता, मी गाई जिकून
ब्याप्ति में या एकल्पी शीर्षक तथा सहायक 
रचनात्मक प्रदान करने संदर्भी हुआ।

द्वारा ब्रजसागर:—उत्तरमें, तो महाविद्या की देशपुत्र कोठे आई?

इत्यदि पहले महावीर तथा देशपुत्र कोठे आई?

क्रमानुसार देशपुत्र भेड़ियों तथा घरघर गई कथा करते हुए, तो महाविद्या की देशपुत्र कोठे आई?

राजा जनामजय:—
वैषाहिकपर्व
अध्याय सततावा
ङ्गः:-
पाण्डवाँची प्रकटना;
यूथिक्षितर्वेणे।

वैशाखपाण्य संगतात:—राजा जनमेश्वर, नंतर तिस्रे दिवसी या महाराज पांचही पंडु-पुराणी भाने करन श्रद्ध वर्चस परिश्रम केली; भारी सर्वांगसारी मिलित होऊन योग कारी अझातूसारी तत्समात बिने केले; व यूथिक्षिताराजुँ करण तेठ जगाधामणे समाधासरसमी प्रशाभकेन उभे राहिले। मग लात्य विषाटमेंत प्रवेश केल; व तेथे राजेण्यांचा अवशय ते अभिविन्द झाले! राजा, या समस्या जपण स्थितवांर अभिश्रम मूल्यवत बसते अहेच ती काय, अता भाषा होता होता! भाष्यामणे समेत पंढरतं जगाधामणारे अभिविन्द असाता तेंदे काळी वेळामध्ये विण्याने महाराज राजाकां करणाचे करणाली करता आला; तेंदे या राजामध्ये विराह राहिले, भारी आंत्यांत अभिन्न रूपायमण तेज अभिलक्ष करत तो काळी वेढ मनन करत राहिला; व महादेवानी एकट अस्तलेख देवधर्मामणे भीमाकरक पंढरपुराणी एवढ अस्तलेख व्यभिचार देवरुप यूथिक्षिताराजे पहुँच व्यास सक्रोध मुद्रेने हाण्याला, “अरे, अभिविन्द तं प्रशांत अस्तलेख भी मुला ही संपत्त समावेश हाण्याला व राजेण्यांनी ऐतारी भारी साताने करण राजासाजी बसासात ह्याच स्वपन हाण्याला.”

वैशाखपाण्य संगतात:—राजा जनमेश्वर, विषाटचे तेंठे भौतिक भायण अभ्यर्थ करण
अरुनानं हसत हसत यूथिक्षिता अभिकाराचे वर्णन केले।

अरुन भ्रान्या:—विषाटची, हा पुरु-पाता अभिकार फारच मोठा अहेह. अरे, इत्याच्या अर्थांत आसनावर बसूनास हा योग अहेह. हा भ्रान्यास फार पूर्ण मानितो. हा मोठा ब्या अहेह. हा मोठा दाटा व प्रकार्षी अहेह. हा तांतरी सत्त्वपाच अहेह. हा केवळ मूल्यमय प्रमाण अहेह. हा सर्व परत्री मुंडालमय हा सुकुश अहेह. लेथेकं भाष्यामणे कौशी कोणीही सुड्डयानु हाण्याला. तपत्यांनी तर हे सुकुश निदान होय. भारा नानाप्रकाशी मेंदे अवागात अहेह. सर्व स्थानराज्ञम विश्वात भाष्यामणे जाणी कौशी हाण्याना नाही व कौशी होणार्यांना नाही. देव, अमात, नसुणा, राष्ट्र, अछू अत्यंत गंधर्णा, व यत, किंवा न महाराज वैषाटची कौशी हाण्या वागरे करणार नाही. हा दूर-वाचे देणारा असून महातजसी अहेह. नगरांतर व देसांतर तोक हाण्याँ फार प्रेम करतात. हा पाण्डीमझे भिन्नती असून मोठा गतीविदेष्य अहेह. याज्ञिक व धर्मविचय हाण्या करणात हा मोठा तांतर अहेह. हा राजवाचे गणना महारी करते तरी चोठले. हाची हायत तिच्या होकांत अहेह. हा रत्नवान, देरमाने, दक्ष, सत्यवादी व इत्याजमाने असून इत्यादीमाने व कुरुआमणे भाष्यानु व निधिमानु अहेह. महातजसी मन्दामणे हा लेकंते कथन करणारे व तसाच करणारे असून माही करणारे अहेह. हा वैश्विक धर्ममाज युथिक्षित होय. उदय पावाणावें मुंडाला प्रकाशाच्यामणे वाची वीरी नेमाही लेखूना श्रद्धालु अहेह. प्रत-काही मुंडाले किरण धेरे दसरुपसात पसरत असतात, तसे हाचे या नेमाही दसरुपसात पसर-
अथयाय एकाधसर्वः

उत्तरे च विद्याहिं विद्यावियः बोलेनः.

सिद्धा राज्य दशाति:- जर ह गुणकृतः
शत्रुकवित्रु पुरिस्ति आहे, तर मा हामस्ये
हाला वेप अहू त वृक्षात। तस्माच तो
हालानु भीमसेन कोणातः। लाभार्यांचे ते
नुक्त-सहेद्र व ती यशस्विनी श्रीप्रीति
कोणातः। ते पुयापुरुष शून्यते जिके गिरा
पाशा महायान सत्याचं कहथे करिते नाहीं

अजैन भस्मातः:- हे नागार्धस्, हा जो तृषा
क्रुद्द नाममाण आचारां आहे, तोच हा महाकर
णा व पाराक्रम गाणीं होभुणारा। भीमसेन होय,
प्राणिक गाणामदन पापमातः कोभुयान ग्राह्यान
व्या कुषाणीकाळानि साहन श्रीप्रीतिरिति दिष्य
करणे आणि नी. राजा, तो दुर्गाश्य गोष्टी
कंचा च चरणारा करणा यथा करारा गाढे तो हाच: व तुया
अहू मुगळे वानां, अक्ष (अम्रं) व वराल
हाचा व हान करिते अम. राजा, तुया अह
शानुने जगन करणारा नकून वाच: आणि
तुया जो मुगळे गाणारा नृथांत हाच: तुया
हा सहेद्र सम. राजा, हे शास्त्री महाशिवम ताहास्य आ
है. हे मनोहर पुणा व आहारां स्थान करते
कृत्तिक भायाश्रयानि मुगळे पूरा पालन्त्वाशरीर
महाशांत भायाश्रयानि श्री आहू. राजा,
शिरायकरिति किंचित्करि करा शारा, ती है
पाराक्रम, बिरिक्षित, चाहास्मानी। जी मर्गी
शिव श्रीप्रीति हाच. हे शास्त्रांजा, भी नवः
प्रत्तन हाच हे गोष्टी उत्तरप्रवानि तुया फलरी
अभावंच. भी भीमाणों वहाण व नकून्तार,
लेखापयि किंचित आर्थ. राजा, तुया मैत्रेयिनं
आणि भोज भुमाणैं द्रष्टि किंचितें. भावैः
तुझ्या गृही रहात असतान, गर्भाट वास करणाया सतर्कप्रमाणे आमचे ज्ञान कोणासाही शाळेत नाही!

वेशांनाय संगतात:—राजा जनमेजया, अनुजाने ते पांच पांडव वीर अमुक अमुक महणून विराट राजानं सांगिते, तेहां उत्तराने वमाण अजुनाचा पराक्रम वणिवावस्था आरम्भ केला; आणि प्रथम त्याने पुन: ते पांचही पांडव विराट राजास दांविते.

उत्तर महानाया:—हे ताता, सिंह अयामणे सुराणी वचन करतो, त्यामाणे त्या श्लोक अजुणाने शाक्रीच वचन केला. राजा, हा त्या अथवा रश्याचा वचन करतो त्या रथसमुदायात्या प्रवत वात. हालेंच संग्राममये सुराणीचा धूर्त भावेता एका महान जणवर वाण ताकून साता ठार केले; व ते बाली पदताल वांच राणी दांता भूमित नुसेल! हालेंच गाई तिकून अभिलाषा व कौशलाने पठावावस्था आधिले; आणि हाळाच शकावाची माण्य कातरटी वसला!

वेशांनाय संगतात:—राजा जनमेजया, उत्तराचे त्या भागण इकून, प्रतापशाली मस्तव-प्रश्नात्या गुणित्रिवास अपकर केल्यावर फार वाहू वाचते ते हा भाषाचा, "वा उत्तर, त्या समय मोहुदू धरान्याची धु वागल्याचर्य मेंजर नसल्याच राणांना संप्रभूत करो हेच उभरत होय; जर तुम माण अर्जुनाचा उत्तरा समर्पण करो तर तुम्हाला वाहु असेल."}

उत्तर महानाया:—ताता, हे महाभारतानुसार पांडव श्रेय, बंद्रा व माण अर्जुन अहू; हाना त्या पुत्रांचा संकाल वाहु असेल, हे मला योग्य बाहु असते.

विराट राजा महानाया:—वा उत्तरा, माणी त्यारांची संग्राममये शाक्रीचे वाण त्यातील वाणे होणारी. परंतु भीमसेनाने माणी सुरक्षा केली व गांड वर्त विकून भेटला. हा तीच्या पराक्रमात्या अभ्यासात दृढ़त विजय भेटवल. हामुळे आपण सर्व प्रथानांदीकरत व भाया—
अध्याय वहातराकार:

अर्जुन दहाणाला:

बिराट राजा मणाला—हे पावसंध्रेष्ठ अर्जुन, मी आर्य संदिग्ध नाथ माहात्मा दृष्टिपात भाव्यो हा—पृथ्वी कर्तार विचाराच ज्ञाती को बरां इति नाही?

अर्जुन दहाणाला:

राजा, नेही करा माहात्मांनी धर्मांतः महान उपर्युक्त नाही. कारण तुम्ही तुम्ही नाही माहात्मांनी धर्मांतः महान उपर्युक्त नाही; अतः गुप्तोऽमेवे भाव अमायमुळे तुम्ही कर्त्यांनी महात्मा माहात्मा उपर्युक्त अवलोकन करा. आणि नितं गुप्तांगे उपर्युक्ते माहात्मा पिवऽप्रमाणां बिवाध देशते. शिवाय, राजा, गायनकेतन नितं उपर्युक्त असेहते. मी नृत्याचा शिक्षक असल्यासे तुम्ही कर्त्यांनी माहात्मांनी धर्मांतः महान उपर्युक्त अवलोकन करा शिलांगी कर्त्यांनी माहात्मांनी धर्मांतः महान उपर्युक्त अवलोकन करा आहे.

राजा नंदेतालाई:

नाथांतः धर्ममुळे माहात्मांकांनी ज्ञाते, आणि त्यां झालांनी नंदेताला श्रीज्ञानांनी अवलोकन करा, आणि त्यां झालांनी नंदेताला श्रीज्ञानांनी अवलोकन करा. श्रीज्ञानांनी अवलोकन करा.
भाषा असून जमा काही देवकुमारच आहे.
माझा पुत्र चक्रवाणि श्रीकुमारचा असंत झा
डका असून सर्व अखाध्याय सर्वसत्ते, राजा, माझा पुत्र आजानुवाच अभिमन्यु हा तुम्ही योग्य जांचि आणि तुम्ही कस्तेका अनुसूच भरती होय!

विराट राजा महणूळे:—अरुण, हा प्रकारण नुसरत रत्ना धर्ममिहिन ती नाना पुराण हे उदिचत होय. दाकरती, हे कूली-पुत्र, ते तुम्ही समत भेटले, मे आतां दूर करावे.
या अन्या माझा अरुणाची आसांचा पहट आहे, त्या अन्यां माझी मनोरी परिवर्त झाले असेच भां मानिला.

बैसंपायन सांगतात:—राजा जनमेय, ज्यामाणे बिराटाचे भ जणे अवरात कहाना कुसी-पुत्र युधिष्ठिर ने मस्तराज व वांडर वाखानी ते वैशाली संबंध मुस्तांग मुखुद्रान वाणी आण्यावर आपली मान्यता दिली. नंतर युधिष्ठिर न विराट राजा हानी आपल्या सर्व असांत वुद्धांडा हे श्रीकुमारांक निमंत्रणासाठी दूर गौरांडा. पुढे तैयागे वे समत आश्चर्यात ते सर्वांही पाण्डव विराटाच्या उपरांत नगरानं प्राप्त झाले. नंतर पाण्डव अर्जुनांना आपल्या देशांदर अभिमन्यु,रुद्र म वांडर धारण आपले; आपि युधिष्ठिरांना प्रम करणारे काणारा व श्रीकुमार हे राजे बघावर दोळदेव अवरातांनी संयज वेळन तेथे भां. एक अरुणाची सैनिकाची महावल यशसन या तिळकांपास प्राण झाले; आपि श्रीकुमारांना व रूप पुत्र. आराहत शिवंती, त्या दंडाची शक्ति. आदिर व छात्रांसारखे पांढर मुरुक्ष हे सर्व तेथे जमा
राजा जनमेय. त्या शिलाराणी जमलेले सर्वांही राजे मोरे. श्री असून भारतांपणी देख
राक्षसांम तयार भसे होते; सर्वांही मोठोट

प्रयाग करणारे असून विलुप्त दक्षिणा देशारे
शोते; आणि सर्वांर्जण वैसंपायने अवभूततनान
गरणारे असून पदार्थ अवशीक्षणी संत्र ह्रासगणारे
होते. राजा, तेथे आहेच ह्या भूपतीस अव
अरकन कहाना महायमान विराट राजांनें सेवक,
तेन्यां व वाहनां यांत्रिक ह्या सर्वांचा यथाविधी
शोता आदरसकार केला; व लांते मोहा
आनंदानं अभिमन्यु ह्या आपली कल्याण दिलయाचे
(देवयािपी निधित्व केळ्याचे) निवेदन केले.
राजा, तेथे आहेच राजांमध्ये वनमाणी भगा
वृन्दावन, बालाव, जीवकृत कल्याणी, युद्ध
धार्यासाठी, अताका, अकर, सांव आणि
निरत हे मुंडकेत ह्रासमायूळा बोरवर वेडन
आते होते; तसेच इंडेरेंडसिक सर्व सेवक
एक जर्पर्यंत पांडवांमुळे दुःख रोहिले होते,
ते आपल्या अवभूततत सीताहे भेंतक्या राष्ट्रांसाठी एक
dकदम प्राप्त झाले होते. राजा, लांते
राजां या समस्ती दहा हजर हती, एक
लांते, एक लांते रथ. आणि एक निर्वाच
पाल्याच्या इसकों सेवात होते. ज्यामाणे श्री
कुमाराने मायेमळ वृत्ती, अंधक व मोज ह्या
कुलांतील महान महान, जी तेथे प्राण झाले.
नंतर श्रीकुमाराच्यांना महाया पांडवांपुक्त पृःभूक,
अनेक शिराय, राजे व बङ्के अपराज होर
होर केला; व नंतर मस्तापिट विराट व
पांडव वाखानी विवाहसारण यथाविधी मुख
झाला. विराटाच्या उंडी शांख, हेंडुम्ब, संयत,
आदिर व छात्रांसारखे पांढर मोहा भसे. उधान
मोहा मुगलचा व देवोडक मेह भसे व
झाला. मुरा, मर्य इयांदिक पेठाचे रेतचेच
उडा. गाव, केदारी, नट. भाषा, मूत,
माग्य इयांदिक मंडळ निंपात गांव झाळ
गाळी; आणि मस्तेकुल्हीत मुंडर शिरा
रजनामरणानी विराट राजनेन बायुस्य वेगाचे सत्ता हजार
कहन तथे आत्मा. राजा, वा विषया मोठ्या वाहिणीं दोनाच निवास व निवेदन धन
रूपसंपन्न व धूमगारभूमियांनी अठकत अशा।
अभिमन्यु दिलेले. तसेच, अभीमान व यथाविषय होया,
तरी व्य सर्वसंस्त्रांचे आपस्या हा-हवन कहन व बायुस्यांचे पुजन कहन
पाने, कार्तीय व भाग्यांनेच गाट टाकिलेले. विराट रजनेन भापें राज्य, सैन्य,
कोसा मारे नंतर, राजकिया उत्तरा अंतर्कार पारे वा- सर्व काही पाण्डवांस देउन आपणा
सत्कारातील धन महेंद्रस्ये श्रेणी उभे होती, तिथा व्यास अर्य राज.
विवाहस्तरात धनात्माकर, आस्था गायक.
चांदन व्या सर्व विषयाळे इतर धरणांतीले श्रीकृष्णांचे तेथे आतोंते
उभे राहिले; आणि सग अवज्ञानांचे वा सर्व धन बायुस्यांस अंतर्कार.
हजार गाइ, उत्तरेखा अभिमन्यु अंश अंतर्कार केला.
मन्त्रणा राखी, नानाप्रकारांची वंदने, श्रेणी अशा
तसाच व्या श्रीकृष्णांनी इंद्रस्य रूपसांनी कुंतीपुत्र अंतर्कार.
बाहेर, श्रीकृष्ण आणि अनेक प्रकारांमध्ये
महाराज युधिष्ठिर उभा होता, त्यांनी व्या स्वाधिक भूम्य,
भूम्य, गाइ, गाइ; पदार्थ
विराटनरेचा स्वरूप मध्यवर्ती केला.
व्या समयांनी सुप्रसिद्धांनी बायुस्यांस दिलेले; आणि,
बायुस्यांनी संतां उत्तरेखा प्रतिप्रथा केल्यांना. जनमेख्या,
विराटनरे आतंकीयांदर होऊन
युधिष्ठिरांनी श्रीकृष्णांचे पुढील करतो. तेथे विराटनरां
मोठ्या उच्चावर गाट टाकिले. नंतर
नारायण नमस्कृत्य नरं चैत्य नरोत्सम्।
देवीं सरस्वतीं चैत्य तनो जययुद्दीर्येत्॥

या अविवर्त श्रीकृष्णसारीं यांचन धर्मायं धर्मायं।
जगम पदार्थायां रिष्कायश विद्यापार्थायां प्रयायम्
देवायां जीवायाम् नरसंहकं जीवायाम् नरमग्नं
जीवायाम् सदासर्वकालं आश्रयं देवायां।
जो नारायण नामक कारणाम्, आणि नर-
नारायणानं कार्याकारणसूत्रभूतं गृहकं व श्रेयं
वसा जो नरोत्समसंहकं संबंधानंदृष्टि परमामा,
या सर्वात मी अभिवंदन करितो; तसैं, नर,
नारायण न नरोत्सम धर्मायं नरसंहक धर्मायं।
कल्याण देवारी देवीं जी नरसंहीं, तिरक्षी
मी अभिवंदन करितो; आणि या परस्कारणीक
जगाधातोहेतु कर्पाइविष्कार्याम् अतः
करणसंह जी स्पूंति उपशन केली आहें, निर्वाच
साहाय्यां धर्मबंधपिरोक्षच जय भूगणे
महाभारत प्रायंद्या उद्योगपूर्वस भार्त गर्तितो।
प्रत्येक परंपराजापुर्णानं सर्वपल्ल्यार्थ्यप्रतिपक्ष
ाशा शांतां विवचन करितानां ध्रुवम्।
नारायण आणि नरोत्सम धर्मायं नरमग्नं ध्रुवम्
कल्याण नंतर प्रतिपाद विपयांते निर्गुण करण-
पक्षं साहीं श्रीकृष्णसारीं धर्मायं।

श्रीकृष्णां ग्राहण।

धैर्यांच महानं स्मारकां—पांडवं न तत्परीयं
यादवं ह अधिमन्वयं विवाह उपकृतं भार्तुपी
हिरण्यां तिरस्कारं वेधां प्रातांसारं
उडूद विद्याया मरदेत गेले। 
श्रीमती हिम्यानं व इतरं रानं निधेत्व वित्तिविपरिष्ठं दिल सा।
होती; व पुरुषाण धम्मभाग तथसे चालत्ता होता; व बस्यानाषाली आसने मांडळी होती।
अलाई समेतत तथसे राजा गेल्यावर, सर्व राजा-ना माण्य असे ब्रह तुयार व विराट हे प्रभाव आसनवर बसते। नौर आपात्या विरागसह बद्दलक-कुष्ठ होणे ह्या सर्वा बसते। यांत्र कुष्ठ हा यु- विद्वत्ताला विराटाचे जगत बसला व बद्दलक साथीसह दुरुवाचे तत्त्व सर्वा बसते। दुरुवाचे सर्व पृथ्वी, भूमिमार्ग, नकुलसमंद, युरात्त शुरु असे प्रयुक्त व सांग, आणि विराटपुत्रसह अभिनु मुधे ह्या सर्वा बसते। नौर रूपांमुनोऽ, बालांचे व शैल्यानं धरा आपात्या विरागसारांसह असे द्रूप- दोचे पांढरो तुला तोपाण्या उँची आसनवर वेजन बसते। भांडक पोपांक व अलंकार खाले ते महाविवाही सर्वा असता, ती राजस्मा निर्मित महानक्रमांमारा। रस्तेला आकाशपाहाते चककू लागली। नॉर काढीं वेष ते जमावते बी दरखर गोष्ट करून मुहार्दर बितन करून जणारखें तिक लावून बसते। कुष्ठांचे व आघाती गोष्टी संपल्यांसुळं पाहून, पाठवून व पाठवून कार्यार्थिमातं यांचा एकत्र मसलेतवर चंदचं तं उर्णु फल व अर्थात्मांधरी यांची युक्त असे भवण मुक्त केले।

श्रीकृष्ण जाणातात—हे वीरहात, या सुप्रिधिराज शाकुमाने पांढरचे खंडित तर्फाणींत कहे जिकीले आपले वर्जु याच्या राज्य हरण केले, व वयानासी प्रतिसाद सेवकचे बाहु युद्ध तर मद्दतीय करून, हे सर्व भवणासारी माहित्य अहस्ये। वेर, हे या सधारण धरातले पूर्णांत, अंगांत सर्व पूर्ण वजनाच्या संघर ख्यात त्यात वेद बना-साधनपने उषा सर्वावतांने पाठवले, व वर्षेपत ते श्रावतांत करून राहून तुम्हाला करून किंता संकटांने काढिले, ह्या आपण जाणातात। आताच, दुरुवाच मास होजन व नामात ह्या केला सोपण या महामायांनी जो बनवास सोलित होय कसकरत जणात, तर आपला विद्वान राज्य आपात्यांस मिळाला हापून। अशी एकदम अचानक बाहेर हे तेहां, आतां आपण सर्वा मिळाला, इतर धर्म व दुर्योधन या उभयांतर जणात आहे असा योग, यशोराज व धमाल अनुकूल काळी उपयोजा। चर्मवर्ताचे भाग, भारी आहे की, अभिनीते देखायले राज्य भिडून असेल तरी नाश वर्तो इत्यादि नाही; तेव्हा धर्माल्यानं समाप्त करून याचा एकदा गोष्टी मिळाले तरी लो तटाट आहे। तुम्ही जाणातात की, दुरुवाचांना चर्मवर्ताचे काळी युद्ध जिकरून नाही, केवल करपूर्ण तिरूसून याचा असती गेला दिले; तरी पण वर्जू या धर्माची, तीती दुरुवाचांचे क्षण विचूक आहे। तों, या एकदा पाठ- वाचे इत्यादि आहे, यांनी शत्रुः राजानं विकारे निश्चिन्तेचा विराटार जणाते असती मालक असते, तो पृथवीचे तरी, तो चाच पृथवी एकदा आहे, त्या कृपा दुर्जनांनी राजापाहाराचे इत्यादि या पृथवी- लांचा नानावयनाची प्रतिक्रिया करून याचा यत दुर्लभता केला ते आपात्यांची जाण अहस्ये। या-स्वत, दुर्योधन राज्यांनी लोभाणा व धर्माल्य धर्मान्याणां, शिवाय या उभयातांने नाते, हे सर्वे नीत भागाने वेजन आपण एकत्र याचा पृथूक उषा ती ताळ ठरता, दरम्यान माने एक असे सुभांतिकेरी आहे की, पाठवून सर्वात हापून शातिरानं वागले अहिले, इतकापारे ही जर बाले आंधासी गौर वागातील, तर ते यांचा नाश केल्याचे वाढ करून राहात. कदाचित, पाठवून शोध, ते काय करताना, अशा
कौणस शाका वेळेन, तर कौश याना क्षमा छठताहेत असे दिल्लिन अंध्राने आम्हाला याना भिंतताळ आणि न्याचा साहाय्यात ते कौशाचा वर करताल देऊ निध्वसन तरी. निध्वसनाने काय मतात आफले आहे ते आम्हाला करू शकतो नाही, तेचं अशा स्थितीत आणण तरी तोडल कसी कादाराय? भूमित माणे श्रीमाने की, प्रस्तुत आणण कांपण तरी धर्मशाल, परिव, कृत्याव, व बोपांद्र असा दूर उभय प्रकारात मोठी कातृत्व भर्ती अर्थात ध्येय देखीलिएरा की कोनती सरावला?

या प्रकारावर धधा कुल, गोड व निवाश-पावल्यामुळे श्रीमाने माणण क्षेत्रवर, बलरामांना, या माणण्याचे गीत दर्शन दर्शन: बंलायमान आर्थिक केला.

अध्याय दुसऱ्या


c

रागमाणांक माणण.

बनर्जी कल्याण:—माझ्यांना, माणांना भक्त राजा यंत व दुर्मिथ या उदयनाचे हा हिलावा श्रीमानांने केलेले माणण आपले एकले.

चिंता काळ नेन्नाने एकाच दुर्मिथ नाव येबन. कार्याचे काय माणण, नर्फदिर दुर्मिथाच नाव याना अर्थ राज देखुन, अध्यात आहासांग मुखाने मगील. काक्ष सरल भागुन याना राष्ट्राचे देखील, तर पादरिनांनी मंत्राच ता. कारण यांनी शांतनु सर्वांनी त्यांत भ्रमण केला. तेथे दुर्मिथाचे मत समजून वर धर्माचा अभिप्रयात वापर सांगून, उभवतांचे सर्व करणार्की जो तरी निहूदे आंब, हे मनाही माणण आहे. जो कंगाज जाईल त्याचे कुळश्रेणी भीम, महामाय धूमगाव.
अध्याय तिसार.

सात्यकीचं भाषण.

(बहुरामचं विप्रेः)

सात्यकि महानाणं—पुरशूरं जसे अंतःभास्ति असते, तसे लालणं भाषण उमटते. तेनां, हे बहुराम, तुसे जसे अंतत्यंग, तसे तुसे बोल सहकर आहित. पुरशूरं हे दीन पशा कायं मचेचि दिसून येतात. कांतीं शर असतात, तसेच कांतीं भयाही असतात. जसा पुरशूर वृक्षार्ध सफल व बोल अशा दोघी जातीं शर्तात. लोकांनां पुरशूरं कुलदल शर्त व नामचे असे दोघीं जातीं पुरशूरं निघातात. बहुराम, तुं अतूं बोल बोकडफु श्रृंगुत तुं भे दोघ देत नाही; परंतु तुं असे असे भाषण देखुने वेणेच्या या समाधास भे मोफ हे लोक बोक देतात कसे? अरे, कस्वत्ता जुगाणारी गुणविषिती गैराहाती असा धिमला मुद्राम बोलावून बैठल त्यां रीतीनं ठकून अघ बिधितो; आणि ती जय न्यायाचा होता असे हूं वाः आहेत, हे कसे ठेवणारे? सहजाती धर्मराजां भावांतर आपले प्रती पट माधव बस्ता असता, आणि हे तेचे बाजून याचा निकलते, तर ती गोरे निराही होती; तों धर्म शाळा असता. पांढरु ला क्षत्रियनन्द राजां मुद्राम बोकडफु वेजून यांतीं कपटांना निरक्रिया, अशांतजल निरेण काशचा? केलेची प्रतिक्रिया धर्मराजांनी वुभ्रितांनी जर सर्व संकेत निमोट सौध आपली बाजू पूरी कूल दाखलंती आहे, तर अतात हा तुंकडळ पुढे को वाकेचे? ध्याने पहाणे, बाणे चन्दन सोळिला, आतां

बहुरामचं गादी लाणा निनशकार प्रति केली पाहिजे. ते कसाळा? पण त्या पापी धर्मराजांची सर्व संपत्त हवी असती तरी देखील यांने नमुन मागाच्या कारण नाही! कारण, बरें पाहतां सर्वां राज्य पाठे, महून पाऊढवांचे; अभ्युतांचा मुळीच हक नाही! पाऊढवांनी यथासम्बन्धित अध्यात्मवाच पुरा केला असतांती जे लाणा आम्ही कांतीं कालापुरूषांची पाऊढ आहे. कसेच से म्हणणे? व त्यांना राज्य तुवाहीची इच्छा नाही असे कसे मानावे?

भौम, गोळी, विदुर अशांचं समजत घातकी असतां, त्यांच्यांच घातकी असतां हे पाऊढवांचे बहुरामचं विकटांत राज्य लाणं परत देवापासा तयार नाहीत. तेनां आतां म्हणून ते लाणांची तीव्रा वाळांनी राणा समजूत घातक लाणं धारण वाळांच्या पापांचा पाणी. यांच्यांचे विचार युद्ध्मिष्ठांतर वाक्यांना नाहीत, तर साधितांतर वाळांचे घातक आहत. युद्धांतर बहुरामांनी खंडेशांच्या साहकांतर लाणांनी टिकाव धरणे हा बापूंचे वेलेतील टिकाव धरणा-प्राणांमध्ये अशक्त आहे. युद्धांतर गाढवळीचच अशक्त, चंक्याने रूप, कुळ शाळेचा भंडार, तसाच अश्वत्त भंडार, यांचे कोण ठरावात? तसेच यथा कोण तसेच विराज व हृदय यांती सर्वांती कोण तोड देवर आहे? व्यापा प्राणांची पवनं आहे, असा कोण पुराव हातील पालांना सुसुमुखांना व वापारांतर्वेच विभाग व बळकट अशा हा टौपकपुरूषांना व बुध-पुढे पुढे निवार काळी शक्ती? देवानांनी जेहां ध्यानाने जंड असा हा धुमावळी अमितांत, तसेच काळापुरूषांना व धार्मांना पाठाच जे गद, प्रुक्त व सांग, ध्यानी सामना कोण कारण? शीरसः
अस्थाय बौधा.

उपदान्त सात्यवस्त्र अनुमोदन.

दुर्योधन भवानीतः क्षमाय भवती। उत्तराधिकारिणी भवती। परंपरा जगते भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती। जय वाम वामवाला जय को सोहने भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती।

धर्मधर्माधिकारिणी भवती। उत्तराधिकारिणी भवती। परंपरा जगते भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती। जय वाम वामवाला जय को सोहने भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती।

धर्मधर्माधिकारिणी भवती। उत्तराधिकारिणी भवती। परंपरा जगते भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती। जय वाम वामवाला जय को सोहने भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती।

धर्मधर्माधिकारिणी भवती। उत्तराधिकारिणी भवती। परंपरा जगते भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती। जय वाम वामवाला जय को सोहने भवती। धर्मधर्माधिकारिणी भवती। अधिकारिणी भवती।
अध्याय पांचवा

अध्याय सातवा

श्रीमन्महाभारतः [अभ्याय 6]
युक्तत रुळ: मनुष्य एँ; मनुष्यांनी हित ह्यां; हितात विनुत एँ; विनुतांनी, इत्याची वृद्ध विश्वासः ह्यां ह्यें तें आपण सत्य व दृष्टीत गोळ रुळ टन धरणारा. काळात वाहिले रुळ काळात आमला होत; आपण आपण सत्याभासाचे रुळ आहां, असा वाहिला समत आहां. विनुत आपण उठाव, वाने व जोनांने वस्तऱ्या असून त्यांचे सुरु शुभ किंवा बुद्धीता वांसावा आहां. एंह, तें दृष्टत रुळ का वाहिले तें आपणां असून असून असून असून. दुःहताची रुळ, व विनुत विनुतांना वाहिल्या असून. तें दृष्टत शुद्ध शून्यता असून, प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ, प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ प्याऱ्यूँ
पण पुष्पकामी विजयमुद्दार, कुंतीपुत्र
मुळे शिष्याचे कार्यसिद्धीकारिता कौरवकांते वारे
करत विलयण करा.

बैणापणम धृष्टात: — यांप्रमाणे महाशरीर
पुरुषांने वासितात, तो दिवानु, व सदाचारचे
व नीतिशास्त्राचे रहस्य जाणणारा हृदयपुरुषोऽहित,
बोधव शिष्यमंडळी घेऊ, दांडांवांचे
हित साधारणकारिता कौरवकांते गेहा.

अध्याय सातवादः

दुर्योधनांजनांनी साहाय्यायनाय
कृपाकाे गमन.

बैणापणम सांगतात: — यांप्रमाणे पांडवपक्षी
वांनी हितसनात नामक शहराचा पुरोहित
रवणाने केल्यावर, दिनाकाराचे राजकानोऽहित
दृत धारिते. इतर दिनाची दृत पाठकून,
व्यास नाम कृतीचा पुत्र पुष्करणे अभिन हे
स्ताने घेते. इकट्ठे शृंगारपुरुष दुर्योधनांजनाचे
यांनी हे, वांक नाम हाल्चाळ कृतितवाट
या देखेलीले होतेच. व्यासकनवु दुर्योधनांजनाची
बालनी कल्याणी की, श्रुण्य, अंधक व रांकूने
अजय यास बोधव घेऊ, बलातासंग कृपा
पांडवांकृत दार्शेवर घेते. हे काली पदाचांत
तो धोराचे सेना बोधव घेऊ, वायुपाणे
वेगाने असेन नियत कोटे रवणासाठी जोडू,
हे बौद्ध अजुनसे. लाख दिवशी माठ्या
दिवशी माठ्या राजा नगरणे पोळे. यां
प्रमाणे ती दोषेशी पुष्करणे कुंतुदंदन हृदयपुरुषे
घेऊ; पाहतांत तो श्रीकृष्ण निजशास्त्र होतात;
तात्तापि ते तत्त्व वाद्यानांत जाकन बसते.

१ किंतु पथ तम्बूचूपहळाण. तेवढे पुष्करणे घेऊन
नुनत. (अलाचतर.)

पेनी दुर्योधन प्रथम अंत शिरक्षा आशी श्री-
कृष्णाया उडासी एका उव्यासानार वस्तमा.
अजुन घोर रवणा होता, तो वशात अंत
जाजन प्रूपेंती पाकांतां हात जोडू नरम स्त्री
मारी उमा राखीता. (दुर्योधनानीरळ वळण
नाही.) काही बेळेणे भगवान गांगे शाळे ते
किंती आजुन समेत वाचे डॉले प्रथम
पाहावे; दुर्योधन पश्चातात.

नंतर श्रीकृष्णानी उभयनियैं वाघात
करून राजीपाणे साकार केळा व आगमनाचे
कारण विचारिते. तेहें दुर्योधन हसत
हसतच श्रीकृष्णाला आराहते, "हा वेला
पुढे अपन मला साधारण याच हृण्यं भी
आली आहेच. भांतान, अजुनाचे व माझे-माझी
ही अपातेच समिश्राचे ते दोघांती सारोऽवर
च नाते आहेच, हे करू; पण आजुन आजसे
आपलेकर नामकाय वाणारकाचे प्रथम मी येऊन
पोळेराहेच. पुढे राजीत भौगोलिक वाणार
cे सरव वेळ आहेत, तांतर परिपत्र-वाणार
cे जी कीण्य प्रथम येऊळे स्त्री प्रथम अंगीकार
कारणाचा आहे. हे जनार्दन, आपण तर सरव
वाणेत्र स्त्री व यावर सरवनांत पाठ्येच व
सादा मले आहें, तेहें श्रीराजनी रीति
सुहास मलेवाचा पाठ्येच."

श्रीकृष्णानी उत्तर केलेले: — दुर्योधने, तू
पूरा आवार वायव्यी मला कसे तो संध्याकाळी
नव्या; परंतु माझे दृष्टिवाद पवन कुंतीपुत्र अजुन
पाठ्येच. तेंदूप पाठ्येच आशावर घूण, शहे
वा पाठ्येचे द्रवित रेशम मलेहा उमाराचे
साधारण बाचे तांतर शहे धारण असाहे.
परंतु "प्रवरांगु व बालानी
पूरे कारे" किंतू "हातांची इक्षु प्रथम
pुरवायी" अशी धृता आहेच. तेहें पाठ्येचे
"प्रथम में गुजन पॉरमें आह।" ३२ २३८.
पण: पुन: सधिरीत की, आपले दोहे पारा-लेख संबंधी आहेत, पारा-पारा पाहत असा-प्रभावाचे आपल्यासाठी काही काळ नाही, फण कृष्णाला माहिती म्हणून घेतले नाही; भाव कृष्णाच्या एक काळ काळात घेतले राहणे माळाने होत नाही. तत्परतून, भैरवाचे पाहाव अर्ध-नालांही साहाय्य करावावे नाही भाव गुढाही नाही, असा माळा निघमते हा असे. सारांश, मजकरे येऊन काही उपयोग नाही. तरीही, हे दुधावना, सर्व रागांनी प्रतीत असा. अर्थात भारतवर्षात तुमच पाहत आहेस, तेंचारा माझे एक तसेच नाही वाचक नाही, पण तुम येऊन जाविल आपल्यासाठी काळश्रमांचा अनु-सरय युद्ध कर.”

वैष्णवसाहित्य महत्त्वात:—यांपासून बवळखेलियांनी साधित वाचकाची दृष्टी, दुधावनाच्या विषयात वाचिने हे तुमचा वाचकचा. अर्थात तुम्हाला त्यांच्या वाचकाची दृष्टी दिली गेली आहे, तरीही तुम्ही हे धोर वाचक नाही. तरीही ह्या एक स्थानासारखी वाचकाची दृष्टी दिली गेली आहे, तरीही तुम्ही हे धोर वाचक नाही.
पापास चढ़ूऱ्यासे असे एकासपासे एक उत्तम श्रावण असून सेंतते नाह तोऱ्यात. अशा म्हणजे तीनच अफळ सेंत चेंजुन, प्राणामार्गाच्या सोऱ्या का पाठी करू व प्रयक्त धरणीही जगू काव्यीत ती शरी शुकाममुकामानेत होठ नेवत सेंतत बिसांता. देत देत प्रेयुंतु पुढीले चालून.

इतक्यांत, महाराष्ट्र शास्त्र येत आहे ही बाळी दृढळयात नागाली. व्यावसाय दृष्यानंतर स्वातः पूऱ्ये जाहू शवाचे स्वागमाची तयारी केली. शाल्यावंच सकारात्मकता वास्ते सामीय असा प्रवेशानंत निर्माणाच्या कारणगर्जांना रूपांना भरत व अर्हंत कोळू देशानंत समाजांदृक उभारू तथाच नानात्मकी कुलांना कारणगर्जांनी केली क्रिळणे भयंत कसरमुक्ताची साधनेच त्यांनी देखील. तेथे पृथक, माछें, तसेच आजून तयार केलेली माळी व एकू देखील होती. विचार उधारमार्ग वाचिकांगेन असे निर्माणादेखील आकारावर कृपया, तसेच विविध आहानीचा वाच्य, व जब-मरलीही बनती होती. अशा वा समाजांत शास्त्र येंय पांपांचे जेथे तेथे ठिकांकी दुर्धर्यानंत सचिव देवग्रामांमध्ये याची पूजा करू शाळे, उठता येतात होती. तुम्ही तुम्ही एका समाधानांत भाषाचा. तेथे स्थान तर देवसेवाप्रमाणे देवीमण्यांचा असून, मनुष्यांना निमित्त-पण्या व असोत मुलांचा असा वसती मरलेले होते. तेथे तात्त्व शाळावर वाजूऱ्या की, आम्ही अज इशारही अधिक आहां. इंद्र आकाशपार्दृश्यावर कृपया पदार्थ आहोय? मग तो फार आम्हाले होत तेथे तसेच सेवाची बिचारही लगातोऱ्या की, “पुढीलाच्या व्या सेवाची आहेत होतो, त्याच क्रम जर अथवाह असांत गेळत असतो नर समयाची ही विश्वासाच्या आतील नसतो.”

अभ्यास १३:

शल्याचे आगमन.

शेषांमार्ग सांगतात—जनमेमार्गाच्या, दूसरांच्या, कोट्या निरोग एकून राजा शास्त्र हा बाबराम जुऱ्या. सेंत असून महाराष्ट्राचा नुका धेंठ पाळीकांडे निरंत वाचा. याच सेंतचा तत्साही जवळजवळ दीप योजन हणाऱ्या तयार कसी पडली. कारण सेंतचा तत्साही प्रचंड होते. ते एक अशीत्रिणी सेंतचा मुख्य अभ्यासी मोठी व तयार कि. तत्साही हजरत माही संग साही. हजरत माही भाना चिरूंतित करणे घालतेच, रूढतेच अर्ज व धनायचे धरण करती, नामोदयाशी भूलणे घालतेच, अनेक जातीच स्वरूप व वांछनीय बसलेले, बिचव पुरूषालिच धरण केलेले, परीपरीचे तत्साही सुविदा अलंकार व १ सेवाची पाठी पाठायच्या दिननंतर प्राचीन-कालांमध्ये निर्माण होता. असे वाक्रण उत्तर
भून में विरत परम या, अथा सबूती स्थित आपातर बाह्र। आपात अहांगा हितागे कर
दान विसंग नका। \"शांत विजाला, \"देव नृसीर भोग करा। तु भाला बिनविघो आपाता
नगर जा, मा असाच परत आंगे समज।\"
असे महून लांगी सरसांगितां संजय पांडवापुरे गो।
याप्राणी संजया निरंग देचन दुर्धिन आपाता नागराणा परताचा, व याचे ते कृत
अधिष्ठान वरुणाकरितां संजय पांडवापुरे गो।

मग उपयूग नामक प्रदेशात जाऊन, सैन्याचे आर्यानी गो, म्हणून ते सर्व पांडव शालयाना आढंतेर। नंतर तो महाद्वार शान्त वापसेना गो; व नांगी विकेचवा नावाचा, आर्याचा व गाडाचा नांगी स्वीकार केला। मग
गांव असांत प्रमाण कुसम्बाप्राणीय पुरस्कारिता, भीमाराजूना, व नांगी सम्बले बांधे माध्य-
पुरुष नकुट-नहेक नांगा श्रीमान्यांगन हिंदी व आपातार बसून धर्मसाधार सत्ते, \"बा धर्म-
ण, केम का? वे आहे ना? \" क्षीभूत
नु अतिशयमानान्तमुखपर पांडवांग, हे मार्गे धर्मच समजावली, बाळी
एकरीण, धर्माञ्ज, शास्त्र नभी! निर्जन
रहन्यांत या वांली व मृगाली। रूपरीणा
वेलणा न दिष्ट कारदेस, हे एक
अरोङड़ कर्न कारदेस। न्याच्या प्राणानें
धर्मनिष्ठाना नो तर्क अरोङड़! \"सूर्य राज्य
नेल, मा \"पुरुषाचा हेड काढण वापसण! \"मग
पृथ्वी तेष सर्वागार हे उच्चाग अहेक।
रिमा, \"कोडी लेक कसे नोका। हे मरी
असे तु कुला मांगालीची हस्तरे आंगे,
या अर्थी, हे शांउरुणा, तु शांउरुणा मासए
मृत्यु हास्यात। तु ज्ञान ज्ञानहारीवध सर्व कोट
तो अच्छ आह; व शुष्कच कोषमीक अर्थे तुळे
टिकाणी काही वसत नाही. हे भरतज्ञ, पुरातन राजगृहायो मार्गांच्या तुं मुंबई कर आणि दान, तप व साय यांना ठारी सिध्द गेला. युद्धान्य, श्रम, दम, संगण, आहिन्या व अंतरिक्ष व्यवहाराच्या ह्या हे तुं अंगा अंतरिक्ष तं वाणिज्य मुगु व मुगु, माझ्यानुसार, दानश्रीवां व धर्मानिष्ठ अभ्यास ठोकावां अद्वैताच्या नानानात्तंत्रांचे धर्मे तुं विवरित आहेत. फार काय, पण हे याच्या जगत तं जगात आहेस. या वासांसारायत महासंगठनांत तं पार पडणार हे मेंढक मुंदे! हे राजगृहात, मातीं तं माहे! माझे साततय, ठरावाच्या व माझ्यांच्या मोठ्यां असा तं अनुयायीसह अत्यन्त व्यापक प्रतिशतमुळे उत्तरी अहेत. माझे मोठे मुंदे पळवला.

चेष्टांगाने संगतात-हे जनमजय, इत्यादी वोटवार, वोट द्वितीयाची पदयाची गाथा. त्यांने केलं आपण सुविधा व आपण व्यवहार तिरविही बदलाव, हे सर्व शास्त्राचे धमास निवेदन करले. ते एकूण युविकांनी साक्षात महान्या. "महाराज, दुर्योधनाच्या आपण प्रसन्न अन्तर्करणांनी साथांचा वचन दिले, हा सारं चांगली गोष्ट आहे. वाचल माझे काही मुंदे नाही; परंतु, राजनूनु, एक मात्र गोष्ट आपल्या-मार्गार्थात शोभेच्छा गर असतांन, मजबूत पाहत आपण केली अहिले, एकदा मांगावली व वेगावली आहे. ती गोष्ट कणांनी रुखाळ तर ती. आपण संपादित इत्यादी ग्रीष्मांचे जोडी-दार आहेत. तेल्हांच कणांच्या एक-एकाच्या युद्ध सुरू झाले, महाने आपणास निषेधांकरण कणांचे मार्गार्थ करून लागला; अथवा जर आपल्या महाराजांच्या क्रिया असेल, तर त्या वेळी आपण असूनचा बचवा केला पाहिजे. व्यापरी एकदा की, आपण सूक्ष्म कणांचे तेजसमोर करावा, महाने आम्ही जिकटी ! मामा, हे कणांनी आपल्यांसरलर्ष्याच योग्य नाही गेले; पण मजबूतींत एकत्र आपण केलें पाहिजे. यापलीकडे माझे काही मागणे नाही."
वण जामें ऐकित्वात आहे की, प्रथम देशाराज
इंग्रजावही मायेसह फार तुऱ्ये भोगावे लागले!

अध्याय नवा—

विषयपार्श्वी उपस्थि व वच।

भर्तिराज विचारात:—हे राजगृहात, भारतीय
देशावर्गांनाही महात्मा सोहळे ते कसे, ते ऐकियाची
माझी इतिहास आहे।

शाल्य सांगतो:—हे फ्रांस, ब्रिटिशही इंग्रजात
हुळत कसे प्रातः शाळेही हा इतिहास पार फ्रांसिने
काळात घडदेण्या आहे, तो ते ऐक।

पुढील महात्मगांनी इंग्रजांची त्यांच्या नावकारे
प्राणपण होता। इंग्रजांच्यांनाच वाक्यांकडून आते, तेंतीहा
इंग्रजाच्या मारणकारकांत ह्यांनी विषयपुर वाचकाचा
पुनः उपयुक्त केला। याता तीन मानके असाख्याने
सुरुळ नावाची विषिणा असेही हाळत। हा मोठा
तेजशी थांबला; व यांची तीन मुखे अनुसंधाने
पूर्व, चेंड व भाषा यावांचे तेजसी असूनते।
एका मुलांने ते वेरक्कीत तर बनाजो, दुसऱ्यांने
मुझेंने तरुणांने तर, व निसस्यांने नर्म दिशा
कडे असे रोशन पाही की, जणु हा आता या
नर्म दिशाची पावळाच काढून असे भानू! भामा
तो। तिरिशा इंटरप्रेट म्हणजेच इंग्रजाची बालकां
करावा, तो मोठा तेजसी असून पुढू व जिने
प्रय होता; व धर्ममार्ग व नर्म वाचकीय म्हणा
तरर असे। ते श्रावकांना शुद्धितां, यांने
तेजेची मोठें तीन व दुसऱ्य असे।

असे वाचा तीन नर, नरांचा बायन व मध्य
ही पाहून इंग्रजां बेबी शाळा की, हा अनूठे
तेजसी विषिणा आपलेंना पदार्थात बलपत्राशी
वाचकीय पतीं नर्म विषयक आहे; भागी हे
जर सघनदखावी असाच बातत राहिला, तर हा।

असर भाषानाथ:—इंग्रज, हे बंदूकमंदनो,
युद्ध जन्मकंठन न विभेदकाचे भय उदयान
हाती, आशावाचे याची मोहकांना पार
वाचकाचा आहेच येण करणे, स्वातंत्र्यात
नेतृत्वाची गुप्त, जालालदेखी काढ, अमला जो हो
येण, उप तपासून आहे, याची गुणाचे
तृप्तीलकांत हे। वेला, आमचा ताफाणा ताफाणा
हाती चौक जानां; भागी याची आपले
स्वातंत्र्य अपण, तुम्ही माहित दूर करण्याप्री
नदरट करतो।

शत्रू भाषानाथ:—या इंग्रजांनी अनुभव अशी
भीमसेनहासारत्.
[अध्याय 9.,

भूमिन, यानि दिशामात्र मोठे विक्रम, भयानक व विपलवासारे जठरजठित असेत ते आपले नां नामक आयुध मैथ्या तेवनां ता तीन डाकोंचा विविधप्रकार सोडिलेले. ते त्याला नवर असताने, त्याच्या तद्दिकारोबर, भम शायद्या पर्वतज्ञारावेंच्या ते धारकन मुंडबऱ्या कोसत्तुका! परंतु त्या ते पर्वतप्राय विशाल दुंड पुडे पडले असताही, याच्या कांतांनी इंद्र दिगुन गेला व त्याचा काही सख्तीत वाजता. ते हणाला, "हा महून पडलासा तिसे त्या. या वाच्याचा देहवर इत्यांत उघडत तेज दिसत अहां की, ते सजीवसाव वाहते. ती पहा 'याची' ती तिंडी विभक्षण मात्रके! ती युद्धांव व वाहते ती ती सजीवविशं भासतात! आतं कसे करावे? आपल्यां तर याच्यां फार मय वाहते!"

याप्रमाणे मीतीने देहचा धरकां ठोकून, आतं पुढे कसून फारह महून इंद जो विवंचनेत उभा आहे. ती खास्तां कुनाहड ठाकून, ते अर्धांत सिमिरा जेथे माळून पावळ होते तेथे एक मुतार आहाल. मुतार वाजवठ येणाऱ्यासारखे पहाण ते भयोतित इंद त्याला ताकाळ म्हणाला, "एहे माषे एक, याची ही मुंडका ठठपट ताड!"

मुतार म्हणतो:—याची हे खादी फार मोठे आहेत. हे तुटता तुटता माषी कुहाड कुकट जागती, हे एक; दुसरे, असे हे सवृजनांचे निम्न मानिंदेले करे कारावणी माषा हात वाहत नाही! इंद म्हणाला:—तून मिळुका. माषे म्हणणे एक; तुल्य कुहाड कालानार नाही. माषे हाकफळ ती वाघप्रमाणे बांधकट सहूल. पहा तर खरी! मुतार म्हणाला:—असे अंगार शहरे
गेला कस्ट देवशंकर नाश करणारा इंग्रजी राजणो माहून आपणारा हटत हवान मानो लागणा।
हजार मुरारी उतपादः।
इंग्रजी आपल्या उत्सवार्थ हे एकता राजेन्द्रलाल व दमिनीस अंत गाडी पुरुष नियम-राज अथवा अर्थ इंग्रजी आपल्याची भाषी वृत्तान्तात उपलब्ध करतो लोकांका माणां, माणे वृत्त व अजुन योगदान तसी पहा: आपण ला दूरदृष्टी देवीनेत्र आपणारा माहून, तुंहे ते पहावूऱ करणारा, श्रमाधिकार बाबू व जनतिनगर अम्श माणा पुश्चिन नियम-वार्ता अथवा अर्थ इंग्रजी आपल्याची भाषी वृत्तान्तात उपलब्ध करतो लोकांका माणां, माणे वृत्त व अजुन योगदान तसी पहा: आपण ला दूरदृष्टी देवीनेत्र आपणारा माहून, तुंहे ते पहावूऱ करणारा, श्रमाधिकार बाबू व जनतिनगर अम्श माणा पुश्चिन नियम-वार्ता अथवा अर्थ इंग्रजी आपल्याची भाषी वृत्तान्तात उपलब्ध करतो लोकांका माणां, माणे वृत्त व अजुन योगदान तसी पहा: आपण ला दूरदृष्टी देवीनेत्र आपणारा माहून, तुंहे ते पहावूऱ 

शाय सांगतोः—हे पक्ष नी तुम्हारों इंग्रजी-ब्रेम्बन आपल्या कुमारांनी या बिधिबाची तात्त्विक पृष्ठभुक्त, नी तात्त्विक नयनांना कपिल, निसर व कल्पक (चिंमण) नामक पत्ती सेवक उटकऱ्यात. तुम मात्री नी वेदांतपथात व सोमपत्र महत में मात्री नी कथका उडऱ्यात. तुम सुवाचे ता. विविधारंभ करतीमात्रा भांगे, नयनांना निसर निघांत, नी जुना पीपारां सुभ सुभ होते, नयनांना कल्पक (चिंमण) व देख (समाप) निघांत. ती निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही निगरां ने ही 

हटत हवान मानो लागणा!
टा ! व्यर्थ दीवांगुप्त साहित्य का जीवन खुश होने राहती भावूँ।

इंद्र द्रोणी वे दैवीत्व निर्माण के पांडव सर्वदेशों में हराओ वान अन्तर्गत क्रमांक नाचार्य प्राणवामुखा आराधना व विश्वास राहती भावूँ।

यह द्रोणी लोक निर्माण के पांडव सर्वदेश भावना महान अन्तर्गत क्रमांक नाचार्य प्राणवामुखा आराधना व विश्वास राहती भावूँ।

यह द्रोणी लोक निर्माण के पांडव सर्वदेश भावना महान अन्तर्गत क्रमांक नाचार्य प्राणवामुखा आराधना व विश्वास राहती भावूँ।

शत्रु सांगतोः—श्रीबिहिन्ने याप्रमाणों सांगितैं वसतां ते देव व रथि इंद्राजा पुढ़े कसनु एक्षत्र मिरृत इंद्राजे आते. ते इंद्राजे सरस्वती तेजस्विच होते; तरी ते जस जगत आते, तसा को वृत चंद्रसुप्राप्तमाने तिन्हे मुगन्याना आपेक तेजा रुपुः राष्ट्रोतो की काय असा. तेजा रुपुः धर्मधारणा, त दाही दिशावर्त तेज पांडुरंग असा तसा आता माता!

शा इंद्राजा इंद्राजी हा तर तेजानी अमोक तेज केल्यारार शरीर त्या इंद्रजाळ गेले, त ताणी गोरीं ब्रह्म लागते. ते मुगन्याे म्हणे, 'हे भक्ति, तुम्हारे आते हे मिरृत महत गेले आहे. तरी पण, हे व्यक्ति, इत्याठ तुम्हांहा हार जात नाही.

तुळ्णा दोषांहा हा अभागा. आज अभिक तर अभ्यं साज आहे. निकात तर वाती लागत नाही. माता या नुस्या ठायांची आज इतक वरे देवदेवमुनीसांग नये प्रेमता सादे का परो होकन गेले आहे. तेजी वात काही अभ्यं नाही. हे नुस्या. आती खृष्णणें असे आहे की, तुळ्णा दोषांहा संप्रत असावे. खृष्णणें वाते तुळ्णा दोषांहा सीखून शास्त्रे: शास्त्रे वाते तुळ्णा दोषांहा से, शास्त्रे वाते तुळ्णा दोषांहा सीखून शास्त्रे शास्त्रे.

हे जागते वाते श्रवण काहिन तामाखी वृजामुरा प्रथम त्या सर्व ज्ञानी महतावने तसा प्रभाव कसनु एक्षत्र मिरृत इंद्राजा, "एक्षत्र, अणां, हे गोरीं सर्वेः अप्राण धार आहा. अणां जसे बोक्ता ते सर्व मी एक्षत्र, हे निर्माण, आता मी कप मुगन्याना तसा पण एका. तुसा सांगता वरे, पण माता भागिने इंद्राजा नंदे निर्माण कसा! अहाँ दृष्टा नजाते तेजानी पडते, आती खृष्णणें अभ्यं करणे हे देवां, टॉम (विद्वंते) तेजानी भिक्षेप होत नसता!"

श्रवणांक:—हे महानानीश्वरें दुस्त, तुसा मुगन्याने तेज जन्म आहे, तरी समस्मामाशी इंद्राजा धारी. श्रवण, समस्मांमाशी समारथ असे रितिक महाने आहे, तो एक्षत्र घडते रुपुः पुढे वायुजी अव-भ्रक कल्याण व्हायाचे. तसमां श्रवणांमाशी संपुर्ण आली असता निष्काम कसे बने; संसारंतिचा आचरण करणा; मग पुढे काय होणे व्हाय ते होईल, ते विशदे लोक भांडत, ते तर प्रवकाली संसारंति हात उत्तर संपत असे असता. श्रवण, संसारंतिचे संसारे कालकल्याण होत असावे; त यासारी विश्वासरत्ने संसारंतिचा धात इंद्राजा धरे. इंद्र हा तर संसुगृहा महाय आहे त महायाने केल्या महाधर आहे. ते मोठे सत्या विद्वंते नाम गोरीं गोरींया फार चारकाचीं विश्वास कसनु निर्माण भाजे. गोरीं याााााााााा बोल रूपमान व्हायाचे. नाही. तसमां बताना संसुगृहाची नसा हात भाजे ताता, अशी भाषमी फार उस्ता आहे. तर आम्ही श्रवणांसारे विश्वास देखील संस्करणे, विश्वासी निष्काम करे. आता दुसरातिशरे. विश्वास मनाने आपू नकी.
हाह नें, रामीही हाह नें. हे पतकरत असेल तर इंद्राकोरमचा तंत्र मिठवियाचा मी कडून आहेच. हे गुढिणस्त, रायवर सर्व आफू महाको "ठाक आहेच, पतकरत्रे!" म्हणून एकटम उतर केले.

या प्रकारे इंद्राचा व ब्रह्मचा संधिव शाळाविन असतो आनंदित शाळा; ए इंद्राचा हे होऊन, तेहांपासून इंद्राचे वाभावीयाचे उपयोग (चित्तावनत ती चू तोंड क्षात्रियाना. मनांत तर्क उदास, आणि इंद्राचे भाषण पत्र संपादित कर्री. म्हणून नाहीन हे दोळ शोधान्याला गुंतवणू. तो इंद्र दिवसाची समुद्दर्थ होऊन इद्रसांचा संधिवाळ्याचे विशेषत: समुद्दर्थ ती बेल पार म्याकर्त भासत होती. इंद्रावनत क्षात्रियाले विनिमयाचा वर्दानदानचा विचार वाचे मनांत येणाऱ्यो तो आपणांची म्हणून, "या बेटी ही म्याकर्त संधिव प्रशीत श्रीमान्यांना भांत, या बेटी दिसतरी नाही. भाव राजांना नाही!" बेटी, हे वृत मार्श्च सर्वेच सार्व वाचन करारा श्रीमान्यांना. याला तर अभयां मार्श्च पाहिजे. कारण हा मार्श्च प्रस्ताव व बाळा अधी. याला कसा तरी दक्षिणक भाज्य मी न मार्श्च तर मार्श्च कस्तांना होणाऱ्यो नाही."

असा बिचव करती करती याला भिचविले स्मरण केले, तो समुदाय आकाळा पूर्वसाठ्य प्रागाचे दृष्टत इंद्राचे पदवल. तो पाहत इंद्र भ्राता. "हा समुद्ध फेन शुच्याचा म्हणास येत नाही. भारती ही नाही. बेटी, हे काही शाररी नाही. तस्मान ता मी श्रीमान्यांनी भ्राता वर फेनविरू. म्हणजे श्रीमान्यांना नाही होईल."

अशे म्हणून यांनी मोठी चर्चा करती आहात. याम शाळेवर, तेहा देशाने भांत पत्री की, वज्र तेवुन तोंड देळाचे बंगार फॅकटरी व "भातां अपघात राजा कोण होतो!" सुरमांभवे.
अध्याय अकराणः

नहुपारी देवपत्री स्थापनः
शास्त्र सांगतो:—नंतर स्वरूपार्थतेऽद्वेः
वर्णः कविः भगवानंं, "हा नहुर राजा तेजस्वी
अहं, यत्र देवराज्यम् अभिसर्वं कर। हा
तेजस्वी तस्मात् यथास्त्र अथवा धर्मं रस्मार्पयाम
अहं। " महा न भयं नहुपारेण जागरणं स्वातः
अमाहभा राजा होि हृद्धुबन्धवो बलोऽहं। ते।
हि परशुराज, तो भहिरत पहाणेन नहुँ, निंतु
गाणंश्य नेष्य आदेयं अर्जुस्य व देवस्य
भगवा, "अपमेय महा भगवतं स्नेष्य, पुण्यम पर्वत
दुर्भव आहेत्। भार्यामाहािवां परीवर्षण करणां
चि थकान माता भगवानं हां, बलिन माणु संधि
राजा होि हृद्धुबन्धवो बलोऽहं। नतमः अभ्युतं च सदा
आधरं अहं। तस्मात् न्या राजा हृद्धुबन्धवो
योि अहं।" यावर करुवी नुटी कानन साधं
द्रव यत्र ऊर्मिला उत्तरं भगवानं। "तु दुर्भव
अमृतपतिन को भारी आपणे तस्मात् बुज्ये देवोऽहं।
न्यायेण मः नामानं राज्यं चारुमात्रतं करं कर।
या वनाये मामा हुंकार स्मरणं राज्यं पादं
कर। महा तर शाति बातमें तर अभार्यो
एकादशापतमय मय उपरते बाइंटे यात्रां
समथं नाहं। अतिनुष्ठानं अभिशेषक कर
क्रमेन हृद्धुबन्धवो राजा होि हें। हि नहुँ,
[ आप्ने वारं पाणपंपं ] नुसमा द्विमा देवं
दानवयाय, रश्मिः, चारपं, राशिः, पिताः
गंगा यशोऽस्मेति करणां येव, दाताः यात्रा
नुसमा द्विमानं अभिशेषक च मेंधने वेदिने
व बनाणु हातीत। अतनुष्ठानं अभिमानं
दृढ़ति तु वर्तमानसे भथोपि हो आपि
साक्षात् ब्रह्मण आपि देव यथाहें स्मरणं
रक्षणं कर।"

अध्याय बारावः

नहुषाची दुःखदः

शाल्य सागतोः—नहुष कौशल्य अस्य पाहून अर्पयित हिं तस्य देव कोषामुखेः उष्ण दिस- पान्यत्वा यथा देवराजाः महत्राः, "हे देवराज, आपण कौशल्य ग्याग करावा. कारण आपण कौष्ठ्यांना अमुरुगृहस्तिकरकरार्रकृत्य सङ्गीता ग्रास उपाय होतो. तस्मात्, हे साधो, हा कौष्ठ्य सांगू तया. आम्हासार्थे धार असे रामाजन नसात. हे सुङ्केर, इंद्राणी ही प्रभावी खा आहे. तस्मात् कहत करा. आपण परशुरामानुवध पापासून आपण्यांना मन परता आपण असे छाया असतो. आपण असा इंद्र- राज महत्राः, आपण कौशल्य ह्यांने हक्कातून नाहें. तस्मात् सजळतों प्रजाच्या पास लागा."

याप्रमाणे देवांना अर्पयित कृत्यानुसार साकारिते, परंतु कामासाठी वडावडाह्या तस्मात् नृत्य चंद्र भर्ती. तॉ उदारांग इंद्राणी उदेश्य महत्रां, "देवोहे, तुम्ही मासा निधन करतां, पण तुम्हींमुळे महाकृति, धर्महीन सिद्धांस नवरा जिवते असता जनवरों भोगिते, त्यांनी तुम्हीं की निधन करेल; असेच त्यांना की निधन करेल तुम्हीं. तस्मात् हे तुमचे बोलून काहीं उपयोगी से नाह! सा इंद्राणींचा मान्यथा नेनस सादर भावे, योलच निच्छे पर्यंत
मी भर्त्र. सायन, म्हणाला कोणतांते सम-जणारां, आणि विद्येकर साधनांबाहेर आहां, तेव्हा न ते हे असं भरते। करणार नाही! तम्मान, हे देखावे, तुम्ही श्यामां तसं करणार भी तयार नाही. तुम्ही भापट आलं तसं परत जा. प्रमंडलांवरून पूर्ण शाखागातला सोड-याचेस काम श्यामल देखावे आहां ते ऐका. प्रमंडलांचे म्हणणारामाणें, जो कोण. अभ्यंतर होऊन आश्रयार्थ आपल्याकडे आलेल्याला शाखे तावळी देती, यांना नं परते असलं ते रोप उगळपासा काळ आला असाहीं. रजनार नाही, पण वर्णकाळी यांना हेताशार पाहून पहाऊन नाहीं, आणि प्रसंगी स्वतंत्र आश्रय भित्रमाणी अरे इतरा करणार्या खाल्स वेळ आहां आली त्याच्या कारणी फांची. तिथा मंद नाही! शाखामगाला शाखा करणार अन गाळों तेथे शाखे अभी तयार नाहीं; तो देखावे दुर्लक्ष नाही, त यांचा हाताच बंद होऊन तो श्यामलाआपल्यासंतत आघो होता. यांना हव्हांचा दिव्य करणार देखा याचा संशयासंतत नाहीत; गायची वर्तनी राक्षसी संग में, आंखं दितर नेहमी स्थान-अश्व असाहीं; व देखावे हेताशां यांचा बयां वर्णां व्राह्यां करून में. हे भाधाने यांना शाखामणासंतत फांची फांची फांची; त्यांना हिंचव्या गाय्री आहां; हिंच मिळावून मी हाताच देखावे नाहीं; तम्मान, देखावे, यांना हिंचव्या. हिंच अंभी व माहिष्य समेत, अशी काळी होप मुंहर तर करा.

शाखामणासंतत: त्या वेळी गंभीरसंतत देख युक्त हुशसंतत फांची, "हे हव्हां, आपण श्यामलामं गोष्ट करणार प्रकारांतून नेट ताकास जाईत. यांची मसूल आपणाच आहां.
सांगा। "वृहस्पति महाद्वार, "मला विचारिता तर या कन्यारी शारीरः नन्दकृष्णि जाकृष्णि धोखा वेदांति लहरकित सन्दर्भ मागुर धारी। यांत तिथि हित होँकि त्रिवेणि अधार तिथि होँकि। कारण, हे देवता; हे कार्यात्मक प्राचीन नेम्मी अनेक विश्वे उत्तराण होत असातात; आणि यामुळे प्रस्तावे संस्कृतां बाळांग नांसांगीत काळेत ब्राह्मणे यंचत काळी तरी प्रसंग उज्वल नें संकट दुः खोताते। अशा प्रतीतीत काळां प्रसंग पार पारित असाते। शिवाय, वर-प्राचीनां यांगां नन्दकृष्णि बलात्मक होः काळें चढाते आहें। तेहे याचे विनिमित लिंगात होः, हे पणी समज; ह वहाच भी हीं युक्त सुचिताता।"

शायं सांगतो: —यामांगां ता देवरीला भाषांत्रे केले असाते ज्या प्रसंग दाळे त ज्यांगां, "हे भ्रानु, सर्व देशांत्रे कन्यारीती ही आपण वारी तोड सुचिता। हे दिनेश्वर, आपण भ्रान्तां असेच वरी वरी। तसाहूं आतां या देवी इंद्राणींचे चित्र प्रसंग करवावे, हे ठक्कर।" असे भ्रान्त आप्रवेशातून सर्वां देख, नंटीचे हित वहीं वा इतरे। मो त्यांचे कलः इंद्राणीता भ्रान्तां, "हे शाखी, हे शंतांगंगम जगतुः तु वाणे केले आमाहे। तु परित्याग त संविधान आहेस; तेहे तु निवळक नन्दकृष्णि जे। तुम्हां पातडारा तो तक्षांत तुलसियां कमुक होङ्कि व तिरत नाश; पाटून, आणि हे देवी, आप्षाण, इंद्राणी पूर्वांत देवांचे आभिप्रय मिळेत।"

यामांगां ठरतांचे, कर्ण साध्यांतीत काल-प्रसंग ती इंद्राणी वाजत दाळत उप्रुः मुख्यर नन्दकृष्णि गेली ती तहण व सुंदर असे असे पाताळः तो पापांमा मदनविकारांने वेळा होः, अतिशय आंनादित ब्राह्मण।
भ्रमणमुख देव एकाधीच होऊन, इंद्र कोठे बसावा याविष्ठी विचार कक्ष लागाले; आणि प्रभावशाली देवाविषेध जो श्रीसिब्बु, लाला म्हणून, भावणायें निवृत्त असोलेल्या ते देव मनात लिंग होतात, श्रीसिब्बुला मूर्त्त लागाले. "हे देवराज, तुम सवे जगाचा प्रभू व सर्वांचे अर्थ शाहीला, तुम आमचा आश्रय आहेस; आणि सर्व भूतांचे ध्वस्त कर्यान्वासाठी तुझी विण्यूक्त करावा धारण केलं आहेम. तुमच्या बलाचर इंद्राने श्रीमुरुला मारतेंत अमूल्य, तेंतुपामुन ती देवराज इंद्र ब्रह्महेंसी आपल्यांना मळते वातावरण अध्यक्षांना. तसावर, हे देवगणप्रमुख, लाप्या सुरुवाची तेल्ही आहात या.

देवराजांनी ते रचना एकूण विष्णू वांत्य. "इंद्राने माझा कर्त्य असा ठरला, आणण्याचा लाहूर भरायला मी गापणाऱ्या जगाचा फक्त धोबला. इंद्राने पवित्र वारुंद सर्वांना माझ्या प्रेम करा, मणी ती निर्भय होकर देवराजांच्या दिशेवर पुनर्वतीत फक्त: आणि ती उपचारे नहीं आत, कपणा हा कर्त्यकर्तेने वारुंद नेहन, आता, हे देवराज, होंदां बेंकोण्याचा मात्र तुम्ही हे दु:ख सर्वांगांना सहन करा, मणी तुम्ही सकोतून मुख शाळांच असे मास.

श्रीसिब्बुची नी राक्षस, सम्बा व अमृतमला शरीराणा एकाचर, कुटीचा व उपायावाच्यास ते रचना देवराजांनी, जेथे इंद्र महाने उदास होता ला नामी रोखले. हे पुराण-प्रिय, म्हणो का वार्ता, ब्रह्मणप्रमुख पापापासन पवित्र कर्त्याचा असा असांत्याचा माही या इंद्राने स्वतः पवित्र कर्त्याकरिता केला; आणि या श्रीभद्रोपणा दोपांचे भाग करून म्हणून ते प्रृथ्वीं, पवित्र, पृथ्वीं, श्रीखा आणि भूमी इतक्या दिक्यांना विभागण रेकून, इंद्र हा निलेक धर्माचा आसारा समुदायाअ धर्माच. इंद्राने पुढे उभी पवित्र, इंद्राने लिचवे.
श्रीमद्भागवतः

अध्याय १५:

द्रव्य सहिन स्वतः होत असतं तो पुर्ण इंद्र
इंद्रीणीजा हणामा, "तु मे सिय सियुः आटः
व म वे भे हा हा हा हा समझते कसे?"
यावर इंद्राणिः नदुखाचे तर्ण त्याचा कथन
करतें. ती हणामा, "सत्सार, यज्ञोक्याचे
सत्सार प्रातः साताचे तो बाढळ नदुख गं
र्त्या पूर्ण गेला आणि तो तु मुळू कृत मणा
हणामा, "मजज्ञा ये!" तेस्वा प्राणीते केवळ
असता त्यांचे मणा बोहीमी मुराचे दिल दिलीत्या.
हे प्राण, या मुद्दतात जर आपण माणे परि
णां न कराव, तर तो दुःख मणा आपणा
तारामित बचावी नेक्के! हे इंद्रा, या प्रसन्नांगुळे
मी हती अर्थात तुजकऱ्यांते आते. हे देवनारा
शाना, आपणा बन्धने हुभांना प्रकट नम्बा, आणि,
हे महाब्धां, त्या पापमुळे कृत नदुखाला आपण
टार करून व आप्से पूर्वेत प्राण करून,
देवांचे आधिपत्य वृद्धिमाणे चावा."

अध्याय पंधरावा.

१५:—
इंद्राणीचे नदुखाले गमन.
शाल जगातो:—याप्रमाणे श्री भगवान
इंद्राणी चोली असतां तो उकट तिता
हणामा, "प्रवेश, हा पराकृत करण्याचा बेड
नाही. नदुख अजुन वक्रात आते. हे फल्याणि,
वाली हद्दयांचे भाग देवउं बाचें साम
पृथ्वी फार वाळती आहेने. हा कामी
भाक एक युक्त योजनाने बाहे. माती तू वेद
काढसं नेकी पाठीके. हे शोभेचे, ही गोष्ट
तूं अति गुण देखी. पाठीके. कोडें प्रकट कर
तं उच्चवी नाही. हे सिद्धकृत, तूं नदुखा
जब्त केळी एकता जाऊन खाणे मणा
की, 'ते वगळते नदुखा, तुम्हां जर माणे गगज
मती, तर तुं चार्चे यानात बसून मज
कहें वे. असे केंद्र स्मुजने भी सात्तौ होऊन तुस्मा अनकित होऊन राहिन. याकरित भा भिनी एक्ष्ट प्राण होलस पुरुष।”

हे भरतेश्वरुप बुधचिहँग, प्रभापुर देवराज इलाके या भापुरा कामखण्डना गुंगा उपदेशा पंजा असता, ‘ठीक आहे’ असे बुधगुरु ने नव्याके सेवा. तिंचा पहाटांब नंदर ह्यांने हसत हसत तिंचा श्रुतां. “हे झुंदरी, तुऱ्ये चारगत आती; तुऱ्ये आहेत, मला फार बोर बातेस. हे समस्तमुखे, तुऱ्ये काय तुऱ्ये आहे! हे कथांगिने. तुऱ्ये तिकाणी अनुसस्त आहून, तेघाऱ माहा अंगिगार ररा हे मनसिंव, तुऱ्ये इटा तरी काय! हे श्रुतांगिने, तुऱ्ये जी काही कामागिने. हे तपस्त, तो मी करत. हे सुबोधी, तुऱ्ये बांके, नाके; संस्कृत काही नाके. माहायबर बिराम टाकून काय ते मन कोटें कहन मला सांगत. हे देवी, मी सावधान शाप देऊन तुऱ्या संगती की, तुऱ्या मागात सेते मी करत. यांत अंतर होणार नाही. मी तुऱ्ये श्रुतांबांब जगार नाही!”

श्रुतांगिने; — हे जगात्मा. भापुरा मला जुंदन देखि आहे. ता प्या केलेस करते मुदते प्राणत पहात बसवे आहे कारण. हे सुरुवात, तेघाऱ मुदत सृजने की तुह माझा नवरा होगार. कों की, इंद्राष्ट फटें श्रुतांगिने दिसत माली. हे देवराज, प्रागुक माझा मनांसे मे काय बाहेर ते आपण दंकून ठेवा. हूऱ्य राजत, माझी पवार होत जर सर्वात पुरस्कार, तर मी भापुराविकानी माझा प्रेमानी बोलेत; भांगी तेघाऱ आपणातच वसह होईल. तुऱ्या इंद्राष्ट दंकून फटें विच, हरी व रय ही वाहें होती, तो मी दुपक्ष भोजी काळेत. सांगत आपण पाणिवा इंद्रग—
श्रीमद्भागवतः

अध्याय १६

किंतु यशोऽऽस्वं सर्वं चोकरह। पुरं पद्धरां
नाहि। तुस्ती दृष्टि उपायांकेडः त्रिभुतिः याँ चाँगी
tेज भो लस्युः बेटी, हे मासी अतुत सामाखे
आहेलं। तेहीह मुनो शंगाप्रपालणुः मी कस्म
शकेन, भक्ष चोरानी। शांत तु संदेह केंद्री
कोऽहं। हे मोहिन, तातारति, तेजेश सर्व ब्रह्मां
हे मण्ड मोक्षाय धान्य नेतीतो। तु मासी माना
हास्य व ऐंघरीं तर पह॥

अभिन्नसङ्ख्यांसः।

शास्त्र सांगतोः—असे बांटल त्या मुद्दा
हेतु बिदा कठयार, तो भाषणांचा अनाहार
करणारा, बलवानुः, मदस्य व भगी च विकेन
tपेन रत्न करणारा, दुरभागा नहुः, नष्टपरी
करीत बस्मलेप्या अविरुः भाषणी वालां गावृती
बाहविता शाला। इतैः, नववरों वारेर दाधः
दिल्यावर इंग्ली वाहरतीकडे भारती व नाला
भूणाडी, ' नमुनांने मता घिनिलं मुनि आतां
भागी योढी बाची उढी आहेह्। करळा भाषण
इंद्राजा तृतीय शेषेनुः काठा। एवराही या महाका
वर आपण तथा करा।' बुळसान्तोंते निशा क्षाठ,
' ठीक आहेह्; या ठीक आहेह् नुवुळ्ळा तुं
तरुः, ' ठीक आहेह्; या ठीक आहेह् नुवुळ्ळा
तुं तुं तुं संजग। यांने महारानी बाहविता वाला
बाक्येश हाँ त्रिभुति अथवा केला आहे । हा अध्याय
वेपे मानाने कोण निहुतांने होळक। हे मी
जाणून आहेहं। धिशय, या ठूळबोळी नारायां
जाता भाष्य भाष्य मी र्वतुह यंत्र कराने हांतं
तुं तुं तुं तुं तुं करानेकरो। मी
इंग्ली झोठ भाषेंतो।' तुं

नेतर या महानेतीती वृहस्पतीचे इतिहासावर प्रमुळत तबल कल्लर इंग्ली भाषेस्वर यासांत संगी कोटा
प्रभापाणा होळ केला, आणि युद्धयुद्ध, वाणिता दिसेके हेष्य वाच्यहे

अध्याय सोळावा।

१७३०—

वृहस्पतीचे अघोऽतीं भाषणः।

वृहस्पति भाषातः—हे अघोत, तुं सर्व
देखींचे मुख माह्म, तुंमां दिसेके इत्यतः
पौष्पकिराण तृष्ण आहे. त्या भूतमालचे खिळकरी युक्तपणे साक्षीप्रयमाणे संचार किर-तोस. बिरोकण, तुमा एकस्तर अहीतीय असेली राजनाथ. पुन: केल्या तुमा तिबिचिही राजनाथ. हे हूँतार, तुम जर त्या जगताता अंगाराधे टाकिलेले, तर ते ताफाळ नाश पडेल. बाधण तुमा मासिक फेल्याने, लक्षातील मिळाविलया धाबसत पदार बीपुरायाच जातात. हे अभारे. तृष्ण हव्य पौष्पकिराणा आहेस व उक्तपणे हव्ये तृष्ण आहेस. फक्तमये यांदी व ताज्री तुसेच रजने कराल भावात. हे हव्यावहाना, या तीन लोकांना तृष्ण उपलब्ध करत, अश्वाकाळ प्राम राजना बसत तृष्ण प्रभा नाही जाणून जाणून बात करात. हे असे, मरे वोकांचे उपलब्धतामये तृष्ण व बोहेटव्या विवाहांचा आहारही तृष्ण. हे असे, विवाहात खोक भडळ वेग पुरान; नुवाच बिवृती पुरान; अपि राजना हा तुजापावरुन उपलब्ध होऊन मरे भूलन वाहून नेतात. हे असे, मरे उपर तुसेच ठिकाणी मोठीवेळी कपात. हे मरे जगाणी तुसेच दि काळी राहते. हे पायक, सरंज तुज विद्रो नाही कसे बिनुसंत माही नाही. मरे जगान भावभावना उपलब्धता आश्रम करताना. वाख्य मूळ ना भूमी उपर वाहून करत. मूळ साधुपुर मी नन्दनचे शैवत मंधानी अध्यात्म. 

प्राप्तकाळ में केंद्री भाभ, तो जगानवास न मानियान् व मानिया आहे. अपि प्रामाण्य हावून बुड्ड्हाच्या भावाने उत्तम वायक बोलता, ' हे वृहदसंद, नी तुझा इत्यादी बोलतो; हे नी तुझा सयर वाजतो.' रेखीचे कल्याणाने इत्यादी कायम गमन करताना, 

शास्त्रात, जगातील ऐसा कपडा होता तेव्हा ती धारण, सोळ्या, तेव्हा जाऊनही, हे सुगोष्ट. तब वातावरण धमरूल कमना करता, होळीता होळ- 

तंतर तेथन करपां परत बेकम, प्रमुं इंग्र हा आप्रवाहण शरीर धरण केल, कल्यानकंतून आधाय करल रहिला बाहे, असे यांना बुड्ड्ही तत्ताळी सांगिल्यात. तेव्हा बुड्ड्हार्थ हा वेग, अश्र, अङ्गर व पुरुषात किरदार यांराव्या ईश्वर करत; व या बस्तकर्मभर्या यांमध्ये लगू चेंडेला आहेत. "हे इंग्र, तु मोठा अयंकर नोम्या राजकीय मार्गाचा; तसाच शांतिपुर व वाहा या देंन महादेवाचे निर्णत राजस्वाची बध केला. हे शाळकरो, तु वृहदरता हो, अवसान धर, अश्र यांना शूरुवाचा उघडत कर. हे इंग्र, उठ, करो वाच. हे देवाने नुकावे मिळून आले आहात, यांकी पहा. हे महेश, भागवत तु भांद्यात देय आहे आकाश कोकाचे रक्षण केरे आहेत. हे जगातील रेख्याचा, तु या अपूर्व विवाहात तेजाने प्रभाव शोरेखा उतच येण इत्यादी राजाच्या कर. ममेश, तु वृद्धार्था आधार आहे व रेख्यांचे माही तृघ जडूदेतेस. हे महेश, तु वाचा, अङ्गर तृघ, सयर करत, सयर तो शोकाचे रक्षण कर. "

याप्रमाणे स्तुतितही अतरत तो इंग्र आहे- आते यांना गंगा; व आर्यें तु ह्याचा शांत बुड्ड्हाचा भाव. आणि तेव्हा असेल्या तेथे इत्यादीसर्व धमरूल बुड्ड्हाचा भाव, "हे गुरु, भावाता चा पुत्र जी बिक्रम पाया किरत किरत, नों मी मार्ग; तसाच सयर छोकाच्या उल्ले नाता बाहुबलिका होता बाहा परंपरा तत्ताळ.
बृहस्पति संगतात:—हे इंद्र, तुम जेतां मंदिरपदाचा भगवान गेलंस आणि मारे राजा कौनी? उत्तर नाही, त्या नेत्या सर्व देवांना अभित पहरळी; व आपल्याला कौंत इंद्राचे जागी पाहिज असेच त्यांच्या इंद्राचे केली. तंतर सर्व देव, पितार, अशी व महुळस्वरूप गाथेचे भिंत नुह्याेकों गेल व याचा ग्रहण, 'हे भूनपाळका, तुम्हाला राजा हो.' नडून लायणा महाला, 'मी दुर्वेल आहें; तुमचा राजा होणयास्ता कर्मदृष्ट नाही. तेहें, मलाच जर राजा कर्मे असेल, तर तुझ्या आपल्या तप व तेज मला देऊन पुढे करा, मग ती राजा होईल.'

याप्रमाणे नडून दासोऱ्यांना बोलतानाऱ्या व्यक्ती—ही लायणा महापालिकेमांत वत्तावस्तेचा व तेजांचा शक्तिमत करून, तेहेंही त्यांची मिळून प्रचंड वाघली व त्या सभा तर राजा शाला. या दुराळ्या तीनही लोकांचा राज्य पास शास्त्रातील ती पार मजला आहे व घोडपालिकेमांत महानुमान अतर्ज्ञा. आपल्या वाहनाला जेंनुन सर्व होकांत पिलत असतो. त्याचे दृष्टित जहर भरते आहे; व कोणी दृष्टिस परो, त्याचे तेज तो आकूतून पेट असतो. या याचा साध्यांमधून वाळले देखील लायणा धरक भिंतात.
शास्त्र कारिती, पण मा यज्ञम् भागं के तुषाराम्।
इति भ्रान्त:। तो आते, तुलाम् भागं विभिन्न, भ्रान्तम् मोर्वा यज्ञम् इति आती भ्रान्त वा दोषान् विभिन्न एक आहुति विभिन्न आईक, तेनाः व्याक अर्थ तुला आलाच।

शास्त्र सांगोऽ:—याप्रामाण्यं विचार्य शाल्यावरि, पाण्यापत्र पाहळ वर्ष देशाया वा माहात्म्यं इतं न्युजा राजस्वाचे व सपूण विश्वाचे, यमाला वितराचे, वाणी बसाणा उदास्कः अदिश्यत दिले्।

अथ्याय सतर्वा:

नहूँचंसः

शास्त्र सांगोऽ:—याप्रामाण्यं वा तोरकाण्।
झुक व या देवताहा तो वृद्धिमान्। इति नहूँचं नाशाचा उपाय विचार बसला आहे, तो ने तर्काल्य माहात्म्यं अस्थायी दृष्टिबोध पडलेले, कर्म स्वयं या इत्यादिच गौण करते हुड़ते, 'हे इति, विश्वास व इत्यादि याचा व कुरकुर नू नू मुरूवते भावास्था चतुरास्त हे ठीक आहे।

तत्सः, हे पृथवदिर, तुस्क माहात्म्यं जोगाने नहूँचं देशायापूर्वले जान शाळा बाहे, आधारी, हे बखासा, मुरूवते भी मुज नुका हासके भांसा प्रायत आहे।' इति भ्रान्तोऽ, 'हे महामे, आपले व्याख्यात बोलो, भी आपत्त करतो देशायापूर्वले जान शाळा बाहे, आधारी, इत्यादि हुड़ते पाय, अर्थाच, आचारनां व ही गाय योंचा स्वीकार करता।

शास्त्र सांगोऽ:—नंतर ती मुनिवेश प्रजन टोल्या भास्तावर वास्तवाय, या माहात्म्यमाहा ते इति शाळत टोल्या विचार भ्रान्त:—हे विजेत्रहा, तो पापवुि नहूँचं
भाषेचा आहेस! ईतिहास ने वर्ताहे व अभाव यानंबरी वापरून जाणून घेतले, हा सहज वर्णरूपांत आढळतो; आणि तेथेच रवी पुरी शंखांचा प्रमाण किंवा मंदिरांचा प्रमाण नाही. त्यासाठी तुम्हाला वेळ्याचा उपयोग करा.

यासमारे, हे शासनजाने, त्या दृष्टिकोन देखील राज्यपालस्वत अनुशंसा आहेत. हे इंग्रजी, त्या शासनांच्या कांतीत सुदर्शनेवर उपरांत. आतां आपल्या उपरांत आहेत. त्यासाठी तुम्हाला स्वतः स्वरूप होईल आहेत व त्यांच्या दृष्टीकोनात जय केला आहेस. आतां तुम्हांनी वातावरण किंवा अध्याय ती जोडली चें अथवा फर्जीत पूर्वांत पाठ देऊन करावा.

शास्त्रीय संगठन:— नंतर महाराष्ट्रातील पार्श्वभूमी शासनांचे देख, जे दिव्य, ज्यय, भुजकांचा, राजकीय, गंभीर, देख, तसेच सर्वांच्या समूहांत, सर्वेच्या, समुद्र, जीवनात, एकत्र मनोरंजन इंग्रजी म्हणजेच, “हे राज्य, हे गोरा भारत! विशारद वाचकत्व सुदर्शन शासनांनी सुदर्शनेवर प्राप्त केले. त्याने नव्य शासनांनी शासनांच्या समूहात एकत्र केले व शासनांच्या सर्व केले ठरविले, हे मोठे भोजन निकटकर राज्य भोग.

अभ्यास अनेकां:—

शास्त्रांच्या स्वरूपांच्या केलेस.

शास्त्रीय संगठन:— गंभीर व अभावाच्या समूहात यांची श्लोकांची अस्तित्व केल्यास व कुलकर्त्याचा अक्षात हे गंभीर वेदात्मक वेदात्मक वाचकत्वात साधेले. त्याने नसेली, आलांतरी भी गंभीर बेड-भेड, महत्त्वपूर्ण भिंत्र, वाचक व धनपत्र कृपा वाले वाचक गंधर्व गेले.

तेथेच वर्णवाचकत्व फर्जीया देवराजांची वृक्षांभी गांधी, तेथेच साता फार आतंक काळ. नंतर ते आपल्या वित्ताच्या राज्याच्या—
अध्याय पुरुषाः

पुरुषोत्सवसंदर्भ.

पूर्वोत्सव संगती:- तदनंतर सातान वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाणीपाल वाण�ः
युक्त अस्स्यामुळे फारच प्रेक्षणीय दिसत होते. दुर्गाची सेनाची शोभितत्व दिसत होती.
कारण, एक तर निम्नत नानादंडाने आहे भूत घर पुरूहोते; व दुर्गाचे महारथी अंत पुन्हात होते. माहे दशातील झोकांचा राजा सेनानावक निरार लाही डोळारांगातील राजे बरोबर चेऊन पांडवांनी गाव.
वारिणाचा त्या महाया पांडवांके इकदुःखन तडकून सेना आहाया. सर्व मिळताना पांडवांके सात अशोकिहीन सेना जमली. कौरबांची युद्ध करणाऱ्या असेल उमक व नानारंगांचे ध्वजपतांकों गुजबुन गोळदाया त्या सात अशोकिहीन पाऊन, पाण्डवांनी पास आभाराने झाली.

पांडवांपाशी जीविकांकडे हे सेना येऊन त्यास आतील करिहे झाल्ला. राजा भयानक एक अशोकिहीन सेना चेऊन दुर्योधनांकडे असत. त्यांमध्ये सैन्य चीन व क्रिस्ट वेदीचे योद्धांनी भरले अस्स्यामुळे सुरुवात तिसरे असून, कार्णक-(पांगाऱा) ब्रह्मांमाणे अप्रेक्षेदित ठासत होते. हे जमली, यासाठी चूक औरंगुलित यांनी देखील निरनिराचे एकदम्या अशोकिहीन सेना चेऊन आले. हाती न्याय त्याच्या हा भोज, अथवा व कुकुर युद्धात येऊन भेटले. नानांनी एक अशोकिहीन सेन्या बरोबर आढळते.

याचांचे सैन्यकोट्या त्या पाण्यांत जोळणाऱ्या गुप्तातील धाळणाऱ्या शुरू हैनिणीपाने योगाने त्या सैन्य, मातृक बोई चर कृत्त असताच जसे वळ दिसते सते दिसते.
वारिणाचा स्मृत, सीवार बोई देखाऱ्या राहणाऱ्या जयश्रेणी प्रभुत काळी होय, परंतु टान्यात चर कृत्त आले. बानांनी चाच विनायकाचे आकाशाको चेंगे जसे नानातंद्रियांची भाषित थरण करताना दिसतात, त्या माणणी ती सेना बुढूकी दिसत होती.

हे जनमेजय, वारिणाचे शाक व यवन याना
संजयायानपर्व.
अध्याय बिसावा.
पूरोषिताभेश सरस.

वेदांतपाप सांगततः—ततो हुपदाचा पुरौजित कृत्यांकोकं जाकूं पंचको, तेन्हा प्रत्येकं, भीमं व विद्वं यांची वाचा सकार केला. पूरोषितानें प्रयत, पांडवाची सर्व कुस्तां आहेत, तसे सांगून, व पांडवाचे वाचने कृत्यांकोकं सर्वेऽप्रती तिनिही आहेत नाते म्हणून प्रांत कल्ट, तत्त्वं से स्वतिनिधीकार केलेल्या अन्यांचे भाषण आरंभात, "सम्भवं. आपण अर्थाचे भाजन पुरातन कालायान शाळन आणलेले. शास्त्र राजगर्भाचे काळ असाचे तो जागतिक आहात. असे असारांना भी इतिहास व संस्कृतीमध्ये आपल्या, ज्ञानांचा मुळ हा उपलब्ध को, ऐसाच्या अभावान्वित दोन हातांत अभावाच्या अपेक्षा मोडतं नाही.

सर्वांने हे महाराष्ट्र आहे, हृताग्रे आपण पहा हे एकाच्या पुरा अध्यात्म बाचे निर्देशन व उभयवृत्तांचा हक्क बोलाचारां आहे. भाषामांत म्हणजेच पुत्रांचे पुत्रांच निन्दुनाशको वीशांचा आपल्या हस्तम्बम्बास ठरले. पांडवांची मुदांनी तेने दिला, तर्याचे त्या अभावान्वित टिक नाही, तया ज्ञानाचा स्वतिनिधिकार केलेला विद्वान जीवन वहाते.

पुत्रांचे एक कार्य केले, एका व दुसरा पुत्रांचे ही व्यक्ती आपल्य रूपस देणे तसा बाध्यपूर्व व्यक्ती पोर अर्थात रहस्यासाठी अन्यां. अगदी समजत या पाठ म्हणजेच आपल्या हवाली म्हणून, पुढे अर्थातील यांचा नानावर्गेंचा भावाचा क्रम सोतो करणे असते.

वनराम हायानाऱ्यावर पुढे विद्वानांचे विषय कालावधी. तत्त्वात, भाष्यांमध्ये प्राप्त या पाठातील वाच्यांमध्ये विद्वानांच्या वाच्यांमध्ये यांचा अखाद्य, अनेक, सेवन इत्यादी बांधतो. असीम वातांनी दिलेली आपल्या वाचकांचा काळजी. परंतू या सर्व दुसरा पाठाने पूर्व भावांच्या बदल, तर्यांच्या पाठांच्या औरंगाने बदल, तसाच ज्ञातीतील मराठी वाचक ज्ञानांची मूळ वाचणी अनेक वेळा अनेक वाचकांचा पाठांचा.
अध्याय एकविसारः

भीत्र व बर्षी यांशी पाषणः.

बैशाङ्गन संगताः—त्या द्रुढ़-पुरोहिताः
ते वचन रेकुन, जम्बुद्वृक्ष व महतेजस्वी
भीत्र त्या पुरोहितात्वा गौरव कहन, व सम-
याके जस्ते देुने उदित से बोलते। भीत्र
ह्यान्ते, " हे भ्रमण्, सर्व पान श्रीकृष्णासारे
मुखपहिर आहित हि मोती आनंदरी गोप
होि। त्याप्रमाणे, विष्णु साहित्यश्री भरमुो
मंडले आपि, त्या मायांती धर्माचे टिळणी
आश्या आपि, ह्यांनी सोडून बाणणारे
त्या वर्षा मनात नाही, आपि कौरवांती सहितच
कर्णाची त्यांची इच्छा आहे, कौर-रावणरायी
युद्ध करणाची नाही, किं सर्व
गोपी सूर्यनाने फाल चावस्या आहित; व आपि
हे जे काहीं बोलतां ते सत्य वर्ण बोलतां यांत
फाक्षा नाही। मात्र एुट्थ्याचे की, आपि बोलों
पार बोलून दिखा होित; त्या एका बाही, आपि
ह्यांनी अस्तित्वात उभारते ते सत्यांवर
पाँडवाना प्रथम गेले नगरात व प्रभाटे वनान
कोसावती दुैँ दिङे तांत सत्यां नाही; किं ची
होि सच जन वास्तव च ह्यांनी यांचे आहे
यांहीं उत्ती नाही। किरांती सहीं आरुण
हा महारथी, अम्बित्त नियत व बलाक्षग
आहे। त्या जनेवारी भूल दिला दिसाय कर्णा
कायण इत्यादी सभां नाही, मग इतिहास
मूलांतरांती कहाटा वारा, तोनां लोकांतो
क्षेत्र एका बाही, किं सर्व गोष्टी मूळ
मायण आहिते।"

भीत्र जो बसे बोतल आहेत तो उद्धयाने
त्या भाषणीते रागवानेरे मधुर वाहन ह्यांन
व दुैँनाचे पाहून करते बोलता, " हे
अभ्यास गाविसातः—

पूर्णरासिद्धान्तः.

पूर्णरासः मूलाण्यः—संस्कृत, पाणिके हे टपः.
श्रीमन्महामार्त.

श्रीमन्महामार्त.

या सर्वसंज्ञान, ते पादवर्धन धर्मावतान्त्रिक अनुसूचन श्रीमान्महासागर यस्ते देवतात्र। संकटसमूहार्हे ते मित्रता दयासाध्य करितात। विवाह व्यापारी मुख्य अतिपरिवर्तन मंदवत नाहीं। श्रीमान्महासागर दुसरेचा मान राजस्त्र स्वतःचा मनोदेश साधनेर्वा तर अपरण अस्वयमपुरुष, या आम्ब्या अजमीतृती शक्ती हा पात्री। देवेतिहार व मृत्यों असा दुर्योधन, व यांहीं हक्कद्वार असत्र हा करणे हे हेक देवी व वजा करणे, लंब्या दिसर करणारे असा कोणीही नाहीं। ते देवेतिहार व दुर्योधन मात्र सुपारी व द्विवेदीप्रभावांचा पतित न धारणारा ल्या पादवांने दिच्छ वित्तव्यवस्थासादि असतात। पादवर्धन जिवत्र असतां त्याचा भाग धिरुस्त घेऊन शक्ती आहें असे जर कोणी मृत्यूं सांगित, तर हा आम्ब्या आरामाग्र (प्रसंगाग्र नाहे!) व विवाहसाध्यांची हल्ला करणारा मृत्यूं सुदुर्योधन तेंदुसंपर्याचे मानितांती। पण यांत असे समजत नाहीं की, साधनात्रूपाठ्य, ल्याप्राधादिक अर्जून, भूमिकांस, साधनांत्रूप, नकुंदासहरे परेश राज्यांचे अस्वस्त बीर व अजस्तास्त्रे अनुपायी अहेत, त्याचा भाग यांत यदूकाळी देवेतिहार राज्यांने हे चांगले! दयावजुने देवी हातांनी सार्वभौम मान राहणारे तो मनोकालीक अजद्वार हातांनी गांडी रेल्वेखर राल्स्त्र नसल्या पुरा, की तो एकाटक सर्व गृही उदबुद्ध रेळ्ळ! आपल्या वैदिकार्थ्यांवर महामाया विचारांत्रूपाठ्यांधी श्रीमान्महासागर अभिज्ञान आहे, कोणी भेदाकाल असे की महक्कांस बसात, त्यांत ज्यात्मांना उप्योग लाभांत्रूपकाळ अनपत्ती गत कर नाहीं, असा जो सर्वाधिक श्रीमान्महासागर, मात्रेपाबळ कोण मनुष्य उभा रह्याणार! पाटग्रामांनी साजवाली बहेपर्नाने ग्रामांनी साप-गोरी बाणांत्रूप सार्वेचे पेट करणारा ल्या
अभिज्ञान राजनय के एक वर्ण के साथ एक शब्द स्थान या
उत्तर दिशा और उत्तरकुश्त्रीकरण है जिसकी,
भाषायापात्र अथवा संस्कृताचरण या राजनय के वर्ण
हरण कारण इन्निन्त्राणा तथा भाद्रें सेतुमाञ्चे
यायापात्र लाइन, तअनाचे भावाचे या माध्यां
भारी अभिज्ञान उजासिंह वर्ण देवाचे बाडव
बनात प्रारम्भ करने ते वह अभिज्ञ अर्थात
कठे व पांडवांचे कौतुक वाले बाळिके!

gada धारण करणार भीमाने तार्किका
कोणीच नाही. हिंसक वर्णार्थी याचे सारा
व्यापक अनय नाही. झे, राजाचे कामांतात हा
अभिज्ञान न्यून नाही अशे महत्तत: अनाचे
भावाचे भंज्ञा शांतीचे मार्ग तर दहा हजऱ
हुनासे आहे. सिद्धाते ते पुरुषांत निरूपित
अर्थ भाषा वेगाचे अथवा अर्थांचे कार्यां
कामा न करारा असा अस्तमासूं, आहारी
तर हे वैर करताल तर ते धृत कार्याना ता
तेहे तंत्र जारीत! प्राप्त केला अशा
बदलांत निर्देश निर्णयास सामथ नाही.

मनाचे चालाने, रवाने विर्द्ध, हाताचा
चालाच, बिलासः तुष्ट अभिज्ञाने भोज भाषा
जोंते पुढीलहे, अनाचे देशपात्राचे राज
पक्षाना जतन करारे अशे सदैव राखे पुरा
शाखूरी साबूची. उक्त देशारा नाहीत. भीमात्माणा
सारखे वार ज्ञान आहेत ते हे अभावे देने
करांचे करी नाही हे व्यक्त; तसी पण पांडवांची
गांड पल्ली अशाने ता नाहीत अशे माणे ते माघ
तो. या पांडवांचे अमलेचा ता वेगाचे
भेदधू तर ता कामी एक दृष्टि पुरा. कर्णां मे
अशे एकीकृत करी. ती समाकाश गरायाचे आमा
वाचन वाचाणंती जीवन देवायस रंगिन तयार
होणे व्यात्त वेजन भज्ञांता आहे. त्यांचा राह, पण
लोकांना निर्देशं श्रेष्ठ गृहीत काम गुरुदाने आहे,
या पांडवानी पुष्पिःश्राही बालन दिमागारः

eक. वर्ष्याचरण पांडवांची सादा महाबाघ
चाला, व गोपालकांती चोरानी आणि अन्य
स्पष्ट दिशामुखी जो त्या के जात सवारी
बनता. अथे ते मरुदेशाधिकारी बिराट राजा
पूर्णांत पांडवांचे हतिंगद उपरुक्त अर्थं गुंगाप
दिशामुखी नापांची पाराच निर्णाय कराह, तेवे
माती एक वर्णांत भांते. तत्वं ते महाभुंधरी
पाण्डवांचा भनु पृथ्वी अव्वकाळ होते. परा
कृत्य देसात पानु धारणांची सायना बर्त
शांतमुखे केलेव्यापात्र वाता तापमयाणे ऐतिहासिक
ची इतरसे ते भारती पांडवांचे गोमंडा
ताक राहात; गांडः सर्याचार्यांतून पाण्डवांके
संपर चित्रण वृहद जोिबां आहे. तेव्र संपरा
पर, मनाभारान व प्रेमद अर्थ गांड
ांचे कार्य तन मनाने अर्थों केलेके व
पूर्णांत सामस्यावर गांडां मांत्र
महाभाषांते. बोरणांके व दमभाषा बिरकत
प्रादेशी
सर्यासे. पूर्णांत व व्यक्त गृहीत शुद्ध अम
चंद्रे. तत्त्वे तानांनेन आणि गांडहे. पूर्णांत व
पूर्णांत पाण्डवांचे जीवन भरारे.

नानां सादा ताक महाभाषांते.
संज्ञा: याम्यांनी पांडवांचे हिताकरिता श्री-

क्रुडांना केलेंसे परस्रम जे दूतानी मला कठ-

विचे, ते एकूण त्या विविधी सब अपरिशुत

करून माझे खोपांमध्ये उमी रहस्यात वाचा माझे

मनाला कमी ती शास्त्रे बाटल नाही! तो दृष्टि-

कुट्टित, क्रुडां अपनाना पुढील अवस्था अहें, यांपासून

दुसरा कोणीही शरी दिनांक कराई नाही; आणि ते

सर्वेचे ख्रुज एकाप्रथम सर्वांत बाहेर अद्याव

ि, एकस्तपालुन तर अपणांचे माळो मुळाचा ध्वस्त

होत अहें. हा मला अंतर्गत तुम्मी त्यांची कर

युखात गाठ न पाडल, तर उभी भेंडाचा घरात

बाळां. पर्यंत, दुर्गिशानी शाळेच्या टर्क टर्क

करून ठगाली, क्रुडांमध्ये, संज्ञानी, संज्ञाना, हे श्री-

मुंगळ तर कीरताना जाकरून काल्यानी अहेत; आणि

मात्रांना हे हृदयेंस्वरूपी पीया निवृत्त होत अहें;

आणि मात्रांना बिस्फोटांना वीर हुक्का हा तर सकातने

धूर्गने असाहे. अत्यादासाने दुर्भिक्षा हा नेहमी

व्यक्त असतो. मला माहीटीते तर व प्रबलांने

तांत्रिकेंना अता हे बजासी

ने बनवले. या अनेकांनी विकार असते. तांत्रिके

मन बाह्यवचन धरी आहे महून ठीक अहें; नाही तर, तो जर का रागाचीत तर या

माष्या परामणा भावनाच पाठीक! हे सूता,

हुक्का, अभ्रने, भैंस किंवा नक्षत्राच्या यांनी

ही त्यात भैंस नाही, पण राजा दुर्भिक्षे

अंधेरीने दाढ शाळ्यांना एण्या धुंजाजे मात्र

मला साखा घट नुसती. कारण, ती मोठा

तपस्वी व ख्रुजांनी चापायाची अस्त्यांने, तो

सुसता म्रगंत संक्रमण आण्यांत तर तो तकाळ

स्वस्वस जाई; आणि, संज्ञा, भाज तो बोप

कारणांने कुठ शाळा अहें, हे पाहून मला

पार धासी पाठी आहे! 

यालाची, संज्ञा, मी पाठविले अहें कपूर

तू राहून बसून संवाद पांडवाने राजस्थाने चाल

पित्याना जा; आणि भर्मणांना कुरांप्रमाणे

कल्यान पुन:पुन: त्यांनी प्रेमाने मागण कर. तलाच,

भावं संज्ञा, शैव विभागीता भाणणी महानाग

हुक्का पाला गेल्याव्य तू अशी नांवांना कुरार

प्रमाण कर; आणि 'धूलारा हा पांडवांन्ही सही

करण्यास इतिहास आहे.' अशी त्यांनी जैना.

कारण, सूता, हुक्का हा वाणी अपूर्ण पांडवांचे

कार्यदृष्टीची सत्यता व्यक्त असतो व पांडवांचा

केवळ भावाभाग्यांमध्ये प्रयास करावे. यामुळे, त्यांनी

कसून ओघांनी भागवतांते असता मुळिंचा त्यांचा शब्द

भोकणासाठी नाही. बा संज्ञा, ते एका मोडांचे

परव, ब्राह्मण, जनांदन, विरत, शालांकिं.
अध्याय तेविसावः

युधिष्ठिरपरमः

वेशपायं संगतताः—पुराणां राजाः तें भावन रेवूक खेंडन, त्या अतिरेतंत्री पांडवा भेदपालतां तज्जन उपप्रस्त मनागम
मेला: भागि तें प्रथम रुपत्र कुण्डः पुजर गणो युधिष्ठिर यात्रा गांठू व सर्वभार्यां त्यां अभिमतं करन आनंदाणे शरनाः, „हे राजा, ह्रदन्य पराकर अस्ता तु कुशल अस्तमता तुकः इतर राजन: साधार तर जागरणी भृगुः हे मोऽ आय समणः। विखिरि व तु भविष्य कुशलम् पुराणां माने, तुर्क प्रहति टीकः आहि नाम अलमारे तोही विखिरिते भृगुः। वै, भीम कुशल आहिना? तस्मा पांडव्यक्ष्ये भवन्य जय व तोही माये: प्रहति भ्रम आहिना? न्याया ग्रामाणेन ती दुर्गराजजन्मसत्यता वीरपनी विखिरि कुशला—विक्षिप्ताः ठेकाणी लु कटाणे
धू संब इत्र काम पावतां। ती पुजामहः कुशल आहिना!"

युधिष्ठिर महानः:—हे गाव्याकाणुपूजा संज्ञा, तुष क्वः क्वः भावत अस्ताः। तुषा पालुः क्वः क्वः प्रहति भ्रमाणे फर आनंद्य भ्रमाणे। हे श्रीमुः, मी स्वतः: क्वः बंधलकः कुशल बाहे अर्थे तुषा कठीतोत:। हे सुरसा, कुलसः पुराणान्ती सुर
हाशकी अमान्याहारी बहुतं दिप्तिः कठवीः:भावीः,

संज्या, तुसे सत्यामुः दर्शन शास्त्राय तेनानुः प्रफुल्ल धराराजाय भाज दर्शन बाहे अर्थे भी भाविनः। पुज, संज्या, भागुः महाभरतहाः सन्यासां बिखारी व बलवंत गृहाणे अर्थे भागुः भारि: भृगुम् शुकारण आहिना! अबिभोः आमाहारायी प्रक्षेप धीमाणाय आहिना! हे संज्या, विखिरि बीत भृगुणा बुद्धां तुषा कुशल आहिना! तसे तो भ्रम भारानाः। पुज महाराज वारीकाः कुशल आहिना! तसे समरत, यूरिशा, सत्य

निन्दा भार, पुजराः दूषण भानिः बिखिरित कपाल: भृगुः हे मोऽ महाभराणी भारीपारी नीत आहिना! भावीः, हे सरवें मोऽ भृगुमनः, शाखारिष्टमणिनिः व उपर्यु पुरा: स्थितायं भारधारी भारधारी भारमाणे। तसे माधवाणी युद्धणारिः भाषा: प्रवीण यान आतिथताः। तसे भृगुः भारानाः माधवाहार आहिना! हे संज्या, भृगुराणां भाराणी पुज महाभरतम, पुजामहः, भागि तो भविष्य रुपकं स्मृता भाषा आतिथताः। आतिथताः आहिना! हे दोहे भृगुः आहिना! हे संज्या, मरवशंवाण्या भाषा, तृप्तिः क्षिणाः, एवषायकाः भाषा, नौकरणाः भाषा, शुद्धाः, सुना, यांशु पुज, माण्य, बहिनी, नातू, नाती यांशा समारोहविषयाः कोही प्राप्ति भृगुः नाहिना! हे पुज, संज्या, पुजसा राजाः तृप्तिः
प्रामाण: वारा महामाणा उपप्राविष्टेः देवाशिवाः देश आहिना! भविष्या मी त्रे महामाणा सूभाष अम
हार रित्तिः भृगुः, यांशा तर तो अपार प्रहति प्रहति नाहिना! हे पुजाः, तसे भृगुः पुज हे महामाणाः अम्बात्या कर्णाणाः शिशा वित्ता
करार सत्यान: नाहिना! भावि: माधवाणाः, स्वयंत ज्ञायताः केवलेन भावः अरसे त्रे महाः
मानवता वृद्धिदाता, लाभप्रद हो रहे उन विचारण्यांचे कारण परजत करता, ब्राह्मणसम्प्रदाय ते श्रावणे हूँ जीवन सोहळे काढत येताने लाभी बनावतीचा वाग दातव्यांना साधन होणाऱ्यांना निर्माण करते आहेत; ब्राह्मणांची यात्रा आढळती रूपांते भोमरी. तेव्हा जर ते पूर्ण धार्मिक भावना धरती नसती; तर बव्हीतांची कार्यावली सज्जनता होईल. तसेच, पुज्यांसह धृतराष्ट्र हा भावण्या अभावान्यांचा वेतन बदले वेढळे वेढळे पीकित्तनाला! नाहीतर तें अभावान्यांसह बाध्यवान्यांसह सेहावात दाखवून अस्तित्तीर्थी यांना वायुं वायुंचा इत्यंत अक्षम शत्रुहून भेट देऊन याचे गुरु आध्यात्मिकांना उपबोधकेका नाहीला करत! ती संज्ञा, ती कौशांकीची कोणाही पाठावृत्तिकांनी वायुं गोष्ट बोरत नाहीतनाला! निदान अभावण्या, दोष गुरू जपाचर्या हे तर आकाशाकाळ नाही! तेठीत नाहीला! सर्व कीसब मिळत सपुष्प भूतानाध्याय ‘पाठवरीय शास्त्र कर’ हेंडून सांगत असतानाला!

तर, दयुगण एकूण जुडलेले पाहून, युवांतक स्वयंच अवस्थानाचे, त गामधक्यांनाचे धनुन्याचाचे दोरी आळक बेल्बुन सोडेस्ला व लेखाच्याचे गर्जत जाणवणा विद्यावेळी डावर कोणाही योद्धा पाहिला नाही. कारण, धडंगे तरसरस धार्मिक, धर्मवृत्त व आसिस लाभाचे एक साध बांधक मोडी बेदी लाभली, यांनी हस्त्र कौशलेचे कारण सांगले! ता संज्ञा, दयुगण प्रेधांशं संचार करणांचा मद्दत होणाऱ्यां सांगावणी हाती गड. धेणो शुद्धमुदयाचा कारनवट हृद्दत: भरती महानायका भीमार्की यांना आढावणार.

होते काय! किंतु देखावे येते एका जुटीने विद्यायाचा अड़ियाला भेंटून या एकांना वाया संगमांला जिकलेला, वा महाकेद शत्रुपालांचा वाया स्वप्नत आहे काय! तसेच, पूर्ण शिविर व निशाचर्या वाया जिकल्यासाठी नकुलागा पालिके भसताना, संज्ञा, तुपायापाया याने सर्व पक्षात बालाची बाँधूच माही ताम्यात आपल्याने, तो नकुल यांचे ध्यानात आहे काय? गोभिमतत कहतून धीरी वाचवून निरवृत्ताचा वाचवणाचा वैदिक नाते होताने परमात्माने शत्रुणं तावळीत सांपर्याच्या ला वृक्षाची. भीमनांना भाग भाग यांनी सोडवली, व नालाहुत्पायचे पाद्धरी भीम, व अनुजाचे पाठी (प्रेग) भी असताने तो गामधक्यांनी शत्रुहून लावून सुरक्षेच परत आला, त्याची आदरणुण दुर्गाची नाहीना! हे संज्ञा, ही मी जी आमच्या पराक्रमाची आदरणुणे देतो भान, यांतर उदास भसतो वाहे, बॉलुभ आछाला देखी हवाय यांवा लोमेल; चारी नुसारा सामोरांनी दुर्योधन शाही दुसरां बढ़ीव येतले हसत नाही. हेंडून सर्व उपायांनी यांना जिकणािया आहे ठक्क तम्य आहेत, हे त्यांना कृपया ठेवोय.

अध्याय चोविसावा.
—::—
संज्ञाऊँच भाषण.
संजय भुजातो,—हुपिपिप, कौरब, बांचे भ्रमण व भीमार्कांसो गामधक्यासाहे याचवल मला कुसाळ बिचारिते, तर ते त्यांसो कुसाळ अहेत. हे पांडव, हुपिपिपानचा पैर कंसामक अहेत. भान, हुपिपिपानचा पैर कंसामक अहेत. बोरे, हुपिपिप स्वामरुना देवीया भान देत वर-
सतो, मग श्रावणान्त दिशेल्या भागावा अप-हार तो कसा करिल दिले! अतापं तु दरवाजामुळे गोष्ट काहीलें, पण माही महणून असे की, पूरी त्यानी तुळशी अपकार केला असूनही जर तुळशी शांत राहिला, तर अतापं तुळी नाव-बर दंड घेण्येचे हे काही योग्य नाही. अपवा तेहे न करणाराचा धार करणे असता हा वाटककडाचा तुळशी काहीतर्फ असेल हे. पण तो बर नाहे. तुळी सर्वांचा चाराचे असताना पुनःअह भूनाल जर तुळशी घोर करिल, तर भ्रमोहाराचे पाप तो भोगीता! बाहेर राजशाही तर, हे अजतात्त्‌यां, भाटावर भूनालपणे वाचांना करणे पसंत नाही. हे तो नसले मनात पुनःकर्तक वहल-फडली; दुःख करतो: व श्रावण उठाते असता, 'सर्व पात्रांक भ्रमोहारासाठी घाट पातक नाही' हंसी वाचांचे तोडून वाचांचे काळी पहल असते. याते माहितीसाठी तुळी. वर्णशाखा. अुरुद्राचे, व वेधर्मी वात नागण्या असता या भाषणाच्या हे स्मरण होते. समानता अहंपि, व एक-सारखा आश्चर्याने भावाने पावण वाघारे व वृद्धारांचा वाचांचा दिशामार्ग वाचांच्या व्यावहाराक ते महाबीर नकुलसंडर्वाचे. वाचांचे स्मरणात गेलं नाहीत. धम्मी, तुळशीसारखा गेलं भर्मूळकालाचे. जर असेच सकेरे सोमानाथी साहेबांनी भाव, तर कोणाही पुढीलेल्यांना नसल्याची पुढे काय सकते आहे, हे संगता गेलं अस्पष्टच असे मत यांते. तास्तव, हे धर्म-राजा, तुळी बांधार दुःखीती तात्त्विक आहे, करताना तुव विवरकांना वाचायासो विगत कर-करण, हे अजनातशाही. तुळी सवे मात इतर-तुळ असूनही वाचायासो भर्माचा मांस सोडणारे नाही, असता तुब, ध्यानक आहे. इतर तुळ बघे, ध्यान, धर्म, पाव, धर्मारोग, पावह,...

अध्याय पंचवित्तसा:

भूतारामसंदेशसूत्र.

चर्मार्ज भाषणात: हे संजय, पायंद, सूरज, हुण, सावधान, विराज हे सवे घडते भावेते. नसलाने, भूतारामाने जे काही तुला शिक्षण पाठविंचे असते, ते भावता बोल.

संजय भाषणात: शारणांचे वाक्याची इत्रा मनाने धनक मी जे भावता पूर्ण भावना करणार आहे. ते सर्वांनी एकच भ्रूणे मी धम्म, धौमे, अरुः, नकुलसंडर्व, शैरी क्रुण. सावधाने, ते केंद्रीकी, विचर, पापा, बाल्यपती श्री-दुरस, पारंपरिक प्रभृत्ति विहीरी देशी, यासर-नाही भांतीले देतो आहे; हुण करण मर्यादी नाही वाली. शारणा भूतारामाचे मर्यादी अनु-मंडल अंत व अनुपंच यांनी मला. इतका नाहीते शर्ताने मार्ग उपरांत भावाने पावणांना आहे. पावणांना आहे, ध्यान, धर्म, मर्यादा, मर्यादात या गुणांनी तुळी संपत्त भ्रूणे मेरे कुर्ल, ठापू, उत्तर, भिक्षु भावेने करतो निर्देश जाणाऱ्याचे अने भाव, सर्वांन्यां, वाचायाच शाबद्ध प्रचंड सना आहे व वृद्धार तुळी शाहीली ठस कराव ही
अध्याय सचिवालयः

युविष्ठिरां भाषणः

युविष्ठिर्भाषणोऽस्यं—संक्षेपं, दूः को इत्यादि
युक्त्योऽभित्तिः धृतम् वस्तुते भोजिस्, तेनात्रे
इत्यादिकायं भोजिसेत् तत्र वस्तुं पुनः एव तेन्
संयुक्तम् बोधिस्यात् वस्तुन्त्वम् तद्यथा भोजिसे
तरं न अभ्यासयेत्। आश्चर्यमेति योऽभित्ति
नियत्येद् इतिक्रियेत् योऽभित्तिः नियत्येद्यथा
अभ्यासयेत्।
जी जी इच्छा येईल तें तो कर्म न कर्तितं आपती सिद्ध होईल भागिनं, तर कोणीही पुरूष कर्म करणार नाहीतं। पण इच्छा सिद्धांत जात नसली तरी देवील मद्या पेको ठाकू आहे तो प्रयत्न घेत इतरता युद्धार्थानं। अयोध्या उपाय न करून यांत युद्ध व मुक्ताचा।

आतानं उपाय योजनं। तरा बाबा, मुख्य पूजा युद्धाचा उत्तर काप करून, तर देदाचा उपाय योजनं। तरा बाबा, मुख्य पूजा युद्धाचा उत्तर काप करून, तर देदाचा उपाय योजनं।

पांडवाष्टा नामाची उत्तराढी आहे, नाही ही नाही; आता क्रुद्धतत्व ते करते करतानं।

परंतु आपण करणारं अंत जे दैनं नीती युद्धवरून मागावून गेलेले जीवन करतानं अंत आहे, ते लपत जीवं दूर घेत नसले नाहीतं होऊन मुक्त आपणाचा नाहीं असा।

करतानं: पांडवाची तंतु नाहीं। पांडव अखे आपणाची कुटुंबीयता, कर्म नेमण करणाऱ्य अत्यंत दु:ख करणाऱ्य अत्यंत।

प्रवेश असणा: पानं ते करून चर्चा, उक्त, शिक्षा व नैतिक करणाऱ्यांना कारण होतं, ते करणाऱ्यांना तत्त्वमाय राहून आपण लागलेले विभिन्न जीवनाची निवृत्ती पाहतां, कामतीत ने नायां सा सर्वां शाब्दिकां व्याख्या करते। पांडव जे ने सोडतानं तर नायां दु:ख करते नागारण्य नाहीं।

आधीन चेनेट्या अभिज्ञान आपण आता किंवा वर्तमानात अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान अभिज्ञान

आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं:

अश्व सर्वां आपणांतील नूनां अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात अस्तीत्वात

अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये

आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं: आतानं:

अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये अन्ये
तपस्विन पातेळा आहे, एक, पण, मता काही गाय दिसत नाही.

c) कारण, हे उभारपक्षी कुशल नव्हेच कसे?

धृतराष्ट्राचे दुःखमुक्त अनुभव करतात; अन्धकारात येतात; ह्यांचे स्वभाव अनुभव करतात.

d) खालील साहित्य धार्मिक तंत्रानुसार काही फायदे आहेत.

एता इतके मुल्यांकन करतात, ज्यामुळे त्यांचा म्हणजे विद्येशी अस्तित्वाचे प्रमाण आहे.
अपना हेतु सिद्धीस सेवाघर असे गायले आहे, ते तरी मीम्सेनाचून रागवशेषा पाहिले नाही तोव्हऱ्या। वा दुःस्त, मीम्सेन, अर्जुन, नुकुन कारण सहनीय सोळ बाहेर तहेदेव जवळ बाहेर तोव्हऱ्या साधारण ते देखण्याप्रमाणे। आमचे ऐश्वर्य हिरान्यक बेत्तांचे मनात आणार नाही। हे संस्था, पुण्यत क्षय वृद्धि राजांनी मनात बेठी जर हा बिचार भाला, तर दांताचे कामांनी धारापूर्व द्राक्ष होणार नाहीत。 हे संस्था, आज्ञादार जे शंघ रांग केही आमड्यांत तू जणतेंू ईश्वर। तसेच, शंघ आलेशी पूर्वी कसे बागले आहेत आफिला ता बेठी लाई आम्ही कसे बागले हंनी तुळा विदित आहेल। वास्तविक आता यांचे शास्त्र ऐश्वर्याचे सोप उघडण नाहीत。 परंतु, हे संस्था, केवळ तुळकडून पाठी मी हे बोगणे ऐश्वर्यांनी बरतती भावाचे ता गोरीती मी बनूण आहे। बाचा, मी दुसऱ्यांत काही माणात नाही। माणाकेवळ इन्द्राज्यांचे राष्ट्र या आफिला माणां वृद्धार्थात आशीर्वादाचे शुभ प्रीतिनगृहीत मुख्य राज नात्यांनी लुस्त्रांत राष्ट्र काढ ला।

अच्छाय मलाविसावा:

संस्थांचे भाषण:

संस्था महातो—हे पंढरपुर, मुळ मोटों कसे करूनच सदा धर्माचा प्रजनन असतो असतो। कोणताही तुळी प्रशिद्ध आहे ते माणां समेत शुभमयस्वती तोट आहे, तेथे माणां धर्मांनसह इन्द्राज्य श्री, वास्तवे हे मोगणे मित्र जाणांचे, बाबात्राष्ट्र असेल आहे, इतरे व्यक्त देखून, स्थापने कृत्यांचा नाश करू नाही। हे बृहस्पति शासनांनी तुळ्यांत चित्राचे रीती, त्यांत वाढणारा राष्ट्रवाद मुख्यांची अर्थात पालिका उत्पाद करू नकात तसेच धर्माचे प्रबंध आहे, धर्मांचे प्रवृत्त उत्पाद असू नकात तसेच प्रस्ताव करू नकात शीघ्र तारा काळ असाठे धर्मांची आयोजित\n
परलोकी गेता ज्ञाने लाभ ते पैठेय ज्ञा नाही
मृत्यु नाही; मर नाही; बुधानाथ नाही; गुंजा
काणांती मानसिक दु:ख नाही. केंद्र इत्यादी
पांडल कुल मार्ग आया दुसः व्यवसाय नाही.
आपण्या तर असारे इत्यादी-तिनमुकार फर्थी
सारे सारे करित असारे कोणती वाढती नाही.
पूर्ण करित तत्त्व करित असारे की तत्त्व
हजरत गुरू ये काऊँ लोकाची जोने-करुऱ्याचा
चिकित्सा प्रारंभ हजरत होई असारे कोणती
या होजी तुम्ही पृथ्वीम करा अपारगम करा,
‘या’चा परोक्षिती नाही न होतां ती
कामण्याच अमतात: फू तात, पण इत्यादी
पापाणं कर्षिकी पृथी परस्परी हजर
होणे आपण कोणती नाही नेमूने जाता. हे
पूर्ण. आपणस अनुभवक कारणी ताते
नसीय नाहीं न्यायाणे मित्रवेळेत
आपण अविश्वसंत आपण अविश्वसंत
आपण अविश्वसंत आपण अविश्वसंत.
या कारण हे तत्त्व करित तत्त्व करित
कारण ते या कामाचीमण्ये केले जाते.
कारण, ख्यात उपयोगक दु:खशी भाषाचरण
करित असारे; आपण तुम्ही, ध्यानस्वाता
‘या’ची असीय प्रसादा केली आहे असे
परोक्षिती तुम्ही करणे करणे असारे पृथ्वी
केले आहेत. प्राणी एकदा हा वेक सोयुऱ्या
अध्याय अन्तःविवादः

अध्याय अन्तःविवादः

अध्याय अन्तःविवादः

अध्याय अन्तःविवादः
असा हा आपद्वर काप आहे ते मी तुजा सांगतो, समजून घेण. शाहक शिक्षक उपजीविकेचे. साधन नद चालू असतो, वा बिश्व पुरुषांना, नेहमी सोमनाथ यांनी माणिक्यांनी करत आपल्यांना करतात. प्रथम दिनांनी वातावरणाची विवेचना करतात; अशा अर्थात आपण असा असतो. असा असतो वरील वातावरणातील आपल्यांना उपलब्ध आणि सांगतो, समजून घेण. शाहक शिक्षक उपजीविकेचे. साधन नद चालू असतो, वा बिश्व पुरुषांना, नेहमी सोमनाथ यांनी माणिक्यांनी करत आपल्यांना करतात. प्रथम दिनांनी वातावरणाची विवेचना करतात; अशा अर्थात आपण असा असतो. असा असतो वरील वातावरणातील आपल्यांना उपलब्ध आणि सांगतो, समजून घेण.
संस्कृतम्

हुन्माहे मनान्माणः गायणरे अवस्थामुळे शांत्वा निमित्त कहण भिन्नता खानरूढ़ देशान्य समये लाते बाह्यते। तसेच न्यून-अंक-उच्च-स्तरनुभूति मोटे एवं भोगाए यथा विभागी, सर्वनिह, बदायु व इत्यादि भावित तरी श्वाचा मार्गदर्शक हुन्माहे बाह्यता। दा सर्व ब्रु इत्या उत्तम वैभवशाला चकृत यथा कारण, हुन्माहा भागु समजू योग भागवते तो बागते भागी प्रशस्त ने मुख ज्ञापाने ज्ञानिक-मुखापने प्राप्ते हुकम पुरुषो, ज्ञापाने वादुरेच सतत वैधानिक इत्याद ज्ञाना पातुलात अनसे हुंस, सारोग्य, भा संक्रमण, दा ब्रह्मचर्य ब्रह्मचर्य तन्हे बाहे। हा विद्वन्त अषुश्च, असुख कारणं फल असुश्च गोरार हे बाहे। निश्चित्यने कठोरे। तो, तो भागु भाषिता असुन सापृथ केही शाखा, तेलुणे श्वाचे शास्त्राते तो जनारा नानी; श्वाने काये संगमे त्या अन्यत्र एकूण चिनितसिद्धानी।

अन्यत्र एकूण चिनितसिद्धानी।

श्रीमहादेव महाप्रतापे।

श्रीमहादेव महाप्रतापे–हे संज्ञा, या संज्ञा नाते हातक नये, मांसुंक उज्ज्वल माहा, आणि विवाहानि कर्माणि। असो भी हा नास्ति असाच। निवासां विवाहानि, उपस्थतां श्रीमहादेव संगमाची। भाषण, श्रीमहादेव श्राधारो, कुशां, नीतिसादने, शैवाणि उपस्थता अनुसरण व विवेकवादी असुल महावाक्या बाधणे अनेके श्राधारे व भोज देशानिंदे राजारेण लता चावती असुल भोजां यशस्वी बाहे; बाह्यां उपम प्रभावीं हितार्थक बाहे; आणि श्राधारे जनारा येथे कोषीच नानी। हा लत्ये, हांचिते, तसेच हे अंगक, धार्मिक, भोज, भूत, संज्ञा ध्यानारे सर्वेच साहे,
केढ़ी. असे भसता अजनहार मरुतसाह वृत- 
राग क्रमांक लाभायी साम्याचार अहों, तर 
या उभायत्वा कठिन का ते माजऱार नाहीं ? 
तृष सांग- हे संजय, मी भिंता चुपपटे 
केढ़ीहार पाहणा दाहात वागत्याची तुजा माहित 
नाही. असे असताना, अशाेणे व्यक्तिपत्र 
करणाचा भांधे यथाश्रयुक्त मुरुळीण रहाणाचा 
गुप्तिताचा (महासाहव) केलेला क्रूरमात्रा जो ते थांबी ठोड 
दिलाचा तो काय श्रुत? 
 हे संजय, “ कोणाचा द्राह्न न करताना, 
पवित्र राहू गुढ अशा स्थळी वेदाच्यन करत 
कुटुंबांचत राहाने.” बसून या कामी शाखाता 
राहे तरहाने जाणाचा भाषणाही या- 
विभागिता निरस्त्वेती मरे बाहत. कोंधी महान 
तात, ‘कर्माची पर्याप्तता होते.’ कोणाचा 
बाजणात, ‘कर्माचंगोडणीत जाणांनी होते.’ 
बसेही जरी असाहे, ही गोष्ट कोणाचारी 
कुंबले केशाच्या पाहिजे की, विद्रान शाळा तरी 
भ्रष्टाचर्य पदर वाक्यांबनूत काही व्यक्त 
पुन्ती होत नाही; भांधे प्रभावर्त संख्या हरे. पाहते 
तरी व्यंग गृहस्ताचे भोजनातून शाखाने भिंत 
साहें. कोंडी साकभाक या त्यों असंतान 
व्याच महाबुध्ध होतात. इतर होत नाहीत. बरें, 
कोंढीचे फल या शाळा तरी असे देवी येताना 
दृष्टी पडले. उदाहरण- तारेम्यांना पाणी 
पिताच लघुचक्षा व्याप्त हांते. करं भांधे संकार 
हे दोनही जरी भिंतत असते. तरहाने कर्माचर 
जो गृहस्ताश्रयों तोष अनुभवा० श्रेष्ठ भांधे. 
कारण, संकाराचार अन्याश्रयांत साधारणे जे 
जाण, ते गृहस्ताश्रयांविषयी साधने हे जनकाळी. 
किंतु उदाहरणातुत २ रात दिसत आहे; परंतु 
गृहस्ताश्रयांत साधने स्वतः- व्याख्यांत, 
पिताचे व यती गरेरूने व बन्य भांधेरचे मो-
प्रारंभः सर्वे देखातापमे भाषणास आयुष्य निमािे असे जेथे बालकाजु खंडाणा वाहे।
तेहां तथा तां सुवाचा व मनाना प्रयाल बाल

पाठांगा बालुकास लागू कलन बालकेकर्म राज

के सर्व, अनुशासक रीत तां कम्याल बालचे अग्रस्थ तस्मान संपरिष्टें। व अन्तमूहः संप ने

तेहां ते प्रशनालाय होणासारे अपयोग नक्कूल न संदर्भ असंग, तयां साधारण राज्याचे भाषण साधारण अांठ न कलन अांठ, काय् उडळ त नांसालेल्या ते मो एकता।

जणे हे संजय, उत्तर देशातील कार्यात राज

णं शैवाश्य नरलिहित करे, तेखस ते पात्रणे जी हे साध्यात तस्माने आयुष्य अभावाने प्राचारणासं. तेहां स्तुती धरण जे भावे, ते बालणिः, बालकर्म र कर्मणे करते अवस्थणे अवक्तन नामाक्त करते।

हे संजय, विशेष, शैव, ब्राह्मण व शाक्त नसा

सन्धाचे कर्मणे हाच विषय काही तो, हे तुमच्याप्रमाणे शहरण असून, कौशलसे कर्मण्यात साते विषयकाळे बालणे जलकूल धरणार्थी व्यवहार करून वातकी आहे। यशस्वी कारणासं, यशु व ब्रज वाचने तसे समयार्थी विषय नैसर्गिक प्रयासांचे काळीही वाक्यकोटे वाचून नाला करते।

सारांश, हा चर्चेपर्यंतः आहे अनेक वाच्यपर्यंतः आहे।

तत्काल, प्रथम आहिसारे ते भेषणे आचारण सावधीन भोसलेनाता कसून आचून

मग कौशलचा वाण न करते व सावधी राष्ट्रीय
सतत उर्द्धांत राहून दक्षतने हंतसाधन करावे. हा पुत्रात शृङ्खले शाकांत झालंगा आहे. या चार्चीले वरिष्ठों रोजाने मोठा काज-कोणींचे परिसरात करताना आणि तरी वरिष्ठीच्या आपल्यांच्या धर्माने प्रसिद्ध करताबाब. वियप्रंपट म्हणून होतात प्रजांचे ठिकाणी समानानुसूची ठेवतात. आणि त्यांची आखादी सामान्यमध्ये ठेवतात. आणि त्यांची अभावमानींचे आपत्तिकर करतात.

युद्धाची उपत्यका.

हे संजया, व्यक्तित्वाची जेथे हे मृत्यु उपत्यका करते निमोगा शाळे, त्याचा हेतु, देवतोपर्यंत एवढाचं राज्य बलकाळ शाळे. उपत्यकांसोबत उपत्यकांची राज्यांची विद्वंत दर्शाविले पाहू लागला. त्याची प्रशिक्षण करत. यांना व. पहिल्या व. धर्मातील उपत्यका हा. ही सांगते ही युद्धकाळ हा इंग्रजांना दर्शावा व करण्यासाठी उपत्यका केली. त्यांच्या अर्थात, जे दर्शन माझ्यांना प्रशिक्षण होते असांचा बांदा. कर्त्यांच्यांना पुरुष तयार ठेवतात; आणि, हे संजया, हा दुर्योधन दुर्योधन नाही काळ? कारण, त्यांची वाराणसीच्या अ्रोधाच्या साधूची अवैतिक शरीराची सोडून सदा अवैतिक अंचलासाठी हा पुर बाधांत होता. व पांडवांचे पाने, कितीही हरप शरीरात करत? आणि, परंतु हे काही हे नाही.अवैतिक दुर्योधन प्राप्ती युद्धाने पाने,दुसरी तोड नाही. हे संजया, तुंब पहा की, काही कारण नसला हा क्रूर पुरुषार्थी आपले पुंजीच प्रत्येक व मत्तमाने, पांडवांना त्यांच्यांना पाने हानी सांगते हा राजस्थानी बार-
ढूळन धरिहि भावी साज्यमगीतीनीही व्या कामी कोशिसांक केली! हेच जर तेथे गुजरेलो खानामोते सर्वोत्कार व्या दुःशासनाने निवारण करते, तर तांत्रिकांनां माले हित केलेले शाळा असते; भावे लावे पुरवणीची हित शाळा असते. कारण भाजता हा नाशाचा प्रसंग थांविते ना. पंजून दुःशासनाने रीतीस्वरुप दौंपूर्वीता सातरेमंडळी तेथे बसली असता तरा समेत बोलून नेले. वे, समेत गेत्रावरीही नितं दीन होऊन काहूता निवारणी सर्वांचे पाठविले; पण एका विद्वानच्या तिला दुसरा कोणी वाळी मिळाला नाही. या समेत इतके अन्य राजसी विळेले होते, पंजून दुसऱ्यंपणांवर एक देवीच्या उलट बोटे शकल नाही. एका विद्वानांना असे प्रामाण्यांना वेळी प्रेषित होणुन व येथे दुःशासनाचा उपच उघड निरेड करून, या भावे कोणता तो साधिला.

हे संजय, तु म्हें बेटी पुढीलाळां धर्म-रेखा करणारी इलाका करतो. पण व्या बेटी समेत हा अशा बालको असतो. त्या दुःशासनाने धर्म व साज्यमगीतीचे कोठे तुमचे मुलांचे नाही? कथेत; समेत राजसी दौंपूर्वी बायकां होणुण नितं गुड व ट्युंटर असे भांपासेच्या काम केले; व समुद्राचे प्रवाहांतुन पर नेकपता नाकामाही नितं अपलो बतरता बदलायला अनुभव स्वातंत्र्यांच्या संकटाने पाठविले. हे संजय, त्या समेत दौंपूर्वी मात्रेमंडळी:जवळ उणही असता, सुपुष्प करून तिता भावे, ‘हे दौंपूर्वी, तुमा येथून पत्ता धरी जावयावा माग नाही. तु भावा वटक हार्दिक आहे; तु मिनून दुःशासनांचा पत्ता चव. वाच निकेले गेले त्या अर्थी ते भावा तुम्ही लाग उरकेने नाहीत; यामाती, त्या सुंदरी, तु माणून.'

हे संजय, याप्रमाणे शूर्यकाठी जी निप्न भावे भावी, ती सर्व नून जाणिते आहात. अम्हे जरी आहेत, तरी हे बिनगेलेच तामाचे कार्य सुप्रभावासाठी भी तपासत कारीतांतून नवं अभूत पालतो आहेत. पांडवाचा. मलिक न गमाविती, कामसाठी शाम करणार जर भी समयाचा, तर मोठे वनरववर वुम्हन काम कमातले. अम्हे शांतिपणे आहेत. साथीही सुपुश्चर पालतो उत्तराच. वनरवव, शान्तिचे व धर आला राष्ट्रीयत त्या धरणे अस्तित्वाचे रस्ते, असे माणून भावांना जर ते नून कर्नालीच विला भरतीच, व नून कामसाठी भी अगे वाळो आहेत हे पाहून नून पूजन करतल, तर यांना कौटुंबिक हित होईल; अम्हंत न राष्ट्रीय तर, सक्षमत्याच रब्बळ होत
अयाय तिसावः

---

युगित्तिरसदेशः

संजय मृणातोः—हे नृपेन्द्रा पंडुपत्रा यु-पित्तिरा, मद्य निरोग दे, मी आता जाती। मार्गर्म मनं जूनथ शाळू अतिसमीतप्राप्तेः, ला आवेशात् मास्का वाणीतूण कावी हरसंद तर गेळें नाहीतना। कारण, मद्य भरात मान राहिलें नाहीं। पण ताते गेळे असर्वायस मद्य सर्वायी माली करावी। श्रीहरण, धोम, अर्जुन, नाजुक, सहदेव, सायाक, चेकानिया बाहुदी मी नीरोप मागातों। हे राजांहो, आपणा सार्वेचे कल्याण असा। आपणा सर्वत्री म ज गारावाश दरवारांतून देवा।

युगित्तिर भण्योः—हे मानवता संजया, आम्हा सर्वांचा तुला निरोग आहें; तू सुवाच्यं पत्र जा; तुला अंशेर असे आमचे हातून शोफळही तुला स्वधर्म नाहीं। असर्व्यांमधे व्यक्त करावी। कृष्णविरुपालेच आम्ही सर्व पांडवांही तुल्य मोठे श्रून मनाचा व सया असा मध्यर्थ सयानंतो। वर्तमानचा चोप, बृहत्तीं समाधानी, वाणीचा गोष्ठ आपणे यथार्थ आपणे करायला असता तू दूध आम्हाचा फर आबंदासम। तुल्य मात्र कुनती गोपुरात नाहीं; तुल्य कोणी टकून बो-तत्पर तीर तू रूपात नाहीं; तूं, मर्मसंकेत, कौशाक्ति, तौरस किंवा वरेपासे बोलून नाहीं। हे मूल्य, आहेत्या तुल्ये भागण धम्म-पुंकर व प्रेमश होते असेच समजत आहें। तत्र आम्हाचा अभ्यत प्रयत्न दृष्ट आहेस; करावी तूच्यं इक्काच्यं भेट जा। किंवा दुसरा कोणी
येणे तर एक विषय; तिसरा मात्र कोणी नकाव. तू तर पूर्वपासून आमचे वांतरां पाल्याच्या अस्तून अर्जुनाचा जिवमंगिक असा मित्र आहेत.

बा संजया, आतो तू येवन जाऊन लवकरच शुद्धी, सदाचारपुर, कुलीन. धार्मिक, वेदाध्ययन करणारे असे जे वंद्र ब्रह्मण असतील. तसेच निरंतर विचाराचा आचरण काही राहणारे जे तपस्वी किंवा भिक्षु असतील, या सर्वसाधारण जाऊन, माझे नावांनी व्याकरण अस्तित्व करत, तसेच हृदय असतील, यानां मैले नर्मदार संपूर्ण इतरांचा तुकार विचार. हे गूळा, पुरातात्विक पुरौढ, तमेंच याचकडून रोजगार, आचार्य हे एका असता यांना भेटावणे यांना दाने योपनेरगांव माझे नावांनी कुरुश्चं करात जेच कोणी हृद, विकृती, मुहती, नद्यानु, अभावी सुनत करावारे, आभारेच भूर्वत करावारा, प्रयत्न-शासक धर्मार्हण करावारे असे दिनकर नवीं असतील; तमेंच जे आप्सरास्वर उदार-निर्भर करावारे. व राजस्त आप्सरास्वर वाणन रक्षण काही राहणारे अधिकारी असतील, या मर्यादा मी कुशाळ आहाँ महान प्रमाण मान आणि प्रश्नानां. यानां कुशाळप्पर करत. हे संजया, नातीत, दुर्गाप्रभाव आजा करण्यासाठी, यांनी वेदाध्ययनांसाठी वेदाध्ययन पात्र केल्या व वेदाध्ययनानंतर यांनी मंत्र, उपचार, प्रयोग व सहाय असात. आहे पाताली पुकार जो धनुर्वर्त याचांची अपरीण केल्या, असे जे आमचे आवश्यक प्रसन्नतेच आचरण होता.

1 विभिन्निकार्य प्रेथेवेन्द्र 1 हृदयाच, 2 संजयाच, 3 नातीत. 1 मिसूलाच आहे व प्रयोगात असे करा या उपचार. मानवांतरी भोज, आनंदतंत्र, अ. उपचार, प्रयोग व सहाय असात. नातीत हिंदू आहे.
शाश्वानाच्या त्याच्या त्याच्या योग्यतेप्रमाणे बोधन तुू कुशालप्रकर. 

"शाश्वान, शाश्वान, केचक अंब्रु, बिगट बैंग तसेच मानन, सुरात, सदाचार असे विषय-प्रेषिद्धातील राजे बिल्वान्ने के कोणी पांडवांची विदायवासाची राजा दुव्याचार एक के हे असतील, त्या सर्वांनी कुशाल विचार. माहु, रथ, घोडळार, पादचारी भावीने ही आयांचे माटम मथुरापर सुदाय यांनी त्याच्या अधिशकांच्या कामांचा बिचार करावे असाय यांनी कुशालप्रकर. जो मोहरहत, भानी, सर्वभाषे, बुद्धदीपीय पत्र, 

मुख ते चित्रात देखाते उपस्थिताची भावना व जुगाड अतिदय आणि पुढे देवथाभाष अभिषेक, भाषा चित्रकला दुरुस्त. फांसांचे बेलच बिंदोज, फसडून दृष्ट्य हरघ कराव, परिषद्यात राहाव, भाषी त्या तुलुकुलु पुरुषांची आह्वान भोज घनावाळा जो गायनराजा शकून, याही तुलुकुलु विचार. अभिषेक अशा पांडवांची जो पापा एक रथ-नेत्र सामना करणारा उठाव धरती, व जे त्या मुख भूतरात्पुत्रांना अधिक सहूल राहते, व जे त्या श्रद्धा माहुकसांना वैकरण कामांचा, हे संजय, तुू कुशाल विचार. जो आमच्या भक्त, 

गुरु, मरी. पिता, माता, मित्र, मंत्री सर्व काही आहेत, असा जो अग्रांभुवळे दौरानी विवर, त्याचा, बा संजय, कुशालप्रकर.

बा संजय, या श्रीया हृद, ताशाच या सदृस्यांना आहेत, त्या सर्व काही तेव्हा ठिकाणी मानिला. तेसां तुू मुहुदातवर्त्त्यान असता पतितनाची मेळ वेजून यांना माता. नसकऱ संग. 'तुमचे पुढे कुशाल असून तुम्हालाची नीट प्रेमांना वागतान नाते?' भाषि यांस प्रथम विचार, मग मी पुढे कुशाल असल्याचे भाषि यांस असता, भाष्या बंधुचा ज्या भागी भाषि तुू कुशाल विचार, यांना 'तुम्ही सर्वक्षेत्र, पवित्र, निरोदन व दक्ष अशा घरांत असता नाते? हे कल्याणीहो, तुम्ही भुजांची तीमय व हितानं अधिशकांचा हृद देघूत नाते? तसेच जेवनकाल तुमचे पृथ तुल्यांचा अनुकूल राहतात असेच वर्तन यांची राहिला नाते?' अशा प्रकारेन माले कुशालप्रकर. हे एपुऱ्या, हे संजय, मोक्या कुलावनी असता, पतिततात व मदुरवर्या अशा तिकी भाष्याचा मुनातु तुला आत्मानी यांना एके ठिकाणी मेळते, 'पुढे मिळून अशा मनाने तुम्हांना कुशाल विचारिते भागी होते,' भाषि संग. भागी, हे संजय, भाष्या या महेंद्र- 

विविध असतील यांना तुूं पराट जाऊन तुल्यांचा विचार; भागी यांना पोतांनी धरण "तुल्यांचा चालावे तुम्हांना मनाजगेने हवे मिळेल भागी तुम्हांची ज्याच्या मनाप्रमाणे वागतान व्या. 'भाषि माले आश्रयावर दे. अर्थात्, वसे, सुनाव दर्शने याच श्वेत कहन या व्याख्या मदुरवर्यांसत मद राहणं, यांने दर्शन व काही ही मनोहर, भागी या दृष्टिमीलांय, भाषा या निकाहात केवल यांनाही तुू कुशाल विचार.

कुशाल या दासी. जे दास व व्याच्या आभाराच्या असारा जे अनेक कुबे, डांगे बैंग असतील यांना 'तुम्ही कुशाल आहे.' भाषि संघून नंतर यांच्या कुशाल विचारिते दंगे. यांना तुूं विचार की, पुढे कुशाल दुरुबाने तुल्यांची
अध्याय एकतिसावः

युगितिततः

महत्तोः—हे मन्यंत, साधु असो, अवधारभसोऽरः; अमोरा; तुभा अत्र; तेत्वा असो; विद्यमाण असयो, व्यायम्य असंयो; असर्वा ईश्वर अभावाय तत्परत्र तेत्वा असयो। पूर्वज्ञीत्वा कर्माविद्या कर्माविद्या फल देयाः ईश्वर, भावविन्यास शास्त्रेण साधारण्या मृदुलाः पाठिक्य देतो फलिता यथाइत्य यथा भाव आत्माः भावाः तले तु आत्माः भावाः भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव भाव
अथ्याय चतुर्थायि

संजयपुरुषराधाराव

वैशाण्यन महावर्तल:- महावर्ती प्रस्तावे
अथोप्रामणेण सर्व काली कामगिरी बजायन, युपि-हिराजा निरोप वेदृन संजय तेधून निवाचा, अधि हृदितसापुराण येषन तसाच राजावस्त्रजीविनी अंतःपाराही येषन द्रापालात्मक भ्रमणात। \"हे द्रापाला, मी संजय पांडवंकृन आतो अथो स्थूल राजा भूताणात्मक सर्व बृही दे। धृतराष्ट्र जर जागा असे तर लाला असे सांग, ध्वज्ये वाचे काळी जाताच मी आत जाही, कारण, मला तेरस काळी अत नितरे दिव काम आहे।\" \"याबाब द्रापालात्मक वहान जाही, \"हाराज, भ्रमणास वेदन असो। हा संजय दूत पांडवंकृन येषन भ्रमण भुदचा भडताम इरूने दृष्टी उमा आहे। ध्वजमुळ काळी ते आला जाही।\" \"धृतराष्ट्र मन्तवः-मी कुशल व हालीपावी नौस आहें, असे संजयाला संगूत लाला शरण आत वेदृन ये, ते आता हे फार ठाक धाले, संजयाला भेदप्रकारांच्या मजक- कृृन केलाहूं। मानावू नसून, तो दाळाची शक्ति कांसूं का याळी आहे!\"

वैशंपात्राण क्षणात:—नंतर, बुद्धिमान, श्रृङ्खल व कृतीन असा गुरुसारांचा यावचर पहाय आहें अथा अंतर्नृहात राजाश्रेण गणतावर, सिंहासनान्य धृतराष्ट्रात हात जोडून संजय भ्रमणात, \"हे भूपते, मी संजय वंडन कारिनो। मी पांडवंकृन जाऊन आतो आहे। \"बिलकुल पुन्नेमझट्टांना देखून प्रमाण अभिनंदन संगूत नंतर कुशल बिचारिले आहे। योसंग भोज भानदलेली तिचे पुष्कसही कुशल बिचारिले बसून, तुसे मुखजे, नातू, लेखे, सिव व तुम्हाच भांगचारांनी रुझाने ह्यानिरंत संतक शीतल आहाने! क्षणण तुम्हां प्रभा केर्च कारण, धृतराष्ट्र मन्तवः, \"हे संजयाचा, अजाताकूल पुन्नेमझट्टांना अभिनंदन काहण आहे।\"
चून अन्य कोणाचा जे प्रात कहून बेचता आहे ते नसते असे जे पावसनी मिळता राहूते, ते आपल्या असारी असरे बसे पेल्या नार्ती नागून तं इतरात्तोस; पण, हे मार्गशीर्ष, हे काही तुम शोभात नाही; याचे योगाचे तुम्ही पृथिवी अधमाभिन्त मोटीच मदुसूर ती त्याच्यात होणार आहे. हान- सुदी, हानबळ, आशिक, अकुलीन, निराक, दीर्घ- दीर्घी व दुसऱ्याचे अभियुक्त, असा प्रवारपणा सुमाराचा विस्तर आशय करते; अला जो हुनीन, बनाकं, यसारी, बहुवृत्त, जितेश्वर, दुर्गानाथ न दुःस्वात, नवालचे वर्णन करणारा व स्थाय- परमाणूची सांगाँ ठाणांत त्याचा, ती भाषा- ग्रंथाम चालत असते. तुं कुलीन आकार पण फूल काय! तुं यहूदी असताअटा, तेलं तुं भाग्य रिकांत करते! नाही तर भाषा- सारे अपना उत्तर प्राप्त असून जो देवता बिशद, बिखतीरी धर्मार्थांना न सोध- पणा व शाही आहे. आली संवार प्रकारपणा समाजातील जो भाषा आहे, आलांना ते सेवं गतावली असे भंडार करते काय! परंतु तुं तेलं राहूचा योग असा भी, भीमाकाळात विषादशी आहे काय! काणी, दुरुस्त हे तुंसे मंगल! असते हे तुंसे करतर असे निम्न एकद जमुन, पांडुराणी राज तर दाव्यांत नाही, तुं भाग्य व विविध निर्णय करत असतात. पंढर समजत रहा, हा निधित्त श्रुत टाकावे कृतावि काळ आहे. एकाही व सर्व कृतावि नियोजनावली भावी असाच जस् इतरातील संकेत असते. तर तुं हातापाचर्यांना बसीरास जाणून युक्त्विष्ट तुं नासांत प्रृत्त होईल, आली गोंव- ब्याप्त असे सर्व पात त्यांची मार्गार आणण निष्पाद राहिल; तुं भावी जोरचा निधा होईल! हे महाराजां, देवांना गाय फिका साथ नाही.
जनावरा क्षय होईछ, करितां पाइबाड़ियें राष्ट्र खन्या भाताना। केठस दूर व अनालांस केठ पाइबाड़ियें देउन टाक। भाषि हे जर मासें सारे आहेस जगठ! तेथा या समुद्र राष्ट्रांचे तुझ्या गम्य न होईछ, तर अति ज्ञानांना हातून रकम होणे अशक्य आहे। असो; हे तृण दर्श करून टाकितो ज्ञानांने कुणाला नरेंद्र, रघुपति वेंशिने मासें शारीर बिठळविठें याची आठुन तुंग अपराधात तर ती भासळा जाऊन पाइबाड़ियें (कपटाने) जितिविमुळे भाषण विद्वान्यावर पडतो। प्रातःकाळीं सर्व कौशल पहूँचतात लालों मानून व्याकरणी पुढचं का जमून अजातशाखूना निरोध एकत्रित।

नादाने उम्या जोकांत काय तो तुं एकटा, पृथवीराष महादा हे सूतुपुड़ा, मासी तुं शामांडा नाजून शालास; पण आतां व्याचा प्रभा अनुभा आहे। तुं भासळा घरी जा। भाषि शायन रितान पहा। हे कुरंशे, ही पृथवी पडली अक्षर, उदयरीक मुख्यांचे जागवन तोंबुन फाट, तुं पदवास दुर्भोल, भाषि वांतून तुं मिरोप हे सर्व कौशल समेत जमून एकतात।
प्रजागरपर्वे.

अध्याय तैहितिसातात.

बिनुद्रनीति.

बैशंपणाच्या संगतात:—महाराज खृतांगसी
द्वारपालोऽहूँ संहाता, 'मन्या विदुराचा हेतुसेव.
वाणी श्रुता भो. कार्तिक ताला देश येथे. विदुः कालू नावतो.'
'पुराणात पाठ.
विशेषतः ततो दृष्ट विद्वान सागर, 'महाराज,
खृतांगसी आपस्वत भेटूँ इच्छितात.'
याप्रमाणे निरोप समजत: विद्व राजावशीत आणा
भावी 'मी भागी आहें महणू्ण खृतांगसीता
सांग.' अमे द्वारपाला शासन. द्वारपाला
अंत जाऊन खृतांगसी शासनतो, 'हे राजेव,
आपल्या भावप्रमाणात विदुर दादी आहें असुन
आपणे पात्रांचे दर्शन धार्ये कसी व्यक्ती श्रुता
आहे. तर यांची कार्य करावे ती माझा आणा
बघेल.' खृतांगसी शासनतो:—विदुराचे दर्शनातील भी
केहीही प्रतिकूल नाही. कार्तिक वा महादानी
विदुराचा सवय अंत घेऊन येत. खृतांगसी
विदुराचे खऱ्यान शासनतो:—विदुरा, खृतांगसी राजा
खृतांगसी अंग्रेजोंचा चलवा. आपस्वत भेटूँ
केहीही प्रतिकूल नाही, केवल महाराज
माझा आणा.

बैशंपणाच्या संगतात:—हे राजा, तदनांत
विदुर खृतांगसी अंतर्ग्रहणत गेला ऑणी विवेक
चर्च केली पठेल्या ता राजाला हात जोडते.
भावी,' हे महाराज, मी विदुर तुम्हा अनुभव.
आलेले भागी. काही कामगारी असेल तर हा
मी तपास आलेले, माझा आणा कर. खृतांगसी
भावी:—हे विदुर, संजय पालवाच्यांना
मधोवी भाणा व माझी बघावसित दिदा करून
पवत्ता आहेत. तू जरी धर्माचे व धर्मात्मा
भस्कर, तरी जुन्नीसाठी घेत उठात कसाही
तुक्या किंवा असन तुक्या होकमाताची योते
विशेषता असल्यामुळे धर्मात्मा कारकाचे रायभाग
जेवण्यात तू भारत आहेस. तरपॉलीन हवेचित
एर्मीहॉलन राहणारे अनेक केलेला सहन करत भादे.
याचे स्थान—याचे विषणी आत्मौषधे, दयालुत,
धर्माचे, सत्य, पहाजे हे गुण आहेत तो
tुक्या बदलील्यास अभावतो. हे लाचे वसर
राहण्येच पण दुर्गोष्ट, शक्यन, कहीं व
dुर्गोष्ट एका यांवर राजस्राव ठिकान आहेचा
बरे दिवस देवीची तु हृदय करून हे मारा
तुम्हाला निर्देश लागूेण आहे. (काशी ही मूर्ती
चीफकी) आहे. येंत्र बना शाहणा किंवा पंडित
हे एका नाही; व भाग्याचे हातून उर्चक रावण-
चा ठक्कर न होणा विद्वान मान होड्यास.) असो;

पंडित कॉपास मोळणाचे
ति ई. वा भूताना, आत्मवान, गृहुत्तम,
दुर्दशा भाजी धर्माची विही वटकरील्याचे
जो पुढीलापासून असा पावत नाही, ब्रह्मा
सर्वांत शाहणा किंवा पंडित नवी नाही. जो सर्वांत
मात्य भारती असे करतील, निम्न ती करते
नाही, जो एकेर, परेके ईसाइयांनी आता
हील केळ्या आपल्या आपल्या आपल्या
हान बनाये ते नियम असे नियम बनाये
तो पंडित महाराज जातो. आयचे सदृढ कार्य
किंवा भाजी असे संकेत भारत दुस्सहस्त न
करतो कार्य तदानी गणनारे व भाजी सदृढ; हा,
दृष्ट, उपयुक्त, भावी, आमंत्र, उद्देशी किंवा
अपक्ष्य हूं. आचे कार्यांचे तांत्र करते पावत
नाहीत, तो पंडित महाराज जातो.
परगळ्यांमध्ये, कोणी न पुसत्यां भात सांगतो, ठकऱ्याची विधान चार्टी, तो नराधम मुडलुळू! आपण तसाच असून दुस्री आळा नवं ठेवितो, आपण अधिकारांबरोबर गुरुकात, तो पहिल्या प्रतीच जात त्याच संजात. आपण बलाबान न पहातो, अर्थात्याची चेतना न करतो, आपण इकडीच. काही तिकिंद्रे न करितो दुप्राय अर्थी. बरत मिळाला महणून इच्छा धरतो, तो मूळी स्वरूप जातो. अप्याचे विषयाचा पद्धत करतो, आपण विद्वान चेतना नही, जो परिवाराचा सोडवून एकटाच उंची चालणे ठेवाय, एकटाच उंच वेचने वापरतो, तो नलता मूळी नवें तर पुढे बाहिरे.

एका पापकाम करल देव निमित्त विटो, नव जनेकरण करतात. पंतु भैंस करारात सुरू जातात आपण करती तेवढा पापण हिसाब होतो!

चनुपरींत सोडवून बाण एकालाच मारी; वेळी मारणारी नाही; परंतु काही शाहया सुरसराने वडवडली युक्त राजवाल सर राष्ट्रीय राष्ट्रवादी करत! एकें सार्थक बुद्धीचा भावे!

एकांने (एका बुद्धीने) दोहेचा (कार्य व अकार्या याचा) निर्णय कहून, बहुनी (साम, दाम, दंड, वेद या चार उपायांनी) तिचास (शांत, मित्र व उदासीन यांत) भागच्या करतात, आपण पांच (पंचांशेंच्या) बिकून, सहा (संगित, भिंग, धान, वाण, त्रै भाणी आधार येव सहा उपाय) समजून चेवून व
भुगृण आहे. क्षमा हें जगलांत एक मोठे बशीरकरण ओहे. अभें काय बांहे कि जे क्षमांनी साध्य होत
नाही ! क्षमाप्रकाश नवग्रंध ज्याचे हालांत बाहे
याचे दुर्लभ कारण कारणार ! तृप्तिहि जागी
अभें पडणा भसता भावाभाव विश्लेष जातो.
मात्र क्षमाऑळा पुण्य क्षतिः व दुर्लभ्या
याचे उपण करतो. धमं हें क्रम कथानांचे
उक्तक साधन बाहे; क्षमा हें उपम शास्ति
ाहे; ( क्षमाऑळा मन सदा शांत असते;)
नियोजित शांत नाही व अभासित शांत गुरु
साधन दुर्लभ नाही.

क्रितां कुंत राशण्यां जवांट अधारांमध्ये
सर्व गड करतो, त्यांमध्ये शांतशीरा विशेष न
करणारा राजा, यां विनाश न करणारा सांताको
या दोयांसह भूमिगिताने. केतके भार न
करणारा दुर्लभ ( शकुंतलारावणसह ) 
पूजाना करणारा, हे दोष या लोकी नौकांने चढा
नाहे. हे नराशाड, एकांने पृजालेसे पाहून
अभें पुराण पौजार रोक. ( तसा दुर्योधनाने पृजाने
ना करणारा पुराणाचा तु.) एक की कीर्ताना
पुराणाचा पौजार उक्त माधवाचे पुजार संपर्कमा
करणारा घुम्याचा बांधव शिलांकुंत पुजारा चा.
हे दोंग दुर्लभाचे विशेषाचे चांगणे होत. यांना
स्तव-वि

सांतकान्सा.
श्रेीशायांचा ( भर्मारामाणें ) एक
भापं केलं एक टोंप आहे, दुर्लभ आड
जन नाही. तो दोंग विद्वान भी, क्षमाऑळा
श्रेी दुर्लभ समजातात. परंतु शाहण्यांते क्षमा
हां क्षमाऑळा टोंप समन्वे नेप. क्षमा हे एक
मोठे बांहे आहे. दूर्लभ असली यांना क्षमा
हां गुण अभें समर्थ बस्तंत्र यांना ते एक

भूगृण आहे. क्षमा हें जगलांत एक मोठे बशीरकरण
ओहे. अभें काय बांहे कि जे क्षमांनी साध्य होत
नाही ! क्षमाप्रकाश नवग्रंध ज्याचे हालांत बाहे
याचे दुर्लभ कारण कारणार ! तृप्तिहि जागी
अभें पडणा भसता भावाभाव विश्लेष जातो.
मात्र क्षमाऑळा पुण्य क्षतिः व दुर्लभ्या
याचे उपण करतो. धमं हें क्रम कथानांचे
उक्तक साधन बाहे; क्षमा हें उपम शास्ति
ाहे; ( क्षमाऑळा मन सदा शांत असते;)
नियोजित शांत नाही व अभासित शांत गुरु
साधन दुर्लभ नाही.

क्रितां कुंत राशण्यां जवांट अधारांमध्ये
सर्व गड करतो, त्यांमध्ये शांतशीरा विशेष न
करणारा राजा, यां विनाश न करणारा सांताको
या दोयांसह भूमिगिताने. केतके भार न
करणारा दुर्लभ ( शकुंतलारावणसह ) 
पूजाना करणारा, हे दोष या लोकी नौकांने चढा
नाहे. हे नराशाड, एकांने पृजालेसे पाहून
अभें पुराण पौजार रोक. ( तसा दुर्योधनाने पृजाने
ना करणारा पुराणाचा तु.) एक की कीर्ताना
पुराणाचा पौजार उक्त माधवाचे पुजार संपर्कमा
करणारा घुम्याचा बांधव शिलांकुंत पुजारा चा.
हे दोंग दुर्लभाचे विशेषाचे चांगणे होत. यांना
स्तव-वि
भृगुभायारथ।

यांगत दोन दोष राहत। अदरत धनिक व भललगी राहित्री या देहाना गण्यांत घट शिष्य बांधूण पावानां जिते मुळांने। हे नागरेषां पुक्तराज, भगविन शंखां व दुःखां तामाला देवन वर पावाना योऽहा हे दोधे सूर्यमंच मेंदूत वर जातात।

हे मरतस्राणा, वेद्वचि आचे संजयात की, साम, दान व दुःख असे हे अनकृः उत्तम, मध्यम व काल्य उपयोग होत। हे राजा, जगालं तात यहा ते लोकों असतात। उत्तम, मध्यम व अध्य: व्याची योजन याची याची योजन -

प्रामाण्य तदनुस्मरी कामः काराती। उत्तम कामः उत्तमात्मा इत्यादि। परंतु तू कृपयासर्वे आदि-

मार्गी भें कामी योजना केलीस। हे राजा, भृगु, दास व दुःख या तिथि नानाधारी पेशा भसा नागी। कारण, व्यांनी मिळतरीक्षेत्र पेशा ती अथ्या अंकित असतात न्यायः।

(सारांश, उपयोगानाच संख्या का सांगतोस? दुःख बनालं पांडवाना जाचे देखे अलेज, तर दुःख अभिकार आहे।) बाबरे, परहेज-पक्षण, परशुभाग भाला लन्य कसायेन्त्र कर्म -

खालि हेतु नासाकारक भालेत। (भाला तीक्ष्ण तुमचे ठिकाण! काळेत।)

काल, काही भाला होय हे पुराणां भाषामध्ये दुर्वृत्त छाया नरकाणा दरवाजा दाळविणारे भालेत। भाला शाहांगाना या श्रीमती वाचा

क्षात्रा। हे इतरांशा, शत्रुआ (मुद्रितारा) सं-कट्टोक ताते ते एका गोळींचे फट बर- प्राण, रामपदार व पुराणांता या तीनीं ती- ठिक आहे। उपयोगी एकाकाठा सेवा केली आहे, जो सापत करती भांत व जो 'भी भास- करते' चोरे आप्सरास भवलात, या लिं-
राजकी. न पट्टिकाराय अध्यापक. अपनयन ही तवन नमूने, प्रजामाणी न करणारे राजा, बिन्दुमाणी भारी. गांवाताच धरण राहणारे। (वनांत न बाणारे) पुरुषांचे गानांतर शाळणारे। नागर ही सहा समुद्रातील फुटके नावे-ग्रामात चालक किंवा निरस्तूरी यरणे ताकत याची. स्वत, दान, उद्योग, निर्माण, भग्ना आणि चैय या सहा गुणाचा पुरुषांचे कर्मींती वगळले हे. हे राजा. सवरा चन प्राती आणि आराम, अपले आश्चर्यांची निश्चित प्रयास भाषण करणारी बायको. आश्चर्यांचा हंगाम. अपले विषयांत दिक्काती. अपले वारंगा बांधकर त्या आहे. अपना पांढरा भविष्य, अपले विद्यार्थ्य पुरुषांचा गणांवरही मर्यादा होत नाही; म्हणून अनेकांत नाव तरी कोल्हुन? पर्यंत नुसूर कोपावलोकने: उन्हीं म्हणून तुम्ही हण हेत आहे. अंच, वेग, गण विषया, याचक, राजा आणि राज्य त्या सहराची अनुकूल किशोरी मनुष्य, रंगी, कमजोर, युगलांचा, नेतावेळ आणि म्हणजेच सहरांच्या उपराज्याचा चालन. अशा मानवपणे मानताना मात्र काळीं आत- दल नाही. (पत्र) हे पत्र आलोक, त्यं तुम्हांना मर्यादा पुढे गाणे, राज्य पेनून, हे उचित आहे.}

मानुन पांढरांत विसरलांत. हे राजा, आश्चर्य, अनुशंसा, अप्रवाह, सल्लांव, शास्त्रीय जीवन, व निर्भय वस्ती ही दृष्टोच्चाची सहा. मुखांत होतें. हे तात्पथ, शिक्षाविशेष, अमृत, लतां, निःशक्तित व प्रारम्भावर उपनिर्देशक करणारे. हे तत्त्व सदृशदृश होतात.

किशोर, पुत्र, मुगां, नवासान, कळ्यां आणि पुढे, कत्युं शिखा व उत्तांत. उपर्युक्त हे मान, दोर गजावर टाकते; कारण तवे पावो अनेक हुडसने वाची वाची ध्वने व पामुळे वसंत गाजावर वसंत होतो.

उपर्युक्त हे मान, दोर गजावर टाकते; कारण तवे पावो अनेक हुडसने वाची वाची ध्वने व पामुळे वसंत गाजावर वसंत होतो.

(मानुन पांढरांत विसरलांत. हे राजा, आश्चर्य, अनुशंसा, अप्रवाह, सल्लांव, शास्त्रीय जीवन, व निर्भय वस्ती ही दृष्टोच्चाची सहा. मुखांत होतें. हे तात्पथ, शिक्षाविशेष, अमृत, लतां, निःशक्तित व प्रारम्भावर उपनिर्देशक करणारे. हे तत्त्व सदृशदृश होतात.

किशोर, पुत्र, मुगां, नवासान, कळ्यां आणि पुढे, कत्युं शिखा व उत्तांत. उपर्युक्त हे मान, दोर गजावर टाकते; कारण तवे पावो अनेक हुडसने वाची वाची ध्वने व पामुळे वसंत गाजावर वसंत होतो.)

या वातावरणात गुणात नक दर्शे आहेत.
(२ तेष, २ नाकुल्स्य, २ कर्णग्रे, १ मुलु, १ मदरार, १ मुख्तदार.) सचा, रज आर्यतम है तीनी चार वाहत; पंचविंचय है चारे पांच माशी आहेत; व चार नंती जीवनात ती अंत वाच करते. असाहे हे वर जो बिरात जाततो ते ब्रह्मेता होय. हे राजा भुजार्ध, (मध्यपानीते) दुरं, गापिह, वायुध-भेदने, भागोखा, रागाघोखा. भुकेल, उत्तर-बज्ज, जोमी, नितात व कामात हे दहाजन्यं भर्म अंतःपीत नाहीत. तमासः शाहापणे बाशी प्रशग ठेवू नये.

मुख्य राजा.

याविष्यी शमुखेश मुख्या यांने शमुखाम सांगतेला एक पुरातन उपेशा तुला सांगतात. जो राजा काम आणि वाचांची लाग करते; वाचारची मुगारी व्याप करतात; काण्यांच्याच दान गाठीतील सरसंस्कृत्यमाणाचा भर जातते; शाहांताचा करतो; व काण्यांत मार डालत पड देत नाहीत, बाची आकर्षण वाचात गांधार मानतात. आपल्यासह लंकाना विशास्त बसता उघड करता होते होते जाणतात: त्यांच्याच अप्रवास वाचांच्या नाजूदीत आले वाचां जो दंड करते; व तोड देत अपराधांचे मानाने माफक असाह असाह करते; विका योग दिवमास समाहू असाह. बाचा राजाजी अवतर स्वाभाविक असते. काणा अति तुर्ववद मुख्याचाही जो अवमान करत नाहीत: शाही अधिवेश्यांचा दक्ष राजू जो चारी हतहत विचारांचं बागतो; बदलानाही विचार करप्याचे जो भरीस पडत नाहीत; व शय तय असिला तत्त्वांना गाढीविश्वात रहत नाहीत, तो राजा शाहाणा समाजात. कोणाही वेठी वेढीत लेखंद्र श्रीमुन जो लेट मानाही नाही; परंतु साधारण जेटांने उदाहर काळ अन्तर्वतून करते; वेडपसंगीत दु:ख निम्नवर्त जो तोडत, तो महायान राजाचं जूत वाहता संवेदन सर्वधर्म धाेव; व अलाचे सातु जितकऱ गेड़ल मुहुष नसे.

मुखी, शहाना व संपत्त कोण.

घर रोजन जो उत्कृष्ट वराचन करत नाही; पापी दोकांसी सामग्री ठेचीत नाही; परस्पर चार वारेस जात नाही. दम, चैत्य, पौशपव व मध्यपान वापसून जो अवगम राहतो, तो सदा मुक्त असता. जो धर्म, अर्थ किंवा काम पाण्यांचे सेनन श्रुतीतर्विच नाहीत; मुख्य केला असता जो गोंड तेंच सांगतो, एकनातकावतांत जो भांडत वसत नाही; आपला कोणी मानिला नाही असात जो बसत नाही, तृण शहाना. जे दुमासा भार वसत नाही, दर्शक करते; आपल्याच वासांत दुमासी विराच करत नाही; केळ्यांही अमर्याद बोलत नाही; व दोनों उत्तर-विद्यास शुभांतर करते, वाची सर्वात प्रसन्न साधीत होत. दुमासेच देवतांयं येथे असा नव धारा करत नाही; आपल्या प्राकारांचा तेंता भेंवून दुमासा तुल्य करत नाही; नितातो वेळेचा असतो. जो दुमासा कडून शाह बोलत नाही, असात्या संबंधत वसव्या मजबोर असतात. भेड़ते मोठं उकुमन कार्य करत नाही; उकर्ष शाला मुहुष चारपांव वर नक्ती काहीच नबोट नाही; अकर्ष.

'ते दुमासे भारीमातो मोती ' हा वाट आउल्या पिसवी जिन्हांना 'ते दुमासीत भारी बोलान' असा भरवून आहे, त्यांनी श्रद्धा संबंधत असा निवड, परंतु बोर वाट दुमासांची वेळेचा असे-सेचे आणि ही नोषक कार्य केला आहे.'
अध्याय तांतिमावः

नृपार्जुन भगवान्। विदुरा, आम्म्यांत
तु्र्मार्षियों मां। कुशार आहं। माता ब्रह्म
यं नाम। चिन्माननं मां। उपाय संगमः।
हे, ट्राम्रमेत्र। युधिष्ठिरामुष्रे कालः। माता ब्रह्म
हातं भागवतं वनेन अरम्भं। विवधवमुष्रे चारणम्।
हे, विश्वामिरः।

देवासानं। भारद्वारं। आणी
जनापदं दाटण्यासारी। नै विविध प्रायः
किरिते किरिते। नारः अर्कं देवता आणि होऽ
ज्ञान किरिते। विवाह, बृजै। व्यवहार आणि
हिताञ्च माणी आणि ब्रह्मांबीरां सारी किरिते।
होणाशी किरिते नाहीं, व विशिष्ट गुणी अम्ली
नारः ज्ञान किरिते, न विच्छेद पुरुषां।
वेत यथा प्रकारे स्नार ज्ञानं, अभिनन्दनं श्वेतं देवं
या मापते यानं खानं, पुरुषं महानं खानं यथा
श्री वेदं, व श्रृणुन्धी ब्राह्मणं क्रयामां श्वेतम्
आर यमं। नारः ज्ञान किरिते, न विच्छेद पुरुषां।
होणाशी किरिते नाहीं, व विशिष्ट गुणी अम्ली
नारः ज्ञान किरिते, न विच्छेद पुरुषां।
श्रीमभागवतः

कितीही सुंदर श्रेय अस्तो तरी जगा यज्ञायोऽयं
यथा नारा करिते, लालचप्रामाण्य अन्यायी बर्तन
गजातलक्ष्मीचारी नास करिते. राज्यस्व माना
हा मिठ भावनादेवो अवश्यिते कोऽहाग गित-
तो, परंतु तो आपात प्राण वेषळ या विर-
पणामाकेक लक्ष देत नाही. यासाठी मुखेची
जे भावणास मुखाने खातां देवत, लालचप नीट
रीतीने पंचेज, व पनूष प्रकृतीस हितार्ह
हैर्त, असेच श्राण खाँरे. (पांडरवेंचे राज्य
तुम्ही गित्ते तरी तुम्हास पच्चणार नाही.
नव राज्याचे असत तर तिथे परत था.) जे
कोणी बुकाची कहाच फते तीला, लाल
इं क्या मुख रस्ता मित्रना न व पुढील
वीजाचाच नाही होतो. परंतु जो कोणी वाणा-
काळ परिक शाळेने फते धोते, त्या ला
परापण सून बुक्त मित्रन वीज मित्रने,
व लालचापुण सून धोते शिवाय बीज मित्रने,
मुनदक्षी लालचापण्य पुण्याचा राज्य मुल-
लेणुन भ्रमण करते, लालचप्राणे शाळाज्यांने
मुदाना न दुरुशाची लालचापुण अधिकांश कर-
राणे. शाळू लालचापणे बागातील हाथीने
पूढऱ्या त्या च्या एव लालचापुण असेच श्राण
नाही, लालचपाणे शाळाज्यांना राज्याचे प्रत्येक शा
गावे. कोठे सारणाचा लोणारी मुखाबर नुक-
हाक घाळाचा, लालचाप न्याय कल्यन नये. हे
काम केल्यास नवातुकाळ काय, न केल्यास
कथे. यालाणे कोणाची कार्यचा उम्मी
भागूने पूण बिचार कल्यन मग ते कार्य
दिसेल तर कल्यने. नाहीपणे कल्यन नये. काही
श्री मध्ये वताव असां. असतां ते, 'खापणांचे
केलाची कितीही वतावते केली तर ती पुकट
कोणी रसता लोकगत कल्यन नये; कारण,
नाश करिते, पहिप्रयमानम् जमननी भाव- 
रत्नाय भगवं शाक्यनाय शाक्यनाय कारकरिता, 
हि। इभ्यपूर्ण चुभी प्राणिभमाणी फल्याणश्चक 
हङ्कि अनि। योति बुद्धि पारिं। परु तासे 
जय धम भ्रुगान्त दुभय अथामने चालेक, तर 
तास पृथ्वी अप्रीत दासित्या वा धाराप्रमाणे 
प्राप्तित होते।

पराकाश वुराहा उद्विवयांच्या काळी बाही 
रक्षने बिनकमुर महत्ता राजावांक बसित, 
तरीच महत्त श्राढ्यांबं वालनाथियांनी केली 
जागी। न्यायाणे राजप्रतियोगी व न्यायाणे ने 
पाळतो; कान म्यायारित वस्मी जात नाही 
किंवा कमी ठोल नाही।

सारहिः।

माधुर्यात करसे सूर्य पेनाल, तसे सरस- 
गांधा, माधुर्यात तिरु वाष्पणारे पार गांध 
भागणाने राखून सार देते अलापं। शेंतल 
महारे भागणारे उभे यां नव नव विपरी 
काळाने भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे 
मुंहयाने, सूक्ष 
म सदानाथ यांचा अभाग करिता।

पातु नामाने पहातन; श्राहण वेंकटांने 
पहातन; नासे त्यांने नासे पहातन; तां 
दला नक्शित्र वेंकटांने पहातन।

नक्षत्रा।

नारायण गांधीं ह्या गांधी बाह्ययोऽ: पायु त्या 
गांधी सूर्यानं घाट, तेने नयणि काळी बोटही 
शारणानं नाही; तित्यालांभूतां जगे नाथे नाथे कोणां।

नारायणानं नाही; ती काळी भगवान बाह्य- 
रत्नाय भगवान शाक्यनाय शाक्यनाय कारकरिता, 
हि। इभ्यपूर्ण चुभी प्राणिभमाणी फल्याणश्चक 
हङ्कि अनि। योति बुद्धि पारिं। परु तासे 
जय धम भ्रुगान्त दुभय अथामने चालेक, तर 
तास पृथ्वी अप्रीत दासित्या वा धाराप्रमाणे 
प्राप्तित होते।

पराकाश वुराहा उद्विवयांच्या काळी बाही 
रक्षने बिनकमुर महत्ता राजावांक बसित, 
तरीच महत्त श्राढ्यांबं वालनाथियांनी केली 
जागी। न्यायाणे राजप्रतियोगी व न्यायाणे ने 
पाळतो; कान म्यायारित वस्मी जात नाही 
किंवा कमी ठोल नाही।

सारहिः।

माधुर्यात करसे सूर्य पेनाल, तसे सरस- 
गांधा, माधुर्यात तिरु वाष्पणारे पार गांध 
भागणाने राखून सार देते अलापं। शेंतल 
महारे भागणारे उभे यां नव नव विपरी 
काळाने भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे भागणारे 
मुंहयाने, सूक्ष 
म सदानाथ यांचा अभाग करिता।

पातु नामाने पहातन; श्राहण वेंकटांने 
पहातन; नासे त्यांने नासे पहातन; तां 
दला नक्शित्र वेंकटांने पहातन।

नक्षत्रा।

नारायण गांधीं ह्या गांधी बाह्ययोऽ: पायु त्या 
गांधी सूर्यानं घाट, तेने नयणि काळी बोटही 
शारणानं नाही; तित्यालांभूतां जगे नाथे नाथे कोणां।
সংগীত সাজনারীর দুর্গানাথী সাহায্য পাইয়া কেহী অসত্য, দীর্ঘতর স্তব্ধী প্রসিদ্ধি অসুন্ধরী কার্য কর্ম দেশায় পূর্ব নুতন যাচাতে এই আর্জনের তো সাজন সমাজ তাগুরতো।

শ্রীমর্মান্ত।

বাস্তুপুরস্কার রসক।
পরশু হিতকালী (রসক) প্রেমী; রাজার্ক মন্ত্রী; বিভূতী পতি; অণিম শাস্ত্রণীচক।
সত্যকার্য রসক হওয়া; অফায়ানায় নিয়ে; অধ্যায়ানাদিদানে অনেকান্তী; সন্নতনায় কুহুজায়; কেবলেবি মহামায়া কলায় মানায়।

স্বর্ণান্ত।

যার পোলাল অসত্য যাচা সংগীত আদর হতে; আচার পরিত্রাণাচী চিংদা। আচারে হৃদ-এর পুরুষে; আচারের ছায়াখানে বাহন অর্থে যাচা রসতা মানে পুরুষে কার্য নহাই; অনিম আচার শ্রেষ্ঠি উৎসব যাচা অতি জিকে সমানে।

ভোজন।

রাজা, শ্রীমর্মান্তীর ভোজনাতি মাস প্রধান অসত্য; মথমাত্যা গোস্বাম; অণিম দিউচারীতে।
রাখু কে পাহাটী, শ্রীমর্মান্তীতি অধিক চম্পাভীত অন দীর্ঘঘু বিস্তার অসত্যে হতে পাহাটী।
কারণ, ব্যাসু মুক্ত ব্যবহার লাগান অসত্যে ব্যাসু স্বাভাবিক লাগাতে।

কনিষ্ঠ দোকানী ময় উদাসামার্থ; মথমান্ত।

ব্যাসু মুক্ত; ও উদাসামার্থ। ম্যান নামে জে কাও মর আহত, স্ব সরাত্ত এস্থর; মর অতি বর; কারণ, এস্থরম মুখ্য সম্প্রসার বুদ্ধিহর্ষে হস্ত উপহার নাই।

১ সাগর পাড়ার্ক মায়ামায়া আছে।
इतिहासाचा उपयोग.

यहां तर पायला, या परिपत्र वितरणासाठी जगा अनेकांशही अदृश्य राहिते. मनु, तुमची भाषा इतिहासेची तूफान तपासाला अनेकांशही अदृश्य राहिते. मनु व तुमचे भाषाच्या इतिहासाचा तपास आपल्या आज्ञानाचा अदृश्य राहिते. ती अमाल्याच्या अन्तर्गत अनेकांशही अदृश्य राहिते. अमाल्याचा आम्ही जाणून घेतला व तुमची भाषा तपस्वी राहिते. ती तुमच्या भाषेत काळा पाहतो. ती तुमच्या भाषेत काळा पाहतो. ती तुमच्या भाषेत काळा पाहतो. ती तुमच्या भाषेत काळा पाहतो.

अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही.

अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते.

अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते.

अमाल्याचे प्रमाण आणि निवेदन ह्यात नाही. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते. हे जाणून घेतले होते.
अध्याय पसोंसीताने:

कोणीचे आम्बाने.

पृथ्वीभागातो—बिदुरा, तुसं हे धर्मार्थ.
अम्बाने मता आम्बाने एवं.
करण दों मोठे मन्नारांक व चुताचुते भागण करत,
अस्तमाळाने, कीतां पूंके तरी माझी तृपती होत नाही.

बिदुरा हाण्यातो—पृथ्वीभागातो तीर्थचे स्थान करणे आणि भूमितावरील ठिकाणी समजावे ठेवावे या दों गोडी सर्वाच्या अप्सरासंहारीली होताळे.
किवडा समाधिचे अस्त ठेवं.
या नाही.

देवस्या मन्त्राचा या पुरुषाचा नाश करावा वसं वेळा, वाचू हो अगोदर बुद्धि हिरासू वेळा, भाषणे मग सहज व्या.
चा सच बिरोध डिसू वगळेले आणि व्या.
वाणे बिनाहसाठी जवळ वेळा बुद्धि कल्पित.
मनुष्यांश्री पुत्रकृति गाड़ी जात आँ, तोपर्यत लार्णि स्वर्गात मान्यता होत रहाहें, या कामी, केसिनीवरत विरोधनावा सुदन्याशी शाखाको संवार द्वातिदाताल सांगत असतात, तो एक.

हे राजा, केसिनी नामक कोणी एक अप्रमध्य सपथी राजकृत्या उत्सम निविदक पुरान पति विधाता या इन्द्रांना स्वयंराम सिद्ध वारी.

निच मारांचा दातसा ध्यान विरोधनाशी नामक कोणी दानब निविदत आता. तेशा त्या देवी-मारांना ती केसिनी हजाराली, "हे विरोधना, शायण अँगू ते ते आहे? मला बांढती की शायण अँगू. परस्करण मुन्याना तुष्या वरावार एकासनाव का वसत नाताहे."

विरोधन भ्रणो:—हे केसिनी, तवां कारण हे नकेह; तर आहारी कोस्ट चर्यातीक वंशज अतूचणाची अभारी सरोवर आह. हे नोक निविदत आमचे अतूचणाचे इतर स्थिती विधारणाची घड. हेच आह.

केसिनी उत्तर करते:—हे विरोधना, या स्वयंरामसांबळ आधिना रोंग या घोरात घात पाहाहे. अंगिरसुत्र मुन्याना प्रातःकाळी येते घणां आहारी. या बेटी तुसी रोंगाची एकदमच येते यांची भारी माही. हेच आह.

विरोधन भ्रणो:—हे कस्मिन, हे भीह, तू ती मे भानेर्म सचे कारण. उदयीक मुन्याना आधिना मी एकदम तुव्याची घड. हेच पाहाहे.

विदुर सांगिते:—गाड़ी, हे राज्यांक, गाड़ी जाहान सुवृंदेख होनाच, केशिनीसांग विरोधन जेथे वसता होता तेष स्वाभाविक जवळच मुन्याना वेला आहार. राज, ती माहारणाशी आतांस कस्तूर, केशिनीनी बांध उदय स्वाभाविक काही स्वाभाव आधार. पाणे व अर्थ दिही. (कस्मिन स्वरिति—

नाने अस्थाय स्वानित्सामुखार बसवास्था: सुदन्याशी विना भेटी तेच, तेसा) मुन्याना महानाला, "हे प्रस्थापुराण, तुसा श्री विहुर श्रेय आसानाला तुस्ता सप्त वसत तुसा तुस्त विन्याशी भी स्वीकार करतो; बाळी, तुव्यावरेशी मी आसानावर बसवास्था नाही.

विरोधन (उपहासाने) भ्रणो:—गाड़ी आहे! मुन्याना, तु ब्राह्मण पदलास. तेसा एकादश मठकट दर्शन किला कुर्चित नुका योध्या माहारण मुन्यानाशात बसवास्था नुसी योध्याची नाही.

मुन्याना उत्तर करते:—बापंक, दौन ब्राह्मण, दौन शिवा. दौन हृदेश विवेक तिया दौन शूद्र, तु दायणी एका आसनार बसवास्थ हरकत नाही. यासूर बृह तार परस्परांना आसनार बसू नये. अर, मी आसनार बसू असता तुसा बाप. प्रन-हाद हा माही मानी पाताली उमा राहून माही सेवा आर्याम आय. गण मुं गणाला भाग नं घरी एकादश वांडात वाहिणाला! तुसा ती शिवांचे गाडारीची माहीती काटून अपणार नाही.

विरोधन भ्रणो:—हे मुर्यानन, मुर्यान, गाई, अश किता माही. अशुरार्यतीक सर्व संगति ही पणात, शाहीक, आपण कोणा जपणा पुरानाकन या प्रभावी उदयाक फारी. मुर्यान भ्रणो:—हे विरोधना, तुसा मुर्यान, गाई, तेने तुसा लक्षावर अशोक. आपण प्राणार्थकाचे देण कस्तूर गणाला हा प्रथम विचार.

विरोधन भ्रणो:—हे, पण प्राण पणाला नाही! आपण माहीचे कोणाचे! कारण, मी राखणे किंवा मुन्याना तर मुन्याना देशीक उमा राहणार नाही!
सुपन्ना म्हणतोः—प्राणपण कहन आपण तुला काही भाषकेच जाऊ. मग तर शाखे ? फणारा, प्रत्यक्ष पुठासाठी देखील प्राण्यद असयाच आपण करार नाही हा माही लातारी भांजे !

विदूर संगतोः—यामागारा दौऱ्यांची उरस पडली असतात ते दोघेप्राणपण कहल, प्राण्यद होता तेथे गेलेले. वास केलेला माहून प्राण्यद म्हणतो, “आजपथेत जे काहीही एकता चालते नभोते, ते हे होय ताप्यासेची सपाटी सारले पक्षाच मार्गाने इकडे येत आहित ! असो, हे वर्णित करुऱ्यांचे सर्वांघांचे सहयोग नसतय, आजच तही सोयांतरी सा घण्यां बघाच हे कसे ? तुझी सुचन्यारी मैत्री तर नाही जडती !”

विरऱचन हणतोः—मैत्री कसाची ? व्याख्या व मास्ता प्राणपण भागत आहे. हे प्राण्यद, भांजीत तुला खरे पुसावय्यास भाजो आहहे; कसरतं अनुपात मात्र भोळ नको.

प्राण्यद म्हणतोः—हे सुपन्ना, तुझे भाणाश असयामुळे आहास पाऊ आहेस. (लेकिन म्हणतोत) अरे, या भाणासाठी उदर, मुदुपर्के व एक पुष्ट उभ्यगण गाय चेतूल या.

सुपन्ना म्हणतोः—उदर, मुदुपर्के ही मंग बाधतच पोषणदी. प्राण्यद, मै प्रक्ष्य विचारीत आहे, यांमध्ये तुझे उत्तर मात्र दे. प्रक्ष्य इतकच की, भाणाश श्रेणी की विचारीत (दैये) श्रेणी ?

हा प्रक्ष्य ऐतुक प्राण्यदाचा तोडू वेळ लकडे. तोणी आहेचा, “महाराज, आणण रोग्ये तर प्राणपण काॅन विचारण विचारणासाठी वेजन उदे राहिला. पण एक पखा मासा पुऱ्ये, दुसरा आपणेसाठी श्रेणी भाणाश. तेंत्हां भांजा श्यानी आपणासाठीने आपणा बाळांचे साधन करिते.

उत्तर तरी कसे घडे ? कारण ऐतुकेके पुण्य-मानत, दुसरीकृत श्राभानत !

सुपन्ना म्हणतोः—तुझे तो ऐतुक पुणे भोजे, तर गाय किती जी हप्पून हुसरी कोणघरे. तुझी आयातही एकता घरे. तुर तानीं समय निश्चय असते ही तुज्याचे दे; हे प्राण्यद, आह्या दौऱ्यांचा तंत्रा पडत आहे; तर या कामीं समय. निर्णय असते ही तुज्यांचे सांगित्वाच घर्तेही; तुं उद्विषाद, हप्पून आह्या निर्णयाचे तुज्यांचे भांजे आहे.

प्राण्यद म्हणतोः—हे सुपन्ना, मी असे विचारित की, जे वाणीचा खरे किती खौटा काहीं निकाल देत नाही, किंतु खौटा निकाल देते, व्याकुल स्थिती कसे होते ?

सुपन्ना म्हणतोः—तत्त्वाकृतीच नविवेकला, जुगारात ठिकक झालेल्याचे. व जिवजवा ओळेक वाहिन्यामुळे यांमध्ये हंगाम आढ़हून गेले असे अशा हमाराच शरीर राष्ट्र काही लागते, तत्साथे भव्य नियम देशाराच काहीच लागते. अच्छे शाही हे तुकाराम पब्धेला, युवनें व्याक्ती बाळाचे, व दाराबाहें मोड आितकच शृङ्गारी गांठेला तुझे दुःख पावते, तें दुःख लोकांसों साकार देशाराम प्रायो करते हें. सामान्य जनावरासाठी लोक बोधाल्यास पांच पौर्णन्यास नर-काल पंतपाल; गाळीसाठी बोधाल्यास दहा; अभागासाठी शंगार; आहे मुदुपर्केच्या हजार ! सूचनासाठी अनुसूची होण्याचा हा बाळाचे व होण्याचा बाळाचे नर-काळ भांते; आहे मुल्यांच्या बोधावर तर यावध मर्यादाचे घात करते. यासाठी हे प्राण्यद, भूतस्वयम जी केसीं, तत्त्वाकृतीं तुम्हां अनुसूचक नको.

प्राण्यद म्हणतोः—हे विचारोऱण, सुपन्ना, रविवाच बांधिरा भांधि हा मर्यादा, हा सुपन्ना तुज-पेक्षा, व बांधि मात्रा तुज्या मर्यादा आंध आहे.
यास्त्र याने तुजा जिनकि आजे व तूसे प्राणाचा मालक बाहे, हा न्याय ठरता. बालां, हे सुलभ, मला हा एक पुत्र आहे, तेहां म्हणून हा मां हा रूप करत बाचा, असे बाली बिनंत हाई.

हृदयना असांतो—हे प्राणाचा, या अर्थी तुं न्यायाचार अनुसरणास, कुंडलीमात्र अर्जु बोलणा नाही, त्या अर्थी मी संगतपरंपरात हे दुसरे पुत्र तुजा परत देतो. हे प्राणाचा, हा मी तुजा परत दिलं. बालां यांना माझांसहजले कुमारी केशिराजीचे (यमाली रानीप्रमाणे) हठ-ढंगाने पाय धुकवो. (तिचा बाचो, मला हिंदा नाही.)

विद्युषं महानं—हे पुत्रार्जु, सूर्यांग अनुसार नतांचे केवल पाय आहे ते तुं एकीकरणावर, तसाले पुत्रांचे हित व्यापारी हळ नौवर बोलतां, सूर्यांग (राजार्जु) अनुसार माहुळ पुत्र व अमालह यानाच नाही, पावू नक्को. काळी, देव जे कोणा पुत्रांचे रक्षण करताव, ते काळी युगासाठी हातांत काळी घेऊन पाटील हे उल्लास राहत नवी. तर बालां मतून तुम्ही बोलतां. इतकाळ काळांता अर्थे! बाबां, पुत्र जी जो हुस्तांचें बरेमात आणि, तो तो बाळी सर हेतु सफल होई अग्रत, हा सिद्ध हत सज्ज. काळां सागराचा जो त्याही, ते मोठे बेडवाज बसला तीर बेद त्याचा पपापापण तांत नाही—पंख कडेरखे पक्षी जसे गडे सोलं जातात. तसेच बेद बाळां अंत्तांकारी सोनं जातात. महान, कदाच, समाजांतर, पति-पत्नीचे वियोग करणे, अटाचतं बेद बाळकिंच, राजा व्याख्या देव करतो बाळी संगत, नवरा बाळकिंचुं मांंकण, व निच मारं ही सोनं बाली.

असे शाहांना संगतात. सामूहिक, बोटे माप देणारा धाणी, शाळके मालक सांसो सांसो हुस-न्यास फसलविणारा, बैठ, स्थान, शाळ व नद वा नातांची शाळांचे झोऱ्या नगे. अष्टावट, रिते, शिवांनात बहुत ही स्थानात: कल्याणाप्रद श्रीराज, पण देवाचे केले असांत तींच धाक लेहतात. चारां आम व्यापाराचा, विष देणारा, कुंडगोतकांतर अनज्ञवाहर करणारा, संसारासुरविकारी, बाण वागेर आणु माणे करणारा, चहाह, मिर्जाही, पर-होसव, गभरात करविणारा, गुरूपाली गमन करणारा, दिल होऊन मय पिणारा, अतिरूक, काजळ्याच्या मुसलमाणाचा दुस्रोपाया दुसराच टोंचाचणारा, परलोकाले न नामाचणारा, वेदनिव-दरक, सर्व व्यापारासुसारखे हथाभाष्य घेणारा, वेळी मुंज न बाळेर, करकार, अर्णे सर्व असुल शरणागाताता माणारा. हे सर्व भागाची तौरीचे पालीका होत. नवथेचांचे अंत्यारीतीक वसूल सज्ज; वर्तनावर्त भूमिपाल दाेमभाषाची पारस होत; वेदक्षेत्रीत्याचा चोपण असलो; मय-प्रसारी शुरू समजतो; विकताची तांत्रिकाची अनुभव असतो; तत्त्व शुरूची पारस होतो; संस्कृत भविष्यवाद व भविष्यवादी भाषीची पारस होत; जसे सुपणा नास करतो; भारा तैयाचा धार्मिक करतो; (आशा तेघे भगव.) मुख प्राण हरान करतो; मलतराजचा रूप आधित्य; कोठे संसाराची हाति करतो; (राघवा राघव भासक माणे.) नीचरचा शीर्षाचा धारण करतो; काव्याच्या न जोके नष्ट होतो; (काव्याच्या न भयं न जोके.) धान्य असंतांना संवर्तनी चालावे होते. मुक्ताचारण-पापु बाळां उपपादीं दोहे जमून मूल्यांमध्ये देखी रोखे; दानातिर्थीक ती मुड़े अर्थे; त मनोरंगतांना तिचा गैरे नेते. गुडि, कुटीदात, इंदिरनी-
पह, अभ्यन, पराक, मितभाविन, यथाधाति दान व्रतज्ञता या आठ गुणानी पुष्क तेजाणा चुरोत. हे राजा, हे आठही गुण मोचेच बेरे, पण राजकारण एकाच गुणाने हे आठही गुण मुख्याचे पदरी आहे ते माते माते. राजा, शा नवरोकारतु दिसून येण्या पुढील आठ गोडी स्वागताचा निदर्शक आहेत. यापैकी चार सजनाने अंगी स्वाभाविक असतात, आलाच दुस्या चार ते यानाने अंगी आणावता. यहाजुरा चार घटने येत, दान, अभ्यन आणाच तर; दुस्या चार चदम, सया, आजेस (सर्वनाथ). व अनुत्ता. यजन, अभ्यन, दान, तप, सया, क्षमा, दया व श्रीमान असा आघवी धर्मचा मार्ग सांस्कृतिक असते. यापैकी पहिली चार कोणी तपास्वित असतात; एसहा चार घटने देखी, सजनानाची अनेक आठवल्यात नाहीत. जीत वर्यावृत (अनुभवी) लोक नाहीत, ती माझ्या नाहीत, ते बुद्धी होऊन धम सांगत नाहीत, ते बदल नवहत; बेरे, ज्यात सया नाही ते परम्परा नाहीत; व व्यत्त कपडाचा मिलफ आहे, ते सच नाहीत. सया, साधारण, अभ्यन, देयोपासन, कुतुतला, शैल, बड, घन, वावर आणि मौजुदार आघाविक. ही दहा स्वागताचा प्राणी हेतु आहेत.

पापपुष्क:

जो जो पुष्क करावे, ती ती पुष्करकेच अधी धािक प्रमाण बाँधते; जो जो पाप करावे तो तो पापकार क्षत्रिणी जोरावते; करितो, शुद्धाचारपाचारी पापकार वाटेस जाऊ नये. पुष्करके पुष्क करावे राहून पुष्करके फट भेटिवो. व पापी पापकार करावे राहून पापकार फट भेटिवो. पापकार गुरूराच्यां बुद्धांसो.
कती राजा होय; आपि गुरू पतकपांच घम. नाही, नाही, महामार्गांचे कुटींचे व विबृतीचे दुराचरणांचे मृठ ढूळं कादाण्यांचा गत पर्यंती शहायांचे पडू नेणे. राजा, ब्राह्मणपुजें-विवेकांचे दक्ष, दानादृष्टी, स्वस्थी रत्न वागणा आपि शरीरासाठी कसा शरीर दैविकांसाठी राज्य करतो. ही पुरिती शुरुवाती मर्गी आहेत; पण ती पूर्ण शुरू, कहताविच रिंता सेवाक्षेत्र तितिविच्या अन्याय मिळाले नाहीत. अया कमीत ब्रूंची साधा विशेष, ती सर्व कमीत श्रेष्ठ होत असेल; यात्रा बाहुबलाची विशेष अपेक्षा, ती मध्यम; जमकून कारवाशी वाहता ती नीच; व आम्ही दोक्यावर भार पडतो; ती चैत्यम सत्वी!

शृंगारपूर्ण, दुरोध्यं, शाकुण्ड, दुर्लभं व काणी या मूर्त्ति भुतानां राजमार्ग सोल्यानु पुढे आपला उकल व्हावसेच इंग्लिस्तान, तेंत्यांना तुमचा काय हणावे? त्यांना, संगणिकयांना वाचवून प्राणिनी पिण्यांची वाचवे तसे तुमची आपलिआपलिता, ता अभी तुंडी त्या नुसंगम वाचवला.

अथव्य चित्रावान: 

अनेकहोणे प्रकाशन.

बिटू हणातील: — या कामी साध्य व आत्मेक भन्ने वाचने एक पुरातन संवाद आपले एकक्षांत असते. छिंद्वित आत्मेक भन्ने इतिहासाच्यांना संचार करत असते, साध्य नावाची वेदांनी व्यासपातून प्रथं केली. साध्य प्रमाण, “हे महर्ष, आपल्या साधने असते. आपल्या विवे- 
लेखां थंग आहे, आपल्या नीट आहे असते. तत्परथय आपण विचारी व बुद्धिमान आहा असते आपल्या 
मानात; याकारतील मानात; मानात; मानात; मानात; मानात; मानात.
चाच दुर्भाग्य नहीं; जो सलवादी, कोइन्दः
मन्ना व जलियाम, तो वचन पुश्च होप.
जो लोट बोलन हुस्याचें मन राखित नाहीं;
दुस्स्याची कौशी सजूत घातित नाहीं, तर
वचन दिस्याल ते पुरे करितो; व दुस्स्याची
किंचि व्याया घ्याणात असतात, तो मध्ये
पुरष होप. व्याया किंतीहांढाई किंचा
मारिते तरी जो बजापार वेत नाहीं, किंचा
इक सूक्तित नाहीं; जो लदा कोठानी कालो
व केवलेप उपकार समत नाहीं; व्याया
कोणाशी पटक नाहीं आणि व्याया शुद्ध
दुःसमात बसतो, तर अध्ययूष सिद्धाता.
या बगातात दुःसात अहे. सत्यं मन पारी
बस्याचे मनुष्यमुळे व्याया दुःस्याचे बस्याचे
तरी पटक नाहीं ब जो
सामनेन्याचा शिकारानित, तो पुरुष कठम समाधान.
व्याया मिलनाच्या विषयाची इक्का असेक,
र्यांने बनेच तो उत्तमाची सेवा करिती; तसाच
वद पद्यास मध्यमांची करिती; पण
श्रीमान मात्र केन्द्रांहही काही, कोई.
निश्चित व्यायाचे जोरावर दुम प्रात होते शकलेत खेर, परंतु
सत्तातो, दुविच्छ ब फौरून यांचंचुं
हस्तिकांत शिकिंचा महाकुट्टीनाची योग्यता पुरुसात
प्रात होत नाहीं.
भूतातून मण्डलातील—पध्यायनिच व दुहुळवत
जे देव, तेवढी महाकुट्टीनाची बांस करितात,
का अती, हे बिदुवा, महाकुट्टी कोणती हा
माझा प्रभु तं, संग
सत्तुकोच.
बिदुव सांगतो—सद, दम, वेदाध्ययन, वसत,
पत्रिक विवाह, सतत अध्यायन व सताधरण
हे सतत गुण जेंचे उतम प्रकरं करितात, ती
हुळे होते. व्यायांचे वर्तन निरोष असून
जम्मोते जी मालिकपटे लोक दुःखद सस्ते;
प्रज्ञार्थ. ५ उपोगर्भ. २१२

जे कर पञ्चरुपों भर्मार्णयां करितात; व लोका मानित के जाता विविध कौरसें मिठकऽभियाणी व्यापक इस्ता असते, ती कुले पीर होतात.

दुष्कुले.

द्रष्याणां न केल्यां, प्रतिविश्व बिवाह केल्यांने व वेूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूूो
संबंधी हावोळे; ते मित्र नहूँ. जो आपण यांचे संबंध नसतां भ्रमावरील िंतों, तीतच खरा बंधु, तीतच खरा मित्र, तीतच आपण ा माथि व निदानीची गतिहीन तीतच. जो सहभागत: चंदनीच्या अर्धांचे सेवाही करत नाही, (इतर सेवें विचत्रीत्यें कैसे आता भाव). त्याविने भ्रमितत्वाची पुरुषांचे समांह मित्र फार बेहद नहीं तर नाही. हे शुभ सरोवर भोवू जातात. आपण चंदनीच्या चंदनीच्या, अविचकै व इदियाचा दास बनलेल्या पुरुषांचे ठक्क भोवू जाते. ठग क्षणांत: उठतात, क्षणांत: नहीं होतात, तसी ठग-नाची दृष्टीः क्षणांत: असते; ते काहीं कारण नसता रागावतात व तसेच कारणांचे भ्रमेला प्रस्ताव होतात; मित्रात: भ्रमू निम्नत असा काहीं नाही. भ्रमात: लञ्चा सहभागीता केला व लाची कामगिरी कलन दिली असून जे उला त्या मित्रांचे काम प्राप्त नाहीत, असते तुम्हाचे मते असतात, कोल्हापूरी देखील (दुर्गा भोग या मोरीतीं) यांचे प्रेम खात नाहीत! आपेक्षा-पायी तसू भाज नसलो, मित्रात: बाच ठकून पहावा; कारण मागण पाहिल्याकरे, मित्रांचे मरीज-मोचनपत्रची परिपत्ता होत नाही.

शोकसंतप्त.

संतापाचे रूप उत्तरात; संतापांना बल्हानि होते; संतापांना शान नही होते; व संतापांना रोग जडतो. नुसार शोकांना दुःखातः तर होत नाहीं च पण हे शरीर मात्र जलेचे आपण अर्थात मग शायरा आलंद होतो; याकरता, धृतराष्ट, शोकांना ठीक तर ठीक नको; जम्मु-मर्ग, खलास-वृद्धि ही मनुष्यावर भांगे पुनःपुनः आहिले. लासम्यांचे, बांधू बांधू तुस्त-तुस्त जलेची पाचना करती िंतोते. धे, इतरांनी लाच्या-जवळ मागावत. तसाच ती तुस्त-तुस्त फिटी-
दाँ शोक करती, व दुसरें स्वादिष्ट अन्य केवल शोक करतात. सांसारिक, सुख-दुःख, लाभ-हानि, डरकर अपरकर, जन्म-मरण ही दौड़ आती पालतू शांती बाधायों च; तथा शहानायांको दुरलैहि मानून नये किया नहीं कही कह नये. न मन आपी पंचाग्रामें धी सहाना चंचल आहेत. अमीका जेसे जेपानी बांदीत (विषयसत्त विवाद), वाच्य वाच्या देखि गुरुपाली बुद्ध दरिद्रवा फुटाव्या घडळा वापसी तत्त्वात्मी वापसीमाणें अवसरपानं आंतरं असाते.

पृथवी भरणों—सूर्यमंकरणी भावभरणे हा हर्मणाब, कालभर गुर असेलेला अभिप्रेतांचा वेहन केले होय. याच में कपडांना चाहविच अहे, आ अधिक तो युद्ध करते माहे मूळे पुत्रांचा फड्डा पाठी हे गोळ खळवू लागा मुळे पुत्रांचा फड्डा पाठी हे गोळ खळवू लागा; यामुळे हे सर्व जागत मान उदास मानत बोध व माहे मन सदसंया उद्भिद राहते. यासांही, हे बुद्धचत्वारी निवेद, मन असा पद्माची वात संग की, जेम भय किता अथर्यं नाही; सर्व शांतिपानत आहे.

नितर हारणाते—हे निधानप, ताह, तप, इत्यादि व धोभाय वाच्यांच्या तुल्याच्या शातिरासां स्थानी प्राप्त होईले मात्र दिसत नाही. तराय झालेले पुरुषां असावले नाहीं होते; तथ्या-बांधाने महाराजांची प्राप्त होते; फुळबुळांनी ताह प्राप्त होते; व (चित्त्वृत्तिनिबंधप) त्यांनाच्या शातिरासां शाती मिळते. शाती प्राप्त शाल्याव, जे मोहाकों धारण असताल ते पुफाफाची पर्वत न करताळं दान व वेदायन करतात; आणि रागोपालसुकूर मुळ डुबून भूतवाव संचार करतात. चांगला अच्छाच, उतम युद्धांचे, सक्रियांचे व योग्य तपाचे अंती सुख मिळते.
अध्याय २७

सूर्योदय लक्षण.

सूर्योदय मधुरमणि

चिन्तामणि पादम भस्मय तरुंगति वीणांति
परंतु जे हि एक वादन जुटीमुः ज्ञानां
निर्माणी भाषिनी आहेत, ते एकादश भाषीय
बलानी सन्तप्ती बेगवानी वापूली दादे देते
नाहीत. याचं माणस एकाकां मनोऽ अभूतीभु
असता ते ते सहज उद्धितां मेरे असे
लय्या शहरात वाहते. सरोवरातील कामांति
प्रमाणे एकाप्रमाणा जोराने व भारीणां रहाणणां
यांचा ज्ञान उत्कर्ष पवतात. ब्रह्मण, गाई;
जाति, अरम्खे, खिंचा, अर्नाता व दानागात
यांचा बघ काही नये.

कोष्ठवाचः

इति चिन्ता आरोग्याचे रायकै आयुष्य
काहीं नाही, त्यात मनुष्याचे नपुंशाची माती
होते; त्याशत: वायुप्रभाषः मनुष्य तरी मेलां
सारखे समजते. लांचं दृश्याची वर्धां हात.
तुला हा कोष्ठवाचं महान्याचं ऊतकमुः ते
फुट हेका अहेत. याकार्यात, हा महाराज, हा
एका कोष्ठवाच वायुचं तू मिळून टाकून
सुवाच हो. कारण, यामुळे दारी अविह्वत अभूत,
सतावी तोड कळ होते, मस्तकशळ उदवतो.
दुःखमारे नेते वाचते, अंगांची आग आग
होते, तोडता कोड पडते, व सर्वेख मुळा
दोषारोप बेदात बेदात होतात, तुला हा
कोष्ठवाच. पल सजनतां याब गिया जाण
तात, दुर्दृष्टानंतरं ते होत नाही. तू सजना
बोधस तर एका गोचर अणी शांत हो. रोगः
पीडितानां पाचणाची चयन नसते. विपयोपोगो
गातांब रूढी रूढी लोकाना बाध्यत नाहीत, ते
सदा हुळात मरत असतात, अणी तेध्यांचे
कोष्ठवाचं ज्ञान संपत्ती ही व्याकरणा काहीं
ती कमी नाहित.

ब्रह्म धृतराष्ट्र, धूतात ब्रीपदी तुष पुझानी
वृद्धि सत्ता पुरुष हें मुझीनी भावान्त तबान करारे, पावसामयरं दिसोगैं इंद्रनुभु घटनैं पाइसैंरं किवा कबाकटा पकारारे ( उर्फ़ मूँह ) मधून बापिचै आहि। १ अशिर्माण पदविपरः,२ अलपसंतो,३ जान्मी बाजारां संबंध ठेवणा, ४ बिशयी बाणोवृत आपूते कर्मणि हृदैः मानणा, ६ अपाताली याचना करारा, ६ बाध्य मारारा, ७ धर उढ़ात जमून अशोक कर्मणि करारा, ८ स्वतः दुबै असून ववलम्बारी सदा विरोध करारा, ९ अंतिमातः उपदेस करारा, १० मक्खी गोयारे वेढ़ा ठेवणा, ११ सातारा हृदैः मनोशापकी कर्मणि, १२ सुचार्य महाराजाकृिंग संकलनैं जुक महोकर रवीपे मानते-पापू मानतेचे हृदैः कर्मणि, १४ पर रोररी दिखते चढ़ दुस्याचे शेतात वीजा धान करारा, १४ त्रिकवर उठपाय तीत सोडणा, १५ एकाकी असून चुंगान कानावर हात ठेवणा, १६ मासाने तेंहा कोणाला काही देखो सहवागतेची बादाई मिरविणा, व १७ जीताळा ले ठरणारा: —या सततां-जणां यथोज फांस धान नरकाकडे खेसून नेलता।

खण्डाशील ले, ठबाडवाची ठबाडवाचे, या-प्रमाणी जृतास तसे वर्षन टेपैं हा नयाप आहे। बार्खकी रहुळाचा, आता रैंयाचा, मूळू मणळीचा, मसार धर्मसूत्राचा, काम रजीतचा, नी-चसवा वर्तनाचा, कोण लक्षमीचा, आपण अभिमान मर्यादाचा नाश करीतो।

अयुक्तात्त्वकी कारणं।

पुनरात भंगतोः—पुरुष हा शताबुद्ध मधून सर्वेव एवंजैं असून पुरुष आयुष्य कोणापेक्ष बांट्यास येत नाही याचे कारण काय?
संतकाठासारी दृष्टि राखि देखि दृष्टि खाची धाळन जीत राखावे; जस्ते श्रीमानं ज्ञान भावनातील रचना करावे। तुट वे वे रैसा कारण हादून दुरे-करनी श्रावनब शाय आहे। यासारी वर्धान प्रकाशात गमतीतील देखील दूत वेळी नेपे। हे प्रतीपंथवाह राजा, तृतीयपाची मी तुला या-प्रभाव निचेच केला होता; परंतु आसनमुळे रोपणाची शीतशाला दुर रूढात नाही आप्रवासातील मासे सांगणे तुला हाचे नाहीत। हे राजा, पांडक-स्त्री नानाहारिश्चुत गमतीचा त्या लौकिक-रूप कायव्यक्तीन परार्थन करिविला; परंतु, हे नतून, सिंह सोडून करोळीना कठसिद्धान्त तुला प्रसंग युक्तेच तेथेच रघु येईल।

सेवकांशी वर्णनात

बाबा, आपलेह हिताविधयांची दृष्टि व आपल्याच्या भाव करणारा चालकार जो धन लेखाही रागावत नाही, या धनावर चालकारी विषम देखील या संकटकाळी त्या सोडून नाहीत। सेवकाचे पोटाला बिनंदा देऊन, परार्थन किंवा दृष्टि संपादनात मृतसंपादन पूर्ण नेपे। कारण अशांचे आपले परीचयकांना फास्तून उपादी माणारांनेत, ते अनुसूच असते तर उद्देशात आणि माळाकाचा दागा देतात. यासाठी, आणणास जी कार्य केल्या असतील तथा सर्वात गणती वर्न व आपल्या जनमाध्यम नीत तपस्वन व सेवकाचा पागार ठरून न मोघू असेल। कारण, आणणाची योग्य व मर्यादा मदत असेल तर दुरकर करते ध्वनप्रय अभिप्रय समर्थ बनून जो काठभी पूर्वक लाची तसेच कामाती करिता, जो वर्तनाचा उदय व स्वाभाविक असून स्वतःचे सामर्थ्य जाणेत व ध्यानात नेहसं हिताची गोवळ।
देवनामा या गोड़िपापुने केष होती आहे,
पुजारीं वै होत आहे, तुं सनायदा उदासीन
राहतील, लोकांत तुम्ही अपकीत शाळी आहे,
आणि तुम्हीं परिणुं आनंद शाळा आहेचे.
हे इतरतूळ धूरताऱ्या.
तुं, भिथिं, द्रोण आणि
पुढील यांचा कोप वृद्धी गेला असला
आकाशातर तिरक उगवणाऱ्या शिळेके
विनिवेकानाची कधीच तब्बल आहेत.
याचे अशी वेळ न देऊ देता,
तुं शंभर पुढे, करण आणि पांढर यांनी
एकत्र होजून या सागरातून सवळूनी राज्य
सराव. राजा, माझ्यांत हे तुम्हांचा चोर पुढे एखादा
आपणांमध्ये असून पांढर हे त्याची वाव
वाहेत. याअतींत, तुं सवळून बनती ताट ती
कसा याची देखी तेथेच जातीली कसे ती.
कारण भाडांवाळून बनाच रुकविते पाणी
नवाळून, बाणांवर नॉट सोडून नाही.
जारणां, याच बनाच राखितात व बन वाढास
सिंचे; व हापण त्याची एक विटी परर-रांग
दितावह आहे.
तुंच बुद्धीच तीक दुस्याचे दोप आणि-
पहिल्याच जीतेंक उत्तम कमतात ती नवाळून
पुढे जाणण्याचा नसतात. उकसू अर्थसिद्ध
हासी अशी याची. इतर असेल, त्याने प-पहिल्याचे
त्यांच्यांना धमांना बागऱ्यात.
कारण अमृत
नसे कर्णींच राजकी सोडून जात नाही, तसे
मालं कोडवर अर्थसिद्ध रहते नाही.
यांने चित पापापुने राहूथुपुन होजून
पुष्पकर्नाकेंद्री मूल, याचा ( मायापुर )
प्रतिमा व ( महादेव ) विकत हे सवळे रमगेहे.
यो मार्ग कारी धर्मे, अर्थे व कामऱ्यांत से-
तून करती, याचा या त्रिविंद्र मुक्त परतोकों
इहूळीकी मिळते: राजा, जो इशा आणि
अभ्यास अहतिसाविक

अतिथिसल्कार.

बिन्हुर हायततो:- इद्द पुश्क समीप भाषा असतां तरणाचा. जीव वर ये एक भागतो; आणि ता इद्दांसे उपदायन व अभिमंत्रणार्थही स्वागत केल्यांने तो खाली पडतात. विचारी गुहरायांने, आपल्या घरी सातू पुराण अथत्र दे- तांच, यथार्थ व्याख्या विपरायलेली आसां अन्यायाची कायदाने निरस्त. बुद्धिमत्ता बाणांनी न्यायिक शास्त्राचा पुस्तकाचा वैचिक, ओषध, होम, भंडारण, अध्यायिकद्रम अर्थमय रामयांसारख्या ही उपयोगी पडत नाहीत. सप्त, अग्नि, सिंह व कुतुंब पुत्र यांची मनुष्यांने अक्रिया करत नाहेवे. कारण हे सर्व फार ते कसरी आहेत. तोंडांना असिस्त प्रचंड तेज काठावर टिकाणी गृह असाहे, ते दुस्तपणे चेतावाने नाही, तेहीने तोपस्त बायला जाहीत नाही. परंतु तेच वेधीपणे खालीली उपदेश केलेली कसतांत तुस्फ्या कायात जाकून न राहतां आसांचे सर्व अर्थव व इतर सर्व वहुत यांची तेंडण्याच राहील टाकलेले. याप्रमाणेच, अग्रिस्त सातजी सातलोपक पाठ आहे. बाह्य: क्षमाशील व आयात शाश्वत आहे तरी ते काळात पहुँच राहणारी अभिमाणांके आहेत. ते जाळा, मायाच्या मलेपुराणाचे अभास व अभास तु एखादी वेदाणांके आहे, मात्र बायला नीत्यावरांप्रमाणेका आहेत. (तवमात्र हे बाचाचा भाषक कर. कारण,) महात्माश्च अभ्यासातून गुडी दरम्यान होत नाही. हे अखिलकात, तुसा शुद्ध बनवाचांनी असल पाळंचे हे सिद्धान्ताची आहे तेलहां परस्परांच्या आश्रयात वेदन्ती, राजनीती डोंगरचा हात आहे हे ज्यांत भाग.
<table>
<thead>
<tr>
<th>पाठ</th>
<th>व्याख्या</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>पाठ 1</td>
<td>भ्रष्ट घटनान्याच्या विषयात योग्यता आहे. त्यासारखा मनोरंजन करतो.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 2</td>
<td>व्याख्या करतो.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 3</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 4</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 5</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 6</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 7</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 8</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 9</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
<tr>
<td>पाठ 10</td>
<td>पाठ 1, 2 वास्तवमध्ये देख्यात.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**नोट:**
- पाठ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 आपल्याच्या व्याख्याने संदर्भात देख्यात.
- पाठ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 आपल्याच्या व्याख्याने संदर्भात देख्यात.
राजा के दोहरान तीर्थ भिन्नता नहीं, तब लाच असते; पण राजाने आठवणे लाच लागणी सांपू नये। एवंच, राजाने मनुष्यत्वीय के पराप्रेयासिय जोगावली आगता मंधी कर्ने नये। कारण, द्रव्यध्रव्यी पूर्व व मंत्रकाण नी दीनी मन्त्री अधिन असतात। व्यासीं धर्मधेकाम यांसंबली केणत्ती कृष्ण प्रह्लाद जबजहाँ समावेशात्तांसिद्ध शाल्यान्व संस्कार समजाता, तो राजा श्रद्धा होता; व असाधती कार्यसंचित हटकून होते। जो राजा मोहसुखे अप्रसत काव्य हारि शेते, व्यासीं ती कार्यां पत्रित त्वां व कार्यां पत्रित त्वां व शरीर दोही प्रसातां मुक्तते। परंतु ती कार्य प्रकाश अहित ती कार्यप्रसात पासून सुखु होते; ती न केनाने मात पासून होते, असे सुख जेकरी मत आहे। अनाधून विषय व्यासानं यशोहरी राधानं सागराय योग्य नाहीं, व्यासत्वम्। (संघ, विवह, यान, आसन, दैनिकम् व सायंक्रमण) हा सहा तुलनार्थ व्यास भागली आहे, तो मस्तव एकूणोपाय योग्य नाहीं। हे राजा, व्यास सख्तित, महानसूनस्थान, व हे प्रतियुत्तर ही चाल भ्रेनून, शतानों जो सर्व तुल्य आहे, असा चाल पृथ्वी साधारणच समजाते। व्यासी राजपुत्र केनाने प्रसतां हू व्योम जात नाहीत-कुद्र शाल्यान्व शाल्यान्व कार्योत्ती, प्रसत शाल्यान्व भक्तीसही। देशेते; केणत्ती कृष्ण स्वत: कालकु पूरुः ला-बर पुनापु: देखेला ठें, व खनिजनाथी जबाबदारों जो स्वत: समाधूतो, लाच ही देव पूर्वी पृथ्वी संग्रहार्थ दशावतारच होते।

राजाने सुखाच: चत्वरराजपधी एवंकारां स्वत: तपू राहून संपत्ती सेवाकास वांटून थाही: आपणच गिरधेर कर्ने नये। व्रजनाथां व ब्रजनाथ ओट्रीती; बायकोमी व बसे नवन्या-न, ठाऊक असते; अमासीची परिक्षा राजा-
अन्याय एकुण्याचिसावा:

—१०—

बिद्वाराचं भाषण.

२१. बिद्वाराचं हानि:—बा बिद्वारा, कठमूळी बालक्षेत्राच्या मनुष्या हा विधायांने देवतांचा हाती देखिला आहे. अमुळ एक गोष्ट करून, अमुळ एक न करून हे त्याचा युद्धीच हाती नाही.
तात, कोणां इत्यादि (कीर्ति) असतात; परंतु युग्मणी असून केसठ इत्यादि श्रीमंत असतील अशांचा संपर्क करत नाही.

प्रत्येक ग्रन्थार्थ:—विवरण, तू जेवरे बोलत आहेस ते सर्व परंपराती स्त्रीलग्न व शिशुवाच्य सामयिक सहभागी आहेत; अशांषी जिवंत्रे ज्या स तत्त्व मलाले क्रूरता आहे. तत्परी, पुणाला दुर करण्यासाठी लाखून होत नाही, याचा काम करते?

विभु म्हणून:—(तुमा पुनरात्मकता दिवशी विषम आहे, परंतु त्याने सर्वां लोकांचा नाथ होणार यांकडे अक्षय तूंती कामात नाही.) जो भरा युग्मणी अशा बिनयशुभ आहे, तो अप्रसारी साविच्छेदी हायकडे तुटून करत नसता. (अशा तूंती तर युग्मणीकडे पहात नाही, याचा काम म्हणजेच?)

त्याचं पृथवि.

परावर्तीत गडतात; परंतु त्रिवेदान्तांषी हातांमध्ये; सदा उत्तम परस्परता विभेद माजबंधणायसी खट्टर करांते; याची तुंडांते दर्शानाही दोपावर आतंते; यांती सहसाड बढळतात मोठेच भय उत्पन्न होते; यांचीं पैलेकंदी देखेंच चर्च तोंते अनर्थकारक असतंते; दोपांत बिनु अमात ते यांचा स्वभाव पडला; जे विषयंखट, निर्धार्य व टक; जे पाय-करूनच येकडे बर; यांचंब्रोरं सहसाड करून निवय माळांत आहेत; ते याचं व्याख्याय यांमधे दुसरे अनेकांना दोष आहेत, अशा मनुष्यांचा स्वाग करता. (त्या राहुल श्री करुळ नंते.)

कारण, अशा पुढीलपरंतु तैली करण संपत्ति नाहीत; परंतु, तीनवरेत तर येणे, भैरवांचे फटव व तेन्हाही यांची अनंत टिकाणी जोळ-
भीतः; दिरोध करणे हें नष्टे। शाखा, शातिर तारातासे, शातिर मारातासे—सहात असत्यास तारातासे, दुराचरणे असत्यास मारातासे। यासाठी, हे राजा, पांडवांशी नीत धारा। त्वांचे पाठभाग मिश्यालास शाशुंचे टाप तुंवळे चाला-पार नाही। भागपण कृतित होजन जो स्वाभाविक हा हास्यात देखील, तो विवाही बाणाने मांग-वाश करणार्या पार्ष्यामर्यादासे त्वांचे पापाचा भक्तिहीन होतो। हे राजासम्राट, युद्ध जुंपात पांडव वेके किंवा तुंबे पुत्र म्हणून, ठरती हून ती गोड एकून पुन्हा हातापाल वाचून वातावरणात याकरिंते वेळीच मृत्यू बिचार एरू मारी। नातीत आपल्या वाचने बाली राहिल ती प्रमाण करत नये। नीतितंत्राकुर्या युद्धाचयाचार्यांतून, वत्सलांत उकता नाहीहून भारसंसारीय पूर्णे नाहीत। परंतु चूक वास्तव आत्मावर अवस्था काळी सात्साहि वर्णांचे वागणे हे शाहण्याचे लक्षण असेहे। हे राजा, दुर्योधनाने जर पूर्वी पांडवांवी अप-करणे केले असेहे, तर त्याचा प्रतीकार बाढ-पण तुं करणे योग्य असेहे। यासाठी, हे राजा, तुं पांडवावी राज्यावर बसण; समुहांत तुंचे वॉड उजल होजन, विवेकी लोकांनी त्याच्या मान देखून जागतीत।

पवित्री केलेल्या पापाचा बिचार न करतां पापच करत राजवटो, तो दुर्योधन पुरुष भगवान व विषम भारा कर्त्यांत (नरकांत) दक्षता जातो।

शाहण्याने कसत फुटणावा हा सचा बाणा औजस्वी टेवणावा; व आपल्या अभिवर्त र्थाय-वृद्ध नहाई अशी इत्याच आत्माना, लांग सर्वदा जपत जावेहे। मथ्याव, निद्रा, शास्त्रकीय युस्त हेक्षेरुंद अध्यान भरते, आपले मुद्दे विचार, तुं मन्त्रवाच विश्वास भाव मगच बालसदीवा ही साता मन्त्रेदारी द्वारे। ते राजा, ही साहीत्र द्वारे औजस्वी फांडे जो स्वर्णांचा राहिला, आपण धर्म, धृत, काम या विचारांचे सेवन करतो, ती शाशुंचे कोट्याच याचे देतो। श्री-सत्त्वी साधारणाचे देशील शाक्तयात्रांवरून किंवा वृद्धी सेववांतून धर्मांतून यथाथ ज्ञान होणे राहे नाही। समुद्राचे पते तें मेळेहे, न एकून-पांडवाचे केल्या उपवेद उपजीत गेला, अविचारी पुढीलच शाक्तयात्रांचे विश्वास, न भाषीच तें-सत्त्वी राहिले तिरहोत आहून व्यती, अंसे समजावेहे।

भाजी।

मनाशी चांगणा खड कल्लु, बुडीले अशु-भून, बारात बाणाची बोलच एकून धूमन, दोन्यांचे वर्तन पाहून आणि पुरातप माहिती कल्लु धेरून शाहण्याची श्रीमत करती। बाजीसाठी नमून वागणांचे पूर्वीचे अभिवर्त पांवताने पाहत; पराक्रमांने अनुभूषी निवारण होते; श्रमा श्रीमती सर्वदा कुंडल विकसत; व शैवालीक अध्यम चिंते ही ध्रुवाचरणांनी श्रीमत जासाठी। हे राजा, भोगरुद्धासारी, जनमथान, व्यायाम, आचरण, भोजन आणि पोषण यांवरुन मुन्यापावा कुळची परीक्षा करती। इत्यंत यावते जवळ आली असता तिची उपेक्षा करणे जीव-मुक्तालांही दुःख आहे, मग विषयासाताचे...
नाच नफो. शाहांपद्वी संगती करणाऱ्,
बिदान, भार्मिक, डोन्याणा हवास, वाणीचा
गोठ, व बहुताहून बरा तालायचे परिपालन करतां,
कुलीभान असारे व असोमां असारे, जो मोरादाचे
लोकसंपर्क नाही, धर्माची शर्मा राखिला,
जो वा साथी समय व अशायाच्या सदृश्य
असतो, तो शंकर कुशीलांडाचे अधिक होय.
याचे मनाच्या मन व मुद्धी बुद्ध मिळून जाऊन
हिलुबुलुकाचे कामीही एकूणता असते,
अशांचा बेह नाहीता होत नाहीत. दुसूई व बालीन
याची वतनीच्या मनाच्या मंडळी, तुणाच्यातील
गोदेशांमध्ये, शाहांच्यांना ठाणे. कारण ती घातक
होते. गवींद, मूर्त, ताप, साहसी व ठारी
बिलाशी शाहांच्यांने बेह काळे रोग. हतात,
भार्मिक, प्रामाणिक, धारा मनाचा, दर्दकाल,
मिळीद्र, सिफतील वाणीत व अभावाने ना
सोड्याला असा सोड्याला भर जोड्याव.

विषयपात्रांना इतरांचे अवघड वर्णन हयांने मुख्यस्थानी हा अधिक दुःखदायक आहे, आपण
शाहांच्या अखिलशास्त्रीय तर देखील धर्म, धार्मिक,
पताका नेणाऱ्या आहे. भूमतानी दला, अनुपमा,
श्रम, वैद्य व मताविश्वासी आदशाकु वसा
विदानवर्गे मात्र अप्रूढळांुकांच्या आहेत. को
ण्याही, गोदेशांचा अन्यायमुखे बिघात झाला
असतत. दर्दनिघाटणीचा म्याराचीचे तांता
पुन: पूर्वका पात्रांनी, हे धारा पुराव्यात वत
होय. भावी अपणांचा प्रतिकार, जाणाऱ्या,
वापरावेळात अन्याय घातका हेकर व येको
मेक्यांना आपणांचा आश्वासन शक्त न कारतां उत्साहीत करू
जाणाऱ्या पुरूष अन्यायपात्रसंपूर्ण अभाव होत नाही.
कायाच्याची मानकतत्त्व पूर्ण आपातकाचे विषयात वारं
बरव सेवन करतो, तो विवेक ( बरा फिला
वाईट ) झाला अधिकता खंचून आपातकाम.
अन्यथा जानने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते।

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते।

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते。

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते。

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते。

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते。

अन्यथा जाणने मनोकारक श्लोक तत्त्वहोते। अन्यथा जाणने प्रदर्शन करते। यादां ते इत्या समाप्ति मनोरथ करते। वा कर्म विषया तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान रूपसे तत्त्व समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्वानुसार समाप्ति होते। ध्यान तत्त्वानुसार समाप्ति होते। असत्त्वमुक्ति तत्त्व समाप्ति होते।
श्रीमभागवतः

वैदिक भाषाम्, कुञ्जानीत बुढ़ पुष्प व खालवेला
कुलीन इत्यथा गोधी, हे राजा, तुम्हा घरी
सदा असान्या। श्राव्या, बैच, चंदन, बीणा,
आरसा, मध्य, तृप्त, जोड़बूंद, तात्सपत्र, द्विजानी-
वती शांख, शालिप्रमाण, गोरोचन हा मंगळ-
कारक वस्तु देव, भावानां आणि अतिथिद्यांषा
साकाराध्य जरात बाळवाण्या असे मनुष्ये
सांगणे आहें。

ध्यामें अहेटनः

वा धृतराष्ट्राः, सत्तारथं, अत्यंत पुष्पकारक
व प्रेमसंस्य्याः अस्य एक गोष्ठी मी तुझा सांतोः,
ती हीच की, कामामुळे, भावमुळे, तोमां
किवा प्राणप्रकाशणंही भरमाचा लघु तू
केचांदी करं नको। कारण, भ्रम हा भाषात
असुन सुख व दुःख ही अनित्य आहेत; यामाणिचे
जीव न निव असून लघू जायची कार्यात्मकता
जे अभाजत तें मात्र अनित्य आहे। याकारिता, जे
अनित्य आहे तें टाकून, जे निव अहे वालाचे
अधृत राहूं तुं संताप माण कारण, संताप
हा सवे हायातां तें लघु होय। अरे, धनाधानां
महाशेषे पृथ्वीवे आयीपस कहती
मोठे मोठे पराक्रमी राजे राजे व बुधवारेचे ठोकून
तूक मूळा मृत्यु जबावात संघर्षे हे हि
क्षत्रात भाणा। राजा, कध सोसून ऋषाणाचा गोठे भेंडे
पुष्प मृत्यु जाता असते मध्ये लघू आपेकः परां
तूक उच्चाय हून नेतात; केस मोकळे सौतून
के वेळ व्यासांणी काकलुत्वांः रिवाजत; ते
शेवटी धार्माणिस्या लघु चित्रत्व ठेलून देतात।
मेल्या माणांसारे द्रौपद्य भ्राताचे कोणी खातो;
पक्षी भाणे अभिर लघू शरीरांतील सत्तातून
पत कहन ठकितात; ते तो प्राणी पुष्प व
pाप या दोहीनाचे निर्मित होऊन परमेश्वरास
जाती। पुष्पप्रहोण वश्याला सोळणे व्यापारे।
पक्षी जातात, त्यासाठी युत पुप्पाला सस्तानात ठाकून पूज, मित्र आहे त्यात पल्ले बेलात. त्यांनी अप्रती ठाकून दिल्यावर त्या पुप्पाने स्तव: आचर्येने ( कर्मवाह) कमी ठाकून बरोबर जाते. याकारिता पुप्पाने आहारात तसेच सदंशा. संस्कृत करत रहावे. त्या ठाकून अध्ययनांनी इंद्रियांना जवळवळ मूळ प्रकाश्याना तसेच अर्थात एक नरक आहे, तो त्यांचा प्राण न होटेल अशा रितेरी तुऱ्यांचा चाच. जीवाची रूपांतरी.

राजा, हे माझे सर्वांना भावना एकूण वेळाना यागाने याप्रथम त्या जर सर्वी वांगशेष, तर इलेक्सी तुसी उदय किंवा होत चित्रावे तुम उभारणीच्या निम्न वर्तळी जसे ही भरतश्रेय! जीव ही एक नदी आहे; त्याचे तित उतार आहेत; सर्वे यासारखे अन्य प्रयास निमित्त उत्तराव आहेत; घर्षणाचे अर्थ याप्रथम तितच उपलब्ध आहेत; घर्षणाचं तिते तिताव होत; त्यासाठी ही विषाणाची तत्त्व आहेत. हिंयांत स्नान केल्याने पुप्पानी पुष्कर प्रस्त्र होतो; अशी स्नान लोपांनी हवेल्यावर हुळ पुप्पा हाक राजा! काम व काष्ठ हे जिज्ञासित नक्का आहेत; पौर्णिमे हे जिज्ञासित उदक आहेत; व जन्मराजांचे शरीर हे जिज्ञासवर्तुको राष्ट्रशासक तिते आहेत, अशा या संसारात नदातु श्राणाची नौकाच्या अश्व कलन तुलकात जाते. कोणती गोड करायची ता कोणती कल नवे याबिष्यी जो घालू, धर्मदृष्ट, विद्यानि व विश्वाद अशा आताबांध बिचार जाणा युक्त कलन पुप्पने भेटोस व त्याप्रथम वागतो, तो कलनी ही वागण्यांचा पात्र नवे. काव्यासना आपल्याची पात्नी याच्यांची संयमन करावे; हूदीने हातपायचे रक्षण करावे; मनाली होते व नानात मुखातेचे भेटे; आपल्याचे कलने नवे व वाणी याचा सर्वेक्षण ठेवावे.

चुळवाणिची घरे.

नेहनेचे बेंकुट्या बेंकुटी सांतांच्या कर्णारा, निर्नय पदोप्रवित धारण करारा, निर्नय बेडाम्यायन करारा, परितपार्थ अनं वर्ज करारा, सवय भायण व गुप्तवाय सर्व भारात हा भरताचे-कापासून चुळ होत नाही. बेडाम्यायन, मधुर, विश्वायण हे कलन गाठ आपले आपल्या भारात हा कापासून चुळ अंत:करारांना साधू उच्चजन जो शक्तिमान व प्रसंगत बल पात्रो, तो स्वर्गात जाता. बेडाम्यायन कलन योग्य प्रसंगी भारात, शक्तिमान व आपलेसे आज्ञात यांना. भानाचा योग्य भिंत देखुन, गांवात, आहान्यात व दश्काले मृत्यु होत आहे त्याची प्रसंगत तार्क. भारात, शक्तिमान व बैठा यांची यथार्थकरता तेवढे कलन त्यास तुज करारात युक्त दर्शन व पापुक व्यूह भेटे त्याच्यामध्ये त्याच्यामध्ये भेटे. हे तुरुप-राजा! याप्रथमेच चारी वाणीच हा त्याची मी तुम्हांना सांगितला. हा सांगितला माझा कार्य हेतु आहे तो तुम्ही समजुयाचे. हे हेतु इकाळीची, राज्य नसल्याचा दांडूळ उपकरज हा कार्य कस्तमपासून चुळ होत आहे, याकारिता याला राज्य देखुन राज्यसंपन कात.

भूतातून हृदयाची—सहवा विनवा, तुं मला निवारण जें पाकविलोल, तें तीबं लेकरे आहे; आपल्याची सांगण्याप्रमाणे वागतो अशीच मता बृद्ध होते. परंतु पांडवांच्या मनात आपलीं ही. बृद्ध दुःखानीची अंतः होतीच उलट काटे, यांचा काम करते? साठवाने, कोणती प्राणांना देऊले अशिक्रण करती येणे शक्त नाही; तेवढे हेतूं मात, पुष्कर वेचे व्यंग आहे, असे भी मागले!
सन्तत्तुजातपर्वः
अध्याय एकचाषाळीपरतः

—०—

विद्वरुक्त सन्तत्तुजातपर्वः

पुत्राराष्ट्र: ब्रजाण्यो:—विद्वरु, तुस्के धोकः मौजदार आहे. मला ते सदा ऐकाबाळे गाविले. आताची नीती संगतांता संगतां, प्रसंगांचे, वाणिज्य अगोचर जे ब्रह्म याविष्ठी त्याच्या बोधयनांत्यां दोह्लीतो जुळून ने. तेवढाच्यांना या-संबंधेने अधिक ऐकांत असी मला उकंठा झाली आहे. यातर तसंबंधी संग्रहणाचे तुजजवल काही दिलव असेल तर सांग. मी कान देजव मलाचल आहे.

विद्वरु ब्रजाण्यो:—हे पुत्राराष्ट्र, ( तुं जवित्त शोककुरुक्षे डोडा आहेहे; व शुभें तुरं भय बाट अनून तत्त्वपर्याप्त अंबेल तर पहावा. या बुद्धीत तुं मला प्रभु करितो आहेहे, हे मी सुमरजी. तर या काळी ) ब्रह्मदेवाचा मानस-पुन शास्त्रानुसारांचा संवरुजात महून मुंई आहे, तो चांगला माहितारांचा आहे. कारण, शुभ महानं असी लाची प्रतिलक्ष आहे. या अर्थांत, तुं बुद्धिमौलिक मुंचने उकंठा नरेण्य पुर्ण व उच्च उच्च सर्व प्रस्थान से काळकाळांचा वेदांत सांगेल.

पुत्राराष्ट्र: महानारा:—बा विद्वरु तुं जे सन्तत्तुजातांचे नांव गेलो, तें का? तुं जे सांग-पणे ते तत्त्व तुरं महान महाता काय? मला तर वाढवते की, तुस्के झाणाची पुंजी अजुन शेष आहे. तस्मातू तूं उरलेले झाण मला सांग.

विद्वरु उत्तर करतो:—हे राजा, तुं महणा!

tos tē kērē; parṇa tē mi rū-platformē chi tikānī janma tē asattamē, niītāsārtya ājīvika ripāyathīkikidē jē bhājāna, tāhāpyak upādesa karāṇa jāna ahyā aṃhā ki, bhājānēsēmāndēnē kumar sanntpalat vēchē bhānā parimśhitē ahē; v bhājanēnīnti vāccha janmā bhaṇa, vānaṃ parṣa-gūḍhāchāhāi upādesa kēla tare vāccha dev navēnē āṃhē bāhita ahyā; yāsāthē mi sanntpalāntēk bōṭ dāvītē.

पुत्राराष्ट्र: महानारा:—ठीक आहे. परंतु या घस्थी ते देहले लांची मेत करी घड्याची, तें मला सांग. तूंच cāṇa aṇa śaśīlē tare hīrē. वेशग्रामन सांगतात:—जन्माण्यां, हे अरुण विद्वरुं ला स्नियतरी पुत्राराष्ट्र राजां-चे चित्रण करितांच विद्वरुं आधारां जनाण हांनी तकात विद्वरुं दर्शन दिलेले, तें व्यक्तिहोतांच विद्वरुंने शाक्तविजयांणे लांचा साकार केले; आपण ते विकरते चेकन स्वतः वस्त्रवायेर विद्वरु यांना महाना, "भागवन,

पुत्राराष्ट्र: महानारा:—बा विद्वरु, तुं जे सन-प्रजातांचे नांव घेतो, तें का? तुं जे सांग-पणे ते तत्त्व तुरं महान महाता काय? मला तर वाढवते की, तुस्के झाणाची पुंजी अजुन शेष आहे. तस्मातू तूं उरलेले झाण मला सांग.

1 विद्वरुंसरया झाणांचें हे मराठपाल जान-माहात्म्याचा उदाहरणांचा आहे.
अथाय वेचाळिसावा:

श्रीमरच्छराचार्याचा उपोद्धात.

भगवान् मायाकर हे, मायावंती, शिव-संप्रदायामध्ये मंगळचरणकर्मांना, निविल-धकाचा धारा करण्याविषयी सर्व भाग हे तेज ज्याचे अथा व सृष्ट्या आदिकारणमूल वाणिज्यामय पुराणपुरुष श्रीवण्युष्ट उक्ताकृत्व पुरुष कर्तव्य, व ताहाच्या श्राक कर्तर अथावेचार धाराविनाती नसकसक करत, प्रद जागू दृढ-पारांना बदनासांच्या त्याचे कर्तव्य दोषांतोत तथापि हृद रीतित्वा या सन्ततुजाततित्वाचे विवरण करण्याची प्रतिज्ञा करत कर्तव्यात:

बस्तुत: जीवांमा हि निदानानांऽरता अधितीय राष्ट्रसचिवुपच आहे. परंतू लालच धसत कल्याण कसराय व ताहाच्या माण्यतेनुसार जी अबिर अथात अधिकारिक व निवासी आशेक्षित करत, तत्त्वानुसार जो जीवांमा आपल्या स्वाभाविक अधितीय सहितनांमध्ये राष्ट्रसचिवाच्या हस्ताक्षराची दिनांकी आपल्या राष्ट्रसचिवाच्या प्रस्तावांची पाठ करत, जी यामुळे एकदा पुराणातील प्रमाणांची प्रति लागणे होईलाच जी होणा

आपल्या उपकरणाच्या हत्यांत, मुखांते मातांते दुःखाचा आहे, तेघाच विवाहाची गंभीरता व योगाना जागून, परस्परांत्री जागू श्रीमचकरच्छराचे मानां मुखुदा जनांसांच्या कुचुक प्राचीन, बागा अणु लटळून, ला अथवा आपल्या शाकांसारी असल्या गृह विवाहांमध्ये समुज वेदकिष्ट शाहद्वारं-पलकेची कामांतून तता कुटाकर भ्रमारवती हृद गात, मायात्माची ग्रहण ग्रहण भविश्यवादी असती आता आहे. विषय परस्परांत्री जागून, वाढ विस्तार करा, हुलावाच्या त्यांचा धनात्मक होत, अती आत्मा आहे. विशेष परस्परांत्री जागून, वाढ विस्तार करा, हुलावाच्या त्यांचा धनात्मक होत, अती आत्मा आहे.
नाम समाधानः

श्रीमद्भागवतः

यथा कार्यः हि वाजवतु पदः कालित्तातः। भानी को केवल ब्रह्माण्ड होजन रहतो। पुंजे यथा केवल मूण्डे कर्माणि परस्परमा पद्धनां गाढ़ते। महायत्र कल्याण निष्ठ्रूण साधी राखिते नाहीं। यथा संगीतवाला वेदांतशास्त्रात शिक्षक अर्थां कोळी उठरे नाहीं। कदाचित जीवान्याची धारा संपत्र भानी वेदांतशास्त्राची मर्यादा उळूळी नाहीं। ते सर्वहारापत्र प्रकार प्रस्तुत संहितात सन्तुष्टानां पापी-पापरी (पुष्यादनः) दावूवर दिला आहे।

विदुरायाचा स्पर्शेतीलरुपेच स्वतः यथा दुरुपित-श्च परिणामोऽहस्त्यापूर्वक बाध्यात्मक उपमा राखिते नाहीं। पूर्वी सागित्तयामाने धुतातूका मोहिनोऽकां सत्यापन अपत्ते, 'तर्ति शोकात्मकविश्वासं' हा आर्यां प्रेमातूकोऽकां प्रत्य प्रभाव असते, 'श्रवणेत्र शोकात्मक तत्त्व जाते' हा वेदांतवाक्य, 'सामान्य, ब्रह्माण्डवाणूक शोक दूर घोषणेत्र अशक्त आहे' असे समाप्त, विदुराय वाण तत्त्वावधानक प्रभाव केला। परंतु विदुरायाचे शुद्धोत्तराल्पिके वाणीपक्ष वेदात्मक धारणाचा अनिश्चित आहे हा अंश सांगिते। तथापि, धुतातूकाची विधिवत तू स्वतः हा उद्देश्य इतर वाण इतरणी पूर्ण वसत अत्यस्थाने, अविश्वासार्थे ते काम कार्याचे वाण योजिते; व सन्नतुमारी आदेश उपनिवेशत नारायण या विशेष उपदेश केलेले लाव्याची कानी अश्लयात्मुके, सन्नतुमारात या कानी अधिक समूचे कोणी नाही हा असे वाण, योग-बानाने वाण सन्तुष्टात धुतातूकाप्रथा आणणां इतरे केले; व लाभ लाकार कलना, तीतेश्वरे कारण सांगपायसाठी धूतातूक आपणेच धुतातूका संशय लाभे कानी धाराता। धुतातूकाने ती गोड माने केली। समुद्र मूण्डे सनातनानात।

1 चाणक्यः, समम प्रात्तक, प्रथम बाणः।
बागुबोबा यासारका कोणी मृत्तिमानू भाद्रे, अस्ता नसून, देहादी अबत, वसूलेचे टिकाणी आयकल भालविकरणा जो मोह तोच मुूा असा भाद्रे; आणि या मोहालूहान जे दूर अशेत व्याख्या अर्थात च हा मुूा नाही. परंतु मकी समजतीप्रमाणें, अनाम वसूलेचे टिकाणी आयकल-बुद्धीप मोह हाच मुूा, ही पंडितांची व्याख्यांही बरीच भांडीकृत पावरीच भाद्रे. घेत दृष्टि पोचविच नाही व्याख्या नाही. माहित्य दृष्टीने महापूर्व विद्यार्थी व्याख्या वाचाचार करत. प्रमाद मृणणे जीवाचा जो सबूतदर्शक क्षण सहज वातावरण भाषा, व्यावसूले डोंगरे विविध प्रकाराचे पावर अंगेल जरूरत करते. तो, पंडिताने या अनामाच्या टिकाणी आयकल-रूप मोह, व्याख्या हा प्रमाद मृणणे भाद्रे भाद्रे. जीवाचा देहादी अनाम वसूलेचे ठार जो आयकल होतो, तो, जीवाचा हा मुूा तथापि वसूलणे दृष्टि चतुरी मुूा वाजाए. ती जर न चतुरी सविददर्शकच रिपर भास्ती, तर हा मोह उत्सर्जन न होता. सांख्य, हा मोह या प्रमादवर्ग कावण भाद्रे. वापरलेल्या मुूा पणा पोंचने प्रकार प्रमाद नाही. प्रमाद वातावरण तेंच वाजाए. उन्हे गेली दिसल संपत्त हाच व्याख्यापितका सूर्याचा सामन्या कोणता वाजाए हाच व्याख्या अशे अविश्वास विविध प्रकार तित्व-क दृष्टि ठेवुऱे, तसेच प्रकार हा वाजात. उन्हे नाहींती कोणता जर सुरुवात कारण भाद्रे, तर सुरुवात्ते हे दिनाचावर भावन नेमके कारण वाचाचार वाजाती भाद्रे. असरत; असरत न अस्ता प्रमाद वाचाचार प्रतिपावणा जो अनाम वाजाचे तित्व भाद्रे अनुसूचित ती वाचाचार करत.
किंवा मोठे होय. जुलैमध्ये तस्मातीला स्वतःपासून हाच मोठे असे हटवू घेतले.

असुर (भागुं दण्डवेणे प्राण, इत्यादी) काथे दिक्षाणी (स्मरणारे ते असुर अर्थात आल-नामहीन बिष्याळूसांत्र प्राणी) हे प्रमादादुःखाने नाही किंवा मुळू पावेले; आपण सुर (स्वतःपाचे ठीकी रामींचे अर्थात आघातांचे) हे अप्रमादादुःखाने क्षणे स्वतःपासून धुकलेले राहिल्यासून ब्रह्मभूत हाचे. हाच मुळू आपण असुर. वार, मुळू हा काही एकदा वाचलेला कोणी बारीक असून (ती खंडाना गळ करतो असा असा) प्राकार नाही. तो केवळ कार्यातिपाय आहे. त्याचे स्वतःपाचे मुळूक समजतर नाही. आपल्यांची अशांत नाही. त्याचे मुळूक व आत्मस्वतःपासून हाच मोठे, त्याचे काही स्मरणात येते; त्याचा मुळूक निरंतर किंवा मोळीचे प्राण ती कर्म-साधारण किंवा कर्म-नासाधारण नाही. कर्मचेच (आपण तेंदू निधान किंवा फल्यान-भन्न कर्मचे) सामाधीच्या विद्युती स्वतःपासून धुल्याची ध्यानते आपूर्ण देखील पलाहवे आहे; हाच भोगार्थकर्त्यांची काम हे त्याच्यांना उपदेश देते. कामाची सर्वसाधारण नाही. कर्मविना स्वतःपाली ती हे सामाधी नाही. हे सामाधी काम असाधेच धुल्याचे आत्मांनाचे आहे. किंवा आत्मांनाचे धुल्याचे होय.

असा जरी ख्रास विहरत आहे, तरी (स्वातंत्र्यात) 1 कर्मविना कर्मभित्त्य भावांत माहितीत कर्मभित्त्य कर्माचे नाही, त्याचा अर्थ मध्ये तरी वैदिक तरी शैक्षणिक, संस्कृत साहित्यातून फारण विद्या व विद्युतदृष्टी भालीप्रथमविकसित निश्चित अभावांमध्ये निरंतर यावलकृत भावांत शंकरचार्यांनी केलेले आहे तो पहावा. 2 बेचेच माहितीप्राप्त असांत "म्हे" समवाणीला नेण्यात प्रत्यस्त आला होतो हा कर्माची भूमिका रेताचे 3 कर्मचेच मुळूक विधा विधान करता होय. कर्मभित्त्य कर्मोळी रामींचे मुळूक हाच हे ब्राह्मणांनी असून जवळीचे कठीन धुल्याचे ध्यानावर असतो. कर्माची धुल्याचे हा मुळूक हाच वैयक्त यम दिवंगत-काही राज्य करतेच असून माध्यमाचार चालते व वाईटेक्स बाईट रोलीळे वापरतो, तोमही आहे; पण हा काही नाही. ती सांगितेच जो प्रमाद तोच मुळू होय. कता हाबती तर हा प्रमाद (स्वतःपासून अनवस्थाने किंवा दुरुम्य) प्रथम अहंकारांचे परिणाम होती; धुल्याचे स्वतःपाचे विस्तार होऊन देखील अनावने वस्तुंकडून दोहखा वाचतेचे प्रथम त्या देवदिक्षकारचा अभावानुष्ठान स्वतःवेने अहंकार उत्सर्ज होतो. हा अहंकार हाच स्वतःपासून भित्त्यांची दागतेचे असाधेच होय. असे; हा अहंकार बलातंत्र हालांची हालेत त्याचे काम-साधने संपूर्ण राहते. किंवा हा अहंकार कामाचे भवनीत असेस समज. त्या कामाची प्रविष्टी संबंध घडत असता प्रसंगपक्षांत स्वातंत्र्याची काल, कोषां, लोक, माही दे निर्विभाजत. उदा-हरणाचे—कामाचे व्यत्यास आला किंवा अपाय काळ, (याचे इत्यादी काही त्याचे) काम मुळेची भावांत येते. यापूर उपदेश मोह होतो व अबोरिष्ठ मुळेच्या नाही होतो. प्रतिक, अहंकारपासून पावलेला प्रमाद हाच स्वतः-विधा असान, ते जीवानी ची आरण, शंका पर्यावरणांमध्ये आर्यांनी शुल्के ध्यान, त्याचे हे संस्कृतमाले उत्सर्ज होके, त्यास दुसऱ्यांचे आहे.

1 कामाचे मुळूक विधाने आहे. कामाची संमती संगीत तुलनानुसार मुळू तुलनानुसार गुणीतत्तव आहे. (भाजपलुकाता. अ. 2. वागे. 63.)
भी क्षतिग, भी स्थूल, भी इक्का, भी वाम
क्या वा न, भक्ति नातो इसादि प्रकार 
मी व नाश भजने हट हारो यथा कुटना 
पुत्ताजा राम- 
देवालिकाँगे गोपाल यात्रित; भीम भग फलस: 
या पुरुषों ठुंड ठुंड ठुंड घातक ठाऊँ 
होजन तो बसरत जातो व नाश पायतो; 
भावसर्पाणी प्रस्तु त्यागा होत नाही.

प्राणामणे आंतका व तडाज्ञ विकार या 
करुणार विरुद्धता भवात्स्थो 
किषा मुूसूर तात्रिता प्राही मृू होजन सांझे 
रु भागने चौमाथराी नेरान पदताल.

कारण, इहोकी आँडे देशासाना शाठ भजने 
याष्ट्रुणामाणे परलोकों जातन तेम भाँगसत्या ता 
वर प्रतेयतत्ते देवास्त धार नागत.

जोर संपाराण पुनः: आजादिमाणे काळी वेडेन 
बरेवन देव धारण करवाि वर मृूसूर येअन 
पदताल. वा अस्वेत देव व्याजे इयरे ही 
अंत्या भोरानी जमसात; भैूणी वा इूलाया 
संगतीयुंढे पुनः: विश्वासविक प्रवद होजन तद्वारा 
पुनः: वांस मृू भारातो. वा प्रकार, प्राणामणी 
मुष्ठि का भाने नेरान तो होजन पुनः: व्यास गोशे तन 
अस्वेत. सादोळा, आत्रामुखाचे आजादिमाणे 
हा संसार उदारत्रो; व सुमुकद पढ़ते पुर 
मराया प्राणामणा नकौदि जडाण तळत: भोडे 
गांवे असता तो व्यास पढ़त होजन जाता, 
प्राणामण युद्धसार गुपत्या पुरााणी हे राम 
केऴफे केवा केवा उधुळ अफे लांस 
स्माँकं बाजात; भैूणी वाणामणे हे चक 
बरेवन चाँद असते.

प्रमाद हा मृूसू दिले हा तुमा समुजन सांगी 
तांते. आता, भागाच्ये आंतकी, देवामुखाणी 
1 आधारापाण वाण, यापाण आधवी, आंत 
पाण सुक, उदासाहणु वृत्तिं, वृत्तिलालु नुन.
प्रत ठूलतात; व प्रयमृत्व भाषावसापाचे त्यानां स्मरण होणारांसेच शास्त्रामूळे, आल्यां केवल शास्त्रादि भिन्नभिन्न विषयांमध्ये नाना प्रत शास्त्रामूळे, या विषयाविचरणांतः सर्वत्र निम्न होणारे प्रमाण: विषयसंबंधांतः ते सदा गुणून रहतात. कारण, विषयांच्या उपयुक्तांना विषयसंबंध तृतीय अथवा माण्डलीमध्ये भिन्नभिन्न जाते व तेंकी जूने पुरृः अवधारित शास्त्रादि विषयांनी अधिकारात बहुत होते व अर्थात लाभाला संसारामध्ये बेरोजगार संपत्त नाहीत.

पुरृः विषयासतः द्वन्द्व जातां, विषयसंबंध व विषयाविचरण किंवा विषयांचे देयाने हे पुरृःचा प्रथम धात करते. कारण, विषयांचे ध्येय करतां करतां त्याचे ठीक आत्मात जुळते. आत्मात जुळली की तत्त्वात्मिक काम लायुक्तावर विषयांचे संबंध नेतृत गरतात. कामाचे तत्त्वात्मिक गोड्यावर प्रसंगी कृतीजी आपल्या बावा सापूत असेच सार्वजनिक, विषयावान, काम व जीव या त्याच्यात दाऊळ आयुक्त-विरुद्ध व्यावहार नाहीत की स्वयंचे गोड्यात है. लाभाशी कामाचे ध्येय ओळखून लायुक्ताने अशिष्ट जातात जो कोणी विषयांचे पुरृः, ते विभिन्नांनी जनाण व विभिन्नांना सळूळ तरकार करतात. काम जातात तर, विषयांचे पुरृः असे पहातात की, विषय उद्देश्यांना माण्डल माण्डल रुळ अवस्था पडूळ, अनिवाचे, अशाचे व दुर्व्याचे अशिष्ट. असे ला च्याचे ध्यानांत वागेचे भ्रमण ते म्हणून, म्हणून म्हणुन विषयांचे दुःखम न होता स्वतंत्र रहतात. असे शाळे असतात मृत्यूची ठाप लावून मृत्यूची

1 भाषातील विषयाचे पुस्तकांमध्ये संगत, संपूर्णता करा: कामातील कोरोगेडंगितांत.
व शांतत असून मोक्षरूप भावत, असेही वेद सांगतात. हे जो जाणतो लातील कारकेर प्रकृत भावावरून काही बोहे राहिल! कारके योगाने मोक्षतीत होते बसा जर या कार्यक्षेत्राचा सामालिकामय आहेल, तर एकही ज्ञानाची प्रतिष्ठा ती काय!

सनकुमार गण्यानाऱ्य:—तूहे गण्यातो ते लागू आहेत, कर्मीमारे पर्यंती मोक्षाचा उपकार-सुविचार होतो हातू वेद हे करोणे श्रेष्ठ सुख व मोक्ष प्राप्त होत अल्पबोधाचे बोधावल व असांगी लोक या माणंत्रिक जातात. परंतु हानी हा, करोणे अंगी साजस्ता मुक्तिदेखील नसून केल्यास कमुळिक आहे मोक्षाच् या माणंत्रिकने प्रकृत उपायानि आदामाणीला न जातां, भावना परमार्थास होतो असे हानीला जगून परसरुपच होरतां रहतां व पुनः या सांसार स्वतंत्र नाही.

प्रतिरूप महतो:—हानीला जीव मोक्षरूप होतो याचा आर्थ, जीव मृत्युचा मसून नसून हानिकाळाची त्या श्रावकवाच मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता रोहते. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी- माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी- माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी- माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी- माणंत्रिकने सर्व सूत्र उपकल्प कथन शैली जीव संसारांनी वैदिक मोक्षरूप परिभाषी होते, असे माणंत्रिक सत्ता नाही. कारण, अन्यथा मोक्षरूप येता नाही; यामुळे वासुदेवादी-
करिता असे म्हणाले, तर असे करण्याची याचिका गरज काय पडली होती? विषय नसल्यास तर आचे काय अब्जर होते? किंवा विषय निर्भर्तांना लागू कोणतेही सूचा प्राप्त होते? तर सर्व शर्तांच्या समाधानाची आपणासारखी ज्ञानीणी म्हणून निर्देशप्रेषण संग्रह, एकदा माझी विविधता आहे.

सन्तुजय प्रामाण्याचा दर्शन—हे राजा, जीवनाच्या व परमाणूमा हे भिन्न नाहीत हीच गोष्ट असेल; तर जो दोघेत भेट मानितो ती महापातकांतून होतो असे सुरुवात स्वत: होते आहे. तेंदुळा जीव हाच परमाणूमा आहे, हीच गोष्ट प्रमाण आहे. आता, यावर तुम्हाला काही, असे हात्याचे तुम्हाला एक असा जीव अनेक जास्तीत असेल हे कसे? तसेच परमाणूमा विद्वान्त असून जीव तर दुःखांना गंभीर गेले दिसतात. इतके जीव-परमाणूमांचा विद्वान्त असून ही जीव हाच परमाणू म्हणावा? तर याशकाळेच्या उत्तरात असे आहे किंवा हाच परमाणूच्या खर्‌, परंतु त्या अनामी लागूपण उपयोगीतेच्या नागर्जुन दिसता तसा मुले कुले तुः कधीतही मोगितो. वाघ्यात इतर शंकानुसार नसल्यास, तर जीव परमाणूमांचा काळनेही अज्ञात करत आहे, कारण जीवातील लागूपणांनी अगदी असा जीव करत होत नाहीत. तर विषयातील असा उत्तर वाचू नाहीत. असा जीवातील ज्ञान तसा मुले, कोणतेही उपलब्ध कसे ज्ञान तसा मुले बदलू नाहीत. जीवातील नवीनता लागूपणांनी नागर्जुन दिसता तसा मुले.
रादी हिंदीमोग प्रात होऊन मुख कागळे, पापकम्भिं केन्द्र दुःख भोगाव होगे इत-के। एक सोंसरी बिंदी, एक लोक्यंडी बिंदी, इलेक्ट्रोल पार शाणे तर अंतर। पण बंधन-ढ़ौं ते सहलता दोनोही विज्ञाने सकाळ एकच। व्याच भ्यागावें, काम कम केसूण बंधनाला कारण, मग ते करे असा बार्त असा। शिवाय, उम्मही कमाचे फाल असीर व क्षमाशीत असतें; परंतु पहाळाकार्यांत वेगवेगळ्या पाण्यांपूर्वी जो शहाण नमुने सकाळ कम करतो, ती मात्र सकंवंदूने आपल्या पापचा शाळा करतो; व याच कारण मुळें असत्य मन्त्राचे निर्णय कर्ती हे हिंदी जीवनाची केलेल्या सक्षम कमाचे कष्टकारी, अधिक जोडार किंवा मूल्याने घटून पाहिजे। प्रारम्भात, तुथा तीन प्रादर्शी उद्देश दरून पुरी कर- णारे तीन वर्ग आहेत। एक ज्ञानी किंवा आम- साकारकांशी, दुसरा कमी। परंतु सकल कम के निष्क्रिय बुद्धींने करणारा; व तिराही, तिराही- सर्वांषा फाटकांशेंने कामच कम करणारा। यांचे पहिल्याचे हणजे ज्ञानाप्रः शुभ व अशुभ-कशीही कम्याक्षरी असती तरी बावक होत नाहीत किंवा वाताने केली तरी लांचा जमावर नाही। दुसर्याची मात्र सकली वाचा नाश कार्याच; हणजे व्याच कमाचे भजनाची होट्या; आणि तिराही जो ग्रंथाचे, व्याच कमाचे भजनाची न होताना लांचा वाची फडें जास्तीच तसेच केलेली भेदीची लांगतात। असा हा सकाळ व निष्क्रिय कर्त्यांत भेद किंवा तारातम्याच आहे। यांशी सार, ता दोन वगनात दुसरे एक तारातम्य आहे। ते असे की, जरे वाचाणे पुढे परस्पर बंधनावी स्पर्धी कार्याचे, व्याचारावेंकाम कम करणारे वि- ध्यात्री जीव एकमेकांत चढावलाग कार्याचे।

एक हणजे, तू पाच यश केले तर मी पं- चवीस कर्ण, हणजे मी पांचपट भोग भोगावं। तुझा एकदा उपवेशी भोगावाचा निश्चित, तर महाया सेवत। पांचपट अपरा रहाली, व तुजेंपणे पांचपट काळ मी भोग भोगावं इयारी। आणि असे महान कधीकाकी ते कराणीचंची पारंपरिक कर्त्यात। परंतु यांनी किंवा केले।-कामकामा वो भ्रमं भाषी जरी पाठवू, तरी लण्या मोळकृष्णा किंवा ज्ञानप्राणी देखील होण नाही। ते इहीच इतिहासशीर भाषातील मराठी जाणून तेथे प्रकाश- माताने होतात इतके। परंतु जे विद्याकृष्ट नस्तुमाचेंचे अनिष्क्रिय इत्यादी ज्योतिर्लिंग- माणी कमीगिरी स्थान न करीता फाटविरी अनाजन साह नंद इत्यादी इत्यादीदेखील यां- दिदिने करताना, ल्यांची देखील कर्याना विषयमोग संपदा करने देण्याचे काम बरीच न पठत, ल्यांचे विनिम्यकडून कराणीच्या होऊन परिसरात ज्ञानप्राणी व अनंत मोळकृष्णाने हेटमुत होतात। अर्थात असे होते आणा कर्णाकलाने ज्ञान संपादित आधाराना, आधाराना व आ- धारापयोता या दृश्य-समूह, किंवा सिख, नाना, तम तम या गृहसमूहाचा, आणि जापत, तृप्त, सुपूर्वत या अग्रस्थाप्यवाचा पल्टीकडे असणारा निविष्ठ स्मरणीय जाकून, पूर्णसाधारण निम्न होतात। आताचा ज्ञानचूक पुढे आचार असे असाफ ते तुझा संगती। बदलेया थेकांची जिं- शासुने आचार फार व्यवस्थित राहिणारे सांपुर देखील आहे। व्यांत धरणी महत्त्वाचे गोष्ट ही की, जेणेकरून बांधु पट आता महाने घरातील व भाषामंडळ व आहि रेखे जन हे खा ज्ञानकाळ प्रामाण्याच मन देणार नाहीत असा रेखे रेखे
अस्थायी व्याख्या असाे, ती तयार वाणी फटकून वाणी. कारण, तोभांत किता अंतः-
याच्या माणसाच्या पातळी पद्यतास याचे माणा नाही. तसे अंदाष्ट्र याचे चित्र सिर हाणार नाही. आत-
स्कीचांचे चित्रावणुन दृढं रहणे इत्यादे, तसेच उदारमणारी अन्य चित्राची मानो-
याचा भंग करतील. यांकडी. उय प्रदेशी याचा उदारमणाची चित्र पडणार नाही, अर्थात्
वर्गीकरी जसे उदक वंचन सावध विदुष असते उपायानुमा जेणे अनपनाची सर-
मुद्रित समेद्ध असेल तेथे व्याकरण समजणे. धारणे निग्रिहार्य व्याकरण तप पडणार नाही, व चित्र-
सामायिक विक्रमादि नाही. तिसरी गोष्ट-आपले ख्रे सामर्थ प्रकट न करता बेडासारींना कोडी
तरी बिजोड, कोणाकडून तरी जोड, काहीं तरी पांढरे, असा रीतीने वाचणे असता बसाळा
सुदूर समजून जेथे लोक व्या व्याकरण न करता उद्योगातील. करतील किंवा व्याकरण
भय दाबविठल, अशा लोकांचे आपला व्याकरण
रहणे. अर्थात् लोक व्या तिसकार किंवा अध्याय करत असलांना व्याकरणेच सिर व्याख्या
निकाली गुंतारा नाही, आलमगर राधी शाकेल,
हा यांतील हेतु. चौथी गोष्ट-व्याकरण अन प्रणाली
करणे तर असा गुरुहारे घरचे करणे की, 
आपला अतिरिक्त समर्थ अर्थात् कटवे नसताती
जो व्या तप देत नाही, किंवा व्या व-
स्तु विधानाच्या द्रष्टव्याचा अपहर
हरत नाही. अर्थात् समानांगी द्रष्टा
मिळावून आपला अतिरिक्ता अहेला रीती
अन्त देखेल, अशाच अन्त व्याकरणाते
कारण असाचे घरचे अनि सजनानाऱ्या मान्य
अहेल, पांचवी गोष्ट-व्या प्रारंभिक निवेद
स्थःकी चर्मात गुस्त देखून अत्यंत असाधी; आपले
चाराचीपाहून वस्तुत्वाचे आपले हाती
काहीकाळ लगणार सांगते हे मनात पक्ष गाढ
चारावर. कारण, यांना पक्षे समजणे की, अर्थे
जेत्रांवणुन धारणे आस्तास्त्रीय व इंत्रियवर व
लांचे विविध यांनेकडे पाठ विविधानवणुन
निघंडा हाणाचे अनुभावातीलांना अवगम, अचत,
निर्वाप, असंग, सर्वेक्षणेच त व्याकरणाचा
अर्थे हे आस्तास्त्रीय संकल्पन. ते व्याकरण काही सम-
जणा नाही. विविधानवणुन पराक्ष म्हणून शाले
तर्क आस्तास्त्रीय अभिमुख ह्याची वेळी; एक
ही नाही. /

आत्मांचे यथार्थ ज्ञान संपादनें हे
पुरुषांचे केल्या.

हे राजा, आत्मांचे यथार्थ ज्ञान संपादनें हे
प्रथेय पुरुषांचे केल्या अहेल. पंतु ते न करून
हाणें आपले अवगम, अचत, हृदयातीत
व विश्वासदी विश्वास आणि सर्वांना ती यथार्थ
दृष्टया न ओळखून जो आपल्या करते, भोका,
सुलेल, जुळले, हृदय, काश, अयमच्या पुढे,
अस्तास्त्रीय पिठा इत्यादी प्रकारे समजते, ती
मोठा अपराधी होय. या प्रकारे आत्माच्या
सत्संबंधित व्याकरण अपल्या केला, त्या चौ-
रांना असरक नसतात तेवढी सर्व पात्रांने
केली, अवसे समजते. सारांष, शाहणांचे देखी-
दीक्षित काल वसत आहे, असे ओळखून
म्यांची अध्यात्म रहून, परमात्मांचे ठिकाणी लाप

1 निवेदनात्यांचीय म्हणुन शंकरांची अध्यात्मक विवेचनांची अध्यात्म आळा.
चावून रहाते. असे करण्यात झिल काय महणून-
शीर्ष तर देवदय व इदेसे यांने जो आमलांना आदान महणून प्रहण करत नाही, वाळा
एक तर संसाराचे रेखा होते नाहीत; दुसरे, कामको वायदीकांना उपद्रव होते नाहीत; व ती
शिशू महणून विदानाना समत होतो. बाकी,
झालांनी शिष्य अस्वाभाव, परंतु शिष्यांमध्ये वागणे-
नवे—जागांमध्ये वागावे. कारण, जो जाणता
आपले सामसार गुण राहिले नाही; परंतु ते
प्रकट कहने क्षार उपभोजकीय करीतो, वाळा
ओकून टक्करले अभ्यास निर्माण करण्याचा
कुक्कुरी उपाय दिली आहे. वाचवला, असे कर-
रणे वाळ्या हानीचा कारण होते.

योग्यांची प्रवेशाका:
हे शृंगारांका, असते योगिंचा जरी आपले सा
मत्र गुण ठरून राहिले, तरी यांची भावनातील
योग्यता पार्च माही आहे. जाणे, पुढे, देव
यांनी मानुष विशिष्ट घातका नैसर्गिक संगती
जसे लागत नसते, तरी अधिक, सत्य, अन-
ज्ञेय, महारूढ व भविष्यवादी संपत्ती योग्यता
विपुल असताहे, नित्या जंगीवार ते वास्तवाचा
हातांनुसार सोडावा व यांना नाही. अतिक्रम
करूनही शकत नाही. ते केवळ ब्रह्माण, शरीराचे
बनून जातात. करुवाच्या, साती शांत
चित्रांक, खोपडून तीसरे, तातूज, तुवा जाणून
जाणाने यज्ञाचा मनोरंग पूर्ण करण्याचा उद्देश
उद्देशीय देवताचे जे यज्ञ करीत, अर्थांती
योग्यता योग्यतेच्या माणे किंवा या तोडीचा
तरी असती पाहिजे. तर, हे राजा, तुवा स्पष्ट
एक सांगतो की, यशस्वी यज्ञाचा नर
मूळ देवप्रथु महते आहे. कारण, ता वार्षिक
देवतांचे केंद्र पदपूणांना कामगारीच बनते.
तेवढे असतया देवप्रथुमारी योग्याची किंवा भ्रम-
अध्याय त्रेनाधिगीता.

मौनार्दिकें गुणद्वोषणेन:

(गताध्यायी, हा लोक मानचाच आपि परलोक मौनाचा या प्रकृत संस्कृतांतां मौनाची धोरी गाइलेली ऐकून ) धृतराष्ट्र महपातो, "हे मुंचे, हे विद्वान, आपि मौनाची इतती वाचितानी करितात, तर हे मौन कोष्ठाचा पुष्पाचा प्रमाण होते? शिवाय, अग्रेदर मौन या शाब्दाचे अर्थ मळा दोन भावात: एक, वाणिज्य उपरम कितें अस्पष्टाच, व दुसरा आस्मानरूप. तर हे दोहापकींला खरा कोष्ठाचा? तिसरा—आपिल्याचा प्रत्यक्ष स्वरूप यांतीत कोष्ठाची अर्थ इते? चौथा प्रमाण: मौनाचा खा दोन जातील काही परसर उपकाराधीनकरके—
प्रथम रेखा की, संबंध व प्रकाशन का साफ़ितिकी में शास्त्र प्राप्त करने के उद्देश्य साथ ही या पक्षी बोध उक्ति आते, तो या पक्षी बोध अर्थ पापा होने जिसमें सामग्री विशिष्ट अस्तिरे पाइनें। पापा अर्था करित बसताही कोणी दिसवति श्रद्धा, यज्ञ, साम या स्रोति अवयव करित असेंद, तर व्याला पापा लेख बहुत होंके होते ये असे बाटें, तर आपण कुप्प करन, हा छेप होते फिरा न होता, व्याला निर्भय संगमान।

सनसुजात राजिता:——हे राजा, माहूं याणां तुला काही चमकारक सांडी वरें, परतु मी अनल्य भाप वरित करित नाही; तुला साय पाकांतों की, तांवीह बोध कोणी पडला आहे, परतु व्याचे आचरण जर चढ नाहीं, तर ते तुम्हारे भायत परमाणु पापापातुन व्याचा वरित करित नाहीं, हे पक्षे समज, पुरुष जर मनाचा दोटा आहे आणि धार्मिक आचरण करत करत आहे, तर व्याला देहात बोध वास करित असेंत तरी व्याचे तारण करित नाहीत। व्याचा व्यक्तिक आता बोझण, पंख फूटते या आपण घरे सोडून जसे दूर उडून जाव, तसे सवे बोध व्याला माहू अपेक्ष मुखाप्प लाळून जलावत। व्याचे काहीं एक केल्याच्या करित नाहीत!

हे उसां सुंदर्शन राजांनी पुन: शोभा घेतीला की, वेद जर वेदनांचे पापापातुन रक्षा करित नाहीत, व अंतर्कृत रूपांतर होळ्या दोजों डुंढव चालते होतात अर्थे आपण सारे सांगता, तर आज पुरातन कालापन मध्येहे सुन्दर दिवंती विजय साक्षरित त्यांसे कोरदे पडत तो हे बेरबसनची वटवट किंवा कटकट कळकातिरं करित असतात?

सनसुजात राजिता:——हे राजा, निर्भर वरित किंवा पापा अर्थात कालापन वेदधारण
वर्ण आहे, प्रमेशार्याचा यायाकायत ना मादि विशेषस्थानांनी होळ विधानसभा होत आहे. हे मूलभूत जगत परमात्माच्या स्वरूपात आहे. आयाकाशासून प्रवेशवत देखील पंचवत-लक्ष्मण विध वाचिच कार्यरत आहे, इत्यादि श्रुती, श्रवणार्याची विषयांच्या व्यवस्था प्रतिपाद्यत करून, मग अस्तित्वानुसार निभूनत निभूनत.

इसार्यात नावात गर्हकल विशेषस्थानांनी विविधतक्षण करून कर्त्तून व्याख्या घेतलेल्या व्याख्यातील आहे; व बेदांनी जे हे आपस्रूत्याचे वैद्युतिक विविधकल्याण सांगत आहे, तेच अनुभवशील आहे असे महानाथ मुळेची ही व्याख्या आहे. त्या मूल्याचे महादेवा अयोध्या आहे; जे के केवळ सत्तावर आहे; जे श्रवणांा आगामर्याऐ असुन केवळ सत्ताने समस्यांत आहे, तेच व्रत, तेच चित्त, तेच परमात्माचे अनुपम अनुपम स्वरूप: ते विद्युतरुम्म ब्रह्मचारी आहे. असे परासार मूलीची सांगत आहे. सांगतांदा, असे आलेले आपले कार्य करून पाश्च, हे उत्तर आहे. व्याख्या पण तरिके त्यांचा व्याख्या देखील करून घेत नाहीत, हा बेदांना देणे किंतु कृतिप्रथम नहीत.

वेदांमध्ये यहूदीतपाल्यांनी त्यांना, व वैज्ञानिकांनी यांचे व्याख्या केले आहे, लैकथात. तरी हे असते, हे केवळ सत्ताने तुळून परिश्रम संपतऱ्यांचे, व त्या पूर्वस्थानांत वागायन होत, पुरुष प्रकाशमय व्रतयुक्तात जाऊन हवाच: मानून पूर्वाते मोक्षमयत करून देशपालनाच आहे; संसाराचे वास्तवायत प्राप्त करून नाहीत. परंतु पुर्वाते त्यांना त्यांना दुर्संगमाने करून, तेच मिळून तेच तेच संपतऱ्या देशपालनाच आहे; संसाराचे वास्तवायत प्राप्त करून नाहीत.

सन्त तरसी फडले या त्रिधारक न्यायालांगाचे ते यहूदी जीवन वरून वैद्युतिक वैद्युतिक कनाची त्यांनी प्रवेशवत भोगून पुनरपि अवश्यक करून, संसाराचे सळ्याने थेवून पद्धत, ही गोप देखील; एक हा दौर्य व्याख्या चिक्या सांगणे संगणार्याचा नाहीत. अर्थात ते बेदांना देणे नाही युपयोगकर्त्यांचा आहे.

साहित्याचा उपयोग करणार्यांचा योग्यतेप्रमाणे फलांत भेद पडतो, त्यांचे, हे राजा, तुळे उदाहरण सांगतो. केवळ सोळ्यांनी जे कौणी दृष्टिकोन आचरतात, उपयोगी त्या तपासाने कार्य पर्यंती भोग वाचक वाचकासांनी सांगत; परंतु भोगाले हे कृष्ण होते. पण जो श्रीहान्दु महानुभव निवळ ब्रह्मचारी एकत्रीकरण-बुद्धी गरून पात्र करतो, व्याख्या तर अतिसैया समृद्ध होते जावे व के साहित्य कृष्ण पावत नाही.

अनामवेच या समाजाची विविधत बघणासाठी इंतजार तरीचेच बुद्धी गरून पात्र करते, व्याख्या तर अतिसैया समृद्ध होते जावे.

(अनामवेच व विविधताचे वाचक प्रश्ना तपासाने त्यांची हिद्रेच सुधा वाचकांनं होतात, असे मानते, तर आपल्यांचे तपासा चक्कवत वाचकांनं होतेत; किंतु अनामवेचयाचा गणितशास्त्रांनं होत असला तर आपल्यांचा भूमिकांशें होत जाते असे समज).

मूर्तामुख प्रभुत करतो—केवळ तेच तप समुद्र व क्रृष्ण अशा देने कर्तृकांनी कसे परिषिद्ध होते, याचा उद्घाटन, हे सुंदर, मला संगम.

सन्तकुमार संगात—तेच तेच तेच तेच दौरीही असते, तेचांचे वाचक केवळ महत्तत; व तेच मिळून तेच संगमाना महत्त्वाने होते, अष्टक माणकी वाचकांनी अतिसैया देते. परंतु तेच सदृश परंतु भाषांत भाषांत केवळ असे संगम देते. परंतु तेच सदृश परंतु भाषांत भाषांत केवळ असे संगम देते. परंतु तेच सदृश परंतु भाषांत भाषांत केवळ असे संगम देते.
तरी इहलैक सोइन गेवाख मे मोक्षाला भि-
वतात. ते निष्कल्प तपाईयाचे सामाजिकेने-
भूतचा भणतोः—मौन, मी निष्कल्प तपाईचे
वात आपले मुखाने एकटी. प्रार्थ निष्क-
ल्प म्हणजे कल्याणर्हत असा. जर अर्थ आहे,
तर निष्कल्पपत्राचा पुढे बोध होणास
tपाचे कल्याणे ते कोणते हूने पूर्णपणे सम-
जुने पाहिले. म्हणजे याचा परिवार करता
निष्कल्प पाचे आचरण करता वेळेस, ते
मध्ये निष्कल्प पाचे आचरण करणे वाचले,
तनातन  व  गुण असे जे ग्रहे ते मला ज्ञात होते.

सन्दर्भानुसार म्हणतात: —शीक्षा आहे; तरी
विज्ञान इतकास उकेल आहे, तर मी तुला
tपाचे कल्याण म्हणजे टोपा कोणते ते सांगणाने,
आणि तपाचे गुण कोणते तत्सांगाने,
सांगाने. तपाचे साधक व वाधक
साधा टोप हा. तुला सांगणाने,
म्हणजे तुला पूर्ण ज्ञान होईल. हे राजा, तपाचे
कोणते बाण विकार तस्याच सम्बन्धाती
सात रूढ्स कम असे एकदम एकुणाने टोप
आहेत. तसेच वेदाकल्प विश्वास करणारे
kंठां आणि वाचणारा विदित असेले ज्ञानाने
दिवा वाण गुण आहेत. हे सर्व आताचे कमाने
एक. कोप, कांड, लोह, मोह, विकास, अपिका,
अमूर्य, मान, शोक, मुहा, ईश्वर व ज्ञान,
हे बाण टोप होते. हे महामृय नरुपाने
सत्ता बर्याच करते. त्यांची बाध्यांनेके.
1. कोप
म्हणजे आपले मनोरम प्रकार किंवा कामाच भंग
शान्तीते जों अंतःकरणाचे एक प्रकार कर्ते
विषय होतो ते. याचा वाण गुणाच अधा
अहेत की, याची योग्य मनुष्याचे तांत्रिक
लाग व भय सारणाचा संस्कार व का
प्राप्त होतात. 2. राज काम म्हणजे ब्रह्मणीचा
ब्रह्मज्ञान महाराज के प्राण्यांना अधिग्रहण अर्जत करें कानून तद्दारा ब्रह्म पाप असेच तरी. त्यांच्या बालांना पुरुष कमावा; विशिष्ट्यांकनपत्त होणारे शेवटी व्यवहार होतो. पण हे दोन तीन तरी दोपराहित व पूर्ण असेच पाहिजेत. यासाठी याचे पूर्ण ज्ञान तुजा ह्याचे महान याना बाध्य गोष्टी कपाळी त्या तुजा सागतो.

राजांना देश.

त्यांच्या माहिती हातां होतें असेच राजांना अतिर घर आहेत. १ अनुदत महाजने अध्यादेश भावनां.

रत्नां महाजने दुस्कलाळ देश अध्यादेशी भावनां.

तुर्का महाजने विश्वासाध्य.

सर्वांशी उदाहरणें शास्त्रीय "५" ताप

महाजने अज्ञात.

अग्रित महाजने वाते शपेते प्रायंभेत शाहिज्या गोडी तंत्रांत मानाते. (कोणी

हात असे पद मानते शास्त्रीय अभाव कारतात.) ७ लोकविद्या महाजने लोकांसे चैत्य विदेश्ये वर्णन करते.

अभिमान

महाजने कोठेरी कपाळी नमस्तु न वाण.

अवाच प्राचीनता ताला महानारात.

विवाह महाजने वाचारें जो भाषण नवानारांत मानाते. २ विवाह

महाजने भाषामोरंगण. १० प्राणिकादेश महाजने अपाते पोट भाषणानारांत दुस्कलाला जीव वेणे.

११ परिवार महाजने दुस्कलाचे वाणी ल्याचे देखी वाणांगे.

१२ अवाच महाजने निरस्त्र वडवड करते.

१३ परिताप महाजने व्यक्त हटकूस कारत मानते. १४ असती महाजने शतोपंडसे देवांतरी असलेंहुने. १५ अचूक महाजने विवाहे बिकुटी आक्रान्त दोषांचे चालक. १६ असिद्ध महाजने धर्मे, ज्ञान, वैश्विन वाची आती. १७ पापायुक महाजने शास्त्रप्रतिदेशाचरण. १८ हिंसा महाजने अ-विविध हिंसा. या अठारो दोषांचून मुक्त जो.
दम तो खरा दस; चोच ब्रह्मासीला उपानकरकः।
आत्मा द्रम वाचे उद्धत 'मद' आहे; आपणी
अभिधात दमाचे दोष युक्त वाचक गोळीया
त्या मदामा साधक किंतु उदेजकः, व दमाचे
जे गुण हाण्ये साधक ते मदाचे दोष हाण्ये
हानिकारक गोळीया होते। हे मदाचे दोष अभिधात
त्या अनूठार्थ दमाचे अभिधात उद्धत रूप येणून
अटाऱ्याचं आहेत। ते १, २, अभिधात, तसेच,
३ संतोष, ५ आनुकुल्य, ७ आशीर्वाद,
१० अभिधात, १२ अनविदः, १३ अपरित्याग,
१६ सिद्ध, १७ शिष्ठ्याचरण, १८ आफ्छा।
आत्मा तुषा यागाच्याची सांगतो। त्याचा सहा
प्राकाराचे आहेत। यादीची तिसरी फार दुसऱ्या
आहे। परंतु तो का एकदा साधकः, की आयातीत,
आधिवैदिक व अधिमौलिक ता तीनीही
प्राकारांचे दुःखपातून घुम नुक पृथ्वी आधारांसे
समजावे। अशा पुढाच मैथुन संघः कही जिथे
होती। सहा त्यागाचा एकटं टांग जोळीका
आहेत। याचाचा करणार्याचा चित्र फुडाच्या फुडाचा
देणे किंतु करणार्याचे करणे, ही एक
जोडी, दुसरी जोडी हाणे दुसरी जोडी। यादीची
झीतार्थ मान्य देवीना उदेजक्या देणे देणे ते
हुळेश्वर, चंद्रकारण, दुतदेणे देणे ते फुडाचे.
आत्मा तिसरी जोडी हाणे जोडी करणे आपणे काता
याचा यामा। अशेषकरणुष्टी शालाेचारुष्टी ब्रह्म-वर्णता
याचे अंतिक उत्सर्ग वेषण व्रत-सूक्ष्म
वै श्रीचिन्ह तालक शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
सूक्ष्म श्रीचिन्ह शैली शालाेचारुष्टी
वाक्य एवं श्रीचिन्ह तालक शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
सूक्ष्म श्रीचिन्ह तालक शैली शालाेचारुष्टी
वाक्य एवं श्रीचिन्ह तालक शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वाक्याचे अंशविद्या उत्सर्ग एवं वाक्य
शैली शालाेचारुष्टी
वे राजा, धृशुः कृपालिक जे सप्त सागिले, तें सर्व दूर टाकून मग इलाके सुपुर तयार-रूप भतारन कारे। प्रक्ष्य विवाहन देखा असेंचे केले आणि सज्जानेरी अस्वाल वत सवत हे ते आते। मागे तू तेंच तप नशव व समुद्र कसे होते हृदय विचारिते, व्याचे उत्तर एकेंच की, आतासाठी सागिले कोबाले, ब्राह्मण व नृसंहास जात नदी नसून ब्राह्मण होते गण असते म्हणून कसे तेंच तप समुद्र किंवा अनंत जलावी अमत आते, वर्ण कसे म्हणून कसे तेंच तप केवळ नशव म्हणून सागर-जलावी होते। हे राजकी, तू मला त्यांच्यां परंपरा बरेते, त्यांच्यां मध्ये मी तुरुंगालयं शाक्तत उत्तर देते। मी जे उत्तरांत तुम्हाला सांग-गण आहो ते अलंकार झूठ, पाप हृण करणारे व जम, मृत्यु आणि जरा यांचा नाव करणारे आहो। ते काय म्हणून झाली, तर फळबद्धावर हवी तयारीचा शरण करणारे, अभाव, अतीत, अभाग, व वर्णनांचे असे तैकाविश्वात वापरुण, कसे हृस्व व हीच वृक्ष हे हृण तेंच।

श्रीमान कोणास म्हणूनचे?

प्रितराख म्हणतो—श्रीमानाचा श्रीमानक वेदांचे जनवार आहे असे दिसते। पण या गोष्टीचा खरा उत्पाद लात पटक नाही। कारण, पहाले तं हेव अनेक आहे। नदिर आयांनी म्हणून इतिहास-पुराण हे प्रभृती पाणी बेड आहे; आपट्ट म्हणून म्हणून निर्माणसंग्रह हे पाच्या बेड जणूनारे कोणी आहे। कोणी चार बेड जणूनारे हाणून चा-चा; कोणी पात्र येते; कोणी विवेकदेवी; कोणी द्रविद; कोणी एकाच्या बेड आहे; आपट्ट कोणी तर प्रेमी राजा जाणत नसून ब्राह्मणांत मोडतात। तेहऱ्या यांजींच खरी ब्राह्मण कोण? तसेच या अनेक किंवा पांच वेदांनी जे हेव म्हणून सागिले, तेही अनेक प्रकारे सागिले आहे व अनेक-जग नात्र अनेक सिद्धांत काळितात। कोणी सशस्त्रपद्धतीपक्षाचे श्रेणि म्हणतात; सांपय्य व मीमांसक यांतराचे निर्दर्श-पक्षाचे मंडन करतात; पांडुलिपी मे विभिन्न अंशांनें कार्यात; यांचे कायच अनेक दिन समजतात। यांचे मती कार्यधारांचे पहातां बेड (म्हणून व जगत) सक्य आहे; कार्यधारांचे पहातां अम्बेदकार हे सुवर्णीण्डिक भिन्न आहे, परंतु कार्यधारांनी पहातांड बागिना म्हणून सोपे वेगचं काळी नाही; अंतर्युक्त सुत्रांची अंकाळारा अधिक आहे। यांच्याप्रमाणे इतः व जगत यांचा कार्यधारांनी व कार्यधारांनी बेड साय व असतवाच्यांत आहे असे मानितात। कोणी मायावाची आहे, ते म्हणून काळी वाचत्याग म्हणून आहे तर त्यांमध्ये तसेच यांत्रिक कोणाचा साक्षात करतात। तसेच मन व पंचरंगांच्या वापराने निर्देश होजन राखणे हृण सूक्ष्म आणि तिसरी ह्या लक्ष तेंच।

श्रीमान कोणास म्हणूनचे?
सन्तुजातष्ठीं, व भरं अनेकां कां, आपण या अनेकाची झोपत जाणून घराणारसार्या राहणार्याने, हे म्हणा सांगा.

सन्रजनार न्यायात: — हे राजेन्द्र, तुम्हाला तिंठी वर्षी एका त्यांनी होत अधिकांश अनेक. भावास चेहाल्यासारख्यास त्यांनी अनेक व त्यांच्यासारख्यास अनेक वर्षासे, काळात, डोके राहणारी अभिव्यक्ती अनेक आहेत व सर्वांना आपल्यासारख्यास राहणारी घराणे, अशी वर्तवून येते राहते. परंतु ही उत्तम राहणारी मूळ कारण राहणे भांडळ तर एक वेळी अर्थाने होत अनेक बंद सांगत दोवा; अशा ह्या वेळी जेथे एक सत्याची सत्याचीत तत्त्व, न सोयासूक्त अनेक अभिव्यक्ती अनेक दृष्टीकोणी अनेक आहेत व त्यांच्यासारख्यास अनेक आपणांसारख्यास राहणारी घराणे, अशी वर्तवून येते राहते. त्यांनी उत्तम राहणारी मूळ कारण राहणे भांडळ तर एक वेळी अर्थाने होत अनेक बंद सांगत दोवा; अशा ह्या वेळी जेथे एक सत्याची सत्याचीत तत्त्व, न सोयासूक्त अनेक अभिव्यक्ती अनेक दृष्टीकोणी अनेक आहेत व त्यांच्यासारख्यास अनेक आपणांसारख्यास राहणारी घराणे, अशी वर्तवून येते राहते.
मोठा प्रश्न आहे. आदांतच पाणी दिसत नाही तर पोहोचावा यांचे कोठून?

सनातन धार्मिक ज्ञानात: हे मुलंश्रृंग, अशी शंका पवते नको. वेद द्वारा कोण्यासारखी साधनाची भरपूर न घरताना स्वतंत्रतेनेक लाई परमात्म्याचे कुर्सी सिद्धात तत्त्व कल्पना देवातास सम्यके आहेत. या काळी 'तवे वेदा यापणे आश्चर्य साधने वे.' हे गीतावाचक प्रमाण आहे. वेद संवतीतीला काही जरी बोलती, तरी यावट वेदांचा कठावा मोक्षाते किंवा ब्रह्मात्मकाताते आहे. ब्रह्मात्मकरता सर्वांना अमित, अभस्सुष्ठ व अभस्सुष्ठ असल्यास पुराण व असंख्य पान नाही, हे बेदांनी दुसऱ्यांनी अर्थांकिते असल्यांनी, वेद असत्या गोदायली तपास नै देखतां गोकुलात अनुभवाते डोट घेतात; यासाठी परमसृष्ट्यांरूप, परमसृष्ट्यांरूप व परमसृष्ट्यांरूप वाक्यांची ताऱ्यांना तत्त्वात आश्चर्यात दिसत व प्रमाणभूत आहेत. अशी ही अभस्सुष्ठ वेदांचे यथार्थ अध्ययन करून भास्सरूपात निरूपण आहे; संसारात बसेते नाहीत.

यावर पृथ्वी मंडळातुन अशी शंका वर्जित करती, वेदांनी जर तुम्ही असे वर्जित करावा, तर मग 'यसा वाचो निविषते' हे हानंते वार्षिकीही मजल ला रूपांतर पंचत नाही, अशी शुद्धीच अध्यात्मिकाची असामान्याची वस्तुची साधने आहे, होकाश की? हे मराठी आश्चर्यात लक्षात औरंगजेब राजाचा सनन्हतात: हे राजा, मी जरी वेदांनी असे खोसायले, तरी लावणे असाधारण वेदांनी कोण्यासारखी बदलत, शंदाना अभोधनां याची ध्येय दर्शनांनी करून व तत्सम परमात्मा, थांबत जात असेल, व
ब्राह्मण, अयमान्मा ज्ञाता 'इत्यादि उपनिषदः काश्यप जहदजहादस्यायैः केदरेणारसिकाः परमात्मसहस्रादना बोध होतो। पुत्रावती वेद हैं परमात्मसहस्रादनाला मार्गदेशी भविष्य साधनीं-भूत आहेत; व यासाठी त्यांसाठी एवढे महसूल मानिचे जाणे वास्तविकभांग आहेत। काळे, शब्दान्त्री अगोचर अशा परमसुद्धारूढः भविष्याशी परमदल्लह्वाचवाच प्रवक्त श्रावण हेका नाही अंत्ये मननुवर्ती मूळ श्रावणत व तेंच अनुभवित साहेब आहे।

हे राजा, वेदभाग्य या योगितेस्थित, त्या वेदवाची भ्रामणविधानाचा प्रकार समजूत सोंगार्याला देवीत्र अवधारण होय। काण, असां पुंप पुंपणसं, विग्नेण्यां व लोकेयणां पांचां। त्यास कसं अड्डे प्राणिन्यन्तर रूढ नाही। अवलोकन कसं लेखून आत्मसहस्रादना अथवा कसं लेखून शाश्वतां भ्रामणवाचा अपरगृह साक्षात्कार होतो ब्रुतकाय नाहीतो।

हे धृतारशो, येथेवर 'भ्रामण कोण' या दुःख प्रश्नांचा उद्देश शाळे। अतां या व्या अर्थी भ्रामण कोण हे समजून घेणे एवढे महत्वाचे मानतोस, त्या अर्थी हे भ्रामण अंगी वेदभाग्य काय उपयोग करावा किंवा कसं सर्दन ठेवून से तुला संगोळ्याचे। या अभावांमध्ये शहिक्षिं अर्थी इच्छा असेल, त्यांना पहिल्यांना ही गोष्ट पडली ओझावी की, ही देहेनिविधक व हे सर्व साप्त किंवा भ्रामणात्मा विवेक किंवा धातुकाळ आहेत; यांचे नाम टागवी असतां भ्रामणांनी भक्ती घेणे नाहीत। असे ओळखावून भांले भ्रामणांनी व सर्वांचा तिर्काळ कसं उपनिषद्याचारांने आपल्यासारख्यासारख्यास देखील दयाने भ्रामणांचे नांद जागणे महणजे लाता अभ्यासांस आपण भरमाचे भ्रामणांने अापणच परमात्मा भाळों असा आत्मप्रेरण.

त्याही होतो।अर्थीतू कोण भ्रामणवाच पाश्चाते। पण याला असां पाश्चाते, उपायाना पाश्चाते। ती इतकीच की, इतरां विस्मयास्वरूप परंपरावृत नातेन्ही विवाचने ध्यानं किंवा समरण सोडणे देखील केवळ शास्त्रांमध्ये मैन धरण अवस्थाची उपायत तरीत रहावे। महणजे निखेज प्रत्यय उपास्ताला अभिमुख लोहे; असे अभिमुख शाळे महणजे दधाम्यांसावी या पुरुषाला असांनुसार तमाचा ज्ञाना स्वाधीन नाही हे असे स्वपन्नप्रम परमात्मसहस्रादन लाभीत होते।

श्रीमत कोण?

हे राजा, भ्रामणविधानाचा तूफानीमार्ग भविष्यातील मूळ हे मैन हे अवधारण आहे असे से मैन सांगितें।

हे मैन जे कोणी पाठवले व्या श्रीमत मुहारे।

केवळ गुढळ राहिला महणून तो मूळ होत नाही। भ्रामणतर्जने मैन परतील तेंच मूळ समजतें; त्या व भावताची प्रकामे अभिश्वेत मात्रांनी भ्रामणाचा साक्षात्कार श्रावण तो भेट मूळ होय। त्याच भ्रामणाची होय।

ब्राह्मणकरण कोण?

हे राजा, वैदिकिक शब्दान्त्री ज्ञानार्थ वैष्णवाच द्वारा भ्रामणकरण भ्रामणाचा प्राप्त असावे; परंतु कन्ह वैष्णवाच महणजे असता शब्द-पिल्त निे। वैष्णवाच या शब्दाची व्यपारित 'अवश्यकारं श्रीमत वैष्णवाच' महणजे जे सर्व अर्थ प्रकट करते तो अर्थात् सर्व काही प्रकट होणारी भ्रामणाचे मूळ श्रार्द्धसमुदाये, जे सर्व गोष्ट व्याख्यात करते महणजे अवश्यकारं करते हे वैष्णवाच; महणून श्रामणाच अत्राच भाषांतर व तीच संतो श्रार्द्ध ज्ञानार्थाची काफीतात

1 अनेके घाटे नारनावे महणजे आत्मप्रेरणासारखे भ्रामणाचे अर्थ किंवा ज्ञानाचे भ्रामणाचे अर्थ.
अध्याय चेवचाठसावः

अध्याय चेवचाठसावः

राजाः स्वीकारण यह संक्षेप ब्रह्माला व ब्राह्म-राज्याभिवादनात।

सर्वाः कौन?

हे राजा, सर्वाः ही संसारी असत्या ब्राह्म-राज्याभिवादनात। अनादम्य चराचर वस्तुतः अव-झोकान करणाराला फार शाळां तर सवेद्रा ब्राह्मांकौः सर्वाः ब्राह्मांकरा नरेऽत्या। सत्यादि रक्षणांति युक्त जेहि ब्राह्मांकरा दिखायि मानोयक करण सर्वाः कौः जो आयामांना अनुभवतो, तोऽ शरवाः 'तत्सर्वाः' या संक्रेत्तत तत्सर्वाः होय।

हे क्षत्रियाः, पूर्णी सागरतेल्या जानादि द्वादश युगांचा आध्यात्मिक करणाराला ब्रह्मांना होतें खरे; सर्वाः व्यावहारिक श्रवण, मनन इत्यादि अवश्यक आहें। आत्मां हे कसे तें मी तुला संगतां

ब्रह्माला ज्ञानांत्ते तूं इतका आतुर हाला आहेस; तेहि ब्राह्मानं उतारीठ पुरुषारण प्राय घोणारे नाहीं। 'पी हठद आणि हो गोरी!' असातांत्र प्रकार या ब्रह्मातीतीची नाहीं। तें काम हंदूदुह, गोरे, व नेतांत फार लागते। अयनाचे अनु-कुल-प्रतिकृत असे संकल्पितारात्मक अने तरंग क्षणात उत्तरतात तांते जे आंतांद्रिय मन, लाचा, निश्चय हेच जिते रुप आहे अशा श्रुतीचे तिकायि तू लाचे पाहिजे। म्हणजे विषय-संगतांतिः होणारे मतांचे चेवचाठ नाहींती करण तें अंतमुख करण निश्चयरूप वनविचे पाहिजे म्हणजे लाचा बुद्धी म्हणातात, या-प्रमाणे मन मुखन किवा माननी निश्चयरूप बुद्धीचा उदय होिहेच तेहि म्हणणारांत्र तांतांचे प्रायणांना साधन हाती आहे असे समाजांते। कारण, ब्रम्ह ही वस्तु अवर्ण विद्वानवृत्त निविधारी नहीं; आपणी जोपरंत मत विश्वास्या धर्मे खाल इततः: हेनाकारत आहे, तौपर्यांत अवर्ण विद्वानवृत्त लागणारा चित्राचा संतती एक दिशेला नेटांना वाहणारा आयो मंडल संवत्सर नाहीं। या-प्रमाणे प्रसनन मनाचा बाळी युक्त प्रवेश नेतांचे पायांपासी पाडू तिता प्रसन तसेच पाहिजे। ती प्रसन माना महंते अवर्ण विद्वान तिता सामेक अंगी इतेिहेच। ते आहें होणारे मग लाचा वठकती आणारांत्र हेतु सध्यें आहेल लाचा आध्यात्मिक केला पाहिजे।

ब्रह्मचयीची अवश्यकता

हे राजा, या स्वयंसूत्र ब्रह्माचखुंचवृत्तीं तूं मना ब्रह्म करत आहेस, ती सर्व विदार विधान होणारे म्हणून तिता आध्यात्मिक महत्ते आहे। फारण, तर्क जगाभर आदिकाण्ड जे ब्रह्म तसेच ही विवा असलयुक्तें, हीला आध्यात्मिक असे नाम दिलेले आहे। ही विवा ब्रह्म-
गुरुंचे पोटात शिरल्यावर्ताव शिष्य कळकाचे होत नाही. मठ बाढी, मठापित हे जनक महूर्त यत जातान, तत्त्व पर्यंत हे नथर शरीर मात्र देतात; परंतु गुरुंचे जनकाच यांहेच अर्थक साथे आहेत. कारण हे अङ्ग रूपने रोखे ज्युषूम्भुर ढेख असारख आहेत. परंतु गुरू हे सय बाळांना अत्यन्त अन्यत्र नसालांना व अत्यन्त बाळांना विनाशार्हत जे सशिंदानंदस्रीचे श्रद्ध तेंदूपि शिष्यांचा कळन सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत. गुरू हे शिष्यांचा पूर्णता-नस्तरूप श्रद्ध बुद्ध बाळांना सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत. गुरू हे शिष्यांचा पूर्णता-नस्तरूप श्रद्ध बुद्ध बाळांना सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत. गुरू हे शिष्यांचा पूर्णता-नस्तरूप श्रद्ध बुद्ध बाळांना सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत. गुरू हे शिष्यांचा पूर्णता-नस्तरूप श्रद्ध बुद्ध बाळांना सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत. गुरू हे शिष्यांचा पूर्णता-नस्तरूप श्रद्ध बुद्ध बाळांना सोडतो. अत्यत अ-सता अभिनादीच व सत्कळ हजर देशान्या गुरुंचे जनकांचे अर्थक श्रेणी होत.

श्यामाचे जनकां.

प्रामाण्य गुरुवर देशाप्रावर निष्क टेभून, मानापासून गुंडातून टेभून व कोठांदी सच्ची बर्जून वाळांत सुधी राहून महूर्त संपदार्यात हा श्रद्धाशळा: पाहून पदां पाहून.

गुरुमाणूषेच गुणपाती व गुणश्रेयी यांची बाळण हे हितीय पदार्थ. गुरूंनी आपणार अन्यत्र केलेले उपकार अभूत व वेदात्मापितांत मोठांत परम्परा जागृत, गुरूला आपल्यानं पौरीत.
चेन श्रानरूप दुसरा जन्म देनन कार्यकेले असे निव नानात वागवतु गरुडीती कुट्टा रहणे व गुरुर्दान प्रस्तुत टेब्युकांते आपली कार्यानि आहे असे मानून, हा श्राचर्याचा तिसरा पाद होय. आणि श्राण व पर चॅम काळात, भाषा, मन याथ्या द्वारे गुरुजे प्रय तर करून हा श्राचर्याचा चतुर्थ पाद होय.

चतुर्थांदे विषय.

या प्रामाण्य विचे चेरी चार पाद किंवा भरा काळीते असता, शिष्यांना गुरुप्रसन्न एक पाद भित्र भरते; दुसरा पाद शिफ्य स्वथुकदळ बनणे संभादित. तिसरा पाद, कालगातींना वाचे गुरुप्रसन्न शरीरात शरीर असता प्रापत करते, आणि चैत्य, सहाय्याची लोकांतर विचारात विचारात वाचावत विरूप भरत भरत्यांनी प्रतिविषय.

अंतिसे जरी खरे, तरी बांध्या दांडीती आण्याची म्हणजे गुरुप्रसन्न प्राप्त होणार्‌या पादाची योग्यता सवत्ते श्रेष्ठ आहे. हा आपल्या प्राप्त शिष्यांच्या पुढील तीन कुटक आहे. शाश्वत जे बारा गुण पुरी सावते, ते पुढील आतात श्रेष्ठ होत व पूर्ण वेदवर्त ल्यांचे आणि साधनसादित उप्र अंतरात गोडी सावतल्या त्या पुरुषांची अर्थ होत. हे श्रेष्ठ, ही अर्थे, तसेच शिष्यांनाचा तिरस्कार व प्रकार्याचे समाधान हा सर्व गोडी आचर्यांसमावेश्ये असेल तर्फ फटाफट होतात; वरशी होत नाहीत. गुरुप्रसन्नांक श्राचर्यी शिष्यांना आपल्या ब्रह्मां आहे असे अपरोधान फरह देखील होते.

श्राचर्यांची योग्यता.

हे राजा, श्राचर्यांची योग्यता असामाय

1 आचार्यांनामासंज्ञा, पार्श्व चित्रका: अनंतमयाका.
2 आपला पादमाने, पार्श्व 5 महाप्राय.
3 तत्त्व विविधता अतिमूलकता.
4 ब्रह्मांचा प्राप्त: भांग.
5 सन्तुष्ट उत्सर भरीतात: राजा, श्रात
6 पांढर, नातंत, न काठे, न निल, न धुंप.
अध्याय पंचेचाळिसावां

पूर्वोक्तदोषपत्याय-पुष्पग्रहणर्वण

सन्नयुतज महायततः—हे राजा, विभीसा-
धकाय माह गुण कोणे या ताज दौह दोहे बो-
णे, या सी थोडी धोका भी तुरा पूर्वोक्तदोष-
ग्रहणर्वण अहे, या प्रस्तुत अध्यायमात वाने-
हनी सिंवत रीत्यांने सांगतो. हे राजेजा,
शोक, कोइ, दोष, काम, माण, निद्रालंता,
परोक्षपत्रसिद्धित्या, मोह, असंतोष, सेह, अ-
सुया व जुरुसा हे बारा दौह मनुष्याचा
प्राणायात करणे असून या पैकी एकोकाती
मनुष्यांजव्यावहेक वहे पहात असतो, व याची
एकाचा किंता अधिकांशा तंडकायात मनुष्य
संपादत असतां मूर्त बनून जाऊन पापाधरण
कहू दागतो.

भाराकाः, ओळ, कटोर, पॉटांत दंश धररागा,
बदराकाः अभी वाॅथ हे साता वातुक
नामां. असांना संपति प्राय खाली असता
ते दुम्याचा माण देत नाहीत, अभाग करात.

संभागांत सदा चक्क ठेंवून लाईहा
साठी कविम प्रसंग सांस्कृतिक तयार होणारा,
अतिमानी, दान देऊन सांगत कुटरागा, कु-
पण, तंत्र, बदराकाः व आप्पावर अवष्टबुझून
असंतोषा ढींवा देव करणार हेरी सातजण
दुष पापी समवाय.

धर्म, सत्य, तप, दम, ब्यासार्थ, नी, लितता,
अमृताय, दान, सुत, प्रृत्ति आणि
क्षण ही माहाती बाज महते होत. या
वारामुल्ल जो युत होणार नाही, तो या
सच पूर्वोक्तला पाउन करड. या वारापैकी
लीले, दीन किंवा एकही गुण कोणे ढिकाणीती
पाणी सोड़वाया तयार होमें—हे सहा गुण
असतीं तेवचं खेले मिट्टि समावे।
जो पुरुष घनसंपन असुंत हे गुण
अंगे बाढ़तो, तीर गुणावानु, दाता
व सत्तवृत्ति समावे। असता पुरुष शान्दिक
चित्रपियपासून आपणें इतरें निंदृत करे
शान्ते। आतं हे विचयांचें इत्रियपासून निंदृत
करण्याचे तप उंची खेरे, तरी हे ब्राह्म-
मार्गें इतरेंचे मोख देणारे नहे। लाचे साध-
भानें—संकल्पवानं उपत्यका किंवा स्वर्गीय
प्राप्ति होते इतरेंचे। 
हा जातवे तप, तीर ब्राह्मणें असं नस्तायमुक्ते येताकूल होणारे
उपयोगी। यद्याचे प्राणसं खुट स्वारे भावणे
करताना हे साख्याने होते अस्तीत्व, कोणी सारसंकल्पपूर्वक
नावऽनें यथा करतात, कोणी वाणी, तर
कोणी कर्मस्थानी करतात। परंतु वाणी पहिले
पद्धति अधिकारानं, दुसरा उद्दासना, अथवा साधनां, 
प्रकरण असून मदाचे चित्तांचे सर्वेचा दिसुन
करतात। याकाहार शाहापाने मूळ भावीमधोळ थाया,
देवं नावे, महांजे हे आपले आप दूर राहतात।

मिट्राते गुण।

आपले संहारां खुलाने सुदृढ़ होणे; दु: 
खाणे हुळवू होणे; आपले विशेष आवडीने दु: दूषनेंच्या न वाचवी जरीं एकादी कसी सेहाने मागिती तरी ती त्यांत हे न पावा,
रिके देणे; उदाहरणारं—संकल्पम्य मित्रात
आपते बैल, आपले पुत्र, पारं काय—आपले एक
देखील मित्रात अंतःकरणाऱ्य सर्वेचा करणे; आ
पही संपर्क मित्रात दिलावर तो आपला उप
कल या दिन त्यांत न राहणे; केवळ स्वत: चे भ्रमाने प्राप्त होडवू तेवचारच निर्भर
करणे; आपणे मित्रातिर्थ सहस्रावर देखील
अध्याय शेषाचित्तावां

उत्सर्गरूपवर्णन व शान्तियोगाचार रहस्यः

सनसुजात श्रणातातः—हे राजेश, श्रावण कर्षें आयो श्रमण तू बिचरारे होतेरे, व मी-ही तुम्ही प्राणाचे अंशांता: उत्सर्ग दिले; तत्त्वरि

1 अ-याचे, 2 ध्यानं आयां 3 अश्रुद्र व तीन दर्पी मानने आईडे. अवाश्यकतेन श्रावण योगाचारी होय. होस्ती भावाचारी भावाचारी होय. ज्ञानाचे 'अतिसंवेदन्याविल योगाचारी श्रमण आहे'; हा संवेदन नसी व धीरी श्रमण नसी असे ह्यो ध्यानं आयां अवाश्यकतेन, असे यथार्थाच श्रमण श्रमण कर्षें आहे, हा संवेदन क्रिया होय, हे अवाश्यकतेन अवाश्यकतेन कर्षें आहे. क्रिया कर्षें आहे, हे अवाश्यकतेन कर्षें आहे.
बिधान करिता देये शाक्य नाही ते व वस्तुपरिच्छे-दरहित म्‌म्‌ने अतुक वस्तुत बोहे आपि अतुक वस्तुत नाही असे ज्यावपिष्य म्‌म्‌नवत नाही ते।

या प्रकारे हे श्री परिष्कारहित बापून पूर्ण असे मुटे जाते। ही ब्रह्माचरी पूर्णता ते ते निरक्षण शाचि।

कारण, या पूर्णबाहकप्रमाणपूर्ण की बालाकार ते जीवनरूप, तेज शारीरिक रूपदारी यापाणे पूर्ण असे आहे। नवे, या पूर्ण-जीवनरूपपूर्ण पूर्ण असे बाळी काही असता बाळी पूर्णरूपाची उत्सर्जन चाहते; म्‌म्‌ने जीवनरूपाचे असारण म्‌म्‌ने श्रवणरूपाचे उत्सर्जन ते यापाणे म्‌म्‌ने श्रवणरूप असता ते ते मुळबूळ पूर्णरूपाने उत्सर्जन असते। तसे हे म्‌म्‌ने आध्यात्मक एकत्ररूपाची योग्याचारी अनुभवावहे येते।

हे राजा, आकाशात ज्यामाणे अवकाश म्‌म्‌ने पोकली हाते, कोवा गंगार जते तरंग उठतात, ज्यामाणे हे चाचूच विष्णुरूप अस्तीत व ते ते घेत घेत घेत घेत धीन होत असते, व ही मृदु योगायाचा प्रकाशालंब आहेत।

हे राजा, अभिनवी बाणी अवयवामणे जो ईश्वर, लाचे ते येत येत राजा कोणी राजा होय; आपि जीव हा या राजाचे चक्र समज. इंद्रिये हे वाचू होते। हे वाचू पुर्णरूप जीवाचा विशेष रूप गरते नौक नवजीवनात. परंतु बुद्धन-रूप सार्वाणे लाचा ठाकुर लाचाचा बाळसार असता ते या प्राणायामा जीवाचा अवसर म्‌म्‌ने उत्सर्जन सोधून तात. ज्या परमारणे इंद्रिया जीवाचा नेते तात, लाचे सनातन रूप योगार्द्ध नेते येते।

या परमारणांना रूप केवळ निरूपम आहे। याचा साध समाधि छोटेही नाही. त्रायम्बकंपती हे कवींचे कोणाचा दिसत नाही. बुद्ध, मन व इत्या या कारणांत विकीर्ष त्याचा श्रीच-
तत्। ते व्यासं सापद्धे ते अमरच होतात्। अणि है भाग्य योगायन्तितस्य अन्याचे नहीं।

पंक्ताकथार्थयें, पंक्तानार्थयें, मन व बुद्धि भित्र ज्ञात बाला इंद्रधनुषं च चंद्र व तेजसुङ्क।
हरूदेहियांचे समुदाय विप्रयुक्त थे माहेश्वर्यांसारी उड़ा धेत असतात्। अणि अर्ण इंद्रधनुषसमुदायांचे जे पुरुष दस बनतात ते धोर संसारंत सापद्धतात्। परंतु व्यासं तेजसुङ्क ही इंद्रधनुष्य चालतात त्या भगवंताच्या होगीच पहातात्।

अधर अप्रभासं एक पंपवदा मध्यमीत रहून तो संचित मध्युसुरं पंपवदा खात रहान्तो, व्यासप्रभासं हांस अधर धुरुत्त्यं संसारंत भवण करवानं जीव एक जन्मात धुरुत्त्यं संचित केलेल्या कृतिवाच उपोपेक्ष पुढील जन्मात धेतेले। अर्थात कौनी मृणेली, कर्म हे जर नश्वर आहेँ, तर वाणी फटलेली तस्मात असेल; ते पुढील जन्मयंत टिकायल फसेले? तर वाणी असेल समाधान आहेली, भूतमात्रच अंतर्यमीं रहाणारा जो परम्परा, तो जेथे ज्ञान ध्यानाविशेषतः हिंदुस्थानाने स्वयं प्राणतृतिक व दक्षिणां जन्मेला धरम धारण करायले; वाणी असेल करुण धर्मशा केलेली वाणी जीवण करायले। अणि असेल हा करुणाराची जो अंतर्यमीं परमात्र, वाणीं मेह योगारोजन होताले। भूत-राजाचा कुटिलित्य अशी शंका येथे आहेली, जीव भवं भवनाच पिढा वाचवाली अंतर्यमीं बेहोऱ्याचे किंवा वाणीं केलेला पीडीला होताले? ही शंका गृहीत व्यक्त शंक्य संसारुकात असतात्।

हितावह व रमणीय प्राणीं मृत अर्थ अर्थसाखणे टिक्कांची पक्षरहत असून भवन संसारात; परंतु अभावं अवंतां व्यासं पंप फटाते महणे मग ते वाढत तसे अवंतां उडू धेतेलात; अनुसूक्त ज्ञानः पंप नु फटाते अठ जीव या पार्चमी-
होऊन स्थान शिखून जर तो न राहिल, तर सघगठी मौज नाहीसी होई. मग संसारही नाही आणि मोक्षही अभिन्नत नाही. पण ही मौज अश्लेष राहील हापू एक पादाने परमात्मा संसारात फिरत असतो. यामापो मी मल्ला पण एकपादरूप व परमात्मा व नायकाने विपादरूप रहणार्या भवतावीचे बेट योगानाच घडते.

हे राजा, संसारात पदक्षेप परमात्मा दिगदर्शी उपाधिचा आभार कल्यन अंग्रजाएवढा म्हणजे अति घातना विच्छिन्न रूप वेदांत जीवाशा या सर्वत्र वापर राहतो. तथापि खैर पाहतो तो सत्य, आता व आपल्याबद्दल कृतीत शिकत तपाही व्याधिता तेजस्वी परमात्मा होय, हे अंतःक्रिया अंतःक्षेत्र नाहीत. परंतु या सनातन भगवानाची धार्मिक पहातात.

इंद्रियांचे अंतःपूर्णार्थ.

बिघातं रहाणारा संप जसा केल्याचं मुख्य-दिशी बिंदुांबरेल पडण माणसाचे दृढता विश्वास धार्मिक आणि व्याधिता मातेखा पारिप कोठा राहिल, त्याच्यामाहार मेल शिक्षणार्या विकारांनी ही इंद्रियं मंद हात हेच व्यावहार करतात. आणि विश्वसनीय विश्वमंत्र संचार मुद्राश्चेत हेतु आपल्यांना वर्णात माणसांचे धरङई करून पुनरुप आपले बिघातं दृढता राहातात. इंद्रीय तो विश्वास्वप्नात शालेशर मुद्रां भाड नसेने व्यवस्थाने पर्यंत विश्वास्वप्नात लक्ष्याचे काही मुख्यत्तो असते. यामापो विश्वसनीय पदक्षेप हा गर्भावस, जन्म, जमा, मन्य ईश्वर दक्षांशी युक्त मोह जीवांना संसारात जाणारे कारण होतो. परंतु योगी हा इंद्रियदत्त विश्वास दाद देत नसताने अर्थात मोह पावत नाहीत आणि सामुद्रे लांबी जाणून धार्मिक साफ राहून ते त्या सनातन भगवानाचा पहातात.

जो मूढ मनुष्य आपले ठिकाणी विश्वास असतंत्रा आलोचना अवज्ञन नाही, तो संसाररूप गत्तरे कल्याण राहतो. हे राजा, देहदिकांपासून भिन असारांवै सूर्यादि सर्व जीविका प्रकारांना आलसरूप टाकून जो विषयाचा उपमेण घेत राहतो, तो मनुष्य नाही, निविष्ट गर्देन होय. अशा या विषयी गाढ्याच्या उपचार करण्या देशीत नाही, असतं ते सनातन भगवान प्रकरणे अवलम्बन करतात.

हे राजा, या आलसरूपाचे ठिकाणी पॉक्यंप नाही. मनुष्य तशात असाधारण साधनांत असेत, तसाही तुमचं असो व बदल असे, यावर ही अवश्य आलसरूप मनुषरूप ठिकाणी सारीवेच असेत. परंतु जे साधनांत——जे ज्ञानी असतात, ते हा प्रभूतरसाचा आत्मांत आत्मात घेत राहतात. हे भाष्य योगांशिवाय नाही.

हे राजा, कमीची फिरत ज्ञानाचे पारस्काळ देशीत लागणार नाही. या भावात ज्ञानाचे बनवले पूर्ण इतरप—हे देशीत चोक अनुसार कल्यन हेच प्राप्त जातो; मग त्याच्यावर आश्चर्य दिली असेल व नसेल. अशा ज्ञानाची योगयात्रा आहे. याकरिता, तुून ही कर्मांप्रमाणे सोडून ज्ञानाचा अनवेश कर; म्हणजे, तुून व्याहा इतका भीतर भोस ते भेदित तुमचा गर्भांत नाशित ता, अशा सबालण्यांत परता जे परमात्मा त्या प्रति भावात प्रस्तावीत प्रकार, पण प्रवेश ' प्राण' म्हणजे ब्रह्मिक संसा तुला प्राप्त होईल. हे प्राणात्मक श्रवण विशेष पुस्तकांचा प्राप्त होईल. अर्थात् हे योगांशी साक्षात्त दर आहे.

यामापो प्रमाणेनकारस होऊन रहाणारा महान्
अमान्यणं साधारं ब्रह्मचर्य होतो. अमीला गिर्याकणक करणणपरंपरेंचे आलम्याचे दिव्य करनं जो या प्रथामृकस स्वहं-पाणा बोल्हिलो, तो या दिव्यकण नाता पातं नाही; कारण हानी पुरुषार्थ आम्याला उत्तरांित नाही. परंतु हा तान योग्याचार!

हे राजा, मानी पुरुषाचा सदासंवता सकार-चर होतो. अराधा जन्मणेचपूणी बंत्ती नाही, मग अमृतसं किवा मोक्ष मिळतो हे तरी भणणां व्यर्थच आहे. राज्याला, तीतुक आहे आहे की, या परमाथ्यांचे रमणवरुप संव व अमृत हणजे पारसामीक व प्राप्तांमीक संव या उपायांचे अभिविधण आहेत. सदस्ताचारी योनी भणणांचा प्रभावत्सनां एक सर्वरुप आहे. हे कसे भणणाशी तर पहा—आपणांस रज्ज्वं उक्कीं भणणांची आतीती सपतचं भास होतो; पुढील अभिविधण होतांम दर्शनम्यच नय धौ- जुन रज्ज्वुरुप वर्तनत होते. आतां यांकीरल सपतचं हे अनुत हंय; कारण, संप शोध ठरतो, व रुजऱ्ये हे सल्य हंय, हे सिंहवंद आहे. अद्यान्त, रज्ज्व व सपत हे एक-भेकाची विर्योती आहेत. परंतु ते दोनो नाही. आधारमूलं तंतच संव रज्ज्वुरुप आहे. सपतचं हे जरी अनुत, ताती ते भास होते. रज्ज्वुरुप सपतचं अंगवार, रज्ज्वुरुप नसती तर सपतांमी येती कोटुं अशोकं, अनुत संपताळा व सपत रज्ज्वुरुप, याच संपताळी रज्ज्वुरुप आधार अते. याचप्रमाणां हा भिक्षा

<table>
<thead>
<tr>
<th>पुस्तकांक</th>
<th>उपप्रकाश materially</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>आमृतसंस्थेनातीत होतां याचन्य -</td>
<td>अद्यान्त समाविष्टला.</td>
</tr>
<tr>
<td>म तयार प्राणा उक्कीं</td>
<td>भोज सन्द ब्रह्मचारी.</td>
</tr>
<tr>
<td>ब्रह्मचर्य म्याला</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
राजेद्रा, असले हैं श्री केवल अनंत आदियाः।
याचा अंत ठाव्याच्या आकाशाने कोणी सहस्वाविधे पंख हाणून व अवस्थन शिर्त मनो
गतीता अवतर्भ करून अनेक वर्ष मराठी मारीत मुटला तरी या सर्वभूतरस्त्रूप महाना।
अंत कधी तीनांना नाहीं। हा परमात्मानेचे स्वरूप दीवद्यानी केहीही दिसत नाहीं। तथापि
ज्ञाने दिकाणी सत्ताचा प्रकाश चांगले पडले।
आहे ते लाखा पहाटतात। अर्थात, रागडेपासे मलाहसित विदेशी पुरुष याचे आकलन करते।
हे आकलन ज्ञाना शाळेत ते अमूरत पावलेलेच।
देवेद्रियुक्त भिन्नभिन्न सर्व मृत्ताचे ठिकाणी
ज्ञानी अभेच्छा आलमण्डूर ठासवरील, लाखा मग द्वारे शाले, मयाही कोठून उरणार्।
सारळांचे, असता पुरुष दुःखशोकलेल्या अशा श्राणांदंत्र असतो। हे
राजा, अशी साष्ट्राकी आलमण्डूर ज्ञानी दूसरी वाक्यांची शाळेश्वरी, लाखा आहिला वैदिक कार्यांच्या
कसे ते प्रयोजन उरले नाहीं।
उघडत आहेत;—
सर्व शाळेश्वरी तुडवू भरतेही अफाट जतायण
आहे माणूसऱ्या लाखा गावळी, लाखा उपवरी अपेक्षा काय?
हे राजेद्रा, ही विश्वदृष्ट माणूस शाळेश्वरी माणूस
स्वामित्व शी तुडला संगतीत। या अनुभवाप्रमाणे
तुडला आहे मी आहें; अपाही माणूस आहें; आणि

1 द्वितीया ह्येच्यांना भावत; तत्त्र की मोह; कं; शोक एकमातृत्वातः।
यानसंगिनिर्वा.

अध्याय संत्रांसिद्धीमा.

संज्यांचे समेंत आगमन.

वथेपायन संगतातः—याग्रामणे संगमुखात
मुक्ते व बुद्धिमाने, विद्यार्ध यांशी. संभाणण
कार्यात धर्मानाचारात राजा निनुन गेली. राजा
सरातां, संज्यातात भेटून तयाचे तोंडातून पांडे-
वाक्तूळ भर्माचा उत्तर ऐक्यानांतरी वाक्तूळ
वाक्तूळ राजे बोडे संरेण सामायाची आय
श्राचा. यांना भूषण, द्रोण, कुंप, शाला, वाकुरी,
ज्योत, अध्यायम, विक्रम, सोमदास, वालवीक,
महाराणां विद्वार व महाराणां गुरुमुळे हे संतर्थी
दर्श भूषणाचा पुढे कलन समेंत शाळेत.

दु:शासन, विशेषण, शरुकुन, दुरुवु, दुरुवु, कणी,
उणुक, विशेषण हे जोडी दुरुवुगताना
पुढे कलन. इत्रसमेंत जातपाया देवार्धपाने या
समेंत प्रविष्ट हाते. ती सम्पर दिशास्ती
अगुन सफली टूडन शुचुळके होती; तिचे चक्र,
माध्याचे अनेकांना नी मुळीपित दिसत होती;
श्वेतमोक्ताचे सरे दिसले होते; व बंधुसामणे
तिची प्रभा अस्थिनां ती आत मनेरह
दिसल होती. तीमंदे स्वचतां, फायजत,
हामय व हसिंतात. अशी आमालो जिकडे
तिकडे अनुमोदित मारकी अस्थिते आसान-
कारण सर्गस्थ धालेंस होते. हे जनमेजय,
आता या सकमेंत, अभावप्रमाणे दृष्ट व दृष्ट
ग्यांचे वाहु होते. असे ते राजे जेवण दिले,
तेव्हा ती समा सिद्धार्थी पुढे पर्भिगूळपाने
शोभांना लागली. ते महापर्नुताची व सुभूतस्वतंत
तेजसी संरेण समेंतीत वा विविधचित्र आ-
सनाचर बसातां, दार्शने पुढे येतां ध्यानाला.

अध्याय अदेशाचितासाय.

अर्जणाव्रयांचनव.

पुणर्प्रति भवनोऽ—ये संज्या, या सर्व राजा-
समर्थ मी तुरा असे विषारीती कला, तो लुकावा,
चा फाल, राजपाणी अपर्णी अभाव कतीह न
प्रभाषणे. धनपत्र काय बोळा, ते तू मात्र
प्रथम मात.

संज्यां संगीतातः—युद्धपद्धती उशक शाली.

ध्यानेचे वाद्वाल प्रावण बोध्यावणाला,
लिखून व बुद्धिमानाचा माहान अरुण मुखों
पिरांचे संरेणे केशबमागीह व भोकाला,
ते रुद्राच्यांती नीट कान दूडन एकावे.
ते मात्रा
मध्याला. "ये संज्या, रो दुर्मयण कारणाला,
चा, वदनात सुभूत कर्ष सत्य मायाद्वी
युद्ध कारणाला. इथे करत असतो; पण
लाची मर्यादा मर्तक असे तू समज; आणि आम्हाली व्यथाकरिता तिकडे जाई जुटून असतील बांसव अभावात दुःसंघाचे संबंध असताना, ता कायासे काळी जाळून असा रोक्तीत माझे हे समाज माणूस दुःसंघानाचा ऐकिव.” यानांतर वत्ता इम्यांच भाषण सर्व देव आस्थेने एकता, लाग्नांच्या आत्मा निर्मलेच ्कंबल्यापारे अरुणांनी केलेले ते पाठाने माणूस संरक्षणाची उत्सुकतेने श्रद्धा केली. तो महानाच, "अबट्टीवाट कविता तपस्या युद्धसहभा दूर्योगाचा वातावरण दुर्योगाच जर राय देक नेसेड, तर बचत या धौळायुपातांनी. याच्या पत्ता भाने अबून मिळाले नाही. असे म्हणून तीरी पाप केले आहे आसं तू समज. कारण मान्यता, नकलसह, वातस्थ, पृथिवी, शिलकंड, सदा शाळा उपरून तयार आणणारा साक्षिक, व अपकार कारणांचे नसते मानत आणणांने जो उभय लोक द्रव महान तत्त्वात असा इनस्तम्बुल युद्धसप्त, अशासी युद्धांत गांठ घाळणाचा जर दुर्योग घाळत आणी, तर पालाची वाणी संपूर्ण राष्ट्र मिळाले असे तू समज, मान हे अच्छे राष्ट्र तीरी कसाता! संजय, तुंं दूर्योगानाच महानां की, आकोला अबे राष्ट्र देवयासी एकदा देखील मेंळजी भांगले भरकर नका. तुंं सुमाजुम आहे, तर एकदा दुर्योगाच उमा राहा, महान फार ठीक होईल. भूतिट युद्धसहभा तूं बनत वाघवायांनी दुःसंघाचे पहाड गायले, त्याच्या अरु दुर्योगानाच महानां, तिथापूरन शांतप दुःसंघाचे असेदेवती प्रेमस्थान तुंं पाव घावी हे नंतर. अंत्य, शासनाची दुष्ट दुर्योगाचं विनंय, भाषा, तप, ईदियनय, शौचाला व धर्मसारण- पुन भांती वुप्पे असलेल्या पांढरांना जसे माणूस टाकिले आहे; आणि आमचा हा धर्माचा निर्माण, सरकार, तप, दय, धर्माभाषण आणि वाक यांची वृद्ध असतां कपटांना पालन जाऊन, केशव सर्वप्रभुत्वाच्यांना प्रदेशकर्मियांचा तसूच केश सहन करून बसला अधिक. परंतु हा पवित्र बनाचा युद्धसप्त आज किंवेक वर्ण- प्रथम द्रुतने तेषवाचा आपला कोठ, मन विद्य- रत्नाल्याचे जेहां कोणतांतर साधलेले, तेन्हां धृत- राजांना दुर्योगानाच युद्ध आर्थिक वातावरण पक्षात ठाय होईल. युद्धसप्ताची कापण एकदा का प्र- अर्जित शासन, महाने इतिहासाच्या भक्तिया, अभिम्याणाचे उपचारकाळात तयार करतो, आपल्यांचे नुसार दीर्घितात तेंत्रांची सेवा जासून पतत करत! हातात गवा धूप राखून शारदेचा, प्रज्ञा बेडाव, निर्वृत्त व कोथांतर. विवाद आपल्या भीमसेन हजर ज्ञाने राजा-गणी दरास पहेल, तेही दुर्योगानाच युद्धाब- देव पत्तांचा होईल. दुर्योगानाच फार धम्मां आहे बांधते, परंतु अंगांत्र बिद्वात चढून सेवचा अर्थात उभा राहून महायुद्धांना शासन ऐतिहासिकचा पताक फडक उबवून भीमसेन चालू महाने पालबपत्ता देखील वाचेल भय बाधित आणि दुर्योग तर पाना असर संहार होऊन जीव काळ. गंधर्वेचे फेडेण टाक्यासूं भांगरांची रत्न भेदकत आहेत अतिरि युद्धाखार उत्तरीय युद्धाचा युद्धाचा भीम भिक्षुकण देतो भाए असेच जेहां दुर्योग फांहट, तेही वाला दुर्योग अनुताप होईल. तो भीम- मरुपी भीमसेन गाईचे फेडेण संस्कृत शिरसाचा संहार- प्रमाण धार्मिक विद्वेशकं जेहां एकताना तांत्रिक धर्माचा तत्त्वाचा आहेच, तेही दुर्योगाचं मन वाचाच खाईहाई. महासंकटीलं निभेय, गांठ पडतांचं शासनवास विचितन,
केलं एक रथाथ्या साहाने अभान्त अभासा अनंक रथाणा व पदार्थगणाना गरेंने चुरुळ टक्कीपणा, शिष्यवाय लोंग ट्याक्कीलेले बेऊं वेगावपाले हंतीसह वहणारे, आपले आंखविरूढ पूरा बसा भीमेश जेत्यांचा पास लाखा लाखडीलागांमध्ये दुर्गर्भाचे उत्सव काळाच्या चालबाळी, तेंदू तुर्कोत्सवाचे वोट उघडतात! अर्थाने जालेखणा गवाले घरांत, व्या गावाप्रमाणीला थहारा पुजारी, व विजु पुजून जालेखणा विकिताशी भान्याप्रमाणीला दशसंख्यानाथ सहसंघाचे भीमेशाने आपल्या शाखाच्या मंदीसह केली असत, प्रमुख बीतींचा ध्वनी त्रिवारामुळे व कोणींना शहर थाह्याचे त्यांना व ती नेक निळात आपले निवुळ सेव युद्धपालन परतले. आपल्याकड असे जेंजा दूर्गोत्सव पारित, तेंता आगण दुर्गोत्सव पार्टी आणणी ही मंत्री नूक कली असे वडील म्हणून याणा गांडात!

तो अजव युद्ध करणारा. महाशबी नकुम जेंजा महाज परवर्तीया नुकसानाचे टापा धाविला, व रथाणा राशी पारित, तेंता दूर्गोत्सव नाखली, टेढांत द्वारावर धूर उठतात! लाहान-पणाप्पणाचा मुखाणा बाजूला अनेक विवाहातील दाविकांत दृष्यांशेखर पालवं देखि, हे समुन नकुल जेंजा कुठ वर्ताप्रमाणे निप आजूं लांकढ, तेंता आणण दुर्गोत्सव म्हणजे आणणी हे गार केले आपले दूर्गोत्सव देशात उेख्या पावले, हे सुनत, पुढीलांना जे जे गाजू यकृदानाची बोलाविले. ते ते लायकी प्राण तेऊळी. तयाच आहेत. ते जेंजा चुन रथाणा दुर्गोत्सव नानासेवक चाचत कल्ला मंडून तेऊळी, तेंता लाक्ष्यांना हे कॉटचं युद्ध आर्मिंड्रे असे होईल. वर्यांना बाल पर्नुन अखगिरपण असण्याचे...
पृष्ठकृत्तीय तेंठ जेल्हा सत्याचार चाराचा सामाचर चेळीत, तेंठा उथरूणसाची मृत उतरेह.

"अमित्यत कसरुंजा तो वाढ रातारा दुपद जेंहा रातारा चुदून ताबन ताबम बीरांची मुंडकी वाणी मोल्न रास काळ, तेंठा दुर्योधन दुष्कारेश घेतल. सजन मल्वाकोण पर-वीरा विराज जेंहा शात्रंत्रस्यांत विरुक्त, तेंठा दुर्योधन आपले मानांत बांधवड. सदर व मुल्स असता विराजाचा. ज्येष्ठ पुढे जेंहा पांढरकार वर्तिता कच काढून पुढे रो दृष्टींती येन तेंठा दुर्योधनांतून माय होणार जाेल. सजनानंत बेंग असा हुमतात भीम एकत्ता इंविरुंची हाततन राणांपणे पाण्याळा मोहने लाखवेंच्या आमच्या श्रीसंशयवर उने ठांत नाहीत हा तुम निविशत संगानात. कच धातुराचा शिंदी. पुढळ प्रमाणे वीरांची विरक्तमोर तोडून राशी करित व आपल्या दिव्य अखांसाचे वाघंचे ठाकरांची राणांचा सुराड. करित भीमाचार्यांनार जेंहां चालन जाईत, तेंठा दुर्योधनांतून विसर काळ. घोण्यांची आणि गुळ अशा सार्वत्तरारे असे विरुद्ध दुसर्यांच्या वेगांमध्ये तोड्यांची शक्तमाळ दृष्टींती घेतल, तेंठा दुर्योधनांतून आपण मोठे कृत्यांचे केलेले वाटेल. शिरुंचा मारा सहन करणारा तो अनुपम सेनापति धूर-धूर वाणी ठारात्या चूर करित घोण्यांना जेंहां मेळून पडेल, तेंठा ही युद्धाची अनेकाची माग कोठून सुकी असे दुर्योधनांनी होणारे जाईत. विनियामाचा, धीमाचा, बैठवणाचा, विवेकाचा, उद्दीपनाचा आणि सोमाकाळ मद्याचा असा तो श्रीकृष्ण या वाणी पुढारी असे, व्यासी, तृंगांची श्रीकृष्णकाळी तोड वार्ताचे आहे? आपल्यांना, 'हे संजय, तू राज्याची आशा पुढे, नको' असे दुर्यो-धनाळा सोंग. कारण, याचे म्हणाल, उद्योजनातील व दुसर्यांचे दृष्टींती ठाकील. मेघापासून...
दिव्यांगिनी नागरी जालिकी; ती पुढे किल्लेक वर्षसमुह छोटून तोपरपत अनायास होती. इतरांस अजिकेय अशा एकाच नामक नियादाराचा युद्धांत समाचार ध्यान असी कृष्णाची पार इत्याद होती. पंतु कृष्णाच्या गृंध पदवान, पर्याप्त प्रहार केल्यांना जत्मादुर राज्यास जसा आपणच महणे पडून, ताना त्या एकलकायाची गात्र छाली. लालामण्य, उपसेनाचा अनांत तुटु पुन्हा जो कंते, ती वृश्चिक व अंदाच याम्याव समेट वसंत असताना लाखा केले नक्षरामाळा सहाय वेचून कृष्णांना चौंकून केले व त्यांच्या राज्यामध्ये विस्फोट असताना साचू आढळून केलेले. ती आनंदासंथारी व पूर्णेत्री निमित्त असणार्या अशा सौम राजावी युद्ध केले; आपला युद्धांत सहित्याचे दातांत शतांत्री नामक शक्ती अंगावर येत असताना ती चंद्र-सरस्वती दत्तात्रेयचे कुल्लेला. असत्या अवरूपस्थिती कृष्णाच्या कोण टिकांकार? प्रागविंतलिन नामक दर्तानोना अगम्य व अत्यंत अभेद असे एक असुराची नगर होते. यांत महाविदी भूमिपुर नरकसार अदितीयांनी राष्ट्रम कुल्लेले हिरवावून नेनून राजिला होता. मूर्तिचे भय यांनी नाहीत. तला तेव्हा इत्रादुहात लस्या युद्ध जिंकून शाक्ते नाहीत. मग त्यांनी श्रवणाचा तो पराक्रम, ते बल, ते अनिवार्य अत्यंत शाक्त व त्याचा सम्बन्ध बोधित्या. तेथे चौराची मार्गावर यांची कृष्णाची कौमा लाभास पाहती. त्यांची क्षितिजाची लहरावंत चांगली कायने मरण केली. त्यांच्या जी एकदा.
या महाविद्यालय नरकामुरार्थी हा अतिलमाप्य कृष्णाचे युद्ध होऊन, यांनाच्या उत्तराच्या भक्तिमत्वाने कांगिकार कृष्णाचे तद्भायांत तो गत्प्राण होऊन मुंदेरां बदल असे. यांमध्ये मुर व नरक यांमार्क व ती टुकड्यां मोडणे नस्ती व कृष्णां तो अनुसंधानात कृष्ण प्रत्य आता असतां, यांने युद्धात केलेले ते ऊंच मात्र पाहून प्रस्त्र शाळेत्या देवानी लागते वर दिले की, 'युद्धातून कृष्णांही शक्तिकरानांनी; आकाशा व उदक यांमध्ये तिकनांनी तुळी गत्य अंकुंठ राहिल; व तुळ्या शांतीमुळे शांत चालावार नाही.' असा वर मिळतावताने कृष्णांत एकाचार्य लिले.

"या प्रकारचा महाविद्यालय व अभया जो वामुंदेरांनी ताऊं राहाले गुणामतीसाठी दिले. शिवलाल आहे. परंतू याला या अशा व अग्रहावरील वामुंदेरांना हा दुर्योधन निविदित आहे. आशा कहून आहे. या दुर्योधनाचा तपासावर साठा ब्होळा आहे; पण आमच्यांनी पाहून वामुंदेर ते सहा करती आहे. या दुर्योधनांनी बसू इच्छा आली, कृष्णाचा आपल्या मार्कमध्ये उदय किंतु यांसाठी शांत चालावार्तीचे प्रमाण नाहीं आहे. पण, व्याख्या व वाचून उत्तर कुस्तीत आपली गांठ पडताना नुकसान समजत.

"संगत आत्यात निर्माण वालन, गुरू धोना, अंतर्भागास व अन्नविषय शालाची यांना मंदन कल्ला, मी रात्याच युद्ध आरंभावी.

जो दुर्योधनांनी युद्ध करताना वाघाचे मरण आवश्यक आहे तसेच मी समजतो. या दुर्योधनांनी बोटा फेल खेळून, पांढरांनी भर बारा वरे बनात वाक्री व वस्तू क्रांत क्षेत्रांनी असेल ठिकून, तेटुधान सार्थका, आपली जिंठत असतां, सुहात रामांना करत.
वश्यार्थः' अर्थे श्रण्वतः. माती विचित्र धिरू करवत
पातातः मला तत्क भविष्य दिसत आहे. माती
धारण निर्विकार आहे व तीत ' युद्धांत धरणं-
ग्यानः मरणारः' अर्थे दिसते आहे. कारण,
हात न लाभिताच मासे गांडी दीव शोत होते
आहे; ताची दोरी न ताणताच धराते आहे;
व भाषाचे तोळ्णून बाण एकसार्यें उस्तून
बाह्य जागून पहाल आहेत. म्यानीत तरारी
धरत नाहीं.- जागी श्चाळ जागून बाहर पड़-
शायण तर्कप्रमाणं ती लकात वर येत आहां,
भावां धरणे दिकायी तर, 'हे अशुर्यते. तुझे
युद्धां आपल्या रथ जाणारा तरी काही?'
हापून मोठे उपर शब्द होत आहेत. राजी
कोले किंवा मजबूत असतात; हरस, कोल.
मोर, कावळे, मिळाळे, भाग, तसर भावां
संबंधें विपळखं पक्षी हे, आलाया मागे दुर्ग्नाथां-
तर रथ लागलाई पाहून पूर्ण पाठ आहेत.
तस्माद, एकता भी शरणार्थ वर्षें करत हरे
राजासं गणेशकाले पाठमी. श्रृणाकर्षः, पाशु
पुत्र महाश, राजस, इंद्रांना मला दिलेले
अख्यायिकामिन अर्थे जैन मी श्रुधोधाम.
राजिई उत्तरायोक्त होत भराण माण होळी
व्याधी असतं प्रेममार्फित दानाभीमानी
प्राणाजीपेक्षा एक देववळ शोक उर देवार,
माती व कीरःताय मारी ला वेढी शांत होळी,
प्रेम असा मासा एकाय शाळा आहे,
हालन, हे संजय, तू त्या लांगे. हे सुता,
इंद्रां हर्षवर्णां जे युद्धांत अजिंय, अर्था
पांडवांगी हा दुर्योधन दागांगांना घडावळ
वेळो आहे. त्याला त्या लांगा हे कोटीदर्
भावात व बांधू जोड, बुमीमारी बदूर हे सरे
जे बोलू अहेत तेंच होळी, भाव शर्मी
कीर दीवांदु होळेते. "
यांनी ' बरे आहे, माग' असे हणताच, 'आमचे साध करावे' असे इंद्राने हाते. त्यांचे 'तुझे इत्तेदारामाणे बाही कऱ्यां' असे ते इंद्रास हानाचे व त्यांचे साहाय्यांने इंद्राने देय-दानांचा परायण केला. त्यापैकी नराण ही पूर्ण व काळाचे नामक हाजरा शाळाना मारित. जगमुळ हा देवाना गिरिलोऱ्यांना पाहून अशांनाने नराण) फिरवा रायवर बसून बाणाने वा ज्यामांचे दोने उमेश. समुदाये पतली साठ हजार निवासक्षेत्रांना रंगाने जिकून त्यांचे हिरणपुर यांना उभारते केले. याचे महाबीराचे इंद्रासे देव पूर्णत कक्ष अपूर्ण खाडवल देऊन संतुष्ट केले. त्यापैचे नायराणाचे बाने शेखड्यांने हाजरा हजारा शाळा सहाय केला आहे.

भीषण महानाट—दुर्योधनाने, प्रसुतुचे कुरुक्षेत्रेन हेच पूर्ण या संहेंचे प्रसिद्ध असेचे नराणाचा रंगाने होत, ज्यामां नराणाने मत गंगाने आहे. हे मनुष्यसंगत आषाड आहेत, तरी मुराम्यानाची अभिभावकता आहेत. त्याची क्रूरता राह्याने, व अर्जुन तोर नर होय. ही दोघांचे एकाच देखावी आहेत. तप:साम ध्यानाचा या शाळा शाळा लेख शाळा होत अमूर्त, कोणतेही नृत्याचा तयार आहे. भूम्ये पुन:पुन: या एक म्हटले ते अवरथन होताने. 'पुरुष हेच यांचे धर्म होय' असे नराणाचे मत गंगाने गंगाने व हे एकदा भावनाने गंगाने गंगाने गंगाने. हे दुर्योधनाने, युधिष्ठिरांना जेवणांना शाळा, बांक, गात ध्यान केलेले केलेले, व मन्यक, अशें ध्यान अशें अशें हे एक ध्यान वाकऱ्यांप्रमुळे पहाऱीच, तेव्हा हा मायाचा शाश्वत तुळसार घोऱ्याच. मायाचा बचन तू न एकालेला, तर कौरवाचा धर्म जवळच आला असे समज. बाबी, तुळी हूळी धम्मापसह त्याचे भाणे आहे.
भ्रमण्यामार्तः

अध्याय पञ्चासाचः

—१०—

संजयनाथौ भाषणः

पञ्चताराविचारितः—हे संजय, आमचे प्रेमात्मक आमच्यांद्वेळे प्रत्येक सेना जूळव्या आहेत, हे ऐक्रू को ध्येयमनदय युक्तिहरू काय महणाला? त्यांना युद्धाची तयारी काय काय चाचिंदूसारी आहे? व त्या पत्यण्यांयुक्ती त्या आणि एकाकांत कोषवळी मूवन, त्या तौराचे त्यांना मिळतात?

यांमार्गांच्या भाषणाचा संवादाने पारंपरिक राजस्वागत स्मृताचे, "हे राजा, म्हणून माझ्यांच्या जे तुम्हाला आहेण्याचे खरे खरे उच्चारक, स्फोटजोयी कारण—बाहीली बाह्यमार्गांमध्ये तुम्हाला वाच्यांना युद्धाच्या स्वरूपांना स्वरूपांमध्ये उत्तम, तंत्रांच्या मात्रांत, संजयांनी जे आर्यांच्या बोक्षीत आपल्यांत समज आहेत. कारण, वैदेहकाळ म्हणून त्यांनाच्या तोडीला धनुर्धर नाही.

इतरेही यथार्थ भाषण म्हणून स्वाधीनांची केलेली, पंढर प्रत्येक बाबत धूर्तताच्या पश्चिमात.
किसी चे बलार? पूर्ववर्ती त्रिगुण मनोसाधारण आहे! किंवा तारीखाने बांधेय?

६००८ यान्त्रिक, ६००९ तापमान, ६०१० रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे; तांत्रिक आणि अन्य ज्ञान धारण केलेल्या व्यक्ती या व्यवहाराची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०१२ यान्त्रिक, ६०१३ तापमान, ६०१४ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०१५ यान्त्रिक, ६०१६ तापमान, ६०१७ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०१८ यान्त्रिक, ६०१९ तापमान, ६०२० रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०२१ यान्त्रिक, ६०२२ तापमान, ६०२३ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०२४ यान्त्रिक, ६०२५ तापमान, ६०२६ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०२७ यान्त्रिक, ६०२८ तापमान, ६०२९ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०२० यान्त्रिक, ६०२१ तापमान, ६०२२ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.

६०२३ यान्त्रिक, ६०२४ तापमान, ६०२५ रसायन व ज्ञान संबंध युक्तपूर्व तारीखाचे व्यवहार भाववाची खिद्दीच्या सादर आहे.
तीबे ते तुम्म्याशी घोर युद्ध भारभार्या स तयार ढांचे आहेत।

पूर्वजनीमी काशीराजानी कन्या भस्ताना, मयूरंगार अन्य जन्मी तसी मीमांशा आप्स्ता हातन केल व्हा महुँन सिंगे खंदत तपस्या केली, अणि या जन्मी पांचाल घट्टाचे पोटी येजन दैनयोगाने जी पुऱ्यव बनली, व यामुळे व्यास विष्या आणि पुऱ्य या उम्मे-ताच्या गुणेदर कठणत; भाभी ज्येने कोळ्या देश काही वेळा, असा तो युद्धात आंकिक व शान्तापुणे पांचाल शिळंबंदी-व्यास भीमाच्या वार्जरचेच यक्षी पुऱ्यव दिले, वा भीण घुणूराचे जिवावर पांडवानी तुम्म्याशी देश धोळ्यांत आहेत।

कैखणे देशांतील पाँच पन भनुपर्यंत राजपुत्र पर्यंत आते असून, जे युद्धाचे कपने घाटन तयार आहेत, आंचे बाहुवंज वाले पांडवानी तुम्म्याशी दोन हात कर्माचे मनात आणाऱ्यां आहेत. ज्येने बांध लांब असून जी वरित अनेक सोडणारा, धेरवानुँवऱ्या व अभयार्यात्मक असा वृत्ताने युद्धार, व्यापे जोताया रंड पांडव तुम्म्याशी उदय प्रवास धज्जत आहेत. अभाषतवासूर्य संकटकारी पांडवानी ज्याने आधार दिले, त्या विराटाचे भाटवटाचार पांडव तुम्म्याशी युद्धारा सरसरत आहेत. वाराणसीतील महारथी झोळा काशीराजात या मिस्त्रीवर पांडव तुम्म्याशी तोळ्य देणार आहेत. बांधने बांध, परंतु पराक्रमाने अनंतकिक व सर्प-सारे दुःख असे जे महामे पाण श्रीरामपुणे, बाभ्या मर्न्यात तुम्म्याशी पांडवानी संघर्ष माळ्याआहे. व्याने जो श्रीरामभूषण व इंद्रत्याने विशिष्टाधिक, असा ला अभिमन्युचे हिमरावी ते तुम्म्याशी भीमार आहेत.

अभ्याय एकावभाया.

—०—

प्रस्तावाचे भाषण.
(भीमारूपयोग)

प्रत्याचे महत्तो—युद्धार उत्तमत शाले तू इदीचे वीर सांगितंत्रिक, पण महाया संते हे सर्व एका बाजूला आणि एका भीम एका बाजूला. रोठ रोठ वावाळा मिळते तासा मी ला अभिमान क्षुद्र भीमाचा चालकचा कांटी. दौरे आणि उणु मुळाकर राजकी मी राजीका राजी जागून काठीतो. सिद्धांचे म्याने
हे संजय, तूच सांग बरे। त्या शामुर्दै भीमानें पेटपैरच माने पुत्र ठार केले नाहीत, या विचार केला, हाच भं मी मोठा लाभ सम-जिता. यांनें आचारबंधूचे पकडलास युद्धात \\nलोकिते, त्यांनें कोण मानावं कठीणारात! एकदा तार होता, पण तेढां मुठे ती मासे दारांत राहिला नाही. आता तर मासे पैरानी \\nजासबिर अहे, आतां मासे ऐकले हे शक्तीच नाही. ती माण्या निःस्थ व सारळ,--त्यांचे दोन तुकडे \\nकेले तरी ती कोणापूर्ण माने वाकवाक्याचा नाही, की कोणाचा शरण जापानाचा नाही! तिला \\nभिंत्या चढून मारकऱे वेदार्शे रास्तून घइत्या हा व्हावर कसाचा शरण होणार! \\nता घूर, तलाव बांलणी अघित्र आहे; वण्यांना गारण्यापणाचे आफ्नो कार्याचे तासारखे उंच आहें; \\nव प्रमाणाचे अखेलांखेलं ठीकच अधिक आहे. वण्यांनी होळ्यांमारी मागे टाकितो, व बाणना \\nहस्तीना मागे टाकितो. व्याचे भागण कधीकडे गळ नाही; ठोके मदहृद्यांनी भारत असा \\nतामध्य पांढर (थर्मांसूनाचे माहृत) पार \\nबांडोल आहे; आणि भाज असाधनी थोर फाली कपाणे व बीएच जसमा आसा आहे, तसाच \\nदुवंतू तर ही टर्फ >पुढळण व्याम मुळी वहान- \\npैरणच माने साधनेविषये होपेख त्याचा आज रुरे आहे. ते निर्माण, निर्माणचे \\nवहाण करणारं अर्थ असा भमे ठोकरांनी \\nरांगणारा रघु, कंज, मनूष अर्थ वहाण \\nयांचे तुरा उडळ. असताच या अथव्या भी- \\nmाणे, ती तहापणी माने म्हणजेच बापु, \\nलगणा पुढुण माने अवमान राखा आहे. जिला \\nकठोरं वाणा नाही, जिल्याचे बाजु, व्यास्ता आहेत, \\nजिल्याचा नाट शर्म गाढवऱ्यांनी नाट्यशिरोमयी आहे, \\nजी इंद्रधनुषाचा एका ताप्यावरोंजे मारिते, 

हे संजय, तूच सांग बरे! त्या शामुर्दै भीमानें पेटपैरच माने पुत्र ठार केले नाहीत, या विचार केला, हाच भं मी मोठा लाभ सम-जिता. यांनें आचारबंधूंचे पकडलास युद्धात लोकिते, त्यांनें कोण मानावं कठीणारात! एकदा तार होता, पण तेढां मुठे ती मासे दारांत राहिला नाही. आता तर मासे पैरानी जासबिर अहे, आतां मासे ऐकले हे शक्तीच नाही. ती माण्या निःस्थ व सारळ,—त्यांचे दोन तुकडे केले तरी ती कोणापूर्ण माने वाकवाक्याचा नाही, की कोणाचा शरण जापानाचा नाही! सदा भिंत्या चढून मारकऱे वेदार्शे रास्तून घइत्या हा व्हावर कसाचा शरण होणार! ता घूर, तलाव बांलणी अघित्र आहे; वण्यांनी गारण्यापणाचे आफ्नो कार्याचे तासारखे उंच आहें; व प्रमाणाचे अखेलांखेलं ठीकच अधिक आहे. वण्यांनी होळ्यांमारी मागे टाकितो, व बाणना हस्तीना मागे टाकितो. व्याचे भागण कधीकडे गळ नाही; ठोके मदहृद्यांनी भारत असा तामध्य पांढर (थर्मांसूनाचे माहृत) पार बांडोल आहे; आणि भाज असाधनी थोर फाली कपाणे व बीएच जसमा आसा आहे, तसाच दुवंतू तर ही टर्फ पुढुणण व्याम मुळी वहान-पैरणच माने साधनेविषये होपेख त्याचा आज रुरे आहे. ते निर्माण, निर्माणचे वहाण करणारं अर्थ असा भमे ठोकरांनी रांगणारा रघु, कंज, मनूष अर्थ वहाण यांचे तुरा उडळ. असताच या अथव्या भीमाणे, ती तहापणी माने म्हणजेच बापु, लगणा पुढुण माने अवमान राखा आहे. जिल्याचे कठोरं वाणा नाही, जिल्याचे बाजु, व्यास्ता आहेत, जिल्याचा नाट शर्म गाढवऱ्यांनी नाट्यशिरोमयी आहे, जी इंद्रधनुषाचा एका ताप्यावरोंजे मारिते,
श्रीममहामार्ग.

रसी, साराधि, हय, भज यांहि राहित कहनु, चोदेश्वरांना यारित मारित, पाण्यधार तीरापरीर भक्ष्यांना उपरूप ताकणांना गंगीयाप्रामाण्य माहाय पुजाची सेना उपर्युप धारीत. हे संजयी, भीम-सेनाया धारकांना माही पुत्र, संरक्षण व साहाय्य करारी राखिे हे दाळी दिशा पूर्व सुटलीत.

बाबा, या भीमाचा प्राकार अतुलं करा, तर, मगचंदेश्वराची जरा संभांती ही सर्व पृथ्वी पादकानांत कहन तिनं पार ताप दिला होता. केवल तुदे च हागुर भीमाचा साम-सर्वेणुणीला कीर्त्वा वर व्याप्त्या युक्तिकल्पनेतुण अंतक भानी वे ते त्याच्या राधाशून वच्छे. परंतु अस्ताहाके खालीची वारी या बाहुलाती भीमाचे, क्रतुमध्ये वाचे अंतःपुरत रिश्न, राजाअच्छू पेल्ट अंतं धारण लावलेनच ठार केले, याहून अपि कंडे काय ? बहुत दिस जमून राहिले बिंप यामाणींच अंतेक फाकार आळमोल, यामाण कोवणित माही तेज तो एकदमच माही पुजूणार भोवी. देव-क्षेण इंट यामाणीं मुडल दानांचा वच रांग्ने, क्षमामाणीं तो भीमासंड गोदेन माही पुजाचा वच करूले. याचा वेग व परामर्श परमाणु बसाव, असाव व अनीवार, असां तो बुकौडर ताळ-ताळ यो काही जसा कोरी त्यात धारण येत आहे असा माही दिसतो. यापासी गदा नसो, धूण्या नसो, रत नसो, कच्च नसो, याथ्या नूरसा. बाहुल्यापूर्व तोपणा दिव्यांचा विषय निष्काल नाही इत्यादि.
पुतःस्या लेंच्या आभारमाय उभे राहणार आहेत. बाबांचे, पांडवाचा जय होणार हे माफ घडवाने वाच दिसते आहेत, तरी मी आपल्या पुतःनाच मद्यपाकाच विनिवृत्त करत नाही, ला अर्थात देवापूर्वें पुरुळांचे काही चालत नाही, असंच महण्यामध्ये मोक्ष, धौण, क्रूर हेच माफ घडवाचा माझ्या पुतःनाच बाजूंना टटपाय, याचा अर्थ-याचा मद्यपाकाचे संग्रह प्रात करणे असे मनून ते काहीप्रथम विशिष्टाभावाची संमानांत प्राणादार करणार! पुनःही ल्याना कीर्तित सेचें पांडव. दोघेंती माण्यांचे नातू व दौण आणि क्रूर यांचे शिक्षा आहेत. परंतु या तीनसद्यां इतरचे आयुक्तांना आयुष्याचे धारण, या गोळिंग काळातील अभाव मिळतो. त्यांची पृष्ठ करतील याच्याच्या तेजस्वी होणाऱ्या तेजस्वी माणे करते आलोचना बाजू मध्ये टटपाय. कारण ते वरे आर्य अस्तित्वाचें होतां आहेत. शिक्षा, शास्त्राच्या जे कोणी कैसे करत ते असे महणाने झेली, जो मिळून जातीचा काळाच अधिक महणाने, त्यांनी नदीत शब्द चेकून रणनीती पदवी हाच ज्ञान प्राप्त व अनुभवाच्या नदीत. साराचे, भाषातून-भाषाकरोच जती आहे ती ती केवळ याच्यांनी अस्तित्वाचें, पांडवांनी जे मनून पुढे कसे पहाट आहेत ता स्वतंत्रता मज्जा पाहून दुःख होत आहे. ते टटवा मनून मोठी आम्ही काहीपूर्णा आहेत, ते भय हेतून मेक्यूर्च.
कीच हस्तगत-करीड़। भी रांग्रदिवस आपत्ता
मनारी लोहबु कहतो भांहे, पण युद्धत ला
गांडीवाहरी अरुभावर रथ चेल काट जाईल असा
योद्धा माला दिसत नाहीं। तो गांडीवाहरी
दक्षिणेकर असे कांगे, नालक जानती बाण
सोंडू लगाला असता खायर उजाड चालू
जाणारा खाणा तोडीचा कोणी दिसत नाहीं।
समरांत भजित, अरुआंत निपुंश, वलित्तूँ
नवर वीर कण्व द्रोणे हे जर अरुणावर गेले,
तर दोकाण माट जय कोण्या पक्षाचा होतो,
याविषयी बलाच संहेड उपलन होईल;
कारण, हे सर्वन अखत्ते, सुर, तेष्वितेन
असून, एक बेळ इतरांधे ऐतरे सोडी देवताले,
पण जयकाकोंसोंडार नाहीं, असेच काळ
बेळी आहेत, व यासुऱ्ये परस्परांने राण तर
tुंबा माजेक्ष आपण कोणाचा पराजय काळी
केल्या होणार नाही; इकडे हे देपे तरी,
नाही तर बिंकडा अरुण तरी, मेळेते,
तेव्हा हे युद्ध शमेत, ही गोड बनते।
परंतु आपण
pकेल्या जय येल्हे असे मला बाटत नाही।
कारण भा देलेवाला कणे वोमल मनांचा
व गांडीवाहर आपण दोपाचये फार इतर
असून अरुन ज्ञाना श्रद्धा आहे। उद्भवांधे
तिकडे अरुण हा सार्थ, बवाळफ, दुधभन्ना
आपण श्रमांचा दाद न देलेला असा आहे;
आपण धाणा कोणी मारत तर नाहीं, पण
विकल्पाने देखील नाही। धाणा जो या माइया
मूल पुवाँचा राग आणा आहे तो शांत होणार
कसा? दुसरी वीर अनुमुळ आहेत,
पण काळी ते जिक्लकत, करीह उत्तात। मान
निकष्येकदेखे केहीही जयच नवनाचा हे
गोड अरुणांबधाने तेधी ऐतुळे। तेहीती
वरे हाूूण गेळे; अरुणां सोवण देवने.
रस्त्यांतीक सत्याग्रहांनी ते अनुतंत्रानी होईल -
ापि धर्मेच्या मला कुलस्मेच्या छेद-मेढ-पलायनावर नानाप्रकार वाराणार काळी येतानाचे व एतानाचे, पुतव्यान, कौरवचं नाश नवत जवळ येत आहे।

अध्याय त्रेप्पादायः

त्वाराप्रमोऽभाषणः

त्वाराप्रमोऽभाषणः — व्यायामां सर्वी पांढर पराकामी असुन ज्ञानविदी उत्सुक आहेत,
ज्ञानविदी यंकडात पुढळी जितबाव उदार होऊन जय विद्वानांविचारी निश्चय कलन
होऊन आहेत ता संबंध, तून करण तन सात
मित्रसेवा की, आपण श्रबोधान् पांढर, केले, मगाव, मस्तू व वसम हे वातावरणांरी
साहित्यां आहेत अहिंस कलन टाकिंग
असा हे तो जगद्धतीती कार्यान् हुणाऱ्या। पांढरांना
लंब विद्वानांशी विद्या उच्चारण गाहे
ला आहे। वातावरणां असा अनुसारण
सात यावत अनुवाद अतिशय चेतेती, ती
विवादातील वाणेच्या पर्याय राहून उभा राहू
पाढ आहे। तताच महामर्यादा, कुरक्रमी, महाक्षी
गीतानुसार पांढरांचा माणस संदर्शक रण करणार।
ता संजय, वृद्धिराशी क्रोध, अजुनाचा
पराक्रम व नकुलसहव व भौम यांची
माण मेंदी बसती आहे। या मातृभाषा पांढर
बांची रणामें अभास की अथवात जोते
पसून अतशा संदर्शक माण सेवा पाळ जाणू
शक्यार नाही, ह्यापूर्वी मुल काळाला
संगत आहे।

वा संजेया, पांढरांद्वारे विद्वान हा दशीनायः
विदेशी, वेगाबणु, धमिंगाय, धारावाचकता व
अध्याय चोपानावः

संयायः भाषण

संतान हाङ्गतः—हे श्रीमहाभारत, तू है लानातोस असेच ग्वः। यावत् क्षणनुभाषा युद्धानं, गांडगीच्छि विधंस होणार आहे। परतु तू शहाणा असुन व अवृजनाची सर्व युद्ध तुळा माहिती असुन तू नेहमी पोराच्या काळात वाघातस हूँ का तू मला नीट कवत नाही। तू आता शमचे बोटारत, परतु हू तुळे वृद्ध कायम रहाणार नाही। कारण, पांडवाचं अपारं वर्णाचं तुळे बंगवाणंच पडणे। मुळ तरी या पांडवांना तुळे वाटेच्या रीतीने वागिते, केवळ पहाता तू याचा वडील चुक्ता महणे पिताचे; आणि पिता कौने महणे? तर ते वेळाने पिथाचे ह्याचे दहा व्रतींची प्रमत्र असून जो वचन नीति व सर्व म्योळ तो। व सामव्या निश्चितसाठी ह्याचे हिताचे कार्याचे, हा लाचा धर्म होय। (तुस्यासारखा) दोष कराणा पृथव पृथव महणे वडील किंवा पिता या वसंत पात्र नाही। हे राजी, शृङ्गारानं संरक्षणं पराशुरामी होऊन, यां-पासून कीर्तिने असुकु जिकरते, असुकु छिदळ-बिखे, अशा एकाएक बालुमा तुळे काणी पाणी गमल्या, तेहि या ऐकून तुळा एकाएक पोराच्या गुरुगुर्जाहों होत होया; व पांडवाना तुळे पुढे क्षातः भाषणे वोलत असता तू लिकोणे कानाकोळे केल्या। पण दुःखीतेच पांडव आतां सर्वां राज्य जिक्रत नेशते हा धाका तुळे लक्ष्यात नाही। हे शृङ्गाराच, तुळे बदिखाच्याच राज्य हाणे जोगला राहिले कुल-प्रदेश हूँ तुळा स्वाधीन होते। इतके अयुक्त, पांडवांचा स्वयंसेवकाचे जवळं प्रदेश छिदाच्याच हिंदिबासा।

पांडवांचा बाहुबलाचे भूमिका दुः केल्या मिन्दून केलेले, तेही हा पाराक्रम भाषण केला असे तु मानितेच; ही तुळे न्यायमुद्री।

हे महाराजा, तुळे पुढे गंगाची हाती सांपण्या जें हा अपार विपश्यनात दुःखीत होणे, तेकाही यांचा अर्जुननाचे सोडून परत आपल्या। शृङ्गार पराजित होणे पांडव जें हा बालं जाके लागाणे, तेनाच्या प्रकाशाच्या पुढे वर्चुव आळनद्या उत्कल्या कुंदे लागल्या।

पण तू हू यानात आणिले नाहीत, की अर्जुन पुढे असंख्य जवळ बाणाची पर काळे लागल्या की समुद्र रिते पारी, मग मांस-रक्तले बलव्या मनुष्यांचा कथा किती? बाण सोडून तात्क्षणिक भूमिका प्रमाण; अन्याय गांधीच सर्वेश्री; भृत्याणाचा कुश्त्री; आयुष पुढे मुदरण अग्रेस; व सर्व व्याप्त कालिन्या योगांना शक्तकराणे तो अर्जुनाचा वध केले।

प्रमाणांचे सर्व विकस्त प्रतीची सामायी याज्ञ आहेत, असा ती रघु अर्जुन जोगले राणां उभा राहिले हाणे जीवित्या कार्यकलापांचे ते इंकूंडी दोकांचा सहाय करते। हे राजा, मृग व अर्जुन असते पंढे व्यचे योडे, ते राजा शाळाचे प्रिहाजे। तू निवासाचा समज होत, ही सर्व पृथ्वी आझ ताँची आहे।

भीमेनाथाचा हातून वहेले ठार शाळाचे व महानाथ ठक्क वाचेली तुळी सेना पाहतु नथ डुःखमान्यमृत सुळे पुढे क्षात पवसली। तुले पुढे या लांचे अर्जुनाची भीमार्जनाचा पाराक्रम पांडतुळ धल होरेत; तेहीते ती भीमार्जनाच जवळ काला छिदाच्याचार? आजेच पांडतुळ, केलेले आणि मस्तकुळा मानित नाहीत। शाळेचे, शाळे हे ती सर्व तुळा तुळ्या मानित। या पांडवाचे पाराक्रम व बुद्धी
अध्याय पंचानांनाचे भाषण.

दूर्गितानांनेचे भाषण:

दूर्गितानेचे भाषण—महादेव, आपल्यांची भिंतीचे कारण नाहीं; व आपल्यांचा प्रशंसक करून न येतो. आपल्यांची भिंतीचे कारण नाहीं.

कारण, दूर्गितानेचे भाषण—महादेव, आपल्यांची भिंतीचे कारण नाहीं.

रुय्योपानांतर भाषण:

रुय्योपानांचे भाषण—महादेव, आपल्यांचे भिंतीचे कारण नाहीं.

धन, राय प्रति ध्यायांचे, असी प्रति त्या,
हिताकरिता भाषीत पुजारी श्रावण आपराधि के वां 
हामें ते महाराज पांडव, अभाराधि−
सहूल जोहाराज चुनाव करके बहुत आप−
प्लान पैसी देने का यात्रा संदेह नहीं।' [ ]

हे महरतेश्रा, ते महाराज दुर्गापूजन, मि
पूजा विवरणात पढ़ाई अनुसार माती इंस्टीटुिंटी 
भीति भाषी भावत, असे पाथर भीम, 
रुप आधि अवश्यक्याते श्री माला स्थापित,
"श्रावण आपने की वेला हप्पो काही, हे शाकुतपना, 
शुभ शालक नको। अध्याय उसम शुभेच्छा बाधास 
रिकार्य समाध नामात। पार काम, पण 
आधि एकेक से राजनी रुपिकृत, लागाना 
असे पूर्वते तर पेंजे था, हायके तीव्र भाषानी वापी धमेंद्र उतरते। पाते तर हरि।
पूर्ण रिजिता (संसार) मुत शाह काङ अत:। 
तात्त्यात भीति आधि इंस्टीटुिंटी भाषी अकादमीं एकादमीं से राजने जिकिते 
व वापी शूकी ठाकरा दाद मारे; मग उरके 
शिक्षा या देववताला शारण आये। तीज भीम 
शालक जिकार्य सांघपत्य अनुसार चांगला बहीर 
भाव; आपे रिकार्य आधि यात्रा मदत आहे।
तेहे, हुकुमना, हे तुम्ही भीति दूर होते दे।"

सारां, अस्मितेतजती भीमाधि यानी तेजी हुकुम 
सांघ याचा प्रतीक याप्रण लगू देविला आहे। 
पूर्ण हि से अर्धेश शालुयां वसा होती, परंतु आज ती गोप उतरी नाही। 
पावुंद आजकाळ पावुं तुटुलेया पक्षापण्यां 
सांघनाय व हीनवटु शाळे आहेत। ते आज 
आधार्य युद्धांतां जितकू लम नाहीत। आज से 
पूर्ण हि फसे शाळे तरी आचेव तायांत आहे। 
शिवाय सुखण्व व दुःखांत आभार्याची उपाय 
एकजीव आहे असे राज आधि मदत मिळधिते।

हे भारतेश्रा, आपने अकेक टेका की, 
हे राज संसाराचे बेला पद्धत व्यापारित 
श्रीत एकां अभीत देवीत उल्ले चेतित। तेहे 
माला श्रावणांचे काहीच वातावर नाही। पण अभीत 
भावी बाहेर अर्धेश नीती व दुःखांत असे, 
एकाच आधि स्वरूपितं आभार्याचार्य आपने 
भामतले बदलत आहे, हे पाठुन माता या 
राजांचा हरू येते अहे। महाराज, ते राजा 
पैकी एकाकादमी 'आयत से छोटा बाधासा भरल 
आहे' असे आपल्या टिकाऊणी समजत आहे 
तत्काल आपल्या ही म्हणत शाळे आहे 
हे दुर सारा, माती सम्बन्ध सेना जिकेणे हे 
इंद्रिी एकां नको। लामे संघात उद्ध सेनेचा खाल व्यापार 
असे एकादी वामापणी आयताच आपल्याच 
आहे, हे का! तर उद्धध तो मात्या सेन 
स्वरूप व पराक्रमाचा वरकतो आहे। कृतीपुत 
वृकषदर में जबरदस्त आहे गृपट्ट जे आपन 
संजात सांभा आहे, तीही भूल आहे। अजुन 
माती सांभाय आपल्या व्यक्त नाही। गदायु 
माती ती तोडीचा आधारती उम्मे वृद्धांत 
कोनीच आहे, पूर्वी होणे रेण आहे भारण 
पूर्वी होणे नाही। मी मोर्या आधाने व क 
पाणे पूर्ण तिथा संपादन केली आहे; व तिचे 
जोरावर माला भीमाधि वाज वातावर नाहीत, किंवा 
दुःखांत कोणीचा नाही। महाराज, ते आयत 
संघात सुबी राजा। मी 'तेहे बदरमाजव 
शिकाराती राहत होतो, तेहे वापी आधि 
निषेध केला हे 'गिदमाहे दुःखांताचा जोडी 
नाही।' सारां, मी गदायु बदरमाजव 
असे शाळे ते तर से पृथ्वी 'कोणीची 
भारण आहे। तुळाना वाटते आहे, परंतु युद्धांत 

1 हा धार्मिक माध्यम असाचार्य वाचने।
माते गोद्वांचा तदाक्षर भीमाला सोसेवणार नाही. हे राजनं, मी कुटुंब प्रवर्तक भीमाला गोद्वांचा एक्च तदाक्षरावर भारीन, पण व्यावहारिक याचेच दार दाळवून. एक्च दाळवून गाडो वेकुंड भीमाला- म्हणजे मजा युद्धात गांधीजीच मृत्यु या कार्यक्रम व राष्ट्र मर्यादा माझ्या प्रभावाची स्थिती होती. गांधीजी माझं गोद्वांचा प्रहार होण्याचा बिंदू, की भीम तेघांच्या किन्याचा होखन परवर्ती, गतत्रांना पडले. माझं गोद्वांस्थान एका वाचावर हिंसात्मक पर्वतांत. हे नृकड तुकड उठल्यांना, हा गोद्वां भीमसेन जांपून आहे, व कुमारूण जांपून आहेत. प्रतादात, दुर्योधन गदायुदात केलेली नाही वाणिज्यी वाणिज्यात भाव नाही. तसेच ही भीमांनीचा भाव असतील या. सामग्री गांठ पडली या की मी मास्ता तेजस्वी उठवली. आपण अंगांत्येका बेखऱ्या नये.

भीमांनीचा एका मी लोकचा काळ माझ्याची समाचार ध्यानात तिथे तोडीली फक्त याचेतल्या सर्वा अनेक रूपांतर आहेत. ते अपूर्णांत एंट बंदना उद्यून देनाचे. हे महाराज. भीम, दण, रुप, दौरा, कर, मूर्ति-श्रव्या, प्राणांतरपुराण राजा, शाय, सिंह. दर-शचा राजा जपथ, यांचीएकत्र पांड-वांना पुरा आहे. मगे म्हणजे एकत्र शाखावर, एका क्षणात पांड-वांना यमस्तन पंडिताने हे कहांसारी संगमाळा हवें? असे भरतां, उलग राजांतील एका अपूर्णात्मक जिकूनीश शक्तिरांनी, असे जेथे आपल्यांनी धावते आहेत, ध्यान हेतू राय तो कठपण नाही. भीम, दण, दौरा, दौरानी भाव यांनी भागातील मुख्यांची व वाळी. व तत्काल अनुमती राजांतील अपूर्ण कसाचा जगार! हातावर दिसल्या. फाटा. म्हणून, हे राजा, आमचा जय उद्ध आयुष्य सर्वसाधन र्यांनी आहे. तसाच शक्तिंदू सुपर राजां शक्तनारा शक्तनारा हृतमाल. हा भीम एका दिव्यसिद्ध तयार लाख नेत्रांच्या समर्थ आहे. दण, दौरा, दौरानी, रुप
अध्याय उपनाय.

संज्ञायों भाषण.

दुर्गीप्रभ भाषणोंः—हे संज्ञा, काय ते सात अस्तित्वीणि संस्कृति मिलाये असून, हा युद्धिष्ठर अनुयायी राजसह युद्धविन उदारता बाढ़गिते यांत पाहा हेतु तरी काय?

संज्ञा भाषणोंः—हे राजा, तो युद्धसूच युद्धिष्ठर पारस्म कालमोदित दिसत असून, भीमार्क कृपासह निर्मित दिसतात. आपल्या प्रात शास्त्र (अस्तित्वेंती) मंत्र काय चालतां हे पाहें धरण्या सा बीमार करणारी दरमाणां दरमाणां प्रकाशामान करणारी असा. आपल्या दिन्य रूप जोडित, या बेढी बिनुखालतां युक्त अशा भेदसबोळ्या दिसतांना या सज शास्त्रेया अनुमानक अस्तित्वाने पाहिलेल. अनुजनाही सब बाजती बिचार कसत मंत्र हातां.

हे संज्ञा. हे भामच वृद्धिक पाठित ना! अस्तित्वाचे वाचे मंत्र मंत्र निषिद्ध समजा? अस्तित्वाचे वाचे मंत्र मंत्र समजतो.
अध्याय मन्नाग्नावः

मंगायिन्यं स्वदेशम्

उत्तरायणं च देशम: — यज्ञाय, पारंपरिक विभागानिवासी, यथा देशानीय विश्वास व धर्मविश्वास, अनुष्ठानं बनाने व धारणामार्गा नहीं, विधि वह अनुष्ठानं बनाने विधि धारणामार्ग। अनुष्ठान ने भारत धारणा आयोजित की।

अनुष्ठानों को भारत धारणामार्ग पर अध्याय मन्नाग्नावः

अनुष्ठानों को भारत धारणामार्ग पर अध्याय मन्नाग्नावः

अनुष्ठानों को भारत धारणामार्ग पर अध्याय मन्नाग्नावः

अनुष्ठानों को भारत धारणामार्ग पर अध्याय मन्नाग्नावः

अनुष्ठानों को भारत धारणामार्ग पर अध्याय मन्नाग्नावः
चिन्हात न आहें. पांचाराजां तुटाव्या आव्यूह हे सत्य अनाथां आहें. त्यांनी तत्त्वातीतर सर्व शोधांना उभारा गोपाळ निराके असून, सिंदूरी वेद श्रावण आहें; आपल्या ती आत्माच्या पार्श्वांना मोठी भूमण आहें. शंक व उद्दर हे उभार तुर, सत्यता व शरीरश्रवणे धीर व इतर तुट, आपल्या शृंखलेत्तीर निराकरण एक अश्रुणिवणे हे ती तपावला भूमण आहें. मागधे-शिवाधीपन जगांतांचा पुष्य सहदेव आपले चे सिंदूरी श्यामे चे दिलपती भगवेेतून हेच. तुटक अश्रुणिवणे सेना पेशें आहें. तसेच ते आपल्या भ्रमणीयांच्या तुटक अश्रुणिवणे पाडवांचा मतत्स आहें. सारांत, ते पाववांची दुर्बिहारी शेंदरांना शेंदरी युद्ध करती असे हे इतरून बीर तेंदू जमलेलेला माहित.
पुराण मानने हो, हा माना पुरा एकाणिया उम्मत पुरुषामाणी काळी ती बाँटली आहे, यांत अर्थ नाही. एकाणिया पुष्पिरमार का जिकूं शक्तिर नाही; मग सर्वांनी बाली कसाणात! यशस्वी व धर्मश मास जे महासां पावळ, त्यांचे व त्यांच्या पुष्पांचे संपर्क काय के द्या माणास वर्ते खेके जाणून आहेत; व हा आणणी पाली दृढ्य करणाशाचे. बिचार ठाणा रचना नाही. असो; हे संजय, पांडवांची हाताचाल काय चांगूच आहे ते आणणी तुं माणा सांगे. ते पांडव जार्तीच तलाशदार आहेत; सो त्यांना आणणी आणणी तुं आणणा माणासेचा काय नेमकीकार असत!?

संजय उसर किळू—हे म्हणता, धूळ-पुळ ते काम संदेश कसत असत. ती (त्यांना होणारे, "माझ्या मुंजांनी, युद्ध करा, युद्धांना भर नका. दुष्कर्णने निवडिले जे कोणी राजे, ज्याले आणणी एका दारी हलन चाहेचही असा भाव युद्धांत संग, त्या स्वरूपाने, की कमुही. न्यायवेळात तरी त्यांना आणणी अनुयायांसह, उदात्तत निम्न नामक मारा जाणा तुं त्यांना चोक करत."

गड कीलू, तसं मा एकाणिया गड करत! तिसं यांसाठी त्यांनी भाव मुद्यांचा रोमायन भरती, त्यांमाणी भीष्म, युधी, काम, दीक्षा, त्यांना पुष्पिरांणी भी अभिवृत्त धरी, त्यांना पुढे हाव ठेवणार नाही."

त्यांनी भावणे एकाणि युष्मिर या ह्या ध्यानाचे, "ध्यानाचे, भावी पावळ व त्यांचे हे तुंपण, भविष्यवाद व वैभववाद मिलत ठेवून आहात. त्या संपर्कातून त्या भावण नेमकीचा असत. हे महागाधे, मी जाणून आहे की, तुं आणणांनी
अध्याय अद्यावधान

पूर्ण पाठन करारा असुन, कौरवाना निकित ग्यास एक्टार सम्य और पुरसा आहेत. युद्धात्त कौरव रणांत पुढे सरसावानी आहे अस्तात, तुं जे काय करशील, सेच आमचे खेले कल्याण आहे. नीतिशासकेचे महत्त्व की, जो शुरू पुरुष त्वप्पात न्याय सर्व सैनिक परिज्ञान होऊन पड्या जांय आणि किंता सरण जाऊं बाळांना तीर्थी एक्टार आपला प्रारंभ गरावे शब्दांमोर उभारे असतो व त्वप्पात तुऱ्यांना

पुनः ची उपत्यका करतो, आशा, दुसरे हजरते

लोक देवने बिलकुल ध्यान. हे नकारात, तुंहा बाळांनी चरणांचे व शुरू बाळांनी हात नको आणि नवीणसाह तुऱ्या निर्वाहिका अभिशाप पूर्ण होईल. करती नसती हवी धक्के नको आणि न्यायाधिकाराचे पांडवाचे अर्थ पांडवाना

महात्म्य पाठून यांती तूंहे शम करावास हेच करणे ध्यानात अनुक्रम आहेत, असे सर्व कुठे समजतात. बा वस्ता, ही तुसी सेनाचे नीट वट. हा तुसा मूर्तिमान युद्ध आहे, परतू पुढे मात्र हे उमागत नाही, अशी तुसा मूर्ति पडवू होईल. मात्र तर युद्धची इच्छा नाही; प्रात्यहातिल नाही, मात्र व्यवस्थिल नाही, भीम, दोण, अष्टकरणां, सोिमाल, शान, रुप, साधन, पुरुषिकर, जय, भूषणाची, इत्यादि—आंतर, शॉर्टनी तप

दीठ असता कौरव निवारिणारे अनुसंधान रहावे, हानानी हुढे करणे पालत नाही. असे असता, बा बा, तुसा एक्टाराचे ते कसेही भरे बाळ असेल ते। वाक्य मी समजती आहें की, तुंही स्वेच्छा युद्ध करत नाहीत: कार्य,

दुर्योधन हळवायतः—महाराज, मी जो युद्धाचे श्रीमद्भाग्य बोलवत आहे, ती भावना, दोण, बाळीं, संजय, भीम, कांबेर, रुप, बाळीं, साधन, पुरुषिक, भूषणाचा की तुसांचैं: "इतर कोणी यांचा अवलोकन बोळवू नाही. हे तात, मी
व करण्यात भांदी दोचानी या रणकश मार्ग्याच्या आहेत; व युष्टिखात याततील पशु नेमूना
भांदी दोचानी यादृच्छिक बेचली बाळे. यात्र ही
या रणमहात्मांतर बंदी होय; खट्टा हा खट्टा,
गाडा हा कुळ, कवच हा सद, चार अंक हे
सा,त्या हे दंश व या यशस्त्र संचव होय.
हे राजा, याप्रमाणे आंबेंयाचे आत्मवाची
मृत्युरुप यमाण उद्धृत हा रणांत याग करून
विजय मिळवू व विशालए व रामभक्तीसंपूर्ण
होजन प्रत येऊ. भाषा, मी, करण हा माहिती
माहा भाजुदा शासित हे तिथिच पांडवाना पुरुषात पर
करू. पांडवाना महान या सर्व पृथ्वीचा मी
तरी उपभाग भेडले, नाही तर मला महान
पांडव तरी वेंठी. हे राजा, लोकांत, राज्य व
श्री धन पारंत्या मी पाणी सोडून. पर्यंत, हे
स्थिरतेनिराकार, पांडवानिहत मी कबीरी
रत्नानात नाही. हे समानता, तीव्रता मुरंगे
अङ्ग भूरीवाल टोणते असला जवळी मुरंगी
लाकर बेडल, तितकाही भूरीचा अंश मी
पांडवाना देणार नाही!

हत्राट भुजाने:—बापांच, दूरीपाध्यायांचा
तर मी भालाच सोळिकलं अंक; पर्यंत यमनां
दनी जाणण्या या मुख्यां नृत्यांही सर्व अनु-
सरण कारण भूमुळ त्रिप्पोतरा मला बाईर
बाउल आहे. संपत्ती कठोरपूर्वक ब्यापा आया.
प्रमाणे उपर्युक्त राजकीय महान बऱ्यात
करताना, प्रमाणांचे सुरू तुळशीरी निवेदक
बीताना वधाताना! मला काही विराजतता
चिन्ह दिसेतेंत आहे. ही भावाभित्रीक गुरु-
दी भावनास्तव पद्मी भूमुळ, या दृष्टी-
वाहू मानकस्थं विषय भंगाव हात ठकून
तेंदु वस्त्रांच्या अंकाने जुलूत आहे. युष्टिखाते बन
भावीच पुरुषा आहे; पण तसाचां हसिमुळे

संकाले विप्राप्यांनि बाणाची पर करत रळीत उभार अता राजन त्यांत या राजार आहे;
मोठमोठा योगांक्या सन्ध्या भोगारी मृत्यु
संकाले उभार धार आहे; भावी मिळावला तसाळा
रस सोषनमुळे भीती भीती भीती भीती
सोडत भावी परीत प्रसंग पाची हुजुळे
जेण्यां भीम रणांत तोडून, तेजी तेजी
कोटूनीण्या परीतवरांगां या जलार्जी दुः
पाहून भीमाचे बंगाररी जान्याची तुला मीती
वातेल आहात. मी मोठे शाद! आठताळी.
अमीर दिखेलं भावीतीक्ष्यांचे गाज, हय, रय
पांस भीमेनांनाच तेजी वाक वेळेले पशाहीड, तेजी
मोठा मोठे शाद! तुला स्वरूप व धावापान
होण. बाबांच, पांडवाशं वेढीच हाम न सह
सर, तर पुढे मोठे भय तुला येणार आहे.
मा तुळी भीमच्या नेत्या ठार होजन शाम
पावला, तुळीत तर काही नाही. या
दुःखाना, नाल्हु राजिकेले पुरुषा महाराजांप्रमाणे
इतर मीती मोठे शाद! करून तुला प
स्वाना होळे!

अथाय एकुणमातवा.

अध्याय एकुणमातवा.

भीमभाद्र मातवा:—हे जपनेमात, गुरु
प्रमाणे दूरीपाठाना बांधून व गुरुप्रमाणेच सर्व
राजांत मांगून, पृथवि ता धरारात मंगळा
विकाल लागाली.

---

अध्याय एकुणमातवा.
संजय कहाँतोः—हे राजा, कुछारुन मात्र कसे दिसेल ते मता काय कहाँत, ते तुझे संगतो, ऐसः हे राजा, ता मानवरूपार्थि देवासा मात्रा बेटीचा उदेश कठोरप्रभाविता यावष्ठा अंतःपुरान्त जागुण, हात जोडून, चुक नलांमध्ये यावष्ठा पात्रांके पात्रांच भी उभा राहिलो. त्यां अंतःपुरान्त अजुनन, कृष्ण, दृष्टि व हमली सार्वभूमा या चार्लोंचिवाव दुसरां कोणाचा प्रेम नाही. न अभिमन्युषा न कुलळदेवांचा, त्या वेली ते दोषें महुर मध्य प्रिंत तरे होते व लांच अंगां चंद्रांची टटी असून, गौरवान् पुष्पांमाळा होसा. नेतू उद्यो वाळी होती व दिन्य अंधकारांनी ते मुंहित होते. अनेक रानांची निजित केलेसा सुरुवात विस्तीर्ण पंचंग असून त्यांचा नानाप्रकाराची आप्स्कादें घातती होती. त्या पानांत ते रश्मर्क उपरी कृष्ण पडले होते. ओशावांते दोषें पाय अजुनने मांडीयां मला दिसेल; भाव्य अजुननाचे पाय दौेर्दियां मांडीयां भाव्य दुमसां साध्यमाणवाय. अजुनने मध्य गाडून पद्भल्याल्या एक सोयांची चौकी मला बसावल्यांत पाड्यांने पुढे केली; तिंता तुम्हांता सीरी कहन म्हणून म्हणून शरीरच बसलो. चौकी दुक्कून अजुनने जेवण या माथे पातले, तेनांत त्यांमध्ये उल्लो रेखा असेलं ते मध्यमाणी पाय माथे दुसूई पडळे. शायत कृत्तिनेते वर ऑकेल्या दोन्ही जांगड सोयांमाणींते दोषीही सरका भावी लोकररकाच, तथ्य, दिशोर व सावते रंगांचे कुछारुन एकाच पालंगावार पडले पाहून मात्रा बोष्टांच बांटली. ते कुछारुन केवळ इंद्रविन्युच आहेह. परंतु अभिध्यायावेच अत्याचारुं करून काशाच फुसाळ-रक्षोमुळे या मूळे उद्योगाच्या हे छांत बेट नाही. असते बीर आयुष्या बाहुल्यात आहेत त्या-रश्मिराजाच्या मानिसका वेत तिदील जणाराच भसा मात्रा त्यांमाळे पाहिला निध्व शाहा.

असते; अभ्यानिदानांव अन्य प्रकारां मात्रा सत्यार्थां व प्रकारां मलुतां अजुनने तत्काल निरोप कठोरप्रभाव. धुमल्यांचे देरीचे ज्ञान ते पडळे आहेत दुश्चिद्रा या आपल्या होत्याचे श्रीकृष्णाचा तो शुभाश्रय पाय बांकीसार अजुनने कृष्णाचा मजकडे कसे देशात सांगते असतता, तो सर्वावशेरुविस्तर इत्तत्त्व प्राप्ता श्रीकृष्ण इंद्रासागरमाणींत तदनेक उठाळ व बसून बोझापणे गांगा. वकसतील अभिमान या निरोप कृष्णाचा तो वाचावताने जे भापण करले, ते बालाकाराच. काळ, धातराण्यांचा भय देवारी, प्रमाण स्वतंत्र व नवंदा वापर करताने होते. संभाजनत तात्र असता त्या वाचावताने जे भापण म्हणून होते, ते इत्यांत पुरा, सुरक्षित वर्णांमाणींत युद्ध व ब्रह्मचार अंतःकारण केन्द्रीय असतात होते. वाचावताने महादेव, "हे संजय, कुसूरकेश भौमस, व ब्रह्म ते हे ऐकत असती विवारी धूर-राघुण सो, हे निरोप सोग. हे हूळ, आयुष्या सोयांपाकत तूँ दुसून असतीच यात्र अभिमान व आहारांत तुम्हांत असती वासा कुशाक्रश कहन नंतर निरोप सोग. हो असता—हे कृत्तिने. तुम्हांत नानाप्रकारचे या कहन या; क्षितांत दक्षिणा बांट; बायकाशीत बायलूळ कहन या; कारण तुम्हारी मोठी भय बांटे अहां. कारण सपाती दान करा; कामधुका पूर-पूरे पृथ्वी निर्माण कहन देवा; कोणा ध्यानांना केराण करें असेल तर बेटीच कहन या; पुढे पावाचा नाही. कारण, राजा युनिवर्जन वज्रप्रतापी लसा करतो भांडे. वा
अध्याय साधारण:

१०:

पृष्ठारुपज्ञ गुणदोषाधिवेशन.

कृतिपरम मनोदर कार्यकर्मक प्रति विशेषता—संज्ञावच ते भाषणे एकूण कर्तव्य राजा पृष्ठारुप अथवा भाषणातीस गुण-

e ज्ञान अध्ययन भोजन अति अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं

अनुभूति यथा अति समय साधने भोजन शरीर अध्ययन दोहोरे मनन कर नागरी कार्यालयात विचार केले जाते, स्वयं
हा मंगळ कौरवपांडुवांि संप्रभाषांि अवश्य- हुयोघन्ना, अहोरात माघ्या जोत्यावूँहूँ हे तारे
नाचे या असात भस्म कराल। शिवाय, पांडुवांि उमेआहे आणि कौरवांि शाम कसा पामे
काळातील जनम घातातील आहे, यामुळे पांडुवांि आर्यमय दिष्टे असात अपि-प्रभाषणात्मक
यम, वायु, इंद्र विंदु देव पांडुवांि अनेक
रूपे रत्न भवत करतो, व भूषण, दोष, कुष
इंद्रियविशेषतः भयावहार सांपर शिवाय नामक
काळातील विकल्पमयात श्रृणुि प्रकट
करती रा. आणि प्रारंभांि ला आकर्षणुँि, विशी
वानुँि, सर्वात पांडुवांि या देवांि साध भित्रस्थांि
धार, यांकडे ती शान्ता पांडुवांि नावते अत्यन्त
क्षण देखील काळातील नाही। अत्यत, उदार
व धम्म असे याचे गांव धनुष्य आहे; वर्षेचे दिले, दिले व दीवं वाचांि भरे,
थेचे असे अत्यत याचे भांिते; प्रारंभांि
अप्राप्तबाध्य असा हनु-नामुि याचे भजनार,
चंतुि पृथ्वीमये अनुि असा राख; याचे
आतीठी प्रकाश मेघांमये काळी येते; याचा
शान्त निजेचे गर्दमाट्यांमये शांतीचा थरकाव
करारात; याचे विशी अत्यत आहे असे
होकाळी उंडतेचे अहे व देवांचे राण जेता
सूर्यांि उपला राजस्थान ओळखतान; होंमांचे
पाते वर्ष नाही तोंच जो पार्श्वांि बाण भाष्यातुि
काळात जोहूि दूर सोळ देने, पण कोणाचे
रुप वाचाचे ध्रुव्य काम करत नाही हे उच्चाचे
जो अत्यत राजसाही युद्धत अत्यत असा
रथी आहे, असे भूषण, दोष, कुष, दोष, शरत
व तुंक उदासीन लोकांही महाखळात; जो एकाच
दमने पार्श्वांि बाण सोळोले; बाहुविंते जो
सहस्रांजित्यूँि व पराक्रमांि इत्रिक्षुँि प्रामाण्यां
आहे, तो महाभारतांि पांडव भा महाभारतांि
गदराचे सारला उपला त्याच हाँपूि पार्श्वी
तथा चाँदा भांिता मांि दिशत आहे। वा
किवा देवनाहून कोणाहून कामास प्रत्येक होतं तर प्राणिहीं ने एसीही हिघत करत नाहीत. कारण, नाहीत. त्या अर्थी निष्क्रिय, बायु, यम, इंद्र व मन्त्राण्या योगाने ती कोणाचे नियम केले अाहे. अभिन ने जेथे हायमुळे देवसाठी संदून हे राजां. माके राजानंतर लिंगाचे इच्छेनुसार मन्त्राण्यावर भविष्यातूनून पांडवांची बाजू पर्यंत पडली; माझा सर्व प्रारंभिक अहिले; आणि माझे राजाचे (अतिरिक्त, अनावश्यक, परतु ते जर इतर अहिले, तर असे तंत्रा करावार नाहीत. हे मी आता साधित-व्यायामाचे आहे. करताना हे देवसाध्याची जिंकता आणणे मुळीत करत नाही. हे मी आता साधित-न्यायात आहे. करताना हे देवसाध्याची जिंकता आणणे मुळीत करत नाही. हे मी आता साधित-न्यायात आहे. करताना हे देवसाध्याची जिंकता आणणे मुळीत करत नाही. हे मी आता साधित-न्यायात आहे.

“अणां तुल्य महानत, परम समस्या लोकांतरुन बंद किवा शाक्त भीती भीती. मनोत अपनानी वेळाला पाहिला. प्राणीही अनिला मी आता आणि न प्रसन्न, असे प्रथी करत असे नाही. मर्यादा केलेले अनुमत होते, तर इतर अनुमत नाही. त्या तर मार्ग बदलत असे मी त्या तर मार्ग बदलत असे मी त्या तर मार्ग बदलत असे मी त्या...”

या वाक्यांनी प्रमाणसूत्रांवर पाल्यास अर्थात आयुष्यभर भाने व वाचकांना संदेश देण्याची विशेषता होती. वाचकांना संदेश देण्याची विशेषता होती. वाचकांना संदेश देण्याची विशेषता होती.
मानी बियाँ, आँिण माणे योगसामथ है सवस्य अते समजा. एका श्राणह था मदर्षिनौ कुपा व्याध्यपेशा विशिष्ट बहीत. भीथम, द्रोण, कुप, संप्रदान कहन, पांचाल, कहुराक, मस्तव व शाय आँिण शाल याण अभांसंबंधी जी काती पुरुषाणांसह पार्थे याण माणह भी असे जोकाना माहिती आहे, ती सव सव मला एकाया आहे ।" शाखांने जिक्रह वसतग कहन चेंज. पितामहां, याप्रामाणे बोधन, युधावरीया आपली उत्सुक कता प्रगट करणात्मा दूरोंचनाची सव कते- दृश्य व ससुंद मुस्तव राजे तुकाहारीच राहू दे. मी काय ते ससुंद सैथवे खेऊन जाकान बगाती समजून बेरळत तो शाहतापण धुरातापंढवांत मराती. हे आसों भी पतकाचील।" संनातीता पूर्णप्रस्तुत भ्रुकुलमहाप्रसंसवे याप्रामाणे कर्ण बेसत असतं भीथम लाता हाणाते, " हे कर्ण, कसस्या रे हा बड़या मातीतोत! काटांने तुजी बृद्ध विपरीत शाली काढे. अधे, तुला हे कसूं समजत नाही, की तुकाहारी प्रथमांला एकदा नष्ट शाळे की हे धातिरात व व वाष्पापासर्वेच शाळे! ( प्रतिवत स्वतःचा जीव राख, धोक्यांत घातू नको! ) राण पाञ्चासवे अतिशय चीकरा करत अधे! केवळ कर्णाच रेण धेण वाङ्कवन बसला आहे असे पाहून, त्याको व्यक्त का नु पुरा- अनुसळ कुल्म भागाच्यात अंजन्यांने जे कर्ण केले, बिता, त्यांच्यांचे समेत दुरागी अन्तर्नैतिक त्याचे अनुजाळरोबऱ्या पांढवांत वैर करणात- कर्ण बौळ फोटे की, " मी घरी, 'श्रुत्तण आहे' संबंधाने वाणधावर तु मनाता आवश्यक घराने असे पर्युतांतबऱ्या मिथ्या संगोट लापासून वाण उचित होते. इतरांने तुला व तीज्या शालीच आय असा संपर्द फले व माणे काप्त सकाल- तुला भरवसा आहे, परंतू रणाणी गुरुप्राण ल्यावर 'अंतकाळी हे तुला सुनुद्रप होणार आपले सुदंशाचे एका तत्तावांने तिचे तुकडे नाही' एण्डच काय ते हा अशालंबोऱ्ये पर्यु- कहन जाकुन टाळले, हे तुं अशाकल- कराराने महा बजायले. करू घडात, माशा राखाल. उची पूर्णे बाणून तसा मोस्या आपलेले अपाराघोटा होता भाणी तो महाकाल तेज- पुजून ठेकेड्या जो तुला सर्पसुल भान आहे, सवी माणे मर्गां पुण्यसुल खूपींही दर्श तो, हे फारी, पांढवांते वाणवृत्तींही चिंत होकुन करणास समय होता. असे असता, त्यांने तुकयारोबऱ्या नाश पावेच. वा कर्ण, बाणात- महा फर उम सार दिचा नाही, पाणे कारण, मुळ, नरकापुर व तुजासारे हे जुडूनही बर्षी व्याचे अंत्तर करणात भी वाणया परामाणे व भांशा बिरांशा मुस्तु बनात व वरणारा जो गुस्तुतेल्या प्रसारित केले होते. नाताने, दासुदेश, तो अद्यावधार पातीलाता आहे!" माझे अंत्तराळपर्यंत त्या वाणया प्रथम विनः करणाता श्रुत्तणास. हरहर चायणाची सावधान आहे; त्या अर्थ कर्ण स्थानो- हरीरोद, भीथांनी वर्णन अर्जुनाशी कववास समय आहे, व व्याचे केल्याप्रामाणे-वन्दे, यासहीं सरस महाशा व्यावळी. जवादारी भी आपोंने माणी गेल्या दृष्टिकोण प्रसार, हे मीही मानिते. परंतु भीथम
अध्याय ३नवयावा.

— बिद्युवराणे भाषण.

दुर्गोत्सन मयकोतो:— हे रितामह, पाराश्रव आणि या सार्वजनिक मनुष्यांनी तुऱ्या जन्य आहे हातां मात्र, सर्वांनी केवळ पाराश्रवाच जप हार्दिक असेहून आपण मानिता, पाला हेतू काय? पाराश्रव आणि आहमी भींयो, परजामांना, वाच्यान, बुद्ध्यान, विद्येन. अर्न्यो, वारसामुख, चालव्यानां व खोण्यांनी सल्लादू आहें; व सर्वाचे एकाच साजे व युवराजांनी विद्याः. असे असते, हे रितामह, पाराश्रव जप हेतूचे आपण यथासांत कसे समजता? आपण अप्यान्त देऊण या, ती जो पुढे आरंभाव, ते आपण, व्रोण, हात, वाहिन, यात्रा अन्य राहत अर्ज भाग यांना परजामांवर आरंभाव नाहीहे, ती, रैक्कोर्न करू, व भाषा दु:शामन हे निये पारंपरी पारसंवाना मानणी पणणाची वाणी; याण, ग्राण, प्रागृजविवाहमुळे महाशय फक्त, वद्व गाई तेऊण मी आपणांच्या संसारात फरी. हृदयान्त तांत यांना मात्र या प्रामाण्याची जागायत विद्यानी बोळता, किंतु नातिशालीत्व ठोक प्रामाण्य जने मेहनती संगवादान, व्याकरणाने जागरूकी आपल्यांच्या प्रामाण्यात कदाचित. तेहें, यांने पाराश्रव व केवळ हे गरजोत्सवाचे.

(दुर्गोत्सन हे आपण युवराज विदुराले भीमी पवती की, हा उदाहरण आहे, हा पूर्व-पालनाने कुत्रात करू. असायला ती इतरांची प्रशंसा करणाऱ्या उदेशांत बोळून वाळांत.) बिद्युप्रेरणामये:—सुद्रादली व युवाचे व आहमी असे म्हणून असती, 'दम' हा सावनाचा व विशेषत: आपणांचा सनातन धर्म असून...
हेच लाचेच परमात्म्याचे आहे. जो पुरुष इतिहासवर्णपुरक दान, तप, बेदाध्ययन व दान संपादन करतो, त्याचा ती सफळ होतात व क्रमा व संधी ही व्याख्या प्राप्त होतात. दमाल ने तेजोगृह झलकतो. दम असंतो पापरोधक आहे; आणि महापूर्ण दमाच्या योगांनी तेजोगृह व पापहानी होऊन पुरस्कार ब्रह्मपद्धति होते. हिंसा पद्मप्रांमाण्य दमरहित पुराणांपूर्वी सर्व दुनियाचा प्राचीन आहे. आणि महापूर्ण अन्तर्गत यथायोगदायी निमित्त आहे. चाराची आधार मात्र दम हे असंतो व असा असे जानी ओळखी समुच्चयाचा अभ्यास होता. अता दमाचे व्यक्त लागतात. हे राजीन्द्र, क्रमांक, सर्व, संवर्धन, क्षेत्र, समान, संस्कृती, आदि, साहित्य, संस्कृत, शास्त्री, गुरु, महादेव, शक्ति, आदि. समोप आणि हयी या वर्गे गुणांचा समूहाचा दम अभ्यास आहे; आणि हे गुण व्यापारिक अभावतात, या पुराणाच्या दृष्टी असे महत्त्वाचे. असे पुरुष काम, धोम, गर्व, कोष, चुकी, आपसत्तुत, मान, ईश्वरी व शोक यांचे सेवन करत नाही. तो सरल, अकपट व शुद्ध असतो. तो निर्भाव, अलिंतूत, आधारपद्धति, परामर्शक असून समूहात गोष्टी असतो. तसे असंतो बाबी आहे. सदतरी, सुशासन व शुद्धतेचे अर्थ या विद्वानाच्या आधारात होते; व इतिहासी संसार वाचून, मर्यादा तो सत्तीचा जातो. व्याकरण सूत्रमात्र कोणांचीही भय बाळत नाही व कोणांना प्राप्ताच्या व्यापरात भय प्राप्त होत नाही, तो पुरुषांचे परिक्रमापूर्वी हप्तन महत्त जाती. भूताताच्या हित करणार्या व जगातिक पुण्य-पासून कोणांसह त्यास प्राप्त होत नाही. तो आंतरा.

अथाय चौसद्यात-.

विदुराचे भाषण.

(एकाचे सामाध्य)

विदुर महणतो- हे उदात्त, जुने हो-काचे तांबू आभारी असे एक गोष्ट भेकठी आहे की, कोणी एक नाम, पाल्यांच्या पश्चिम धर्मार्थकर्ता मर्यादा या जाती दस्तश़ून आहे. ब्यापारी ब्रह्मान्यांच्या आयुष्यात ते उद्देश्य गेले. ते आकाशानंतर गेळून पाहून, तो पार्श्व खेद न करत व्यावहारिक धार्म्यांना धार्मिक लाग. ते यावधाने पाल्यांना भावात आसारी, आपल्या उद्देश्यांना साक्षीच्या कोणी एका मुखनेन भाषा पाहिजे; व पश्चिम आकाशानंतर आणि पार्श्व दुराक्षणाना पाल्यांना पाठ्यांना महत्तेचे की, कोरे, हे ठरून कथन कसे? अंतरातः, आणि-नू धर्मवृक्षाचा पाठवण करते...
कृपया ध्येय करा:—हे दोन पक्षी भावना व दिनाट यांसाठी गेल्यांना होतो. तेथे एक विचाराचे उदाहरण आहे:— महून हेतु दोनें एक अद्वितीय कातऱ्याच्या लागलेल्या पालकम, मक्के-जाचे, ते नेत्रात आहेत; पंतू ते जेवढे असलानं, काळी गंगा कलने ठेकलेल्या मध्यांच्या बाराती चढ्याला तपेते ते लालांनी माझे हातानं सांप... एकें मोठें पोळें आम्ही पाहिलें. तो तीत, तरी, मी समजतो. कुंब गंगाला— मधु धुरताला विशेष आभारीचा असलयाचा इतकांत, कुंभांून पहाडळूळे ते दोले पक्षी माही लागते, व गुजऱ्याचे ते दुर्लक्षी धरणीपार पडते. वाबरोबर व त्यांना न कल्यंग या पार्श्वांसाठी लागले. सारांश, जे शाली अर्थातीय आपत्ती असलेला कथा करतात, ते कल्यंग-हप्पदी, या पक्षाविषये शारीरे तावळीत सांपपडतात. शालिकांची मदती म्हणजेस एकत्र भोजन, एकत्र भावना, कुंभातूक व परसपर मदती ही होत. परसपर-विशेष हे शालीक कऱ्याचे क्षेत्रांची निवेद्य नाही. योग्य काळी, निर्भर माणासे, जे शालिकें एकत्र मिळाले हे वाचत शुभ्रा करतात, ते, सिंहांना राहिलेल्या अर्थातीयाची शाळा म्हणजेस असतात. हे भालकाश, जे सदा अर्थातीय होऊनही हृदयां सारेंचे वागतात, ते आपली संपत्ती व शाळे पदरां धारणाला असे समजते. हे धृतराष्ट्र, शालीची गोष्ट जतायला बांकावाच्यांच्या अने, एक शाळयास जाणांनी प्रवक्त होतात, आणि पृथ्वी राहिलेल्या जाणांचे जाणी वधूसून जातात. (होमाश्रय प्रणाम.)

हे एकत्रसिद्ध, मी तुमचा ध्रुवीच एक गोष्ट सांगतो. मी मी गंधमादन परमाशास्त्र पाणली तिक्खी एकू वरे, शाळी मागेल तुमचा बोिद्थ, तसे कर. महानंतरांची आभारके कृपया, चमकातल्या आपलहूळांनी भरतल्या; व चौही ते केही मेंदालं कुलामाणेच्या भासणात, या उत्तरकाळ गंधमादन परमाशास्त्राची आंधी पृष्ठेत व नोटके जाणांचे देखून. (मयु
शायं तरीही लाबरोवर तुकसानीही होतेच।)
याकर्तां दुःखचा विचार प्रायत्त नाहीं!

अध्याय पांडुष्ट्या

अध्याय पांडुष्ट्या

महाभारतम्

अध्याय सहस्रध्वाराः

संजयचे भाषण

वेणुघायण सांगतात—याग्रामण दुर्बल-
चन्द्राणां बोध कहन महाशानी व भायग्नाली
शुभरात्र धुनरिपि संजयायण हणामाणा, "हे संजय,
आता जे काही अवश्य राहिले ते हणामे
अध्याय सहस्रायारः

---10---

व्यास और गांधारी यांचे आदरण.

वैसाखपाल संगतात:—पृथ्वीपुरुष दुर्गोऽन्तः जेहां ते संजयाचे वायक हेचना, भाषी सर्वेच मुख बसते, तेहें समेतें राजेमुंडळी उद्धेरण चालू शाळां; आणि, हे राज, ते सर्व पारिश्रमिक उद्धृत जाणत या समेत एकत्र शाळा असता, पृथ्वीपुरुष संजयाचा पुरुष वागला. कारण, इतरही भाती ती दृष्टबाट, पुरुषांचे अर्थनाम आपल्या लांचे कल्याणवरील हुळा करत घोटात, व याकी भाषां आंग्यां, परश्र्यां व पाठ याचे भावबाळी निष्ठुत समजणे गाढ इतर बाजारे. पृथ्वीपुरुष महादेवः—हे संजय, आपले सेन्नांत सार व राजकुले जे काही असेल ते मझा सांगत. बंसे, पांडूवंशीहँवही सर्व काही माधवी तुरा पुरुष आहेत. त्या बर्या लांच्यांतांही सर्व कोणतेच भाषी निरस कोणतेच हे मझा सांगत. त्या सिद्धीत, धर्मप्रमुख व सर्वेच समृद्ध हाम्रोकी सातासार जाणणारा.
अहेत्। कार्त्तिके या प्रसुत्तत्व युद्धार्थ श्राद्धा
कृष्ण उनेम राहिते असत्य कौन नाहिंसे होतीहँ?

संजय महावर्तीः—हे राजा, या शृणुशब्दानी
तुझा एकाहँसा मी काही उत्तर देत नाहिं; कारण
tेनकुंकुंकु कुंकु दिकाणी मजबरत अ-.
सूर्य उतपन्न होईँ। याकरतां, हे अजनघाटवंसा
जस्सा, तुझा महादात्री पिता न्यासा, व पतनी
गाँधारी यांस येथे आणीच्या। ही दोघेचे न्याय-20
निष्कृत्य असुन, उद्दे असूरेचे अपमार्जन करी.
कारण बाच्य निकात तात व पार्थ
संघे जे कार मत आहें ते सर्वी मी तुज्यांसाठी।

बैस्मात्र वांगमातः—हे बोल्याच्याकरूण,
वे नाहे न्यास व गाँधारी यांस चेनां वारित
सुभें भाळा। नात्र गांधारी, संजय व पुत्र पृथाराज
उपरचे पृथक अभिप्रय समुज्य ठेऊन, महाधानी
श्रीमद्भागांने शुभ महानादे, 'बा संजय, वृद्धी
पाणांनी फार चांगाणे प्रभु केला अहें। कार्तिके
ग्रीजं तेन तुजा विवाहारी तितकं सर्वा
रोक्या कारण बासुदेव आपी अर्जुन यांचे दिकाणी
या या गोवी वसत अहाळेय त्या तुजा
ग्राहात् त्रात आहेत्।'

अब्बाय अद्वित्यायः

संजयाचे भाषण.

संजय सांगतोः—अजून व बासुदेव हे
परमसूत्य धनुर्धारी सारसेचे महास्त्रप साहेत।
वत: कोणा काम नसता, ते केवल जगाळ्
कारण प्रकट शाहात आहेत। ते प्रभो, ते
विवेकी बासुदेवांनी उदेश्यांनी ते आपों
सुद्धार्थात सोजिते असते, तसलिरं ते वानमा
च मायादात्रींनी आत्मिधींत पाँच हात जागा
तोडून फिरत राहते। कोणाचेरी सारसार किती
\textbf{अन्याय एकुणसतर्वा:}  


dुर्योधनानां गांधर्विचा उभेदः.

भरताः हणातोः — हे संजय, माधव हा सर्व टीकाचा मेधार आहे हे तु कसे जानतोस, आपि याचा मी कां जाणत नाही, ते मला नीत सांग. संजय हणातो, ‘राजां, ऐक्यांनी कारण हे कै, तुरी टीकाणी ब्राह्मण नाही, आपि मने पातून हे करी ब्राह्मण नाही वाचत होतां. जो ब्राह्मण अतएव अंतर्गत बुद्धिल, तो केवला ऋषणी नाही. बाहेर, नारायणेन (अर्थात) सामीणांनी मी असें ओळखतो कै, महुयुद्ध हा निन्दी कारण अस्माच, सर्वसंतोल, श्रीमत, मुलिनांना आपि लेखानी आहे.’ धृतराशी हणातो, ‘हे गणना गणुना, तीतरी बनले तू या महुयुद्धांना विकालणी ओळखतो, ती अमरी तुल्य स्थिरतिच तर वाचे टीकाणी कोणी बोले.’

संजय सांगतोः — तुसे कल्याण अभो. मी कपटाचे किंवा दलित धर्मांचे अवलंबन न करता केलूळ निमित्त अंतर्गत करावणाऱे वाच ब्राह्मण टेवून, शास्त्रांचे माणासे जनार्दनाने ओळखतो. हे एकूण धुरात भानो, ‘बाबा दुर्योधनां, संजय हा भाष्याला भट्टे संगणना नाही. करती लघुणा हणायाप्रमाणे निद्राभिंपित जनार्दनात में शरण जाता.’ दुर्योधन उत्तर करतो, ‘आज्ञाने साहयांनी निमित्त संगृह तो जर वर्ष छोकोंचा मारणार असत, तर खुशाला आज मी शरण जात नाही.’ धृतराशी
प्राचीन सतराका.

अध्याय सतराका:

बीण्याकारामारत.

धृतराष्ट्र महातो---जनानी, मी पुनरात श्रीनाथ सतराका.

श्रीमतानंदकेशव.

अध्याय सतराका.

धृतराष्ट्र महातो---जनानी, मी पुनरात श्रीनाथ सतराका.

श्रीमतानंदकेशव.
अध्याय एकाहंि

ध्वनरङ्ग क्र शचिन.

पुत्रादृश् (अधिक) लगातो—हे संयोग,
भर्गवा वामुद्रे दश क्र इवके वेयान आहेत,
पृथ्वी तू स.गोळी; राजसेन, जे दे उस आ हेत वाचि धनय भाग्य असं मरो बाँधते। कर मण, आपक्षिक विवस्त्रपाने चमकजगाव व दशगुटे प्रकाशित फरणणा तो वामुद्रे लोक अग्री जबल्पुर पहायासांतिकते। श्रीविना शुचि कठोर यान्या बालन वाचि या हान हरण हरणहार, श्रीसुतक, वार्ण्यांचा मुख्य नायक तो बिवुंदृश्यादि महायण महामाया उपिष्ट्यांदे यें सातमात्रांने प्रबोद्ध होत हुमायुण मृत्युयाना माय व मुग्धह, अनुदेश्वरग्रंथ प्राय आणि मुमुर्गांनी अपूर्ण अग्नी अथव व प्रेमज वाणी रावङ्कांचे निर्यात उवळण्यात मात्रा पुरुषां आहे श्यामान अन्न एकाकी जमकूट व सभी कीसे यान्या पहायान, त्यांचे तदानुसार भाग्य नसले।

हे संयोग, या वामुद्रा ठोऱे भक्त पहायांनाके जरी यांचे कामांती नाही, तरी बरात पुरुषन, जांगे, आमां, कल्याण, अनिर्धिवक, हृ, गुप्ता, प्रजादृश्यां, जगाचार आहे, यांनी सुमुख, महत्याची, पुरुषपुरुष, भस्माल्यातील, अनन्तकार, कर्मशीर्षा नाती, अन्न, लांना, पाण, नाहि त्या वामुद्रा मी शाण जात झालेहे। सारांश, वेत्रोलिमिन्यांकारी, ठेव, अ भूम, नाग, राष्ट्र वांचा जनक, रांज व बिद्रोह यांनी अर्ध असा जो उपेक विजुळ, लाम वारणीयी या बाळाहे।
भगवधानपर्व.

अध्याय बहातारावा.

युपिदिशरूपणसंवादः

श्रीममहामारत.

[अध्याय ७२.
वर्तमान में यूं योग का दिसपार! है कथा, वासन्त पक्ष राय यथा असाध्य यथा, तो मैं साधना किंतु निजी माया जननद्वारा माते ही पैदा यथा माया दृश्य ही आहें, तद्वार अवश्य एक हाल ती कौन तरंग माहीं? अंतः निर्वक हाल यथा हुई, मेरी निर्वक हाल मनुष्य अंतः हृदय आहें! कार्य, चेंड, अन्वेषण, यथा हाल निर्वक हाल तित तित यथा हुई, जननद्वारा माते ही पैदा यथा माया दृश्य ही आहें, तद्वार अवश्य एक हाल ती कौन तरंग माहीं?

पुरुषोत्तमलिङ्ग मानोत्तम माया मानोत्तम यथा जननद्वारा माते ही पैदा यथा माया दृश्य ही आहें, तद्वार अवश्य एक हाल ती कौन तरंग माहीं?

निर्धारिणी
हा पुरुषोत्तम अंतर्द्वंद्व सत्य बोध निर्धारिणी अनुभूति मनोमात्राः अन्योऽस्मात्। कारण, हे कथा।
तिचे इतके बांतही नाही. पण ही निर्धनता कैटिंग, झांठते लयान्ती, हे कृपणा, जो जमातच कोर्ट दरकी असे खाली निर्धनता इतके खेळ देत नाही. परंतु प्रथम संपत हातीच येण व लिखताने सुखांत काहीदा मग एकदम दस्तीवाद नाही. खाली दुःख खूरकांत संघर्ष सांगून समजणारे नाही. असे पुढे रागावी स्थान-असे बाजार असता स्तब्ध देखाव देते. अशाचे दुःख दुर कायने आधी साधारण देखील इतके चाल नाही. मग तो नोकरणारे. कुरांक संपत हातीवर दस्तीवाद खाली हसाव गावतो. प्रथम जेणेही तेंतो लांगडून ताता तेंतो देव्या देव्या खाली मारे खलन तो तीन वाढ्या. मग वेदल नसती रसती दुःख कक म्हणून खाली गावतो. मग लांगडून खास परीक्षणारे संकलन पृथ्वी येते. संकर कहणे पाषणी पराकाश व नरकाचा दर्शावाचा होय. सारांश, असते पाषण जर नेही डोळे न उपडेत तर तो नरसंगत फड-फडच हुणून समजणे.

विवेकमाध्य.

होते उपर्युक्ताचे म्हणजेस विवेक करणे होय. कारण, पुरावासी विवेक हीच जागृत अस्तित्व आहे. विवेककृती ही उपदेश असतील तसेच तरीर कारण, पुरावासी विवेकाचा उदय काळ हुण्याते तो अन्य न धावला शास्त्राच्या विचार करू गावतो. खास किंवा असे याची मती धर्मानुसार होते. अभ्यास-मुख शाळी की अकार्य कर्याचरित्री याच्या शरम बाटू लगावते. कारण, अकार्यसमाप्तीसाठी हाश धमालचा प्रशान्त असाहे. असते, अकार्य परासुखात बांधणे तो पाणीचा निर्णय करू लगतो; भाँती पाणीचा द्रूप पद्या हु.

पण ते कार्यमें हुपापाच होतो. व मनुष्य जोरदार कार्यमें हुपापाच असाहे, तोपाळाच तो ‘पुरुष’ या संस्कृत पार पासतो. लांगडून विनिग्रह अदश रहते; अंतर-कारणाची धैर्य अली होत नाही. अथवा कार्य लांगडून पासतो; अर्थाते म्हणून लांगडून मन जात नाही. पण पाप-चरणा तो करत नाही. लांगडून नै हमचा अकार्य कर्याचरित्री ठाण्याचा नाही किंवा ज्याचे लिंकणी विवेक नाही. तो नैसर्गिक होय. लांगडून वैदिकमात्र मात्र अधिकर नाही; जसा शुद्ध तत्त्वातून तो. परंतु जो नैसर्गिक अहे, तो देव-बांचे, पितरांचे व आळणे व नशील चक्करात रोजी. भास्कर या पुष्पाचे योगाने मोक्षास जातो. मोक्षमुळे ही पुष्पमात्राची परिसमां आहे.

असते; हे मधुसूदन, हा सर्व प्रकार तू माझे टिकाणी भविष्य पाहिजे आहेस. माझे राज्य गेळे व असा हातांत मी दिवस काहीत. ना अर्थात, आता कोणाही न्यायाने पाहिजे तला संपत्ति वाचवले आजांच्या व्यापार नाही. मग ती मिळ्ळिमाचे खरपट्टी भामचे प्राण जरी खूप होई तरी चंगवाले. प्राण्यावर्तीही आम्ही संपत्ति मिळ्ळिमाचे करत करणार नाही, हे बरें. तथापि, होतां होईंत तां कीर्तनी व आम्ही साम करता शांतपण तिचा उपमेय ध्यान हा माझे उत्तम पक्ष होय.

युतिच्या वेदांती अनिच्छा.

हे कृपणा, आम्ही कीर्तनी ठर करता राज्य हिलले वेण जाणे कुरेला ची कमाचा च होय, व असे करणे नारायणचा पाया होय. हे माझ्या, ऋषिकाणे-अपेक्षा कोणी संबंध नाही. जे अर्थात आहेत असे श्री असेसे ताऱे बनेंत तो वाचा व करूळ होणे; मगे अशा कीर्तनांभांचा वध करणे कसे प्रस्तावत
हाय! कारण, कौशलक्ष्य क्षणों में आम्ले अति जनेकर भाषामंथ! नियम अनिश्चित कारण आम्लों चित्र, गुढ़ व वहींही आहेत: आणि प्रशंसाचा बखर करणे प्रशंसापद उक्त करणे हाय! शिवृ! शिवृ! या युद्धात काळातील वर्णे चालणे आहे?

शास्त्रमनिवेदी.

हर! हर! हा श्रवणांचा भरे हाँणे मूळे मंत्र पावण आहे. परंतु आम्ही श्रवणेच्या उपयोगात अशाच वाचू तरी हाँणे बांधू उपयोग काय? यांत्रिक किंतु प्राप्त आपल्यासारखे श्रवण म्हणून अशा अनुप्रयोगांचा व्यय आहे. नेत्रातील काढावी वाचू तरी हाँणे बांधू उपयोग काय? चतुर्दशीक सुटेपटे त्रिवेणिक नेत्रातील उपयोग पूर्ण भ्रमण! नेत्रातील काढावी वाचू तरी हाँणे बांधू उपयोग काय? आपल्या भ्रमणीला संपूर्ण अनुप्रयोगांचे प्रयोग शास्त्रमंथा होय आहे; तरी काय करती? चतुर्दसीक सुटेपटे त्रिवेणिक नेत्रातील उपयोग पूर्ण भ्रमण! नेत्रातील काढावी वाचू तरी हाँणे बांधू उपयोग काय? आपल्या भ्रमणीला संपूर्ण अनुप्रयोगांचे प्रयोग शास्त्रमंथा होय आहे; तरी काय करती?

युद्धात सूर्य रोके अन्यथा.

हे ह्यांत, युद्ध भरूने भाग्ये मराठी मार्गदर्शक वाणिज्य इत्यादी जिविने काळात उभय अनुभव मार्गसंग्रहांसारखी गजराण वाणिज्य तरी प्राण वेधं; अच्छी वगळे तो बसते. यांनी, मत युद्ध वर्णन करते. करून एकूण निर्माण फक्तविन नाही. याची भाषा हा संवादातील अहंकार एष्टुरा नजर देखणे तरी मुख काय? यथा यांत्रांना ती वाळ्यास युद्ध हे देशाने पडले, त्यांनी युद्धात जबाबदिस्त व मराठी सिद्धांत व जातीय-मुदाने अवतरण प्रभावदेही; व जगात-मार्गे होहे. जरूरतमय नाही; त जगात-मार्गे होहे
हे अपरिहार्यच बाहेर, तिंद्र दिसेलं भरणे गणेने याचा पाषण भविलयासा वारोटो. एवंच, अंगी वर्त्तात. असून छिंदावनविक आहे अशाचे दिक्कीणी हृदयाचा पीडा. करणारा हा वैराग्याचे अधि निरंतर उभा असतो. एक तर आपण हेचून मनाने सेटूनच दिला तर तो दानोने किंवा मरणाने शामिले. आताच शरूचा सप्त विषेश करत टकरिला असतात. उद्योग शाली अच्छू उपेक्षित करणे है. परंतु कोणाचा बाब एक रुलं उठवून करणे. भवनेने हेचे का क्रुर करे आहे? वैराग्याचे. सुधीरकंठ नावासह सोडून देऊन वसते तर पनस्तील शाली व त्याने करत होईल. पण ती शाली कसाची? ते हुशार. मरण। कारण, मी मागम् घटकाप्रमाणे निधित्त ना प्रयक्ष मूळ; तुम्हारे, आपण राज्य सोडून तरी शार्मिक जर दुसऱ्या सोडून नाही, तर ता आपणास सुवासुविचाराचा ग्राम देतील ही जिवंत. अधिकारी भारतकृ त राष्ट्रां हे तरी एक मरण.

सारांस, राज्य सोडणे अहाळा संमत नाही, व कुलक्ष्या व्याह हेचे इत्यादी नाही. तसलां, आता स्थितीत शार्मिक हातीपायी पहिल्या आपल्या अंश मागून देण्याले जी शाली होईल तीच अधिक श्रेष्ठत्व होय. आताच, युद्धाला उभवत: आनंद प्रसन्न न याच किंवा सदिव्याने समाधान अन्य उपायाने तोडेला पाण्याची आपल्याकडून होईल नितकी खिडट करत असा तातील विकशित नाही. कारण, कुलक्ष्या त्यानसारख तरी कोणास कुरूक उभा असता की याशा पूर्वीत इतक संगणारे तयार असानत जी. एकाण, वैराग्याचे नसे केलेले शालेचे शाली न होतो, पृथ्वीत आपले चेतायता त्याप्रमाणे अधिका विचक्ष पेटेल रहते. वैद्यक्यने तेल धावून शरूचे श्लोक पाहत वसालासा ते सांगितल्यास असे होत नाही; कारण मतुबस्तीत छिद्र
ह्या भाषण बोल तर स्वतः लक्षणां पिंडाच्या रिंगून वेनान्। चर्चांचे पद्धती हेच देशाने हातच्या, काळी नाही। सर्वे, ते माहातमया, सय्याप्रसारी आहेत उन्नत कर्त्य केलेल्या व कोंप्या उपयोगाची आमंत्रित होणार नाही, हे तुच्च मागा।

‘अश्वासान सांगतानाचे-प्रामाण्य ध्येयाचे विंती करते जाऊन ध्येयाचे ध्येयाची।’ तुम्हांनी देखील करणाऱ्या हवणाऱ्या हाती हा नष्ट नेत्रात मांगी मांगी जाणून नाही; तुम्हांनी ध्येयाचे ध्येयाची आमंत्रित होणार नाही, हे तुच्च मागा।

‘समर्थ असा तुळशिवाय आमचा तुलसा तुलसा कोंपी नाही। सर्व, ते माहातम, सय्याप्रसारी आहेत उन्नत कर्त्य केलेल्या व कोंप्या उपयोगाची आमंत्रित होणार नाही, हे तुच्च मागा।

समर्थ असा तुळशिवाय आमचा तुलसा तुलसा कोंपी नाही। सर्व, ते माहातम, सय्याप्रसारी आहेत उन्नत कर्त्य केलेल्या व कोंप्या उपयोगाची आमंत्रित होणार नाही, हे तुच्च मागा।
अध्याय च्याहातरावा.

२५—
कृष्णचरिया युद्धार्थियों सिफारस.

श्रीकृष्ण भ्रमनात—बा धर्मी, मी संजयचं होणासे प्रेक्षित किंवा किंवा कोणता वाचात असे किंवा असे करुणात असे...

च्युत युद्धात तितकाप्रशी युद्धार्थी आहेत. तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला तुला
दिन ते एक अस्त्रण काँची परसर पक्षी हाथ। असून फसल लानां संज्ञानी व सेवायें ते पाटक्क चिट्टे आहे। असा स्वतंत्र ते नुकसानी समेट करतील असा माना सता तरी काळी नाही। उपलब्ध आहे: भंडार, टोरण, कपडा असा बशासार्थ जारीत करते मतल आहेत। न ते नसे जिवल आहे: निम्न पुरात तर वर्ण नाही। थोडी काढला मात्र बाजळू वर्ण नाही। 'असा जो उच्च सामग्री की, जोपयते मिठुन नुकसान असा नामांकन वागल्यात तर ती वाच करते आहेत। असा अयोग्य अथवा अधिक अविश्वास दुश्मानाते। रंगनाच, देशास्त्रवर्धिता किंवा चित्रंमानाचे नुकसान पूरा करण्यासाठी राज्याचा व्यय नाहीत।

हे पांड्यां, की म्हणून यांना पुरावा दुःखने नकळू; भंडार, टोरण, वदईसारी, निचु, माध्य, सर्व पक्ष, अप्रामाण्याचे नामांकन वागल्यात, अथवा ती वाच करते आहेत। असा अयोग्य अथवा अधिक अविश्वास दुश्मानाते। निम्न पुरात तर वर्ण नाही। असा अयोग्य अथवा अधिक अविश्वास दुश्मानाते। रंगनाच, देशास्त्रवर्धिता किंवा चित्रंमानाचे नुकसान पूरा करण्यासाठी राज्याचा व्यय नाहीत।
जननिन्दित उयाचे चारित्र आहे, तो केंद्र
पाराने थंबित धरतिवत्सला मुळे तुल्यावर बृत्याम हे
माणीच समजावा. त्या पाव धामाचा
काळाच आयत्र नाही. हा नीच दुःखद संपूर
प्रमाणां त्याती सापेक्ष त्याने ता करण्यास योग
चे. याकरता, हे श्रद्धा, तुं बेहद याच्यां
कदाच कर. नस्त्र्या रंगन काळत वसू नेता.

हे निराप, निता ध्वरशाह व पितामह
भीम याच्यांना तं मूर्त वाचवणे हे सर्वथा तुलाही
योग आहे व मलाही रूढते आहे. बाही, इतर
या कोणांना दृष्टिवाच्याने दृष्टिपत्रांतील ह्रम
मत असेल अशा मी भेटाव गाळी आली
उद्यून दर्शावा. मी सर्व राजापुरुं कुम
पोकित गुणांचे स्त्रोत गाईन व वायुपाय मात्र जे
द्राप बाहेरते तेवढावा पाठा वधान.

हितातह
आपण धर्मशील भावणी मी तेथे कमऱ्यां
फसलेलेते, ते पंडून ते ठिकानासोबत सर्वप्रेमी
'तुम्हीमानी व साधवणी आहेस' अश्री
साही गाळायते पटून तुमचं अनुमोद महतोळा
व ती केला होणुदरांने बाहेरते हो उद्यून
उद्धार. चारी वणांचे बाळवृत वाहे सर्व व
याच्यां व वेळानंतर तंत्र शांतरंते जे जे
कोणी मिळतील, ते सर्व गाळून व्यथाम की
माणी निमित्तीत आली. तुम्हाला शब्द
असेच धारण असताने तुम्ही तेथे कोणी नाही
ठेवावा नाहीत; परंतु सर्व राजा या पितामुळा
भी मात्र छित: यु उद्धार. आपल्यां
वाच दुले दीर्घाची खोराना वितक्य येतन ते
सर्वांना कोसो. भांत, झणो तो मेलाच
समजय. मा, हे राजा, तुल्याकरता मी केले
पाठ्यांचे असे कोणते क्रम शिक्षक राहिले? या-
प्रमाणांनी, मी कोरकाढ जाऊन, तुम्मा माझ्य
न गमधंता याचाची संकेत करण्याची खराब.

चाल्यांत, एकाच्यांना क्राय याचांना आळळी आही
माझ्यांना निर्मोरांचे बोलव्यांबाची
पाणी पेक्षा. सर्वांत, तये जाऊन उपरांबांची
याच्यांना तपासाचा पाढून येतो व तुम्मा जय 
हावा वाणून तुजेचे पत्र पत्र येतेचे.

सामाचे बाळे निमित आहे. बाळी,
शाश्वत अभावया वाचवणीची हीच माझी सर्वथा
इत्यादी आहे; व मात्र तसूची चित्रूनही दिसू
यागी आहेत. रात्र पडव्याचे विनाशक मूळा
व पक्षाची ह्यंच-पडळी येतन मोठांना ओळ
अटल व केळव्याचे विक्रिय दिसतात. अभीता
अनेक विक्रियां आकार आकारे दाबवता आहे.
यावने
मुद्यात्याच्या संहर तपासाचा काढ नजीक
येतन दाखल नसता तर अशी चित्रू होती
ना. तेहा संहर जवळ आढळ ही तारीगी
अर्थ या. यासाठी शाळाशें, यंत्रे, काशे, रप,
हती, घोडे ह्याचे सर्व तपर ठाणी व योडळांची-
ही कंबर बंधावी; आपण आपावी रप, हती,
घोडे यानीती हजर असावा. हे नरेद्र, तुझा
जी मिळून युद्धसारखी मिठावयाची असेल
tी साहा अबाती जवळ टप. करणे, हे
पांडवेश्वरा, धूम समुद्र असेलें जे तुझे राजपाषाण
एक बोझाणे तुझा पत्र देते घोडी याची तु आशाच
कंतात नसते. युद्ध हाथ यावर उपय. करता
ही जाऊन येती तो सर्व राहा.

मुळा: शाश्वत बदलाने पोळे. हल्ललमुखीसुत्र निश्चि
मुळे। बोराण बालवाण ...
...
या अंद्र पढ़ु
नाने आढळ व विद्याप्रमाणे केला आढळ. तथापि,
पुढे, पडळे हे विचार ओळखात, धे हे, घोडे याची 
छं भावें हूळून आते, अत्यंत पृथ्वी हूळे शाखें करते
आज्ञांचा अविक समजस बातें.
अथाय चौथाहँसा.

भीषणी श्रमपरता.

भीमसेन महातो—वाक हणा, जिकडून कुंभशाप शारी राहिल असेच तेथे तुणे भापण कर; युद्धाची भांडू तपासून उगाच या मुखाळा विचलू नको. तो जातीचा हंगलच वरून व हो. अशुन ह्या तर लाजे माले फक्तच गोळे आहें; तेचं असल्याची बाबईच भागच न करती याला सौंदर्यांनेच जुकाकलू देते. तो मुखाच्या चर्माची दुर्ग माणाच; वंत मर्यादा या भागाना जाण चढवू अशुन पांडाभांची यांनेत तेवढे धरणी आहे. तो अनुसरदेत, नित횃, निकाऊन, निविदा, निलंब, कुर्विम, पापूल, कार्याप, राष्ट्रपति व उपाध्यायांनेन न वाटणार. अमर भाव. ना मोठे, पण अयानर नाही; न भापणा ह्या मांडूर नाही. तेचं, हे हंगला, शारी शेंद्रा माणाव मांगेत तुफान आहेत. या चालीची याच आप, चावती याच माणाच, अथी हकालटी तेंती बिरुधाचा बायट व व्याव कहरे ह्यांणेहून पांडूल यांत्रिकी दृढत्वाने दुर्ग माणाच। गृहसात दुर्ग निर्माण शास्त्रासाठी यांपासून नाही; भाराच जाणाच शान्त सह गोळे पायर करावं असला. या दुर्गावत संघेनाच में फिकत, याचा भाव फात कस, शील कर, याचा भांडू काय, पराक्रम केंद्र, हे पंक्त तुला माहित ह्याच. पृथ्वी वैदिकानी व बाही भाष्या मुंजाळाचा न भावाच मोंदा माणाच. इत्यादी काही ह्याच ग्रन्थाने मुखत दिसव काढलेले ह्या भावाने असावे. परंतु आताच दुर्गाच महावाचाची कारवाची आहे. भाव.
पण कठहापायी कुक्ष्यय के प्यार्चा ताग कुल
कुलका न लागििा. हे करणा, तू वितमाह
भीषण व त्यत जे समास असतील लागिणा
बसे संग की, आयी भारताभावी प्रभुमे
वागाचे व दुर्गदीपणाला शालि धराई, असी तयार
करा. ती धार्मिक हो गोष्ट माणे आहे; वाणी अर्धे
नाचे ठक्काणी दिसा पार असलावून लागा
तर दुबारा इसका नाही.

अथ्यां पंचाहत्राहावि.

—६१—

भीमाची उठाणी.

चैतपायन सांगतात:—पृथ्वी कर्ती हे अंकिते
नाही इतका नरमाहूंचे हे भाव भीमाचे तोळा: दुःख, महाबाहू केल्याचे, एकादा परिष्ठ
जनांत हक्का याद किंवा विस्तर गाय लागाया. वामाणूने वागाचे
शाक्तिरी कुमण हसत हसत, वायूने अस्वाभाविक
बेचताना. यामाणूने आपल्या शताब्दी या
कुमारिणी शाक्तिवर भीमाचा उत्साहित करून
हणाला, „बा भिमसेना, तुम आज हे काम
बोलत अहेस! एर्ही पहावू तो वर्तनचा
आनें भावणारा या कूर तूनाधुरुताना
मूर्त गायणाच्या हैले संदा
युद्धची प्रशंसा करून अस्तवाद टे. हे श्रमुक्त, 
या युद्धाचे तेडापायी तुम्ही कर्ती होण नाही, तूं
अश्वी जगा; वाणी निजमासच ती उटाना
पद्धत अस्तवाद. तुले केल्यांही बालांण उप,
शांतिहित व कौशुकुयुक्त अस्तवाद; तुला कौशुकु
तुला अनावर शल्यांना तुला अनुस भक्त के
पूर्वार, धूमसच्चा अस्तित्वाप्रमृण तुले मुन्तकारे
देवींद्र उष्मा अस्तवाद: व तो राग तुला तुला.
अध्याय शहीदगार.

भीमाचं स्वराजधर्म.
वेंशपायन संगतात: — प्रायमणे बाजु-देशाने उनपरिविक माणां एकांतेच तो तापत व मानी महेमणे एकांती. पारितार प्रोशणांच्या माणांने उसकून मणाणात। का महान, माने बाबुण्याची भाव बगळाच असून तू नाही लागली; अवसान स्वच्छ चालावून, तुम्हाला पायला बाधणे व मर्दगारीचा अधिकार करा तो. उंशा का भागणाची पण्डूरी ची वाचलेली! नाही. तरी मनुष्यांची विद्वंब वाणदित शरीरवें वाल्यांच्या कापडांमध्ये अन्तःचं चंगुल असेल. त्याचा नियम नाही. तुम्ही हे वाल्यांत वधत, गाळून मनुष्यांची फुटपपासमध्ये विकृत भाव बांट असून, नौकौट माणाप्रथम वाळणांना निर्देशासाठी बुद्धीत असेल. वा मानेमाणे. तुम्हांच्या माणांनी अँधकारात असणारा वाण यथार्थ असेल. अमर्द धनानंद स्मार्त अवतारक की वाण असेल हे माण बयतातांना म्हणून उल्लिखितचतुर अँधकारक बातांचे आहेत. त्याचे पर्यंत तुम्ही काम मार्गसंग्रह आणि अवतारसत असाहे, क्षत्रिय व धनानंद असेल. त्याच्याचे उल्लिखित वाण असल्याने म्हणून तुम्ही काम करत सल्याने, मद्याच उत्क्रांत उठत नाही. नाही तार्किक नामांकाल अर्थात् असाध्य अर्थात् असोप्याची अज्ञात असाध्याने म्हणून तुम्ही काम करत उत्क्रांत उठत, नाही तार्किक नाही. त्याच्याचे पर्यंत तुम्ही काम मार्गसंग्रह आणि अवतारसत असाहे, क्षत्रिय व धनानंद असेल. त्याच्याचे उल्लिखित वाण असल्याने म्हणून तुम्ही काम करत सल्याने, मद्याच उत्क्रांत उठत नाही.
<table>
<thead>
<tr>
<th>अध्याय सत्याह्तरावा</th>
</tr>
</thead>
</table>

श्रीकृष्णाचे भीमावत्भाषण.

श्रीकृष्ण भण्यातः—त्या श्रीराम, मी जे वोलको तेसऱ्या निद्रा करण्याकर्षितां किंवा आपल्या पारंपरिक बिन्दूस खालील किंवा मता सागर आहार श्लेष्म दिला काळी करती भोजने यादती मी वोललो मनकस गृह तोपणी. वेळीत, मी तसेच कोणताही करण्यासाठी कसे तयार आहे हे तुम्हांच्या सुझेन्ही समजता नाहीत.

तपास शास्त्रांनी करून 'श्रम' करण्यासाठी कही काही तुम्ही सावधान राहा, हे मांडणाऱ्या कल्याणाच्या साधनांची होय, भऱ्वाण नसकेल परंतु तुम्ही तरी समजावा लागू नाही.

<table>
<thead>
<tr>
<th>सरासर्यांश</th>
</tr>
</thead>
</table>

सरासर्यांशेत व फलेश्वर असाधनांच्या माहित्यांच्या आधारात करते केलेले आहे, ते तर तुम्हांचा वांत साधनांशेत जिंठ सुस्त, असा मला तरी कोणी दिसत नाही. मांडेतल्यानंतर आपल्या तव विधानांसाठी मी दिसलो तुमच्या गृहांच्या नुसा नुसा पावलजीच मी दिसलो भूलते गेला नाही. अभ्यास, तुम्हाला मार्ग साजून तरी हस्तांत कामात उत्तम असे नाही. मी त्यांच्या राज्यात उपलब्ध करुण कसे तसेच कसे तसेच करते हे काही हे तुम्हांच्या प्रारंभात तुम्ही तंत्र जाणावा लागते. क्यातंत्र, प्रभावी, सुरूवाहित्य प्रकाशावली वर्तमानांतील माहिती असेल, मी जाणावा महत्त्वाच्या माहिती म्हणून तुम्ही तंत्र जाणावा लागते.
यन सफत होताच असे कणयणाला सर्फेट बाकू नाची, त्यात आहे. बंगाळाने कणयणाला गंगायी नाही तरे 'कणयणाला' जाणारी कस्त करत असाहे. झाले तंत्र असे असे ही लाहून भावूकत कमजून ठेवितला आणि पुढे पाहता तो वायूया गतिप्रमाणणात तीगोड भटकून दिसेला जाते. असा: हे पाण्यांनाच. उद्योगी नी म्हणजे माती हा गांजायी वाच्यातील ते मायुष आरूढत ते मायूष काढल्याला चालणारे नव्हेत. केवळ असेही देखाया पटकाच्याने पाठवले पडते. ताक साही. याची संभाज पालतिला. तर मला बोरे, याचे उद्वह, नस्तिंब सुखत करत दिसतो. जसे शीत, शीर्ष: आणि वाच्याचे होकस्तिपणे होऊन. पण उषा, हरे भूषा. तसा याचे पुरुषांना निवारण होत. तसेच, प्रारम्भाचाषण अन्यत्र ने जाजे माही बोतले न मानतात आयातच हेका बचत करतील, तर युद्धमात्स्यद्वितीय पुरुषांचे मिळवत करतेर भी: पुरुषाचा बाहेर येते असेही. आणि असे नाही. कारण, त्याचा वाच्याचा श्रुतीत आहत. प्रताप, त्याचे ह्या सांतत्यात येत. खिचा संस्कृत याचाऱ्यांना काम पुरुषांपणे उद्देश येतो आहे. अर्थात्त्र, शंकर, आणि अर्धशंकर हा मानकर या दोनांसह कणयणाला असाखे. याची प्राचीन बालक मुलांना मनुष्यांचा वाढ उद्योगात्मक होत नाही. ककित, त्याचे आयात पुरुषप्रथम व दोषवेच आनुवृत्तांना उल्लिखित होत असाखे. हा विचार गंगायी वापरुन पुरुषांनी कायम प्रथम होत अमाशी; आणि असा याचा समज टाप हाजी तीन बेहदक कामाचा होत वर्तकेतो. कारण, याच्याचे दाटाची गोप प्रभाव अधिकीत होत असाषीयांवर, काम फसले तरी तो दुसर मानित नाही. बने नियत हर्षांना मुख्य जात नाही. भांगणे, हे आंशमाना. हात सिद्धत प्रसन्न प्रकृतीही मला अनुमत आहे. हायेच साधूणी युद्ध केल्याला जपेच प्राम होईल असे हाणांचे येत नाही. (कारण, केनाबून पुरुषणांनी सिंध साधू होत नाही.) बोरे, नाहिला होणार असेही नाही. (कारण देवाच्या साथ न मिळेले
नृस्म आताचे भाषण एकूण मद्य सुचीत आहे ते भी बोलो. गृहपराशचे लेखापटे बण्डा किंवा आहे. देशायांकृत बण्डा, या कामी ‘शाम’ हा मुखस्थास नाही. असा तुम्हाला साधू आहे. वेळा पुरुषप्रण तुम्हाला मानितम, प्रभाराजांचे व वाक्यमार्गी साधू असल्याच्या एकाची जुटिलेली दुःखाने फलमात्रित होत नाही असेही जणीती. हे जे तु बोलतात ते तसेच सर्वे; तत्परी मात्रून, असुर एक गोरी असाध्य आहे, असे नवाशीरी भाळूल करणे रासत नाही. शिवाय कुकुटाळा रसाताळा. मिळीवाली हे युद्धपुर दंडक संकट आहाला. अधिकांश आहे असे जरी तुम्हें मत असले तरी, मी असे ढळ्याचा, काही प्राणासुन काही फलनिविष्ट होत नाही. अन्तिमी कडे ठाक करत असतांत. कारण, कोणी सांगते? कोणी मनात रिहायले एकाचे काम वजावडे असला सफल होत होता? तस्मात, कृष्ण, जपेक्षण कारवाणीचे कल्याण साधणे अस्थाच तुम्हारी वाक्य व समाध यश राज कर. देव व देवी या उभयांतरही. हितकरी. जसा प्रजापति, तसा कृष्णां. उभयांतराचा आहोय. तस्मात कौरव व पांडव व उभयांतराचा वार तू राग काटू ठक. आमचे हित करणे तुम्हाचा ठुकर नाही, अर्थात माझी लातां. आहे. भागी शरीरने, तुम्हाला काम वेतनासारखे व्याचे चीज होईल; व मनापासून शाखरलीन है. तु जातीणिच इमारात कल्याणं वंदे. यांनी, दुसरी आहे. तुम्हाला कल्याणं तु शाली शेंदी. कारण, कृष्णा, तुम्हाला चन्द्रशेखर वा चित्राकारा. ये पाठाचे हात शेष, तेंते तू, किंवा तुम्हाला हेतु असेल ते तरी पुरा व्हा. कारण, कृष्णा, तुम्हाला चन्द्रशेखर प्रमाणाचे हात. भर्माराजांनी वेदवा च्या चांदाला.
अथ एकुणमेशोऽवः

भीकुणाचां भावणः

श्रीकुणणे मूषणात्—हे महाबहारो भुज्यो।
तुल्येन भणणे नर्थायां आहे। मी उभयाच्या क-व-णणच करतो। मी दृष्ट भुज्यात जात आहे, त्या भर्तीं मध यांना किंवा युद्धाच्या वेळा भणणे हे मान्य हाती आहे, हार्दिक गाधे खरे। तथापि, माळके इतकेच भणणे आहे कथी, मी बद्दलही सिद्ध हांक्य हांक्य, अनेकांक भणणा येत नाहीं।

देशसाध.

कारणा, नू अवे पाहा की, शतक-यांनी महत-न कालज मण्यान किंतुही। बिन्दांबं सरम भुज्याची असती, तरी वयाच्या फलात भुज्यांयांची असती, ती असे मी अमाय केले भणणे अन्धकार नाही। कोणाचे भणणात्तका की, पाठ्यांचे गुण नायामेच नां शिक्षा-प्रत्येकांना वाच हातव। अर्घन-मसेन, आर्पनी गते पाणी तेव्हे रिक्तव। तसा पाणी गते पाणी साप्ताहिक पिलवून। यसिंदूर टूटू; कोणाचे रेड उदय देसा. तो दुर्गामा माता तर याच अवहेला। भणणे तर केंद्रु पुषपमयाची मिळावे उठवे। पाणी गते पाणी गते पाणी नाही। कोणाचे रेड उदय देसा. तो दुर्गामा माता तर याच अवहेला। भणणे तर केंद्रु पुषपमयाची मिळावे उठवे। पाणी गते पाणी गते पाणी नाही। कोणाचे रेड उदय देसा. तो दुर्गामा माता तर याच अवहेला।

पाध्यायचर्चा नाचे मो वाता कधी खातती नाहीं। तिनाचे मामा शकुनी, सनेही कर्ण भानी वंग त्रिशामन हे नाचे मर्यादा याच्या पापधुरीका उत्तेनच रेड असतात। अर्घनी तेव्हे तेली भिंती। तेव्हा मुळे राज नुग्धांना नुग्धांना तेव्हे वेज ठावून तो भणणे तुम्हार्यांची मोडते वांटू, रायची आशाशी नको। अनुयायलेखा हा दुर्रोह्यानाचा कथा कन्याशिवाय नवला। इत्यादी मोडते रायची नाही। धर्मां नरी राजाची नांव सत्यस्मी मोडते राज बांड नाही, पाणी पर्यंत राजाचा तमार आहे असे नाहीं। तरी, ती दूसरे पदर परमाशीर्षांचा राज देतो हे शक्य नाही।

तमार्क धर्मांजना निरंग्रं याच्या फुक्काचारी मला वातान नाही। शाम करावाचा। जो हेतु धर्मांजने दाश्वीकर, बारता बो काण्यांही प्रकार फुक्क खाताना नाही। तथापि, भो वाणी निरंग्रं कन्याशिवाय नंतर केवळ पापमायाकाळी भेंती, ती असे मी अमाय केले भणणे अंद्रार नाही। कोणाचे तर केंद्रु पुषपमयाची मिळावे उठवे। पाणी गते पाणी गते पाणी नाही। कोणाचे रेड उदय देसा. तो दुर्गामा माता तर याच अवहेला।

हे महाबहारो, नाचे अर्घनी दूसरा काप आहे न्याचे आहे न्याचे आहे। नाचे अर्घनी दूसरा काप आहे न्याचे आहे न्याचे आहे। नाचे अर्घनी दूसरा काप आहे न्याचे आहे न्याचे आहे।
अध्याय ऐशावा

नकुलाचं भाषणं

नकुल भाषणतोः—हे माथ्या, धर्मं ब उदार धर्मेषां नुसा अनेक गोरी सामित्वा व या तू गेविन्यास। धर्मेषां व मत जापू भीमसेनः प्रार्थ्य अभिमानेण व पुदे घरानाचें वणें केले वाचक्र अधुन बोलें, तेहि तू एकिंद्रेः व तत्स्वतः व मत काय तेहि तू उपद्रव उपद्रव अक्र लांगितेसे। परंतु मात्र भृगुणं असे कि।
अय्य एक्यायश्चीत्राः

महदेव व सायणक यांचे भाषणः

महदेव भाषणानां—हे श्रीमृद्देरणां गुर्गृंथ, तोणित निक्रिया माध्यम करतो दयान निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता। धर्माचा प्रामाण्य अपात, निर्धेत्याचे नुसा मानातात, ते राक्षस अघे, यांनाचा अनेकांक होता।

अय्याप व्यायाश्रीति:

प्राप्तीचे भाषणः

प्राप्तीच्या श्रमानां—स्थेरांच्या ते श्रमाप्सु, भाषण एकत्र, ते लोकसंग्रहक आता बाहेर व शास्त्रांची जवळ बाहेर आता। आता, अशी ली ब्रह्म शास्त्रांचे व सायणक यांचे भाषण कक्ष व निमीत्या अन्यांच्या सुधार यांनी पाहून अनुभवकाळात शास्त्राचे माध्यम कार्य करतो शास्त्राचे भाषण करतो। भाषणांसाठी संबंधित अनुभव आहे।

साची भाषणां—हे महाशयों कुटुंब महाशयराजी महदेव बांधता तेलं करतो, व...
रोप संज्ञानरोवर श्रेष्ठ श्रीमान श्रीप्रियाराम दुर्गोपाध्यायांने दुर्गोपाध्यायांना पाठविला, परंतु लाल पांडुळ शाळा नाही. ह्याने, तुं तेथे जाणून जाणून न देता कोस्टरी सहज कर्माची दुर्गोपाध्यायांची इच्छा असेल तर याच कमश नसे करणार. कारण, सर्वातला सोपान कर्माचे एक्रेल काय असे आहे? दुर्गोपाध्यायांनी सैन्य करती हे मंत्रांचा वाढणारे असते हा हण होई. सामाजिक रूपांतर आहे, त्यामुळे ती मुख्य असते तरी संज्ञानसाठी पांडुळ ला जा. उद्योगियांचा सर्व आहे, सामाजिक लोकांना उपयोग होत नाही. अशा हाताची जैविकता आढळून होई असते तरी करावी हा त्या शाळा प्राध्यापक! तसमात, हे अश्यत, पांडुळ व संज्ञा यासाठी तुं आता शाळा मंदाखव फेक. हे करणे पांडुळांना अनुरुप होई; तुं त्याच करणे होई; आणि तसेच सर्व राज्यविधानांनी सुरक्षा होई. जो मिळत धर्माध्यक्ष क्षत्रिय आहे, त्यांच्या होनावळी शाखा क्षत्रिय निवड. (श्रीमन क. अभियोजन) पाहिजे मले असली ठराव करावी. श्रीमन मले कसळाची पाहिजे मले असली ठराव करावी. अवघड आहे. कारण, श्रीमन हा सर्व वाचना गुरु असून आयुष्यात बिलकुल उत्तम संस्कृत नद्यावर उपयोग घेणाऱ्यासाठी होय. ते सर्वांनी त्यांच्यात धर्मसाधनांथ होय, त्यांचे खातापत्र इत्यादी प्रकार उपयोग. तसमात, क. तुं पांडुळ, यादव व सर्वातले संज्ञा यासाठी असली ठराव न पेक्षेप असा यासाठी.

हे क. कृत्तिने मे माही विश्वासात मे प्रहानुं एक कारण सांगितेंतल्यांत गोट पुन: तुंकाळा बोलत. असे क. कृत्तिने, मजसाठी हूडुवृळ्यांची सोमात्मान उपद्रवकाळी महावीराची की दृष्टी कोणी असेल का? मी यशवंत जनमेची, दुर्गा राजची कन्या, दूर्गामध्ये बहिण, आणि प्रवास क्रीण। महानाथ पांडुळाळूची सून होळ. तुं ती अभिज्ञतंत्राच असते व इंतुत्त राजांनी पांडुळाळू मानाची दत्त असेल. पांडुळांची पद्मावती, पांडुळांची पहर्याची असेल. पांडुळांची धारणा पुन: असते पांडुळ यांनी होल. हे पांडुळांची उद्योगात्मक संरचना आहे. असे माही अश्यत, असे हे क. कृत्तिने, (महामाही विश्वासात) पांडुळांची, (सारणी) पांडुळांची, तसेच सर्व यादव व विश्वास: तुं जिंदगी असताना पांडुळांची पांडुळांची दोन्यांसोबत शाळा असते केले धर्म मला अनुभवलेले तेथे उघड राहून घेणाऱ्यासाठी असे हे. ते सर्वांनी माही धर्मतात्त्विक मला महान, होय, हे पांडुळांचे, व मला यादव व विश्वास "न भांतीतया घेणाऱ्यासाठी असे हे!" हे पांडुळांचे दासय नसव, व याने रत्न आणि आणि आपल्यांनी असावी. असे मी व माही वेचला. हे कृत्तिने मी आपल्याना याना दस्तांतुन सुकून बोलत. पांडुळांची असता पुनरपि वनवास यांना किंवा त्यांना शाळा व बजूत होई. हे पांडुळांचे वेचला. ते हे बुद्धिमत्ते सोरप: कृत्तिने, या प्रकाराची मला सर्वांनी सर्व्रुप तुंकाळा जाणून आहेहे. तसे, हे क. कृत्तिने, सारणी, कृत्तिने, सारणी बोलत. हे कृत्तिने, ती अशी माही देता कुठीत फक्त असून मला जवळांनी बटवून त्यांनी काय? हे क. कृत्तिने, हे माही देता कुठीत फक्त असून मला जवळांनी बटवून त्यांनी काय?
धन जितंत आहे, त्या अर्थी अजुनाच्या प्रतिनिधित्वावर भीमाच्या बंजाराचा विकार असे। सारांचा, कृष्णा, तुम्ही मनावून जर मजवर खरी रुपा करणे असेल, व भी जर कृष्णापत्र असेल तर तुम्ही असेल नसेल तेव्हा राग या धाराने राज्यांवर शाळ! 

वेशपायन संगतात--असे बोलून, पेडळा असूनही मृदू, भांजा कुटिल, पर्वत दर्शन, काळकाळ अंगरक्ष, सर्व सुगमांची सुविधा, सर्वक्षेप संपन्न व संज्ञाप्रामाण्य जांच लोष व तुष्टत्त्वात असा आपला केलेपाळा ठेवा हाती पडला ती कृष्णापत्री, कमलनायक, सरारोह, गजमार्गांची कृष्णा त्या पुरुस्काराचा कृष्णाजवंत पेडळा होतो असांच्या आपल्यांच्या आपल्यांच्या हालाच नाही, "बा कृष्णा, तुम्ही सिंदु किंवा पहाट आहेस, पण इतक्या विष, दु:शस्त्रांनाचे आंबांचे आमहला हा माझा केलेपाळा काही शाळे तरी तुम्ही सम्भारानुसार जांच देऊन नका! हे कृष्णा, आज देव शाळे भीमाजून जरी सिंदु किंवा पहाट असेल तरी चिनता नाही; माझे वृद्ध बाबा आपल्या महाराज्यांच्या आयुष्यात उमेद हावणारा बलात्कार वसेल आहेत. सिच, हे मुमुळा, माझे सत्तेचे एकाकारचे एकपांच महाराज आहेत, त्या अभिम्युळा पुढे कसं नारायणांचे शाळे असेल चरित्तीक. अरे, जर कसंत भांजे वेणीला आंबांचे देवाना तो दु:शस्त्रांनाचा काळकूट हात चित्रभेद भीमाजून रंगांना व भुजांना माखेला माझे दृष्टी पडला नाही, तर, बाबा कृष्णा, माझे मानांना शाळे कसं प्रामाण्य होणार? पेडळाचा अभिमाणांना हा सत्तें पेटून प्रसंगाची वाळ पहाट बसता बसता आज माझी तेंते वर्ग जोडती; हे आमचे भीम महाराज! यांना आज धम्म आठबंधा अभास आहेहे पण यांच्या त्या वांगाणांनी...
अध्याय त्र्यायशीवा.

श्रीकृष्णां श्रयस्यात.

अर्जुन महणोऽहे हृद्या, भाज भित्तमुः
एकत्रि कौशलां तुष्यांनां विशिष्ट स्वरूप नाही.
तु दोन्ही पश्चात संवेदी अपूर्ण दोषां-चेची प्रमाणया आहे.
धारितांचा पांडवांची निमित्त स्वेच्छा जमुन स्वेच्छा तुला उत्तिहास आहे
व शत्रुहां आहे.
तु पुंढरीकाशा शायघ्न, ताता
श्या आयस्या सुनाये भ्रान्तोऽहे तो आणि आर्य
मर्य ज्ञोऽंतो ते वभोित. तु धर्मार्थयुग, निर्देश
व रुक्मिणीकाळस्य असेस भागण करत असुन-
ही श्या मूर्तिला हिताची गोष्ट पत्तरी नाहीत,
तर गण त्या जाळूप असेल ते ती बोगीत.

श्रीकृष्ण महणात:- यमोऽता न संहातं
आपेक विष मंडयांने कुशात जीत असेल
ती गोष्ट साध्याकरता हा भी कौर्सावके
निष्पादणे सम.

बैंगलापन मांगात:- हे बोधण संपेते
तो राष्ट्रीया अंदर नात हीतुन निमित्त आकाशाने
भागवान सहारन्नम अप्या काम गिरणी तेंतू लघुत.
शरदूः संयूंत तुकची गुरुमांसा
रंसी नुस्तुतीत अणु तुमांता असाध्यपाली
शान्तांतात होती.
हे तत्त्व जिकडेतिकडे
फिकाऊँची समुद्र उभी असाध्यपालक अत्माणुतज
शान्तांतात होती.
हीनाना कार्यावतारी असुन
त्या दिवशी ' प्रस्थाने कीतिचू सुम ' असे
अयोऽच रसवी नक्षत्र असुन मेधाूँत होता.
अषा केली, तरी भारतस्य श्रमण करणा-

मेधावूँत- श्रीमद्भागांत दिवस के
राष्ट्रीय तांत नाम गुरुकार गारुकार, दोन्ही दोन्ही
पक्षाच एक, असे अथा भाग पावले असुन.
प्रत्येक माणाल भूतांत असे प्राचीन, प्याकडे उनांदमुः
जो निर्मा भूतांत त्यांता ' मेधावूँत ' अस्वी
 सता दिली आहे.
अवयवाला सुर्यने र रने जड़ी होती. आत सब साहित्य सिद्ध ठेई असून तो व्यापारीरां बुढ्याना होता. त्यारी उत्तम ध्यान-पत्तक फडकत होती व शत्रुला तो केला अग्नि होता. मरुच्छे योशिवरण कहून यातायाता आनंदे देशाना त्या अरुण प्रकाश रत्नाला, स्वातंत्र्य निर्माण केलं, सुतुक्ष्म व अन्तःक्रंत असे शैव, शुभ, मेधावृष्ण व बलाहक असे चार बाँडे त्या सेवकांनी जोडले. त्या रथाची घरचर डेसोल कानाळा पार गोड लागे. त्याचे ध्यानाचे दिक्षाणी पसरलाच गळ्या असल्याने शैक्षणाचे महानाला जपू आणणाचे भर पडली.

असा त्या महेश्वरार्गप्रमाणां तुंग व मेघ किंवा दूष昌 यांप्रमाणें मांसात ध्वनीने युक्त, व विमानप्रमाणें संकल्पावरोर बोलायेत तेंत जाणा-न्या रथार तो हर्षकुलीक्र श्रीकुण चढळा, व सावलीला रथार घेतला आणून र चार चालू केला. धोपांना पृथ्वी व अंतर्क्रंत हंगुदमुदू स्तंभणया त्या रथार वसून परसामा चालू लागतांच तकाळ आकाश अग्रदी सरस पर्वतांचे संत, फुल, अनुकुण वाघ अंध लागता; भूळ उदेनाची तालिका; मंगलमुक्त पशुपती प्रसंग मूर्तिहीन बांसेत अनार्थणाळा यांचे उंपव बाजूंना बरोबर वेंदू लागते; कर-कोंचे, मुलारपक्षी व हंस हे मंगलसुबंध शदेद करत करत मंगलदुराबोर वेंदू लागते; संजय आहुतीने मोहमोहोर ताम उंडात दिले जात आतेच असा पावस असे निर्गुण होणार त्याच्या ज्वारा उजवे बाजूकूडे वाहुं लागता; आणि वसिष्ट, वामदेव, भूरिकृष, गण, कप, शुचे, नारद, वाचमकी, महादेव, कुंशक, भूमि, इत्यादि देवपिण्य व श्रीहृद एकत्र बिचळू यातायाता घातु देशान्या या इंद्राचु तृणाला उजवे घातु देशान्या घातु.

युपित्तिरारा निरोप.

याराणें या महामाया व सातु भविष्याची साहित्यसंगम केल्यानंतर श्रीकुणातील कीर्तीचे गृहस्थांचे वात धरतली. तो जाणू जगाया असता कुंभेंदु पुपित्तिरारा त्याचा मानगाम गेला. तसेच भौमालु, मादनपुत्र नकुलसहदेव, पारीक्ष चेतितं, चेतिपत्र पृथक, गुप्त, काशिराजा, महायण सिद्धार्थ, भूभूद्धा, सुपुष्प विरात, केकेय इत्यादि श्रीराष्ट्रहारी त्या श्रीराष्ट्राचा मानगाम कायांदेशांना गेल; नंतर, जे काम, भूष, लोम, किंवा इत्याच्या यांसाठी किंवा अन्याय करणाऱ्या नाहीये; जे निर्भर भावी धिरुबुद्धि असून जे सर्वप्राणांचा निवामक, सनातन देवाचे रेत, संती भूसंत, छानी जयचित्वे प्रयावरण, अशा त्या संघ्यामपंच व श्रीराष्ट्रांचे केशविशाला आतंगण देऊन तेजस्वी पुपित्तिरारे संर राजसंघाने चाले गुण गाजों त्याचा निरोप सायूं लागाय, "हे श्रीकुण, जी अवस्था होऊन त्या माउनींनी आवास संगणांने मोठे केले, जी सदा आभास कथान-पाराशंकर उपरसताप्रसंगकरते करत असते; रेत, अतिधिव व गुरुनाच धरणे संवत संदर्भ जी सदा तयय असून त्या गुरुद्वारात होऊन पुत्रांचे फारचे बेड: आणि, हे श्रमदंपत, संजयात तारणांता नेकफ्रमणांनी जिंने आहाचा दुर्घटना-करत प्राणसंकारतन वचारात; व संवत जी सुवाम पात्र संस्थांही अरथ अभावाचे पावस जिंने संदेश वृद्धाश्री सोशीली, या आफलं मान्यता संराईची कुशाल विचार विचारी; पुनरावृत्तिकोट अगदी बुडाळी असेल! तिता आभाच नांचे वचन अभिवादन कर व
अध्याय ७२.

कडकडकून भेंट आपि तिला फिरफिरन धीरे-धीरे। अरे! बिचारी मारुँही यम्म शाल्या दिख-सापाँसेन सातरा जाच काहित आहेण; व अपमानास योम्य नसताहीं ते कर्मील तो तो अपमान हळवे बोक्तांनी पाहून ततेच हाँ काहिते आहेण. बा अरिमडना कृष्णा, भरे! आपला काळ कॉवी द्वाख का, की जेंत्या हे सर्वत्र तुळक्क नाहीते हूँजन माझे जननुद्वारी. मातेल्या मी सुख देईल? कृष्णा, तुला काळे रंगूँ! कोण तिच्या ठाणे पुत्रप्रेम! आभी जेंत्या व्हालं जाऊन लागालो, तेंढा बिचारी दैन जाऊन आमच्या मागी धावत ठेवू लागाली; आपि आभी म्रृदु तर लम्बू माळणे नव्हात चाहते शायाळो! हे आमच्या देशामांत्र प्रज्ञास्याच्या खेळावी, पुनरावर्ती दुःश्रावी इतकी बनकट गांजल्यावरीही ती न मरता मृत्यूच्चैं जिंकत असलीच, तर, कृष्णा, माझे नावांनी तिला अवभंडवदर कर. आपल्याच्या प्रज्ञास्याच्या प्रती, कृष्णा, कुंभेश्वर मुट्टारां, दुः दुः दिन, मुग्द, मोरां, कृष, राजा वालीक, अभ्यास, सोमदत्त व सर्व भारत यास वंदन कर; आपि कौशार्वाचा मुखप्रां, अगाधवृद्धि, मर्मभां, महाशांनी बिदूर यास कडकडून भेंट."

अजुनाचा निरोप.

यामानांचा, सर्वे राजसंस्थ कृष्णास्यान निरोप सांगून, बाची अनुकू. हेताच यात्रा प्रविष्ट्यांना चाहून मुळहिंदर प्रतत्ता. दरुं कृष्णा-सारा अभूल तयां परिवर्तन अपराजित दासांना पुरुषार्थक कृष्णावरोकर तसाच जात रातन त्यास मुळहाणा, "हे विश्वचार, भांतांची मसूद ह्यातंवे आहें. बांधकंद करतेंत, त्या बेंती, भारताय सिध्द, असा भालू माघात केला, हे सर्व राजस्थ महादूर आहें. याकीतित तुळजा बजवावाच्याच इत्यादी की, या उदाहरामाणांना तौ जर आपल्यांनी अर्थ राज्य आमचा कॉन्लटेड प्रकारे अन्धमान न करिता आहांना व निर्माण-बुद्धने आप्तांस देल्याव, तर मग, हे महादूरही, माझ्या मनाजसंग हेटल्या आपि दार्शनिकांची प्रण-संकट ठरू. परंतु ती संदुःपाइल्या जर हे न करितां दुरें तिसर्यांनी काहीं हागेल, तर झाला माझा चक्करात निरोप सांग की, सर्व व्यात-पायांची मी होती कवयित्रिशी यांना रघुनानांना नाही."

बैशाखपत्र संगातात:- यामाणी अजुनेच बोल्यांचे बदलकोर भीमाळा. गुडसूल्या शाल्या; आणि असा काळी अभिव्यक्त चडाळा की, त्यापणी धोडूवाही लाग्या सर्वांच्या घरांमध्ये ठारात व त्या भरताच ती मोठीमोठी दुरकृष्णा भोडू लागाला. अजुन्यु युद्ध करार हे प्रकृत असेल काहीं किंवा कृष्णास्यान सुरु याचे अंगी आहेत. त्यापेक्षा यात्रा या दुरकृष्णा काळी पहलाच भ्यांत-त्यांचे योळे लटकें कांतूं लागेल; आणि अध्याधी यांनी हर तर मुळंपुरीपोलस असेल लागेल. आपल्यांनी केहाजांमध्ये बोलून व आपला निष्कास करून त्यांची अनुशासन होतांच यात्रा कडक- डून मेधांने अजुन्यु परत फिराला.

महर्षीची भेंट.

मग सर्व राजां परतेंत असतां, श्रीनाथ व मुप्रीत नामक अध्याय जोडिलेले होते अशा रूपांत बसून, जनार्दन मोहणा वृत्तितंत रसायनाला आपल्या. आधुनिक ते परम्पराच्या राष्ट्रांचे घोटे, आपि दार्शनिकांचे सारांच, मग काय पुस्तकी? दाखलाचे इसरा देतांच जसे काय असाले हा लागेले आपि पावापुडूली वाट तर त्याम्या एक देते असभाव रेणूसांचे वाटात. मानित १ मार्ग बिंतान काय व आकाश निष्कास काचे अमा शिवदृष्टे आहे.
अध्याय श्री-यायस्वीवः

श्रीकृष्णाचे मण्यान.

वैशाखान सांगतात:—महाबाहू देवकीपुर्ण जाऊँ लागला असतात, वाजबोराग, श्रुती वीराग्ना पाणी पाजीगांना, असे हयारबंद दहा महारथी, एक हजार पायद्र, एक हजार स्वर, सैकडेचे सेवक व निगुण असलामानी होती.

जनमेजय विचारलो:—तौ महाराज मुख-सरद नागराजने कसकला गेला, व वारत लाला शाकन काय काय झाले, तं मला ऐकाव्य.

वैशाखान सांगतात:—तौ महाराज श्रीकृष्ण जात असतात वारत लाला जी जी शुभासुभि विनें माही, ती तू सवे मजापासून एक. आ-कारातं डग नसताही रिजा तून लागला व गड़गडा डोंग लागला; पाठोळाठ पासून कोस्टरा लागला; तरही आकाशात चारपेक्षा नाब नाहीच। सुंदर व दुर्दंप सहा-श्रृंगार तांत्रिक नव पूर्वाखानंही असतां प्रकृतिफर वाह लागला; दारी दिसा फिनकेत गेला; कसालंच काही उमट पडणा; तिनेचे तिनेच आल्याचे लोक उठते व धरणेंही होऊ लागते; भरन ठेव-ठेव कुंब व जयास्य तांती पाणी अपेक्षा उरसंह क्रोध सर्वेश लागते; सर्वदूर पुराळा माजून दिसा. किंतु उपदेशा ओळखाना शाय्या व सर्व जगन जप वाय अन्वा-रत्न दुराव शाया. आकारात वर्ण सादृ माने उषारा आपणे बोटेचे कोण हे तर दिसून नये. असाही एक अठार चमकार सवे मुखमर होऊन राहिला. हासनीपुळाचा तर प्रकृतम व
रात्रिप्रभाते यांना शापमैथूषाय प्रकटपुरुष त्याच्या वायापद-पद्ध सोडून यांना खुटे केले. परंतु इतर सर्व गंगारे, जेवण सर्वत्र न देता भावानुष्ठान, इतकेच हानिला की, ‘आपण नंतरात यात्रा कामगिरीसाठी नवीनलेखनाची आहेत, ता अर्था आज रात्री पेषलेला मुकाम करण्यासाठी असा मानत आहे.’

आसा प्रभूचा मानस सर्वलोकांनी गहनांकाच्या लक्षात श्रद्धा देत असलीली साध्याची लोपाची सोपा ठरविली. हे जनने, या गावात जेकोणी कृतीन, शिष्य, सर्व आणि धमानित असे प्रमुख प्रमुख श्रद्धा होते, ते या श्रुतमुद्रेका द्वीपकाचे मृदुलांकाचेही प्रकोपाचे व चाहीलीप्रभाते यांनी प्रभृती मंगलाशीरीवादूतक पूजा केली.

सर्व लोकांनी पूजाच्या अर्थाच्या ग्रंथाचा हृदयाची जाणे अपलोकांनी रविकविचत पुढीली गूळे प्रभूता नवाशिक केली. प्रभूतां ‘बरे आहे,’” हानु मोक्षात्मकप्रभातेवाच्या विनेताने मान दिला; व उष्णां हृदयाच्या घर जाणून तयासाठी परत शाक्यांना मुक्ताश आला. नंतर ते श्रावणाना प्रमोण चमचमीत भेजवानी दिली आणि शालांची तार तेखो खुपणे चालविली.

अध्याय पंचायशी:—

श्रीकृष्णसत्काराची तयारी.

वैशाखाय साधारणत:—इतके, महाद्वीप आपल्याकडे बेट आहे अशी वारी दुरस्थानांना पुरुषांच्या एकांचा खात्री अंगांवर रोमांच उभे राहिले; व सकारात्मक महावाही भीम, द्रोण, संजय व बुधिमानेंसारखेका विकसाचा यों सांगित व दुसरांचु वाचणाचे त्यासमशक्ती तो सहायक दुरोषानांसाठी महानां, ‘के कुलनंदन, आज एक अंखूं व नवठाची
अथ्याय शायरीः

श्रीकृष्णसंसानाची तयारी.

भृत्तारा महतोः—हे विदुर, जनानंद उप-प्रवाहोऽन इत्यादि याव्यास निधाना आहेह. आज इककलटी त्याचा मुक्तम आहे अणि सी उद्योगी तो वेदेः वेदनाग मात्रा आहे. विदुर, जनानंद हा आकांक्षा आतिशीती, सर्व सातांतरा पुढी, महाराजांत्री, महाशास्त्रच व उदारस्मृति, विस्तारी व समुद्र अस्त्रा वृहिणा-पुत्रां आहे. भाद्रि, रूद व गुहा हे ज्ञानो-प्रमाणे बुद्धीतकचे उपदेशात वाचतात, त्याच प्रमाणे श्रुत व अनुवर्तक हे या माध्यमे सांगी-प्रमाणे वाचतात. तस्मान, हे धर्म विदुरा, उपदेशास्मक अस्त्रा मःहान्या दशाहराची मी मेंता पूजा करणार आहे. पृष्ठसाधी मी काय अर्थ करणारे परंतु त्यांना तुम्हांना ऐसने आणि तयार टेबां.
अध्याय सत्यायर्थोऽवा

 vibhuracchya svapakariko.

vibhur hasthita:- he raja, tu putrak samajna, lokamam, lokagbhairavak patrapte shrestha ahimsa.

vibhur tu atha uttrayant bhunu tvesa vibhun paripak sna nathat hehata hehata atha.

1 baunathin prugan kalaaputren poisoniphanyaphar na shi.

2 mugalit 'apmanana' jhancen muggle nar alakhil arshe parv tave.

3 abhang me navmish abha bhaskara kipya gamragni pragat natun, avadhun ni anajane jeene prashan putun, anupamal antran bhanant karne.

128
हे राजा, तू आपकेक़ड़े क्रुष्णाला पुकारकर नजर कसौत पहाता आहेस; परंतु तो क्रुष्ण यात्रिकांना अनुशासक असते नसेल तेंतो किवड़ुना सब नायवीच अर्थात क्रियासाठी योग्य आहे. तेहेंद्र अभावाची मी मोठा सकार करिता असते असे तुझा वाटप्याचांनी काही नाही. त्यांतनाची मी छातीत हात तलुन शपथवाच शांतीत, की, हे तुझाची चेहरा धमनोड्रोची किवा क्रुष्णाविवाहक प्रेम-वड्डीची नसून, हे उदरात! ही सर्व टकबाजी— निवत्र काळात्विका आहे! तु आपण हेतू किती जरी चौहट देखिला, तरी तुझ्या बाबा हती-वहनोक तिथे मी तुझ्या अंतरंग आठबळ्यांनी आहें. पांडवंचं भांडळ होऊन काळ ते पांडवंचं गाव मागत आहेत; पण ते लात्य देखून तुज्यांला सल्या कारावाच्यांचे नाही! इत्याच्या वाच दाव- वाच क्रुष्णाला आणणयास करावा, व पांडवंतून पांडवाला, हा सारा तुझा पोटातला वाह, आणि त्यासाठी येवढी क्रुष्णाची सर्वचार, हे भी ओळ-खकून आहें! परंतु तुझा खरी खरी संगतों की, द्रव्य देखून, तत्सार्थ कल्याण किंवा नागर- स्वयं सांगून हा क्रुष्ण अनुभावपासून वेगळ्याच लोपार होणार नाही! क्रुष्णाचं घोरपण मी जाणांतो. त्यांचे पांडवाचंद्र देह प्रेमाची गाठा मला महात आहें. त्यावरुन मी तुज्यांची क्रिया, धनवंजय ग्वाता जीव की प्राण आहें. तुं हजार केलेज तरी भनेवाच्या तो सोडणार नाहीं. तुं कितीही पुढे पुढे केलेज तरी पाणी प्रभावक किंवा जोराम माणाचे आपण चाललेल्या कुराखाने अंपडितोंचे जमात्याचे तुझ्या वेगळ्याचे निसर्ग लहाण नाही! बापू धूरतारा, तुझा खरोडकर मनाय, सुंच जुर श्रीक्रुष्णाचे आतिथ्य करून असत, तर वाचिच हा रस्ता नाही. तो मानाता पाणी आहे यांत्रिक अतिथ्य.
की, लाठा कांही हेड़े नें। संग्राम सुरु
शालाच। आतां एकदा शड्डीच पाहिजें; ला
शिवाय निर्भत नाही।

वैशंपायन सांगतात:—दुधोभाचेहे हे भा-
पण ऐकून कुरुक्षेत्र भीष्म प्रसाद राजाज हन
ण्ये, "तुझी सकार करा किती असकार
cरा, जनार्दन कांही रागावत नाही। लाचा
अभावन करण्याचे तुम्हाला तोड नाही व अव
मान करणे योग्य नाही। थुकु एक गोड
cरावणाची महून एका ख्यात मनात धरीठी
णजे कौन्याच्यांने कौन्याही उपायांनी ती
अन्यथा होणे सक्या नाही। याकार्यांत, तू शहान
णा असतील तर मनात कांसे किति न बाधी
पिता महाबाज बालुदेव शारणेले ते क्रूरत कर;
णी या बालुदेवाच्या हारी तीर्थवाच (तारण
cरणाराचा अभाय क्रूर पांडवांची सहय
cयुत शारण घेतो दें। धर्मांचे जनार्दन बोलेतो ते धर्मी
योला तुझने बोलेते। यासाही बाङडवांसं तू
त्यासो तिथच प्रशो बोलेला।"

दुधोभाच प्रशो:—जिवंत जीव आहे तो
या संपूर्ण पृथ्वीचा पांडवास मी उपभोग चिंतन
हा तर प्रकार घराणे नाही। परंतु या कामी
थोडापासं काम देणारी अश्री एक मोठी काम
गिरी मी मनात भागिली आहे। पांडवांची पां
डवी हटी उडी येकण जाऊन काम ती या क्रूरचे
जिवावर। तेसारे तो भागासे उडाचे आपले तू
बर्दीत आला हणांने मुखाचा आंवळून त्येच
शाला असेल केलेली हाणांने पांडवांचा नांया
मोडतया! मग सर्व पृथ्वी, यादव आणि पां
डवी ही धार्मिक अंकित होतील। करती विनंती
इतिहास की, आपली मसलत लाख काही नये
व भाष्यन्यां हंगार उबट नये, अश्री कांही
tोड बसेला तर ता मला सांगो!}

वैशंपायन सांगतात:—श्रीकृष्णसंबंधी दु
धोभाचेहे हे भागणे नाव दुधाज अभायांसह
प्रसाद दुधाज नव व खिंच शाला; आणि दुधाज
नवास हणाला, ' हे प्रजापतीका, असे नको
रे बोड़ा ! अरे, हा सत्यानं धम्म नको। अरे,
एक तर केवळ हा हूँ दूत महून इधे येत
होय, शिवाय तो आपला नोतमाईका, आवश्यकता
व कौन्याच्या नियमावटीचा आहे, शाळाचा
कळकांत पावावा हे हजुऱ महून तरी काय?'

भीष्म अभायात:— बा घुडाचा, या घुडाचे
पूर्व पुष्पाची बुद्धे विपरीत आहे। इति
मिथ्या उत्तर बनयाची गोड सांगत असता सी
न नकून हा अनथांत शिरतो याळा काय महून? आहे,
बरे, तूंनी सुद्रांचा उपदेश झालून, हा
पांडवाचा सोठी व स्वत: पापी रसा सोडून
चालता असता लाघीच वाच बतातो! तुझी
बापाळांकी अवदान तरी काय आठवी आहे?
अरे, कौन्याही कामांना न इकुण्याचा
या क्रूराची गांठ तर पडू से, की अभायांसह
तुझा हा पीर एका क्रूरांत नाहीता होईजे!
शिव! शिव! या घुड, धर्मचंद, घू पांडवांचे
हे अनंत्युक्त बोध काली वेदाची माझी कसी
tी सोय नाही।'

हे जनमेजया, असे महून तो सत्यविक्रम
cुरुक्षेत्र भीष्म अतिरिक्त संदर्भनुसार। उठाव,
आणि समाधाय सोडून वालता शाला।

अध्याय एकुणनवदाना.

श्रीकृष्णचा विदुरगृही प्रवेश.

वैशंपायन सांगतात:—इक्के श्रीकृष्ण हा
प्रजापती दुधाज सर्व आनंद मोडण हांग
पांडवी अनुसा घेऊन हस्तिनानुपर्यंत निघाले.
ता महावाकूल निरालासां पाहून दृष्ट्यत्त्वाची सर्व जन ताल निरेंगे देऊन आपाते घरी परते. दुर्योधन निवास दृश्य करून मौभम, द्रोण व कुप्रभूति धृतराष्ट्राशाचे सर्व लोक अंतकारार्द्धे धारून कृष्णाचा नगारावही सामरे आधे जनमेघवा, या ह्यानिधिकाव्यांत पाठांचे हूनांना नगरावासी छोडकाचे बहुत होते होते: नानाप्रकारेचे वाहनतून किलेक होते, किलेक पाथीचे होते. नंतर, दुःखाचरणी मौभम, तसेच द्रोण व धृतराष्ट्राशुर याची मागित गांठ होतुन लांचे बोझकाचे धृष्य शहरांतून शिरला, कृष्णाचे साकाराचे नरगी वांग्लिरेही होती. राजमार्गाची बनेके उद्वंड स्तुतीयी खच्च्या होता. वासुदेवाचा पहाया उमेंकुटपासून घरांत दिकहून कोणी ठरले नाही. आयाकारें, महात्माकृती ताहे चादासांते मागित उमे राहून लांचे पेडवड गांठ होते. हा राजा, तो हीरकेशा नामातून प्रवेश करार, ला काळी, मोठेमाळांचे वाळे, पण सुंदर भिंतांची अगादी विकुल शाळे होते; व गुरुवार्षिका वाळे, मारांनी हे दुःखातच की काय! वासुदेवाचे रथाचे घोड चालन होते, पण करतानाच काय? राजमार्गाची संगीता रीत नाही, इतकी माणसाची गंधारा! लामुदें ते ध्रुवक बाळें. संपूर्ण देऊन धुन केलेल्या व जीवलर संवतांची शोभार्ध्या ला धृतराष्ट्रांना बाजोची तीन चौक चोलं पायन सधूमरदेन कलमनयन कृष्ण धृतराष्ट्राशाही केलेल्या. कृष्ण जवळ येंताच महापायणी प्राशां कृष्णाचे भीत्यभेदीणसह उडून उभा राहिला. कृपाचार्य, सौंभवनी, महाराज बाळकृष्ण हेंद्र कृष्णाचा साकारार्द्धे उठते. नंतर कृष्णांना धृतराष्ट्राशाही भेट चेऊन लाखा व भीमांचा बोहांचा नामांच बुलाव.
अध्याय ६०.

कृतीचा विलाप.

३०:

कृतीचा विलाप.

भैरवपाठ संगतात—यांपाळांचे अपराणांचे विद्वानांचा गांठ वेडण तो समुद्रसार वितभिमागी कृतीचे जेथे पाडून ती धातु खुले आली; भागी मुलांची आठवण होऊन त्याचे गाठण्याचे मिळते खाली मुलांचे उकसावंकडून रंगे देताने. पार दिवसांचा याचे तत्कालीन मुलांचे संबंधते इत्यादी गठनोंचे कृतीचे नेत्रावेशात अंधे घोटीले. तेंदू सुकून गेलें आहें, अद्वैतें कठ दातून आताचा आहे, भांशा प्रियात विश्वर कृतीचं तिंच स्मारक केले व तो वातावरण ती आता म्हणून, "ते कृती, जे बाळपणापासून गुहान्-चे दुसऱ्यांतर तपस्या अस्तुक अभास अनेकांना भांकला आहेह्या, तंत्र गाठण्याचे एक विषय असावेत अनेकांना अनेकांना माण्याच आहेत; चारचारित वागणांसाठी असतांत काळांतर राजाहत केले जाणून जे वानांत निघाले गेले; उष्ण वर्षीकाळात हॉलिसार नाहीत; ते भोज वाणिज्यकृत व साधनार्थ; तित्रस्तवळानांचे येथे मुखाचे, विषय बसूना रविवाचा माण्यांत लाग करून बनावत वाहते तथा; भांशा आतानी माण्य दय आलेवळीर चेवून गेले, का माण्यांचा पुष्पाची, केलेला, ते वनावाला योग नस-तरीही सिंह, व्यायं, गाज आरी अर्थात्त्या चोर अभायंत दिवस ती कसे काढते? अर्थ-पणाच बापापोरके शाल्यामुळे ति एकानंतर लागणांची मोठी भाषाचे भाषणाले बांधलेत; भांशा आईवापरीसे एकही जवळ नसून माणे बाहेर भावनेने अर्थात ती कसे तरी रिकाळे? वा केलेल्या, वाळापणापासून माणे पाडेवयाना शाळ, नगाले यांचे घोष, मुंड, अनुभवी यांचे आवाज, हत्तीचे गरजणे तिंवा याचाचे विकास-कणे किंतु तण्याचे धारांचा वधारा हडकल जात आहांची वाहनाच्या वाहनाच्या स्वरूप.

शा. नगाले वाहनाच्या वाहनाच्या स्वरूपामुळे आहेत, विषय, वेळा चालू आहेत, अलिंकार विशेषता स्वतंत्रसाधनपूर्वक आसारीला देत आहेत, सातो गार आहेत, आशा यांना माणे बाळ अन्वेषणासारखा उदाहरणे. साधन व मानर वर्दिरले व्याचे स्वातंत्र्याची संभांती कारितांत कारिता राजवाड्याचे शेवटच्या महत्वाचे रंग मूलाच्या सुकूतकर चर्च्याचे निर्देशे असले जेच व्यालाचे हा उच्चारा घात, लांबा कधी संबंध नाही; ते स महाराष्ट्राला कुट भाभदाच्याचे शाळावर एकू घोडून तरी कसे आली असते? मुंड, भंडू, नगाले शक्तिण्याला, बांधु भेंल्यानाच आहेत, किंत्रुणाचा कोमल घरण गुलात्ता आहेत, मल्या मुळ लर्नाची गाल गोळाहेत, बंदी, मागाले, मार्ग वर्तुळपत्त गाळन रंगावले गोळा, अशा बेंवजावल क्षेत्रांच्या घोडून बुलावयाच्या, ते रामांत कोल्हापूरांमध्ये जाणे वाचावे असे.

"बा कृती, माणे तो विनयीर, सत्त्व, खेच्यावर, निन्धाद, दयानीत, कामंचों स्वतंत्रित टूकून सजव्याने माणे जाणारा, अंतर्वित, माणभवाना व्याय, इत्यादी, सही या पुरातन राजस्राते जडू जू व्याले माणे वेचले घेतले आले, जो स्मारकांना व वदनांना बोल असून धर्म, सामाजिक, सौंदर्यपत्त लागलेल्या पात्रात झालेल्या योग, अजातसत्तु, स्वसुभवाने-सुभवाने काठिन्यावर, भावाचार, अध्ययन व वदनांना गोंडूनीच संवेदनेकुल श्रेणी, प्रयदशीन रंगभांबू विषयकर कसा बाहेर!"
द्वारे, कृष्णा, ज्वाला दहा हुजा हसीति बल्ल
असुन जो महाश्री वायुसार्वज्ञ बेगान्वन आहे;
जो सदा रागांव असते; मात्रांचा जो आ-
वडता असुन प्रयत्ती माहे; शाश्विलिह कोळ-
कृष्ण, हिंदू व बक याना ज्या शृँगारांने ते कुट
असली ठार केले; जो प्रकाशांक प्रहरुळ, बालित वायुवत्स, कोषांत रुतुळहे व प्रहार
cरचार्यात अपृश आहे; जो एवढा रागीट,
पृढा बलांक व असला लुस्ती अनुसारी 
मोठा संयमी असलांकृठ रागदेश सवे आवरण
धर्मन वदहत मात्राचे सदा आजात रहतो; जो
मोठे मनाचा, पापीद्वार, व तेजाचा केवढ पुंज,
आणि नुस्ला मुळें देशीतील ज्या भविष्याना व ज्याचे
बाहु परिश्रमांचे दीवी व डॅक्या अहिता,
असा ती माशा वड़शाळी मार्था पांडूळ दुंकोदर
करत आहे?

हे कृष्णा, ज्वाला दोंच क्षाल असुन
जो इतिहासकात सहवाहु कार्यांच्यांनाही 
स्त्री करती; जो एका लक्ष्मीपंचाश्री बाण
सोडते; अश्विमात्रा जो कार्यांच्यांत तोडी-
जा, तेजांने सुरुत्साराना, इंद्रदरमानात महर्षी-
सारां, सहस्रिेसत्ते धरणीसारख्क व पराक-
मांत प्रतिदिन होय; ज्यामां स्बै राजस्तीतीचा
मोठे उद्भव असे सार्वभौमिक भविष्यदेश दरम्यान;
सवे पांढर स्वायत्त बाहुवृधा असतून आहे; जो
अस्वीयें पांढर सवे राजस्तीती श्रेष्ठ
आहे; वायुशास्त्रांत तोड देखील कोणतीही
विषारे राते येवू सकत नाहीत; हे अस्वीकार,
जो सवे प्रणायांचा जिकणारा असुन विषुवापणांचे
स्वत: अहिताय आहे, आणि देवांचा जसा इंत
तत्ता जो पांढरांचा मुख्य भेटा आहे, असा
तो तुळ्या मार्थे व बिर माशा अर्जन करा आहे?

“कृष्णा, सवे नृत्यांचा दृष्टांकरण, सवे
ढेट, अच्छतु, घटु, सुकुमार, यांसिक, माशा
इतःद्राट, शर, महानुभूत, संभाव्यांत श्रोत-
पारा, अति ज्याधा सदर्नार्क तारीफ करि-
tात, जो बंधुसेवत तपस असतु विशेषत: जो
अज्ञे बंधुचे उक्कपिविच्या वाहनारा व माशे
आळेंत वागणारा मादिपुढ सहेल, लाची, हे
वाणिज्यां, माशा दुसरीदेश साग.

“या कृष्णा, सुकुमार, अलपवाची, शर, 
देखणा, सवे माशांना केवढ देखचे बाहेर अ-
सारणा दुसरा प्राणं असा प्रिय, महाबली, 
महाशुभर आणि पक्षा ठट्टव्यत असा माशा 
मातारांमात वाढेच या कसा नकुल कुराव
अहे ना? हे महाशंका कृष्णा, जो सुख भोग-
पालनस्तुत प्राणु नुकांे वारे नागपणाचे 
सर्वांशा अणाय, असा माशा सुकुमार मातारी
नकुल पुन: माझे देशस पडेत ना? गौरी, तो
श्रीम्बर दोषवांद्रां शाळा असत्या ज्या माता 
भार निवेदनास होत असें, ती मी अस्वी
जिथेंत आहे पहा!

“हे जनार्दन, कुंभी, मृत्य व सदुरुषी
अशी माशी सुन दौरपदी माझे पोतेचे पूर्वांक
श्रीमान माझ प्रिय आहे. जी सत्यांसूत्री नुकु-
तोक्षील परियोजना अधिक मान देत असं
आवडते पुख्त्या दोन जो पतिवेषणविराय
आहे; जी भोगांचे उत्तर शाळी असुन 
जिची कोणतीही कृष्णा विषय होत नाहीत 
जी यास्वाती आहे, ती सर्वकालिकी देखे
दौरपदी कसी आहे? आरे, अर्थत्तुत भरमार
tेजसी, दूर व प्रहार ससे तिचे पांढर पक्षे 
सोने असुन विषयाची दुःख मोक्ष आहे? हे
अर्धमन, पुण्यारांगी विभुव शार्काची 
या सत्यांसूत्री दौरपदी आन चौंदा वर्तत मी.

१ कृतीचे हे भर्तरथ्या प्रहारात देखील आहे.
राहित्या आहेत ! यासिवाय मोक्षु सुमारीची हायपारी, वचनाव, अल्पमान, शिक्षनीरोष इत्यादी अनेक दृष्टव्याप्त माहिती आहेत.

हाँच दृःखे मी पुनरावर आत्मत्त्व तर इतनी दृःखाची नसती; पण त्याची सुसंवेदक सुलभ कपाळी नाही. अर्थानि, दुःखाची आत्मत्त्व फांसावत पाल्यांना भाव चौडा वयसाची; आणि मुखोपाध्यायाने पुनरीक्षण कळक होतो जर खरे, तर त्याच्या उठवाळ-डूःखानुभवाने पाप सरत असते माहिती. अर्थात आफाले जर इतनी डूःख भोगिता आहेस, तर आतां आमचेपाप संपूर्ण करूनच व यापासून आहसंवेदक मिळालेली पाहिजे. व रुपाचा, मी तुझा वाचकरोसंगत्यात, हे जावेच आपण हे मोक्ष अस्त्रात्मान्याची मानतोट प्राप्तिएक अर्थात धासीही कपाळी नाही; आणि हे जर देईल घरी रूळ भरूळ, तर या सवार्थांना बाजताना, हे रुपाचा, मी लक्षाकाळ तुझा प्रस्तुतचे समानान्तरात्मा माहन विजयश्रीला वर्तन पांडवांचा प्रत्यावर्तन भेटवणारा. माहणयांना युद्धात श्रृंगारी सरासरी ह्याच्या शकाक्षी नाही; कारण, पांडवांच्या सवित्री माही अभ्यस्त आहे.

"या पांडवाची प्रत्यावर्तन मठा अतिशय दृःखे सोसावती लागती; पांढूळ व सर्वांचे हायमच भेट भावात हे झूःकाला प्राप्त राजांनी बाइट केले; पाण्याची उपास्य जाणी दृःखाची तयार केले; पण घोषाच्या वारंभाला सुलभ ह्या अद्भुत वारंभाला ह्या पदधर्माचा हुक्कट रोळांनी ज्या मिळवत आहेस, त्या माहणया ह्याच्या झाऱ्यानी काळी हा देऊन देऊन देऊन देऊन..."
इदिके सासरम्मणीं तोच प्रकार केला ! यामुळे
मी सदानी कडा दुःखाने पोळ्याले आहे ! असा
स्थितीत मी जगणून तरी फल काय ? असे,
मला एक आशा आहे : अर्जुनाशे पाडीलांवा
बाळांत शाळेस आयचे, त्या चेकू युवेच्या मला
उद्देशुन सांख्यानी आकर्षणार्थ शाळेस की, ' हा
पुत्र पृथ्वी जिकोण, या वा या वाची पोळ्याले,
हा पाणीभाग दोरी राहीला मालने
विजयी होतला. बूंवसिंह तीन अशेषमेचे
करल !' यांचे वाणी भी दौऱ्या देखावा
समर्थ नाही. या महाम्या जगतासारखे भर्मधी
कळाखा माझा नमकार आहे. मला हाच
प्रेजेरा भावार माहे. तेहेच भर्ति जर काही
राज असेवळे, तर, हे वृळीच्या वाणी, आकर्षणाचे
व्यथासारखे मला गांवतीते तिंचे हॉर्टल व खूपी
ते सांग तसल्यानं झाडून भावशील. बाचकाचे,
व्यथासारखे मला देखील मला
इतर्कं दूःख शाळेस नाही. परंतु हे पुत्राविवेले
जगाचे मला केलेले जिती जालेले आहे. अजे
भावे, तून पहा की, माझा एकडा बीरिशिरी
म्पण गांवाखरी आर्जुन असून तो जर माझ्या
दृढ्यत पडेला, तर माझे हूळा झोळा याचा
कसा ? अरे, एक नाही, देखील नाही, आज
शैला वर्ण शाळी, माझा युपवित्रा, धनःजय, ते
दोने जावळे, किंवा भीम-कोणी रे माझे बोट्यां
पडवेत नाहीत ! मेलगंडेचे भाव कळाच्याचे
कोकत चांग आहे, पण केवळ पहाट माझे
मुण्याने मी, व मला माझे मुखात मेलाकार्यात
न होत तर काय ? '

कुंडीचे पाळवास युड्यार गोसराण.
कुंडी झाण्यात: — हे माफवा, भर्माच्या राजा
युपवित्रे याचा सांग की, 'तुर्का (शार्दुः) भर्मे पार
करी पदत चावळा आहे. अतात तरी हे न्यरे सुळ
पुरे कर. बांडूक्या, मनसारबो दुसन्याने धर्मचा
रितेना. तुकांना बांकारी दिवा किंवा आतोत. तुसा-
म्याचे दही दान होऊन पोट भरतांप्रमाणे मण बर्णे
याप्रमाणे धर्मचा सांगितीत्वाचर आर्जुनाशे
व युड्यार सदा सिद्ध आहेला युक्ताराने
समां की, क्षत्रियाची ज्या कारणासारी
पुराणांना जन्म देते लाचा समय येऊन ठेवा
आहे. अशी संध्या आही अतूभुशी तुही जर
ती वांखें दाबाल, तर आजपयते लोकमाय
असतेचे मैंग तुही अोठ पात्र करतात, अवे
हाराल; भागी अशे पाप तुमचे पाठी आफे
असतां, भी मुंगा कामचा लाग करते.
तरी तुमची भाली असतां पुरुषांना पाणे देखील
दिळा पाहिजे. शाक्तरमणं भर्मा या माळी
पुराणांचा सांग की, जीवितापेक्षी पराकरमाचे
कमाल तुही अपिक समां. हे पुरुषोत्साह,
शाक्तरमणांना रहाणाना पुरुषांचा मनाळा पराकर-
काले कमालं सदा आंदोळ होत असता. कुणा,
तुमा मित्र अरुळ मोळा शाक्तरमण अशा
पुन काळांनीचा आहे, याचा संग की, तुझी
हातूनु जर काही होत नीतांत तर ओंपदी-
सांग्यांना वागकृती तरी भरू. कुणा, तुमचा
ढकळ आहे की, मार्गाहून जर एकादा खडे
ठऱ्यात तर केवळ यमच आहात; साक्षी म्याचा
देखील ते शांती गती देतात. तीपदी वेंवळे
उमी असतां तिंता दुःशानाने व करी यांची
इतरंदुःस्थित माणे केवळ हा मार्गार्यांचाचे
अवभाव नक्याचे काय ? कुलकुल काही असता
माणे मार्गार्यांना दुःशानेच चघार काहेंगे, कोणाचे
फल लाभा अतात ढील पडेत.
कारण, मार्गार्या स्वभाव मोळा अदृश्य आहे.
एकादा का कोणांबर लाभा माणांत वाकेरे
आढे, की मग या वैमाण्यी नियोलाशांत के-
न्यायप्राप्तिः क्या श्रद्धांजलिका राग मिश्रित डंडा
होणे नाहीं। बा रुषणा, कीर्तिवानी माख्या पु
तरीं राम्य हिस्सकून घेतल्या, वाञ्चा दूःसैंत निज.
किंतु, लांगा वर्णन हाकून अच्छिने; परंतु या
गोष्टींवर मला पारसें वुळू शाळ्ये नाहीं। पण
ती नवींतरी महासाधी दीपंकर रजस्वला असा
तां एक उडळमाणिंशी भरसेंत उडळनी
उभा कैंती व तिता तांडटड टकून बोळू, ते
मला पार सांगते ध्येये। ती रजस्वला सुदीरी
सदा सकर्त्यांमाणा यागणारी असतू व तिचे
पांच नाथ ( पति ) तेथे बिधामन असतू ही
अनायासारी उभा होतीं। बा महासुविना,
विषय बहराम, महारास प्रसू व महर्षिंग तुं
हे तिचे माहे व माळे पुढांचे कैंती असतां
व अजिंक भीमेतें आणि शाळांती पाठ न
दाखविणारा अर्जुन हे तुळ्या सारे उभे असतां,
मला असते तीत दुःख सोल्पाची पाठी
यांची काय रे?

बैशंकूस्खं सांवला:—या सयरी, पुनः
दुःखाने प्रसूत शाळांची, व शोक करणारी भावभारी
भाव जी कृती तिचे सांवल या भार्तस्वाग्या
क्षणांने केले।

कृतीसच सांवला।

क्षण हास्यला:—आया, आज तुसारासे
रची माख्यावान श्री या लोकांत हुपरी कोण
ाचे? पहा बोरे। मुळतूं महाकुलिन शुष
राजांचे पोटी आहेत, तेथून पुढे व अष्टमींट
बंधाट येऊन परंतु; हाण्ये एका सोरेक्षात
दुस्सू येऊन परंतु, लागवणाचं तूं एका
पोटे कुळतूं दुस्सू येऊन कुळांत आहेत। बोरे,
सासरीं हे तुं सवैची माळकीण शाळांची। तुळा
मोठी सुकुळकरण समुद्र पते तुळा अतिशय
मन देतांबे। तुं बीराची पती असून पुढेरी
भागचारणप्रे. ] ५ उपागप्रे. १३६

महाभारत महुसुदनका, भर्मेश्वर साहित्य लेखक के ने देता ब्रह्मण करते हैं। भक्ति से बालकों के हित करने के लिए हृदय बरसाता है। यह ब्रह्मण, तुलसी, सामर्थ्य, सत्यविन्यास, कुशीनगर, मित्रांशी के अंतर्गतः कुड़ी किसी बुद्धि व पराक्रम ही मी सवे जगत का अंतर्गत है।

ब्रह्मण कुड़ी तुलसी, सत्य, तुलसी, तप, तुलसी, आचार शुद्ध, तपास्त, तपास्त, सवे कहीं तुलसी आधारावर आहेत। तुम में बोझीठात तुम्हें संवेदन करते, माना फसलव्या आहेत।

ब्रह्मण संगतात:—इनके बोझीठे शास्त्रावर, तो महाप्राकारांत गोविन्द कुड़ीलाल धार्मिकता प्रदर्शित कर्न के लिए भंडारी धनंजय, दुर्गोपानी गर्वके जारखाल सिद्धान्त निरापत्ता।

अध्याय एक्सायणवाचा:

दुर्गोपानी श्रीरुत्स्न क्रांती मृत्युण प्रकामण्

ब्रह्मण संगतात:—कृषिचा निरोप चेंदुन तंत्र प्रदर्शित कीता चावदानीशी भवन, आर्चम गुण केवल इंद्रा ब्रह्मण प्रमाण शीर्षक आसनां युक्त भवन दुर्गोपानी गन्धर्व विषुव लाल कर्म साधनार्थ तातातात आश्रय गया।

मग ब्रह्मणाचे तीत चौक गोलांक, सजवत्सकांनी शोभाविषयक अनुमोदन गिरीशकला प्रमाणे आयुक्त व अवभवे पुरुषकरणा अशा प्रासादशिला कर्म दुर्गोपानी गन्धर्व ते वर्गविशेषता कुड़ीलाली कुड़ीलाल कर्न, तातात त्राने पैतृक घराहरी अंतर्गत हृदय सत्य राहू आहेत।

दुर्गोपानी ज्ञानवत् दुर्गोस्तन, कर्न व सुभाषित जनभूत हृदय आसनथ दिसले। दांवाह गुणा ज्ञान वत्स देवतांच दहानी दुर्गोपानी अमायस सहुलिका उमा राहिता। मग अमायस दुर्गोपानी अजा तेज विषणू वा।
न करितां, असविभित वाणिज्यों एकाल खबरा सुरू तो महामाय नाथने ग्रीक्य ग्राम-ग्रिन अनि मुद्रित रीतीमध्ये दुर्योधनानात बोला, "हे भरतेश्वर, मातृकाची कामगिरी वेजून वेगारे जे मजसारखे दृष्ट आहेत, त्यांची रीत महोदय हांपणे ते भ्य कापुरकारी बाळे ते कार्यः याचे न्यायप्रमाणे आपण सर्वसाधारण गृह्यायार मग कोणीही तलावरीन दिले मोजन किंवा पूजन याचा ते प्रचार मनाने स्वीकार करू असतात. अर्थात्, मी ज्या ह्लाटून तुजवरे आहे त तो भरोसे फर्ज कर; आणि मग तुला हूँ तितके माझे आपण बाळे तर माहात्मारूवरते कोणीकसी आराधन कर; मी ते मोजण आणेताचे पत्तलान नाहीत.

हे भारत एकात्त दुर्योधनानात आहेत, "हे महासुवर्ण, आपणास मातृकाची कामगिरी खींचत तुला शोभत नाही. तुम्ही कामगिरी कारो की फासो, याचे काम? आपण बापधे प्रेमभावाने तुम्ही आराधन करारायस जाता, आणि तुम मात्र आमची कारी ती डाळा शिंजूँ देत नाहीं, असे का भारतात? हे गोर्वेका, तुम्ही आपले कामीही नीत नाहीं किंवा चटाईं जुंपात नाहीं. तकेही या गोर्वेका तू पूर्ण विचार कर आणि असे शासन पुणे तीव्रता काळ नको. ते तुला शोभत नाहीत!"

भागिनारायण स्पष्टरेखा.

वेदांतपंथ संगतात: - यायामणे दुर्योधनाने ठकरातिंत जनाने दुर्योधनाने, बगलशाखाकडे व दुर्योधनाने काहीसंग खूप पण हतात हतात महटते, "बाबाती, गुडी काही हाणा. काम, कोभ, द्रष्ट, द्रेपश्च, क्लत्वाच किंवा भोम या पावी भी केवळ धर्माचा लागला करार नाही. मला धर्माचा शासनात असे काळे को, पराजयपाहन दोन प्रकारे विचित्र आहे: एक-आपल्यावर प्रम करण्याने आपण केला असतात, किंवा हुमारे-आपण विप्लवीत असताने अला महाग जाणांना असतां. पण यांमध्ये एकही प्रकार येथे कागू पडत नाही. कारण, तू आम्हीं खरी प्रशिक्षण नाही; बरे, आहे अनजाण मात्र जाणी नाही! मग तुजवरे कसे जेतावं? तून सांग. हे दुसे आपल्यावर प्रम नाही इतकेच नाही, तर उडच एक प्रकारे आपल्यावरील द्रष्ट आहें. कसा तो पहा: काहीएक कारण नसतां तु जनानामुळे पांडवांचा द्रष्टे करतोस. खरे महटहे तर पांडव भद्रगुणी, धर्ममय व तुषाराची गोडाचे वागत आहेत व ला तो बोळ लाभाणा कोणालांही जगते नाही. असे असतां तु मुळे-भक्तांच्या लांचा द्रष्टे करतोस हे तुला शोभत नाही; आपण असते धर्ममय पांडवांचा उप अर्थ तु द्रष्टे करतोस, या अर्थ तु माहाच द्रष्टे करतोस. कारण, दुर्योधनाने, या वचनायामणे पंचयुद्धांनी मी एकजात असताने, जो भाला देशा मात्र देशा व जो ला अनुवत्ती मात्र मात्राही अनुवत्ती, ते तू लास समज. शासनामणे पातळी जो पृथक कामकोणाचे विकार गुळांनी होऊन मोहने गुणांतातील द्रष्टे करती हे व ला हापून पांडवांचा यती करती, तो पुराणमहानदेव. गुण-संपन अर्था वज्रात्तिके जे दोषाद्वारे किंवा अपमार्थाने पातळी, या अदालत व लोकाच्या पुरुषांची खस्ती पारवरे नादात नाही. उठ-उठाशी, आपल्याला मानतून आठवत नसे ते ( बालते ) गुणसंपन आहेत असे पाहून जो यास प्रयत्नाने आपले. कहून चेतो, त्याची कावित दीर्घकाळ ठोकले. असे; तुम्ही जरी हे नानाअनिव फटाचे समस्तातील प्रेम-
पूर्वक तायर केंद्र हांगुन हांगात, तरी मी तुम्हांस रस्त्ताच्या संगतांना केला, हा सर्व प्रकार कपटाच्या हुळ्याच्या मस्तक्यांनी खेळा असलायलामुळे, या पदार्थाच्या स्वीकार करण्याचे नये, या कौशवंतापर्यंत एकाच्या विदुरांनी दिलेलेच्या अनु अस्तित्वात अस्त अस्तित्वात, अत्याहित मती बाहेर होते।

या प्रमाणांना त्या परस्परसंबंधित नुभोळाच्या खड्डवाची जबाबदार वेजून तो माणी आणातूनचा धूर्घ काळाच्या आयातांतून निपुंश माहात्म्याची विदुरांचे घरी बसतील गेला. तो विदुरा असलेली व्यतीती, छून, भांड, वार्ताशेंक्या व कौशल्य हे लाखडे गेले असून या प्रश्नाप्रमाणे कौशल्यवती हुळ्याच्या हांगात. हे झण्डकतुरु, आभारी आपल्याची रस्ते असलेली मोठ्यांत तुमच्या अर्थांची करीत.'

वाचवा या महत्त्वाची मुसळधारांनी कौशल्याचा उत्तर केले, 'तुम्ही सविंग याच्यात सेव परत जाता, मला तुम्ही सवीप पूजा पोषला.'

मग कौशल्य झण्डकतु परस्परांच्या विदुरांनी प्रमाणांनी संलग्न प्रकार सम्भवतात्ता स्वतः स्वतः केला; आणि छुद निरक्ष कर असे अनेक रोगांच्या रूपाने पाहून प्रमाणांच्या बशक्याने सपातस्वताने केले; आणि दुर्दिन आयातांनी प्रभावी माहुत्यांतून मोठ्यांत तर अत्याचारांनी विदुरांनी आक्रशातून ती सुलिंबूरत न होती, अन्य व्यक्तीमध्ये विदुरांनी खोजली.

अख्यात यालयांनाचा:

-:-

विदुरांची भाषण.
वैशाखाच्या लोकांत: मग मोजनोतर.
वापस आपकोहें नुसता वर होता कहने पायू शक्यार नाहीत। तो कसता मूर्ति व अविचारी आहे तो तू पहां केवळ बारा मुळाशीतन लणे सेना गोता केली अहेव, एनू-क्रान्तच तो आपस्याला इतरात्र समज्याव आहेत। इतरात्रे देखीत नसेल; ता दुर्दृढ़ा बास बालोऱ्या की, आपलेकडी एका काळी पंडतवाना चौतर करित! हे केशवा, अबत्त्या घमर्दैवत जा आहे, तो तुसी शामची गोड्स स्वीरीकर करी? तू आपलेकडून कौरीपांडवांच उत्तम आर्यप्रेम असावे अशी इतरात्र शास्माययी मोहीं। क्षणत परीत आहेत, परंतु तुना या येण्या ची भाषा मला तर कसी ती दिसत नाहीचा कारण, दुर्दृढ़ा बास असावीत तिरस पराजितप्रेमी मरीजांनी अपास निदर्श केला आहे की, ‘उत्तम असूनही पंडतवाना एक सुतलीचा तोड देखील आपल्यांनी प्रामाण्यात येणार नाही।’ हा जर लाञ्छान निदर्श आहे, तर, हे केशवा, अपासांचे टिकाणी लुसा उपदेश मिळत होणार आहे। हे मधुसूदन, अथे बेर-बैट बोल एकूण किंमतने विकसित, या टिकाणी दांव्यांनी आपला शास्त्र वर्धन येऊ नये। कारण मनीष्यांनी गांवां तारातील हा न्याय होणार! हे माधवां, तियांचे भाषांशास्त्री संबंध करणे जसे बिघ्नत नहीं, तसेच असता अज्ञया, मूढ व अभियंता धरातलीयांत संसाधन करणे योग्य नाही। कारण, मी तुमचा सांगतो, हा दुर्दृढ़ क्षण पुढील निदर्श आपल्याच्या स्वभावात्मकांनी घेऊनंतर आहे; अशांत स्वतः बोधने, ‘उपक्रम पश्चात्तर पाणी आपण आपलं मूळसं कहाणी’ या हा ह्याप्रमाणे कुकट जाणार आहे। हे खट्टा, बोधने तर दूर राही, पण तुम्हांच्यात या चांगलाचे वैद्यकीत जांचून हे देखील मला गोड खाणं नाही। अरे, ते एकासारे एक हलक्क, दुःख व दुर्दृढ़ पडले, अशांत माझी ठोळूक त्यांचे उठत तू बोलणार! पण, यात्रा, मला तर हे ठीक दिसत नाहीत। बांबूणा, त्या दुर्योगाना हिराऱ्यांने नसेल्यांनी बांबूणे देखील ठाकू नसून याचे देखभाल संपत्ती पूर्व चढाऊ आहें व अंगतं तरानुभावा ताता मला आहें। शिवाय, दुस्सन्ते ते हे हृदयांनी पातळंत्री त्याचे पोटांत्र उठतो. आपल्यांना तुका हितोपदेश कसा बंध ऐकावा? हे माध्यम, तुजबहत लाखांना मन बिख्रूं खुल नाहीत। यासाठी, तु कितीही नेतांनी व जीव तोडून जरी म्हणून कोणी सागितंत्रें, तर त्याप्रमाणे तो वागणार नाहीत। हे ज्ञानिन्यां, त्या एकदमं बंपुंत्या भाषेत बलाविचित्र असा तम आहे की, कोणी बे-तुमार! यांना वाटते, सर्व देवसह इतरही भाषेत अपासंपुढांचा उदयात टिक्कानार नाही! सार्वजनिक आणि त्यांच्या जसे वाहनकोर व कामकोन्हांचे दास, अस्तित्वाच्यांना तु कितीही भतूरहीच्या जोददार माणुस केलेला तरी वाणी निवाबतिस्त माती होईह. अपनी मुळ नुक्सानांची नीतीची क्रियाची कार्यक्षेत्र आहेत! हालाने मुळ म्हणून: प्रश्नांची, तु अपासही काजात नको व बोही नको।
“आहे, त्या मूळचे हा एकां चार पाठ्य
हसू वेचते! आपल्या सार्वजनिक उपर्युक्त आपण रही, चोत्ते व हृती यांचा आपलेकडी ही कोट कहणे तो आपण मध्ये उभा राहावा आपल्या मोडून झोऱ्यांने हांग्टो की, ‘आपण मला कोणाचें हवे उठून नाहीत. हे सवे पृथ्वी माझे केवळ मृत्तिक आहेरीया सवे पृथ्वीचे निष्टंक समाभोमाल संपाद्याची जो उमेद भल्ल आहे; व (प्रासंगिक) हुस्ताची वस्तु केवळ आपले कामसह आपले अस्तित्वाचे ती निर्धार आपले माणुसको की अहे बरोबर निर्माणात्मक
जो मृदु आहे, अवश्य ध्यान लावले केवळ असंख्य होय. मला तर वाढते किंवा, हे पृथ्वी काळकाळाचा फेरात शुष्क पावण. प्रथम येवने देखील असतांतुले, तीव्रीती सविंद्र राजसंघात दुर्गोळाचे अहक्त होऊन पावणाचे उठते आहेत. हे सर्वत्र राजे तुसको पाथे वाची असून साह वाचे सत्य हरण केले आहेत; ताकवे तुकुम्बा भीतीगत या सर्वातीने एकमेकींशी स्वतंत्रता आहे. केलेही असून कारणी ल्याचं मोठचं मिळाले आहे. जिवाच उदय होजन दुर्घाटनास्मेव पावणांची श्रुणामाच जे एका पावणांच्या उद्देश्याने तुजो जाणे मला तरी पसंद नाही. हे कुरुका, तुम श्रेय असलाल तरी एकता; आपण ते असंख्य असून सर्वांनी हुजु व तुसको राजसंघात दुर्गोळ करावी; अशांतीमध्ये तू कसा बोल जातो? आता तुम्ही असंख्य कारणी, मला ल्याचं कसते भय? तर माझी समजून आहे की, तुसा मूळ, शैवुपर व बुद्धि ही होऊकर असून तुम युद्धत देवाने नाही असता आहेस. परंतु, हे माहाप, हमी संबांत नाही, 'आतलेचे: पपुंशाळी!' या व्यावासाय पाच-प्रायसमाणे येणारा मला विशेष असल्याने प्रेम, बहुतांग व नेनादृष्टी यांची प्रेम प्रमाणाचे होऊन मी तुम्हां 'तिकडे जांच न को' असें म्हणजेच आहे. हे कमजोरता, तुम्हां पाहिजे मला जे प्रेमांचे मरत आहे, ते भी स्वप्नांचे कोटव काळे? तुम स्वत: प्राणांचा अंतराचाच आहेस, त्या अर्थांतून ते जाणत असेल.'

अभ्यास व्यापारचाचा.

शीर्षाचे भाषण.
वैशिष्ट्यांचा संगततात:—भारतानु पुस्तकात.
याचेच तीतमुठे कीर्तावरच ओड़वत असून
हे सर्वज्ञ लाचेच अनुयायी नने आहेत.
यामुळे अर्थात् हे हे सर्व नाश नावतील.
हा अनंत ठठास लागून माहा यल आहे.

"हे बिदुरा, मी असे न करून तर मजे
कडेच दोष येईल. कारण, तुम नागतेस्त्र की,
संमांतर पतसेश्वर मित्राळा जो पुरुष यथा
शक्ति लाहिरी नाही, भवा मित्राळा पुरुषादा
पंडित हे मित्राळकी असे समजतात;
आणि जो पुरुष अवतारित गुणांसा मित्राळा
पराक्रमाकाळा शक्यनसार यल करते
असतो, व बेंड पुढी तर त्या नैंही धरती
देखील मानेत ओळख्यांला कमी करत नाही,
भव्याळा कोणीही बोल ठेवू शकत नाही.
हा व्याप मनात धरती मी आहो का?
हृपुण, दुर्योगांत व खाचे सहारार्यांनी माहेश्वरोऽपूर्व,
शुभ, हितावह व सर्व असे शारणे पंजे-
काहू वे बेर. कारण, हे बिदुरा, धार्मिक व
pाडव कामाचीरत सर्व क्षणिक याचे काळापाळा
विश्वासपाल्य व तज्ज्ञाणा चंकता, मी आहो
आहां ला कार्यां ती त्येथे मी प्रवर्तक हेखो, ती
व्याव्यास हितितिपळे हटत असून दुर्योगांतानी
जरी मजबुत हंसका शंकरे, तीरी त्यातील म्हा
संतोषाच आहे. कारण, अत्याश्वाणिच मी
आपात्ता कार्त्तरूप नागणार्यांनी सुत होईल.
पण मी जर आपात्ता कीर्तरूप मित्र
म्हणतात आहें, तर यल हा माहा केवळ पाहिजे.
या येथे न येथे, पण मग युद्ध, धर्म-
कंद व माहासा बाजारांतो असारे असारे,
'हृपुण सर्व असूनही त्यांनी बलध्वेश्वर की
रप्पोल्यांच निवारण मुळा केलेच नाही,'
असेल हृपुणाचा तोड उरणार नाही.
पंडितांकी
हे बाणण्यां आहे की,
सज्जातीत पर्यावरणीय
उपनयन शाळा असता जो मध्ये पहुँच शामा-
धियाची आपली पराक्रमा करत नाही, ते
करा मित्र नवे, सरासरी, उमांतात त मतदान
साधारण या उदेशाने ज्या अथवा मी आहो
आहे, ता अथवा तात्त्साधारणा मी शक्य रेखेत.
यल करत आणि तिनं निद्रारूपवातातली
तरी मुळ होईल. माहात्म्य धर्ममुक्त व हितावह
असारे आभाराचा सुरू तुळ्याउन जर बनादर
करत, तर व्याचे नशेतील असते ते तो मोगी.

"हे महाभाष्य बिदुरा, पाडवांचा मतजब
पुरुष साधून जर मला कीर्तांती सहाराला
करता आला, तर मलाला महापुण लागेव व
विचारे कीर्तांती यमदेवव वसुती. मी
अपवेशतून कोणांसारी न दुवीतंत्रां माहम-
नुश्रृः धरती पुण कोणते एवढ असेच भागान
करत. पण ते जर या धरतीपुणाताना न
hेचवे व मी तारमा लाक्षांके आहो असूनही
माहा जर ते अनादर करतील, तर यांना
कराची, गांठ माहात्म्याची आहे! मी एकू राखा-
वलो हाणजे मग पृथीवीच सर्वात राजे एक-
जुटीने गुढे आहे तरी, सिद्धांजु इतर धारणा-
ची जरी दशा होते, तरी यांचा दुःख होईल."

'बैशाखपायस सांगलात:—यायामणी माणण
करणे तो यद्वाना सुल देणारा बुँदीदृष्टी
पुण मजबुत असा बिश्वासाच पढाला.

अभ्याय चौयाणावावा.
—॥
श्रीकुन्तकाचा साहामवेस.
बैशाखपायस सांगलात:—या प्रकरांगोळी
सांगन्याच त्या उमय वृद्धिकाळ पुरुषांची
शुभ व तारांतून तेजाने समाप अँकी वर-
हातुतील रात्र केल्यांना निघून गेली. पैकी महा—
रयाळक्षेत्र होतांच मागोमोगा सर्म्यः विदुःही व्याचे रयाळ बनता. शकुनि व दुर्योधन हे दुःन्या एका स्वतंत्र रयाळ बनता न्या श्रुतास्वल नाचे मारे बाळे. साध्य, भुतमय व खृष्णाचाही इतर रथी हे कोणी घोषायांचे, कोणी हानीचे, कोणी रथात अशा प्रकारे क्षणाचे पाठपोष साळे. हे जनमेजया, तथा वेती घोषाचे मंडळपासून तेसा सवशंकदान, न बेघरामाणे घडडफड आवाज करावेत, आणि उंची घोडळे जोडकले नानाप्रकारे रथ फार शोधोलेल्या दिसून लागले.

श्रीमुनाची स्वरूप पायार हापून राजमार्ग अगोदर शास्त्रोन्तु व पाणी भिक्षून नाम दिवशी. तथा राजमार्गांची किती तरी राजश्रीचे पाय लागले असतात! अशा त्या मायसज उन्हाचे काठी राजाकण तो क्षण नेमल्या भेटी येऊन दाखल शाळा. मग तो राजमार्गतून जाऊन लागतांच त्यापेक्षा गोडमोर नागारे इत्यादिके बाँधते. त्याच्या मुद्देपासून शाळा बाळवानुसार जनविषयी आलेलेल्या सुखवाले, विविध रचने, वेळे, गाई, अशा ह्यांची दानी दिली. इतक्या सारां, दासांनी जवळ येऊन त्या दाशाचीं हंडा बनते; धूपींची बांधते जोडकले ब क्षुद्ध-पटांची युक्त बसा प्रसारित व पाटाळ-चुंब रथ तयार करता लागला. भवती रत्नांची खूपाळ्याचा प्रचंड व मेधाप्रलां अंमी हो रधारात धान्यांसाठी समजतां, अतः

त्या रशामांची मेहती याद्र असून, 'थेरम कौनच चोळाचा ठोळकाही होताच. सर्वेप्राणां ब्रेकु व वृद्धिमंत्रांत बरेकं अशा क्षणा क्षणाची भावाने निर्भर माफी तथा अतिशय अनुपस्थित केलेल्या सर्वांनी घोषांचे साधून करून तयारीचे होते. त्यांच्या मेहती र वज्रवा रथ त्याचे मानुष जेत होते. हे शान्तरात जनमेजया, ता जनावानेचा पाहेल्या करून वातसी वठले, अतीजे-कोठांचे, खिलापुरुष व सरमात केलेले ती राजश्री-राजांच्या राजामार्गातून येऊन कोडळी होती. तुमची घोडले वाचेही एका रथाच्या असल्याने वाचेही मारांचे ती घरेलू हूनतांत की काय, अशा भावत होती.।
मार्गात कौशल्यांकडून जागोजाग साकार-
पूजा चालती झाले, मुळ मुहूर कथा काळी
पडत आहेत, तरा ध्यानात शांतपणे नगराची
शोभा पहात पहात व सरिच्छ या वायका वायका
योग्यतेप्रमाणे उठत सकार करत भगवंताची
स्वारी कौशली समाभासातील लेणू झडकली.
समाहारात पाठ्यांत बोलवर चोकांनी शाळा,
वेगु ईशानी वायवाते गजपतींची एकलर दगडचा,
स्विकार स्थान सोध्या. मेहळंग गडगडारप्रामाणे
गंभीर असा रथाच्या घोप काळी पदत्यावरून
श्रीकृष्ण सामीप राधा असे सुभाषी असेलया
परमेस्त्रांची राजोना समजतांच्या यांना कृष्ण-ग
मनानेच्या कांडी ह्या शाळा की, तो पोळत न
माहू रांगूजळे ते जसे कांडू लागले. समाहारात
दिली लेणू पोळतांंचे, कैलासाशिरसाप्रामाणे उडुळ,
उडू व बिवाह अशा रातून उत्तरान आणि
विदूर व साधवी पाचे हातात हात ह्या घराव,
तेजांतं जणू जत्यात्यान्य व नमेश्वरकृत अशा
था इतरभवनतुष्ट समाहारात ती शिरला. शिरला
ला, आहितयुपें नकाच याप्राणे भगवानतांने
तेजापुढे समेतील सर्व कृष्णाभासंग तेज लोकस
वाह राखले. समस्त शिरलाच भगवानताचे अभास
करू अन्याय व हात दुःखाची सर्व दुःखा व कुट
वहीं होते होते.

dाशावेंत कृष्ण आलांस, समजतां ल्याचे
संकारार्ध राशी गृहांश्रेष्ठ राज भैम्बड्रोणांदी
मंडळीतस सांगणे आपणे आतामहानून उठत्या वाह
राखिल्या. मुळ लोकपात राजा गृहांश्रेष्ठ उ
ठवा तेंता समाघातांची हजारे राजेही सर्व
भर उठत उभे राखिले. सर्व बाजारीं शुद्ध व शुद्धांनी
मंडळीत संगठित कसे एक आता गृहांश्रेष्ठ आश्वासन
तेंते भागवानासाठी आपणू देखविले
होते. धम्माच भागवानाचे प्रथम गृहांश्रेष्ठ, भैम्ब

dोषे यांशी हसत हसत चार गोष्टी बोडून
मग इतर राजकीयी ल्याचे ब्योळिकारप्रमाणे
भागण केले. जनानदिन समंत आता असतां कौर
व इतर राजे वा सर्वनी फारच उतम रीती
न्याचा समान केला. तो समान घेत ल्या
जांबंदवै ती शकूनता कृष्ण उभा असतां,
अंतरिशावशी नारदप्रभृत कृष्ण ल्याचे दुःख
पड्ये. रांगच पहातांचे शांतनु भीमाला व्याने
हस्तून सुचविले की, " हे नारदप्रभृत कृष्ण
ंपर्या ही मृदुली लांक्व माहित्याकावरींतांचे
आहेत. याकरतांत ल्यांस पुढे होकून आत्मन वा
आणि व्याना आलेले देखुन परमार्दांचे ल्याचा
संकार करा. असते हे ही रंगदी आसनाबर, वसेले
लांहू तोयरी ह्या आणणा कृष्णाची आस
नाबर वसेला देखू नाही. याकरता अगोदर
यांचा संकार करा."

कृष्णांचे सुचवनेताने भीम समाहाराकडे
पहातल तो आधिमांडली दाराशी उभी दिसली.
"याबोर्बर 'आसे आणा, आसे आणा!'
हाँपून भीमानीं मोखा गोडीपहीं चचारोगार
आझा केली. अंबरबोरांमुळे मोठामोडी,
प्राग्यास, शहीदवेळ व स्वर्णसमर्पणदित अभी
अनेक आसंत तेंते ह्या केली. याआसनाबर
तेंते महर्षी येथून वसेले; अभिन्न अन्यर्वा
पाचार डूनचा सीवार केल्या, श्रीकृष्ण
स्थापांची वसंता व राजेही आपणे आसनाबर
वसेले. दुःशासी भीमाला झाली एक निवाव
आसन दिवे व विविधतांनी घात्यांमध्ये एक
स्वर्णमय चौरांग दिवा. वाहळांची विपाक व
स्वभावाने असो असे काळी व दुःखाचे दे
सोवेही एकाच आसनाबर, कृष्णांचे वेके
जन्माच वसेले. गांधाराश शुद्ध मुरादाश
एकासनाबर वसेला. ल्याचे सर्वकाळार्य गांधार
धरेश कोठे लाख लाभ मोर्चे उभ होते. विशरंगने
यक्षगान मुर्खवत नाष्टादित अशा रत्नमय आसानय बसावा.
तो दाराहां भागवाने बहुत दिवसांी धीर्द टूटवाभुवे, अतः पूर्वे नहीं आसानय व्यापारणे
वा राजाचे आकारे पहणू चुरसे होईसा.
जबवाचा पुष्पनीतात शोभावते असा तो
पीतारंगांना भागवाने सुन्वांग बसलेल्या
हिन्याप्रणाली त्या सैम्भोहो मयाप्रणाली झककत
होता. तसे प्रेक्षणांत मनोरंगत लाखड्याचे
कामुख रहिल्यावरुन समये तिकडे तलांके शांत-
ता शाळी. कोणीही कोरे हू दीं की चूं करूना.

अभ्याय पंचाणिणवाचा.

—५—
कृष्णशिष्यांतः

१५ भगवानकोरे — हे राजा, व्यापारणे
ते संविक्षी राजे आसानवर गुस्सूच बसले असता;
धृतराष्ट्रकेळे पाहून, वर्त्तीभरे मेघाप्रयाप-
मोणे संविक्षी कान महंत जातीह असत्या
मोक्षा गंभीर स्वरूपे ते कृष्ण बोट लागाना.
व्येसी लाचे सुंदर दांत सुवृक्षिकताचा
फार शोभावत होता.

कृष्ण महानाठा — हे भरतश्रेष्ठ धृतराष्ट्र,
कोरे-पांडवना समेत ध्वना व उभयपक्षी
वीरांनी प्राणहानि टटावी, एक्वें मागणे
तुजपाणी मागण्याकारता दी आहे हों.
पारती तुषा हिताची दुसरी कोरीएक गोंडा
मजा तुजा संगातयाचा नाही. कारण तुजा
झावाच आहेस. मी तुजा सांगले असे काय
आहे? तुजा जाणतोतंक की, हे कुकुर बसते
कसंजे भाषा तसे राजकुलत अग्रणीत असतु
बिखा, सदृश व अत्य सटुण्य यावंशीये.

याचा मोठा जीवक आहे. या कुलविश्वामिते
सये, क्षात्र, रक्षण, निरपेक्षीपणा, परदृढ़
पाहून करवावा, परमास यन, ब पराप-
नारायणपणि करकत हे सुखीद्री गुण इतरार
पेशा विसेड रूपाते वात करतात अशी प्रे-
कस्मिनि आहे. बसते हे सुम्बरुपत हृद असताना,
हे धृतराष्ट्र, विशेषतः; तुल्या पापी या कुलाचे
नागृहीतीकाळा न शोभणे, असे प्रस्तुत-
सर्वे चित्रीत वर्ण या कुलकथन वहां हे
कृष्णाची प्रकृत उचित नाही. भी तुफान
टुपा का दूसरी दुलबी हरे ता, हे उघड्यात आहे,
की, तुजा हुताळीत अरु असतमुळे हे कु-
लांतील कोणीही उपचा किंवा छुट्टी गैर
गोष्ट करत असतील तर व्यास आकृत रस्त्याचा
अभाव तुजे करत प्रेम; आणि हे गोष्ट
जर प्रामाण, तर दुष्प्रभुमत हुस्त्रे दुर्योग व
अर्थ यांचा. शिराहान देता, हे केवळ इथू-
चे पाठी लागून, हटकट्यां सारसे कृष्णाचीही
नितिता न राहिता आपल्या महंत मायांति
तुस्त्राच्यांचा वापरात; आणि हा सर्व प्रकार तुजा
क्रमवाच लागून होणे, हे वांत विशेष.

पण, हे कुरुक्षेत्र, भी तुजा बुजूरूप
संगातो की, तुल्या पुन्याना ही जी बुल्ली शाळी
आहे ही बंगांत नाही. ही भरत诵 भाग
तुल्यांचं पुत्र आप्ल; हानी चंचलत आहेत, पण
तु पण्यां समज, तूजा जलीतं हिचा उपरांत न
करसेती, तर नसता तुजा पुत्राचीनचे नाहे,
तर सर्व पुत्राची हिताची राहो रोगार आहे.
आपल्या कुरुक्षेत्री युद्धभार धारणी बसरी दुर्सः-
सना तर तुक्ष टिकाणी नसेत, तर ही भाग
शात करणे शक्त आहे, पांडवाची सत्य
कर व्याशे ही भाग विशेषी: वरेच, तुल्यं
मनंतून करती असेल तर पांडवाः शाम होणे.
काहीं अष्टचार नाहीं, असा माना नसचाय अभि-प्रय आहे. तुझा शास करणे तर फर लोघात मुठूच्या पद्याचा नको. तु आणि मी दोघे मिठांचा काहीं शांत. मग ही गोड अपल्या दोघांचा हातांतरीक आहे. तु आपलं पुराणं तात्त्वया-वर आणं पांडवांचा मी आकडलेलं समजं. संपेणं, विस्फोट आहे! बरे, तुझकां पुराणींचा आपल्या अनुयायांसत्र तुझीं आहे एकाची यांत्र यांचं असांत कारणांच आहे; पुढे तुझे आहेत वाण्यांत्र तुझींही हित आहेत आहे; पांडवांचंती संस्कारांचं आहे; आणी तुझं पुराणींचं तुझीं आसांत राहेत असी सदिश्या धरण शांतवयान्या शंतांच्या माजीं हित आहे. एततीत, सामांबंधी चौरांचं हित आहे. उदाहरणस्ती पांडवांचंं वीर केल्यांचे काहीं महात्मा कोंदी फायदा होणार नाहीं, इतकं कथं पुढे, हे नराधम, तुं साप्त कर. तत्सं केलेलं हाणं हेच पांडबुंदुं तुं साप्त होणार वीतीचं.

बाबा, पांडवांसाठपते पाठवे थर करून देखी भिचमाचे नाहीत. ते तुं आपल्यांक करून घेतलं मथणंत्र यांत्र बठावतं तुं निमित्तर धर्माधारं मयान समस्त कर. पांडवांचं तुझ्यांचं पहेल्या असत्यां प्रमाण देखींद्रूतया तुझ्या वोटेस जाणूनecho: ।

तुझें मशिलांच्या प्रयांच्या बादकतं काळारींतु तुझें आहें असे साज. आणि असे शांत, हांजं तुझ्या बंबतवींचा भूपती तुझांच्या सर्वांचा सोडून देती व तुझ्या आहे अवस्था अविलंबेत तुझ्या पद्यांत्र तुझ्या शंततिरी शंतति लवणार ते देखीं तुज्या तुज्या संपादीतेह. सारांश: तुज्या आपल्यां मोक्षांनी उरपार नाहीं; आणि यांच्या प्रमाणें पुढे, वीती, रिथू. बंधुं व सुहुं हे सर्वेचे तुज्यां निवेद डाव तुज्या राणं करून लगेत असतां, राजा, तुज्या काळकाणनी पार सुवाचे होईल. हांजरे मध्ये हांजरे की, पांडवांचं गौरवरुं गुड्डाकार देखीं तर असलं पुढीचा उपयोग तुज्या खाल मिळेल; आणि तुज्यां पुढे व पांडव या सर्वांचं वाक तुज्या मिळेलं असतां, पाठवे तो शाहुं असों, तूं, त्यांचे तेलंहू पाकांत करतेचा. सारांश: राजा, राजा, पांडवांची साक्ष्य करणार तुज्या सर्वांची फायदा आहे. राजभू, दुःख दर तोही आहे. तुज्या मुखांचे व त्यांचे साक्ष्यांची नीति समजू धातुं त्यांना पांडवांचंं उजातं वाण्यांसां वाण्यां सांग आणें शांत. मग मध्ये कोणी कोणी आयास करू नका. पांडव जगासां करतिलं आणि तूं आयातांव वाणीं ठिकाणींचे त्यांचे संपादितेहा राजासा उपयोगाते. माहुन अभिलय हित ते कोणां जिक्रितसारं? करतिलं संध्र कर. राजा, संध्र न करतीलं तर भोगमंच युद्धार गोष्ट येतार; आणि युद्धार तर असो-नात हानिजो होईल हे उघड दिसत आहे. असे असतां, हे महाराज, युद्धारार पाळी भावून उभ्यपक्षांचा संहार करतिलं तुझ्या राण्यां पांडवां मूळ मारंटे तुज्या पुढे मारंटे, किंवा तुज्या पुराणींच पांडव मारंटे तर यांतून कोणतीही प्रकार चंद्राला तरीं तुज्या कोणांते तुज्यां मिळवाऱ
पानभोजन कलह आनंदने सुबहपूर्व भावन्योत्साह योग्यता पर प्रति जािती असे कर। तू एकदेव याना बोझिलिए आहेस, या पक्षी पुष्पमाला, ब-बांकाहरू वाहे देजेन याचा बहुमान कर; व अनायसे एक्र मिलालेचे आहेत ही संधि साधून पस्त्याचा कोणी आपसांत रोष, वेष असल्यास तो मौँ टाकून सर्वीता हातात हात झाडळ घरी घराना कर। यापुर्के तू पाद-बनावर प्रेम करत होतास; आपण नाता तुझ्या भाव्याचा वेषाचा पहाड वेजन पोच्या असा बेहीं तू वायर मिलोस, हे तुला शोभेच नाही।
करतां ही बुद्धि सोश्न पादबांवर पूजनपूर्व प्रेम कलह याना आपल्याच्या आंदोल; आपण असे करणे कुठे धमाक आहेत। कारण, पादपर्यावरे ते वापरकरेले दाईट; आपण तूच्या याना कहाने नाही; वसा तूच्या याना विला होता; तत्ता हा नयां मानात भेजन लांचे व स्वयम्भौचे समाधीने पातल कर, अंते, हे तूच्या पाणी धातूलेचे रोप आहेत, यांत जुळ-हाद चाचण नको, याना राखवेशाच्या जर याना कोणी वही नाही, तर विशेषत: सक्रिय सध्याची तूका तू त्या आस्थेने रक्षण करणे उचित आहे। असे न पाण्याचे तूसी निरस्त्तं धमालाच काही तद्वारा ओरंजोकतो काही घांवू नको। यापेक्षा हे स्थेरहयः बिरोह सोडून प्रेमठ मनाने एकेक्र
भाग्यांत काहिं; व तसं सेव हैं तेराओं वर्ष वसato पण उप्रेक्षण न येतां सज्जनानाथ कार्येन्। या सर्व कारणां आहासं असंयत विपलभं भोगावी लागाही। पारं, तिती शाहे तरी धुराणेन् आमा लिंटत शाहे, तो बचन्नि धातुश्रीरे करणार नाहीं, याचं अध्यक्षामार्यांना आहारी ही तेरा वणं काहिंति असता तणो आमचं राज्य आहासं निसंशय पत्र देवेष, या विघाषान- सावर आहारी हातांमुँहातं दिवस कार्येन्; आणि करा धातु तरी आणण धातुन दिशेतेस्या ठराणाहोर कार्डिंग चालूलांना नाहीं।
आहारी बोलतां हे कर्णे की कोडळे या कामी धो- कडीं सहायणां साक्षी आहेत, ते आपली वाताना फर्तील। असो; आतं आमचं हणणं मजुरने इंचकेरी की, आहारी जर आपला परी करार पुरा केला आहे, तर आज तरा वर्जं आला तो दिवस नफ्ना नफ्ना देवपीले सोसून भांगी करार पुरा केला इकडे रक्ष देवेन, आणणीही आपले वचनः पुरे करा; आमा राज्यांस आहारीं पत्र या। आपण धर्म व अर्थ हे पूर्णपणे जाप्तता। या अर्थं योग्य रितीनेन आमचा आतं परमार्यां घेणे हे आपणां उत्तर आहे। आपण आमचें वहाऱ्यां आहारी व आपले वडीलपाण्यां नजर पोंचूतच आहारी हे अनेक जेवा सोसते।
तस्मात् आणणीही आध्यक्षारी आईपाण्यांमार्यांने बाणांगे। हे महरत्श्रेष्ठ, गुरूंची शिष्य उज्जवल की आदरकृतांनी वागतो, त्या उद्देरीन आणणी आपला बाणांमध्ये वागत भाले, त्या अर्थच आपणांही आपले ध्रुवीपां शोभेत असेंच वर्तन करतात। आपण आमचें पिता भाँगे आणणी आती हजर वाटेंं जाकडे भाँगतों तर आहारांस बाटवए आणणी हा आपणा अधिकार आहे। याहीनात, आणणीही धर्मांमार्यांनी बाणे आणणी आहारांची ठिकाणीं वसवा।

महरत्श्रेष्ठ, तुम्हां गुरूंचे या सभासौद्यांचे निरोब साधनत्ता आहे की, ‘आपणांसारखे धर्मांस समाजांचे असताना आपणांसमज आहार-संबंधारी अन्याय होणे योग्य होणार नाहीं। कारण, या सभासौद्याच्या अध्यक्षांचे धर्मांचे व असाध्यांचे सत्यांचे पायणां होते, या सभासौद्यां धर्मांच्या अनुसार वाचवली असतानांचे निरोक्तित आहे। या सर्वें धर्म अध्यक्षांचे न्यायित होते असतानांचे तैलिक सहायता धर्मांमध्ये आणणी होते, ते आपणांही धर्मांसांच्या विकासात सागितले आहे। या सर्वें धर्म अध्यक्षांचे न्यायित होते असतानांचे तैलिक सहायता धर्मांमध्ये आणणी होते, ते आपणांही धर्मांसांच्या विकासात सागितले आहे।

या सर्वें धर्म अध्यक्षांचे न्यायित होते असतानांचे तैलिक सहायता धर्मांमध्ये आणणी होते, ते आपणांही धर्मांसांच्या विकासात सागितले आहे।

या सर्वें धर्म अध्यक्षांचे न्यायित होते असतानांचे तैलिक सहायता धर्मांमध्ये आणणी होते, ते आपणांही धर्मांसांच्या विकासात सागितले आहे।
प्रथम राजकीय ग्रामों में व्यापार की विकास की रफ्तार शान्ति के बाद उत्साहित होती है। एक व्यापारी संगठन लागू करने के लिए उसके लिए व्यापारी घर की स्थापना की जाती है। यह व्यापारी घर के लिए व्यापारी घर की स्थापना की जाती है। इमारत के साथ एक बड़ी घर की स्थापना की जाती है।

अन्तर्गत यह संकेत देता है कि व्यापारी घर की स्थापना की जाती है। इसमें इमारत के साथ एक बड़ी घर की स्थापना की जाती है। इसमें इमारत के साथ एक बड़ी घर की स्थापना की जाती है।
जे तो आपल्या नवम्बिचे विचार करत वसत-ढाव. यासारख्या सर्व राजमंडळ सत्यच बसलेलेला पाहून जमदग्मत परिसरात अम्बे कौशल्य समेत बारें खेळते हे राजा, मोग तुभा राष्ट्रांना एक खडकली गडलेली गोडी साहेबांनी, तौरे पूर्ण विधान तेजपूर तुूँ एकं, अनेक ती तुआ विद्वान वाटवणाऱ्या तीनांनी आपले कल्याणाचा बोध तुूं घेते.

दंबेजूळबेल्याचे

पुरातन काळी दंबेजूळ नामाचा एक सार भौम होऊन गेला. आपले असे ऐशिवांत असले, ती भविष्य पुरावेच सर्व राज्य करत होता. ती मोील बसावा व महाराष्ट्रातील. लाच निवाससंप्रदाय असले की, राज व सहज प्राप्तः खालीला शाला की शाल्ण्य व श्रीनाथ यांनी प्रभु वसावी की, 'चतुर्वेदीपिकेचे सत्तव सर्व धिवा निद्रान माहिती तोडीचा असा कोणी शाळशाप वीर आहे काय?' सवळद्वारींनी ते उन्नत शाळा असल्याने वाच्यां दुसरे तसे अनेक खालील नसे. कोणी भेटले, लाच हाच प्रभु वसावी तो सर्वेश कितित असे. यासारखे आयुर्वाचण करती तो कितित असतां, कोणी कोणी विद्वान, सर्वत्र: निर्माण व धीरचे ब्राह्मण त्यांचा हा मूर्त्तित्वावर त्यांची खड-खड्याची कार्यकर्त्य मागे पहाया नसावी. त्यामुळे ती देशवाचणे वेताच शाळा असतांनी, शाळांनी पूर्ण: पूर: शाळेत असतांही आणण रून सोडून. कोणी कोणी हाच बंदी, लाच खाच प्रभु हा ठेवलेल्या. अत-रीत लाच हा वर्तून भरती पितामुळे जाऊन काही आमसाधकारी व तपस्वी अशा शाळांनी हा वसावी हाळाचे साफचे सांगितले की, 'ते राजा, संप्रदाय जुरारोचा एकदमचा समाचार घेणाऱे असे दोन पुणे हेच बाहेर, वापरांचा तुूं पारंगांचा देखील आणणार नाहीं.' यासारखेच शाळांनी जदवपूर भागदत्तांच लालीत उठल बिचारित की, 'तुसी म्हणून ते असे वीर तरी कोण? ते आहेत कोणे? त्याचा जनम कोणे? त्याचा भंडा काय? ते मला काढून था.' शाळांनी उत्तर केले, "आम्ही एकाळांत असे आहें की, "ते दोने पुरावेच नरनारायणच मनुष्यसाठी अव-तौरी कोलेक्स अरुळ गंधमान परतावर हू्णाऱे वापर व अविश्वास तपस्वी करत राहून आहेत. उन्हा जर चुंबन दुसरा आहे तर जा, त्यां आणले कराली.

हे शांत लाच सहन न थोडून तो प्रचंड बंडवळ सेन्य ( रथ, गाज, अथवा, पदातित, उत्तर चालक, बरोबर वेजन ताकत तेजावर जाण्याची निमित्त. जातां जातां विक्रत असे मंगकर भरत गंधमान परतावर तो पॊळच; व त्या लाच बायकांसे श्रीमान चैतवास असतां, त्यानांना वाजुन आजुन चारीरचा सांपच शाळेत व थंडी, बारा, उन्ही असां नुकसान गेलेले असे ते नरोत्साह एका दंड गठावत. तपस्वी करत बसलेले वाळा आढळते. त्यांचा पाहतांच तो त्यांच्याच गेला असे अभिवंदन करून त्यांने अनावरण केले. तप-स्नायांनी फल, मृत, आणि, उदार कोणे देऊन राजाचा प्रथम सटाव करून 'आपले येश्वा-चा उदेश काय?'} हापून राजास विचारित, तेठां लाच पूर्णत कोणीही वापर संगती. ते हापून, "मी माहिती वाहवाहींना सर्व पुरावी जिवित असून सर्व शाळा महान टाकिले. आतां साक्षातील युद्ध करून राजास शाळीही उखाला नसावाच्यांना, तुम्हारांबरोबर दोन हात करते.
या इतनी भी मी इतना दुः या परममार अपैतुकाने दरी चाइलन आजो आहे. माझी फार दिनसायंत- सुनची ही इत्याच आहे. कॅरिंग आणि क्रम कळवण मज्ज अतिशीर्षी ही भिक्षा धालन कारत- व्यथर्म संपादणाचा वापर काय ते माझ्यांचे आहे."

नरसायण हणावले, "हे जराज्याला, या आमचे आम्हाचे (युद्धाचा प्रेक्षांचा) भोज व तेम का विवाहाचे दुर्देशीत नाही. मग युद्ध करावे? राजांतील कोठांतून आणि तुरुकानी तेड बांधणारा प्रतिबंध करून कोठांतून आणावा? पृथिवीवर अनेक अश्रूशत्र धड्डे आहेत, तिच्या कोठांतून तरी जा अणि आपली युद्ध- व्यवसाय परंपरा परतायची तरी कोठा आणावा?" पर्सुप्रामाण्य हणावले मेघराजा. प्रस्तावात या हणावले दुर्रक्षा, या प्राणांतून ते सामोपि या त्यांची विवाहाची कॅरिङ असत, तरी त्यांची पत्नी न करती त्यांचा कस- पटप्रमाणाचा शेखर मुली आपला व्याख्यान सैन्यात- वर कायाचे कॅरिंग म्हणून राहिला. असे आमोस या अश्रू बैठ करणाला असे अवधार रहून मुलीने पुरूषर अनुबंध करत अनुबंध अनुसार करते. असे त्याच्याच वैश्विक अनुसार त्यांचा अनुसारही रहून मालापूर्वी या अनुसार संयंत्रात व या आय्यर समाजात धारणीचा शिक्षक प्रथम केला. पण ते मिळण कसा तो आणावा हेंका सो- धड्डनाचा. असे आपल्याच्या नातेच कोठांतून असे नवीन संस्करण कळवून हाताच उल्लभ करत, बांधणा काढून देणार महोदय भाव. शरीर केल्याने देणून म्हटले, "हे कारण, तुम्हाला असे मुलायम बनवणे अथवा. तुम्ही तसा मुलायम सिद्ध हो. तुम्हाच्याकडून असे मज्ज महत्त्वाचा नसतील, ती सर्व शाखांतून तयार तेव्हा आपल्या तुस्ती ही सर्व प्रचंड अचल तुस्ती रच, व महायांतून उभा राहा. काहीने मी तुम्ही एक- दारी मुखर नवीन तयार कितीत."

"दरे अधिक कळवा, तिचे पारस, मज्जासाठी योझान्यास टाकताना हे बकरे भिचत योग्य अच्छ आहे. असे तुम्हां बांटत असतते तरी माझी हस्तक्षेप नाही. काहीकळवून तरी युद्धाच्या पुरुषांना नाही. माझी म्हट्याच म्हणून असवा असताच म्हणून हातावर त्यांचा म्हणून असताच, असताच. त्यांची पत्नी व अन्यी म्हणून असताच, असताच. त्यांच्यांच आसन नसतात. तुम्ही ही एक गोष्ट ब्रह्माण्यांची कोणी व ही शांत ब्रह्माण्यांची कोणी हेटा, भारी हेटी, भववाचे घमेचीवर
लयाद विकारुँ नको। अहाना, लोभ, मोह सभ लोह जितेंद्रस्व, मनोनिझस्वी व क्षमाशील राखन मोहा विचाराने, सौंध रातीव व दयाद्व टहाँने प्रजानेपाल करीत जा, आणि बलाचा न जाणावा अन्यायपापामाणी कोणाचीही खोडी कांडू नको। आता तू माझा अनुमेंळे उद्दार्श पत्र जा, अणि पुन: असे कांडे नको। जे कोणी नागान तुला भेटील ज्ञान आहेत कुसाव तुला आहेत म्हणून सांग।" यायानाचे मुरुनीन सिरोप दिल्यावर तो राजाय त्याचे पादवंदन करून स्पुस्तान गेला व अतिशयाच धरणे झाला येथे गावाचा।

हे घुराराय, या नर मुरुनीच्या हे हे कर्म केले हे, तर अद्वैत वर्णे, पण नायायत नरुनीच्या सामर्थ्यात त्याच्या होणाऱ्या किते तरी पत्ती अभिक आहे; आणि हे नरायण स्पुस्त वर्णेक वांटे व वांटे म्हणजे त्याच्या काकुश्रक, शक, नाल, अतिशिर्तन, संतान, नव्य, धौर आणि आस्तायदक रे आहे अनेक योजन्य नाहीत, तों तू दुर्भागान दृश्यत अघमाकाळे जा। करण हे आहे अनेक ह्यांचे कोमश: काम, कृष, शोष, मोह, मद, मान, मस्तर व अहंकार या आठ विकाराची पूर्णस्वतंत्र ही तत्त्वात, त्याच्या वेद केल्यावर, कोणी कस्तील मनुष्य कसो, ते मरण पावावाच्याच। यांचा प्रयोग ज्ञात असता कोणी मनुष्य उमेश्वर होतात; कोणी बेशुद्र होतात; कोणी शोचेने घोर पडतात; तर कोणी उत्तेजपायेच तडकाऊ अखोदत; कोणाचा असेच लेणे; कोणाचा हायमुखा चढतात; कोणी सारखे रद्दणे बसतात; तर कोणी आपलेह सतत उद्दार्शत; असते नान्ह-प्रकारे हून हात हेच होजन मनुष्य श्रद्धात; पण

या तद्दक्षाय कोणी वाचत मिळून नाहीत। हे गृहनाय, अहुंचा हा युनात अर्जर आहे हे निराकरण करत तरी कातरा दश्रीतः पाहिजे? चाराचराचा निर्माणाभित्र, सभ लोकांचा सताशीवा व तसे हे जागरुकार परमात्मा नायायत ज्ञानाचा विविन्या मित्र आहे, व वज्रेदी हर्व-मान, ज्ञाना व्यजवाच आहे, व जो जातीलेह उद्दार्श अन्तर्भाव आहे, अहे ला विजयी वीर अधूनाचा मारा संप्रभाव सहन करारा या निमित्तानत तरी कोणी सापडेल काय? या कुल्लापुन घनाच्याचे अंगांचे असंयोग गुण आहेत, याची तुला ओळख आहेच। आणि शाळा जोडीदार लाभाच्या विशिष्टपणे जनासंत बिळास ह्याचे। ह्याचे मी व्यावास उचायला सांगितले ते पुरुषार्धाचे नर-नायायत व अण्डेनेवर वीर आहटे। जे हे तु एका ओळक्कीत आहेत ते आणि माझे मालव समतेचबाह जर तुला च्या प्रेक्षा शकते नसेल व पाठवीची प्रेक्षा राखावल्या आपले क्षणां नाहीत हे जर तुला भावांचे बाबत होते, तर युद्धाचा विचार सोडून देत आणि धर नर करून पाठवा ला संपाद. तात्त्विक, तुम्हाला हे कुल्लक या लोकांत कोणी कसो, तर शाळा हा धरकृतमाणारा राख। यांच्याचे तू बन्धन विचार करून चालू होतून तुम्हाला निःसंयोग क्षणां होईल, हा माणूस शाशिवर्ष आहे।

अध्याय सत्याण्वय्याम्या-
---10---
क्रमाने भाषण.

वेदांतपान सांगतात: यायानाचे जामद-प्राचीन भाषण ऐकून विविध भारतीय क्रमाने-नाहीत हा कुलसंपत्त दुर्योगाच्या उद्दृश्य भाषण
केलेक. कवित्र हानाते:—यावां माणे शोभा क्रांती—

चरुस हा अखाक व अविनाशी आहे, लाचार्यमाणे

ते मागवानून नरसारायण श्रीमान आहेत. सर्व देवां

माणे विभुच माय काय तो अकिंकव, अविनाशी,

सनातन, शाळक्त व शंकरां आहे. तांत्राचाय,

बाकी सर्व—चंद, सूर्य, पृथ्वी, पंक्त, वात, अग्नि,

आकाश, प्राच, तारागण ही निभितानेन नाशा पावणारी आहेत. जगताचे क्षयारोबर ही

सर्व चैत्यांतून नर होतात, व उत्तरसिन्धुने

पुनःपुनः. उत्पन्न होतात. मैत्रीची ती

ही दिसा, मग इतर जे मनुष्य, पत्री, पद्मी,

शंकाने, कोंकणदेश मोर्ची निवेदित च शरीरांना

व गौरीकांतां संधा करताने यावून सर्वां

प्राणी हे तर क्षणामुखर्यांचा होतात. त्यांनी विशेषत: राजेश देशकर असा प्रसिद्ध,

हां श्रीकांत श्रीकांत होत्या आणि ते पुनरात

नवा जन्म देखल्या पापपणाची फलें सेण्यांसाठी

नया हे उमेदेप्रमाणे प्राप्त होतात. अत: इतरां

पेक्षा राजेश देशकरांचे कामांचे जन्ममार्ग थंडक साधत असते. अलावे राजेश देशकर एकांत

करत आणि प्रीत करत वाळवाणी पाऊन काही दे. त्यां

तुजा अथवा नैना. आहे. हे दुःखाने, तुम

बघवत असांतांत तरीही 'बवनारू काय ती मी

आहें' अशी चमकेक देवून. नको. बालोर, हात

आहें, 'बहुताना बुळडूना!' त्यामाणे तींती तो

पत्रिकी वेर शेरत सवाहोर आत्मसत्यात. शी

वाय तुजा सागुन डॅक्टरांनी, ज्योतिःसत्यांचे

मुद्यांते जोर आहे असे (पांडवांसारखे)

जोक हे मापती मिळावूनले बाळ (३५७) यास

बाळ (उपरुत्त सामर्थ्य) असे समजताना ना

होत. यावून तुजा जी या असहय दैनन्दिनाचे

मिळत आहे ती पांडवांसारखे व्यक्त आहे. पांड

माणे. पराक्रम अग्रवार असेप्रमा तेथून दैविक

चावल आहे. लागती सवाळाची घेण्याच्या वाशी असे

प्राण्यांमधून तुजा असे चाहते कोणीही हां

पंक्ष समज. अतीतवाची मी तुजा एक पुरातन

इतिहास सांगांत, ती एक.

मातृत्वीच कथा.

त्रिलोकधीरिवती महादेव मातृत्व हणून एक

पुष्पक शारीर आहे. वयाचे कुठल्या एका

कन्या निपटली, परंतु रूपाचित्रेच ती ती

नोकाचे प्रस्ताव होती. ती केवळ देखवारीज्ञ

णी होती. ती चिंता 'पुनःपुनी' असेवश सुप्रसिद्ध

नंतर होतें. लावण्यांने व शरीरांने इतर सर्वें

सिर्फवार तीती ताप होती. ती उपरांत शाळी

असतां, 'ही पत्नी अनुभवावाचा अनुभव असेव

वर रोपिणे पाहिजे' असेव शाळीमोर तो स्वाभाव

या वर्गोपराचून विचारात्मा गडावून राहिली.

ती हानाचा, 'मी आपल्याकडून देखलेले आणि

मन्त्रालयात हे उम्मीद. मनुष्यांसमोर शोधून

पाहिजे, पण अहसास राहिला अशी' असा

कोणीच वर मला आढळल नाही, कसेचेचे?

करूंच. शीघ्र, शीघ्र, शीघ्र, शीघ्र, शीघ्र, शीघ्र, शीघ्र,

विषय नांवशैलजनावसाना. आणि (मज्जाच्या) अंतः

करताना कोक्टेल, अशा या कुठलेच कर्या

उपरून नाही हे चांगाणे. कारण अशा टिकाणी

कन्ना जमकर असता मातृकुट, पितृकुट व पितृकुट—या

तीन सकुलाणांना ती घोटाके

याण्यातात.

कवित्र सांगतात—यावां माणे उद्भव नवीन

पुनरूप हेच, हेच, मनुष्य, गंधर्व, असहय

श्रीमान हे माझी तपस्या पाहिजे, परंतु वाचवूऱ्या
अध्याय अद्यायाणवातः

- - -

वर्णालोकज्ञानं

क्रम सांगतातः—मात्र्य ज्ञात असता, महत्च नारद हे वर्णाची भेट व्यापी रूपूर्ण निघालेहोते, लांची व लाची सहजः चुरुळ गाढ पडली. तेनां नारदानी व्यास विचारते, 'हे सूरा, तू, कोणीचे चालवायते न स्वतःचे नामिरोहांचे खास? किंतु स्वभावं इतरांचे कांबी दाखी आहे?' याप्रमाणे मागत नारदांचा प्रक्ष करताना मालाक्यांनी ल्याने कसीचं हक्कंत नृपसूत आपला उदेश मंगळित. तो ऐकून नारद ल्याण हणारे, 'नामी गोष्ट. मी ही जलालिपित वर्णाची भेटांनी म्हणून स्वरूपाच्या निघालेहोतील; तुमच्या पातळाच्या जणांना आहे. तेनां आपला देखी जमून जाउन भे. मी तुम्ही हे सर्व सूरत बारकांनी दाखवून तेणौं दर्शवून हक्कंत तुम्हा सांगतो. कदाचित् एकाच अनूप हे पेहेची बारीक तपासांनी मिळेल. नाहीं?

१ दरेवी सुधां निहो.
अध्याय नव्याणवांतः
—००—
पातालवर्णम्

नाराय सांगातः—आपण भातां पातालानां

त आळे। या नगरानं दैव्यदानव रहस्यतात। इहे

नागवलयकाळ्या अग्रांग महस्यांनी आहे। पुरूषी

वर संचार करारांना जे कोणी प्राणी पाथ्यात्मा

जेतांबरोबर येथे बेतात, ते आतं शिराताना

भयभीत होऊन मोठा आतानार अर्थातत।

जलहार करनारा आतुरित्व पेणी साहही ढक-

करेतें असतो। यात देवांनी मोठा वाल्नाचे

जलमध्ये भयभीत केलें होते; नाहीं तर हा तर

समझू व अहेकी भवस करता; आणि ही

मंदावा हा अवेकी जापून आहे। चारणा मार-

पातालवर विजयां देवांनींच पिजून उरकेतें असताना

येथे ठेवू ठेवू होते; ता भारानेचैत

थेकून अतरत आहे; व ता काराणेचैत

थेकून अन्य तिसी कंदावा क्षतीतुष्ट होती

पटीस लेतात। अधिकारी पुत्र विष्णू हं नाम-सुरामक जगत वेदवाणींच मरु धानायका

कारांत हयस्वम नामक अवूर्त वेदवेदीती येथे

धारण करत भक्त होतात। या पुराणापाताल

असे नाहं देवांचे कारण असे ती, नैन्याचा

मिकून वारां जलपत्र काहें, तेवानां

पाताल अर्थे हाने प्रभु आस जगतचा पात

हाने प्रवाह किंवा लाई येथे होत असतो।

जगत्यांपक्षे ऐसावत कारण ही येथेचैत

उद्द नैन्येक धारण ठेवतो आणि धारण

गांगक जगत पातानोत। नानाप्रकारे व नाना-

हांसांचे तिमी नामक जलचर, चंद्रप्रकाशांता

कारण वेशील जातांने वसन करतात। या

पातालपुखाचा आश्रय कारण शाक्तों

हांसांचे असे पुष्चत प्राणी आहेत की, जे दिसते

सुत्कीर्ण

पूर्ण मरण पात्र वसातात, रात्री पून: विचार
ब्रह्ममहामार्त.

‘एक्षेत्र मधा कोषीही पसंत पदत नाही, याकरिता विवेच न याविता अन्यत्र चढ़ा.’

अध्याय शमराव.

हिरण्यपुरवर्णण.

नारद महात्मा: — नानाप्रकारायथ कपटस-तात्स च संचार करणाया देयदानवाचे भूत-प्रसिद्ध जे निवासस्थान ते हैं। याला हिरण्यपुर हाणतात। हे पातालाच दगडून आहे। मया-सुराने प्रथम याचा मरण नकाशा काहीत आणि मग विध्वसनांची मोठे महत्त्वाचे लावल्यास हृत निरंजन केले। न नारायण पूर्वकाळाचे देवतांनी अनेक वर दिलेले, मोठे तेजस्वी व हजारो माया करारे असे दान राहतात। हे, हे, हे, या काळायाचा एक विकार, वेग मंगलवर व वानराचा राखव चानपासून उपलब्ध करते, तव सणकळक असे उपस्थित टकराव आहे, हे उत्तक्तता नाहीं किंवा इतरेच तिकडेच हातात हातीच नाहीं हे कर्स उपलब्ध आहेत, किंवा या चाल नाही। हे मी कर्सी कोणचीही सागराची आहे। किंवा हे, त्याच्य भाव नाही, किंवा हे राखव करते। त्या राखव आहे की, प्रथ्याकाळी पंत्यांना प्रचंड अभिभावक होजन चराचरावढं जेवळ करते। नारदंचे भाषण ऐकून मातित्व म्हणाला,
बैठूरी मण्यांची, काहीं सुंदर पोवव्यांची, काहीं सफटिकाचं, काहीं सुरंगांत मण्यांची, तर काहीं हियांनी उडून काढलेल्यांची। काहीं मुख्यांची दिसताना, काहीं पृथ्वीपत्रांचीही दिसताना।

इतर काहीं कारोबारी दरदी, तर दुर्गैं केवडी ठिकाडीवरी दिसतात। काहीं सुरूसारी वयस्क आहेत; काहीं पैरेरो, आपुंठांणाला उपबोध्य दिसत आहेत; काहीं रंगभांडांतील चित्ररचनेचे दिसत आहेत; व एकूण सारीं उंच व मकम आहेत। यांचा देखावा कसा आहे, यांचे बोधाची माहिती अवसादांचा काय काय घातक आहे, विज्ञ यांचे सांपाने काय आहे, हे सांगतात येथे भराकाय आहे। ही गोष्ट चुगून कारार्गदर्शन बोधाचील असुरुण, यांची सर्व मार्गारी श्रावक सर्व मार्गारी श्रावक करावें दिसताना। आता देखांची ही कीडास्तमांत निःस्माद: यंत्रांद्र या रंगांची शास्त्र, ही बुद्धस्वरूप रानवलिंग आहें व पार्श्व, नेपालांत बोडाशैल, तसेच व्यावहार बघात येणारे हे पाण्यांचे श्रेण, व इतरेच वातावरी तसशी फलपुऱ्याचे धारण करावे फिरले देखा—अशा वेगे बोड्युकात अनेक वस्तु आहेत। तर, हे मात्रंते, अस्त्राच्या रंगामारी स्थानीं तरी तुळा कोणी वर पटतो काय? बोलते। नसेच तर दुःस्त्र इत्यादी अस्त्रावस्था अन्य भूमिकेतील जाणून घेतले जातांना।

मार्गारींना उतर करूँ, 'हे देवधर, देवानं नरचांगांची अपूर्व गोष्ट मार्ग अन्वेषण उद्दीपत नाहीं। हे बंधु—देवदेवं—यांचा तर सदानंतः बौद्ध बोधलेल्यांचा आहे। हे तसेच असता, देवांच्या बुद्धास्त्रांचे संबंध करणार मला कसे असावा? व सहवाहे तर म्हणून मला तेव्हा भावाचांना तेव्हा अशांच्या बोधलेल्यांचा आहेत। तर आचारांमध्ये स्वतंत्र भूमिकेतील निर्देश व सपमाक आहेत, आणि हे क्रांतीक्रांती अस्त्रावस्थांमध्ये यांचा भावाच बदलू तस्वीर नाहीं। हे मात्रंते, साकाळीं परमाला विषणुं या कृषीं अंगिकाकेचा अस्त्रांना हे कुट भेटल्या अस्त्रांना हे कुट परमाग्यांना आहे। हे कुटांतील वेदतांचे दैवत विषणु; विषणु यांचा काय तो भाषाचा; हांचा...
हदयांत सदासंवदा विष्णुचाच बास असुन, यांची अत्य उदी विष्णुकेच. याकरिता ता कुलीती ठटक ठटक पश्चाती नाही सांगतात ती बैठ. तुंरणीवट, नागाशी, दराण, चंद्रनंदन, अमित, अला, विशालास, कुंदली, पीनसगत, वारिसाक, वैभव, यानन, वासन, वालेन, विद्यान्द्र, निर्मृत्यु, अशिवात, अमर, सतार, वामी, दीपक, दीपदीप, सर्दीप, सार, पारंगतन, सुमाक, भिक्षुक, बितवठ, अनाध, एकाध, अनुज, सांमोदेन, गुलामर, पकौ, सुधरीत, चिरंतक, विष्णुमय, गृह, गृह, परस्पर, हेरी, संसर, मुरुपक, अस्ववोत, मालप, मात्रिका, निकार, शिकार, शिकार. हे माते, गड्पुरापाकी हे केवळ उदाहरणार्थ घनुः संपन्त. शुक्ल शुद्ध तुंदा संगित. प्रेयोजन जे नावाच्या किंवा व बाह्याच्या अहर्षात अहर्षाती ही प्रभु हि बहुत आहे. आहारात हुडा कौणु पात्र नसेल, तर, हे माते, चंद्र आणण अन्यत्र जाउ. आतामूः तुंदा अवशेष प्रदेशाचा वेजून जातां की, तेवढ तुंदा बाहांती वर आडीलेला.

अध्याय एकांत इसरा.

रसातलवर्णन.

नारद? महानाट:— हे माते, आपण ह्या अवतारांत सांगते मुनि-भान्त आहे. येवे अमुरुपासून मनिंग शाळेची सवे शेंंवी मुळ माता सुरमी नामक शेंवू राहते. पृथवीती सार-भूत अता पद्भाचैः शरीराचे सार वेजून बनेला असता एक अनुपम रसच हुंबपाल मंद अनुज बसतो. पूणी महादेव आतूत अमूर्यान करून ठराण्या देखून असता लांच या बाँधुत अी श्री दोष तुंदा दराणा ज्या जेणे वेगा अनेकांना पावत आहे. मग हे त्यांचे काळेतील दुःख तुंदा दराणा ज्या जेणे वेगा अनेकांना पावत आहे.
तत्त्वं स्वाभाविकं, व अमुलागरी देवानां अमुला
रूप दुःख साधये कार्त्तिक पुरविते. या सात
तांत्रिक राहणार्गी कहने देविजी एक जुनी
म्यं जगतांत्र ऐसूं येते ती विचारी लोकां
नाही मन्ये आहे. ती म्यं अवशी 'सत्तात्वानी
वास जितका सुखावह आहे, तितका नागिजोके,
स्वर्गीको किंवा लिंगिको विमानानीहानीं.'

अध्याय एकानं तिसरा:

नागिजोकर्णन.

नार्द सांगतात—मातं, देवंद्राची जरी
अमरावती राजानां, तत्तीच ही संपूर्ण भोगमाते
नामेन राजानां होय, हिंचे वासुके शिव पाठन करण
करून आहे. आस्था तर्कानौंना धरावण
युक्त पूर्वीचे मस्तटी असंबंध धारण करणारा
लोकाप्रसिद्ध नाग देखावा हा येवे आहे. बताविना-
री प्रमाणां यथा भय आकार असुने नाना
दिश्य भूषणांची तो बंदित आहे. हा अतिसाय
वाढणे असुने यश हजार झोकी आहेत व
याच्यावर्ग प्रवेशी मुक्तीतील जिन्हा हणणे केवळ
अन्तिमवाच आहेत. येथे नागाकुंडांचे
व नानाविश्व भूषणांचे अश्लील असे सुरूप
नाग सुरूपाल्य नांदत्त आहेत. संघेत्या ते
हजारों हजार आहेत. लांच देहुने चित्ता,
स्वर्ग, चकु, कमठु, चंगुर चिंते धसून ते
समावेश नावेश मोठे भावकाच आहेत. लांण्या
कंधाराचा इधित, तर कंधाराचा पंचतय, तर
कपाळका दास, अहातून मस्तटी आहेत. कंधा
दितुं, कंधार्ये पंचतय व कंधाराचा सततुं,
या नागांची शरीरी मोठीं जगाववळ त विशाल
असुने. एककेवण पर्वताकर्ण वेदेते.

चालिता. एसे सहकाराचे, व्यक्ताचे व को-
जवळे तरी चालण — तरीके एका वं-
शांतते नाग आहेत. हे सर्वें कोठार भागावे?
पण वासुकी श्रावण श्रावण तुजा सांगतों.

अभ्र नाग.

वासुके, तक्षक, ककोटक, धर्मास्थ, कांभी,
जादू, कवक व अभ्यासं हे देखून, बालबुङ्के,
हण, आपूर्ण, खंच, याणे, खंपत्र, तूक, तूक, आकर,
नंदक, तंदक, पम्पक, पैकेज,
चंद्रक, किंजरक, शंभर, सुमुहोत, देवसिंह,
शां, नंद, उत्तर, आत, कोटक, शिवी,
निर्विरिफ, तिरिऱळ, हतितम, कुमुड, मल्लपुपक,
पवासंके दोकेच, तुर्लीक, पुष्प, मुहुरपणक,
कर्कीर, पीपलक, पुंडक, उत्त, पिंड, बिलव-
पत, मूर्तीक, वरिपहक, दिस्यक, शंखरोमी,
उक्तीक, अपराजित, कौशल, धृताराज, कुंदर,
कुंदर, ऋघु, धारण, सुवाह, दुर्ग, जाय,
बाधित, अंत, विशार्ड, विरस, सुरस हे आणि
हूनें असंवल्य नाग कर्माचे नालाची
आहेत. यांतून, हे मातं, तुजा कोणी बर
रवैया तर पहा.

काव्य महातात.—मातं ला नागासिंहाची
एकाकडे अन्वयावर चित्राची कांबी वेदसारी तक
लाँणी, व ती प्रसन्न होऊन महार नाराय
म्यंतो, ‘कौशल व आर्यं कंठाच्या आपार्धी
हा जों देखको तेजस्वी नाग बसता आहे,
हा कोणांचे बोंखरानंद्व आहे? याचा आप
कोण? आई कोण? व हा कांपता दुर्लभाचा
धन्यवाद होऊन राहिला आहे? हे देखून, विनय,
ग्ने, रूप व या वांचा योगावे हा माह्या
अग्री मनात भरनं राहिला आहे. माह्या गुण-
केलिहा हा सर्वाचा योग्य वर होय.’

काव्य सांगतात.—मुख्य सागाराचा पाडून
अभ्याय एकों चौथा:

वर्धामन्य.

[मातृत्वी की विनती अंगीकारपूर्ण] नाद जनमुख नागाचा सत्तुमहि जो आर्यक नाग लाल हायते—अर्यक, हा गृहस्थ इंद्राय्या प्रेमी-तत्त्व, मित्र असर्व लाल्या मंत्री व सारस्यहि आहे. याचे नांत मात्रेहि. हा पाठ्व, चैत्यान, गुणात्मक, तेजसी, वीर्यानुप बहुतमा असा आहे. प्रत्येक युद्धास्तेत इंद्राय्या बहुतहि जिवल जवळ जवळ याच्या पराक्रम दिसून पेटो. देवदेयाय्या युद्धमंथकी शहीद अश जोडिता इंद्राय्या उत्तम विजयी रघु नुसार नान्योपाय्यांचे आवृत्त मरतो. कोणाही शतरु तय्याने हा अशोकास चाष करून गेत्रवाद मग इंद्या तया शत्रु बाध्येंद्री निकिते. कोणातही अर्धता हा प्रहार कर्ते तेंतं मापून इंद्या स्वार्थ हात चाषविथी. अशी याची योग्यता आहे. रूपांचे जगाताच अभ्याम, तत्सनिध, सुशार्णे व गुणवती अशी
ખમે, તે કારણ હેચ કી, યા સમુદ્રા જનમ દેયું. તે આવ્યા તારત હાથે માણશ સુચા હા કહીના વર્તાલા ગણ કેટલા અસતયમુક્તે અધી કતાંતર રહે દૂર રહી હતા. અભિનૂત આભા વર્તાલા પાળી સુખા કહ્યું નહીં. તેણાં એક માણશ શાંલી નથી. માણશ પુર્વા વાર્ષના પરા જાતા ગાઢા પુષ: બાદ પ્રતિશ્ચત કર્યા મેળ મેળી હતી, એક મહિનાના સુધીમાં શાંલી હતી. તે ગાઢ કરી રહી છે. મહાભાષા પ્રતિ અભિનૂત આભા હા આભા સુચા જ અથવા કરી. પામુક હે કોઈ ગુલામ બાદ તે નિમિત્ત કાઢું લખેલી છે. સારા માણશ પુષ કર્યા કર્યા કર્યા પુષ: બાદ એવી માણશ હાલી આભા તંતા શું કરી ભક્ત કરી કહે. માણશ પુષ કર્યા કર્યા કર્યા પુષ: બાદ એવી માણશ હાલી આભા તંતા શું કરી ભક્ત કરી કહે. માણશ પુષ કર્યા કર્યા કર્યા પુષ: બાદ એવી માણશ હાલી આભા તંતા શું કરી ભક્ત કરી કહે.}

બેસામુષન સંગતા:— રાજા, તો સમાંત કાની પ્રતિબંધ ઇંધાળા વિષ્ણુ મહાદેવ, ‘ યાલા અધી પાણ આગા દેવાના ભાઈ કર્યા સોડા. હાથે માણશ કર્યા કાપી ચાર્ટલ તે પાણી હે પુરાતન, માણશ વન તમાર આસ કર્યા કર્યા ઉમેદની તે શક્ત આંદલી કરી. જ્ઞાનિ વિષ્ણુ ઇંધાળા મહાદેવ, ‘ આંધ માણશ પાણ માણશ ખરા કરી કોણ ત કરી કરી.’ લાગ વિષ્ણુ ઇંધાળા મહાદેવ, ‘ આંધ માણશ પાણ માણશ ખરા કરી કોણ ત કરી કરી.’}

ચનન સંગતા:— હા પુષ્કર માણશ અભિનૂત લખેલી મુખાડા, ‘ હે આભામાં, તે કશ્ત અસો. માણશ નિમિત્સ તંત દાકિમ તો શાયા. તેમાં પુર્વા પુષ સમુદ્ર હા માણશ જાન કરી તે કશ્ત કરી કોણ કરી કહે. માણશ પુષ કરી ભક્ત કરી જાણી તો દૂર કરી કોણ કરી કહે. માણશ પુષ કરી ભક્ત કરી જાણી તો દૂર કરી કોણ કરી કહે.
अध्याय एकः पांचवा:  
मातालिखानानिष्ठान: 
कथा सांगतता:—इस्त्रानेसुमुख नागादा 
दीर्घाशयर दिय्यावेन सारू हमाक्त महादेशे 
कानी गेते। या वेदी बैलेक्याता आपल्या पि 
क्षान्या प्रणन्द वाताने रोजू टायकू मोघा 
रागान्तच तो पक्षिक्रेत म्हात्त्यो मुहाक्त 
वाचा भर्णाव, "ते हे दगडनु, मला न जुमान 
मिता आपण माझे पोटावर पाय आपण्यासे हे 
काय? आपण मला यथेश्चर वर्तनाची आपण्यां 
वरांनी मोक्षावी दिसेला आपण आपण्यांचे 
वचनापासून छठत्या धान्याकाळांमध्ये । सळ 
भूल्यावत सुठिका; महादेशे यांने आपल्या 
जातीला से हा स्वाभिमानच आहार धाब्याविल दिला 
आहे; तांत्या आम्हीचं कांडी बोल नाही. असे 
असतां आपण माझे तोंठचा वाळा काळ्या, हा 
काय चमकार; वाल्यावरी, मी ती सुमुख 
नागारी या खेपस निवेद कल्यां खेर्सं 
खाचामाच लाग्द दिसेला डीवी हसू टायकू 
किळित होता. ये देविधेयेचा, माझे मागे पोरां 
बाळांचे ढेंडर फार मोठे आहे; त या वेदी या 
नागाबार तव सर्वांच्या पोपण कर्णाचा 
मी नेम केला होता. यें, एकता ने नागे आं 
खुं टेक्स्तावर तो सोळू दुसरा मारणे मज 
सारस्याचा सरलत वाढत नाही. कारण, असा 
वर्तनांचे माझी किंमत नाहीती. होईल. आपण 
आपण तर असा फंद माझ्याने आहे! आपण 
देवदेव आहे; आपणास कोणी बोलवें? परत, 
रघुळ पुसळ तर, आपला खेड ठोरतो पण माझा 
व माझे परिण म व सेवक यांची यामुळे उपास 
माहोत्त जीव जाते. याकर्तीला मी सह 
कुठवून सहपरिवार आपणे नावाने आपलेसमत 
प्राण देते. चला, मग आपण तरी तुम्हा वा 
झटक आहें. आपण मझापते असे वागते, 
तांत आपल्या कांडी अपराध नाही. सरे दोन 
माझाचा आहे. कारण, निस्सवनाचा इंशर हो 
प्याचा माझे अंगात जोष असुन्नेही जर मी 
दुसर्याची गुडमगिरी पतकरली, तर मजस 
सर्वांच्या आत्मातांकी कोण? असून्य आत्माचा 
सर्वांनी महापाप करणारायण वांतविक पहहां 
आपण प्रथुत दिलेले याहेत नही कडक प्राप्तवर्त 
पाहिजे! असो; आपण युडाळ तैलॅख्याच्यांचे 
राज्य करा. आपण या संकटांचे पारिवारी 
कोणत्याही विविधूकेंजे जाणावस माझे संगत 
असाळ तर मी साफ सांगतों की, आपण 
शाध्य तिलेकालिपत असताना विविधूकें माझा 
कांडी कारण नाही. 
"वरे, हे वाचवा, आपण तर राजेच अहाते, 
पण मी ती कोणी तरी आहें. माझी जननी (आपणी तरीच) दक्षिण केरळ 
या असुन्न कामपण माझा सांगत आहे. मी ती 
सहज तैलेख्याच्या भर वाहणाऱ्या अंगात धमक बाधागुण आहें. माझ्यांनी बाप विधुत असुन्न 
प्राणिकाळात मेंच असाधण आहें. देरूनी जे 
संप्रभा शाळा, शाळा मी अचत कामगिरी 
केली. श्रुती, शुष्कने, विशतने, रोचने 
सुस्थ, प्रसूत व कालकाल असून डेव मी 
मैरेत. एवढा सर्वत्र मी असुन्नही आपल्या 
कन्षिंक वंदूळ (विष्णु-उपनिषद) वज्रपाती राग 
हुन ल्याची काळेजुपुरकेंड सेवा करतील व ल्याच 
भारावर वाहून लेतील, यामुळे माझी भस्मी 
पत्यात्याच कर्णाच्या आपलांस मुख्य. पण 
आपण हे वापरत आपणेंच्यांनी होते की, 
आपल्या भावाचा सहपरिवार मी जर वाहून 
नेत आहें, तर मी तसाफ कोणी तरी विशिष्ट-
अहें; माता काँटी चुनत नाहीं। हे प्रभो, आपाशेदी शिकातील बडाचा मला आज्ञानंतर अनुभव नहीं वायुमुक्त मारीं किंवा स्वेद अतुल अहें असे मी मानावे होतो; परंतु आतां मातील आशी ऐतिह दुर्व ज्ञानी।'

नंतर वा समाचऱ्यांना ला गर्हणारा कुना केली; व 'पुन्हा कसून कसून नाही' हांगून ल्या मोठ्या प्रेमानं सांपुत्र पायाप्या मंगळांना ला गुप्तवारा गर्हणार्या छातीवर उडून दिले; व ला दिसत आपूर्त; हे राजा, गर्हण ला सार्थसह असावे。

क्षण महानंतर— हे दुर्योधन, या रीतीत तो महायात्राची बाळानी विनावृत्त गर्हण विनावृत्त बाळानी चिंतित जाऊन हतगत शाळा। तोच प्रकार तुझा होणार आहे। हे बंता गांधीरी पुलिला, जोपर्यंत ला बीर पांडवांची समारंगान तु गांट बाळती नाही, तीणपत्र तु निवंत आहेस, हे समज्य मीम महारथी प्रत्यक्ष वायुमुक्त आहे; या तडाका सर्वत्र करीण आहे, धन्यांविक्षण इंद्रे असावे। तेहें अतीं जोडी न्यान कोणाची अरे करुण करनार नाही? अंगे, विषु हातंकेला, मसू वाचा, भीष्म हा इंद्र, युधिष्ठिर या यमस्मर्य आणि नकुल-सहेडने हे अधिकर्षण यावाखोर दीक्षेत्र देशमंडली असेल, हिंजकर्ता तु वाक्यं झोंक झोंक पहाण्याची उमेद कशाशाय जोगोऱ्या धरितासंग पाहते? शाखणे अश्रीशिव तर भाला हां तुळा विरोध पुरे शाळा। हे राजपूत, तू रंगांविक्षण सर्व वकर। तुळा दूरूदेनं तीर्थ-( तारक- ) स्वरूप वाक्यदेवाची गांट पडली आहे; तर लघु द्वारा आपले कुटक्षेत्रे ताण कर। नाश करत नवींते। मी तुळा काही तरी संगतिते असे नाहीं। ला वेद्यशा तौ विषुप्राचून साधक दोळ्यांनी पाहणारे नारायण मुळे हे येथे विधानाच आहेत; व क्षणसंस्थूपानी तीजा गदा चकचक विषुप्राचून येथे आहे।

वेशपायन संगतात—कामाचर्यांना हे भाषण आकृती दुर्योधनांना सुमारा लोकतः व कान्हा आता चढून आणि कामाचार्यांना पाहून ते खडलेलं हसू ल्याळा। क्षणसंस्थूपानी शांत तृण करून व गाजंगीकार आपल्या माहीत्यांप्रमाणे ते रोपण तो पुरुषति कामांस क्षणाला, 'हे मुळे, ईश्वरानं मला याकारतां निवास कोणं अभेच, माता हातांनून जे काहीं होणार ल्याण शास्त्रे असेल, आणि जी मिळून माही गात 'व्हायरन्याची असेल, तद्नुसार भी वागणो! मग ती वर्ष वटत चालकारिता चालावी असेल?'

अभ्याय एकश्रेणी सहाया.

—५—

गारबवरित.

जनकमेजय प्रवृत्त करता— ह्याता राजपूत आणि अन्य ओढणारा; पदव्यवस्था लघुची; वाईट तेकवका गोडी कर्णानं गड-भों, प्रत्यक्ष आलंबन वाचकही उद्धुत श्रेणिको; स्वयं दुःख देवरा; अंबेच दुःखाला भर पायाला; स्वयं देवरा; भेषोच देवरा व शांताचा आंदोल व शांताचा असत्या हा दुर्योधन अयोग्य मारात् जतात असताही? याचेच कुष्ठी-तीत बांधवांची लाची निवारण कसे केले नाहीं? वेशपायन संगतात— हे राजा, ल्या सांगणार्या कोणी कसर केली नाहीं; व्यासांनी
सागितलेच; सीमान्नी हा शक्ती तेंथे सांगून पाहिजे; फार काय पण, नारद महर्षी तारसाथी जयस्यांने देखील आपल्याकडून प्रतिक्रियारी सागितलेच; परंतु कोणाची लांशे एकाच्या नाही. नारायणांनी लाख आयु सागितलेल्यासे भ्रमण करत.

नारद सुगळे- ता दुःखाचा, वन्याची गोष्ट खळ्या कठवद्याने सांगणारा सही दुःखीत; तसाच वन्याची गोष्ट निमंत्र मानताने प्रेमाने एकत्राच भगत ओळखाच दुःखीत. असल्या जिवहस्त्याचा सही कठवद्यासे विकट प्रसंगी आपले जबडून उभा असती. यासाठी, हेला हुनडणारा, असल्या जिवहस्त्यांना सांगणाराच्या उपेक्षा इत्या, हेच म्हणून प्रशस्त दिसते. असल्याच्या उपेक्षा लाभाने ऊपरिण शहरांना हसत झेऱ्या नये. कारण हसता परिणाम पार धातक होतो. असल्या हमारा महत्वाचा गोष्ट फरकत शाळा. यासंबंधाने एक जुनी गोष्ट सांगत असतात, ती एक.

विश्वासिनाच श्रवणतत्वाती.

पूर्वी विश्वासिन श्रवि उप तपस्या करित बसले असतात व्याक्ति कसोटी पाहण्याकरताना हृप्रयुक्त भरे साधुवीकरे एकाचे मुख्ये भरताने विश्वास रूप वेचने श्रवित होऊन मोजन भिङ्गाच्या हृप्रयुक्त विश्वासिनाचे आराध्याचा गेला. श्रवित श्रवत साधारण विश्वासिनांनाचे मोठे लोगांने उंची तातुंचा भाव शिंतल बेविला, परंतु असांताने शिंतल ती बात पाहिजे नाही. हृप्रयुक्त तपस्याकरून मरी अशा ला वसंत मोक्यांना केले. इतक्या विश्वासिनी कटून कलंक अन्न वेचने ल्यांकडे शाळा. व्या अतिथि हृप्रयुक्त, 'माणे मोजन हृप्रयुक्त. आतां तुं मात्र उभा रहा.' अधिक आपण तेंतू निश्चित गेला.
अथ्याय एक्षेण सात्वा:

गाथवाचा शोकः

नारद संगतता:—विधानित्रि कुद्रिवाच, घ्यानि त्या मूर्ति शिष्यांची लोकः मोडेल अर्धसिरी, सुब्रीदार मागणि मागितील. ती रूपांत गाथवाचे तोंडचे पाणी पडालेले. त्याला अभ-
अनुकूल आहे तर त्याने आपल्या विपदवत नितांत पाहिजे. राजा करावे, असा सुहावनाः घर्म आहे. हे विप्रा, मुझ्येचे हुशे आज मला वैमार अनुकूल आहे. शिवाय तुम्हाच्या साक्षात करावाचे काळी मे इकडे घेणारी माझे माहितीचे हजारे विषयांची प्रारंभिका केली, त्या वेळी त्याचे थोपाल होऊन माझ्या मनांप्रमाणे मला मोकळीक दिले. यामात्र आतांत तुला काहीं संकट उरुळे नाहीं. अश्शोधणांना तुूं, आताच मजबोर चटां sci – त्याच्या विषयांतूं क्रिया झालीता त्याच्या विषयांना प्रकट करता असतात. तब ते तुले पॉटांतूंपासून न हाळाचनी तुूं महगीरी त्या प्रेमशाळा-बांटूंत तर पूर्वेच्या पाठीके-जिवे सगळाली तिकडे-टिकडे घेऊन जातो. तर आतांत जल कता, विज्ञान करत नाहीत.

अध्याय एकाचे आठव्या.

पूर्वाइंते वर्णन.

ग्रह इतरतांत: हे गाठता, सवे झाले आदिकारण जो परमार्थ, त्यासोच मंगातीं आहे, यामात्र त्याचे मला अन्यथा असेल काहीं नाहीं. यासमुळे त्यांत कोणती दिशा विडुडणार. प्रमाण वाचवूनच्या तुूं टोक्का आहे त्याचे मला संगां. हे दिसेलें, कोणते दिशेला चंद्रे? पूर्वेच्या, ती दक्षिणेला, ती प्रकट मिळेल किती उत्सर्ग? अथवा तुला चंद्रे पवित्र करता यासोच मानणार मे प्रथम या दिशातील कसाल: वर्णन करतींते एकूनचे आपल्या मला संगां.

ही पहा पूर्व दिशा. सवे विविधता प्रकाश राजवर करावाचा भगवानुन सुलेल या दिशेला प्रथम उगवावी; याच दिशेला संध्यासमयी सायमी नामक देेवगण तप करतांत असतात; सकाळ जगताचा न्यून ताराणारी जी बुद्धे; तिची. प्रात:संध्या-समयी सत्त्रदिवशेंद्रांपासूना या दिशेपासूनच
लोकाचे ठिकाणी चोदना होते; यसविधि सुयंत्र चालावे हणुमए लावर देखील देखावे अस्त्रोपरेडेवरली धमाची दोन नेत्र याच दिशेचा प्रतिस्थित शाळे आहेत; या दिशेला इवन केलेली असताने झेड हवनश्रुत सर्व दिशेची घासांना पांवत्याते; ही दिशेचा ही दिशेची दाय (आरंभ) व व्यापमुळेच पितृविवाहाच्या मार्गातीलच कस्तो प्राणपांच व ध्यात्मपांच कथेके नवमळीया कथेके आणि ती कस्तोपांच अदर्श संसार पुढील वाढलीही याच दिशेचा; सर्व देशवाच्या भागाचं मुळ ती दिशिला; हे दिसेल्याला इंसानला देशराज्याचा वस्तुक नाच दिशेचा शाळा; देशातील ही प्राचीन कालीं चविम्न बौद्ध दाखले अर्नेकन ही दिशेचा नाचली होती; यामुळे, हे तरास, हिंदु पूर्व अर्नेक ह्याचाच ह्याचाच; आणि भयन्त्रच कोणाहीकरता ही पूर्व दिशाचा प्राक्तत सर्व गुणात गुणात गुणात. सुखेच्या पुरवोळी सर्व देशवाच्या याच दिशेचा काही असे सांगतात. असाहीचा तलारोळीची पूर्व याच दिशेचा बौद्धपायण केलेला; सर्व स्थानांतर काळाने ताजीचे (भारती-मंचखा उपदेश पृथ्वीपायण याच दिशेचा केला. हे दिसेल्याला, सर्वांना यावलक्याला येथे याच ठिकाणी दिशिला-सोनाली ही वेचू ला बिढाल्यांना, देव यात्रात सोपानाच जातात. याच ठिकाणी तृती पावमन ह्याचाच ह्याचळे अनेक अपराध उपस्थित्याचे ह्याचणे सोम, धैर्य व पौर्णांपूर्व जण्यात पुन: प्रविष्ट होतात; याच दिसेंना पालकांत्रिक प्रवेश करणे वहानांना संपूर्ण निराकारी. पूर्णवंशातील वर्ष निर्विवेची शाप्तांना भेट दिशेचा उत्तर होणार प्रतिष्ठा.
अथाय एकेस्टे दहावा:

—:—

पश्चिमदिशावर्णण.

गर्ड सांगतोः—ही पक्षिम. ही दिशावर्तक विद्यासार वहाणी भवतयती दीशा अपुंस, क्षेत्र आदिम व कायमचे विद्यासार भवते. दिससार्या पश्चात भगी सूर्ये आपण होजन आपले विरुद्ध सांगून देतो; व ताय, हे दिशेश्रा, हिल्य पक्षिमत असेन नाव पहावे.
श्रीमभारसत्।
[अभ्यास १६२।]

गावानुः कस्यपानु महानु महानु वर्णणाद् येथे अभिप्रेति केलेन्।
तमोहान चंद्र च निकाली वर्णणे संहीते पढ़सारे पान कलानु श्रुत्यानु आरभी पुनः
ततः होते। यायूँ बादल मांगे हटवत्तें हदैया काव्यस्या तद्दक्षाने जजर होलन दीर्घे
निथास सौभांत केळण निद्रा करत भावते।
याच दिशेला अस्त नामाचा परंत आपल्या प्रियम
मित्र सूर्यमारे स्वागत करतो, आणि व्या दो
धारी सत्त्र धौले संयंत लिंगाचा आरभ होतो।
दिनानं होतांचे जीव तोकांचे आयुष्याचे अर्थान्त करणारातिंतक की राव
राव आणि निद्रा या दोघांजी येश्वन निबूते
स्वः जीवं तोकां व्याप्तिना। वा निकानी गँ
भवती दील देवी निर्देशि अस्तां इंद्राणी
तिंच उदात्त हिस्सन एके गमीचे (एकुणप
बाबास) तुकेड कलानु तो गमी विकट केला;
याम्पांचने हे मंडऩण उपलब्ध शारे।
हजारा
वने बुद्धीत अस्तांचे व्याचा पत्ता लग्ने
नांही असे हिमाचलाचे मूळ समुद्रविजीन
शाख्त मंडर पर्वताचा येश्वन येश्वन मिळते, 
सूर्याची व स्वरणकिंप यांची युक्त असे
वेळे, एक समुदायाचे असे विशार चोरवे अहेत।
या सरोवराचे तीरी येश्वन सुरुळे घेतु
सुरुळीयाची धार चोरवित असते।
चदरसुरुळ्या
मिळुः पाणकारा न सूर्यमिरते तेजसी राहूने घड
याच निकाली समुदायाचे मध्यभागी दीपास पडते।
अहेत व अप्रसन्न असु दसा ततः कला
सुरुळीयाचे मूळ सूर्याचे येदगाधन एव्हे पोटम
एकावृत्स साप्सते। सूर्याचे 'थाओ, थाओ'
अशी आणि केलेयाचूळे हरिमर्दसूरुळीयाची
स्वरुळीयाचे मूळ कला येदवर थब्बुळे राहि-
श्रेष्ठ उत्तर दिशेच्या ठिकाणीं कूँ, अवरोंचद्विनवि व आरामिक असा होकाना याचा मिळत नाही. नारायणस्थः कृष्ण व अन्नरूप जिष्यु आपण शाळक्य ब्रह्मा हे बदरिकास्रों राहतात ते याच दिशेला. प्रत्यक्षाकालिन अभिययामासे तेजस्वी असा मुख्यरूप महेश्वर आपल्या उपायानुसार प्रवेशस्वरूप याच दिशेला हिमालावर सतत राहतो. नरसमुद्र चंद्रज कृष्ण इतर मूलतिमाण, इंद्राशह देव, गंगाच, यश किंवा सिद्ध यांनी यांनी तो दृष्टिहीन पद्भाग राखा नाही. सहस्रायण, सहस्राक, सहासपत्र असा अन्य आदि तीन यांनी विषयाने येऊन माहितील ते सर्व विषयांना स्थली प्रस्तुत करत असतो. याच ठिकाणीं चंद्राच्या दिव्यराशीचा अभिकर्ण आहे. हे ब्रह्मा, आकाशातून भंड झाडकेली गंगाच्या याच टिकाणीं महदेशांच्या स्वरूपावर याचर सतत मनाश्चारकाळाची निर्माण. महेश्वर पवित्र मिळाठा हामून देवी पार्षदींना याच स्थली पाहते; आणि काम, (संकल्पांच्या) सोप, आणि पर्वत (हिमालयातून) व उमा यांचे केले सक्षे याच टिकाणींमध्ये हवेलेले. हे गायत्री, यश, राष्ट्र आणि गंगा यांचा अधिपत्य हामून दुर्गेश्वर कैदासाबर जो अभिकर्ण आहे तो याच दिशेला. दुर्गेश्वर राव चैतंश्यावर रघु उदाहरण व वैद्यासांचा आश्रय येथे आहे; आणि येथे महादेवीं, गंगा व वंश पवित्र हीही आहे. केलेचे सुंदर विशेष दिशेला हिमालावर दिसणाऱ्या सौंदर्य वन येथे असून राजकीय राज्यात राखवाचं आहे. इशारेने देवांसारखे कपासही येथे आहे. स्वतःच फिरण्याच परंतु सर्वदा संयमित असा सिद्धांच्या येथेच उपमोच्यातील व्यक्तिच्या विवाहाची विवाहाची विविध इशारेश्च म्हणून आहे. प्रसिद्ध सतार्य व अर्थात दोन्ही झाला दिशेला असून स्वतः नक्षत्राचे चित्र ओळखते आहे. यज्ञाचा आश्रय कहत विजय ब्रह्मदेव सतत याच दिशेला रहतो. चंद्र, सूर्य व नक्षत्राच्या यथापरिपूर्ण याच दिशेला अयस्तित्वात जितेच याच दिशेला विविध विशेष आहे. त्याची वृत्ती, मुद्रा, हिंदी-प्रिणे, आचरणाचे तप व लांच म्हणून त्याची प्रभावीत आहे. त्याची प्रातीतीत स्थानस्थाची दिसते आहे. येथे विश्रामात, मनोयुक्त जसेचा हे स्थान दोर्णे इतर अविश्वासाच्या दिव्यांने असांचे सेवनाचे हजारे पद्धतीने कोण करू शकते. त्याची प्रभावीत आहे. प्रसिद्ध सतार्य व यथाशक्त आहे. प्रसिद्ध सतार्य व यथाशक्त आहे. प्रसिद्ध सतार्य व यथाशक्त आहे. प्रसिद्ध सतार्य व यथाशक्त आहे. प्रसिद्ध सतार्य व यथाशक्त आहे.
हे दिव्येशाय, या प्रवकारे ही दिशा इतर
gुणानीहि श्रेष्ठ (उत्तम) अस्तत्वातुः भिन्न
उतर असे श्रायत; आपौ कोणांतीहि सळमे
कारणे शास्त्रात हीच दिरा उद्देश मानिली
आहे. असो; वा गात्या, यामायां भी तुम्हारे
कारणे चाराहि दिशांचे वर्णन सापिते. आतां वां-
पैकी कोणते दिरे? जाणपाची तुम्ही धर्मा? हे?
हे महानूः, या वचने दिशा व सारे धृष्टी तुम्हांना
दात्यत्वमा भाि विदाच उचचला आहे. मला
काही कंटक नाहि. याकरीता आपण माझे
लोघावर स्वार होऊन चला कले.

अन्वय एकही वाराण.

पूर्विक्षेप समान.

gाद्य भ्रमणः—हे गर्दन, हे गार्गार,
श्रोती, हे सुपरणी, हे विनाकुळाना, हे ताक्सी,
जें हृदयमहोपाख्यानी धर्मचे दोष चक्षू प्रतिपोषणे
आहेक तिहेक समीते विभाजने पूर्वाभावण मला
चे-चे वा. इतर भागे तुम्हारे प्रयत्ने केलेले.
दुसरे, एवं सा स्वर व धर्मांतीर वाचले
अपूर्त सर्व देवतांतीर या दिशेला सातारणे
असांतून तारीफ हतारी सामाग्रीं सापिते आहेस.
आपण, हे असा वणारे, या सर्व देवतांतीर पुनः
दवाने व्यापे व समागमही यात्रा असेल शासी
इतरा आहे.

गंगाधाराः असांहे वेग.

नारद सांगतात:—हे ऐतरे गर्दन या 
ग्रामाचा धाताचा, 'माझे सांताप्रस आहे हो.'
आत्माने तो राजाने गायकस्तोषी चढावा; आणि
gंगाधारांनी हतारी माळी असती त्याळा हासपता,
"हे मागाणात, तुम्हाला क्रमतता असतीं तुम्हाला
हे रूप भास्कराकालांना सहस्तभस बाढमुळी-

प्रमाणे शोभायमान दिवसत आहे. हे पशीराजा,
तुम्हालां पंडित्या वाचनाच्या धाराच्या उपादोहळे
तुम्हारे पाटोपाट चालवेले हे तुम्हाला बरोबर यिहाळे
चालवते की काय असेल याचाची गती दिवसते.
हे आकारागारी पशीराजा, सागर, परत, भवे, उप-
वने यांस ही सर्व धृष्टी आपले पक्षावर्त्या धार्यांचे
तांत्रींत तुम्हाला बरोबर अभेद नेत आहेस
की काय असेल तांत्रींत.

tकाळी व्यापए असेल एकतात तांत्रींत
व धार्मिक तिमी, तिमीदाह व अक्षमानयी
मस्त, तस्वीर मापत्रांतोही, वोडतोही किंवा
हे ली असेल अनेक जातीय यांची एकत्र
उदाहरण उदाहरणि आहे. या महाशास्त्रांचा
ग्रांतीतील तर धाताचा कान्तिका बसून गेले;
मला काही ऐसू वेदना, काही दिसूना, किंवा
मी काही करणारी तातांती भावांत काले
होईला, असे खोले आहे. सारांता, मला तुम्हाला
धाराचा सोपत नाही; आणि हा असांता
चाचतांता तर भी विचारा धाराचा नक्षत्र जाई.
पांछी, ही श्राक्षेत्रा होईल इकडे वाच अग्र
पुरुष तुम्हाला धाता हटू हटू चात. काळात,
प्रसूता व वेकाचे भिरधीमुळे माझे बोझांमुळे
पंचात्रि आली भास्कराचा, न मला तुम्हाला
दिसात, न आकाशाते. बोझांमुळे संपूर्णता
काहीं कालोपलक आहे. तुम्हाला एकदा ज्ञात, फण
तुम्हाला एकदा शरीर दिवसाचा नाही. प्रकाश
जागर्त रिसामायांचे चमकणे तुम्हाला उंचीकरणे
दिसते. सर्व धातांतीर शासीही मला दिवसत नाही.
एतवा म्हणजे दिवसते का, पावाच्याचे वाचक आहे.
गढ़न सांगितले नाहीत? ह्यांनी मी रिकायामध्ये मरीस पहलू नसतात. असो, किंतु काही नको. धीर सोडू नको. तुम्ही इतकायत स्वभाव नेहमी, असा प्रशासन उपयोग आहे. शांत हो. त्यांची सागरतिरी हा आपल्यात नाही, यावर, हे गाव्या, विसंगत चे; आणि त्याचे भोजन केल्यानंतर आणण परत किंवा.

अध्याय एकरो तेरावा.

शाळिकी ब्राह्मणीची गोष्ट.

नारद संगतात—नंतर ते बिराम आणि पक्षी असेल देखिले ह्याच यशस्तो चिस्तावर उतरते. तेवढे शाळिकी नामक तपेयांतविवि ब्राह्मणी यांचे दीक्षित पदक्रमी. सुप्रेमी तिला अभिवादन केले, गाल्हनेही तिला वंदन केले; तिचे ही ‘या’ भावना स्वागत केले; आणि नंतर ते आसनावर बसते. मग तपस्त्यांनी व्यास, मात्रप्रेक्ष अंत्यांत देखावा बौद्ध आहे असे सुसंगत अत्र आघात दिले व लांडी ते महामत्र केले. मग आतुरता भोजन शाळिकीने आणणा आंगत्या अंते येते तेनेंत सोपी गेले. एक सुधारे गडव जाणे शाळा, आणि आतं आयाब्राह्मण मार्गात आघात तो आपले पल्ला गडवन आंजळ केन्द्र मुख व चरण यांनी वरक असा एक माताचा जीवन आणण बनकर अहांचे असे त्यांत. टृप्लंट पडले! त्याच्याच शिवीरत व्यास पाहू गडवले. त्याच शहुला, ‘तोय! भावनांचे ही फायर व बोमा तुम्ही बक्स किंवा लुटे पंच गाठले, आतां आपली तोय बोली तरी किंवा काढ होणार? पर्वविद्या काही मैत्रीच गोष्ट तर तू संतत नाही आशाराय? कारण, असली जबरदस्त
शिश्ना ज्या अर्थी तुला झाली, त्या अर्थी तुझ्या कृैत्य काहीं हद्दासालक्या ध्मात्तिकांमध्ये झालेला नसाल. कायते ते खाले बोलते.

गडब झाला:—बा गाळ, मी तुसा तिसार तर काहीं ध्यानवधार केला नाही; पण ज्या स्पष्ट होती, प्राणप्राप्त, देयसदेय महादेव, निमत्तन किणु, म्हणून बाबत, तिथे हा आहेत, त्या स्पष्ट हा तपस्वीची शिस्तेने असावें या एतत्ते मी हिण तिकडेचे चेंज जाणून करावी यांना मानत असावे होते. [ इतके बोट्टो तो बाळानिकेने पाठवला झाला:— ] हे म्हणतर, केही अशें म्हणून करायचे या कुठीती मी हा चिकित्सा मानत आणि होताहो. कारण मला तुझ्या कारोबारी घाटक बाळ. परंतु ते तुझ्या बाळपासून दिसतात. त्या अर्थी मी नवण्यांत तुझी कामाचारावर ख्यात म्हणून आहे. माझी जोना तुझ्या हा बाळ पुढील नाही, ही गोड वेगाची. पण मी हा गोड केनाच तुझ्या किंवा पाप्प्याच्याच असत्यामुळे त्यांना मानत आणि होतो. आला बांत मी बरो जेथे असो त्या बाळाच केनाच असो, त्या अपल्या ध्यानपासूने पाठवला मला ख्यात करायची होय आहे.

त्या प्राप्ता ऐकून ती तपसी संतुष्ट शाळी व ला चिम्राडणे व परिपक्वाला हानाली, " बाबांनी, मींतून नका. बा लवणून, तुला मांगालोळ. तुला माझी महादेवांची प्रतिकृत तुला (उत्तम निश्चेष्टेनुसार) हानाला समज. बेडला, तुला माझी निद्रा केलीस आणि मला तर निद्रा करी ती खपत नसते. जो कोणी माझी निद्रा करील ती पापी ताकाले पुण्योतपासून भट्ट होईल. माझं तिकणी कोपातील गैर चक्षू नाही; बालकोती मॅसेनारे त्या आचाराचे पाठव केले आणि यावे तुला इतकी उत्तम.

तर-सिद्धि प्राप्त शाळी भांदे. बाळाऱे! सदा-राती योगी किंती गाळी! सदाचाऱ्यांना अर्थी टट्टात व अर्थी, अर्थी व बेवाच यांचे साफ-बायी सदा चारांना असेल तर तर आहेत; असे. हे बाळेक, तुला दोघेच योगी हो. मी सच्च्या आहे. आला त्यांनी तुला भडकत तिकडेचे जा. माझं माझी निद्रा करी नाही; बा केलेली कोणांनी ख्रिष्टाची निद्रा करी नाही. आला तुला दोघेच बाळवर जातंचे. माझं माझी निद्रा करी नाही; बा केलेली कोणांनी ख्रिष्टाची निद्रा करी नाही. आला तुला दोघेच बाळवर जातंचे.
अथायां एकशेषोऽन्धाराः।

धनावीं उत्पत्ति व महति।

नारद सांगतात्—नंतर पक्षेश्च शुरुंग्राम
वा दीन शांभेत्यां गायत्र्वाय त्रहाला, 'धना-
वांचून आपती इश्विनिद्रा होण्यां नाहीं।
हे धन ह्यांजसे पृष्ठचे रजःकाल अभीमी एक होऊन
वापूर्णे विशेषतः केले ह्यांजसे त्यान्त धुरहुः-
पाने मितावं ते सवं। हे भूल्यसे साराहुत
असुनु, आपद्या खुशे तेजाने जगात्राचे विषय
हरण करते ह्यांजसे हे हिरणयां आहे असे
पाहून याला हिरणयां असे ह्यांजसे। हे सत्य
जीवाचे धारण-पाण्य करते ह्यांजसे याला
धन अशीही संज्ञा आहे। या तीनी कोकात
हे धन अश्रय महत्त हाणे। युक्तार्वी पृष्ठी-
माधवपदा किंच उत्तरमाधवपदा या नक्षार्था-
योग आला असतात, धुक ह्यांजसे अपि कुढी-
राष्या कोषाश्रुधर श्चून, मनुष्यांना प्रय
असे हे धन नेमाने देत असतो। यासाठी ध-
नाथी मनुष्यांने उत्त योग्रावर अशीही धनार्थ
प्रार्थना करावी। या योगात एठली धन
निय रिठऱे; कारण, याचे रकम कुबेर व
या नक्षार्था अज आणि अहिंसांत्य नामक
अभमाननी देता व आप्रोत्त साराहुत,
साराहुत, धनु हे फार दुखाव आहे। हे असे
बसून मिळालाई नाहीं, 'भाग धनांत्रीजांवृत
तर तुला अक्षारांत दोषवेळा नाहीं।' याकरिता
ते धनार्थाने यश कर; व-यासाठी, जो राजा
प्रजापीढ़न न करताने आप्रोत्त मनोर्थ धून
करत, अशा कोण तरी राजस्वितुभावाच्या
माण्यी कर; सीमापार्श्व उत्पन्न शाश्वेत तक्षेत
एक राजां माण्या मित्र आहेत व याचे वैवृत
सत्य धून विषय बिहूत आहे। तसत्तत हाणे।
<table>
<thead>
<tr>
<th>अध्याय एकैंशे पंधरावा</th>
</tr>
</thead>
</table>

यथाति स्वकृत्यादै देतो।

नाराद सांगतात—या प्रकारचे गहळ्याचे तत्त्व व उद्दाहरणाने तो हजारो या करणारा उदाहरण दाण्याचे कहासीपति यथाति वश्यपत्रे पूर्वे एकत्र होता। ते पैकून व्याख्या आपल्या मनाशी पूर्वी विवरण करतो व उदाहरणाने आपल्या निर्देशाने कायम करत तो हजारात, 

श्रांश हा पर्यूष व युग व दृश्य ही तंत्र, श्रृणून ही उपनम्।
अध्याय एकत्र सोचावा:

हर्ष्णास माध्यमी देतोः

नारद संगतातः—गाइत्रीया ला भाषणाचा बहुत वेळ विचार करून, अनपवतेचुडूळ दुःखी हाताळी ते। हर्ष्णास राजा दारी व फणु असो सुकारा तारुळ गाइत्रीया हाणाला, ‘गाळेबा, ही कण्या तर निसंसाय सुकराच आहेच। सामुद्रिक संगितत्याप्राणियें जे सही अवयव उनेत असावे ते हिचे लागणाचे उत्तम आहेत; जे सातेन भाग सुभो असावे ते तसे सुभो आहेत; जे ताने गंभीर असावे ते ताने गंभीर आहेत; आणि जे पारं आरात्र असावे ते तसे आरात्र आहेत। एक्दरीत, भक्ती भह्या देवानी आणि असुरानंदाती हिंजुके पाठांत रहावे अशी ही रूप व गोगाट्यंग गाँवाच्यात्यंग निपुण व बहुः सुभोकल्पसंगत आहे। हिंजा संसारी बहुत होईलूँ। फार काही, पण केही असा पुनर्गोळी प्रतव्यास दोष समेट दिसते। त्या अर्थी मतः ही तर पाहिजे। पण, तुऱ्यं, हिंजे मुख्य संगोळे ते मात्र महाया वैभवकेंद्र पाहून महाया अवसानांत

परम होईलूँ। हिंजे मुख्य काय ते मी तुऱ्या सांगतों ते एकू, आणि काय तो निवेद्य कर।
गार्थ उच्चर करते:—स्वदेशांतजमन्दले, बाजेसुद, चंद्रश्वामनोत्तर या श्रद्धाय एको बाणाल श्रुत्विन मिल अभाय नेही देखि ।

माराट सांगतात:—या अथवाविलास पातलि थाकमोहत्र श्रावणा हो राजांश्च हर्षिष्य गार्थाचे च्या हृदयाच्या एकूण काहीतील विशेष बाळ व दीवानांनी ल्याणा ह्याकाळ, ‘हे विप्रेर्थण्या, माशेच अविश्वासकेत तस्यो शेषकेत्रे आहेत; परतु तुम्हाला ह्यं आहेत तसा जातचे काय ते दोनसऱ्यांच्या शेषाच अविचारिते, पण यासांची मी तुला असे ह्यांनी की, दोनसऱ्यांच्या शेषांचे बेरुन तं मलयां काहीतील कायारत्य थं कन्याचे दे.

हिंचे ठिकानी एक पुनरं उपभोक्तर कलन भी ही तुला पर्यंतदेखि. पण कस्तीलही कलन एकदा मालक लालसा तु पूर्ण कर.' हे राजांश्च श्रवण ऐतत्याच ती कथ्या गार्थाच्या महाश्रावणी, 'हे ताराश्रावण, अन्य तागाध्यायांमध्ये यांनाये मालक योजनणे होणार नाही.' कारण मलाबालु एको बहसमाते कर दिला आहे की, मी कितीही प्रसंसू शरणे तरी दर प्रसंसू ने मालक आंधीतील कुमाराच्यो होजन राहणे. याकणते मी महांती मी, हे दोनसळे उल्लव अंश तु घेते आणि राजाचा मलय दे.

या राजांश्च चा राजांश्च मलय, ह्याचे मालक पात्री तुल्य आंतीचे अथवाचे भरावी होईल; श्रवणे मी महांती मी, आखे आहे हाती तेव्हा गृहांश तरी मलय करतां संवृत तेव्हा. हे विप्रेर्थणा, या-

प्रमाणां मलय सुचवून ते तुता सांगितले, या-

प्रमाणां चांद. नाहीत तर मल तुता चुकून तसे कर, कहेव्या प्रामाणां सांगताच गाहण्या मुळ या हर्षाशाला महाणाला, ‘ठीक आहे. हृदयाला तु म्या आणि चूज्यार श्रुत्विन मुळ ती देशाचा त्या अर्थी हिंचे ठिकाणी एकूण पुनरं उपपत्त कर.'

मग राजांश्च गर्वाशाला गार्थाचे अनुभवन कलन या कथेची स्पष्ट केला. नंसर यांवरील याथेचधील कर्तारामण्य विज्ञापन ल्याणा एक हा होता तसा सुविचारात पुनरं उपभोक्तर केला. या पुनरं पासरी अवसंवृत्ती, अधि थं असांप्रदात्ताच ते ती बाणाशाला विपुल वसूरेम भन्ने भन्ने देखि.

तारा निवाल्याने ल्याणा वसूरेम असेच महाणाला. पुढे तो त्याचा नांव अथवा प्रश्नाचा या हर्षाशाला. इतरे कर्ताराची सुदर संवृत्तात ते उक्तीमध्ये गाल्या राजा हर्षाशाला. आता राजा पार प्रश्नचित्र दिशला. ल्याणा गाल्या ह्याणाला, 'हे राजा, या मालकी सुता तुल्य हा सर्वाचा तेजसी पुनरं ल्याणा. आतां मालक वसूरेम मलय पर्यंत कर. कारण, हे यूपरेस्या, पुढे विपुल विलक्षण दुसरा कोणी तरी राजा गार्थाची बळ श्रवणी.' राजांश्च हर्षाशाले, आ-प्रेमीपासून आपेसी अणीही अनुभवत करतात आपल्या अपेक्षाकोड्के एवं विचारकेले नजर देखि, मालकी गार्थाच्या स्पष्ट केला. हर्षाशाले नजर दिसून ज्याणासारखेच राज्येठी होते, तापणे त्याचे मोहात न गुंतात मालकी-ही देखि ताकून निवाल्या आणि मनात संकल्प करतां पुनरं पूर्वत कुमारी होजन गार्थाचे पाठ्याचार चालणी. मग 'तूंत हे घोडे पुराणी राहू दे.' असे हर्षाशाला बीतून,
ला मानवी कन्येसह तो गाथा दिवोदास सराज़के गेला।

अध्याय एकरें सतरावः

दिबोदासास मानवी देशोः

गाथा वार्तैत मानवी भूणाला:—दिबो-दास या नांचा मोठा बल्लराखी व समर्थ काशि-राज भीमसेनाचा पुत्र आहे, यांकडे आणण जाऊँ. हे कल्याणी, तुम कोतेम आहेस. हृदय हृदय चक्षू. तुम्हांची दुःख मांडून नंको. मी तुझा भल्याकडे नेल नाही. ती राजा मोठा धार्मिक असून सत्य व ईदियदमन याविसीय तत्पर आहे.

'नारद सांगतान:—तो गाथा अधिक दिबो-दासांकडे गेला असताना राजाने वाचा रीती-प्रमाण तस्कर केला. वायन्तर गाथांमधे संत-तीची कामी राजाला (माधवीचे सिंकाराबारियची) आप्रव केला.

या वेळी दिबोदास हणाला, 'हे विषम, मी ही सर्व हकीकत प्राची ऐकिंक्री आहे. मग आता पाल्याचा दायपांत काय हशिल आहे? या कन्येचा दृढंत कामी येतांच ही आपल्या-वाला असावी अशी मला दिस्ता हाती, आणि इतके राजे तोडवून तू व्या अथवा मजबूतांग आसावा ला अथवा माझा हेतु पूर्ण हात्यांची मजा उद्फक्षण निसंबर दिलेल्या आहे. असे-लोकीदी दायपाचे काम नाही. अभ्यसे बांधतान हर्षद्वारी जी अनुकूलता तीक्ष मानसी-ही आहे. यासाठी मी ही वाचप्रमाणे दोनों अथवा तुला त्यांचे आणि अने कन्येचे तिकाणी एक पूर्णपतित पुत्र निर्माण करितो.' लाचे देवी-

लोक मातृ करून हाणण्यात याला कन्या दिली व राजानेची विविधपूर्व तिचा स्वीकार केला.

मानवीचा विविधपूर्व स्वीकार केलावर, प्रभावातीचे तिकाणी जसा रची; स्वातंत्र्य ठायी बघू; इंग्रजी ठायी इंग्रजी; रोजीचे ठायी रोजी; भूमीसह यम; गोरीचे ठायी वयू; अन्धीचे ठायी कुऱ्ढे; वक्षीचे ठायी नाशण; जन्मबंधे ठायी उद्धव; कुर्णीचे ठायी धर्म; जेदीचे ठायी रुद्र; रेणुकेचे ठायी अमर; अर्जुनचे ठायी मुख; अर्जुनचे ठायी धर्म; उवाची ठायी धर्म; राजपुरा ठायी धर्म; संविकार ठायी धर्म; गोरीचे ठायी वयू; आदि-अनंती ठायी वयू; अश्वानी ठायी वयू; अष्ट्राती ठायी मुख; अदर्शी ठायी मुख; अश्वानी ठायी मुख; आदि-अनंती ठायी मुख; अदर्शी ठायी मुख; अश्वानी ठायी मुख; आदि-अनंती ठायी मुख; अदर्शी ठायी मुख; अश्वानी ठायी मुख; आदि-अनंती ठायी मुख; अदर्शी ठायी मुख;
अध्याय एकें अटरावा:

उष्णरास मायवी देतोः

नारद सांगताः:- माधवीहि सम्प्रतित होती। समय भरताच दिवादसखि जन्मंगाचा चेतृ ठोळन आपेक्ष घूर्भुंध कामायं धारण करत ती गाथानाकेते भावी। गाथगृहान्य कामायं विचारांत गढाचाह होता। तो तसा विचार किरत जैशीनराजाचा राजाला भेटणाचांतान भोजनाचा गेला। रतेन जाकून तो ला अभिव्यक्त प्राकारी माहित होणाला, 'हे राजा, ही कन्या तुज्या दोन पुत्र देईल; व हिंदी स्कारीनारीं चंद्रसूर्यतुळ्य तेजसवी दोन पुत्र होण तू दुर्मय तोरां तुळ्याती होतीत होतो। हे असिवण्याचे राजांचे, हिंदी मूल्य काय ते एक कानाने काठी व चंबल काट अते चारेर अंदे हागणे घडते। वातावरण बोकांत, जाती म्हणून शीर्षाची काय करावायच्याच भावे, ही सारी खवधार माही-सूचकांत आहेत, याकापासून तुज्या हे चूक देता कायमार्गांनी अपल्ल तर म्हणून मिन्नत तू माही हागणे एकांनांतर संधी पुन: मिळायाची नाही, रंगांत संताने देणारी ही कन्या आहे अनं दोनदाच अनुमोद आहेत, तुज्या अपल्ल नाहीं, याकापासून अशीचा ती काही करत दोन पुत्र साधून चेष्टा केल्यांत्र, 'पानी जसी नरकप्रसातीं भिंती आहे तसी पुत्रवाणी नाही,' हे आपणि या प्रकारेच आणासे बैठते गाथाने भावे अधिक उदाचारने व्याक्त्या प्रकृत केले, 'हे क्रियान, तुझ्या सर्व काही बोध्यांताने तसेचतीत यदी ऐकं मला ते मनाहून पलटे असून नी गोडी-शिश्नाची माही मनाचा केल्या पूर्ण आहे; परंतु कसे कराती? तयां बठवल्या आहे, त्यापूर्वे आपेक्ष संक-लाची काय चालावाद? कायण, मनाही तसे हजारा गोडी आहेत; परंतु तुज्यां पाहिजेत ला जातीचा सारो दोषावेच आहेत। लामूरींचे दोन पुत्रवीच आपण विपुल आहेत, हाल्हु तसेच ती राजांला ध्येय आहणीने तोरां तुळ्याती म्हणत येणाचे आहे, मी हिंदी ठायी एकन माही उपल वरील राजामही आपण ही दिग्विजय, बाकी राहिल्याची दोनसे त्या आपल्यांचे पूर्वात्मक दिश्य तंत्रे परतात तातून तसे भरावी माही करात येणाचे आहे, परंतु ती बांसे मानित म्हणणे की, राजा याच्या प्रेक्षणात मोह भरती ता ह्याचे बिहानाची आहेत, मी आपणी खासगी चैन या वेशवर करणे न्याय नसेले, हे हेवीनाच, हे जो राजा प्रकापणा हागणे पहाजाणा इतरांची मन मानेच त्यांनी उदाहरणाची माहिती, लाहिल्या हमेशा पुण्यांतर होतां नाही, व लीक्षितरुप शाैती अपहृत होतां, याचे एकन पूर्व उपल करवाणारी ही देख-गाम्यतुल्य दिश्य कुमारी माही देणे मी या अर्थवर विवाद राहू शकतांत आहेत।

याप्रमाणे या कन्यापरिमिश्नांतर या उद्भव-

१ भारतीय नाराजांची ही नोंदितता कौनींकडून, आपण आज्ञानला आवश्यक सुधाराते ह्याचून घेणार वेषणाचा पाव्याचारींचे कौनींकडून!
अध्याय एक्षे एकुणिसाना।

सहस्र अथवाची गोष्ठ।

नारद सांगतात:—भेट पडतांच हस्त हसत गडत गाजवाचा झाडा, 'हे ब्रह्मचा, अापणे नशीव उदयासाठी आहे। आपली दुसऱ्या पूर्ण झाडी असली, असा रंग दिसतो, कसे काय?' गाजवाचा प्रमाण ऐकून गाजव झाडां, 'तीनचूकाळा कामिगी झाडी, आमाचं एकू चतुर्विंशती राहस्यां होते। आभेच्या विशेष आहे,'

वक्तूसुळ दुसऱ्या झाडां, गाजव, या कामी नसती दराग केलेले, नकी, ती समर ब्यावाची नाही; कारण याहून अधिक अथवा हुशी लोकांक नाहीत, हे मला पडले चाहते। पूर्ण कायसुळ देशात गाजवे मानक राजा होतो। लयाळा

सत्यवती नाताची कन्या होती। अचारींना मिळत झोंक तरवार कारणाकरताना मागणी घातकी। ला बेडी गाळीने, 'एक कपड्यांना स्थाय व चंद्रप्रभ शुभ असें एक सहस्र अथवा आपले देत आणि कन्या देते' असें अचारींचा सांगितले।

'ठीक आहें पाहतो, असें हांगून अचारी वाणीजोळी गेला。तेथे आपल्याची मांग सप्ताही ल्याहे इतर सहस्र अथवा बिखेरा。ते आपूर्त म्हणजेच गाळिला दिलेला व कन्या घेतली。' हे गाजव, 'पुढे गाळीने पुढे नामक यशी केला, ला बेडी ते महशाय ग्रामांकाचा दान दिलेला。' ला ग्रामा राष्ट्रीय पासून या तीन राजांचे—एकाने दोन्ही कव्य बिकत ईश्वर तेवढी होत बाकी बाळी शिकारसी विकस असल्याचे, प्रत्येक टिकत नवीय उत्तरार्द्ध्यांने जात असताना प्रवाहांत बेगान्यांने बाहुव रोले। हे गाजव, याश्रय तुसळ प्राणात एकत्र किंवा, याश्रय अनुस्मरण विषय अप्रवाह अधीत आहे। मग बाहु प्राण का? आतां याहून मुळे असा कर, हे सहा घरे घोडे आणि उस्रा दोन्ही घोड्यांच्या ही कन्या विशाखानाचा अप्रवाह कऱ्यात हिंसक हो आणि नायकाच्या मोठ्या होतो।

गाजवाचा हा उपदेश गाजवाचा बंधन।

मग ते अभिं बंधन, 'तसे हो गाजवाचा बराबर बेंजून बिखेरानाचं एकून गेला; भणप नमरोळ्या करणाले, 'हे गुरो, आपण माहितीही पैकी हे सहा अथवा अभिं उत्साह दीनशांत्याचे ही कन्या—हांता कुन्नी त्यः दोन्ही नवी रेखांसारखांनी घाडू, तिच्यांत राजांची दिच्या दिच्या तीन दम्यावेच निमित्त केलेले बाहेर, आपणांनी आणि एक उत्कृष्ट पुण्य केलेले, धार्मिक उत्साह करावा। हांता या रोजीने आपले आठवें अथवा आयात्याच्या पुरी कऱ्यात दिलेले होतं आणि आपला
अष्टम एकश्रेण विसावः

—२०—

माज्ञवीची तपस्या।

नारद सांगतातः—वृहत्सिन्धुचे वररुपभावः
सुङ्गाचे पुत्र प्रसवतहाती ती माज्ञवी अनात्रात कलिकनामाणे अभक्तमौलया कुमारीत होतीत। यामुळे ययातिराजाच्या हिन्दू स्वयंवरादेवीची विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली। या गंगामुखनायाचा संगमसाधीक असत्रेता एका आश्रमात जाऊन त्याचे कपड्यापुप्पमाळाचा धारण सर्वांसनेते; आपण यावे व युगे हे तीचे दोघे माज्ञवी राजांसाठी स्वयंवरादेवींचे विवाह करावा असते पुनर्यथा इस्जाली।
अनेक राजार्थ बसले असता, गावांने व भाषा-
नांना चित्र न्याय होऊन ला राजसिमक
खाले सर्व मुद्रा, देव व अशी याचा मनात
पिक्चर केला. बऱ्यांनी इंद्रांना लाटा ओईकोल
व सर्व राजसिमक तर लात सर्व उचाय महत
पिक्चर केला; अग्नि त्या नस्तुपुत्र यात्रीको
पाहून त्यांमध्ये मिळायची सुख शाळा. ते शर्म-
वासी एककामण्ये पिक्चर करून लागले की,
' हा कोण ? कोणा राजाचा पुत्र ? हा शर्मा
कोणाचा प्रकारे आहे ? कोणाचा आधारणाने
हा सिद्ध बनला. ह्यांनी तत्परत्य तरी कोणत्या
विकारांनी केली? शर्मात याची माहिती कसा
प्रकारने आहे? मे, हा गोरखेचा तरी-
कोणाचा आहे? ' शर्माचे देवदेरीर रखवाळ-
दार, तेसंच बुधशीलांचा विमानात धारण
शर्माने आणून पाचवियाचे विमानपाल, व
शर्मातील समतील राष्ट्रपती या सविता त्या
राजसिमक विचारांनी की, हा शर्मात कसा,
कोणाचा दुरुपयोग, केही आहा वागीरे, वागीरे.
पण उत्रानी वानी आहारं त्याची माहिती
नाही तपासून कालावधी हात ठेविले. सारवार,
सर्वाच्यांच तुरुंगच्यां कोणी चमकार्याने मोह्याचा
पाहून त्यांमध्ये मिळाय. पण तर्फांत मात्र शाळे की,
एका मुहूर्तात यात्रात वर्ज निरंत्रज शाळा.

अध्याय एकूणे एकविस्तार.

यात्रीचे स्फूर्तत.
तुऱ्या हेच शासन कोण, हे आता येदित्रां अधि
हो, आणि मर्यादाकात जाकले पडलं।" हे
एकतांच यथाित प्रार्थना घरात लागिता
कान्हणा, 'भी पद्याचं तर
निदान सजनांमध्ये तरी पद्यांमध्ये इतरकेंग मागणे
आहे!' असे हाॅऱ्या तर जाणी यथाित
आता आणण येदित्र घऱांना कऱ्यां क्रियां,
क्रियां कऱ्यां अर्थां, कोणते जाकले पद्यां
क्रिया कल्याण कऱ्यां लागणा. क्रिया बाचक
अहे
तो, नैसर्गिकपण्यत्र प्रतिक्रिया, करुणान, उर्मिले
पुढे शिविर व असे असे चौथे राजे इतः
संतुष्ट करण्यासाठी वाजपेय यश कार्ती
बस्ते होते, या यश नववुक्ततात धरावळा कोते
घऱाळा
मागणा पौऱ्या होतो, किंवा हे
स्मायरसुऱ्या भूमिपर्यंत देखणे. तर गोंते
होडणे
तरी विहार करला विहार करला तरी माझे मानांती
कऱ्यां आणा?
यायाबाबा तो मनांची विहार करती
आडे व निराधार होिन स्मायरसुऱ्या अथ होिन
ेणी पसूऱ्या आडे, हा तमाखू स्मायरसुऱ्या राजे,
अभी व गंधे हे स्मायरसुऱ्या कहणा न करिता
किंवा पूऱ्या न येता बारऱ्या तिनांनूऱ्या पालू
पहात होते.

हत्त्यां, स्मायरसुऱ्या पुनरापां स्मायरसुऱ्या
ढऱ्यांना देयसाध्या भासमार्शी अधिकारी पुण्य
देयसाध्या आणासूऱ्या पूऱ्या व यथािता
होणाला, "हे यथाित, विहार काळी कारी
तोस? आणि विसाप कसा करीतोस? तुझ्या
पतलाचे कारण हेच की, तु असं मर्यादा
शासनत. तुऱ्या ह्या असामाज्य कऱ्यां
नाहीत असा स्मायर एकी येणा उऱ्या
होती. यामुऱ्याचे-या माणिक्यांमध्ये
तुऱ्या स्मायरत
राहाणे नागाधीक उऱ्या असा शासन.
तुऱ्या या दोषमुऱ्यांना इतका हीनेज शासन आहे
की, कऱ्यां हा बोलवण्यात नाही? याकरिता
राहुल म्हीण बहुत पुष्पसंचय केला आहे. यातीतील अर्थ पुष्प आपण येता. अपवादींनी संपादिते पुष्पाच्या फक्तमाळी आज म्हणजे आपणच नवने मोठ्यात होत आहांच असे नाही. हा स्वतःचा मार्ग आहे. अपवादींनी पुष्पाचा भाग पूर्णाच्या हक्काते तेरी यांना तर जे ते नातु नवे पुष्प उत्तर करत असतात. यानुसार आपणच पूर्णाच भागच्या पुष्पसळ्याला." असे माधव्यांनी भाषण प्रकारच येत असे राजांना आपल्या मातीच्या पायथं पडले; आपण नंतर आजाली नमकशर करून उंच, प्रेमात व अती मनोवैचिक असा मानतानी आपल्या स्वरूपच्या मातामाहात आपल्यांना पुष्प चेकून स्वाभाविकताची मोठी आहेत व दणकियांना निर्नयत रंगांच्या. इतकांत गावली तेथे आला, व " माझ्या पुष्पाचा भांडार घेऊन तू स्वरूप जा जा." असे यातीच घाणाय.

अध्याय एकर्षेवाचा वाबिलाना.

यातीचं पुनवऱ्यारोगऱ्य.

नारद सांगतात.—वास्तविक पहलं म्हणते भूतल्या पढायचा; परंतु, हा अभाव अभी ओळख पडून व सज्जनांनी लाच्या अंगीकरण करितांकून वाढून नाहीत. अनेक बाबा, दिव्य पुष्पाच्या माणु, दिव्य विशेष, दिव्य अंकित, दिव्य अभावी यांनी येण होण स्वरूपमुक्त होण निर्भित शाळा. ती स्वरूपमुक्त अक्षांत, ' दानपत्र' या संबंधेने कोणांत विविध प्रकार वस्तु तसा आईने संहिताच्या माध्यमातून असेल, ते. यासाठी असे पुष्प स्वीकारात्मक आपण मांडून नये. भीती म्हणजे आहे. मृगाहाणाचे
अभिमानार्थ फल-पतचः

नारद संगतात्:—आदिवाण्य यशाविदिकांत विपुल दक्षिणा वांछन्या त सरसन दौहि-जीतां वस्तुनिष्ठ यानितित्व गत्वार्थी अस्ततः, यानं अनुज्ञा देनं तस्मात् स्मरित लिखार्थ शक्ता। रित्र होतांच्या नानाशिर परिमानांनी युक्त अश्रुः सुगंध्ये पुष्पांचा वाच्यावर वर्षकार शाखा; मुखावर व सुगंध्ये अश्रुः पक्ष्यांचे बायने आक्षेप रिद्वे; त लाचे रसत:-
चंद्रहृद  स म गा करन  दु:सयांके जाएँ योग नहींः। शोक एहारीकु ण भी, जो संग भितरिक होता, तो असा तसा नहींः हाराः इत्यारवर बर्ग न्यायान्न प्रजापतिन कहन व शेषको प्रजाके दादनादकाचे समुदायांनी सन अलोक पुण्यसंह कहन संग भित्रिक होता। असे असा अतां महां एक क्षणात जो संगीतम धकलन दिला, ते माझा एवढा जबरा पुण्यसंह यत्र क्षणात क्षणात शाळा तरी कसा ? अन्यत्र, हे माहेंजद्राईः, ते माझे सवे ऐसांनी एका पात्रात नाहीते शाळाणे, हा काय प्रकार हाणावः ?

द्रववेद शुभतातः—बाबईः, ते अनेक यथा कलादानांदिकांनी बिभाग पुण्य संपादितेंस, विशिष्ट हजारांणे बर्ग प्रजाजुलजन कहन वा पुण्याल बहुत भरणे टाकतीते, ही सवे गोष्ट खरीः परंतु तुभ्या पुण्याल्यांवर असहें चंद्रहृद बाधरांक एका दोळाजुळें इतकाप अलं काळत लाळसावः ते दोष कौणता हाणाशीत तर अभिमानः तुला ' मी ध्यान !' असा अभिमान दाटाहा व लाच्या विशेषत तं यात्रा संगीतमातील तुला मान, लाणांस, व याचुळें खानी तुतरा दिखावत कहन संगीतम उचवाळंगी केळी ते राजपर, हा चंद्रहृद शाळजंत रवाण पर हा कोणाला ? अभिमान, मस्ती, हिंसा, कपट, माहा या दोळाजुळें अभिसर हाळाव सावः या दोळाची का बाजा कोणा संगीतमातील शाळी, कोणा यें गावं मिट्टीचाळी मिट्टीचाळी मुहुर्त समजावे।

यायात् भणालोः—हे महावरयं, हे लोक पितामह, या कामी महा एक शंका आहे, विचारे निवारण श्रीरण करणे, आपण असतां ही शंका।

अब मानानुसार एक असन तरिके, त्याना शांति मिळून कसी ती माण होत नाही;
श्रीमदभागवतम्

तथाच मन असत्य तत्तत्त्व रहतः। आत्मा
तो तत्तत्त्वां अपमानः। त्यावर उत्तरम्
वेजनः त्याचं चुक्तं नष्ठ करितो। तत्त्वा हा
प्रावमानसोत्पत्तमा परिणाम आः। करितां पनः
वर्षे कंज्ञ नको। अतो। तुष्णे है पत्नारोहणः
(पड़ने व फिल्हने व चाहिये) नामक आह्यान
जे कोनी कधन करितीः। ते कसानी संकेतान्
पढ़ेः अतो छाती तत्तन जातीः।

नारद संगतातः—हे दुरकोणां। यापुरणं
पुरंकाशी यवितिता दुरमामानेन स्वगितं
शालाः। व हेक्षेयार्यानमुंडङ गालावची तरी
विष्णु निघालीः। यासारी तुला संगतोऽपिीः।
पुराणं आपत्ते कल्यणं हिंचणं शेषी व हितेनी
असारां हणं एकांम्ृ। भाभुचः दुरालम हेशन
असूः नये। कारणः। दुरालम हा नाशता ओणामा
समजायः। यासातः। हे गांधारपुत्रा। तुम्ही चढ़ा
मां। आपी ओषधि वर्षं कहुम व मनातसा सर्वे
क्षेत्रसङ्क्षेपं देखन। तुम्हारी बलकाय अस्वास
तत्री प्रांडवां शोचाय कर।

कर्मफलानं अन्यगामिनिः

हे राजा। पुरुष जे दान देते ह। ते कर्म करिते.
ते तप तपते ह। ते होधमन करिते।
ondrous कहुमा नाश मिलून केहां होत नाहीः।
बरे नियिंत काळुकुरी हीं करीं काली फलानी
प्राप्त होत नाहीः। परंतु विशिष्ट काल पेटना
वा कल्यण हूलें हुझरे कोणाकुडल्ले हैं कर्म
फल जात नाहीः। याकरिता। पुराणे आयानम अतः
दुरकोण हूल प्राप्त होणार नाही अतेच कर्म करायः।

वत्त्वे रागदेश अत्साग खोले अशा वहुलता
पुरणें अवस्था हिताहकः। आप अनेक शाळावर्गीयी निक्षित अरसे हे महालयम् व जगतान
तीः जो कोणी पुरुष चक्षुसूर्यः पदन करिते,

लाल धर्मः। अर्थ: काम या विनिव पुरुषार्थिः
सम्पूर्ण होण वसे दृष्टी उपयोग मिळे।

अध्याय एकार्षेच चोविषायः

g:—

श्रीकुःचाचा दुर्योधनास उपदेशः

धृतराष्ट्र हःनातोः—महान् नारदः। आपण
ः दुर्योधनानां उपदेश देते। ते सर्वेच यत
थाथ असूः। अपेक उपदेशानुसार दुर्योधनानां
चालने अर्थाच मीही इत्याच करिते। परंतु
फल कायः दुर्योधनाच गाढी सचा चालते
अह शोषें?

वैशाखपान संगतातः—असे नारदानां बोः
दुर्योधनार्थ श्रीकुःचाचा हाणावः। "बआ हःना,
तूं जो मला बिच केला। ते सर्वाच धर्माच व
न्यावाच अतुसूर्य असूः। इहपारि सुताबत आहे
हे। दुर्योधनाने जो प्रकार आर्यावर्त आहे।
ते मला मिय नाहीः। तू महानोस असेच चालवे
मला बारः। परंतु कुङ्कु चाल। माही मालक
अह शोषें।" मे जाले आहे सर्वा चालणे
याकरिता। हे महावाहे पुरुषोऽवमा। मला बिच
करणयथापेक्षा या माही पूर्व व उपार्जागानी
दुर्योधनाचा कानुनवादणी काळ पहा।
गांधारी बितु भैवालमाने हैवी व हीरा
सुदार्य व मुखीच कानकायाचे अभूत दस्मः।
परंतु चालाच नाव ती काणाचे एक अक्षर देख
खी एकत नाहीः। तू अन्तघाय जनार्दने
महके जोकाले वत्ता आयानार्थ हाणिवी
वाबो। ला अर्थी या पापयुक्ती व पापमती
कृती मिहारीले दुर्योधनानी स्वतः करे
उपदेश काल कल्याणार्थ काणाची तार ने मे
हूँका फार आभारी होईः—माहासार्थ्या।
संक्षिप्त पद्वेष्ट्या स्नेहाची तू एक मोषी कागी तेली होईल।"

ध्वलायणाची ही निरंतर एकूण, अखिल धनाय走私चा धारणाने श्रसाखा ला खुनवून दृष्टिकोनाचे कळण मोहा झाले तस्माद अनावली कनकलण होईल. मी महत्त्वाचे असे केल्याने तू तर सुहे होसीचे ताित. पण, हे शानीतपणा, तपेकलण तुझी हे सर्व आते, भूत, मित्र हैर सुल वाहेती; व तूही अवथ्यंब व अवैतिक असा कर्माचार तुळ आहे. हे भरतेचा, हे पूर्वायणा, पांडव्यांनी सध्य कर्माच्या सर्व्या पात्र आहे. त्याची सह्य कर्माच्या तुकांतु कोणतेही प्राचीन कष्टी-पणा नाही. तें मोठे जागते, चुंब, हितमसबद, बहुशुल व निग्री आहे. यासमा त्याची संधी कर. हे गोष्ट बुजुर्गाण ध्वलायण, पितामह भीमा, ढोपाचरण अथवा अवधारण बिंदु, नृप, सोम-दित, बालीक, अध्यायम, विकृती, संजय आणि विनाशत अश्रुवाची निम्न आणि हिताव-वाच बाटल आहे. वाचाऱे, पांडवांची शाय कर्माच्या तुकांतु कर्माच्या तुकांतु सर्व संधी थोरील, चुंब, हितमसबद, बहुशुल व निग्री आहे. यासमा त्याची संधी कर.

कारण, किती कृती करत मत देऊन एक. सदृश अलावा पात्र आहे. कारण, किती कृती करत मत देऊन एक.

प्रतुत्तुक तुत्तुक मानल जी गोष्ट बानित आहे, ती दृष्टिकोनाचा कुलीनानं उत्तर नस्ते. नून हित कोणालें, दुष्ट, निराकार, निश्चिन्न वाचाऱी ती करावी. कारण, ढोकांवर्षी देते हणून जे हाते जातात, धांचे आचरण धमे व अर्थ याना धरण दिशास पडते. नून किंवा दुर्लभ अविभाज्य लाचे मात याच्या विविध आत्मावाट. सूळ तर आपल्या सर्वजन हानिव-तोत, पात्र याचे तो हे विविधताचरण थोर ठिकाणी वांगांचर आहलते. आपि याबाब ते अजुनपूर्वी आपला दुराचार असाच कायम रक्षी तर मोठा अवयव होजन असाच आहे. धोर आणि प्राण्याचार कसून महान अन्ये बोधावर. त्याचे, ते पात्र जाता हा अन्ये काही गज नसता [ कारण, पांडव शामात त्याम आहेत.] केवळ तुकां हामरूढूत ओटुकांपणे पात्र आहे; आणि मुंहात आरोग्यातील तात्त्य आणि काव्य असाच. या-
श्रीधराप्रताप या नन्देशों नसत! कथा ते पालव,
खंसे धार्मिके ती! कारण; जन्मापासून तू व्याख्या
छत केला असते ते केल्हांही तुजवर कौप
करत नसून उठत तुस्कांडे निवळा करून
पहातात. तु व्याख्यायांतीत कातारांनी
बागत आवास, तरीही ते यस्सही वीर तुस्कांडे
सरोबर बागत आहेत, हे पाहून तरी, हे महावाकोण,
तुंडी व्याख्या सताच वाग. इतर कौपी
कितीही शाळे तरी पांडबांडकरे निखोटे वंधु
तुंडी दुसरे कौपीही नाहीत; तस्माद ओळखनी
होळ असाही नसती तेंद घरे नको,
सरोबर आहे.

ज्ञानांत हाच आचारांत घरांची भावांण.

"हे मराठी, ह्यात कोणतीही काम हासी
थेवून, धर्म, अर्थ व काम या तीनऱ्याची अयशी
पर्यंत होईल अशाच रीतीतील ते ते आचरित.
काहीतू प्रसंगी या तीनऱ्याचा एकत्र भेट
वस्तुवाचा संचालन नसत, तर निदान ध्याने ध्याने
अर्थ या दोहोया तरी वाच न येईल अशा
युतीतील ते चालावत. तरी, यात्रनीही एकूणे एकूणे
असा रंग दिसल की, हे तीन किंमत दोहोया
अर्थ एकत्र साधणे शक्ती नयाची, प्रयत्नकरे
असे तीन कमीनी तीन साधारण लगलीज.
तर अशा बेजडी, जो खा चिराची आहे तरी,
जेणेकऱ्यांत धेरे शाखे अशाच कमीचा अर्थकरे
करूण; जो अर्थकरू ही तर करून मुळे अशा
अर्थः (ग्यांनी) प्रातः करून देशानिव्य कन्या
नारी लागतो; आणि विषय गाठ शाळे ती
कामसूत्रदेशानिव्य कन्या माग लागतो ही
हे पोशांचे योगप्राप्तीची प्रकारी आहे.
सामान्य अवस्थेचा मनुष्य लोकांला इश्वरायनी
होळ धर्मांत मुळीचा हुळाने देते; व अर्थः
कामीही अयशी उपायानिव्य संपादू लागतो;
यथार्थ जरी साधने असेच, तरी सांतापी सिद्धांत यथार्थ प्रमाणे: धम्मीच्या काळ्या चर्ची पाहिजे; कारण, अर्थ होणे वा काम होणे, हे दोनी धमीचा सोहणे वेगळे कर्याची राहू शकत नाहीत. हे प्रमाणित, तीमाझी पुश्पार्धानी साधने मूळ धमीच होय, असे हे बात मानत आले. यासाठी धमीचे अर्थकाम मिठून पहाणाची आभिमुख्य, कुटक ताणार्य पकडल्या अप्रीमाणेही हां हा म्हणाला होते. असा खरा प्रकार असून, हे राजा, तुझे तल काही वेगळेच धाव. प्र्यं-तील सवे राजा-राजी दोनांचा पाम देऊन उजव्या असे साधारण आपणास मिळेला, हे तर तुझी हाव! आपल्या आयुष्यात योजिताना उपयोगाना धमीचा नुसता गंशेच ओढील नाही! त्यांच्यात तुझी मोरणपुरं नाही. त्याची कारणे? तुम्हाला सांतापी म्हणून आपल्या अंतरांत नाही. आपल्या आयुष्यात योजिताना उपयोगाना धमीचा नुसता गंशेच ओढील नाही! त्यांच्यात तुझी मोरणपुरं नाही. त्याची कारणे? तुम्हाला सांतापी म्हणून आपल्या अंतरांत नाही. त्यांच्यात तुझी मोरणपुरं नाही. त्याची कारणे? तुम्हाला सांतापी म्हणून आपल्या अंतरांत नाही.

“वा दुसऱ्याचा, तुझी बुळच अभावगामिनी न बघावी हांयन मी इतकी तसेच करावी याचे कारण, शास्त्रात असेच सांगतें अही किं, व्याचे कल्याण वाहे, नाश होऊ नये, काही आपली इतरच अंतरे, याची बुळेच हुश्च होऊ नये. कारण, माणसाची बुळेच जेव्हा निविध राहील, तेव्हांच लाता कल्याणाचा खरा रसता सुचत असतो. याकरताना तु मनोनिश्चर कर, ही अंदज्जी तु टाकून दे; आपले पांड-वांचा-तर राहाव, पण यंकुशीत मुद्दाच्याने अवथान करते नक्को. कारण, झाल्याने त्यात. क्याॅंवत हळ्ळ्यासाठ्याचाच देवींच विकार करत नये. तशीच शाळ-सहस्रस्वात धर; कौमी धोंठ होई नक्को. कारण, पुरुष जीवनवाच शाळा की लाता काही दिसेल्यास होते, काही समजणे होते; त्याचे पाझर असल्यास पण्याचे टाकावे; ती कोणतेही काय, मरीलेक्स काय, त्यांची तंत्र पुरव. बात दुसऱ्याचा, दुसऱ्याचा गडी धरकन बसवा आहेस लायकांना पांडवांचा देखील लायक तुझ्या कल्याणाचे असे. आपल्यास पांडवांचे लायक तुझ्या कल्याणाचे असे. आपल्यास पांडवांचे लायक तुझ्या कल्याणाचे असे. आपल्यास पांडवांचे लायक तुझ्या कल्याणाचे असे. आपल्यास पांडवांचे लायक तुझ्या कल्याणाचे असे. आपल्यास पांडवांचे लायक तुझ्या कल्याणाचे असे.
आहेत. ओरे, देव, देव्य, मनुष्य आपी गांव रे साराचे एकचदून आले तरी सांगावाले अर्जन जिकिला जाणार नाही. पाकारता युद्धाचे भरी भरके नको. तुप गुढ कराऊ तर अगोदर अर्जनाची समारंज गाव धावून सुरक्षा निवळत घरी पतेह आणात एक तरी बीर या अकारे अव्वाहीतून निवळत मजपुढे आण! 

"तुजांनाचा, या असाध्य जीवनाने होम कर्णाचें तू जे मनात आपी आहेत, यांत तुक्षा फायदा काय? कारण, जोपर्यंत अर्जन उभा आहे, तोपर्यंत तू हूतर तिही मार्गत्ते तरी सिंगूर नाहीत. अर्जनाच्या जिकणी हांजणे शाखासह जिकणी आहे, हा जर प्रामाण्य, तर अर्जनाचा होट्याक्षर असा एक चार मद्य हून-कून काळून लाशी मिळवणे उरखले! व्यर्थ काचकाची कर्णा माजबितास? ओरे, अर्जन पांडवांकडे असतो. तू जयाची आशा बाळपिताना या लुमे मोहला काय म्हणावा? तुक्षा कसे ध्यानांत वगोना की? ज्या अर्जनांना सर्व देव, सर्व असुर, सर्व गंधर्व तसेच एकद शारीर यशस, पण यांना बाळवणारे लाशी बसर्ची, लाशी कोण मायचा पूर उभा राहार? विराटनगरात रातीला व्यर्थ काची अव्वाही अटकावा सांगता-एक-आ अर्जुनांना अनेक प्रतिक्रिया-अनुवाद आव्वाही एक. मायांना मते अर्जुनाचे पांडवांची कलणा कर्णाचा ते एक उदाहरण पुरे आहे. ओरे, व्यांना शुद्ध प्रत्यक्ष देखे-देख शिवाया मान दोबांवणाला चाली, असल्या हिमताव, भमोपकारक, विजयी व अ-प्रमाण बीर अर्जनाचा गांवाने जिकणीही घेमेंदून बाळपितास, या तुप आकास हांजणे? एकता अर्जनच भ्रमावणा मुरवणी चालतो.
अद्याय एकरें पंचविसावा।

—०—

भीष्म, श्रीण व भद्वृक्ष यांचा
दुर्योधनास उपदेशः

वैश्मेलिक सांगतातः—हे जनमेजयन, या
प्रकारचे श्रीकृष्णाचे भाषण ऐंठून शांतनव
भीष्म हे खुदशी दुर्योधनानाथ हाणाले, "बा
दुर्योधन, तुम्ही दोघेही आपले सेनेही, अतर्य
तुमचे सविस्तर असावे, ही बुद्धि मनात धक्कन
श्रीकृष्णाने हा बोध तुझे केला आहे, याचा
अनुसरण चाल; व्यर्थ कृष्णाची होई नको.
बाबोर, तुजा स्पष्ट सांगतांनी की, महामया श्रीकृष्णाचे
राज्याभासांने तू न चालीठी तर तुझे करू शोरण
नाही; तुजा कसे तुमचे लागणार नाही.
तुज्या स्वतःकारण होईल. येसाहीं भर्ती व अभ्यर्थ
या समाचारासाठी असावे महाभारत केलेली
वाक्य ऐंठून तसा चाल. तू, राजा आत्मविरोध, तर
या तुम्ही प्रजांचा विनाशकारण प्राणाधार
कर्ण नको. सर्वा राजांत तुझी ही भारतीय राज्य-
तत्त्वी अलंकट उभ्याची आहे; हीचा केलेला अंगाचा
श्रीकृष्णांनी महामया दुर्योधनाचे महते जताने
ह्यांत तसा नाही करू नको. अरे, "मी बौध, मी अशाच,"
या प्रकारचे जी ही अभिधिक तुम
धक्कन बसला आहे, तिच्या पाठी केलेला तुम
स्वत:चाल नते, तर तुम्हाचे अभावांत, पुजांचा,
भावांचा व बांखंदा सावर होईल. हे मर-
तर्यंत, तुज्या वृद्धीस विता, ज्ञान बिदृष्ट आहे
महामया कृष्ण आसाचे खरे खरे आणि हितावावे
व्यक्त उद्धृत, आपल्यां "कुश्तिक, कुपुष्क, दुर्मिही,
कुमारगीती" ही विशेषतः तयार घेते नको; आणि ही
इध्यांचा पोटी वेजन लाना
अप्रेणांनी शोकसमुद्रात तुडू नको."

भीष्म याप्रमाणे बोलाहे; तथापि, दुर्योधन
हा गम न खतांत छाड होऊन श्रीकृष्णांनां
वाराणसु कार्यालयात होता, हे पाहून श्रीपाणा-
यांनी लाटा म्हणाले—बाबा दुर्योधना, श्रीकृष्णां
जे तुजा सांगणे आहे ते उम्मत्युश्वरसाधक
आहे, आणि तसेच भीष्मांची हाळे; या
कारत्ता लाला आदर कर. अरे, तू नरपति
असुन मोठा बुद्धिमान कोहा, त्या केलेला
कृष्णांनी आणे असेल की, तुजा उपदेशाचे
भीष्म व श्रीकृष्ण हे देवंही पुरुष मोठे वाॅट, चाणक्य, बहुवृत्त, जितेंद्र आणि तुजे
चे खेर हितेंद्र आहेत; आणि आर्यता अंतरांनी जे
तुजा सांगितले, ते तुम्हांही हितावाच सांगितले आहे;
तर तांचे सांगणांचे आभिमंदन कर. बाबरे,
हे जागूरमर्दक, श्रीकृष्ण श्रीमजी प्रथम व्यक्तिपत
आहे, त्या उपदेशाचा, मूहतु म्हणजे
अनेक कंस नको. हे कण्याकुल्यानी तुजा मोठा
उत्तमशीर्षी होळी सांगत आहेत व या ऐंठून
tूळी कुपुष्क, आहेस; या पक्के सामज
रहा की, यांनी बोलवेच तेते, प्रसांगाचा हे
कुछामाने आहेत! खेर खेर उलटाई हुणामजी
वेळ आहे या श्रीमजी आमाशयाराहण
च्या वातावरण वेळांचे जोकड टकड टकडे ते
चूर सर्वात यांत्र अंतर होणार नाही. याकारतां
यांचा चव्वसणन नाही नको. अरे, कृष्णां
जुन यांचे पक्षांत ते सर्वां आर्यस्वरूप
आहेत, हे निधित जापून, याची उत्तर
देते मरी शून्य पाठ्याची पोषण, पोषण
रिषेकल्याची देखील समावा
राह नको. हे म्हणत, असा माळां खराबा
अभिप्राय आहे व नित्य माणसांनी कृष्णांसां
चा असाच आहे. यांचा अंगीकार तुंन न
करू शी तर अर्नेल वहस्तहात बसरू शी. या-
हत्व, नीट विचार कर जामदंब निष्णवारायणों
जे अरुणाचल बर्मीके केले ते कांडीच नाही,
असा अरुण पाराकमी आहे; बरेच पाची होळी
दार दैवकृपा वृक्ष हा तर देवास देवीला
' नको जीव ' कहून सोडून आहे. असे;
तुझ्या सार्धक्षाचा मौंदु सुवर्णी आपि प्रिय
अशी गोष्ट अविचार संगत बसून तरी फक्त
काय? मी जाणते बोळणे एकांतच स्पष्टपणे:
महा सांगणे होते ते सरी सांगून सोडेंगें
आहे; असता तुझी मणिपित असेल तरं कर.
या संबंधात पुन: तुजपासी वाणी विंबिंबवानी
मरा वृक्ष नाही.

बैंसपायण संगततः——श्रीपारायणराशी बींडरी
संपेद्य नाही तोऱ्या त्या कोणांता केले जरा वांचू
चून पावा भिंडर हाणाला:——दुरोधना, आमची
ही तेजात तुझ्याकिंतरा नाही, पण ता तुझ्या वृद्ध
मातापितासाठी र आमचा जीव तिठेटा
तुटतो! कारण, तुजसारखा कृत्य, पातची,
काही उद्योग केल्यासही आणि तुजसारखा दुर्गम
स्थानात हाती मात्री दिल्यानं ही बिंबी. सानाच
सत्रांत अनुप्रयोग होऊन, आणि भविष्यानुप्रयोगतिं
हानीमुळे पांडे तोडवता पांडे, त्यासारखांनी दीन
होऊन दुष्पुर करत सरोढ़ बोर बीक मागत
पितरीत! हा तुझ्या कृत्याचा परिणाम आहेत
दोब्ब्यांमुळे मूर्ततं उमा. रहतो, आणि या
हातात्याला आंतूने विळवली, हानी वाणी
वाचवातीत तुझ्याकिंतरा तुझ्याकिंतरा बोलण्याची आम्ही
भरीती पटूं. परंतु, तुजसारणं तर हा
शीरण केला नसता!

अनंतः, आते व सृष्ट वाणी कदाचारपणे
वसवल्या दुरोधनाचा धरात्मक हाणाला:——दुरो
धना, शौरी वृक्ष महामायात तुजा जे सागरचं
लाचा तुंन नीट समज व आणि, अदार कर.

हाचेच सांगणे निरप्रवाद असून वाचू वाचू स्वीकार
राणे तुझा योग्यांशेक अवां चालू अखंड व
शास्त्र वैद्यण होईल. आपल्या भावाने
हा कोणताही कामगिरी बिनासूक करणारा
असता वृक्ष आपणांस सहाय प्रात शाळा
आहे. वाणी अनुरोधांना वागल्यास, कोणताही
राजाशासी आपणे वत्तेली काम असो, ते आ.
पेक्षेच इत्याद्येक आपणांस साध नै होइल
हानून मुर्गी याची, प्राप्त एक एक वृक्षाची
चांगली गडी कर आणि मय मुगळिकाचेसे जाजे;
हाणाले तुजा प्यार वेडन सर्व भरोसेमार्यांना
शाळा व आरोप वान लाम होईल. वृक्षाचे
मध्यस्थत्वाने तुं दुर्लक्षिणासह अश्व करविंत, वेण
करणें या प्रामाण्य उदभव असून, असे मी
मजाकीला. तरी, बाबा दुरोधना, माहिती सांग
पण्यांमध्ये झक्कांमध्ये असो. अरे, प्रारंभ वृक्ष
तुझ्या विवेकातील एकदी मेहता वेडून तुज
पासी शास्त्राशी सिक्षा मागत असता ्ता
लाचा वित्तीय दवडील, तर तुजा अपमन आप्स
पांचून राणारा नाही. डोळे उडवळ

अच्छे एकरी सांविशाव.

---

भीष्मप्रथ्याणाचा पुनर्दर्श.

वैशंपायण संगततः——दृढ़रथांनी यापणांनी
जीव तोडून सापंगेंचे सारलं दुरोधन सायकीत
लाचे काहीत वागल्यास सायकीत नाही असे
पाठणी मैफळ व दृष्टी या दोहाती सारलंच हैँट
वाटून, ते दोळे पुन: एकदम ता अपार्यों
मूलेला हाणाले:——हे दुरोधना, जोपर्यत
कृत्य व अर्जुन हे उरसांत हूनधर सजक ह्यानी
नाहीत, अरुणाचल जोपर्यत ठिकाणीके साजे;
जोपर्यत भौम मध्ये सांप्रदायकता श्रू-
एच्याय एकांने सत्ता विश्वासानाचे उत्तर. वेश्यावण्यांचा सांगतात:——याप्रमाणे त्या कौशल्यसंवेद स्वतःचा न खण्डायांचे एकाची भांडेणे एकाकार एक काळी येताच, अर्थात काळेला जाका यशोत्रथा यशावती वाशुदेवाता महाला, "हे केशव, भो, काही तरी नीत विचार करणे बांदू. तू जेणे किळकेर: मजबूत तांड त्यांनाच ह्या, आपण माझातीन नियं चालविविध आहेव, ती काळ महान द? मार्गते तुझी काळी येतात, ते ती लागते. पांडु तुझी भाव असली, झाकांक असती; ते तुझी सत्यते करत असती; पंढर अभावी जर तुझी काही त्यांची, तर अंतिकालात एम्च्यावर आयता, ती एक तोड सोड्यावस आणि
श्रीमद्भागवतः [ अध्याय १२७।

अहायां नां ठेवितोस, हा कोण न्याय? आहार जे एक्षे कपट समजतोस, ते आभो मान व पांडवाचे बाजालचे कोटी तारतंत तरी पार्श्वेष काय? पांड तेवी दूर; आणि आभार लांबाच काय? बेर, तू एक माहा निदक वनलास, तुराच किता विदुर, भीम, द्रोण व आम्बी वावा तयांनी उचटला! यांना दुसरा कोणीही राजा बाईट दिसत नाही. काय तो निदापार्च मी. बार्षिक तुहाच सवीच माही निमित्तीत्त मांडळी याचे कारण तरी काय हापून आपत्ती-कुद्रत मी आपत्तीची चपेक आरोग्य तपस्वी अन्याय रुंदिला घोर अपराध शाळा बसल्याचे माही उपकारेला रेत नाही.

"शूरार्त पांडवाचे राज्य गेले महून माता देणे डेऱ्यां, पण भामाला धूलाची आवड! तो आपण हाजून शकुनीरी भाव मांड बसला, आपि राओदंड पर्णाळ बाजून हरला. तो तरी शकुनीरी पर्झर, प्रयत्न मी वाय नाही. मी तर पांडवाचे प्रथम शूरार्त फिराकाच रक्षा जिविका होया, ते तेवी मांडा देणे टा-फिल्या. इत्याद कह्ने मी ल्याव? मी पाजी? मा मोठा जुडून शाळा? तुला पांड जुडून अ-रिक्य अस्तरी; कबूठ. पण धूरातील हार्जीत केळवा पांडवाचा स्वाभाव. वायव्यवार पांडवा जर वेळेच्या गुणाने उदाहरण आपि वायव्यवार बाजू लागाली, व पण गण्यात वेलन यांना वानात जाव लागले, तर याचा कोणी काय कराव? पासे दाळापार ते; पण लाहायर ते; यांत आभोंकडे अपाय कृपणत? बेरे, आपण दुबेर, हे समजून स्वयं वसलेले, तसेच न करतां पांडवाचे तर आभोचारी दुमसामूर्णिका वि.
ज़ारी प्राप्त राजस्व जो प्राप्त था तेरी आम्शा स्वयं की जीवन में ज्यांत दशा करने नहीं हाट जाये। केवल मोटापा नजर देखकर शुद्धि बांकरारा जाति रंग की तत्कालीस् स्नान के सेवक में मठ बांटत नहीं। कांडी होने, पुरुष में कांडी नमूने चाहे नये; पर तरी कहने कांवर्ग एवं चांदवर्ग है। ताता ही छन्द महत्त्वकों। माता जानिए-है ब्रह्मण आदि के है। "पूर्ण हैं कठिनाकामानों मध्ये मोड़े जाने, पता लगवे नये।" खरे स्व-हित पायन लाख चन्दनों अलवन करते असतांत। मजस्तर्घाये नये व भावण या चूड़े काटे ते माथे व्यवहारे; व इतर संस्कृत की सीख हरा न करिता मनोयत चाहन चाहिए। हाथ क्षमियाँ धम आहे, आणि मात्र ही मत असेह आहे।

"हे केन्द्र, पांडवांत राजधार्ष देवां हाथू तू राजधार देव आहे; पण तुझे भी स्मरण संगते की, बाबांनी जो कांडी राजधार्ष पांडवांत देवां दुष्क कुत्रो मेरे होते, तो तेशीत माणे कुडूंत प्राण आहे ते मत्यां मिस्करण नाही। आहे तपाहुक काही नये असा बाबांना फरार आहो, पण हातू तू एक केंद्र हाते खाते तू आसा स्वतन्त्र प्रश्न देखावे। परंतु अपूर्व बावांनी राज भारतीय हाथू तरी परत व्यवहार मिस्करण नाही। करण, ती तरी परतत्व आहे। हे वृत्तिविशेषता ज-नांदनी, दुष्का समजूतीत की मुख्य असांत काही एक्स्ट लाक्ष समज की, अजहाने मसांत परसून किंवा पांडवांत बाजुळा दफन जगावे हा बांध विशेष आहे तपरंतू परतरी पांडवांत। ताज्य परत मिस्करण नाही। ते केन्द्र, तुम ह्यूक सार संगते की, तात्क वाटेया भावार राही उदाहराही पूर्व काय माणे पांडवांत आम्शा हातू तरत दिल्या जाणार नाही!"

अभ्याय एकरो अद्याविषायः
---
श्रीकुःधावणेच उत्तर उत्तर.
(दुर्योधनाची वर्धिकी.)
वेदांपायण संगतत:—दुर्योधनाची हे उदार एकूण महावंती दैवित ती कौशल्यानासा शाला। तथापि, कांडी गाम खाणून तो दुर्योधनाची हाणा ला---ठीक आहे। वीरधमाची तुकार पार होत होते, ती रालकसुस पूर्ण होते। योगद दम धर, हाणेल तुकार एकस्वातांत्र्य नंबरे, पर तुकार आणि तुम्हानाही पाहिणे तीरी हा लाम भेदें। करण, थोड़ापणांत आता प्रचंड राजनयक माजावाचूल रहात नाही। मग तुम्हां सर्वसेवी सोप होते। धारांक नाहीं। हे मुख्य, प्रस्तुत या राजानासा माणे एकूण ऐसावनांचे आहे की, "पांडवांती संग फेंबी अन्याय केला नाही" हातू हे तू मानित असतोते, ते ररे नाहीं। पांडव भावण होजन चुळाला धारे नाहीत। तरा प्रकार असा आहे की, या महामात्रांचे वैशी वापर हातू तुकार हांगाची लाही होते बालाची। तेजघोर ते व्यापसून हस्तक्षणारित, कपडंबने व दुष्कानाचे शकुळीचे समांते हा बांधाचा धार तू घाटावाढा। बाबां, तू एक कपडे केल्या, पण ते प्रेमातला तुकार बंधू, सज्जनानासा नाथ, संस्कृत बाह्य अकुल्ट्स्मार्थ ! असां-कडून, तुम्हां अन्यथा आचरण कसून आहे ती, कपडंबरण नंबरे कसून? अर्थात, तू ठावांनी लेखल असांते हे तरंग्य वर्नें रवें; आणि यामात्रे होते। असे असून तू शृंवांत न्यायार्थ लाखा जिक्यावे हाथू हाणा-तीसांतेसा, ते कोणाना तोडांतेसा?
<table>
<thead>
<tr>
<th>श्रीसचिवालय.</th>
<th>[अध्याय २१८]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ल्याघड्डू पेयम कांभार्य होतास; पण नदीवादें तो दहीस गेला नहीं, ही गोड्रू गेलां. ।</td>
<td>तें तेरीय विचार दिसत पाडबाणा मातेशह एक-चा कागत एका गारिया कोणी घरी ददान देखावे ।</td>
</tr>
<tr>
<td>पाडवांचा नांपता करण्याकर्ता विश्वमिडार तर केलास; साप तर बायसेंस; नानातात्ता केलास. आताआत तुझ्या तुझ पैम पश्चिम ही गोड्हू निराली।</td>
<td>पांढरवाणी सदाकटदास तू पाडवांची ल्यावार्डीनें व कपटतीने वागत आहाह असं, तू सावानीच्या कांभी अपराधाचे केला नाहीस असेच अभेद कसे? ते सामोरचारा गात असतातौ ल्यावाना ल्यावाचे विंदुकाचार राजा टाळा देता नाहीस; पण, हे पाणानार, गांडरी देवन गारिलो तुज्या पांढर ताप्त घाटी तेरीह मग जुंडत देशील !</td>
</tr>
</tbody>
</table>
खा सुनकी दुर्योगनाथाने बोटत आत्साह वा कूळ-समेत दुःशासन बांडाल, 'हे राजा, तुम भाव-खुशीनेन जर पांडवांची संघ न करावी, तर भीम, दोण व तुम्हा पिता हे तुम्हा, मला व कालीला मुख्य वाङ्गून पांडवांचे स्वास्थ्याचा करतील असा रंग दिसतो.' याप्रमाणे दुःशासनाने कुळी लावून देतांचे दुर्योगनाथाचे अंग-गाची आग त्या आणि महादहीरांनी संतापांने पुस्कारत तो उठत, समेततून ताधुळ चाटता शाळा! याप्रकारे तो दुःशासनाने मिलते, मिळून, दुर्भिमानी, धावरांचा पणांतराचा करणार; अर्थात् सुरयोगनाथ नृत्यांसाठी मिळते व धुतारा, शाक्तविक, अश्व, धरण, भुषण, दोण व 'श्रीमुनी'-वर्ता सम्यंसमक समेत-तून उठत चालता शाळासे पहुळ्या अभ्यासांसाठी वचन भाजली पाठपाठ नियोज्य व समेततून जाणी तोंच एक व स्वीकार्य.

खालुक्य उठत अंतरात दुर्योगनाथ कमजोर समेततून चालता शाळासे पहुळ्या, पालतान मीम समेत हाळावे, "यालेत नावावर बसल्या जे वेळीचे चालावांचे तो नवरावर गुळपाटांना संप्रभु आपल्या श्रीराम श्रीनाथ विपणवाची संघ आहेत. हा दुराराम धार्मिक राज्याचे नसता दुर्भिमान धरक आणि अधिक व लोक याचा गुलाम बनत राज्यारंभ भिन्न उपायांचे अभ्यास करत अहेत; आणि मंत्रालयातून हे सर्वांचे त्याच्य अनुप्रेम अर्थात आहेत, त्या अस्तित्वाचा, या सर्व रूपांतर यमराठ्यांची वर्ण मर्यादा असेच सध्याची नसत अनेकांनी."

हें भीमाने महाराज पंढर, वीराळी कमठेने दासांचे कृपा भीमदेव्रुपमुहूर्त सम्यंत हुळाप:---अहें, कीर्तिकाव्यासे तुम्ही एवढे वयोग्ध असून, या ऐसेरूढ.

मुख्यांचा बलात्कासाचे निमित्त करू नाही हा तुम्ही भरवाच भोगाच प्रमाण आहे. हे निपात-हो, असा प्रसंगी माहिती में जे करो उद्धित व ज्ञानेने सर्वांचे कल्याण होईल, ते ती सांगलीत, विश्व देवां ऐका. हे मातृत्वाचे जर तयाचे निर्भर करतो, तर तुमच्या हितात्मी गोष्टी कोणती तो तुमच्या पाठेत भाषी रीतीने भाषी बसल्या वैद्यकित्व मी सांगून ठाकितो. तुम्हाला एक वैधा त्याची, भोजवाळंगी नुका राजा. उस्में आहून बाळा बाळे, निवे दुःखारी व समुंद्र पुत्र कंठांन, तो राज्य कर्मयात्रा सर्व असताना, जिवितपणून भाषा पद्धतिक वातेन वातेन बाळ्याचे गाळ बाळकावी. परंतु या बाळे दुरारामसह माणस बाळे माणस याचा केळा व सर्वांनी करून नहीं पहुळी भाषा याचा याचे याचे. अन्यांनी मिळून वाचे केले, लागू तेच, हे भासतो, अन्यांनी कृपाल्यांवरून सर्व वातावरणांनी सुखद नीताही.

दुसरी गोष्ट:---पूर्वी देवसुरुंगांच्या ऊर्ध्व गुंगावळ आर्यकोषीत अध्ययन पर्यायांचा प्रश्न वागीसली आणि देशी स्वाक्षर करू नका. आणि देशी स्वाक्षर करू नका, तर भारतीय सर्वांची भाषा बाळांना नेहमीतील वाटे. व वाक्के काळे कंठांन हमरी व ते हमारी वाक्के काळे कंठांन हे उटपट टकरावारी याची वाक, त्यानी मिळून वाचे केले, लागू तेच, हे भासतो, अन्यांनी कृपाल्यांवरून सर्व वातावरणांनी सुखद नीताही.

'या युद्धात दानवांसाठी अवसराचा परामर्श होईल; आपले आर्यकोष, नका, हे उयरांत देशीसारख्या जप होईल, ही गोष्ट निर्भर. तथापि, दुराराम शेजर होईपर्यंत देव, आत्म, मनुष्य, गंगवे,
अन्तरावास वे कस्ता। ती फार धरेरी शहानी वायको आहे। तिथ्या समतात ती वा दुःखच वन वदत्तेच सहजाती तिकबद्ध कां होईह, त्या दुःखमय दुःखच सांवन शाळा तरी मग आपान वावळ, तित्र कृपाचार संग-प्रामाण्यांना वाद शक्यं। मुळचा दुखदृष्टि आणि यवत दुःखच साध अशा या लोकाविद्या शांतिचा उपदेस करून गांधारी योग्य मार्ग-वर आणेल, तर दुःखमयाचे हातून आपलवर ओळखवाट राहायला महावीरांनी प्राणसंकट बहुत काळ ठेवले, आणि आपला योग्येच सदा निर्भर-पण बांधले, अशी मागचा आहे। याकरून एकदा गांधारीचा वेडून येईले।

पृथ्वीसः आंवरक्षण विद्वान या दीर्घ-दैर्घ्यी गांधारीचा वेडून आहे। तेहास पृथ्वी-पृथ्वी तितत्र म्हणाला, "गांधारी, तुसाळ हा दुःख अवज्ञाशी आणि अस्वच्छवेदना वयस्क विधानांचा वयस्क व जीवित या उभ्यतानासाठी यांनाच। तयारुप्यांचा प्रथम वाचवून ठक आणि म्हणजे ती सिद्ध अभेरले। आणि, हे श्रीमतीमार्ग, तुम्हीची तुम्ही स्वतंत्र रंगी रंगी गांधारीचा उचितेद, होणार नाही।

अच्छाय एकेच एकुणातिसावांी---

गांधारीची भाषण.

वेदांपण सांगतात:---श्रीकाचार्यं हे निर्देशांचे भाषण श्रवण करून जनपद धृतराष्ट्र लोकांनी अविश्वासविभाजन विदूर्वाला म्हणाला, 'बः बुद्धिमत्ता, तुं, जा, आणि गांधारी...
भोगवाहें। पोराला राज्य दिले कोणी? आपला पोरा ढूंढ, नाहीत हे आपल्याला ठाक, असे असून व्याचे बोझलाची आपण पाणी पिऊन हातांना। मूळच पोरा ढूंढ, त्यांत व्याला जोकीवर चढविला, यामुळे आतांचे वाच लांब, कोंब, लोम तसेच बाहवर्षे आहेत की, आपण मोठी जंग जंग पछाडीवर तरी तो बाटेपेक्षा यावयाचा नाहीत। असल्या मूळी, पोरकट, टोपी, ढुळ व ढुळसंगती पोर-पाचे हाती राज्य देताना आपल्याला विचार झाला नाही, आतां आपल्या कठीणी फक्ते भेंगे। आपण पृथ्वीपाल क्रूरतेंता, आपण घरात दुरी माजत असून भेटावर करतां, हे आपण पाळकपणात शोधेंत माळ? पाऊड ही आपण पाऊड। च्यांसं जर आपण असे पुढू बाळजात, तर आपण शुच देखील आपल्या कठीला हसतील। महाराज, जे संकट सामाने फिरा भेंडून टाढात वेढून आहे, ता कामी आपल्या माणसांबर बडंगा वेचून उठ-पाऊणारा शाहपणा कोणी झाणने?"

वैद्यापण्य संगतताः—धृतराष्ट्रची आता शाही, आपण गांबराची संगतकें, लाक्षणिक विवर वा भेंडाने दुर्योधनानुसार घुन: समेट वेचून आला। बाबा आता तो दोंठे लाक्षण झालेले आपण कुंड सर्पप्रमाणे सुराकरे चालते आहेत! आपण बोझाविले, तेंदाचे ती काम काढते ते एकदा ऐकबर महुळ मोठा जुट-माने तो समाधाणी आला। सारा येऊन बस-छाना पहताच वेड्याच गेल्यानाच प्रथम वेळी गेल्यानाच ब्राह्मी व्यासस्थित खराच काहत अना शय्यक्रेण गांबराच्या बोल्यानुसार सुरू केले।

गांबराचा दुर्योधनास उपदेश:
ती हाणाली.—बाबा दुर्योधन, माणे हे झाणने नीद एकुण घे। तांत तुसा सवे पर्य-वाराचा व तुसा फायदा असून, परिणामी तुसा सुखप्राप्त होईल। बाज भरतशेष, तुसा तुसा पिता, भीम, द्रोण, रुप, बिदुर इत्यादि सु-हदानी जे सांगितले ते एक, आपण पाऊडांची सह माणे तुसा पिता व भी मी या सर्वाचें तू मोठे प्रजानंक कैसे असे होईल। बाळ, तु शाह्याच आहेस, तत्परीत तुसा समांत्य की, मनुळ बागणाचे राज्यच्या प्रतिष, रक्षण किंवा उपथेंग यानुन एकाकेत गोळ साधन नसते। याची प्रियतम असावी, असावी राजा राज्याचा उपथेंग दीर्घ-काळ बेडव पावत नाहीत। जो शाहपणा आपणी इंद्रें आपल्या ताजात ठेविले, व्याचे राज- आधाराचे पाहून करतां। बाबारे, काम आणि वाच दिसून शरीरात शाहु मुळिला चाहाते हे हिंसा पावून एकाकेंदे भेंडीत असतात। प्रथम आणि शरीर ते राजा जिंकलो, तो मग पृथ्वीचा जप फरू शकतो। बाबारे, राजावरे—हों त्यांनी परम तुरुळ अहे। ती सर्वाचा हवीची बातें खरी; पण ती मित्रवियाची आपण राजवियाची मोठा जिंकित्या घुनून लंबगते।

इंद्रिण्यांचे महसूस
फार आहे। राज्यांच्या उच्चप्रमाणी आ-काङ्शा करणारे प्रथम आपल्या इंद्रें धर्म-शास्त्री रोहणी निळंडित केली पाहिजता। याप्रमाणे इंद्रें नियंत्रित झाल्या हाण्या मग काही धातेत्या सर्पप्रमाणे सुदर हा हा हा हाणात व-दिगत होते। पण हीच का इंद्रें काहांत नसला, हाण्या गेल्यानी फटू बोलको जसे अडंबळी सार्थकाल वाचित खराच काहतात, तसेच हा पुराशास्त्र लाख्यात पाठ्यात, केळी
श्रीमद्भागार्थः

श्राचा प्राणवारत करण्यालाची बुकत नाहिंत! आतमजय न करताना जो अभावजय कसे पहाता; किंवा अभावजय न करताना शान्तुजय कसे बनाता, तो सत्यङ्गाच सत्यन न रहते फाशी पहाते. याकरतां शालीण पुश्चेचे श्रानुजय ज्याची विचा प्रथम पर्यंता धीरं दिक्काशी आणि नंतर बाहेर पडतात; हांजे आपातच आपात श्राचे शाश्वाच अशी मानवा कसून प्रसूत आपल्या आपातातच पूर्ण अंगठ बसताना, आणि एवढी विचा साधी हांजे मोठातःच्या अपने बसून्यानेम; त्या काही यशा आहे हांजे अंधे शाश्वाच चालू जावे. दहांजे मरा शाश्वाच चित्रणाची आणि विचर होत नाही. ज्याची इंद्रिये स्वाजी, मन पूर्ण तात्पर्यानंतर, कामद शरदवांक येथे पूर्ण गडवड करत नाहीत, जो ज्या ती शुरू असून कोणतेही काम चाही अली विचार कसून मग करती, अशा पुढीपासून लघुलाह विचाराचे हात नाही.

कामारोपमाहायमयः

सुभिम छिंद्वेच जात्यात गुरुकारेकेया माणांप्रमाणे शरीरातींचे दगंल राहिलेचे काम व कोठे हे दोषेचे निवचरारतींची नाश करतीत. बाबांसारं, काम व कोठे ही कसती जवळजवळ अवस्था आहेत महृदुल तुला सांगण्यो! साकात्याच्या बांधी असल ते काही विचार करताना काम पुण्य रागकरहते झाल्या असतो विषयी सत्यसिंङ्गे पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वया मंदीकदी भाने अवलोकन व असाही बाहेर देखील. कामाच् पुण्य रागात झालेला असतो विषयी सत्यसिंसमा पाहिले, तेथे स्वरूप येथेच अपस्वयाचे हात नाही.
यावा यशी, जर तुम्हारा इतना असो, तर न्याय-प्रामाणिय पांडवाचे अर्थ पांडवांना देजून टाक. तुम्ही व तुम्ही कोरतांनी गुरुनारा बाळांनाच्या अर्थार्य पुरे आहे. याताय, सुदरांनी ऐक हाण्याची तुम्ही बिजव हॉई. अरे, या बुद्धिमत्त, निम्नी, विवेकांनी सुरूस्थी पांडवांनी. बिजवावर करण्यात तुम्ही सुरूस्थी मोठा अजात वसायला आहे. पांडवांचा अंश देजून टाकून, इत्यादी कोर आंत अँगू पाठ झाल. बाचांस, आज तेजी वाच वाच हा हात केलेले हे तेजे परे. तुझ्या कामाक्षीच्या अन्तर बेगानी वाच हूँ क्यां फार पेटटे, ते आतंतर तरी शान्त कर. दीपदेशी कण, तुझ्या बाचाता हूँ एला सेवन व तुं पांडवांच्याकडे वेद गठवणार तुंहांचा खाली. पांडवांचे हे एकेक अर्थ म्हण्यासारे हे भांड, द्रोण, रुप, कारी, भीमसेन, धन्यवाद आणि शुभदृष्टि सेवण चेकटफऱ्यास, हांगे या सर्व प्रजाची इतिहास शाळीच महत्व. यासदी आणि धार्मिक ज्ञान कुरुक्षेत्राचे बिश्वास कल्पना न करो, तुझ्या मिरमारात तरी हा सर्व पृथ्वीच्या विश्वास न हो. वेद्या पेया, तुला वाटले आहे की, माध्यमानापद्याचे हे अंगी बाहेत लित.तक वध ज्ञान अपघात वाच तांतरे पांडवांना विभाजक विधान. पण हा तुला विवर्त तर आहे. कारण, भौतिक मिरमार आहेत की, तुल्य दोपधी लयांचा नावाने सर्वांना अवघात व्यक्तांचे सर्व एकदम्या व्यक्त आहांना व यानुष्ठान तुल्यांच्या उपर्युक्त व्याची मेंढी सार्वेक्षण आहें. मग तुल्याच्याची ते अविकाल कां काळ करूला. तरी हाण्याची तर पांडवांना क्रेड क्यांचा करा थोडा अधिक राहील. कारण, पांडव धर्मशाला आहेत. तुल्या पंब्जव विश्वासाऱ्या पचूसी यशी, इतिहास अर्थात दुर्गाची महाकाव्य शासन शासन टाकून.

अध्याय एकरी तितिसावि.

धर्मतत्त्वीची निर्णिता.

बैठकायन संस्कारात—आहे आपेक्षण क्षण इतका जीवन तोडून यशार्थ उपेक्षा केली, परते व्यक्ता अनावर करून तो संसारी दुर्गाचा पुनरूप आयत्त्व अवघात व्याप्तांकडे चलता शाळा. समतुल्य निपुन गल्यावर दुर्गाचा, अव्य-निपुन राजनीत, वर्ण व दु:सारन अथवा चौ-गांनी ख्यातत वेवेक. ते हे: हे महाते, हा क्षण मोठा चालू माहें. राजा दुर्गाराव व वितानाचा भेंड पांच्च याच्या सहसर्यांनाही तो आमास लक्ष्य केले, परते लाहऱ्या शरणारो, तुं किंतु चप्पलाच मन्यात. तुं ह्या पादिर्शाय पौर्णिमा, इंग्रांचे जसे जवळी वती देवतांच्या बांधुंच दाकले, तसे आमास ह्या मुख्य आवश्यक दाकला. हाच आहे भूम्या शरणारो, तुं किती मन्यात करावा. तुं ह्या पादिर्शाय सूर्यभूमा, इंग्रांचे जसे जवळी वती देवतांच्या बांधुंच दाकले, तसे आमास ह्या मुख्य आवश्यक दाकला. हाच आहे भूम्या शरणारो.
भाणीं मग शरूचा समाचार पाहिे: कण्णाला सभेत बांध्याविहूल आंदांत्रर कदवित जोक-जोकचे तर वाचा कुरघी नाही. त्या हातान्याप्रक्षे पहायचें नाहीं. तुम्ही त्या आवडणारच्या!

राजा, सायकं मोठा शाहाणा व तुस्स्यांच्या इंगित तेंळींच ताडांगारा असा घुट्ट होता. त्या बांडांच्या कठीं कठीं मतत्वाचा मांण्याला तेंळींच फक्तर पेएन हुक. मग तो हादस्याला बरोबर वेगाने ताताकल सभेतून बाहिर आला; आणि त्या क्रूटकर्‌ची महाणा, "असा असा प्रसंग आहे; वरीत सेणा सज्ज कर, आणि तुम्हांच स्वतः चित्रात चढवून, आपल्या इनेंसह समाधानाचा येऊन सावधानींना उभा राखा, तो मी ही गोड निमित्त कुण्णाला सुविदा."

असे हापं, येत शिराण्याया झाड्याप्रमाणे सभेत शिक्षावीर सायकांच्या श्रीकण्णाला ला चौ-कौऱ्याच मतत्व कठरी. मागणे बुटाबूव व बिदुर यांनाही बोझणाचा आंतंत हसत हसत होताना होत, "आज एंत एक मोटा चमकार होत अहे. वरीत कण्णाला, अर्थेच्या हळ्ळा किंवा कामाकांन्याच्या बेच, सज्जांनांना जे निवला माणेंत्या असे रूप हे मंदमत आज करणार आहेत; बाळी, काहीं केले तरी त्यांना ते साधनार मात्र नाहीच! आपल्यांनी उल्लास भाजवून बनेंते आणि अविचार व मोगेच्या या वातावरणात सापडू शकते हे दुःखाचे गुरुव्या आजार भागत दुःखाचे करत आहे, तेव्हा आजच्या यो-जोन्या काळी मरुत जासे आहे! अनानींसुने तिंवा नंदुळ्ळ नंदुळ्ळ रद्दात बिस्तव बांळी गोळीत तपाहाला आज हे करणार आहेत. बेटे मूळी पुंडीरिकाक्ष क्रणच्या एंते सुक्ष्मा बोझणाच्या घाटाने भाविताचे!"
व्यायाची नाही, असाळ चंद्र हातात घेंच घड-पाण्या एकाया पोराप्रमाणे तुून पकडें पहतात झाले नांव काय ? तुडा काळ डोंबना की हा केशव गुडांत सांप देव, मनुष्य, गंगौर, अगुर, पण एकात आहेत तरी आयाही आवरण नाहीं?

बाबूरे, मुuml;हिड वाग फक्त डेंड्र, 
हरालें आकाशांत्या चंद्राता शिवें विश, 
किंवा कृत्याळा भार मस्तकांना उच्चार धरणां, 
या गोंडी जसा अस्त्री अहेत, तसेच केला- 
वाला जवरांनी पकडणे अस्त्री अहें नाहीं!

प्रताराइ असे बोल्यावर, विंदुही वा संतापी दुरोद्हाळा असुखक िणांचा, "हे दुरोद्हाळा, मी तुला सांभोविवेच काळी गोंड िगंत आहें तिंवा नागिर बिचार कर. या केला- 
वाळा दिविनाम नामक नौसा वाचला वारांनी 
पृष्ठी सौभाग्यांत गाणाच्यांनी अस्त्री जासून ठाळी, 
आपली पारा कलण याणा 
पकडणाच्या खाटणे केली, परंतु हा सांपर्य नाही। 
असे असतां तू याणा जवरांनी पकडणे पहतात, 
याणा बिचार कर. नरकातुर कलणा 
परमां, सिचाय याणा सवे दानव साहित. 
लांवे हा नौसा याणा प्रामाण्यतिं नामक 
नगराची शिरा असतां याणा कोडणाचा यान 
केला; परंतु हुल्ले नाहीं! आपण असाळ तूं 
दंडागाळे आकर्षी पहतात? या अनेक युगां 
हाणणाच्या झुंझणे उंज्ञानर्काला तार 
कलण वाणी आपले बंदरी देवैन तेलितया सोया 
तहस कलण थंब्युत कलण यांच्या यावाची 
करण्यात केली. निर्माणी नगरांत आहे सहस महाबलया 
असरांना यांना पाशवंत-नृत्य ठाकुळे, 
पण वाणी दाप यांचु काळी नाहीं; आपण तूं, 
असाळी दंडगाळे करतो! पोपीणांच्या यांना पुराणा 
राशी व राशिनी यान्य असतील, व अंतर्काणारे
अनुरुप या कोई वितरण नहीं किया गया है। वेदांत के अनुसार, यज्ञा या श्रृद्धारम् वर्तमान रूप में ही हो उपसागर के रूप में वर्तमान है। इसलिए, मनुष्य यज्ञा के ध्यान में रखने के लिए किसी विशेषपद्धति नहीं है। यज्ञ करने के लिए कोई अन्य क्रिया या उपाय नहीं है।
<table>
<thead>
<tr>
<th>नया अद्वीतामाणि गरम शाला, व खाकड़े श्यप न देता तब निवृत गेला।</th>
</tr>
</thead>
</table>
| इतकालात, मोळा प्रशसत, शुच, श्वरवान-भिनित, हुकुक, सेतुलय चोप करारा, शुपुर बांगेला, आंत शुच परीतवरी गाया कैरे पाटेला, सर्व सामग्रीन महेला, व्यापारमाणि महाविलेला, आणि बैंडी सुग्री नामक अळ जोडेला या वेजुन दाहक दहच्छ पड़ला। मग कुंगीना माणी अता महाराष्ट्री क्षेत्री—आणा आनंदीहे हानाला, तो कुंगीने रायवर घरभां; आणि सनिध असेलेला रथाट शैरि क्रमांक आता पाऊळ ताकारार तो पुनः शुतारां याचा हानाला, व जनादेया, मुंगवर माझी सत्यं निपटत चात्रे तं पूर्वाट अंशमध्ये दौन्यांना पाहिले आहेत。च्या परोक्ष किंवा अनुकूल असेल तुला काही उतरलेले नाहीं। सर्व शुद्धारांत सत्यां सत्यां अशी माझी सच्चीच इच्छा असून या कामी मी आपल्याकडून विनंतसूर यांनी करतो आहेत; परंतु पंळापुडे माझे काही बाचत नतल्यांना माझी याचणचा उपयोग होत नाहीं। अशी शवरी स्थिती आहे, ही तुला उडवून सांग्यांण्यांत हे इतकाली की, ही स्थिति इतकाली चेजून तुल माझे देश न यायास, किंवा मी या कंनी प्रतिकूल आहे अशी महती दाखल न यायास। हे केल्याचे, पर्याशांचे माझे माणात करते तें कातळात नाहीं; व खालवांबाळ्यांनी मी दुधाकिनाना हितमान उत्तेजना केला तो तू जाणतो' आहेत। घम करण्याविषयी मी आपली किंतु पराक्रमात करत आहेत, तं सर्व कीर्तनाव व राजमाती ह्यासार आहेत।”

| वेश्यापण सांग्यांत:—अभ्यत शुतारां, भीमी, दोळा, बिहार, बालिक, रूप याना अनु-कृपुण श्रीक्रमण हानाला, ‘आज कौशल्यसमता काय |
काय प्रकार शाया तो तू थकी सवाली प्रवश्या पाहिला आहे. मुळे दुर्दोषन एकाचा अस्थय-प्रमाणांचा समा सोयून तनातनत उप्रसात तसा चान्ता शाया व राजा धृतराष्ट्र महापति असून-ही माझी सतं चाल नाही हापूत ठकसा बाहणा करतो आहे हे हंस पन तुम्ह्या व्हातत असू घेऊ या. असो; आतां आपणां सर्वांचा निरोप वेजुन मी युनिशिराक्ते परत जातो.’

मग ह्याच्या सर्वांची निरोप देणार, तो रथात बसण असतां मीम. तुळ, गूंप, बंदूर, धृतराष्ट्र, वाजव, अभद्रत्या, विकर्ण, महारथ, जुळुसू इत्यादे अष्ट माझी बीर लाचे स्वास्थ्याने कोरी दूर गेले. दाँत, घंटे चुक्त रथात बसते ह्या तू ह्या ला सर्वांचे डोन्यांदवून आधे आतेच ह्याचे कुंतला मेटपिकांत निपण गेला.

अध्याय एकरे वृत्तिसावा:

कुंतला निरोप.

वैशाखाच्या संगतांना—कुंतलाच जाताच श्रीकृष्णानांत्री कुंतला अभिमान भावून काहीन कौर-समैत चर्चे क्या काही सांगितो. तो म्हणाला, “कोणाचाही परतेंय स मुंदसूर असेच व अश्वीनी तेथे बहुत प्रकारे भावना केले; परंतु तांचे (तुएचांनारे) से विस्मरते नाहीं. यावनेच माहा साध असे दिसते की, तेच शणू त्या तुयोगांनेच नादांने चव-चव आहत ला सवाची मुदत माझी आहे. वाकित्तिते हिंच करते बरे नाहीं. त्यानाच त्यात यमसद्वी कणाचे केले पाहिजे. तस्मान, मी भांत पान्याचं शुद्ध निरोप वेजुन पांडवांना वाकडे जातो. याकित्तितेचे हे महापापेक्षा पांडवांना मी तुजा काय निरोप सांगिंने ते म्हणा शाय; मी एकतो.

कुंतला महाणातः—केतासा, करुणेका राजा युनिशिराक्ते सांग की, अर्ज्ञानाहित वेदाची केंद्र तोपण्या करणारा अच्छुर आशाधारी चुकून जेथे कायमी एकांगांना व मंद होजून जात आपण लाचा होतांत बेदाची बाधव चुक्यावून भक्ती माझी सुहात नाही, लागमाणां धार्मिक नाहीं मरण तुझी बुधी अग्री एक- मांगी व मंद हमी आहे. तु ‘थरे, धर्म’ म्हणून गोवाई होजून बसां आहे; तुसेच कोरी नाही. हा काय देशसंगची? माहा मरा असे ऐ. शाय वर्तन ह्याचे संरक्षणाचा भोज नाही. हा आता पुरुष शाया. उगाच नसते धर्मचे सुख वेजून वसू नको. स्वयंत्र ब्रह्माण्यने स्वतिनांना कोणते प्रकाराचा धर्म शावुन दिला आहे तो नीत संमर्न ए आपण ता बाच. धर्मचे भाषाभाषी मरांसे कोरी तरी काही शिपू नको. ब्रह्माण्यने कामिनी मुंद बाहुसून उत्तें केले यांत्रा हेतुच असा की, कामिनींचा स्वाव्हुळनाच आपणी उपजीविका करावी. शहुर्मद्दीलांसरी शुरु कमा करणे आपण प्रजापतेच्या कारणे ही गांवी सदृश करते होते. पावळपाती बाहुसून ऐकिकेची एक गोद राष्ट्रातिदाळ भी तुजा सांगते, ते ऐ.

चुक्कुंडाची अभिमान.

पूर्वी कुबेरने प्रत्यक्ष होजून स्वतंत्रगांने राजभूती मुक्कुंडाचा ही सर्व पूर्वी देखी केली, परंतु तो घेतला. तो ह्याचा, ‘मी भाको आ- यें दान ढेत तस्तो. मी जातीचा क्षितिष्ठ आहे. आपल्या मनानावठर जोरणे कमीत कुरूत भाग तस्तूचा उपमोह ध्यान अशी माही इतका आहे.’ हे उत्तर ऐकून कुबेराच फारस-चुकू
द्वितीय भागातील प्रकाशित विषयांमध्ये काही विविध प्रमाणे आहेत.

1. यथायोग्य श्रवणाची शिक्षा: याची नवीन शिक्षा विधी हे आहे ज्यामुळे मानवीय विकासाचे प्रमाण होते. याच्यावर आपल्या शिक्षणाच्या स्तरावर आपल्यासाठी ज्याची आवश्यकता असल्यास याच्यावर उत्कृष्टता येईल. तर कसे मिळवला जाणे?

2. संस्कृतीची संरक्षण: संस्कृतीच्या संरक्षणाच्या विषयात आपल्यासाठी आवश्यकता हे आहे. संस्कृतीचा महत्त्व हे आपल्या समाजाच्या भावनेच्या आध्यात्मिक आणि सामाजिक संबंधात आहे.

3. विशेष शिक्षण प्रणाली: विशेष शिक्षण प्रणालीच्या वाढत्या हे वाढतो. हे शिक्षण प्रणाली आपल्या समाजाच्या आढळवाक्यांमध्ये आवश्यक आहे. हे संशोधन आणि अनुसंधानाच्या विषयात आपल्यासाठी आवश्यक आहे.

4. समाजातील खूप विविधता: समाजातील खूप विविधता आहे. हे समस्येचे भाग होते. याच्यावर आपल्यासाठी ज्याची आवश्यकता असल्यास याच्यावर उत्कृष्टता येईल.

5. सामाजिक सहकर्तव्य: सामाजिक सहकर्तव्याच्या विषयात आपल्यासाठी ज्याची आवश्यकता असल्यास याच्यावर उत्कृष्टता येईल.

याच्यावर आपल्यासाठी ज्याची आवश्यकता असल्यास याच्यावर उत्कृष्टता येईल.
अध्याय एकेश्वर तेह्तितिस्वावः

विदुरुले च पुनः स्वागातः
कुस्ती हणाणिः।—हे परशुरा दण्डम्, भी आतां कर्मार्था बोलेँ अस्वरूप अन्यकाला एक पुराण स्वागताः अहें। लाता बिदुरुले व तिर्थ इति पुंशच विद्यान्तः संवाद असेः हणाणिः। हा संवाद माइराहि भावार्थापिः अचिक्षित अवयस्कर व विश्वस्त अहें, याकरिता तू तो अक्षरः।

विदुरुले पुष्टसंवादः
विदुरुले नांसखो कोणी कुद्ठिनं, दीनं, तपरं, निसर्गः, क्षत्रियाभिमानि, राजसमंदी विद्वान, यात्रा, बहुतुत्त व दुरदेशी अश्रीह एक ख्री होती, खिया पोठूम् पुत्राला सिन्धुरावण्यं जिहलच्छु के तो दीन होन पढ़न राहित असती ति असस्त्र खत्रिया लाता पार्श्व निश्चत्तू बोली। ती हणाणिः:-हे पुत्र, तू बर्तूळ आन्सद दायित्वारं, व माता हर्षा नहिसा कारणाः आहेः। भी असेः तू अक्षर तू आमचे कुलम पुनसा आहेस, मज्जपुस्त किना माशे पतीसार माता नहिसः। ज्ञाता कर्षी ती ईश्ना नहीं, आपं अपारी सबै इल्तेनी नैरूङ, असल्या पुशाला कोणीह गणनीत धरीत नारी। तू असा बससोह तर एक जन्म पुल उदयात देयचे आशाच नको। याकरिता असेः कहो नकों। उठ, पुढ़े हो, आपं आपेक्ष ख्यात काल काल हे तु आफ्यांति काल काल नको। अस्तं जन्म राहे नको।
असा दक्षे नकें। मन प्राप्तस कहन भीतीता गुणाकृतेन देव आपिपुढ़े खस्। अरे महार, उठ, असा पराजित होकेन हातपाय गाऊँण काय बसलास। कसा तू मेघपाणू। अगरीत्र कसा तुला पीठ नाहीं। तुबा पाहून श्यु दाय्मा बावक्तात आपि तुसी इत्यावधि रहत बसतात, असा तू विपरीतव्य्रण कसा? ठीकच आहेत; शुद्ध नदीजी पूरे तेशाचे येतो, उद्दराच धूल चार दाश्यामी बसरे, यामानतंत्र कापुर्ण अवतानंत्र तकाळ सन्तान होते। पाहिजें तर सर्वांची दाह उपथायचा या कहन तदकालाकडून भूख जा किंवा दुसर्यांनी कोपाय अचार केल्या कहन ग्रांमसायलात पढ; पण पराक्रम केल्यावरून राहू नकें! तेजपर्णी जसा उंठ आकाशात उडून तेघून निर्मयापर्ण आपल्या श्रीचूने छिंद शोभीत असतो, व्यापारं हून गुप-पुप राहून किंवा बावबिवाद कहन श्रावणी छिंदे शोभन काळ आपि संधिं साखी रून्यांस तपक करे। विजेचा धक्का बसेल्या। पुष्पामालें तू अस तेजवन्हून होकेन काय पडसाट? अरे सुदार, खडक्वून उभार रहण शारु तुला छातीवर पाय देत असुनहरे तू असा पासील्यात काय? असा दीन होकेन होणार जाऊ नकें। स्वपराक्रमें स्वतेन गाऊँण राहण। श्रीवीणी सामात्सारका मध्ये, भेदसारखा अधम, किंवा दानासारखा निकृष्ट उपाय न योजित करे, डंडक्युप उपायाचा संवेच्यं कहन दाबण्याचे सोडे। क्षणभरच का होहोऱा, पण देसुरुणाची को- लीत्यापर्ण धुंडकून प्रयत्तित राहा। जिवाची पविची हकुन कोज्याच्या विस्तायापर्ण ज्वाइत- बुधुने केल्या छादता नाहीसा होऊ नकें! दृष्टांकारणं मुळे धुंदत राहणारायणा, एक कटकाम शाने होईला, पण धुंडकून जडणार भरे!


हें तुझें कुंजकुंजरे आहें यात्रा आपन होण वर काट. असुरक एक अद्वीत गोष्ट यांना केली असे लोक आयवर बोळत नाहीत, ता केवळ अन्यात- 

सुमारीत आकडा बाध्यविग्ना उपयोगी! व्यवहाराचा त्याच्यां रांटूडकाते देखील फळे नाही, मग मदीतकी तर बोळवायचाच नको! दानांत हाणा, तपासं हाणा, कत्यांत 

हाणा, विखेत्त म्हणा, अन्या धार्मिकता तरी हाणा, ज्याची नाव गात राहिलेले नाही, तो 

पुढे नाही, तर आज्ञाने प्रेटेन्तो पढत्यावर मठ होई. त्यांत्रे, तपासं, संपताने किंवा 

पराक्रमात जो दृष्टांतां चाल वस्ती, ती चूक या सड़के पात्र होय. ही भिंत भिक्षुपार्थी धरणे तुजा उत्तित नाही. असंख्य 

ही स्त्री, अनेकांतर व दुःखद श्रेणी नंतर 

पुढे बांधी आती. उपच्छ जिवाला महाकुल अभाव बुड त्राक्षीवाया वींभर जाळा. किंवा 

दुंग शाक्तीवाया घड वस्तु उर्धे नाही, 

तरीली जो दोन दिवसः भित्रांश .true 'ओहो, 

कोण लाग हा.' श्रुताने आंदोळांना नाशू उगमाले, 

व दारिशात्य काळ अभाव, असता हीत 

सत्य व पृष्ठ पुढे कुटूंत निपर 

ज्याचे व बंधास भरकाची सुल 

होत नाही. तुज्या या भक्तिपायाने 

आधुक्याचा स्वारां तांत्र गंजाची भिक्षून विशेष 

अध्यायांतून प्राण सोडते आहाराचे! अभोदर 

आच्याच गाठी दम्ही उर्धे नाही, आणी याचाच 

आशी स्थानांतर जालेली, हाजांजे मग कात्रांवी 

आशा आणी काशाची इत्यादीत. बाचवं संयुक्त, 

तुजसराय, सत्यमरत्नाचे अप्रिय असे आकरण 

करणाया व कृष्णेच्या करणाया पुष्पाच्या भिंताने 

म्हणून नातकांत साक्ष्य कलच वेळे असे वाताते.
दीभाभ शाखा असतां सर्व पृथ्वीही मिठाही
तरी तुम सुन काय लागणार न किंवा भूषणोऽ,
भोग वसतु किंवा जीतत यांचा तरी तुमा
उर्वरणाचा काय, याचा काही विचार कर.

विदुषा महागाते:— बाहेर, ‘आजच काय
अडळू आहे, त्याच कार्त्य घेणू न’ असे हानाना
रांगांमधून ते लोक मिठात ते आमच्या शरांगांचा
मिठात; भांगणे मन स्वादी ठेवून भेटवू उठी वाघराना
जे लोक मिठाच्या ते आमच्या सुहावणा बांधण्यासे विचारत.
यांना सेवक सोडू चालू आहेत, दुसऱ्यांपासून
रांगांच्या वांशुकमार्गांना दिवस काळीत आहेत, असतांला
पिठपिठीत भांगणे क्षुद्र जीवांचा मर्यादा सलीकांकडून नको.
पर्यावरणाच्या जीवाच्या नायसम्बूत्त सृजनात
लोक कार्याची कार्यमयता किंवा कार्य मध्ये जसे इंस्टीट्यूट
हिंसिमार्गी जैनीत राहताने, त्यांमध्ये, हे वसा,
तुक्या पराक्रमारुपुकरी कंठांची संग्रहणी स्थापनें
उपजीविका कार्य राहतात तसे कर. बाबां,
पण फलवणी उत्पत्ति कार्यांमध्ये, यथा आणि
शेकेकोळ्या मिहावहोते, लाचवण जरांना फाल्ळ
होय. या शुरुवाच मद्देनजीवाच्या बेंगळ
विनेचर भौतिक वाच्या बेंगळ विनीचर
जो मानव आपल्या बांधवार्थ उदयासे विचारे,
त्यांची इतरही किंवा होकर परठोळी वाच्या
शुष्क गती प्राप्त होते.

अभ्याय एकरी चौतिसावा:

–

विदुषेचा उपदेश:

विदुषेच स्मरणानि:— असता प्रसंग प्राप्त होणे उनहीं जरूर तुम्ही पौरीपणे नवं स्थूल देशी,
चौकावतानि केलेली काप्रेण काय सामें अससी चिंता
करणारे १५० ठिकाणी अससी अर्थ नीतीकट करतां,
प्राय आहे.
शंद मरत अस्तल्यावरुळे, त्या जोरावर, मी तुळा जय रेखेल अशी उमेद धरतील; आपले हागूनच रे बाढी, उद्यानात फिर्फिरून टोळच्या लालिनी आहात. नाही तर, तुळे-माळूं वैर का आहे? तुंबां सग. एकाच्या भायांच्या अनेकां-कोणी माझ्यां सामील असतात. जो न्यायाने अर्ध्यसिद्ध करण्याच्या लिटपट करून असून व्याची सिद्धी शाळांनी इतर सुखी होतात, वाहाना नवनात या ते त्यांच्यासारख्या असून बोल्या दुःखाचा उत्कर्ष त्यांनी अपर्याय घेतला होता. ही गोष्ट दोन्यापुढे ठेवून युद्धाचा सरासर, अर्थी माझे घेऊ नको. शक्रांनी हेतूले आहेत की, पुरें देव बेचलेली अनंत घाटत नसते, याहून कठोर असून दु-सारी कोणतीही नाही. ही जी 'दारिद्र्य' नामक स्पष्ट, हा एक मरणाचा पर्याय आहे. वेचलेली नवं त्यांनी तेवढी वाहत तृणांचे खेडे, खेडे, पण, रेंढीत त्यांनी अपराज तिरलेल्या केवळ कसून असतील आहेत. मी धारामोजल्या कुलांत जमल्या समप्राच्याच पदरी. पडले, अस्तल्या हे दोन्याने दुःखाचा दोन्याने जाऊन पडण्याची मासीमार्गामधूनः माझा थिसवत्तांना तुळे-खेडून मूळ बांधला नाही. वाह घंंधी मी पडले तेथेत मी सर्वांची मालक, मेंढी पाच-पाची, अर्थी मालिनी जाऊ माझा पतीली तर माझे देवहारेंच कहूं. आत उंची पुम्प्यांना, उत्कृष्ट अर्थकार, व अर्थी स्वत्त व उत्कृष्ट वगळे धारण करून मी आपले सहयोगांची बसून तेवढी माझे आलिंगात नाही. कौनसा पाहून सुल्त बाटे अशा पाटात जिंके पुढीलिस गेले, त्या

१ चांद विकृती प्रतांत अनंत नाहीं व पुढीली श्वेती सुधारण्याचा संबंध नाहीं, असाही पासून अर्थे काहीं शास्त्र आहे.
ബലം, തും പണം ദിവായറി തോ കാൻ ഗെഡ അറേസം
അസേ കാറ്റ്യാറ്റേ ഏ഑ം തോ കാൻ? ശേഷാരാറി
ധിതി വായാറാടി ഫായേറ്റ് കാൻ ടാപ്റ്റി അറേസം?
ഏക ദാഹാ ലോക്കിനാല തിര ബസ്. ഇടാണ് പാ. ഏക ഗും:
സുരാസം മാരിമെന്റ് വൈൻ വെതി. പ്രാതാലാ
സമപാട് മികച്ച വ സർവ്വകലകുമിലാണ്. സുപ്പർ
ശാശ്വത്താർ ശ്രൂഷാ നാമഭാഗം ശൂന്യാം ന്യായാനം
നാമാണ്ഡകനാണ് രണ്ടും ഉന്നതം
ബാഹ്യ ഘര മെന്റിൽ തോളിൽ മായാ നേറു
അവിശേഷ തോളിൽ കാറ്റ്യാറ്റേ മായാ
ഉദ്ധൃത കാറ്റ്യാറ്റി അരായണ അക്കലി മികച്ച ലിറ്റിക
ധിതി യാചാ അങ്ങാനറ മായാ
പഞ്ച യാവുന കിവ എക്കല നിവേഡ് ബീയിലാ
മായാ വൈറും ശ്രൂഷാറം സത്യസമയം ലീറിക
തെലിഞ്ച വ്യക്തം ശ്രൂഷാറം മായാ
കാറ്റിക വികത അരായണ. 
അനി ശ്രൂഷാറി
കാറ്റികാരി അരായണ. 
ബായ് ഉട്ട് ഭാർത്തറി
ഭാദ് കെൽട്ട് രാണാണപാരൻപീഠ ഗേറ്റ്, തർ
തിയാട് വ്യാകുഴ് ഹോണ തെത്ത ഇദ്ദ ടെറുക, 
ആണ ദൂര ദക്ഷിണ പ്രയാസം മിക
അസാമയശേഖരം പൂർണ കിരിച്ച ടെറുക.
ജെ ശാഖ പരി അശേഷം 
ഉധാന സാത്ര സ്വര രാജയാ ജർ ധാര ബാം
പ്രാചാരി കുംഭ ധിതി ഹോമ പാപിറപിരിയാൾ പാടി
ഭാവം തിര, ഏക ഹാർ യാകൾ നാമാതി
ശിഷ്യ ബാം ഉദ്ദേശി 
ഉത്തര ഡേണ് മധു മെന്റി രാജ ഹാകാം
പായ വൈറും തുഃ തുഃ ബാം അണ അനു
ബ്രഹ്മ ബേഠാൻ നീൾ പാടി ആൾ 
ആണം തുഃ. 
അസാ 
ഇപ്രായികം 
ഉദ്കും രണ്ടു നാമനീണ
മായാ മായാ മായാ
ബാം പരി അശേഷം 
ഉത്തര ഡേണ് മധു മെന്റി രാജാ
പായ വൈറും തുഃ തുഃ ബാം അണ അനു
ബ്രഹ്മ ബേഠാൻ നീൾ പാടി ആൾ 
ആണം തുഃ. 
അസാ
अभ्यास एकांश पसितसावा

बिहूतपांजलिकाकाली:

पुत्र (संजय) हपतोत्रात:—आई, इतकी निश्चुर तुम्हाल्या माता कसो ग? हि तुजा तेज
तरी कोण? तुझी सर्व विद्यार्थी निधिवेदनā चालीन चीराणाच्या शोभणारे अहेत. यांत
श्रीजातिसुभम मादेवळा किंवा ममतेचा के- क्षणहानी. याचा काय म्हणणे? तसे तुझी
चालीज आहे तरी कसोत्पत्ती? म्हणा थापते, तेथे विद्यार्थी किंवा साध्या लोहंदाचे देखील
चीराणाचे ठेवली नाही. असताने तिंत आणे तेंदूप व अविश्वास धिकंतू गणने
केलेले असाचे तुझी कालीज घडते आहे! अंते बाप! कोण तरी हा तुऱ्या श्रीयांमधे की
साध्या वेदांत प्राचीन 'सांत्र पोरासरिता
म्हणून दुधाल्या दरांते आहेस! मी तुमा
एकुण्या एक पुत्र असंतानांना तुं. असा तेंही
म्हणो बोलणार असाचे आणे माझा जसे
प्राणी उद्देशात, याचा काय म्हणणे? तुजाका
सुदुराचाही अग्रदृष कसा विचार नाही? मी.
बज्जन समस्तम्। सुकृति, देहावर आकृति ठेंगे व देह हार आलमान् या मूर्त समस्ती-पोटी हैं तुः पसंत असारे भिक्षार मनुष्य-वासलय या जगामत विके आहे। आणि खेत-दाच गोड छ हा आहे को, या जवळदत अतिनार भिन्न अर्धवनिर्मय गुरुस्त्रात गेली आहे। देहाती ठाकीढी पवारे तां आईपूर्ब्य “मात्सा आता, मात्रा बाट।” महान एण्यानां येंतीला व्युऱण चाहत बसात आणि असा भिक्षार कृतील वासलय या नंद देतात। तेंदी वासलय म्हणजे कसाची कल्याणाची बुद्धि, हे नवे। निदान माहित्यांर्गडया आईला थरो ते हॉड नाही। माहिती ही ठिकीणीणिर्देशवर पाण्याने असेल नाही; घाट केवल आपल्या पोटी हा गोड आला एकवाच कारणाने पोपाढा जोडलीली बसातां मी नवे। तं मला आयाव-आदे, घाट कुतुम्ब ‘आई, आई’ कृती पोपाळी हिराण्यांने नही, तर शुरूसम्पूर्णी विहित, सज्जनांनी अंगितारिश्त्रत्या, व धर्माधिनी साधक, अशा समार्थाने तं नवन दाखवावील तर अवळडील, अस्तह करारांनी नाही।

व्यापी खडे वठण किंवा सुद्वस्थ वसूली नाही; व्यापी वाराण मुद्दा कसा ता वाचक किंवा आकर नाही; व्यापी तत्त्वातील गैरकामी वहत, असत्या नादान पोरानांतरंपट हे मला मनाती असतील त्या व्यापी ही। मार्ग असेच खुसीत निसतमानीपिशाची बाइटें। अधाने म्हटून श्रीमान्य प्रेम करून नंते, योगी, कर्त्यांनी सोडून देजून, विद्या करून करत बासकाळ कुपुरकाळा उपाय लोकांही सुध मिळावी नाही। हे संजय, क्षणबहुत श्रीमान्यचा तुः ढळ करणे आणि श्रीमान्य पात्रपूर्व फरणे ही लायकी कामिनी। ही ब्रजावप्पालातील लापत्य निर्माण करेचे।

ती केल्यांना लाहान लाम्ही अल्पांकित टेढी आहे। कारण, उद्योग मार्गित मोळा तरी किंच विचरी शाळा तरी याचा देवथान साहित्य निघेडने। सिचू, इन्नोकेही दूर राहो—व्यवस्था। चित्राला उद्योग परायक करून शृणु तुम्हाचा बसात आपल्यांने जो आनंद—जे सुख-होते, तो आनंद—ते सुख-सन्मान त्या मोळा दिव्य इंद्रभुवनांत स्वीकार होणार नाही। खर नानी जो आहे तो शुभर मित्र शाळा असतात लात्ता अंगिता तिथिपूर्ण होतो; आणि ‘मे श्रीमान्य तरी जीवनी, नाही तर सत्य: तरी देखाल करी।’ असा एका पूर्वी तो पुनरुत्थर: शार्त-वाच दुन्हार पत्तो, तेहां लाहान बेके बाटती; अनेकांचे मनाली शालिच प्रात होत नाही। लिंगाय शालिचाला इतर ही अप्सरांनी सं-तोप होत नाही; आणि असा उप पुस्ताल होत आपल्या तीव्र धातक हॉयले असे समार्थाने। कारण, ते अप्सरवण तेन्हां नाहीत होते आणि अधिकीर्थवर तही समारूं होत-पणांना गंगीमानांना नासऱ्या होतो।

पुन महानोः—आई, तुसे म्हणणे कितीतील मनोकामने असेल, त अंतः कितीतील विदुषीतील, तरी या पोषणात गोंधला तरी असता मनुष्य उद्धेर करते: नको। जसे काहीतरु तुला काहीतरु समजत नाही किंवा बाचाच नाही, असे मानत तं मला करावल करे।

माता उच्चर करते:—किंवा हे बीवाच पे-कृत मलार फार आनंद शाळा—पण, या अर्थी तं मला माही कर्त्यांनी शिक्षितोस, ला अर्थी माही पुनरेवरके तुम्ही कर्त्यांनी तुम्ही करावासाल आप्त; तं तुं करू तरीही विचित्र रोहन तं एकदा सर्व सिद्ध दे-सारील्या शृणुवर विजयी हो, म्हणजे मला मी तुजा हो करणा करी, तुसे
कीतक जरिं, तुम्ही पृजाक मरुन, परस्क्री के-वत पोटॅचा गोठा एवढा दीनांने बांध कर-पाराई आई मी नव्हे!

पुन्हा महाशी:—आई, तुम सर्व संगतेस खरी—सर्व कर एवढा मिट्टा. पण, मज-जवत नाही द्रव्य, नाही मनृत्वान्व; नाही का-यसिद्धि कशी नवाची आपण नव कशाचा मिट-जता? मी वचणे अग्रेदी बांध्या भरत्या नवाजत. परंतु, ही माही भांजकर निसाहय स्थित माहे मनाहुँ उभी राहत असलामुके, पापी जसी स्पर्शीची आशा अवूह देती, तरी ही राज्य परत मित्रविन्याची आशा मी निश्चय अपूर्ण सोयने दिली अाहे. के पौऱ आहि:—तुम्ही बुऱ्डी परिपक आहे, ता अर्थात या सरक-शाळ नवारण माणो सांग. मजा द्रव्य एवढा मनु-प्रसादाचा वाढ माण दाळव, रणजे मी तुडऱ्या शांत्राठाणे दखल मारण नवाही.

माता व्हणते:—बाळा, आज आपेक्षिकांनी दमडी नाही अपूर्ण आपण कभी आहो, असे माणूस पुराखांना नाउंद ठेऊळ नये. पैदऱ्यांना काय? नैसेच ते येणो आपण असेल तेषुण नवाही होतो. सारणाची अनुकूलता निवाच प्रतिकूलता ही मोडीची गोष्ट नव. सुदा इत-काल आहे नी, कोणतीही काम मुख्यासारखे अविचारांनी अनेकं नवे, परिस्थिति पाहून आरं-भावे. फलांविपरीत नसल्याच हे कोणतीही कार्यांना अनावश्यक समर्पण करणे नव. कारण, कोणतीही कार्य तुम्ही आरंभा, याचे फलाव-शिवी अनिवय सदाच आहे. पण, असे अन्त तांडी लोक कार्यांना आरंभाच, आपण तयाराच कांही सफऱ्ट एवढी निष्कृत होतात. प्रथेक पतिक्षीसंयोग संततिप्रद होतोच असे जरी.

1 कियासिद्ध: सच्चे मन्त्र महत्ता नोकराणे.
लाच्या पर्य व्यासी बाग्य. असे जो गोयिंध, कृदन्त, असतुष्ट असांचे वेतन साहित्यीय देत जा.
आणि स्वतः निवाशीलपणाने घातका उद्देश्यात कामाचा लागत जावे असतील. गोयिंधाची गोदामाणी बोलत जावे, हां ते तुझ हृदयात देणून महत्त्वातील भविष्याचे तुसेच कायरणे आहे. व्यासी तुसेच गोयिंधातील बाध्याचे.

अन्य एका चत्तिसावा

बिहुला गुरूसंवाद

माता भजनते—कसाही प्रसंग येऊ, राजांनी धार्मिक जात नेत्रे; अणि कदाचित अंतांती भीति बांधली तीही बाँधकरी आहें. म्याल्यातून वरती करून नेत्रे. कारण, मुमकोष राजाची विद्या वढेली दिसतीली की लाच्ये सती राज. सैण्य व अमाला यांच्याही असताना तुझे; आणि मग भांत बरांत बांत बिचार मुक्तीत; कोणी ला राजांच्या दुःस्थ स्वरूप वरून वस्तृत; कोणी ला वाहुकाळातील मिठात; आणि उपरोक्त कोणीचा या राजाकडून पूर्वी अयमान झाळा असेल ते तुरुक श्वेत व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांना पहताने. त्यांचे दुःस्थ राजांचा राजाकडून पूर्वी अयमान झाळा असेल ते तुरुक श्वेत व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं तुरुक श्वेतमाळ्या गाण्यांमयी ला भेंटव्या पाठवून धारात राजाशी उपरोक्त करती; आणि अस्ता असा प्रस्तुत स्वरूपं व्यासीच्या दांतांत, पहतात; ते कोणी असती; कल्याणेच्या कितांत अंतर जीवनचक्क सर्वांनी असती; तेथे म्याल वासलं
नको आपि त्यानाही, कचनुन जाजन, तुला सोडवण्याची पाठी आपूर नको।

हे पुती, तुल्यांते पाणी, पराक्रम व अक्रिय काय आहे ती पहाणी व तुला उसाह व विश्वास बाहावा, हापून मी तुला इतके बोलाव. हे संजय, जर हे माही बोलणे तुला नीटणे समजणे असते, आपि ते योग्य असे असे तुला माणांने घेतलें असेत, तर हा नरसंप पण सोडून देऊन, मन कठीण कर आपि कंबर बांधून खडाच राखण्याचा ताप हो. आपल्याला पूर्ण इंद्रेण गर्दि ज्वाळा हा पैसा हाताव, हे तुला ठकाण असेहून दे. मात्र मजरतित ल्याचा कोणाचा दिव्यकाळ नहीं. बेच आपली बांधून हा पैसा तुला मी अपूर देऊन. बेच, मनुष्यदृष्ट तर तुला फारण चंदांत आहे. तुला सुलांने लुढी व दुखवाणे दुखी होिते, आपि काही शाळे तरी संग्रामांत पडले हाट न घेणारे असे बांधून जेव्हे व आतमकाळण सांगून पाहणार तुला जाणां आहे. आपि ते प्रार्थित साहज्य असते तरी प्रार्थित योग्य तेशी तुला शंकरांत होिते आहेत.

केंद्री सांगते:- अशा प्रार्थित आणि बिद्वेशाचा शुल्लिमनोह शास्त्रांच्या युत उपेक्षा काणांत म्हणून ती मुळांना अल्पवृक्ष अतुल्याची लिंगाच्या आनां दूर शाळे व कल्याणांसंबंधी याच्या हद्दीत व्याह उजऱल पडला, आपि मग ती तिला म्हणाला, ‘ हे माते, तुम्हाला भी माही उद्यावर नजर देणारी जर म्हणा मार्ग दाखविणारी आहे, तर आपि ज्याविणी संजय न चरून किंवा निरसह न होता, बेशक शांचा शांचा सामांत वुढळ असेलेली ही भूमि वराहप्राणीं म्हणा वर काल्चियाच पाठी, नाही करेचून कहू जीव तरी दिला पाठी,
अभ्यास एक्सी दर्तिसावाणी:

कुंवा पुराण सिकायत.

कुंदी वानारी:- हे केशव, बलिनाला बाणाची कोणी, ती तुझे खेळ्या बाळतून असलाना तुच्छ फिटपापूरी एकाच दिवशी माझे भेंतीला बनावळा निर्खाय बसल्या असलाना एकाच-एकाच दिवशी रंग नोग्यास असलाना हे एका केलला भीमसेनाच्या साठी वेडन तर्क सिद्धीत केलेला हा इकडे जग तिकेरे कुढून सोडला. हा तुझा पुढील दिवशी रंगीत धराची व याची काळणी ने खेलाच जाऊन पोल्चला. कृष्णाचे साहय्यांनी कृतार्थ केल्याच, जाणी गड केलेला बिजविश्वास रायाच्या वांगा हा पुढे हिलला हे. नंदा वैभवात वोल्न आपले सर्वे माझ्यांच्या तीन अभ्यास करिले.

तसा निःवाचन आहे. तो सबीताची व साधणातिव असतं पात्रा या लागणाच नाही असा पराक्रम आहे, हे ताही माहिती आहे. या कुंदी तुझ्या अशाच साहा कुरु हा वाणीच्या महत्त्वातील येथे कुरु दाळविले, ते आमेले. पदी कोणाही किंमत-चरणाचे. पुन्हा असत्यास यांची बालांना येथे कुरु साधन सावत्ये येतील. अहाना! धराचं तेज साधणातील मततं परंपरा असतं होतो. पत्ं आहे हां तुम्हाच्या राज्यात रक्षक होत असते. तसानात, अशा धरानी मी नैसर्गिक करते. हा कृष्णा, हा तरी प्रकार धर्मसंगत अष्टांत सांगुन, शिविर याचा व युद्धसदा उद्योग अस्तांत सुकृत राज्याच्या विद्रोहाचा सांग की, अत्याच युक्तितित पुराण जन्म देत असते त्या हे-रूळ साधक कुरु दाळविल्या ही वेद बहुन ठेवले आहे. तर वीर आहित त्याचे बल असे आहे की, त्यांच्या एकदा बैठ बांधले हांगने शरात. निःवाचन केल्याशिवाय, मर्याद कंबर चयन ते केहीही खाली बसत नाहीत. हे त्यायत धरा. वा कृष्णा, हे संगणेन माझा धर्म हां तुम्हाची असंगणेन, इत्यादी. नाकान तुम्हा आजवाच आहे की, माझा भीम एकत्र बिळडली मग शराती बीमिळ केल्याशिवाय पुन्हा व्यायामाच नाही, असाच तो आहे; असो.

हे माघवान, महाबाण पाळुळा ची धुं, सर्व भरांच्या रहस्यांपूर्णांची व वर्षातील माझी ताळवी मुक्तिस्थ तपस्या जी दारिपद्य तिला माणे नाव घेऊन संग की, हे महाबोधे, हे यस्विनी, हे कुलीने, माझा पांढरी पुरुषांनी समान प्रेम तुजवर राहील अशा खुशींचू तुवा वागलेस, हे तुझीचे वायुराय व हे तुम्हां असतःपण पाहुम माझा धन धन्य होतें. बेटे, तुझांचे कल्याण असो.
भांतं माह्या कष्ट्या क्षत्रियधमामानी
नकुठसहदेवाना सांग की, बांठानो, स्पराज
मानी मिथ्यविवेद्या भोगाचे महत्त्व प्राणिपाळ्यांही
श्रेष्ठ समाज. (प्राणिपाळ्यां ही पर्यावरण न करता,
प्राणिपाळ्यांना राज्य संपादून मग ते भोगा.)
कारण, हे कुष्ठी, सन्या क्षत्रियांमध्ये उपर्युऽ
विवाह करते, इत्यादिकांना पुढीले संनाशा म्हणून
पराकरांनी मिथ्यविवेद्या वस्तुनिष्ठांचा फार्म आमंत्र
होत असतो. बांठानो, मी जी तुम्हाळा
असा युगलावजक उपर्युऽ करती ठरू उगाच
नन्ही. लाला तर्खूऱ्या कारण ठरू अहेण.
तुनवाचारह्या सर्वमहत्त्वाचे करणाऱ्यांसंग
मात्रे दूरपदिली ते मे मदटो जी कठोर
भावांने बोळते ती कोणती तरी सहन
होती? बूढतं माही पुत्र हरे ही लांचे
राष्ट्र रिहा करेले गेले, लाला रानावरील
दिवस काव्याचे लागली; पण याची कामाक्षी
मात्रे दुःख ठरू नाही. परंतु, माही लाक्ष्याने,
लक्ष्य व गैरी मनाच्या दूरपदिली ला दुःखी
शी मर्यादेत भावांने एकेकृतूऱ्या टप
टप अश्या गाठीत निम्नपत्रोऱ्या महत्त्वाचे
ही गोठ मला कोडातासारखी सरलते अहेण.
लर्नू, कोणता तर्या ला बेचैली माही सुलदी
दुःखशी ती! विवाहाची बहिर्विद्या
रुकली नरसमृत उपघाताच्या केली. क्षत्रिय
मर्यादी लिवा बिवाह, महूऱ्या ती
सुंदरी रस्काराच्या अलपाया डूर क्षत्रिय पत्नी
पाहू लागली. परंतु, चक्रवर्तीची गोष्ट ही
की, एक तोडूऱ्या तिच पाण नाथ ला जांगी
असताही ती अनाथासारखी दीन होऊन गेली.
शिव शिव! परीऱ्या ला विवेकाच्या समरण शाळे
मुख्य भद्रभाव मेंधे ते अंगाची लाही होऊन
असे बाटलेका ती, तया केल्या काठोटावेंचे शौर्य
केवळ कोण कहून टाकावी! भी त्या होऊन मद्दा
इतका तेल खिटाव; आणि, कुष्ठी, हे तुम्ही लेही
आपले स्वभाव बसतात, त्या चक्रवर्तीचा काय
हायांची? भीम आणि अर्जुन हे एकेका खवळते,
हायांजे तत्ततमार्गांनांचे देवांना देखील यथ
रासायनक दाळवित्याळे हे तुम्ही गाणते आणि
मोठी जाणते आहें. परंतु उपयोग काय? तीन्हां
pित्कर जसे बसत गेलें आहें. यांनी
रितव जसे बसत गेलें आहें. त्यानंतर,
तुम्हांचा ला वीरस्थऍ नरम्याचे अशुद्धता संग
की, तुम्हांना शून्यांचा परिपेक्षा होत नसेल तर
दूरपदिली तरी माणी स्वीकार. लाला व भीम
दाळवित्याळे हे तुम्ही गाणते आणि
समस्यांचा दूरी अशिक्षा असता
टुकारामांना जा फांसू त्या मार्गाचा अहित, ला
वाहू तरी घाडी दुःख होऊन दे. असे भय
माणसांना, तुम्ही मर्यादा असत तुज्जुभेचत
tुनवाचार दूरपदिली अशी अशी अशी अशी
विद्वंत्या केले याबदला काहीं तरी आणेचे
अबान्य, शाळा असे तुम्हाला वाहू या आणि वा
दुःखी चोड मोड. असे दुखासारखे स्वभाव
काय बसतां? कुष्ठी, याप्रमाणे तु लाला ए
कंदा जागे कर. असो; तुकसले पाँचांही पां
काढवी व माही दूरपदिली माले आशीर्वाद
संपूर्ण मी कुशल आहे. महूऱ्या त्या सर्वां
संग व परत माणी नवानेच्या माला समाचार दे. जा,
बाटलेचा युक्त जा आणि माणी पुणेशी संभाल.
वेशापूर्ण संगतात:- तिहाडवांच्या वेश-
विद्व्य व ऐटदार याची प्रदर्शनी अतेजाचे
ला कुष्ठींना अर्द्धवर्ष अभिशंकन व प्रदर्शन
करत तेवढून पाऊऱ्या बाहेर ठेवलेले. नंतर भीम
चावरी कौरवनाहीपुढील मंडळीमध्ये पांडव देवन
काण्याचे मात्र आपडे राखाने पत्रांत घात घाती
तो चाला. कुष्ठीचा पाट फिरात्या कौरव
एक एक होऊन महूऱ्या लागले की, केसव एक
अथाय एकरी अहंतिसावः

दुर्योधनची फिरण कानुपण्यणी.

वैशानक कानतात्: कुंतां तें मात्र जोगणां दुर्योधनाः

धनालय महारथी भीमवध्रुण लगणे, 'हे नरसादुः, कुंतांने राजाही संवर्काच्या व धमात्याच्या अनुसरण,' परंतु मोर संकर्म भाषण केले, तें तुऱे काया प्रदेश आहे. तें मात्र भाषण क्रीणाली माया असलयामुळे, कुंतीपुण पाउँच तदेवुसार वरून निवयाने करताळ आपण तुजपावस्तु आपला जयांत्या हिंसकळांवाच शांत संसारण नाहीत. खा, बेटीं धर्मशास्त्राने ब्रद शास्त्रेचा ला पाउऱ्याना ला जाण्या पाली ब्रीपदीण तुऱे, भारसंत केंद्र दिसेच, परंतु सम्पाकें पाउऱ्याने ते निमुट सहन केले. तयारपि, खा भरभवशार आता जाऊ नको. आताची वेळ निराळी आहे. दिव्य गांधीजी

पुत्रशी, अस्थाय भाते, विजयी रथ, कपीले गण्यं धर्म, अस्ती लोकोत्तर सामीय यापासी तो अस्त्रपतित अजुन, तसाच महादेवी नवागसहस्त्रवी वृंदावन, जालत व बाली-शाळी रंगे जाकें बंधु-नकृष्टहस्तदेव-अणी या सवीर वर्धीतेत्यावृः बालदेव-इतके पाटल अस्ताना दुरिष्ठित तुऱे गय कारणाव नाही. तुऱे बाटले आहे, पण पाँडवांची टिकान्या परंतु दुरुबंधे काम आहे. पांचाची वाती दुरुच राहो, एकता अजुन तुऱे आहे ताही क्षण सोडीत. आपले हाण्यात त्यांची वाचेत कोणते, या पुरवा ठांबा नको. उच्चरस्प्रशोचे तेषी विनाकर-नगरत आपणा सविस्त ला एकं सुलोकाल वेळेत केले ते तु आपला ह्रद्याशणाचे पाहिलेच आहेत. निवारकाहुकाळं चौरकर्म करारे राजक, पण या कपिलजाने रोजावाले प्रभावांचे ला सर्वाची राज क्षण टक्की. दुसर्यांची पाहिले तरी दूर राहो; पण, कुडे हे काणप्रमाणे निवारक व खुद राजकातं तुऱे साजर अस्ताना चारागद्याने वेळी गंधारी तावतेतुऱे तुसास सोडवित्ताला अविचार सर्वाची शाळा. हे लाचे पराकाळेच उदाहरण पुरुषे आहे. वातावर, त्यांचे भरताय, पांडवांचे वेळ ध्यानावर आणून लायी क्रोच न करारा सम्भाव राहू; आणि ही सर्व पृथ्वी तुऱे पाही मृत्यूचे दृष्टज्ञ संपाद्यार आहे, हिंदो सोडव. युतिभर हा याचे तुऱे जेष्ठ बंधु असून मोटा घरमशील, काळविपण्य, मधुर-मारी व चुतु आहे; लाचडे तुऱे आपले मनं-तील तरी काळेचे एकपणे त्या सोड्या भेद-पावणा जा. धनुष्य धरकुळ देवनाच शांत सुदेव तुऱे युतिभरानुपरुऱ्या भांम्बे राहिलेला शंक सोमेचे आभाय कुऱ्याणं शांत शाळीच समज. कारण, तो या कामाळ शेखर कसूऱ्या आहे. याकाळीत, हे शांत.,
दमना तुर्योऽचना, मुसलंदासंह तू लावके जाऊन, विरूद्ध होण्याचा दृष्टिप्रमाणे सर्वप्रमाणेच आलिंगन देखभाल अभिवंदन कर्. तू पाणां पडून कामातीत हाते तो भीमाजय सुविष्किर प्रेमांने तुक हातालांनी उच्चान घरी. मग सिद्धांसरोम मंगल, ती बाहे व बहर व बिशाल मुंद यांची तुक योजा. भव्य तुला आपण्या वाहणीचा कठूनच घरी. कंमळात ते कमतेनेत्र असा गुजार्णा पंजे-जय देखने तुक्ते पाणां पडेल व अप्रतिमानपान व पुरुषांत केवल व्याख्या असे ते अधिनियमीत्रांचे तुक नकुलसहेणेत्र मोहणांनी तुक्ते मुरळी प्रमाणांना पूजन कर्तारांची तुक्तके पूजासाठी माणे येतात, आपण तुम्हा अभय पश्चात तालाय ते पाहून त्यांर्हणा रूपले आलंडाचा चालात, अर्थ होटेल बाहेर होपर आहे. यावतिंत हा एकू पूरी सोड व मार्गारी सत्य कर आणि मग पांढर वाचूसह या अभ्यंत पृथ्वीचे खुशाळ राज येते.

तू हृदयाचे, मी हे तुक्ते राजे युद्धाचे बोलावले, यांनी मग काय करत नाहीत? तर आभी वापरांतीची, तु युद्ध न करता अर्थात तुक्ते क्या अभिषेक होणार नाही. ते राजे प्राणसंकट ठोऱ्यास असेष पाहून मोठे आनंदत होतात व प्रसरणांत प्रमाणांचे देखने तुक्तांने आपणपत्रा स्थानी जातात. व्यूँची तुला काळजी नको. आभी तुसे खरे हितसंवत कायम तुक हा युद्धाचा प्रारूप करण्याबाब्द-पथी इतके शर्त आहेत. 'यावतिंत आणेचे एक आणे युद्ध पूरे कर. युद्ध आरंभस्थानात.

या सर्व क्षत्रियांची राखणारी हवा राहून ही गोष्ट ठाळीॅच समज. कारण, यह प्रतिकृत आहे; पदुपकषी भेंडकर शाख करता आहे; दानातून तेंच उपत असत. आपणे हे सर्व क्षत्रियांचा विवेक होणार असे साह सुख-सुन्नात आहेत. आपल्या छायांतर तर विशेष दुसऱ्यांनी होत आहेत. तुम्ही सर्वही सेना प्रदीप उक्तापातात अर्जात आहे. अस्थाद तांत्यापेक्षा बाहेर आहे. तुम्हांना विकल्प बोलणे अक्षु दायतात्त. तूहा तैमार्ग-मौलीती सवर्ण गिरनेच चिकित्त्वा आर्गीत आहे. तुझे नगराची व राजग्राहीची धोका पावली आहे. भारत भूमग शाळा शरीर प्रतीत दिसावते जात आहे, हे महानाथो, काही मिठा रसात विसंवत तुझे झाली आहे; 'यावतिंत, तुम्ही विविध करणे माग आहे. तर कपण्यास तुझी माता, पिता व आम्बासारे हितसंवत तांत्रेंच एक आणे शम कर. वा शालुमना, आहां सर्व त्यांच्या वचन तू नेर्सुसडी, तर अर्जुनाचे वाणी तुझी सेना जरी काळिंत ही ड्रास टेंचे तेंच. मग आपणे एिंकी भावण वितरणाची अर्दनाच्या गांवावर तंत्राचा संप्रभांत काळी पूडें अच्छी कामचे शंकांतूमा समर्थ होईत.

अध्याय एकरे एकुणाचाचविषयात.

—:—

भीष्मद्रोणाचा उपनाथर.

ब्रैंचपायय वापरातात—भीष्मद्रोणाची संसाधन प्रमाणे नामाची ही असती दुर्योऽन वर नानाने राक्षस कसे करता खुदानी हात तुक दुर्योऽन तो भीष्मद्रोण—
अंकुरच पापी, त्याचे तुसी कितीही निवारण करा, तो भापजा पापकर्मकेचे भाव भेपाराय; वर्ते, त्याचा अंकुर पुष्पाकोट आहे अशाचा पापकर्मकेचे कोणी शुरू ठकून असते तरी तो पुष्पाकोट माणी वहन पहाती. दाचा दाश.

"या एवढा पह्य: या पाण्डवांनी तुम्ही किंतु तरी कारणमुळे वागलास, त्याना किंतु छाडून देऊ शकता. तरी ते तुम्हांचे गोडांनी वाणून तुमची हितेच वाढवते, त्यांची किंतु छाडून देऊ नसल्यास तुम्ही आपल्या वामभावदोपणीचे वाचून अक्षयाच्या काळात प्राप्त होतो; यावरून तुम्ही अंकुरच पापी असे स्वरूप होते. कारण, तुम्ही वापराय माणी कोणी दाखवला नाही, व्यायाम वाळून असे वागलो, असे यथार्थ याच्यात वापरला नाही. भीमच्या आशोची, सी, बिद्रोह आणि श्रीकृष्ण या चौथावराच्या न "तू असा जाऊ नको; असा जा" हापून परोपकारी तुम्ही संप्रतिवरील शिष्यांची कल्पना केली, परंतु तुम्ही भीमच्या गोष्ट ऐकत नाहीस. आपलच कल्पना आहे तांत चर्चा रूपात तुं पाण्डवांनी समुद्र तपस्या भाव असेल वेगवेगळ्या गोडांचे पोहोचून जात असेल. या मुख्यांचे होणार आहे.

रोच खाणारे—दुौँग्या, अर्जुनांचे सोीजव्य काय वरी? अश्वयाम वाळा प्रवास पुढे ना? पण ती प्रवह भाग देत नेले तत्काल माण भाग देते, जवेहिपण्या मजुरपणे अक्षुन्न शरीरांनी यागते; आपण आता बाह्य ला यास तुवाच्या निरहुणांनी प्रियतर अर्जुनाची केली अत्याचारमक्कडे करणे देखी, माण उद्धार बाजीं बाह्य वागले, पणचंं मंत्रं वाक्येचं वेदले. खराच, ता अत्याचारी विकार असते! अर्जुनाचं त्याचं धर्मपीर आज वितत माणं नाही, असा ठीक आहे; परंतु हे वर्षेच स्वाभाविक अंगी गाढीच वसानं आहे. माणं हातातीच ठाणं म्हणजेच कौन माणं अवघडणे! बाबांरे, मिळाली, स्तुपाट, नालक, कुटूंड व फसल्या पुष्पाचा सत्माजाचा माण खिलल नाही. याम्हंडपं शिरणाचा वाहूहात्म्य मुख्यांचे व्याख्या तेथे बिखार्या होतो. या वाहूहात्म्याचे अनुकरणाचे प्रमाण प्रमाणाचे मुख्या मृत्युच्या व्याख्या तेथे बिखार्या होतो.
सम्पादकारी आपण भापें धृतवेष देतो, ते जर ती आपल्या हायकृत कायमचे दडपून बसून पाहिजे तर लाखा काय हायवणे? किवा बायका नहाताना गठावणाऱ्या मात्र सिंचू नये म्हणून स्नान होई तो शेजारी एकाची सली सुमारी बसव्यासाच हवा हायपण्याच्या वातावरणात; अशा वेळी ती सली जर ती मात्र आपलेच म्हणून धरती तर हाय तु ह्याची भरतीची काय? युज्यितरचे राजक्षेत्री संबंधाने हाच माला तु केला नाहीत काय? पण तुला ही चैरी पकऱे समजून नको. तुंबा कीणींही राजा मोठा राजावर असणार शाळे युज्यितरचे केवळ बांधते असला, तरी सती हैआ व हयारंबंद चारा माय वाची जर साध आहे तर लाखा बंकाच्या ला राजांनी तोडत नाहीत. अशा, किंकाटांमधाच सवर राजा या आपण हे राज्याचा श्रेणीदिव्याविषयी संदर्भ पत्र, असत्या कुजेराची युज्यितरची गाढ पडठी असताना कुकर अपुढ पिकाचा पडला. मग कुजेरांनी पांडवाची आपले घरे नेजन वाच रसेतील दिव्या व वाची सध्या केही. पण या मादरांचा साधनसंपत्त होणाऱ्या आतात हा तुला वेळी सुवार राखानंतर करत्न आपले गाढ हस्तकाळ हेच पेवणा हागेहट आणि त्यांचा यश खास घेणार. तुला ह्यातीलेला पांडव टडडास्त उठतेर तर आपण प्रामाण्य, ज्या भौतिकीवर आही हा उपर्युक्त चालवता आहे असे मात्र मांू नको. हे करणे आहात. स्त्री:साठी नाहीत. कारण, जमात येऊन अध्ययन, दान, याथा, ब्राह्मणसंतर्पण वैरागी जी करते ते, ती आही करतं वसलो आहात. आतं आही बांधवं ती ठीक भागी मेलं ती ठीकच. एंच, आचे जीवितनेच आहास काँडाच वाढत नाही. परंतु, आचे हा सर्व आमोच तुलकले मोठण आहे. कारण, एंच अजुन तणन असत तुल्या मोज्यांचा ताऊ्या व अनुत आहेत. अशांत तुं पांडवाची वैर माहृतयात राजा, जिंक म्हणून त्यांचे नुकसानामुळे आपण तोडवात मात्र धाय ह्यात वाच वाचाशी! ता दलांना आहे हीतो आणि ह्यांचा तुल्या हजरतयुक्त कानोमलांची करतो. वेळेचे, हातचा बान सुटणा नाहीत ती स्वत: धरती धरती नेत विचार कर. तुलके हातु बान धरती परिस्थित कसे होतात? तेसी बौधायने-सार्धी लस्यावदनीच्या व उभे तप्या करणारी सारी याची ज्याच्या निर्धारण करते आहे, जनादेशार्थी याची याची मंगी आहे, धन्यवादायसारखा याची श्रेष्ठ श्रेष्ठाचे वाच याची याची तप्या अधिक आहे, जितेश्वर व ज्ञानी बाळकृष्ण याची साधू आहेत, व जो स्व: मोठा शूर व तप्या आहे, बी या पांडुपुंप युज्यितरचे तुला जय कसा मिळता? हे काय मततेच वेळवेळा असे आहे. हे सोडून दे, सोडून दे. तो काही मी तुला आजवर पुक्क्षेत्रांचा गांव आहे तर, त्यांवर आपला मिरवा तर व्यस्तांबरोबर बुडपण असे दिसते आहे. तर लाई, काही सोडून शंकांपेक्षा ओव्हर हे त्यांचा याचा ह्याचा ह्याचा विकल्कलकाचे करते आहे, इतरकेले धे देउन नी तुला पुक्क्षेत्रांच्या गांवांत ती की, तुंगसारी शूर असल्याचे ती या बीर पांडवाची जुन करणारे भासत न पडतात सवर तुंकेबोलाचे उल्लेखांधी हायणार ती त्यांची साधू कर. इतिहासाचे व नेपालाच्या परिस्थित किंवा ठिक फड नको.
अध्याय एक्षें चाविषावा:
—:-
श्रीहण्णाचा कर्णशिवी बुद्धिवाद.
कुटराध्र प्रस्थ करितो:- हे संजया, तव नेकर-चाकर व बस्वेवरी राजपुत्रमधील या-
मुँध कणोळच शालवुद्धा गोविद उत्तरे आपणे रत्न घेणार रानुवून तू साधी-
तवें, ते अंढे लाला कणालेन सांगितलेंतरी काय? आगोळीचा मेघाप्रमाणे गंगर ज्याचा
सर असा तसा कणा कणी बलिविया-
करितां, अजिवाची किंवा शटकरणां, मुळ किंवा
तीक्ष्ण असे काही बोळता असेल तत्सेच तत्से
सह मला सांगे.
संजय सांगतोः:- हे महाराज, महामहाया
भावुकाचे कर्णशिवी जी तीक्ष्ण, मुळ, प्रय,
धर्म, सत्य, हितकर व मनोर वर्णन केली, ती
भी आतीलेंच तुझा सांगतो, एक.
कणाचा हावणा:- कणा, तू विग्रहाने व निम्ने-
सर्पने बेदिविशारद बाहाराची परिचयकर नून
आपनून शाळाची हहक अमळ चेतती आहे.
समालते बैलिक बनते तू जाणते आहे व धर्म-
शाळा सुमेद सिद्धांतात तुझा पूर्णांने अवगत
आहत. कोणाही मूर्ण्या तुंकरापणांचा शाळेचा
किंवा ल्यापुरी गार्दूमध्ये होती. वर्णमाळी
उदात असून वृक्ष, निर्जलेच जो पुऱ
शाळा कालून
सती धर्मसाहायक संस्कृत असून,
वा मुठाच जमात्यांचा जो पाणिग्रहणाचत
तों धार दिला, कसे धाराचे समजतात.
हे कणां, तुम्हारी उत्पत्ति याच प्रकाराली (कुं-
कारणी अविभाजत-कन्याकारणीत) आहेत;
या कारणांने धर्मेण्यांना तुंक पंक्तच पुर्व होस.
याकरतीत तुंक पंक्तचे बाजू येते, कणांजे
धर्मेण्यांने निमाणांचे तुंक राजा
होसीच.
अंथ्याय एकेशे एकेचालिसिवा.

कण्यें उतर.

कणी हाणाला:—हे द्रृष्टिवेदनों केशाव, मी पूर्णपणे जाणतो आहे की, हे तुम्ही सांगणे निवड कठवल्याच्या, प्रेमांत, सेहाचे व वाक्य सुवर्णित उपपादांचे केले; राजकारणं विवर्तनांचे निदळे. तुं धारणासाठी अंगित्य आगाडात, ते तुं आहेत. कणी माझी आता करत नाहीत. आता क्षणात काही एक खेल न करत तर माझी महत्त्वाची काढेत. त्या त्या प्रकारे जर त्यांची लांबी काढून या कूलच आणूने वापर, तर मजबूतीच्या अभियोगांनी व सत्ता धर्मसाधन अणित्यांप्रमाणें तिंचा पिच्चापूर्वी कसा करताच? तुं सांग. राहेले हे अम; अधिक तुंचबसी स्थान मौली उच. ती माझी आपल्या नुसरतीचे बुद्धीत्व व स्वतंत्रता करतात. कणी माझी माता किंतु हिंदू विवाहपूर्वी

1 'बशुर्यान' हे कणींचे मृत्यूच माये-अविष्कार संग करत श्लेषण घड. टलेले.
नात्तील केढे; वाहानांकडून माझे ‘बुजुळण्य’ असे आपल्या घरात नाही ठेविले. भी ताहेंत्यानं येंताच, वाहिच महों नव्हें मानन डोबीजायला उत्तम उत्तम िपणवली नृत्यनंतर अनेक विज्ञानसे वरिता आय. बऱे, या विज्ञानसे सुन मानक अनेक पुत्र नव्यूरही हाते आहेत. हे जनार्दन, अशा प्रकारे ज्या अवघड तंत्रासमोळी, म्हणून आमां जेबीत नाही असे काही जख्मी गेलेले आहेत की, आतास माण्य की काहीही जफरदस भीती धारिती, अणव्या यादन अथवा अस्तित्वात किंवा आंशिक विषयात सकल किर आंशिक अथ छिंटले मेहते, नेशनल सॅगेचे गळण मुझे यांला फार कापण्यास अणु फार कापणे रर्डो जेणेकरुन नाही. यावर तणावात भी अनेक भेजू अनेक प्रकाराचे झेंडन केले. सुटाऱ्यांना- बर्च कुंडकुंडाच व व्यापारिक केनेचे. या प्रकारे गर अभियाचे कुटुंब आणि जातीत माणे अनेक प्रकारे सुटाऱ्यांना भेजून गेलेले, तर आतास घ्याना तोडण म्हणून पाळीकडे कसा रही? ही गोष्ट सूक्ष्मता साचेव झाली. आतास कोटी व्यवसायांत पाहतात माणे धरारामुळेचा सातक विकास बाची आहे. कारण, धरारामुळे प्रतीत होत आणि सतत तरंग वर्ण भांडे. कोटी माणे बंदो तयाचे जातीतालाच अहंकारण भोगिले. बऱे, दुःश्चेतांजली माझे आधार बांटात. माणे  दुःश्चेतांजली माझे आधार बांटात. त व्यावसायाची अथवा आश्रयाची उपेक्षा बांटाण्या आहे, व सांगत मुख शाळा म्हणजे कोरपसपकडून सत्यावची अभ्यासाती दैर्यानंतर भिक्षणीसारी माणे निवृत्त देखील आहे. हे जनार्दना, अशा प्रकारे जग दुर्योध-
महार्ष भीम व धनंजय अर्जुन हे त्याचे उदाहरण देणारे योग्य आहेत; शिवाय नकुट, सहदेव, श्रीपद, पांचाल हृदयाचे, महार्ष तालांक, उत्तमोज, युधास्य, सत्यांत, सौभाग, जैसोक, चेताभां, ब्रह्मचारी विकल्प, राजपुत्र झालांक, भीष्मेनाचा मातृका महार्ष रत्नांन्त, विराटपुत्र शांत व निधि व तुं, असे त्याचे साहाय्यक सर्वांना आहे. अश्लील अंकित पत्री रहाणे हे उपव सिद्ध होते आहे.

हे रूपण, असल्यास असल्या निवडत श्रीमती-यांचा पांडवांचे जेव्हा हा समुदाय जुटला, तेंतांत हे उदीत रावण दुषपीरसाचे हस्तमगत शाश्वेत असे संग राजसंघाती मानु, लागाली. सारांशांत, होणारे क्रम जाणूनजाणून होते आहे, यांत आता उपदेशाचा अवसर उरा नाही.

दुर्गापूर्णाचा शास्त्रधार.

हे ब्रजेरुकाहातंत्स, घाटाकुटं दुर्योधनाचा आता थोडपांचं प्रचंड शाश्वतव वाळे हो.

१ तत्काळ रायवर यशोदा आरोप करार भहारला आहे, प्रतिबंध काळानाच यशोदा किंवा कि यशोदानी तस्तांनी परीमातिक श्रीकासार जनताच सर्वांसह असेल अनो निर्माण असे समजून, असल्या श्रीमतीयांच्या भोजनाचा लागता केला आहे.

अवश्यचतुर, भात, उडळा व होला हे यशोदानी मुख्य भारत संगत होते. तरीकेच मात्र हे ह्याचोर काठी कसे करतात; भात बेदमी तक्याची कामवर देतेंगी, उडळा सामेल खाण्यास 'थोंम' प्रशन (ष्ठाना देवनांताच) करतात. पण भोजन प्रथम धरणातील तांती तांती साहाय्यक असतात. व्यतीत प्रतिष्ठान, मेधा, उज्जवल हे अवश्यसत क्षणांतीले, आत्मांस करता हे भोजनाचे, अस्तित्वाचे, संतुष्टीचे आहेत असी. दक्षिण तांती उपयोग न वापरल्यास या बाजराण्याला काममिळत एवढे वस्त्रधाराच्या संगत नाही.
कर्मदारा पावकाराणाणानुपत उपयोग शाखात प्रशासि प्राणाय 
शृणुन यांती दृष्टिणा होइहै. हे क्रणा, मी 
अजपर्यं तांद्रवाना अशिषय मर्यादक भाषणे 
बोलत आलो व ती केवळ दुःखिणाला बोरे 
वाटीं धापुत्र. अते जरी आहे तरी माहि कसी 
शाया फार खाते अधे; आणि माहि कशीचे 
प्राप्ताच मठा मिळताना पाल्यांना, ते या यांती 
खेचर अहुनाचे हातांना मिळेल; आणि 
निंदा या यांती चचनाच आरम होईहै. 
झुकणा फोणाचा दुःखानाचा रत जेण्यां 
ताने कालेम्बावरांमध्ये भरबर गरजेचा 
करणारा भौलीन चट्टूता प्राणाने करून, तेहीं 
या यांती सुखा होईहै. हे जनादेन, 
जेण्यां श्रुत्युतु व शिरले हे पांचाठ ज्युजुत्रु 
अनुसूमे दृष्टान्याची व भीम याचा प्राणाल 
कारतील, तेहीं यजवानस आहोहै; आणि, हे 
माहिवा, महाक भौलीन जेण्यां दुःखिणाला महि 
टेक्ष तेहीं हा पार्वतीया या चण्याल होईहै. 
हे केतादित, आप्रेते पाति, तुट, पाक्र ते सर्वे 
मेंधे, असे पातून वा रशाद्युता गुणा व गल्लुना 
एकत्र जमून गांधारिसरव्यमान, कुणी, गिथांव 
व कुरी यांनी महुन रूपांतरा या राणानाल 
जेण्यां दसरांस राने आपले रूह अतिरिक्ती 
ही जणमिती, तेहीं या यांती अत्यन्तही आहोहै. 
हे क्रणा, वर्ताय जीवनात न बऱ्यात हापुण 
तस्थी ही एकत्र त्यांचे खटपट आहे; तर मी 
इमेलेन सांगतों करी, सुखीच उद्धु न 
होणं हे तर आतीं शास्त्रण नाही. उद्धु तर वज 
पण सर्वांमध्ये; पण अया अथरीं तूं इतरी हित- 
बृद्धि पाल्यात व अया अथरीं या उद्धुं तूं 
स्वस्ती तस्तसूचन तरी सर्व होणारे, ता अथरीं, हे 
क्षेत्रांत्यात, या महिलातील जेवढे मिळाले विद्याने 
व व्युढळ शक्तियां अहिले, तेनांत्या वि-
नाकारण अनेकसे महन जाँझ देउ नॊकोः  हेम सर्व ख्रिस्मण्डल या वैलोक्यात असेत पावन असा कुक्ष्याचे टिकाणी धरातली शुद्धाम पावेल आसे करः हें कस्तोनेचा कुम्हाण, मागोळ इतकाची की, हृदयसोळी हात आहेँ सर्व मंडकी जेणेकरून स्नापित पावू असी व्यक्ता कर झाणंजे जौपरच्या मिहुन नया व पर्यंत या भू मंडकाहार कायम आहेत तीपंपेत तुजा यशोदुभि वाजत राहील व ज्योतिर्याना प्रसारात करत युद्धात यशोधर धन प्राप्त करणे देणारे हें महामार्गारू युद्ध ज्योतिर्याना प्रसारात करणे संगत प्राणारे; अशी मोठी बहार होईला. याकाळात, हे परतपा केशवाच, मी कुंतिता ज्येष्ठ पुत्र आहें ही गोट सर्वेच युत रात्री, कसेही करण ला अर्जुनाला युद्धात मजकोटे वेढून ये. पूर्व तुज्या पाटी पद येथे मागणे आहें. हे मला देव, हणजे मला सर्व काही मिहुवल्यांते.

अध्याय एकांत बेचारः।

कणील समर सायांत त्रिभुजः.

संथवत्त तांात:—कणीले ते मण्या एकून, श्रुतेदर्त केशवाच थोडी मौज वाहन तो हसत हसत हणांत:— हें कणी, राज्यालीची उपयुक्त तुज जर परत नसेल व मी परदा बांधीत अस्तेत्या पृष्ठैरारी राज करणारी जर इतका नसेल, तर युद्धात जप यंदीलांक मादीसत्ता ततेकाच आहे, याचीण बोनावणी कसाला तो संघृत नाहीत. तो पहा—आयार उम वानराज वस्तुत आहे असा अरुंदाचा तो विजयघन फडकून राहिला आहे. हा ध्वज नक्को, तर विश्वकुटींचे निर्माण केलेले ही अजव मायाच या ईर्ष्यात्मकता ध्वजाच रूपांते उसी आहे.

या ध्वजार जयाबद्ध व भयानक भूतानी वसतो केली आहे. हे कणी, तो पहा अरुंदाचा उभारेचाल ध्वज कसा अन्नारायण ज्योति राहिला आहे. व्यांची दंडापापसून तरीकी तांची एक योजन आहे. बाहार झाळूतच वेळी तुच्छी खाळांते पासून ठाकून जवळ गोंधलेत, पण या प्रसंगांचा हा हातचर्चीचा काहीच उपयोग होणार नाही. मला सार्की करण तो श्रेष्ठाध्य अर्जुन जेठा संप्रभांचा अंदू, भ्रष्ट व वायव्य ही अर्जुन सोडितोळ्या, आणि विजेत्या गडागडात्रापांणे गांवीलाचा भयवृक्ष ठाकार करून बघेल तेंता, तु, नेता, अपरणे चुनावी अविचार तेंता काही उपयोगी पणार नाहीत. तुरूत तप निजविंडे वेळी आणि समरांग गाळ वेळी वेळा. सदृ ज्ञान करणारा व पाटासांसे-रक्षक संघिस्या अस्स्या कंठीसुळ सुदोह जेठा शुद्धीला स्त्रेंजरे म्हणून माहण काहीत, तेंता चवलाठूले गाळक एका वाजुला राहीला. शान्तकसी तत्त्वांचे घडवून छोडवणारा मदमत राजामानेंचा वापर भीम संप्रभांत तु.शांतानेचा रंग घडवून पिकन जेठा आंदोलनेरींते ध्वान नाळे वाहेट, तेंता कुट, तेना, अपरणे यांतीचे एकही हाता धारणा नाहीत. भूतानी, ड्रोण, सु, राजा दुरुपम व सिंहुराज जवळ हे संप्रभांत युद्धातून शान्तश्च चाळ करून जात अहित आणि अरुंदां म्हणून एक युद्धात्मक प्रशिक्षण करावासा दिलीतो आहे, असा प्रकारे जेठा तुजे दशीस पडले, तेंता "चार काणे रे चार काणे!" इत्यादी सूरतातिती माता एकीकोटे राहीला. शुद्धमैत्रिकीकृत स्थानांमाले स्वाभाविक तो केला आहे.
अध्याय एकशी त्रेचालिसासा:

क्रमणर्मसंवादः

संजय सांगतोः—मगवताचे हे श्रवण वाचक
अाहे. चंद्रवर्षी चिंच मुंगे आहे; राहु सूर्यांत्र सूर्य हान आहे (सूर्यांत्र होणार आहे); भारतांतुर गरजना करते मोठ्या वेगाने उद्योगात होत आहेत; नतंगाज मोठ्या मोड्यांनी चांग चांग आहे व अन्य दागां-पाणी मगापुराण न घेतां घालबाट असा दागां उने आहेत. हे केल्या, धारारुप्या सैन्यांत जिके तिकडे हत्ती, ओंडे व मदुळे अप्ण आहार कल्याण बिपुल मनासार करत आहेत, हेंगी एक पराजयांचे सूक्ष्म चित्र आहे असें ज्ञात गणनात. सारांश, हे महावा, असाची असाची दुःखिण्यू या अर्थी उपरिस्थित बाही आहेत, ला अर्थी प्राणिमात्राचा संतांत उद्देशांनी असे दागांना भय जवळ आहेत असे पिंडितवाचे महाणनवहन दिसते.

पांडवांकडे पाणी उलट प्रकार दशधस पडत आहे. पांडवांकडे दस्तक्षरदी सर्व बाहरी शोध आंदोलित असून मृग पांडवांना उजवी घाटाचा जात आहेत.अर्थात् हे चिन्ह पांडवांच्या जाणून दर्शक आहे; दुःखिण्या सर्वांढी प्राणी दाढी धारात असून विपर्यत असें अभावावरी अनेकदा ऐकू येत आहे. हे लाच्या मात्र पराजयांचे सूर्य आहेत. शुभकाल्य सूर्यू, हर्ष, सारस व चंद्र व चंद्रक व चंद्र बांधवानाचा चांगला आहेत; मिठाई, कृंटक पक्षी, वंश संस्क्रीय, लांडो, मित्रांचा व माझांत वेळची खैरांवाची भाव चेत आहेत.

दुःखिण्याचे सैन्यांत नौबाट दिकोळ्यांनी बलावभा तरी क्षत्रीय शत्रू उठत नाहीत; आणि पांडवांकडे वर दिपरं न डाकिते भेटेतला आपलेपण नाद होत आहेत. दुःखिण्याच्या गोटीतील कूपापूर्ण जलाशयांतून बैलाच्या हुकुमढीप्रमाणे आवाज वेत आहेत, हे पराजयांचे स्थल चिंच आहेत. हे माधवाचे, देवाचे मांसरतांचा पाऊस पाखिला असून, अकाशांतुर सूर्यांमोलती प्राकार, खंदक, बुळून व मनोहर वेळी यांनी एक असे अंदर गंधवनागर चमकून उत्तरे आहे व लाच्या कृत्यांपणे परिणामे सूर्यांत्र शोकांतून आहे. नतंग शुभरुप व असतांती संघे समुद्र भयसुक्क असत; व माझंची शर्त श्रवण करते, हे उद्धर पराजयांच्या विकार आहे. एक पांडवांचे, एक दोषिक्षवाचे एक पाणी पांडवांच्या वौरेपर्यंत शर्त्तांके वाढ वेत येतात, हे अपनावरी चिंच आहे. हे भूमिसुद्धा, (दुवोपोट) आधीत बहारांचा, पूर्ण वाण्डाचा व लापले अनुसूच भेकांचा अवधान करते, ज्ञात हे परामाणाचे दोहे असे वाचवले. पूर्ण रंग तांबूस, दक्षिणेचा तर्कारीचे पाण्यासारखे स्त्रेष्ठ काहीत, पाण्याचा कृत्यां मौल्यासारखे उत्तरचा हंगामांची असे दिशांचे नेहमी वर्ण सागते आहेत; परंतु, हे माधवाचे, दुःखिण्याचा व सर्वच सविस्तर एक-जात पेटलाच्या दिसत आहेत व या उत्तरात-वेतन फराच मोटे संकट युद्धारांनी असे सूचत होते.

हे क्रुद्ध, शाची शोध सरतां सरतां भी असे पाहलेले की, दुहित्यार आकाशांसह हस्त-स्तम्भुक प्राणार्थक शिरोदार चढळून. पांडवाची मांसरता एकजात शुभ पोखाल केले असून पांडवाचे पांडवाचे पांडवाचे भावी होती सर्वही पांडवाचे आनावर वसलेले भी हा स्वानत पावलेले. हे क्रुद्ध, तुळ्यें हा आसन माला सुरुचे दिचले. हे जनाते, ही सर्व वृक्ष आकाशांपासून व रंगांनी भूलन गेलेली भी पावलेली; व तीव्र पढळे.
कुणा महणातताः—बाबरे कणा, त्या पश्चिमी मार्गी बोलणे तुझे आज मनास येत नाहीत. त्या पश्चिमी त्या प्रृथ्वीचा संहारकाळ जवळ ठेवला ही गोष्ट निवासुस समजावी. कारण, बा कणा, सवर्णी प्राण्यांचा तरी तुम्हांसारखाच मासा. त्याचा विनाशकाळ सिंह आला हा-जांजे अन्याच्याच लांजो त्या पातळीच्या भांडू हांगात व वाहिंदा केल्या तो त्याच्या मनांतून निवंत नाहीत.

कारण वाणाचा—कुणा, त्रुणे हापोसे लांजो आहे. युद्धात्मक आमची मने पराजय होत नाहीत. असो; बा कुणा, आता क्षेत्री वीरांना पडळा पडळा उडवून ठक्काण्या या भयंकर संरक्षणाच्या खुल्लुर पार पडले असे मृदुलेच नेकण्याचा काय? फोटो येऊन। योपेखे तुसा—आमचा पुत्र समग आतां स्थान तेलिब हाळू ही गोष्ट मात्र निविद्ध दिसते. याकातांचा एकाकार तुला भेट-णे घेऊ दे.

संजय वाणाचा—पृथ्वाणी, असे हापून कणा श्रीकुण्याची कडकडून भेटला, आपण कुण्याची अनुजा घेऊन स्थानात उतारले आणि अपणा स्वर्णमय रघुण बसून खिळ मानाने आहांसांह पार सिरला. कणा काळी उत्तरांच श्रीकुण्याने 'बल, चल' हापून सारांत्यां संगतीत त्यांचे घोडे दागते व साथकांसाठी श्री-कुण्या फारच ल्यानेच उपर्युक्तकडून निवृत्त गेला.

अध्याय एकरोऽ चक्षुचालिताः

—:-

करणंकृतंस्य भेट.

४६५.संगतां—संध्यं करणांचा न जातां श्रीकुण्या कोरवंकृत्युन
परामर्श व लेने निर्देश अथवा शृंखलावाला व्याप्त होऊन हा जातारा तर अंगदी डोळेने चालण्यासाठी येतें नाहीत. श्रमाची गोष्ट कसगी ती ऐकत नाहीणे. सांगून ती ती अवधारणा आणणारी विरोधीत. अनेक आरम्भाच्या व सध्याच्या परीक्षांत तरी आकर करते? जातीय नाहीत. चऱ्याच, वण, दुर्घटना व शक्तिने हे एकापेक्षा एक शासन समाधान! वैंचे अर्हकेच चालणे असता भाषातील वापराचे माध्यमावरून राहून नाहीत.

शासकीयांत, आपल्या कामाची अथवा भाष्याची असताच वापराचे माध्यमांतून वापराच्या रूपात देखील झाल्याचे असत. तर यांच्यात की राखून व अर्हकेच की राखून नाहीत?

या वेळी, जर हमारांच्या गोष्टीचा जगताला भाषाची रूपात वापर होऊन झालेले होऊन झालेले होऊन झालेले होऊन झालेले होऊन 'साधन' न होतात. पांडवांचे परत. गेला अनेक. श्रीकांणांना पांडवांच्या सा, गिरीतात, पांडव युद्धात बाहेर पडलेला श्रीमान समजित, अपणं पांडवांची राज्य हाती चेंबरच झालेले झालेले झालेले झालेले झालेले होते. यामध्ये लोक शासकीय माध्यमातून शासकीय होते. त्यांमध्ये संगठन व जब तक शासकीय शासकीय शासकीय शासकीय शासकीय होते. त्यांनी तत्काळ होणे झालेले होणे झालेले होणे झालेले होणे होणे.

त्याप्रमाणे हे कहावे ठरते किंवा उपदेशाला जगात झालेले झालेले झालेले झालेले होत. त्याचे कारण नोटंड झाले होते. या अन्यथेच मूळ काय ते लाग तातू झाले होते. अपणं पुढे मोठे.
भाषा, की याच्या पार्थी असता भाँताक हुज्ज
क्षय होणार. या सुडात आतस्वाती यांत्राची
सचा उडाण. पांडव, चैत, पाँचाल, यांदर
हे सुद्धारे गुड्डे असून यांचा भरतचंद्र की-
रंदांचा सहारा होणार. अथायु उमर्यांचा प्या
आपेक्षा, असांत परस्पर प्राणांतीनी केली याची
पाहून अधिक दुःखदावक गोष्ट तरी कोणती?
युद्धापारी असते अनेक उद्भवण असतःसुमुखे
नुट तर निःसंबंध दोसावह ४ भाला बाटले. पण
नुट न करावे तर माह्या मुलात्ना हाती नोटी
पेजन सब कसरके भागार. असी देही-
कडन विविधाचा पढवले होते. तरीही माझे मु-
क्षे एक बिच आमरण निर्णय माहि पुढवले;
परंतु शाह्तक्षणातून अर्थाते उत्तरके होणे मला संमत
नाही. असे हे उच्चस्तुतो विचार. मनाते के-
उन माझे पोटांत कसे काळून लागावत. पांडव
सुस्हाव आहेत, बलात आहेत, हे जरी खेल,
तरीही पितामह भीम, सोवारपणी द्रोणाचार्य व
हा हडी कपी या तिथानी धुरळनचे कार्याचा
अंगीकार केला आहे, हे पाहून माझे उरात
प्रस्त होते. कारण, या व्यक्तीही गाठ धालेन
हाणेज माझे मुलात्ना अमंट कठीण प्रसंग.
बाकी एकटे बाटले ही, काळ्या खाळे तरी गुरू
द्रोणाचार्य क्रमाने विषयासारखे मनसेक युद्ध
करार नाहीत. व पितामह भीमांची पांडव
ही नातेचे आहेत, त्यांच्या यांनी कठवठी
आत्माशिक राहून नाहीच. एकंत, या दुरी-
घचेची मला एकदा भय बाटत नाही. -ते दुरी
करानं. कोडू काय ते या मूळी कार्याचे
पडत आहे. हा पारी भलती समजूत
चेजू काय आहे आणि त्या मूळ व दुरी-
कृत धुरळनचे नादी लागून सदाकता पांड-
वाणा पाण्यात पाहतो. ते, तो सामान्य वीरे
नफळेच, महाराजाच्या आहेत; व पांडवांचा पृष्ठ घात
करण्यातिपडी अग्नी केंद्र बंधू बसला
आहेत, हे मनात आलेले अर्थाते मजबूत येते व
काय करावे तो होकाचे जाते.
“आज मला एक बिचार सुचा आहे. ती
असा भो, काण्याकडे जाऊन लाळा लाखे उत्तर-
चीचा खाल लाख तसात दागून पांडवांकडे
लाखे मन वाटवले. कारण, काण्यो हे जातक
नाही की, ती माझ्या गुल आहे. मी बापाचे घरी
असतां दुर्गास मुलांची मनोभावाने सेवा केली,
त् वेळी त्यांची संतुष्ट होकाचे, वाटेच त्
देवला हाक माझ्या आयुष्याचा मर्यादा
मला वाराणसी दिला. त् वेळी मी बेढी असून
पाहेर होते. मला धडकणी समजदेल देखील नाहीत.
माझा पिता कुंतिमोज राजा माझे फार लाळ
करी; व मी बघून लाळ्या अंत:पूरात राहत
असतां, सहजात माझे मनात नानाप्रकारे
तरंग लेखेल लागून माझे मन बेदाव राखेल.
अग्रदृष्ट्य व्यस्त, आणि ततात चांगूर, मग
पोक विचार कुत्रु येनार! मला बारावार बाटे
की, दुरी बार आपल्याला वासणे ही नृत्यी
चार अधिके सागितली आहेत, तर
एकदा या मंत्राचे तेज तरी काय
आहे आणि या आपल्याचे वाचचे सामर्थ
मितप आहे हे कसाळा लावून येतात. पण,
त् मनोरंज पुरात कसा? माझ्या आतीमोरती
वेडागात्रीचा सदा गाराडा अदृशु एका विशाल
दृष्यात दृश्यात माझ्याचा खडा पाहता होता.
स्थानीय मी नावलकीकलातील उखानी
असतां, आपले मुख्यकाले विपाकाचे मन-
वाळा लक्ष लगेल तो न हागावा, बाल्य-
लाभांची कोणी देखे देखे नये, असी मला विचार
विचार. जिनसार तर तृत व्यापी आणि हुज्ज-
कित कर तर होकर नये? हें साधार करों? अशा विचारनें दुर्भाग्याचे वंदन कहन हे काम करूयां सस्ते मृत्यू वर्णन कहन म्हणा प्राव आहेला मंत्रचा निवळ नूतनांनी व मौजुदातर म्हणजेच जप केलेला. पण दुर्भाग्याची वापसी ती. ती अन्यथा हादी कारी? मंगे जपण्यावरोबर सुरूवात येतील म्हणा प्राव होजून मी कुमारी असतांची म्हणा गम्भीर संबंधत. तो हा करणी. याचे बेकडी मी अहावी अलख्याचे पॉर होती; तरी याचे गम्भीरसंख्या मी पुत्रप्रमाणातून फार; माझ्यांनी कळला त्यात जन्म दिला. असे याचे जमभ्रुः आहे. जर त्यात समजाव; तर पालव हे आपल्या उल्लेखात थेऊन; याचे क्रयार्थी गोष्ट मी संगीताची अवस्थेत त्यांचे ना न आहात? माझ तर वाटतात; त्याने ऐकीला पाहिजे; व माहुळ मी आतां समजेत त्याची गांठ घेते."

कुंदली दी लोक लाची आहे असे बाताची व ती कळला अन्यायाची असा निश्चित कळला ती भावीताची ती गळी. पहेली ती आपल्या दर्देवी व सल्यामताचा पुत्र उद्वेशणातून पूर्वीसमस्या उद्ध राहून मोडल्याने वेदोंघ करितील आहे. उन्हाचा चक्र अविभाज्त घातून ती राजपती कामातूनप्रमाणां म्हणून शायामुळे, कळगेचे जवळीयाच्यांचा बात पहाले बिचारी कार्याची गुप्तचन्द्री कालीची जाणून वाची उत्सर्ज वाचाचे चर्यात उमची राहिली. त्या मानो घेतली कळगेचे पाठेचा खेळूस तपस्यात तसा उन्हाचा उमेचा राहून जप केला आणि नंतर मोळे बदल्याचे, ती कुंदली वापराची पदार्थी. त्याच्या तिळा अभिव्यक्त कळला, हात जोडत तो तत्त्वाचा संबंध राहिला. तो सुरूसारि प्रकरण मोठा तेजस्वी होता. यामुळे कुंदलीकर होजून नमुने उमा राहून हसत हसतच तिला बोळून गाला.

अध्याय एकांश पंचेचाचिक्षाचा:  

कुंदलीकरणाची भाषणे:—हे कुंदली, मी अविभाज्त सूत व राय यांचा पुत्र कळणे तुझे बाऊळ करितो. तुं मजकडे काय हेतु पुत्र आलेला? तुझे काय काय मी करू, ते माझ लांगे.  

कुंदली:—बाबा कळणी, तू रायपूर नसून कुंदलीकर आहेस; व अविभाज्त हा तुझे बाप नवे व सूक्ष्मकळण तुझे जन्मतील नवे. खूब प्रकार निराञ्जन आहे. तो माहुळसून एक. बाथा, कुंदलीकरण राजपती यांची गैर केवळ कुमारीकर असता तुं, पाचवणी पूर्णाची माझे कुंदलीकरण असता तुं अविभाज्त करिता देणारा जो तेजस्वी देव सुरू, त्यांना दुर्गापूजा पार्वतिकी गर्वाची माझी दिनांकणी स्थापना केली; व मी तुझे गर्वाचे मुखावर संगणना केला, जनताच कवित कुंदलीकरणाची मंदिर व अविभाज्ती असा तुं अविभाज्त करिता माझे पौरी विनिमय. अश्विन तुं सुदुःस्पर्श नसून कुंदलीकर, अर्थात पालवणी सद्बौध येथे बंधु आहेस. परंतु तुजे माहीत नसल्याने तुं पालव बङ्गाल अवगत मोळेंन मुहोळाच्या चाची साठी करितो आहेस. परंतु हे ठीक नाही. उज्ज्वलाचा ध्वनीतज्जातील ती हे सोयात नाही. कारण, ध्वनीतिकी पुत्रप्रमाणे प्रकरणी असा नियम आहे की, पुत्रीही पितारांमुळे व विशेषत: अन्यदायी मातेचा संतोष कारण हाच लघोच परमार्थ धर्म आहे. याकाकितां माझे वचन ऐक.
अभी का फ़र्न सत्या भाकू अढ़, बैरी नहीं। लाखे वचारी प्रतिज्ञा सोहून दे, या अरुणानंच राज्य स्पर्शामार्ग: कमलिलेख असता ते या दुक धारा: तांखी लोमुदाने बल्काविले आहे, ते तू वांजापावू छिन्नून घे आणि वृहिणिर्वाच ऐवजी पांडवराजाचा तुंच उपभोग घे। तू मनात आणि तस्तर ही गाह तेंताच सुरकार आहे। कारण, कौशलांचे एका पीठ तुप्पा जिवार आहे। तू का एकदा अर्जुनाचे हातांत हात पाण्या सत्याच बर्बुळे प्रेममार्ग लाल तुं भूती मारलेस, की या दुर्जन नर्म आठाच समज। यासारे, बालरे, बलराम-झांगसारखी तुमची कर्णनुम बंबुळी दुक्कद बनू दे। तुही दोने एकमित्रांना गायत्री लागावा मूळे तुहांच असाय असे या तशुनानात काही उर्णार नाही। वा कर्णी, तु सवी स्थाय गुणानी तुक सुसाय असता घे बंबुळे उपेक्षण शोभासा आहे। यासारे, तांती सत्य कसन ब्यल्यांत वसं। बाला, असते पाच बंबुळे भेटली चेजून तू यामयाचे बसलाच मूळे महायात यदवेल्याचे बसलाच या देवीना परिवर्तित बहुदेवामार्ग शोमुळे लयाशी, हे व्यक्ती वेच आणि इतरचे आपोवाच ‘कुरुपुत्र’ असे न हृणामतात बलवान् ‘पुरुषपुत्र’ असे हृणामत जाव; व तसा वाण।

अध्याय एक्सो शेषाचिन्नसावः

कणीकुत्तीसंवादः
बैराणान संगमतां:—कुंती जो असे बोलू आहे, तोंच सुरीने कर्णा चिता या नालाने उचारलेली अभिषेक प्रेमच व अनुदान्याची अभी वाणी कर्णचे कानी पडली। ती अशी: “हे कर्णा, कुंतांची हाणणें सर्वषया कवर आहे। कुंती तुझी माता आहे। सर्वषया लिंच वचनामार्गाने तुं चाल हाणणे तुंही कल्याण होईल।” यासारांना मालेने व प्रपण्याच्या अनुसारें हाणणे सुरीने सांगितले तारी ता सत्यानुसार करणीचं मती निश्चयासारा निघासारी न ठोळता, तो कूंतीचा महानाल, “हे कर्णां, तुझी आजा पालन करणं हा माफ्या कल्याणा मार्ग आहे, हे जे तुझी हाणणं ते माफ पाल नाहीं। तू माफ मंजू मिळण असशी; परंतु मी जयन्ती तू माफ निखुशपणे लागू करिलास, हे तुम्हाळे करणं कोणाशी मोडला न शोभणारे, केवळ एक तेंदे मोड घालक पालक होय। व तुझं अयोग्य कृत्यन्त्रो मी ही एक जन्म कृतीला व यसाला कामकाजा मुखूळी। कारण, मी कृतीयकृत्य जन्मत फल कायः मी कृत्यांची जन्मत होती, तर माफी कृत्यांचे सर्वां संस्कार शक्ति पाहिजे होती व परंतु ते शांती असती। परंतु तुहा झालीहुडे सा संस्काराना अन्तर्वर्ती व या खुशकृत्य प्रेषण पडवळून। आतातूं सांग बरी, की माफी रातू तरी याणुन अधिकत तुकसान कर्णं शांत कायः त्या वेळी मतं संभादलं माफी क्षत्र-संस्कार करिलास, त्या वेळी मतं निखुशपणे दुकालं दिसेल, माफी भारी संस्कारांचा समय निवृत्त गेलासर तुझे वास्तवात भरते आहेत आहे। माफी केनेक्षा भागाच्याच्याच्याची तू मतं पुत्र हाणण मजवर आईचा अधिकार भाजावं प्राप्त आहेस! यातूं भागाच्याले साजसे माफपसं वर्तन केलेत नाहीत, माफी भारी निवृत्त स्वाभाविकर मलं ‘पुत्र’ हाणणं हांका देते आहेस! अशा तुझीचे वचन ऐकून माफी कल्याण करते नाहीं! हे ती सर्व ध्यौत प्रियकुल
तुलसी भावप्रमाण चाहिए तरी माँहि व्याकरण कहने? भें जरी सपने नैं न हुई भाव होता है माँहि जैसे उद्देश्य स्पष्ट पाँडवांशि साध्य के लिए करने, तरी है हृदय होक माँहि हर उद्देश्य स्पष्ट नहीं हैं।

अवह, याचरंशि हीरा विद्यारं मुमकिन है उपकार की पेड़ प्रकाशपत्ति मात्र के सिंच तोड़े। करण, धन्यान्य धन्य चेतन पुसून धुका-लगाने जे देवक होने परंपरा युद्ध असमान तख्ते नोम ध्यान अपकार करणां स्पष्ट होता है, या महापातक निरंक पहाड़ धार्मिक-स्वरूपान्तिहृदय की सुन न होता पराकाशाही ते यमकता न।

"याचरंशि, है युवाखिन, मी तुल्य वेरंच सांगतो की, मात्र हांवे मिलान हारीव बुद्धबद याहे, तेंते सवे खरी धारन धारासी के बाजुं ते मी तुल्य पुलांशि बढ़म्पत वासी करणार ना। तू, जी मात्र मात्र कल्याणाश्री गोष्ट सांगैं होही, तरी त्या प्रसंगी एककों ठेटवू, मात्रा क्रमावधित बलियाहू शेकेधिको अस्तित्व बरनी मी करनी। अतां, तू मात्र जनभाषात्री असून मात्रायर एक्षा बदव टाकलिया बही, त्या अर्थी त्यून वहाँ रुट जी मी केवल व्यर्थ्या जाके देवने ना।

तुल्य पुत्र मात्र संगमान माठ मानाहू, चिंता टाकलिया वेदिन पाणिहू। तथापि, तुज-कोष पाणी मी याना क्षमा करनी, मारणार नाही। अरुण बजा कहनू रुचिपिपक पैकी मी कोणाश्री चढ़नार नाही। मात्र तो धर्म-राज असी, भीम असो, वा ते नकलदेव असीत। प्रतिस्प्राणि "अरुणाश्री मात्र भी-ष्टरार। करणार, या युद्ध अरुण मात्र हातने भेंभें तार अतिसार साध्य होई; बरे, अरुणाश्री हातनू मी में तरीही मात्राश्री कीतिक होई। शिवाय, देहकों पीणी कोणी एक केला तरी तुल्य पुत्र पुत्र शिक रहाडीच अरुण भैल भैल करण वहू पुच; करण भैलास...

---

[Page 440]
अध्याय एकें सत्तेयाळिसिवा

पूणा कौरवसंभवती भाष्य युनिशियास सांगतात

सांगतात:—हस्तिनापुराणानुपाद संरक्षक आदिवाम केशरः भाग्यांतरागन परत आत्मार्ण हेयकालम खासकाळ मूलम षडयंत्रित समाधान करने वाला राजा हुनाटा उत्तरार्ज्जु पद्मावती युद्धवत्र अनुजवत्ता देखने, सूर्यास्त होताने संसारावंतं केले व रूपाङ्क लागू राहिले।
कल्पिताच्या हिताच्या सांगणार आहेत. कॅसल परशुरामप्राप्त नाहीत. भाषात ती नीतीची वेचिले कॅल्पित हित साधतात.

"या अन्य: ज्याचे ज्याची नसल्याचेच तो अतिशय खृष्ण बनता व आक्षेप क्षणांमध्ये होजन मरण पालता.

"कल्पित राज्यांत परिणय पद्धतीत शाला व प्रजा अहातांची तद्वरुप उपायी मरणाची वेळ आली. या बेटीला सर्व प्रजाजन मंजरीत धाव देऊन मला हासाहास, हे शांतित्वावरून, या राज्याची कोणी राजा नसल्याच्या अवस्थेनिर्देश ईतिहासकर उत्पन होजन अन्यांच्या जनतेच भ्रमी दृष्टा होजन प्रजा करून होत चालूहोत आहेत. याकळीत दुपुऱ्या होजन तुंत राजा ही होत तर ही सर्व राजांच्या निसर्ग अनुभव कल्याण कर हे गंगा-सुमता, पोटाच्या ही शाल्यापुऱ्यांच्या अनुभवाने नानाप्रकारे दुकाने असेल ज्या गांव देवता मारुती होत तर तेंतांना कल्याण करत हे वायुच्या राज्यांना हंगाम आलेला असेल. त्या व सत्यंत्री दिक्कती अन्यांच्याकडे मोठे दरार असेल. त्याचे मोठे व्यावहार अनुभव दिलं; त्या तुंता ठाकर आहेत की, प्रत्येक कृतांत इत्यादी राज्यांनी दुसरे दुसरी तात्काळीन दुसरे प्रतिकाळ प्रतिकाळ करून ती मी भावानुपलब्ध मोठा सत्यात्मक प्रस्तुत करून करत आहें, असे; त्या सत्यात्मक साधनाने करुळवाणिज्या मोठा परस्पराते व वैद्यवाणी असा धमाल विचित्रविषये जमकल. अर्थात तो मान्य काल कालणी. त्याप्रमाणे, पद्यात विचित्रता राज्यांत बसून भी राज्यांच्या पाठ्याचा सेवा झालो. पुढे अनेक राजस्थानांचे ज्युंक्ट ध्यान अतुलन अवघ्न तीन सुंदर श्रीमान भावी भावी दिसाय, हे तर तुं अनेक वेळा ईश्वरीय अहिस्त. नतर मासेने व परमाणूभाषेचे द्राक्षेन उंचाचे. या वेळी परमाणूभाषेचे दस्तावेंडी भ्राजांनी विशेषतः या राज्यांनी तुं काहीत करून अडचले नेजन पेठविले. तेथे ज्या व्यक्तीला ज्या नसल्यामुळे हा अत्यन्त खृष्ण बनता व अत्यन्त क्षयरोप होजन मरण पालता.
लेखां मे फाराच व्याकृत व दुःखाते शालोऽ; व 'पिताचे गौरवांत मे एक जम राज्यहीन व जुआऽ-
रूता राज्यांची प्रतिष्ठा कलन तुकोपाले आहे। आली कांही शालें तरी माण राज्यांची मोक्ता
तेयत नाही। हापून व्योरा हात जोडून सांगितले; आणि माण स्थाप्तीत तर पुढे-पुढे: नम्बरीधू
हात जोडून विनवू नाही। हे माण व विद्यांचे एकादी जोडून सांगितले तेच,
हे माण, निदान तुं तरी हे राज्यांचे जोकड माणे मोर-
वर भाज नका। कारण, हे धर राज्यांची उजुज-
सांतीच तर माण करावी बाही; व तदनुसार
मी तुसा सेवक व दुस्रे बनलो आहे, तुम्ही कक्षा
डे। सातनूसार अन्यायाचा मी पौर्ण आणि असून
चुकुट्याच्या कौटीची मुळ बाज मजाफ आहे,
हे व्यांनत आण; आणी क्रण कलन माण राज्य
प्रतिष्ठामांगाचे संपन्न काळांतून नकाले।
असू; याबाण माण प्रतिष्ठामांती व मातोती
समजूत हातुन अराजकता दूर करणासाठी
बंधकारी व उपायाचीतनास मी बागळे; आणि
सत्यती मातीत मसतल कलन विचारी-वी
यांचे विमायांचे दीक्षमां व्यास महामूर्तीने
उपाय तरी करावी असा विचार ठरविला। मन
भावांची मातोतींनी धम माणमांती अपराध
प्राध्यां केली असत; यांने क्रण कलन तीन
पुढे उत्तर केले, हे हापून, हे तिचवैकी
तुसा वापर कर्मचारीपेक्षा जमां उपजला
तेही धोराहूक्ता तिचवैकी पत्रकालमासांतून तो
राज्याचा अभाग तर्कामुळे व्यास तिचवैकीसंपत
बेकु पाळ्य हा राजा जाता। पांढर हे या पांढू
राजीवचे पत्र असलामुके व्यासांचे हक्कदार
आहेण। याकर्तन, हे राजा, भांडी व्यास क-
खड कलन नका। नयाराजा अनुसरण ल्यांचे
राज्यांच्या लेणा दे। अन्य, मी निवंत असतां
माणी अवघा कलन राज्य चालणबांध्याती दी-
पारी चाली अहे सांग पाहूं? यासारी माणी
अवघा कलन नका, आणि राज्य दे। मी सदा
तुमचे कलनातीला इच्छा करारा आहे। तू
व पांढळ देविय मला सारखेचे। माणा पक्ष-
पाल कोणावनूक नाही। यासार देवां एक-
पुढे तुम्हांना, हे माण तुम्हांने तुसा वापर, तुसा
आईगाधारी व विद्या यांना सांगे आहे।
यासारी ल्याळा अनादर कलन नका। वासर,
जडजडांचे एकत जांच; त्यांने तुक कर। माणे
सांगाचारसंबंधी नसती कुलका वेळे नका व
माण मुसारी करावी अनेक कलन नसता; चा व सर्व
पृथ्वीचा नाश कलन घेऊ नका।

अध्याय एकांना अभ्यासाचित्सावा-

---

द्रोहाचार्य, विद्या व गांधारी संचा
दुर्योगाचन वाध.

कृपया: यापाण भागचा दाल्यावर, देव तुम्ही भले करो,
बाकपुढु गुरु दोष सर्वे राजानांचा दुर्योगाचा
म्हणाचे, "बापोरे, प्रतिपदा शासन व देवनात
भीभं हे जसे या कुलकर्ता साखे, तुमचा
सुरुचा धर्मिण, विनोदिण, दिनोदिण सर्वसंथ
राजा पांढू हा नागाणा। बास्तविक
विविध अनुबन्ध शृंगार, व बिनोदिण
सर्वे विविध, हे देवंतरा राजाना अनुविष असते,
हे यामुळे पांढू सर्वे राज्य मिळत घ्यावे हेते।
तथापि, हे सारांश पांढू, आपले भर्तीं
राजापान्तूक विहुलक असतां हे गोड न
बाहू; त्यांना वातान जाणाचे निमित कलन,
निमित कलन म्हणून आपले राज्य उपरी तत्तावाळ
करित कित्तु यांत्रे सीमितेत; व तो कुलप्रथेत
या अबाळ व बुढळातूने घुटाट्यांची गादवाचा
स्थाने शालावर, आपेक्ष ख्रिसांसह अर्णांत नियून गेला. विदुरांने श्रृंगाराचे सिहसानापाउने तत्त्वप्रांत्य शरीरातील नपर्याले राहून श्रृंगारारू चंद्य नारायणांने पत्रकारित. सा दुष्योधनान, या येलातील सवेरी प्रजातील तेंत्याला पासून श्रृंगारारूंचा पानांमधून राजांनी सरच असा सारस्वत असे आपले मला आहे. उपाचर वटवटत तरी काय? एकच बावल संघांत तिने ध्यानांत धर. जिक्र करून, तिक्र जपे!

गुण आयतात:—अतितेजसी श्रोतांना यापासून भाषाने उरकावार, दशरथ व सल्येच पितृ वालांना वृक्षाने श्रीमाणी तोडकरून पाहून म्हणुन, "हे देवताले भीष्म, मी काय बोलतो? इतर नीट शक्य पुरवा. हा बौद्धाचा एकादश नवकाशन नगण्याच अर्थ आहे. वर्षू उदयास आणि, असे असून हा कुलांगार दुसोहार हा मारी नागीं वा पाणी पाडले आहे आपले तुम्ही लाखाप्रा कारत न स्थापन वसत, ताल कारण हा कारण! मी हे चतुर रसें तारतीला कार्यरत, पण माझं आपण सूंडूर एकत्त नाही; आणि या हुद, कदाचित, होणी व सूंडूर लागरीत व सरासरी वागवा. कसे चलावा, असा हा दुसोहार असे तरी काय? हा कोण? हा श्रीमाणी शालाचा पाला. जो नृत्राट्यासराय भिक्षु निवास ह्या श्रीमाणी भौक धातीना, असर्या नीचीची तेल्या मूलत काही धरते हे मला नवव्हाव. ती एक हा आपले धावर जस्तीली मांगी ह्या निधारण, पण हे घर तुम्हांचा ना? तुर्थी हे हे पूर्ण चर्चिते ना? मला आयताला राह आपल्या दृष्टीनेत्री काही होई देता? या नीचीची ती उम्म्या कौशलकुलाचा नायनाचू धोरात आहे, इतर नीट ध्यान द्वारा आपल्या अनगीत दृष्टी एकत्री तोड काहा. आहारांचा पुकार वाहते, पण उपयोग काय?
मी व धृतराष्ट्र आपणे हत्तवी बाळकी. विताना-न्याचे वितानमाणाचे आपणच आलाला रेखास-पास आपणुन अधिकारावर वसल्यांना. तेसाही आपणांनी काय करावे? पण माझ्यांना हांणार, ही गोष्ट आपणच व्यांनाच बांठता; आमची सूर-करती जसा स्वत: सूरे उपलब्ध करून आपणच तिचा संहार करतो त्या तालाख प्रकार करते नका. पदवीविषय तुष्यांमध्ये हा दिवा कुठीच-वेत्ता करीत असतां, अशी दोळेशांक करते नका. कठारीत, बिनाशाकाळात आपणाचे सामर्थ्यांमध्ये तुमची बुद्धिच नाहीती आहे, तर मला धृतराष्ट्राला वेजेपण बनांत चाला; आमची बुद्धि कायम असेल तर या दुसऱ्या कायमाच्या मुलग्या आकडून यात्रा लेखाविना ठाका, आमपाडवा हाती चक्रघर्ष आजच्या आज राजकारणात पाहे गांवा, उदा. हे राजशाखीला, माझ्या बोल्याचा राग सहनाने नका. आपण या बेटी न जप्ताच्या कौतुकाचा, पांडवसंघ व सर्व राजांचा संयमक धारा होणार असेल. महादुरू मी एकदा ठरीं फोडतांना आहेत. करतां मजबूत करा करा आणि या अनथार्यात आला धारा." इतकेचे बोलत, विद्वंद्वत, साधन संयमाचे नाही. आपली प्रतिष्ठा स्नेह राजस्थानी अंगीकार करेल नाही. आणि ते पां-क्या गावात धातांत. पण तेव्हाने मांमाजी चं वंचन वित्तार्यात. असलेल्या मांमाजींची अवस्था कमी झाली, "असेल होत नाही. असो; असलेले हं आजीक राय-पांडवांनी तरी महाराष्ट्राची हातांवर उपन्यास केलेले हे. आत्मा माझ्यांचा पुत्र करतेंचत केलेले असल्याचे, या कुटुंबाची निवासामाणाचे पुत्र;ही पाणीपाणी मदत पायल्याचे हे पांडवाच्या वाप-आपली आपल्या पांडवाच्या हक्कांचे आहे; या-कर दुर्योधनांना कोणाशी संबंध नाही. महाराष्ट्रातील विद्वान, देवेशत, सत्यम, कुशल तरी मांमाजींने संगतीत तेव्हा विद्वान राजांना सर्वांनी ठरूने धाजे पाहिजे, तर राजाचा मास होणार नाही, व तर आम्ही स्वास्थ्य जाणे...
अभ्यास एकौं एकुण्यप्रासादाना:

धृतराष्ट्राचा दुर्योधनास भोग.

श्रीकृष्ण सांगतोः—हे युधिष्ठिर, गांधर्वाने यामपाणे सनातनिपतवे कानुसारणी के: व्यावहार, प्रजानाथ धृतराष्ट्र सर्व राजामध्ये दुर्योधनाचा ब्रम्हाण;
“वा वसा दुर्योधनान; सीताकुं मे आतां सांगतों ते सर्व नीत एक; आचिने बापाठी जो काही मानित असाठी, तर व्यामपाणे चाले. देव तुसी कत्यावण करूल. वाकाले, आचने नौसाचा मूळ पुरूष सेम. लालपासून हा आपणे सोमवंश वाळता. नद्यापुरे यवलत्य हि सोमपासून सहाना पुरूष शाळा. ला लालीती राजर्षिष्य असे पांच पुरूष शाळे; लालीती चा मानित वाळला का महत्त्वकाळी यदु; तर लालीती राजर्षिष्य बाळूका म्हटा. लालीती चा मानित वाळला का महत्त्वकाळी यदु; तर लालीती राजर्षिष्य बाळूका म्हटा. लालीती चा मानित वाळला का महत्त्वकाळी यदु; तर लालीती राजर्षिष्य बाळूका म्हटा. लालीती चा मानित वाळला का महत्त्वकाळी यदु; तर लालीती राजर्षिष्य बाळूका म्हटा. लालीती चा मानित वाळला का महत्त्वकाळी यदु; तर लालीती राजर्षिष्य बाळूका म्हटा.
बालिका व शातिनु या शापव्या बंधुभई अत्यंत न्माणों व बागत असे। कलावतीमें न्युश्रिक उपत्यका राज्यात खज शाड़ा। या वेदी लायूँ देवापिस राज्याचा भियाक दरकारात सवे साती पाये सलग मंगढ़ गोदी सुरु देवाल्या। परंतु आँच पौरजनपद हाणे शहरी रेखाएपारी बाणानानाचा बाणाळी वाटी की, "देवापि हा उदयार, वर्ष, सारसंध व अहिक्रिया जरी आहे, तरी तो कुछासाठी आहे। तो राजा हाणांसाठी अधिकारी माझी; कारण, "ही नागंभूपती देवाना हुकत नाही।" यासाठी ती कितीही गणी असला तरी वाह्या राज्यावर बसवत नये।" याप्रमाणे सवीची देवापि अभिमानासंबंधेन राजाचा अनुभूत कर्न करतांच, प्रतीपमाणे अग्रें हिरसेतो मार्ग होजन तो गला दाटून येऊन देवापिकेचे पाहून शोक करत बागला। प्रतीप वार्तेलाचे आत्मवेदन जरी मार्ग गोद्या, याजुळा तो फारच दीन मार्ग। आपणासाठी अपणेही पित्याचा निश्चित मार्ग असे पाहून दुःखी होजन देवापिची अपर्याप्त गेला। त्या विविध पक्षात बालिकाने राज्याथर चरायाचा; परंतु पिंता, भांत हा राज्य ता तिच्याही सोडून तो शांतनूका राजाच्या अनुप्रय देजन आपलेचे संपा तात तात जाकाही, बालिकांनी परमाणुयी दिच्छिन होती, तेथे प्रतीप मरतांच शैतानतून राज्य आटोपलेले।

"पुरात देवापि व्येष अभूवणी हीनाध्यम दुःख जसा राज्यास अपात ठुरन राज्य शान्तनूका खिलजे; तरे पुरात्तांची न्याय पहनून, मी व्येष असतात नेत्रही अनालम्युक्ते राज्यास अनस्मितारी ठाण बुद्धीमाण पाल्यांकडे राज्यं गेले। हे धर्माभाषांत मिळत तत्संच जरुरी हे आहे, तर पाठवेले हे राज्य आणि माण अर्थात लावे पुराने हाणे पालकांने, अन्य जर राज्याचा भागीदार होके शाक्याने नाही, तर तू या राज्यावर ठोळा देवतासार तो कृत्याचा हक्काने! तु राजाचा पुत्र नाहीस, तेवळा अर्थीस राजाचा हक्कदार नाहीस। असे असतां मी हे राज्य इत्यादी हाणे पर वहानावरणीचं हुक्ता धरणे आहे। अर्थात, ही गोद अस्त्रां व दण्डदाय आहे। तू राज नाहीस, राजसंघ नाहीस। युर्विखर हा राज-पुत्र असून हे राज्य न्यायात त्याकडेचे चाचून आहेव। यामुळे ती कौशालयाचा पोटियर व निपत देवता महानावळ युर्विखरच होय। युर्विखर हा न्यायागत मात्र असून गुणानीही राज्याचा सर्व तात आहेव। तो सत्यवचनी आहेव; तसाच मोठा दशा व शाक्तिमिन्द असून, मानवांबांवांचं चाँगले रोबतींना वागणाचा, व शाचा परमाणी व्येनारा होय। प्रेमच्या तो नाकचा वाच असून, झुंझळ वर दया करणारा, जिन्त-क्रिया व साधारणांचे पापण करणारा भावे। याहिव आज दिक्कणीं क्रमा, दिवसधुर, दम, सरस, सरायंज, विद्या, देशता, भूमध्य व अविकार चालविशेष्याची अवस्थे हे सर्व राजसंघ एकवटे आहेत। दुसरे सर्व प्रकार याचे उडण, अंथों। एक ता तु राजसंघ नवसता अर्थे, ती राहिला, पण गुणवानी तरी? तोही नाहीत। कारण तु हृदय, वाक्यविवेक, होठी व बुद्धत्वानुसारी पापवुढी आहात। तुम्ही भर्गींत नग्नता काळीची नाही। तु माणाळी नागरीला उ उडूं असा आहेत। पितृपुण्यसंरूपाणांमधून चालत आठेले दुसर्याच्यां राज्य तु बाळकाळांचे खटातों, पण, ते माणाळी, कुले ते कसे पेचे? माणे ऐकीशी तर ही भी-
ध्यानाके-हा मोह सोडणे देत. तुझा वास्तविक मूल्यांचे हंगामाचे हक्क नसल्याने पालू तुज्ह स्वातंत्र्यांचे अर्थ राज्य देयास राजी आहेत. त्या पक्षात, या समाधान मानून, बाह्यजीवांतर्यामें राज्यांचे दूसरे पार्टीचे पद-रत्न ठार. असे कर्षणाचे तर तुम्र व तुम्हें भाज काही चार दिन दिसत जगाव. नाहीत तर तुमचे घडे भरलेले महणून समजा !

अध्याय एकश्रेण प्रातासाला-

युद्धाचे तयारीविषयी कृष्णाची पारदृश्य सहाय.

श्रीकृष्ण संगतोः—हे युधिष्ठिर, इतका इतका प्रकारी भीम, दृष्टि, विदुर, गांधीरी व प्रस्ताव धूरानूठ पाइकायनंतरी दुधीनाच्या कानुवाचणी केली; तथापि ती मुख्य कसा ती उमजाळत नाही। इतक्षे नवे, पण ती मुख्य असत्या थोरच सत्त्याकरून, तद्देशी उठाव व रागांनी दोकेच धार्यांचं कर्न मर-समेतुन तद्देशी चालत झाला. ती जातच, काही आधीसाठी होऊन व जिवाची आशा सोडणार तपस्वी राजी आहे त्यांचे मागे चाढले. हे पाहून आज पूर्ण नक्षेत्र आहे, याकारितां मागे मागे न येता, या सुमुखीत कृष्णाचं चला. महणून दुधीनानंतर ल्यास पुनः पुन: आजा केल्यावरून, ते सधा भूशान काफी असारे मोठ्या आंदोलनांतर अपार्शवर सेन्यरो बरेच वैठून मोठांस देशपर्यंत करून कृष्णाची निवाले. एकत्र अध्यात्मिकांचे पदाच निवाहेत कृष्णाच्या पदाचरणात अपार पदाच वर्तमान भौम टाचून अभ्यासांच्या उच्चज्ञातास त्या सर्वांचे अभ्यासांचे फादकत आहे.
देख करें हाथ शेवटचा उपाय उठाया आहे। ल्यांच्या अन्य उपाय म्हणजेच दिसत नाही व त्यांचे प्रकार राजे अनायास मुखुमुखां पडणासाठी कुठकेकटी निर्मृग गेलेले आहेत. सारंजे, कोणत्याही घडतें सर्व दृष्ट मी सुका निवेदन केलेले आहे. आता यावर माझं संगणं इतकंच काळं, त्या घरतूक्ष्मांच्या घडें मरें आहेत. आत्ता ते रचा लम्बावल्याशिवाय हातची वस्तु सोडणार नाहीं. तस्मात, दुर्दार्शी तयारी कर.आत्ता दुस्यांतिसन्या विचारांची बाकी राहिली नाहीं.
सेन्यनियाणपर्व.

अन्याय एकरें एकावभावा.

सेनपती श्रीमदभारत.

सेनपती श्रीमदभारत.

ब्रह्माण्ड में भर्गमजी गृहितार श्रीकृष्णाचे बचनं श्रीकृष्णाचे समक्षत आपल्या भावाना महणाला, “कृपयासंतक काय काय व्रतात घडात व तेवं श्रीकृष्णांने काय भावन केलेले, तेहें सर्व तुम्हारे ऐसे आपले आहें.” त्या अभंत, हे नर्केद्या, आपत्तीकृत सेन्यनियाण संगोष्ठीमयी आपल्याकडून उत्कृष्ट आपल्या साधारण आपलेकडून उत्कृष्ट आपल्याच व्याख्या सामान्यात आपले एका अंकात एक गूंडे असते, आपले मुखे ते याचे सुख व आपले दुःख ते याचे दुःख, असा उपयोगाचा एकांत आहे.

ब्रह्माण्ड में भर्गमजी श्रीमदभारत.

प्रहाराचे माणे सहहेडळेचे भावाने केलेल्यावर आपण नकल्या महणाला, ‘मला वाटते केवा, पोशू बाय, शाखास, चैली, ऊळ ऊळ इशादे गोडी प-हातां आपला साझ्या पाळारस्त दुःख राजा या अधिकारावर असावा. तो भ्रमण, सर्व-शाखा, विनत, साध्यान व अधिक अ-सुन साक्षर भर्गमचरुसन अबिलित विचक्षा आहे व मीमांसाचा सामाजार वेदांशी वातावरणीय वाच तयार असतो. याचा पुत्री प्राप्त अवस्थामुळे, अनेक शाखांचा नुक अशा महान बृहस्पतीचा तो सोतो. रणाचा अत्यंतभूत अशा या भीरांने विशांता मार्गाशास्त्री मोक्ष. ईंधने मार्गसह उमा तप्यांचा कॅटी आहे व आपण स्वावरूप तो पित्याप्रमाणें प्रेम कारते. या सर्व गोडी संततं आणलेल्या, नृप-समुदायाचे अर्थात् सेनाशीदा स्त्रीशादा या नायांने अधिकार चालुक्यास तीच पत्र आहे. याचा दिव्याचारी माहिती असून, तो दोणाचे-चाचाच्या सेन्यनियाण हातां. आहे. मीमांसाचे अंगावर चालू आडे असतं, यासं तोच पुरा पदेत असा माहिती सजव आहे.

प्रहाराच मार्गेच नकलन्याच्या गोडी आप-पेक्षा मत दिल्यावर, इंदुतुम पराकाळे इंदुतुम अर्जुन हाणाळा, “तपायचा सामाजिक व
车辆に応じたディスプレイ、アダプティプフライマップ、ディスプレイの派生または別のディスプレイを使用することにより、重要性が異なる情報を強調することが可能です。
राचें हे वचन ऐकून, कमठंतेन श्रीकण्ठ अ-झुनकोडे पाहून महणाला, "हे धरणी, तुमची व्यांची नावं वेतून आहेत ते सवय्य सोंबो राफांकी बोध असून तुमच्या सेनेचे नावाने होणास पास आहित असे माझे मत आहित. हे सतीच शातूजा जेरीस आणणास सर्वत्र असून महाराणांच्या इंद्रांच्या कांप उपरन करतील, मग त्या द्रव्याची व वाचकुळ धातरांज्यी का? कार? हे महाराणाच्या द्रव्याने त्याचे कल्याण अलावे हापून मी त्यांच्या जांजून उम्मेद- ताच त्याला सर्व यात्रासारखी दिवशीच खडकून केली; पण फाट झालेलेला. त्याला असावा भांड्यांच्या वर्षात शाळे कोणाही टीकणारांज्या आणणास दोष देयाचा तोड उरू नाही. ती मुखी व अविकेकी दुर्धर्यांना स्वत: मेला अव्हकुशाच्या फूडदुःखांच्या व वाचकुळांच्या मानाने असून, व्याची केल्या युक्त काळा असे शाळे आहेत. तसमात, आतांच्या साठी अपलोक्या सैन्याची नीट तयार करा. कारण पान्हीतहेत हे वाराण्यामध्ये बाध्यवाद असेल मता बादल नाही. राज अभांजून, कुठे भम्हऱ्या, यमकुंडू दोघे माधिपुंत, असाहिष्णू घुडरूढा व व्याची जोडीदार युरुणान, अभिमुड, तूनया-पुंत, विराट, तुम्हाड व दुरंतीके आकोणांमध्ये आमची भांडा मराठीच्या अन्य राजे हे शरदांत दर्शवार धूराखुळरांनांने समोर उमेदी राहणार नाही. वायू माझी खासी आहेत. कारण, आमेवळा सेन्यांच्या जोपादर असुन लाक्षण अडकात असे किंवा बाखर हसा करणार हे कोणाही अशक्त आहेत. तसावर, असेच आमेवळा सेन्य बांडल दुर्ढयां- धनात्यांच्या सेन्याचा फॅसा उडणील यांत्रिक संसाधन नाही. सारांश, हे शासनमण, घुडरूढा हा सेन्याच्या असता असे माझ्या मत आहेत."
अद्व्याय एकों बावचावः
—10—
पांडवांची छावणी.
बैशाङ्गय सागरात—नातं महाबुद्धिमानुष
दुःखित राजांना स्वार्यांना, देशें, महात्मा आश्रम, पुण्यस्वारा व तीक्ष्ण ही कर्ण, मनोहर,
दुख, पुण्यप्रद, सुप्रीक, तेल्स व तृणकाळांनी समृद्ध असा स्पर्श पद्मावत पद्मावत तथे सेनेचा
तत्त्व दिला. तेथे काही वेळ जनावराना विसांवा देवता व आपणांची विश्रांती शेजांना हुशार
शायावर तेथेत तो पुढे चाचा लागत; तेही श्रीकृष्ण हजरत राजेळांच्या माफी गेले. कुळ
आणि अर्जुन हे दुकूटांना विश्वसारी वाटा रावणपासून टेंटेकूट चालूपालांत शिष्यांना
हक्कांच्या वार्तांत सेनेच्या मोतींची चक्कर देत होते. पारंपरिक धुधुचन, वाचीसन महाराष्ट्रीय
सुरुवात साक्षात यांची, कुळे खन्नारी निर्मली
नामक, स्वतः जलाल नुक्त व पाण्यावर आणि
कर्दम यांची रहित व सुदर तदाकाळी शोभाचा
भाव हासिल करीतील. जागेची आंकणी केली.
कुळांनी
तिथिच्याॅमभूत खंडक खन्निचोट; व चांगळी
रवाळांची करार्यावर ताकीद देवता रावणांच्या
शिष्यांचा टेक्के. नातं पांडवांच्या शिल्परंगाच्या
नागुळाची चित्तिंच्या हाते राजाकरितेरी कुळ
गणांना ताऱ्यांना करविली. बालें अकुळकाळ
महाशुद्ध वृद्धांनी पुण्यकरितेरी कुळांनी
स्वार्यांचा वार्ताला देत इतर की क्षणेची कहानी ते.
हे सन्मशा, ती
विश्वसारी मूल्यश्रौत उत्तरेक्षी देतांची विनाशक
की काय असती भांत होती. ता क्षणयां—
वहोर, पगार देजन ठेकलेजे ठेकड़ों हुसार कारागीर व सर्व प्रकार शाणीकाडि रखें व इतर सामर्थ यांसह शरीरशाखाओं वैद लोटे। घनत्वाय दोन्या, घनुर्दे, चिरखते, शब्दे, मध, तुप आणि राज्यांत राज्यांत पर्यायेन राज्यांत तेघे वातावरण होया। प्रत्येक शिरिमाणे घात करत, पाणी, तुस व कोळशे यांची तयारी ठेविली होती। मोठमोठी यंत्रे, तोपा, बाण, तोमर, कु-हाडी, घनुर्दे, काअं, तरकरी व बांध यांत्रिक पुरवठा तेघे करून देविला होता। शाकडोरी दिशा हजरती टकर धपारे पर्यायांत हवी काट्या होती जेवणांत हुण्याचे ठेवून दिले। प्रत्येक राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांनी यश करून राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांची भारतांना उदंड दक्षिण दिशा होया। ये हून पुन्हा राजे पांडवांची जय न्याझा या हे लेंयून यांस येजन मिळाते।

अध्याय एकरो त्रेपवाचा.

दुर्गणाच्या सैन्याची तयारी.

जनमेजय विचारात:—हे वासिपाण मुळे, युद्धांते उत्साह सैन्यांत कुरूक्षेत्रात येऊन दसर्ष शाळा आहे, श्रीकृष्ण लाचे रक्षण कर राहते आहे, सपुत व विराट व उपद व वाध्य बरोबर स्वाभाविक व केवल ढाव खिचविले येऊन राजांनी मांजत उमेद आहेत, अभासी व इतर राक्षस राजे लाख्या भोडवीचे उमेद आहेत, अभासी शास्त्री ज्याच्या महाधीर लाग्याचे रक्षण करतात आहेत, असे ऐशु दुर्गणांनी कोणते कार्य आरंभिले, व कुरूक्षेत्रात दंगत गांध मार्ग राहिला असताने काय काय बांधत, ते सविस्तर राक्षसाची माख इतरोतून आहे। कारण पांडव, माणुसह, विराट व घनत्वाय दोन्या, घनुर्दे, चिरखते, शब्दे, मध, तुप आणि राज्यांत राज्यांत पर्यायेन राज्यांत तेघे वातावरण होया। प्रत्येक शिरिमाणे घात करत, पाणी, तुस व कोलशे यांची तयारी ठेविली होती। मोठमोठी यंत्रे, तोपा, बाण, तोमर, कु-हाडी, घनुर्दे, काअं, तरकरी व बांध यांत्रिक पुरवठा तेघे करून देविला होता। शाकडोरी दिशा हजरती टकर धपारे पर्यायांत हवी काट्या होती जेवणांत हुण्याचे ठेवून दिले। प्रत्येक राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांनी यश करून राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांची भारतांना उदंड दक्षिण दिशा होया। ये हून पुन्हा राजे पांडवांची जय न्याझा या हे लेंयून यांस येजन मिळाते।

श्रीदूर्गणाच्या सैन्याची तयारी.

जनमेजय विचारात:—हे वासिपाण मुळे, युद्धांते उत्साह सैन्यांत कुरूक्षेत्रात येऊन दसर्ष शाळा आहे, श्रीकृष्ण लाचे रक्षण कर राहते आहे, सपुत व विराट व उपद व वाध्य बरोबर स्वाभाविक व केवल ढाव खिचविले येऊन राजांनी मांजत उमेद आहेत, अभासी व इतर राक्षस राजे लाख्या भोडवीचे उमेद आहेत, अभासी शास्त्री ज्याच्या महाधीर लाग्याचे रक्षण करतात आहेत, असे ऐशु दुर्गणांनी कोणते कार्य आरंभिले, व कुरूक्षेत्रात दंगत गांध मार्ग राहिला असताने काय काय बांधत, ते सविस्तर राक्षसाची माख इतरोतून आहे। कारण पांडव, माणुसह, विराट व घनत्वाय दोन्या, घनुर्दे, चिरखते, शब्दे, मध, तुप आणि राज्यांत राज्यांत पर्यायेन राज्यांत तेघे वातावरण होया। प्रत्येक शिरिमाणे घात करत, पाणी, तुस व कोळशे यांची तयारी ठेविली होती। मोठमोठी यंत्रे, तोपा, बाण, तोमर, कु-हाडी, घनुर्दे, काअं, तरकरी व बांध यांत्रिक पुरवठा तेघे करून देविला होता। शाकडोरी दिशा हजरती टकर धपारे पर्यायांत हवी काट्या होती जेवणांत हुण्याचे ठेवून दिले। प्रत्येक राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांनी यश करून राज्यांत हवी करून सोयापण केले होते; फिल्मकांची भारतांना उदंड दक्षिण दिशा होया। ये हून पुन्हा राजे पांडवांची जय न्याझा या हे लेंयून यांस येजन मिळाते।
अध्याय एकरी चोपमाणाचा.

धर्मराजांने शाक्तीचिंतनसनातः

बैशाखपाच्या सागळतः—कृष्णाने कौरवांचा सम्बंध जो दृष्टांत सागळत तो मनात आपल्या युद्धाचे पुर्वप्रेक्षक आणि कृष्णाचे महाराणा हा महाराणा, 'अरे, हा मुड असे बोलत तरी कसे? असे. हे अघुत, समय तर तर आता. या बेची आहारी काय करणे उम्मीद आहे व कोणती रीतीने बाळकांमध्ये असता आहारी यामाशी म्हणून व्ययात बोलावा नाही ते बाळासांग सांग. कारण, हे वासुदेव, कर्म, शाकुने व तुमच्या वाचना अभिमान तुला ठाकू आहे, तसाच भारताची मागीली आहे. शिवाय भीष्म व विनुर या दोनाचे माणसांना तुं ऐकून असून, हे बुद्धिमत्ता, कुतुबीच विचारातून पुर्वप्रेक्षके ऐकून आहेत. तत्तत्त्व या सर्व माणसांचा पुनरुत्थान: विचार करून, व जखीरे दिसत ठेवू नाही सर्व भारी एक्ससट केवळ, तुम्ही त्याच्या प्रतिकूल आम्सा योगे जे दिसेल ते मनात कोणतीही दीवा ने आणितां म्हणणे सांग.

यामाणाचे धर्मराजांचे धर्मीयुक्त वाक्य ऐकून, मेहतुदुःसागरांने मोक्ष व गंगाराय अशा बाळांनी कृष्ण खशात, 'हे धर्म, मी जे धर्मीयुक्त व हिताच भावणे केलेली ते या कंपी दोळाचे पट्टे नाही. ती दुःसिद्ध ममूळे-च्या शाळे काय, पण भीष्म किंवा विनुर यांच्या बाळांमध्ये असून, तो सरूबेच व्यवहाराची नियत नाही; ती सर्वांची अंबारप्रमाणे नाही; अभूतीतच सवळे.
भरल्ला, जो अर्थ ठलचा झण्डा मी वनवास पतर्करिया व आँच ते ते दुःख सहन केले, ती कुलक्ष्यूँक्ष अनर्थ अधिरोस वे वे महार कारत आभाराव येऊन पड़ताच झणावया! तो ठलच्या विषयी आम्ही आपेक्ष- सहूल विनकसूर यन्त्र केला, परंतु तो सर्व नववण येऊन; आपण वाच्याविषयी आम्ही तित-प्राय यन्त्र केला नाही, तो हा कुजुक्ष्यूँक्ष चोर अनर्थ आपेक्ष आभाराव येऊन गुद-रसा! यांचा बध करणे अयोग अर्थाती संगमर तरी कसा करावा? आपण दुःख व गुरु यांचा माहन आहाला या तरी कसे वाचून?

धर्मराजांच्या हे भाषण एकून, परंपर (श्री-जुना हा ठेय देणाया) तव्यसाथी अर्जुननाथ, पूर्वी कृपणांना हे भाषण केले होते लाची धर्मराजास आभारण देऊन बालक, 'हे राजा, कुंती आपली विदुर यांची जी भाषण कृपणांनी संगिनी ती. समग्र तु ऐंकिलच आहे. (वाच्या मारे दुःख करणारे आंध आहे.) माझी तर पक्की खाणी आहे कृ, कुंती व विदुर ही आपानात भंडारी धर्मविचार गोत्र करणार भाजी संगमार नाहीत; आपली, हे युग्धिष्ठा, व्हाय दिव्यवांचून पारं पिरं हे गुरुही तोडून नाही.' अर्जुनांचेहरे हे वाक्रे एकून धर्मराजास अनुकूलन कृपण ह्यांनांकः—अर्जुन मुक्त्याचा हे ठीक.

असो; हे जनमेजयं, कृपणचे हे शांत एकताच पांडवपक्षी बीरांनी युद्धबंधु काय-मचा निश्चय ठरून ती राज मोठ्या आंत-दांत धाळविली.
अभ्यास एकरी पंचावाला:

हृदयोन्नातीतिकाभाषा.

भैशम्यन सार्गातः—हे भगतकुलोज्जवन जनसमेत, रात संपत्तां निर्यातां आयत्ता अर्थरता अभीजित्यम् संसीतोत्तम मनुष्य, हतिति, रथ व चाहे यथां उत्तम, मथम व कानिष्ठ अशा प्रतिवर्तिनं तुक्कङ्का करण्याची भाषा विद्यवान धीमी.

व्या संन्याताः सौभाग्य (सोडातोय मुख-स्तीतिस्तो ठोकळे), तुवर (स्यापारह प्रचंड माते), वक्तु (राजाचं बाणाध्याचं बुरळे), तेजस (तेजाचं चाम्पाचं बुरळे), उपांग (जनार्दन्याचं पाठवर्ती नेता वेदवाणजं त्यहान माते), दाति (हंड सोटाणी), शक्ति (शैवहंड), निष्ण (माणसाचं पाठवर्ती जाणाऱ्या माते), धज्ज, पातक, धनपातु, तेजस, (धज्जांध्यां सोडाण्यां मोठे साग, रंगींसंगीं दोयांच्या पास, प्रथमां, कच्च्राह्येक्ष (केंद्राता चन्द्र शनुळा पाण्यासांती अमराचिक पाकाच्या वाबळें सोटे), तेज, पूर्व, बाबु, सं-पानी भलेचं बंदे, राजा चं वुक्की, तुरंत लावळेल्या ढाली, भोबळी शाळी, गुडचं पाणी, तीर्थतूळ मारण्याच्या गोडी, सशस्वला गो-पाणी, मेंट, मुद्दत, माछ लावळेले सोटे, नां-गर, बिल पाण्यांच्या बाण, पुरुष, पेटेट, कुड-कादी, नृंदुळोत्तर अणीदार बाण, करवती, गुलंका, काटे, छिंते इत्यादि साथे मोस्वचनी, बाहुच व चित्ते यथां बांमळाच्या बुरळे, धातसें धातें रथ, दांद, शिंग. भांत बारे नानात्मक-नेही बारे, कुडाळी, तेजत भांतं रेखामी वाहिणे, जुने तुप इत्यादि पादरोची चालंते रथ, आणि सोयायता जाणांनी आच्छाद्वितें व नामार्थके विचारितसंग तल्ये प्रत्यक्ष अनन्माणे चमके होते.

होतीं. जातींनी शूर असुंत शाखासांचे निष्कित इत असंत गांवाले, कुठीन व बंधनाश्रये असां यांत्रांना सलूस तांत्रिके कामी यजीसे होते. राठाना गडे, साल्त विरोधी बांधक होते; तव वाणी मतकौती ओळे बांधिले होते. राठारे धावपत्ताला वाढे पंडिताः असुंत राठारे काळस चढळे होते; त भांत दाळी, तवारी व पडे ही आपाते लांस उद्याविशीरी होती. सार्वभौम राठारा निवडक असे हे वाढे चारी चारी वाढे हुजुपे असुंत, अचारीया दोन वेदांतसांती एक एक सारी, चावांती बाजूळ, झोपकोटे दोन वारूळ, आणि राजार असळाचा. एक हे सभेची उक्तांस रथी असूंत, राजारी जो वरी तोही अधान्त होता. शालुका अभेदा भाव तबांतदी शाहरामाणे विषयी असे सोयांच्या शुरूगटाच्या हजारो रथ सर्वल दृष्टी पडत होते. राधारामाणे जगही झुलू व अंकार काळस उत्तम पुरीगटाच्या होते; त प्रकाशावार सात मुळे पुरी बसते असतव्यांचे ते साताण्यांच्या युक्त असे रत्नमय चालें परांत क्री वार्ता की वार्ता असाते. मास होता होता. जंवितांत या सात असम्यावें दोन माहून, दोन उक्त धुन्यारे, दोन वाहार, व शक्ति बाणी निघुळ धारण करवार, एक, असे होते. हे राजा, याशिवाह, नादांती मोहमाडळे संभाव ज्ञायता मोहाय, वंदिवसाता आच्छाद्विती आहेत असा. राजानी दूर्भावच्यांचे ते सैनी भक्त म्हणून गेलेहोते. लाहारामाणे, चिकित्सा व अंकार काळस असे स्वर ज्ञायता पताका लाखुळ चढळे आहेत असे हजारी हजार अवसंहुतमायी तेंहे होते. हे सर्व अंध बांधले शकदाने असल्यामुळे,
अध्याय एकदी उपक्रमाना:

---

गीतसंहिताय.

वैशाखपांच संगततात्—अथा प्रकारं संस्कृती व्यवस्था केल्यानंतर, सच्च सूपांसह खूंटांकूट दुरोधान हात जोडून शांततिब प्राणार्या हानार्या, "सुने किंतूहि प्रचंद असो, तिता जर योग्य नावक सेतु, तर युद्धार्या प्रवक्षण संगों जवळे येतं हायं युद्धतो तेघं सुंदर्य व्यवस्था व्यवस्था प्रथाती पाग्लागां होते: वरें, सुना बाबाल्या मूर्त्युन अंकेक सनातपते करून, तर कोणाही दोन पुरवंचं मत कहीही एकसरावें पसंत नाही; समाय, त्या सनातनायकं परंपरास: चा शोषीदेत युद्ध उपवा होते। यापदर माहर्, एंकिकत्व एक कथा आहे, ती बारी—कोणें एके वेळी आपणें कुत्रांकुं च उद्यान साधन्यानं आकारणं वेळी हैण्या नामक मार्गेजांही आक्रातां मुद्र उपक्रमार्या करतारीं गेलें; व लाल माहने बायक व शृंगार हैण्यांती सुझल् उने राहिले; याप्रमाणे, हे सहायक विषयां—
मह, एकीकरे हे तामी कर व एकीकरे ते सर्वे एकान्त कृत्रिम, या प्रकारे दोन पक्ष जुळून युद्धाची सुरूवात झाली. युद्धांत कृत्रिम वाले, व उद्देश्य पक्षी समावेशित भिक्षू मोठे प्रचंड सैन्य होते; तथापि त्या समुदायाचा पुन्हा मोठे होऊन कातिला. तसेच अणांनी आकर्षण करता, तसेच अणांनी आकर्षण करता, असां देखाता. त्याच्याच्या निमित्ताने वाढताने ह्याच्याच्याच्या कार्याच्याच्या विजयी होणे वागते. ते पाहून त्या भावाच्याच्याच्या आकर्षण होणे त्या कृत्रिमाचा असे होणे कार्याचे बिचारे. ते कृत्रिम धीरे होते: त्याची माननी राहून उतर दिले. ते मद्दत करू लागते व, याचे कारण त्यांचे की, महाभूतनावाच्या एकाच संदर्भात त्यांनी आकर्षण होण्याची उद्दृष्टी असेल; परंतु दुसऱ्या सचेत्त आपल्याच्या शर्यतील साधन, जो ते आपल्याच्या मतामाणांचे स्वतंत्र चालतात. सारांश, आकर्षण जात आहे, तुमध्यात हूळ आहे, ह्याच्या आकर्षणाचा जप आणि तुमचा पराजय! हे उत्तर ईकून त्या भावाच्याच्या आकर्षणांमधील एकाच शर्यत व युद्धांत तिनिपण्या असा भावाच्या सनेकापित दिले, अणांनी त्या एकाखंडाचा संतापात वागून त्या कृत्रिमाचा पराजयाची केलेली.

"हे पितामहा, साहित्य आहे असे भरतांनी, जे कोणती आयुर्वेदीं शर, युद्धकृत्वा, हिंदूस्तान सर्वसाधारण संस्थापक उन्मक त्या भावांची आहेत चालणारा, ते उद्देश्यांत शर्यतील जिह्वात. अणांनी नैतिक वाहिक उपक्रमाच्या तोडूनच असून असून (इसे-सारणी) आहेत; व अपाती; धर्मिनिह भाष्ट्र असून, मान्यता कल्पितांती अपाने कल्पकर्त्ते अखेल आहेत याची आहानी. त्याकर्षणाच्या अणांनी आकर्षणाची अनेके उपयुक्त पूर्ण माहिती असले. तथापि आयुर्वेदांना साधारण असे एक गोष्ट आहे. ती ही की, ती केवळ माणी मर्यादा सोडून मान्यताच्या केलेला उपयुक्त उद्देश्यांत तथाकथानांमध्ये आहे. तसेच जरी माणी अंगांत निःशंक समाध्यांचे आहे, तरी, हे नरनाथांनी, तंत्रम्मांचा प्रमाण उल्लेख नाकारी, माणी माणी हाताने हेणाराच नाही, ते मी दुसऱ्या वेळेच राष्ट्र संगता! बाकी दुसऱ्या साहा कर-
प्राचीन महाभारत

अध्याय १०७

प्राचीन भाषा में अभिव्यक्ति दिखाई देते हैं। लघु होने के बावजूद, इसमें अनुसरण की गई तथा प्रयोग की गई।

श्रीमन्महाभारत [अध्याय १०७]

ग्रहण उदाहरण होनें हालात, अंतर्वहन संस्कृत उद्देश्य होकर लघु होगा; तथा भूमिति व्यक्ति अंतर्वहन चेतन ओरें अग्टा।

यह प्रकाशी बनाने के लिए दुर्योधनाण में भूमिति अभिव्यक्ति करती होकर हालात, यहाँ दुर्योधनाण में उत्तर उत्तर ब्रह्माण्डकूण आत्मसांख्य स्वरूपावधि में वृत्र वापसः वापसः गाई, गोहरा मेरे बुझ दिल।

द्रव्याणी निर्भर ग्रंथ व जयसुकुम असे आश्वाद दित गुणधर्म गाउण भूमिति पूर्व करन, सैनिकों परीनतित शापें दुर्योधन अंतर्वहन स्वयं भाग्याण में वृत्र शान्ति व वृत्र स्नातक असा प्रदेश हुकूम कदाँत।

प्राचीन संगोत्त—भूमिति हर शब्द ऐसन्तक करन ताकाक। उद्दूम हालात, 'हे राजा, माझा मुझी अडक्का नको।' भूमिति जिवन आन्त तौरत मी कसा तो थुमार नाही। 

वे थंड गाँव जाने मग अगुणाला हाल दाशविण तो मी दाखविण।'

'प्राचीन करणी निष्कृत संगोत्त में भूमिति में सेवनपित हेम्याण तथा। मग भूमिति माझा आन्ता पुक्क दिखण दित्यावर, दुर्योधनण में सेवनपित-व्या लास अभिव्यक्ति कहत। अधिकार प्राप्त होताच भूमिति तिकाणि एक प्रकारचे नवीन-व केच जेतान तो छाटकु छाटकु गहरे।' नंदर राजा-केवल वषादावनी लक्ष्या के हारावी नीदी व शंक वाजविण।

'नानात्त्वें च सीधनाण-ही उठा; गाजापति बाहान्नी ओरें लगायी; आकाशांत टांग नसतां शृंखलक कर्माचै बृंहीं लगायी; गाजा. च रामाण्य- प्रामाण्य मंगलक असे पृथ्वीकेंप स्वादि दुर्योधन्ने।'
कामकाज़ी दीक्षा अद्वितीय है ऐकृत, सर्वविद्वाय रहते हैं एकृत, सर्वनाशी रहते हैं महाकृति युत्थिरार काय हानाला? भीमार्जन काय हानाले? व रूपाणि तरी हैं एकृत काय हानाले?

बैशंपायन संगतता—भीमाल्या सङ्गात खाँचाएँ जाणनाया दुष्कुलात युरितखित राशिने धारण ते सब बंधु व अभिवादी श्रीरुप राशि एकत्र बालावृक्ष हानाले हैं।

“तुम्ही सवेदाण एकार अपराध सन्यास मेरी परिवार वो अर्ध स्त्रियां अर्ध महादुःखित दृष्टी स्वीकार तुम्ही महादुःखित यथाश्रेष्ठ हैं। महादुःखित राष्ट्रीय इतिहास है।”

रूप रूपाणि हानाले—हे युरितखित, प्रसूततासळीय रूपाणि सङ्गात अद्वितीय आहे, ते मान पडते हैं महाकाले, अन्तः याचूँ जाण यद्यपि काय करणे ते करा, तु हानात्यामाणि सात्तां अभीष्टत नेमाये हे ठीक आहे।

बैशंपायन संगतता—यान्तर युरितखित राशिने कसे सम्भव, युरितखित लांब दे अर्ध अर्ध, विराट, शालाक, युरितखित, युरेक्ट, शिखर व माध्यवस्थापित सहदेव व सतीरजत अनुकूल त्यांणि सन्यास रूपाणि अर्धू यथार्थिक अभिज्ञ केला मात्र, द्रोणवाचार्य अन्युपन सूर्यवत शाश्वत भूतधुतत्त्व त्यां शाःतीजयांच्छारे, सन्यासिक केला यथार्थिक अभिज्ञत नेमिते अभिज्ञ बलारामाचार धावत माज अर्हानाचा सार्थिने रूपाणि महादुःखित यथार्थिक, लांब अर्हानाचा अभिज्ञत नेमिते।
तत्त्वेच मंयकर रणकन्दन येथें उडळार. भे व्यास- 
सुदेशन एकावें मेडेन जुन पुऱ्ण: सांगितात \textit{की, ‘तू आपत्या आसांती समानतूकांची नाग. 
आपत्यांना जेथे पांडव सत्ताव दुखेल्यान; करीतां त्यानंत्री साहा आपत्यांस के चालावल्ये. तोही साहाय्य विनंती करणारीत मजकरे बांधकार वेल असतो.’} 
युधिष्ठिर, भे याप्रामाण्य सांगितेरे असतांती कृपणांनी माणे ऐकूने नाहीत. 
एका अशुकावर नजर्देवन जेथे कृपणांनी आपले तन्मत्ताल वुडसांच अर्थे के चीत आहे. याबाबुन, हे युधिष्ठिर, युधिष्ठिर युधीतील पांडवांच जय वेणार असा माघा पका साज आहे व कृपणांचे तोच भरवणा आहे. बरे, कृपण नासू तर मला सव्वा जगताची देखील पवी नाहीत. 
यामुळे भी त्यांची शुभाज्ञ्याच इळेकुसार चालावर हे तर ठरवेव. परंतु, एका पपशास शोडून एका पपशास साहा करले हे मला अवळळच आहे. 
कारण, गदायुद्धनियुजन भीम आणि दुधणां हे दोघी माझे शिष्य असत्यामुळे माझे प्रेम दोपावरी साहेरेच आहे; आणि, यामुळे भी युधिष्ठिरांची विहाराने असून मजेरदत वौरांचा पपशास सहांरेहे असाखे असते लांँडा साहा कृपणाचे माघाने राहणार नाहीत. याकरीतां भी आपला सुरसत्तीचया तीरीची असतेची तीरीची अवळळकरणारी जातात.)”

अथे बोम्ब लांडा पांडवांना निरोप घेतला; आणि पांडवांनी आतल्या कृपणाच्या मागे परतून, तो महाधुर दलांवर तांत्रिकारा करणा करिता निम्नून गेला.

अध्याय एकरी अध्यात्माचे.

—०—

हक्काची अवहेल्या.

बैशपायन सांगतात: —याच समयी, सा
देवानं केलेलं लक्षीपिंचं हरण सहन न होऊन 'भी कृत्तीता मात्रांल्याशिवाय पुरा घेणार नाही!' असी बातकर्त्या चेंडीवारी घर प्रतिवा कल्याण हाती लक्षीपिंचस्वर्यशिवाय बेंडी, पुर भोज्यता गरीपिंच प्रवाहित्यां संस्थानी, विस्तर आपल्या आपि कल्याण धारण केलेलं, व दुर पडल्यांवर शाळा करणारी गारीतील्या युक्त चुतुरा सेमा बरीबर घेणार घेणारे गोळी-भंडार प्राप्त कृत्तीता धारक आहात होता; परंतु परीक्षित होऊन जोडला शाळामुळे अल्पुंदिनपुरस न जाता, हे जमेजम नाही. श्रीकंठात या जाणी लाख परीक्षित केलेले संशय जाणी एक उदय नगर सवयुक्त अनेक गाजळांनी युक्त असेल बाळ बाळ काटक बाळांनी तेठे देखीले. तेहेंद्रासुराले सेन दरे भोज्यकत्या व नांवांना सुरीवर धर्मानीचे हात. व्यक्त तुट वाले मात्रा में खड्ड, माता आपले नंबऱ्याच धारण कल्याण होते ते महाबहुतांना लक्षी स्वरूपशी व्यवहार हृदयाचे प्रयोग करायला इतरांना हांगून पांडवांकाळारी संयमान स्वरूप होतात.

राजा युनिशियाचा ही बाली कठांतून ल्याचे सामेले घेणार लाखी पुजा केली व इतर पांडवांनी व्यावस्थाने संबंध कल्याण त्यांची प्रयोगांसाठी. संग ला सर्व पांडवांची बेंडी घेणारांना संयमान विश्वास वज्रपथांरून, तो दुतीभाषा शूर पुजाची धन्येयालया शगुनाला, 'हे पंडुरुप, जबरदस्त श्रीहरी तोड देण्याला तुंक चारत असलीह, तर हा भी तुजा पाठीून उमा हाते; युद्धाची आर्म हर होऊ दे, की भी तुजा अंडे साहा कार्यते की ते श्रीरूप सहन होणार नाहीत!' एथाला मंडलीत भांडेर.
अब राजा, याप्रमाणें सेनेह हजोन रहिही असाता धृताराष्ट्र SANJAYA सहा | संजया, हकदेव ये, आरामण कीरत-पावधान्या अवसादन स सम दोहे हराना, रहाना, तुहाँ तुजा बाटल आहू तुहां जोठे त इकडे रहाना, नाहीं तर दुःखया कोईहूं चाहता हो ?

हे जनमेजय, आरुङ्गहे याप्रमाणें सर्वभित्री नवरा उतरतां विषय आजाना होजन तो आपली समुद्रप्राय सेना बेजो टुरोंनहेको गेता वा लाहांही साहित करणविवेकी बोंठ गळाना। पंडुः टुरोनन्या स्वतंत्र रे शारीरीवर्द्ध कांही कर म्यात नभीहा। तेहां लांगोरी ल्याग वाटानत्या अवश्यता लाभिला। याप्रमाणें, राजा, युधिष्ठुर वृणिक्षाज बदराम व रुम्भी हे दोस्त एका बाजुरा सरे। बरुराम तिथियांसम पियो गेठा, आरामण कर सब हरिसुद्ध होजन चाहता शाला। मग पुरारंग ते पांडव मसत करणाची करिता एकत बसते। तेहां समोजार दिया व यामारणी युद्ध असे अनेक राजा व मध्यस्थानी राजा युद्धकर आसकली ती पांडवसमा नक्षरांची परिवर्तित अघा चंदने सूक्ष्मित्र आकाशारामणें मनोहर दिसू दाळगाणी।

अध्याय एकशा पकुणजानायावारासाखताकार

प्रथराम्पूर्णलिङ्यसंबादः

जनमेजय विचारातो:—हे उज्जवला, या श्रीताने कुरुक्षेत्राच्या दुर्भय सेनेह सजह होजन
मनुष्यमात्राओं निंद्र वलन करते, तो सर्व छो-कोठाइयां श्रद्धा समूह खाता वाले लार्ने वध कराया अर्के शाय सहज हे. हे मनुष्यण, तूता-मध्ये तुम्ही अमरायांसह पांडवांत कपडांने जिकून खांचा नाही. त्या बिंदवान केल्या, पण पांडवांची या सर्वांही तुजकडे देणे देणे आजपर्यंत तवहन केल्या. परंतु तुजवाल्ही आकर जेठां निराकरा शाला, तेथा या व्यांनी निरुपणात्मक समारंभ वाढले. उभय पक्ष समारंभात आत्यावार हत्ती, बोडे व तेजस्वी राजे वाची वस्त्रांती कसकरी कला उदारी, व सर्व होकाहीत प्रकाश हे-भूत ते युद्धकर्म कसकरे घडते ते भी साक्षी; एकात्र मनाने श्रवण करे. वाचवल्या मनाला कोही वाढत वाटने देऊन नको, कारण, जुम्ब युद्धची हक्कीकत तुं शांतपण सविस्तर एक.
उद्दकङ्गनामपर्वः
अध्याय एकौः साठवाः

उद्दकार्योवर पांडवास निरोपः
संजय सागतः—महाभारत पांडवानी दिरण्वती नदीचे काठी तिक दिलेला पालन कौसरीनी हरीतीप्रमाणे अपणी छावणी धारतली. छावणी धातव्यावर वृद्धिमानु उपयोगाने सर्व सहकारी राजाहां गौरव केला; सेनेच्या तुककाणी नीट व्यवस्था शाळली; व अभक्षण योऽकाण्या अभक्षणी पाठ रावीच्या असा प्राकारांसर्व योऽकाण्या राजसताणी तजवीज मध्ये. नंतर कारः, दुःशासन, सोभाक शुक्ल यससं एकातत मसलने केल्या. समस्तीं केल्यांना उद्दक नाखके दूतारा बोडकूंव सांगितेहः—हे उद्दक, सोमकाण्यांत असताण्या पांडवांकें जा बाणी तेव्हा जाणून कृपण ऐकूंत असतांगी नगा निरोप व्यांना सांग. व्यांना हांचें, आज वर्षी वर्षपूर्ण घाट असते हूंका पारापायवांचे घोर युद्ध अर्थें जवळ येऊन हेप्पे आहे. याकरीतः हे भोगीश, कृपणाचं बाढार अरुळाना सह कौसरीमंत्र मेंगर्जनां कहत जी कृपणांसंग केल्या, ती खरी करून दाळाविवियचा उदेशेरून ते साप काळा अहाण. मासपांत विनंती इतकीकं की, तू जरीजसं प्रतिशा केली आहे, तरीतीशी खरी करून दाळबव. तसाच, ज्येष्ठ पांडवाचा—भृगुसेनाच वाण, एकादा धार्मिकप्रमाणा, एकदा भूतदेवश्रृङ्खला—भजकातुजुवाचा आवर ताहो आज खाती आपले सर्व खाते, सोमके, कैकेये बंजू या चर्चासिंह युद्ध भारसून, एकादा खातीकार्यमाणेह्या जीवांशा माना चराचर काला।
तपश्चर्या सफळ शाळी. अस्मे होताने होताने, हे वत्सस्वरूप बोधित होते वा ठिकाणी गंगातीरींच्या दुर्समाने वर्णसंदर्भे उद्देशे आले. ल्यांना पाहून तर बोधबांची धार्मिकपणे अव्यक्त स्तोत्र केले; कारण बोधबांची मोठाच डाव साध्याचा होता. उन्दरांनी ती वत्सस्वरूप पाहून विचारे अघाठीच भाळे. ल्यांना निंदाद्वारे वातावरण बऱ्याची बनते की, हे केवळ दर्शनकुद्री बनता असे. याला आताच सर्वांचे निवेदण हसिताळी करती ती उरस्ते नाही. ईशाराभन किंवा परीक्षार्थ वाणिज्याचा यंदा अन्य कसाचे उरस्ते नाही. अद्वितीय संज्ञानाचा गांठ पडली, बहुत नाय प्राप्त कोपो नसतात. अप्सरासाहींच्या दुष्कर असुन, असता कोणी नाही. बोधबांची सामग्री विशिष्ट होते; वासनांचा केवळ ध्यानपर असते. याकरत्ना आपण सर्वांची ल्यांना, ’मामा’ समजून ल्याचे छायाचरी परीक्षा-हातार्कता-त्यागकता रहूने, ह्यांना आपल्या द्रव निकित होणार नाही; असा विचार करून ते सर्व जप बोधवांकडे वेदोना विनायक ध्यानालये. भूतत, आपण आशाप्रवर्तन द्रव करून तर आपले पुष्पवार्त आहात येथे थेंबाने करून द्वादश ध्यानालये मिळले. आपल्या आशाचा निधित्व आधार असून, आपल्या आधारास मरम्मत आहात, असे मानून आमी सविस्तर आपल्या शास्त्राच आलो होते. कारण, आपल्या सर्वत्र ध्यानालये असून, सविस्तर धमालम आपल्या निधी होते. आपल्याच आमी आपले ’मामा’ समजतात. याकरतता, हे वेदमंत्र, वेदानित इत्यादीपणे देवसमूहाने रुपचर्या करते, ल्यांमध्ये आपल्याचे संस्कृत करवावे.” या प्रकारची ल्या मुख्यांकाची प्राथमिक अनुकूलत विभागाने ल्यांना दिसूने.
हे बोलले एकूण, त्या महत्त्वपूर्णे दिवदिने नामक एक उंदीर मोठा मुसती होता तो महानाला, "मामाचा काय रळतात, याचा उठवून दाखला पाकेच एक योळी युक्त आहे. अज अपण सवे जुटून मामाचा नदीतीरी पोचचून परतू चाहेंतर हाण जेणे, मामाचा काय करतात ती तेहेडूक वेखण्यासाठी मी एकत्र अपलो टोडून तुम मागां राहिल, वाण जेजे अंधिकार व हाते पालेले."

ही याचे युक्त पूर्वीत सराहीत आली "कावी युक्त, यावी युक्त" हायपूर याने अखेच केलं व दुसरे दिवसी त्याची वाण्याची सांगविकांत ते वागते. त्याचा एकत्र डोऱ्या आपण परत आठवे. अचाचा हा संकेत मामाच्या काही काळी नेमका नरतो. मामाची पाखज की, आज उमेदवार सांपडून आहेत, अज भरवंक मेजवानी ! असे हायपूर याची दिवकास आपले पोटात घातल्याचे? दिवकासाचे जेथे पत्ता नाही, तेव्हा त्या उदाराने पूर्ण: समाविक व मोठ्या बायकोनी विचार चालविला. त्या बेळी त्यापासून कोक्त हायपूर एक महापुरी उंदीर होता, त्याचे घर्ण उत्तरीतहिँ बैठे. काय धारण केल्यास. तो महानाला, "अँक, कसें निर्णय करत बसतीं? हे मामाचा तुव्हा दिसत अहेत तसे खाने धार्मिक नाहिंत. हा सगळा काही आहे. याचा पुरावा दुसऱ्या नको. बती मामाची कदमूलावर गुजारण असती तर मामाचे अनंत असे केलेक्स दिसते नाले. याचं काय ते उमन. शिष्यास, दुसरे प्रमाण: मामाचे प्रकृतीची कमीन बनती आहे, आपल्या संघं तुटत चाळती आहे. आज आठ दिवस शांत, दिवकासा थांब नाहीत. तो मामाकडे राहिला तो राहिलसाठी दिसतील."

याचारी कोक्त उदिरणे जेथे लाथे बोलून उताहाळ, तेव्हा सवे साचव शांत व मामाचा. नाद लोहून वाचते शांत. पार्श्वनाथ सामयी तत्त्वावर नाहीते पाहाय. तांत्र दुध मामाच्यांनी आपला रसता पुढे गरिला.

असे: मामाच्या या वातावा फैलावमत असे यान्त्रक.

हे गुमळले, तुंगी त्या बोक्याप्रमाणे मानवा दुध अभूत, तो विषय जसा त्या दुधकाळी नाहीत तर आपला जातीत वागत आहेस. तुम्हीं ते बोलणे एक अपण करणे दुसऱ्या, यावहन पहात तुम्हीं ते बेदायच, ते शामाचरण केलेले लोकांना भोजवायचार्यांचे आहेत. पण, हे राजा, आता माझा उपदेश एके. तुम्ही धम्मज्ञान-बदल इतक्या इंका वाजत आहे, यावार्तक आता शास्त्राचा धर्मचव तत्त्वावर लक्षात तरी धार्मिक हो; अपण हे कपट-हा भोज-पाणी सोडून देणे. दुध काळमानी तुम्ही पूर्ण सांपडून येणारे आहेत. आपल्या बाबुंवांनी हे सवे पृथ्वी जिकून मग श्राधारणा व पितराना बोलत तसी दान देणे. तूंत इतका मानवांनी धम्मज्ञान-बदल, तर तुंगी शास्त्राची दुधच्या तरी उदारांचे पहरी तुडा बाल अज केल्यास परती आहे आपण तुमचे नावांना दस्तांना रोकत आहे, तिचे तेव्हे डोके तरी रागांत जप भिंतून पूस आपण तिचा चंदना सजन कर! तुम्हीं मोठ्या असंख्यीने आहारांपासून काय ते पाच गावं मागिते; परंतु आहारी तेथे दिले नाहीत, यावहन तुडा काळकृत्ते वियम वाळत असत. परंतु, असे तत्त्वावर आपला खािरा हेतु एकाच की, पांढराचा आपला चिंतकेच लागते व ते आपलांसोबत युद्धात भिंतत जोडळ, असे आहारी होऊन गेले आहे. त्या कपटी विद्वानाच्या उपवासाची आही दुर. केले आपण लक्षात.
आहार हणजे येत नाहीत, अर्थे समस्त नको। आहारी मानें आकाशांत किता अंतर
संख्यात गमन काहे शाकतो; बाटल तर शाणात
पाताजान, शाणात इत्रों अमरावतीत ही जांच
शाकतो; तुम्हारासारेर्वा आपेक्षी शारीरिक ठी
कणी बंहुरपेक्षा दाखुँवा शाकतो। परतु अस्त
ल्या आइमागीनी जाऊ अथों कार्यसंधि
स्थानी हाहे? निदान हे हणण्ये मानवी बुद्धी
तरी पटत नाही। वस्तुत: जातीयता आत
झंडी इकेमें श्री महामाया तावा झेली असतो।
असता तुजगात्मण्यी काही सुधा उपयोग होत नसतो।
असो; संज्ञानाने महा
तूऱ्या सारी बांदवाभेंतीह बडवा सांगिती
आहे। तुं तेंहे हणणाला ही, तुरूऱ्याच्या
हणणे, या अर्थी माख्या गड़ा अर्णानीत तु
ैर मांडिते आहेह, या अर्थी मी उदारात सवे
पारताणिंते लेटूऱ्या पाँडवाणा सवळकळ राज
देवन। ठीक आहे: आज आता समय आहे.

हे उद्देशा, पांडवार्तेन ता बांदविण्याचा
माखा संदेश सांग की, स्वतःंच बांडवांच्या
नाव राज्यसारी नीट कंबर कसुन माहाशी
युद्धाचा सज्ज होत. तूं आमें येथे समेतंते
असतांते ये मायावी बड़हुण्याचे सोळ आपण
हे तरीतेस, स्टोंच सोळ चेजन अर्णानीत
मजबूर करून होते, तहे, हणणे एक मौज तरी
होज्वे। तुं बड़हुण्याचे मगसारण्याचे बंध
योकसाडा काही बांबुबरोया बाटत नाही। अ
सता माखा, इंद्रजल, कपडी खेले हे सामान
यांचे भीती उपलब्ध करित, परंतु आमें
सारखे शालकांचे संगमाप्रसंगी असता
खेळाणी अधिक वीरी होते। शिवाय,
तुलाच म्हणजे हे गाळडी खेले येतलं आपण|
भ्यासूर दिस्तात; पण अंगांत वीरे काय? पुश्चवें चित्र्य नामसकानांही असतें, परंतु अशांता कोणी रांढे देशी वचकत नाही! अशांतलाच तुष्म पुरुषपणां असाय. त्यें पहात मजतारला कोणीही राजा आयजयंत तुजपाली रणांत भिड्ला नसेल; आणि मी तरी तुजसारे बावकाल्यांना व विवेकानंद-कंपास्या गुणमाळेचे छठणें हण्यासे तुजसारावाळे एक मोठा अनुभव करुन आहे!

वरें, उद्धर, त्या मल्या मुंडा खोडावा, त्या खोडावा ठोऱ्या मूळी भोगेनाहाळा मासेची निरोष वजातून सांगा की, तुझ्या पूर्णा विराटन-गरात भाव पूर्ण आचारीण खऱ्यावा घालणारे, ते माघचं पराकामाचे पळ अरे, दुःशानाचे रक्तपान करून हणाने त्या जी भरस्मेंत प्रतिशत केलीती, ती आताच विमाण दावीत. त्याची माहिती असतील तर दुःशानाच्या रक्त प्रियंत. पांढरे दे तुझों कयां धोबाळ लागेल आहेत ते. मी धारितांगांना रणांत तडाक्यांसारे त्यांचा करून हणाने पाहून फार चलाना करत असलोस तो आतां एकदा रढ; बेहद आहेत! अरे, खापापण्यां, पुश्चवा शोभदाध्यायी कामांत त्या अभिनाताचे गोयं खावे. पण, वेगा, युद्ध कोणीकडून आणि जिल्लांची रास उडावीच्या कोणीकडून. हे युद्धांना तत्त्व नव्हेतात आहे. असतो; एकत्र आयूर्वेदाची मृदूच आणि मरुसवली तरी गाजव. 'या गदेंमी ती दुर्योगाची मोठी जुरीन,' वार्ण समेत दुकात तॉडसूच घेताने आहे, पण माझारांनी गाँठ पडू वेः हणाने मलेले एफीकडून राहून, तुम्ह्या प्रिय गदेला तूम्हा बर्तते देखून तसाच तुम्हा रणांगांत कोठवळे. पुढे येते!

हे उद्धर, वापर्ते नकालाच मासा निरोष.
क्रेन्टें मर्दपण तरी कसल्या जातीचे आहेत
tूं पाहू देत.

"तूं तर आपल्या पुरुष हाणावत असा शील, तर आपल्या धूसूबत तुमचा पराजय केला,
तुमचा बायोकोप फर्सत आलीत मर्दपणे अवश्य करते, या गोदीत तुला कोण आहाच पाहिजे. परंतु एक्स्ट्रांस नसेल तेचत, तर आपली आम्ही क्रुद्ध व्यस्त ठेविलेला एक पक्ष आणeldig अशी आपल्या चांगली वाढ्यात आहेत. या प्रमाणात विराहांची इच्छा नसेल तरी आपल्या
तुमच्या राज्यातून हाकून रिवो हो蜕变 वा
तुमच्या बायोकोप चौथांत दजममॅ केली व गोदी सफर तरी चिदंबरम जा आपल्या
तुमच्या गावात पणे तुडेत आहेत. अथवा, तुमच्या
बायोकोप वीजनपित्याच्या जगातील असे आपल्या अन्य वेळेने हाताच्या
स्त्रांतांना बाजू वापरून आपल्या चांगली रागांनी
चोरी तरी कसल्या देते. तुमचा राजा आहांवर होणे
सहज आहे. कारण, एकाचार्य होता, बहुत
dिवस हाताच्या वापरात काढले भराये असे तरी
कोणांचे असे हात हटतात नाही. तूं, कुढीना
व प्रदर्शनांच्या निविष्ट असा पुरावीक तमासा
बिच्चेचे राज्य जर कोणी होतंत? समते ज्ञानचे
बद्दल तसेच बाह्य तसेच बाह्य बाह्यास, तेथे तात्त्विक
कसल्या दाखव. क्रुद्ध नवसून बायोकोप बायोकोप
करणार्त, सांत काशुष्य असे समजतात. अथवा,
tुम्ही राज्य, तुम्ही वास्तव ही देखील तात्त्विक
तमासात आहेत, ती सोडहव. युद्ध करणारांचे
राज्य व स्वातंत्र्य हेच देने हेरू असतात. यासाठी,
पीड्यश दाखवून हा देने गोदी संपाद.
श्रीमत्महामारात.

किवा याला आले दाळण शाकाचा स्पर्श शाळा,
तो मयं रणात्रं समात शाळा असेच समावर.
अरे, अभावानी परिशिष्ट देवनगरीप्रमाणे
आमची ही अनेक बदलावाली रचनांती परिशिष्ट
केवळ आजिक अशी दिव्य सेना तुम्ही उडवी
आती नाही वापर्ये, हूपूनच एकाचा हृप्पलाच्या
प्रमाणाचे आपल्याचे ठिकाणीही टांबे टांबे वाहतीची
आहेस! असा माहे मेरातील हो, आणि ही
माझ्या राजमुख अवलोकन कर, हूने तुम्हां
समजेल की या माझे सेनेत पूरे, पावस, पहिलं,
क्षेत्र, उल्टी या चतुर्दिशांची राजी, तेसऱ्या
कीलो, शाळ, शाळ, मत्स, कुळेश, कोल्हापुर,
मध्येच्या व अनेक या देशातील राजी आहेत.
अरे महिंद्रा, ही माझी बड़गुमध्ये सेना हूने समजाचे
तांडवाची असंत, बेगळ्या वाहनांची व असंत
ूपरीभाग शाकेला गंगाप्रमाणे केवळ अवकाश
दुसळ आहे.

शिवाय माही सेनेतील गजळे वाच्या सध्याची उला राहून म्ही युद्ध करावे असे असून तुम्हां तेजी, काळो खातां
शाळ की तुम्हां अपणाचा आकाश पाहिजे.
अरे, तुम्हां अवकाश माहे, तुश्चा तो अपलोक
राज आणि दिव्य घड्य आलं असा तेजी
शाळांत आतां राजांगा आतंगा दाखवा, उगाच
बकवा कर्ने नको.
कारण क्षेत्राचे महावी्र कोल्हापुर, कोल्हापुर,
राज्याची राजांगा आतंगा दाखवा, उगाच
केवळ वाकवा कर्ने नको.
कारण क्षेत्राचे महावीर कोल्हापुर, कोल्हापुर,
केवळ वाकवा कर्ने नको.
कारण क्षेत्राचे महावीर कोल्हापुर, कोल्हापुर,
हातू राज्य हिरावूने पेटेसे। अरे, मनुष्याथृत्र संस्कृत माध्यमादाय कार्यसृजति होत नसते; ते केवळ विद्यालय सामर्थ होय। तू काही आजम श्राव शाळा नाहीसा?—जम्मूचऱ्या आहले।

पण रांड देशीले तुजेव्हीले शातपत शरीर! कारण, ती गदायुद्धात न आको, पण कामयुद्धात तरी मदार्शी टक्के। पण तु, नुसुसक! शाक्यद्वारे तर नावच नकी, पण तुस्वा मदनयुद्धात देशीले तु, भिन्न एकाको सरणाय! तुम्ही बहुलुकी अहाँजे, वेणी वाणण राजाच्या पोशीला नाचिन्वाचक शिकवण्याची हीच। तू स्वत: पाहून पण, आणि तुळा सेही ती वायव्यम्प; हे माहात्म्याची राय नाही आपि मला वाक दाखविला? आणि मी असल्या तुकाला दुःख हात्चे राय सोवण! कोणाच्या अभान्त आहार? राय पाहिजे असेल तर, हे बरळा, दुसारी तोड नाही। दुसा कोणाच्या माहात्म्याचे मोह धृतच केले पाठिते। दुस्ची ही गाळे, ही सोमां, हा माया, अशांती खरे वीर भीत नसतात; ते उठत्या कार्यालयाचा निमित्त कार्यक्रमात अंधकार लङ्के राणे उत्तराच राचविला। अरे, तुसें आशा शुरू हृदय ते किंतु शेकां फांसुक येऊंते, मद्यासर्वाने अभीत कार्यक्रमात समज। एका भीमाची उभा तर रहा, काणे मत्तकांना भेट बोलतांनी किंतु तुम्हांना शाहसाव्याने तिनू साहस वाक्याय अणे शाश्वत गोडांसारख्या भेट धावू झाला।

कृपया सेनासमुद्र—
अरे, हे माही बाहाथच सैन्य हाणजे एक महासमुद्रकाळाचे। शारद्य कृष्णाचे हा यांत्रिक देवसेना असून, बिविसंगठन हा मोठा विक्रम सरी आहेत; श्रीरंग हीह या मदुसूदनाचे चोटांतर असून सोमदत्त हि यांत्रिक निमित्त होय; युद्ध हा, यांत्रिक उदक असून, मग-दत्त हि यांत्रिक वाङट होय; भृताय व शांतिकक्ष यांत्रिकांमुळे हा मदुसूदन उत्तम आले
अध्याय एक्स एक्सायमा.

दुर्योगसंदेशस्वाभ.
संजय सागतो:—कैतवय उद्दक पांडवंचे

चावणीत पेडन उपहराणा हथिणा, “हे राजा, दूत हंगजे केशर निरोपाचे धनी. निरोप देगारें सिर्वा सागृह पालिता असत्या तरी वा देवजन धाघटवणे दूरता माग आहे, हे समी तू जणतोत. यासत, दुर्योगाकातील निरोप सांगिताला बसता मजबूर संतानात नक्को.”

शिष्यांमध्ये—उत्तर, वा नेतृत्वक व धनियांनी दुर्योगानाचा निरोप कसा असेल ते म्हणून कुटलेले आहे. पण तू मनात काहीहीं भीती न घरता असेल तसा पडहून सांग.

इतकी मोकळी अतिव उद्धृताने माही तेजसी वेळ, तत्त्व शृंगार व मस्त, वयस्क कळ, सपुत्र हुण आणि विराट, व इतर राजे येथेॆल निरोप सांगिताला. उद्धृत हानाला—महावानांतरे दुर्योगनाच्यांसारखे धार्मिकांकांची तुला निरोप सांगिताला आहे की, तुम्हां कोणते अशा कौतुहार रागावला महुण ऐकतून ते ठाकून आहे. आम्हां कोणती बृत्त फाटी केली, तुम्हां कोणती निथरी ठासळमध्ये सांपरे फसली, आणि तुम्ही जावराच्या घूरण नाही, तब तुमचे नाही सामाना, तर दुसऱ्यांच्या जाणासाठी ते राज्य अभाय आहे. ही तू चिंच्यावर रघु औंडून ठेव! 

अध्याय एक्स एक्सायमा.
मैंने कहा है, 'मेरे दिमाग से रहता है।'
खाली हारामी, तुली माया व्याही असही तर है
असा सिन्हा दाख़वे। संधि ठीक आहे। पर
वावर लहर की झिझगौरणी शिशु पृथिवी
अहेत; कुरुक्षेत्र चिकल वाज़ू स्फोटणी
शाले आहे; रस्ता दुस्तर व सपाट शाला आहे;
व तुझे अथ खाली खाली माजे आहेत
भावाही कांत पाहिजे, व इतनी
तुला साधा आहे। अशी सक्ष ठीक आहे।
त्या
अर्थी एकदा तुझी इंग्रांग काय पाणी आहे
ते मळा दाख़बंध।
तुझी बसू देखू धुमसेची, व-भावाही
थाणी आला मुळेक एकदा। प्रसूत, वाचाहू,
भीमाही समारंभ एकदा सात इंग्लिझी
पंगणे गंगमात्र बेखमार दाख़बंध चुंबिण्या
की मारणियांग मारणियां
तुझे हे बोलणे! वापसथ
होई। अरे, बाल चुमारी कारणांत तुजे
मळा पाहिजे, भावाही व बंधे
मळा मारणियां
असे काय भेजण्या
ते, अल्काही कनी, वालिस शालुत, व
इंग्रांजी दोळाणी गुड़ दोण योणा न जिकिता
राज्य भिंताव स्वाभाविक सारी
इत्यादी करतात।

द्रोणांचे वर्णन.
अरे, गुड़ दोण योणे केवळ असामान
या का शाळा या बायझी
तील ते युग मामा
रोय असुन व ज्ञात व शुद्धी
पार्श्व आहेत; युगळ सदा पुढे कासरादे;
काळां धृश्यांची ज्ञात शाळक नाही;
वेदक शाळनयान्त मुळंदी देणारे व ज्ञात
मुळ ही काळी माहीत नाही, असला अमोक
भिंती द्रोणाना। हे पारे, भाषात
करण्रांस की तुळे
उदेश भाषितात, या तुझी बायश्वित्ताना
काय योण्? अरे, तेहे वर्णे काळी वार्त्ताखाने।
सत्तताः अरे, नृसिघ वधागामी सनातनसिद्धि होती, तर सज्जनसर सबोंचे मनोरथ सफल होती. कारण, वाचात्यपातां पाच्यो पासोंत बांधकत आहेत. अरे, कृष्णासारखा दुधा साधकांनी, तात्काळिके तुझी वान्य अधिक व स्वतं तुझं अधितीय विवेक हे भी सर्व संज्ञाणी. पण असे सत्तां तुम्ही तोडोंत अर्थान सेव्य मी तुमचे राज्य दिसावणे नाहीं. कारण, तुझी इंग्रजस्तका हेच अनुपम तपस्या म्हणजे; ते असते हाणजे सज्जनसर गोष्टी तात्काळिक त्यावर असते. अरे, तुझ्यांत कोणी तरी तुझ्या वाजनी वाचात्य पासोंत देउन सत्तां तेरा वेळा मी राज्य केल्यां नाहीं! बापण वाचात्य पुढे ह्या बांधवंशात तुम्ही सुंदर मुरल्लो हा पडू असेच राज्य भोगणार.

अरे, गुलाम, पुढे जेव्हां तुज्या पाणी आपणी जिकीत, तेहेंतु तुझ्या गांवां कोडे होते! बापण भीमाच्या मस्ती कोडेही होतीं! अरे, तुज्यां जेव्हां आपल्या गुलाम ह्याचा तेहेंतु गांवां किंवा गाडा एकाकडे राहून निर्भोज कुड्याचा शरदनाच तुम्ही दासपुस्त शाळा असेही का? तुम्ही गुलाम. होऊन जेव्हा दीन व नीच शाळा तेहेंतु मी तुझ्यांच्या 'पंडित' ह्या पुढू हातांत, ते यथार्थच होते. कारण, हे पाणी, विराटांतून ही जिजी झोर्ने वेणी गार्दवरच. अरे, भीम-सेनासारखा राजदंड, पण त्याची विराटाचे घरी एकदा बाईसारखे बेच दुव्याची 'हळदी' व धामामुळे होईं तो राजांचे लागते, हा अचानक बहादुराची भावना नसेही काय? नसेही तरी, असते काळ्याच्या शून्यावर असावी दंड करून काही असतात! अरे, बुधवा, तुंरे काय युद्ध कर्तव्य? तुज्यांतर्गत राख वे. नीलांन नितंब, वेणी व कुशी या दिक्यांच्या श्वेत हसकते बसतात.
यांतीलं तोडकल्या पद्माप्राची निवास भोक्याची
जागा आहे, आणि शरीर हीं अंंदळ ठार आहे.

अशा हा अतिषय वातावरण व आक्षण
सेनासार्गानं शिल्पक व्युन जाऊन तूं. जेंनं
बेडळे पडदीव व तुले बुंदणार्य वच पावळ,
तेंचं तूं पात्रजीवी; आणि ता वेळी,
हे पार्थ, अस्तावि मन जैसे सर्गेलिकाकडे
वस्त्र तही नाहीं याप्रमाणे, तूं राजयात्र्यविषयी निरं
रंज होस्हीं. व्याख्या, व्याख्या धर, युद्धता
नाद सोड. वर्ण, तपोविणा जसा, सर्वाध
रुपाय आहे, तरीचं तुं क्ररसतर्यता राजयात्र्य
अशक्य आहे. हे मनलं वर्ण आणि गण वस.

अद्याय एकं वास्तवावः

कृपाणांद्र कार्यं उचरं.
सन्तरं सांगतोः—अशाच सर्फ चन्द्राणि
तुल्या बसिल. आणि लंत व्याख्या काळी काळीं
शिवचैं, वाचप्रम्णे या. युद्धली अरुणाचाळ
तो हर्ष्याधनाचा मनमोकद निरापण उद्दरकम कर
वविचा. पांडव अग्निरत दंतावरे होते,
व लंत बसता निरापण, आणि तोही संग
पालांनी मोठ्या माणकांनी केहीं पांडवांचा उप
मणे करण्याच्या रीतींना संगीतित, यापूर्वे ते
हंसवं बवं चा कोणी सर्वाधिक तसा कोणी
काळी, आणि संतापकेला विषाणे. सर्वप्राणां
एकमेकावरक भुक्तारपाय पाठून लागावे. भीम
सेन सर्वप्राणां सुरक्षी ठाकू बगवा आणि नेत
प्रांत राह त्यांनी मारांना निरापद करून
तूं पाळणा. याप्रमाणे बुधे भीमासन को
पाने प्रस्तर्वाचेचा व अंगाची धारी हाही
शकेला पाशून दाशांनी कृष्ण काळीत हस्ताच
या उद्दरं दूरांचा महागात, “हे कैत्याचा, जा,
पाच ठोक, दोंसा हर्ष्याधना, की तुा निराप
आणि एकेा; अर्थ समजल; तूं हाताले
तस्तिक होऊं ते.” याप्रमाणे उद्दरकाचा संगृ
श्रीकृष्णाने मानी शुचिप्रदेके पाळू.

इतकांत उद्दरकाचे सरखं सुंयं, कृष्ण,
सुपुरुष दुपद, विराट व इतर राजे यासम्या वा
संतरं बालेला अरुणाचा टॉचेट्सा शांती
दुर्योगांचे निरोपणा पाठा वाचाणा. उद्दरकाचे
ते नीच व कटोर भाषण काळी पदतांचे अरु
नांचा वेप अनावर होऊन तो कपाळ पूरा
लागला. हे हामीचा प्रतिक राहतांच तत्स
यांया महारत करवतीचा आहे आम शाळी.
हे राजा, अरुनकृष्णाचे या प्रकाशी निर्मू
स्तर्या काळी येथेचको त्यांना अंगाचा
मुकारक वेळता. शृंगार, शिववर, मालकी,
नकेव, रानी, शालीरी, ब्रौमिगा, आमिगा,
न्द्रेलेले, प्रायामी भीमसेन, नकुकसहक्के
हे सर्व अविलासाने भाषणा आसनवरुन उठू
लागते; त्यांचे ठोके रागांना झाडण्या होऊन
gे होते; सक्रियवर्गाचे चर्चित व अंगाव, केल्या
व मुकारुन यांची शोभातो असं भागे
संदर्भात बाहुळकांवर वाढवून करारा दांत
ओट लांज लागावे व जिमल्या चाहू लागावे.

लांचा तो झूळ व मनचा भाववी. ओठ
सुणून भीमसेन मोठ्या संपत्ताच्या भीरीत उठा
व एकेढ बोले पाळून, दांत काकडून खावा
व व्याख्या हात चोरवून उद्दरकाचा भाषणा, “हे
पूर्वी, आहाला अराक समजून आहाला चेव
आणणांचे हूसल तुशा दुर्योगांने जे भाषण
केले, ते आमी हुळ्या तोडून ऐवळे! ए म
तिमंदा, आला मासाची उद्दर निरोप
रकमी या सर्व क्षत्रियिद्रुतच सांगीते बाही. असावा
भीमसेनाच्या याप्रामाण्याने भावण ऐकताच सह- 
पेसी होते झाल काहन आताचात उद्देश्ना 
मोत्या कुर्ऱ्यात बिंदांचा शोभेच असा. एतेंने 
बोझ रोजमा की, "हे दुर्ग्यानंतर, हे पापित्या, हे 
माहूं मध्ये तुम आपले तौडणचं पिला धृतराशी 
भांडा सांग. ता शांत हे की, दुर्ग्यानंतर जर 
धृतराशींची संवत्ता नसता तर आमचा धोरावांची 
केल्याही कल्यात धावा नसता. पण, तू कुट्यां 
जगताचा व धृताराष्ट्राच्या हातावर स्थायी नेप 
एतद्वर्तयाच्या कोणी महापाणी कुलदुःखने 
रूढत करावा असत. पण तू मुळ्या 
राजपुरुष बनावा आणि जनाशयात 
धामवाणि बावासार बसता असती. पण परंतु 
समजून राहा की, मी आता हे वाचू भांडे चां 
हू देत नाही. मी या आता अतंत्र भताव 
केली वेळेत झाला, विवेक नकसे. 
हे आमी मंद योगस्थें वेंचणे असा; 
उत्तमक 
सुसिददाताने बार सुहाती करता नसले, 
तरार आहे. भावायुं हृदय वर्णणाची 
माहूं मारे मेंदार सोडळी किंवा पर्यंताना 
मुसा उडेले, परंतु माहूं मारीत अनन्या हो- 
फार नसले. हे पुढे, तुडा प्रक्ष्य यम, 
कुले, राहू बंगाळात जी राहते असे, तरीय 
पाळणांची जी काककर्या एकत्रीडाची 
अहेत ती हे नर्तकी फेरे अनुसार 
हानार करतील. दु:शासनांचे रत्न मी पोटमर पिंगार 
व तुडा मंडळीचा जुळाचा चुंबणु तुडा. हो- 
कोर पाय देऊन असा. भीमांचा पूरे कसते काळ 
होईल, कौणाचे कार्य करत होईल. भीमांचे 
कसे काय समाधीर भिडत नसी \ साधने. 
मासें भावण अत्यधिक व्यवहारांमोडी असेल 
मी छातीला हात दाख कांत झालो.
अनुव्युत्त अर्जिन हर्षाला, "या पापी दुर्गोऽ-
धनाचे पूर्ण भाषण व लाई केळी हर्षाची
व विशेषतः माइ निदा तुला सर्वांनी ऐक-
किळीच आहेत; ती पृथुत्त, तुला आमी
हितकार असलामालांती म्हणून अचर जाणाव आहात,
हे मी समजतो; आणि हर्षाच दुर्गाच महादेव
सांडली न वाहुऱ्यांनी बांधावर, उसे केळींत मजे
बरोबर छाल आली तरी म्हण काळी गुणान वा
हत नाहीत. यावत, तुला सर्वांचे अनुमततीने मी
या दुर्गाची तिमी दुर्गोऽधनाला निरोेप पाठवितो,
ती हा दुर्ग जसिंग तसा दुर्गोऽधनाला सां-
गेल. अें, दुर्गाला, दुर्गोऽधनाला सांग की,
तुम्ही सव्व सबी अर्जिन्या. या सर्वांचे एक
उच्च तुला उद्देशी सेवानिमित्त उमा राहून
या गांडीच्याचे द्वारे देखील. मी किंते कहानव
दाखवत, महाव आता जास्ती बोपून दाखवावी
नाहीत. कारण, किंते अनी केळत उतारवा
प्राप्त देत असेल हा पंढरचा माग आहे, तो
म्हण काळी.

या भाषणाच्या अर्जिनाची संज्ञा राजकी
तारीफ केली व तिते हे भाषण पृथुतम काहीसे
blem मोठी गेले. पृथुतम धर्मातील त्या
सर्वांची व्याख्या आहे, सर्वांनी त्याची
समजत घाताळी; आणि दुर्गोऽधनाकडे काय
निरोेप पाठवाला हे तरंगच्याचे हेचून परीक्षणाला
अर्जिन बोलत, "राजा हंसावाचा हंसाव
त्याचे आपले पाणी आपलांदे राणं राणं
गप बसून स्वतःची "धान्यले। कहाना कहाना
हे राजस्वाचा अनुमान आहे. मी आणि
दुर्गोऽधनायण अनुज आहेत. आपली मारी
मुळ, दुर्गोऽधनाकडे आपले कसे उतार पाठवावे
तें मी मुळच्यात. दुर्गोऽधनाचे इतकांत की, आपले
म्हणुन नेहमीचा सर्वांनी पूर्ण तेलके,
नरमच असून नेते. प्रथम नरम असलेन तिरी
अनेक अनेक पारा. दुर्गाची गर्म असावे."

हे पृथुतम धर्मातील दुर्गोऽधनाचे निर-
रोपावर उच्च तांगणाला पूर्ण सर्वावर.
त्या बोलून तो निवारी सागरमाणे सुसारे रानीत
असून वाचे होऊन अग्रवादी वाचात शाळे.
तो कौनसे जपें उच्चत्वात असून आणी असे
आकाशात उत्तरे तिते कसे असेल ?
आणि तुम्हाला तर सगड़ा दुसऱ्याचे विवाद
वाचात आणून इतराचे देखून प्राणहून आहे,
हे तुम्हाला कसून पुढील ? आणि अर्जिनाचे काल
अथ भीम वाचाल ! सुहाल वननां कर,
तुझा खबरच खपूट समाचार भेजोते।'

नतार कृष्ण स्मरणः—हे दूता, भागवती
एकादश माता निरोप त्या सुचनानां सांग
की, तू उदया या वेदी संप्रागत उभा अस।
मूंड, तुझा बातें आहे की, पांडवानी सारीप-
पणेंच काम मजकडे सोपूण दिलेले असलवा-
मुळे मी काही विकार नाही; व अर्थात चे मजऱ्यापूर्व तुझा काही म्हण नाही। पण हा
भव ठेवू नको, मी खेळतो असां नसल्या
संकल्पाण्यांच जुककरील तरः श्रीमतीना तृणाला
अश्व जातील त्यामागेंचं ताकांत जासून टाकून।
परंतु, अर्थात संकटाचा काळ वेदना
पोळाचा तरी देखाल असा प्रकार मजकडून न
हवात, अशी मात्र माता सदा इत्या आहे, व
हर्षाने मी सुषिवर्तीर्चें अर्जुनांचं सार्थक
चर्चांचा मी आर्यावर, तू जरी कृ-
कोणतें उदृक्षा केल्या रसात्मी विशेष-
णांत तरी अर्जुनाचा रघुआला उद्धव्या सका
कुर्णपुढे उमाच आहे, असे तुम्हाला पेडून।
भोजाच्यांचा भाणण ही तू, पोशठे वडवड
समजत अस्थील, पण दुर्विशालनांचं रघु भीम
पांढरं असे समजत। तुझीं तोडें घड नाही,
कृतं घड नाहीं। तू सदा पांडवारिवर बोल-
पाईं। या तुझे गुणातून पांडवाही आतील तुझा
तुझा मानितात। अर्जुन तर तुजकडून घड
घडताने नाहीं। राजा युधिष्ठिर हस्ताक्षर,
भीम-सेनाची तर तुझे नीरवरोव शरीर उत्तरे;
आणि नकुठाकडे तर तुझा तुझीच मानित
नाहीत। ही तुजी पांडवाच्या आहे पती
तेहें आता संभाव्य अस।
आहे। ब्रेनचे सांग नसेल तरी मी जगताचा वध करतो। हे राजा, पांडबपासून तुम्हाला कसे तेना भय नका।” असे या सत्यसंघ मीर्यातील समेव्ह भाषण केलेले ह्यांची तुम्हाला व कोणाही हरवड होईल आताच पाठव कायमचे केंद्रीय पडले, वर निघत नाहीत व राज्य आहे ती फ्रिंच तात्त्विक रहित होतात असे तु मानु लागला। परंतु, हे गर्वित, बोलते साफ पूरे तसा वेब्यावर हा पूरे चलतयासून, प्रत्यक्ष तसा देखील गहजव गुर्दत आहे, पण ती तुमची दिसत नाही, याचा काय समजू? आताच हा तुम्हाचा धूर दूर डावा एकुणसाधीच मुळत भी युद्ध सुरु होतात तसेच विशेषत आजोबांनाच रणस्थापनेच निजस्विरोत. त्या सत्यसंघ मीर्यातील समाधान. कारण, तुम्हांचा आताच कल्यावृत ठिकाणी की, सुयन्द्रस्य शब्द शाळा रे शाळा, का तुम्हांची सत्यसंघ माझ्या बख्चनात अजुनत राखेला बसून संसैन्य येऊन आपल्या तुमच्या शाळा समावेशात तलावापान एकाच दौडयाच्या आध्यात्मिक बाळीनाया वा दुसरे मीर्यात्मक बाळीनायाची जंतर करत तुम्मा देखील राष्ट्राची पाठवी. सारांश, उदयीक माही बाळीनायाच्याच पितामह परमाश्वाच्या आंतर्क्षेत्रात शाळेकोण दुसरे पडले ह्याचे दुसरे भाणा समजून येईल की, मी वृत्ता वलवला केल्या नाहीत. बाळीनायाचें, तस्या ला तुम्मा, पाठव, नाँसकुंड, नातील, कुणकोट व रत्नसिंह बंदु ह्याच्यात रक्षण करणायची ही कुंभ मस्तेनाचं रक्षण ह्याचे केली आहेत, ही तयार तयार तुम्मा शाळेकी तुम्मा नजरेत येईल. हे सुमो भांगा, फार काय सांगू? पण अपावत्पाहतात सांगू तुम्मा कुपुरे, ताकाचें, कोपाचें, कठोर बापाचें, नदियापाचें, धारातेचें, अहंमतेचें,
पाणि गांवावर संतुक्त हाणन तुजा कार
चिक. मुख हाण की, तू कसाही दुःखुद्दृष्टि अभिव्यक्त तरी हृदयार्थ प्राणसंकट आते ही या बोलण्यांनी पाहण्याची वेळ न याची. पण करवें काप? तुम्हां माहें वाणे पत्रपत्र नहीं. बाबी तूं तरी काप कर्तीसों? शाहीनपणाची आणि तुही मृत्युरूप उच्चाकात आणि तरात तू शाक्तेचा विषयचा! तुजा खरे स्वतंत्र दिसांचे कसे? अर्थात आध्यात्मिक सामोपवार्ता तं न मानिता आपलें प्राक्कामले भडाड मारी दुःखास. प्रत्येक श्रीमतांनी येऊन तुम्हारांची हितवाद केला, पण तो देखील तं मानिला नाही. तेंतांला आतां असत्यात अधिक बोलणे हाणेव भ्रूणां मध्ये इतर शीरण आहे. तुजा आता एकाच उच्च केला, ‘बंतूसह युद्धास सज हो.’ हे उद्देश, माहे बोलणार्या पोषणाची मततंत्र हाणे तुम्हा ध्याणाचे इतरकेच सांग की, तुजा निरोप ऐकिला, समजूल; तुजा युद्ध संजय तर आहार-छाती संपतन. चन्द्र!'

यातूर भीमसेन पुनरीत्य हाणाचा, ‘उद्देशक, तुम्हा या दुःख, पातक, चत, कपट, पाप, दुराचारणी दुःखेच्या सांग की, आतां गजपुरात बसत हाणे किभी गिराणांचे पोटंत करतांना तं पतही, समजूत असा. संशोधत मी जी जी प्रतिशत सोघी आहे ती ती परीच करत. हे मी जवळची राष्ट्र देवेन तुजा सांगतो. हात्याप्रमाणे मी दुःखसारे युद्धार्थ वर्ण्य रत्न रत्न पिणार, तुज्या मांडया उरगार व तुम्हा सक्षम भावांचा व कर्तनाचा कारण, हे दुर्योधन, जेवढ मिळून तुक्या धार्मरां बंधु आहे, वा सर्वांखेची एकटा मृत्युपुफा काळ आहे; अणि जेवढ राज्यपुत्र कुमार तुम्या उद्धार पिढ्याचे आहेत वा आर्याचे काळ
कशाचा! हूळकडीपासून प्रगतीसही गावणाऱ्यांनी 'दूरा, दुर्घटनाच्या सागर की, मी ही गोष्टी शोधणार्या सागर व सागराच्या मार्गातील अहात. कारण दृष्टीकोणी माचे बाजू वैर सर्वोत्तम आहे, त्याच्या प्रवेश साधनास संबंधित प्राप्तांची व याकाळीवर्ती रंगानंतर असेला बोध करतो किंवा कारणात आहे की, त्यासारखे कोणाची हातम सर्वदा होणार नाही.

जास्तीत जास्तीत अग्रदेशी सर्वत्र बसत्या हातात, युवकांच्या मोठ्या कामाच्या अनुरोध दुर्घटनाच्या दिशेत, तो असा: "काही काढून तरी आपल्या हातात शालक्षण न हवेचा माही सटवत इच्छा होती व आहेही; परंतु हेतरु इतरतील निरोपहयो हे अजवायला उत्तरदाय उपचार असतो. म्हणजेच ही असा अथवा हे म्हणजेच. बरें, उदकाचा, आता निवार का? त्यामुळे दुर्घटनाच्या निरोप सांगत. तुला जाणांनी नसेल तर धक्का आपणकडे ठरा; आही होऊन स्नेहाची आहे. आहारं उपर्युक्त काही तिसरकार नाहीही, तुं मुलांने रहा, देव दुर्घटना कल्याण करो.

हे प्रतापर, हे ब्रोहणे हा दृष्टीकोणात उदक पाऊसाच्या निरोप तेज, दुर्घटना अथवा तेज होता ताकेदूरे गेला व सर्वांगीच्या अवरुद्धाच्या इत्यंतू संदर्भ लागते लागते कल्याण. नंतर क्षण, भीम व युवकांच्या गुरुत्वाच्या मार्गाची सांपर्याची, मालाची नकुद, हुपट, विशाल, सहर, अूंच, अूंच, शिकंदी व क्षणाचीया व सर्वांगीच्या वर्णने, अथवा कल्याणी. ती एकून काळाचा दृश्यावली, कर्ण व शहनाट, भोग शाक, जाणा हाताचा, 'तरी स्नेहाचा सेवनसह, हे स्नेहाचा अंजन आपल्या अधीनच संबंधित तत्कालीन तेजवाची विधिप्रथेती आणेचे प्रवेश करते राहे, त्यांचे लोक व आपल्याचे भाषण राहते. त्यांनी हेच भाषण करत "त्यांमध्ये एक उच्च माती आहे."
वास्तव अभिमन्यु शुष्कसेनादि राजपुत्राणां। यान्-प्रमाणेः योज्यांचे बांटणी करून महाधीर पूर्वक विभिन्नता सेनाचे दृष्टिस्थान व्यक्तकर्तेव वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते पावणासोक्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते वांछित्ते}

"या:प्रमाण: सेनापति युद्धशाक्तो यथाशाख सेनायोजनाप्राप्त: युद्धकोशी होताना पांढराना जय मित्रबुद्ध देशयाचे उक्त्ये तो रणांगणांत केवल युद्धार्थे सज होजन उभा ठाकरा."
रथातिरथसंस्थानपर्वः

अथ अथ एकशं पारस्चास्ति

कौरवसंक्षिप्त रथी-अतिरिक्तः गणना

दृष्टांतः — इस संजय, अज्ञानीने समानान्त्र प्रथम भीमांचा व वरणार्याची के-ठेठी प्रतिष्ठा उद्धुक्ताने जेव्हा माहे मंदसरी पुनःसांगितकी, तेह्या लाती विशेष काही केलेला काय! मात्र सांग. बाकी पारसपारसा प्रतिप्राप्त आणि वासुदेव तीता साधकांतून जर आहे, तर पिंदा भिंड्हे हे रणम्यात तप-देश असेल तरास म्हणजेच. त्यानुसार, पितामह भिंड्हे हा अग्रह जाणी आहेत, अंचा परमभूत अनुप्रस्तावी "अंतु" आहे, ते योगांतर अपणी आहेत, व वाक्षपथाचे धुरंधर हांजे भारावाहक असून तुमच्यांसाठी सेनापती आहेत; तमाशात, अज्ञानीची ही प्रतिष्ठा काळी आलावाऱ्याला ते काय वेळेते व वाती काय काय हातचाल केलेली तथाअसे मात्र सांग.

वैशाखपणे संगतातः — इती जनमेजय, या प्रकाष्टा सुर्याचा प्रभु एकूण, संजयाने, वा अभितत्वजी कुलविले भीमाशी कृतसेनापती या नायने दुर्योधनास हेचे नृपणार्यांतून जीभाण केल्या, ते अवैतकता: धराप्राप्त सांगलेले. ते बनते: (भीम: हांगातः) हे दुर्योद-धण्या, हस्तांतर वातू धारण करावा देव खेटांती जो कुमार कार्यकलापाती, व्याय प्रथम क्षेत्रात कळून मी तुळा सांगतो की, तुळे सेनापतितेच मी आज स्वीकरितेच आहे; व्याय आतां संजें बळमाने; सेनापतितेच कळून करावे ही सांपणस्याणा. नानाक्रयाचा युद्धरचना करून मी कुशात्र असून, सेनतीत पुगारी व विन-पुगारी सैनिककुल काल कसे थंड्यां हेंदी मात्र पक्षेच ठाकून आहे. हे राजा, युद्धार्य बाहर पडळे ते कोणाचा मुहतस्तर पडळे, कूच कसा करावा, उद्ध कसे करावे, व प्रतिपक्षाचा प्रतिकाल कसा करावा या सर्व गोडी मात्र देवगुरु नृपसती-प्राप्त कालेच आहेत. दुर्योधन, मला युद्ध-पद्धत एकसह लेघाच माहीत ही नाले. मनुष्य, गंगवर व देव या तीनां वर्णाच्या युद्ध-पद्धत मला येत आहेत. यासाठी, तुम्ही अग्रेडी विचार काळ कंको. मी अशी काळी चतुरांनेच सैन्यरचना करतो की, पंडुळ तुम्ही युद्धार्य युद्धार्य गोडहुन हातात. मी नमनानुसार यथाविचार युद्ध करते व तुम्ही सेनाला ददून वागावी. तुम्ही सर्व मानसिक यथा सोडले दे.

दुर्योधन हांगातः — हे गोंडेय, मी आपातपणे सर्व सांगतो की, आपातपर्यावरून उद्धुक्त नाशींसोली सेनापतिते त पुरुषाय युद्धसुत्रुकृ आपातसाठी साधा प्रकाळे आणणे दोऱे पुरुषोत्तरे जर मात्र देवगुरु आहे, तर युद्धार्य मला पंडुळावर जर निर्हातावर तर आपात नाही नाही; परंतु, प्रसंगी देवांचे राज्य वेव्हे किंवा देव-देवली युद्ध उपरूप करणे मला दुर्योधन वालन नाही. याव्याने, मी अवघड वाटू ही विचार आणणे कसा नका. मला व या सर्वांना अर्वाची युद्धार्य व अतिरिक्ती कोणीते आहेत हे एकूणाची इत्याच आहे व आपण या कामी पुर्ण मणिरहाण आहे. तसारांत एवढी आपातसाठी इत्याच पुर्ण करावी.
अध्याय एकरें सहास्त्रावः

---10---

रथी-अतिरथीची गणना.

भीष्म हण्णाताः—माहा में कानोनागधुःपति छुटकिल्काहीं उत्तम रथी असुन्द तुमा छुटकिल्काहीं छिंदेच्या आहें. हे राजा, हा उन्हाच्या असता केवळ कानोनागधुःपति छुटकिल्काहीं छुटकिल्काहीं छुटकिल्काहीं. दैवतावलीचे आधारामाणे महाभरत वंचित नसल्यास, आधारामाणे तुया शाही घुडळे उद्दृत्त देखील व समारंभ तुमा ज्या छिंदेच्या यांत्र केही न पाहतां समारंभ पारस्थांचे बिनस्तर उल्लोभ फेदिळी ही तुम्हा खातरी असू दे.
वाचि जोडीचा नीतकाचर धारण करणारा माहित्यात्मित नीतिवर्त्त हा. रथी तुळ्या सेही आहे. याचे पुर्वसाधन सहरेच्याॅर असल्यास हा आपणे सर्व रूपांतर शास्त्री तुळ्या हितार्थ निर्णयांनेहोते. पावचे अर्थशास्त्रसम्बन्ध भंडारित व अवृत्त देश माहे मराठी अर्थ अथवा समाङणांत मोठा प्रतांतर करूने विजयी होई-पणेरा आहेत. हा गदार, प्रास, कल्पना, काम, तीमात्र इत्यादी हातांने पॅकट कायमी केलेले भाजन कादाती. हा महाराज, यांना पुढील गायक होतांना आहे. हे समर्थात रद्दले ह्याच्या जसे काही कायकोटीरी होळखी मला हिंदू कीडा करत अघूर्त असा मातले होत्या. यांचा रूगडा असा काही विविधता आहे की, हा प्रगत शुभतांकाच्या रावा चालू आहेहे वाटते. त्रिगुणात्मित पाचही भौत माहे मराठी उल्क्ष रथी आहेत; बांधू लर्थवा हा प्रमुख आहे. दिवियावले बेडी भीमाजंजु भेदात्मित अतित असल्याचे यांचा अर्थात अदीरांना यांचा अर्थकरण केलेला त्यांचे मनातो अर्थात जुंवलत असत्यासून ते अनावासांत अखलीतिनी काठाची कराणी पुकत दारावत नाहीत;-पाउढविंचंत्रातील निवडक निवडक महाराजी, चुरुळे पिवळ एवर कृत्रिम अन्सारा गाडून अचरण करतो; व भारतव गंगा जसे मगर तसेच पाउढविंचं मेलाने हालवून लेखालंकारे. तुळ्या पुढे एकूण व दु:खासाडने पुढे मृत्यु दी:शास्त्रव्यतिः हे देशी, राजानुक्रम तरण व सु-कुमार आहे; तथापि, हे मोठे वेगवानु अभसुन पुढेला घुम्या जाणणारे व युद्ध काही क्षाल्या मार्गांना पाय न गेणारे व जेवं जारील तेथे पुढारीपण अंगावर वेंचारासे तेजस्वी आहे. अश्रुमधुकातील लांगी मोठी आवृत्त अपूर्ण, माही गंगाजीतीलांना, ते मोठे उच्च रथी आहेत. वायुत्रय वातस यस्तो अर्थात करतील वात सेताना नाही. हे पुराणमें, दु:खासाने हाय एक उच्च रथी आहे. याचे राज्यार्थ त्याचे स्वत-चेवण स्नेही आहे. तो तुजगांनाचे नेतांने कलेले. महाराणा केंद्रीत बुधवार हाय एक रिथिशेवर आहे असे मी समजताम. याचे धनुष्य गोठे असून याज्ञवल्लिका आयुष्यांची मोठी उम आहेत. हा रागांबरा कसल्याचे घेतले की, लाळा पाडूळांना-यांचा आंधुळ होईल. हे सुयोगाना, नीतां-कुळे तप स्नेही आचार्य शारदोखाने, यु-जिष्य कार्तिकसासोगीपणें, शास्त्रीतून उपलब्ध शाक्तीचे केंद्रित हे अतिरिक्त आहेत. हे हिंदू प्राणांची पर्यंत न करता, नानाकांतांनी पुढापणे अयुष्य एवं आयुष्य घाणे केसेही असंयं तेयते आहे. प्रमाणें भाष्याचे राज करत, नन्दिकांकांनी धनुष्यें व आयुष्यें घाणे केलेल्या असंयं संथाणे जातीत जातीत सांगमांत संता करतील.

अथर्य एकरें सहुस्त्रयाचः

रथी अतर्याची गणना.

भीष्म महानतात: - हे राजा, पांडवांची सु-हस्त: कलराम उत्तम करणारा तुळ्या माना शकूनी हाय एक उच्च रथी आहे. याची सेना विषयात आयुष्यांची संपन असून आयुष्य वेणत वायु-प्राणे आहे. अंसून अभिनय सेना बरीच चेतन तो श्रीसुन तुजसांस तुम्हारे प्रेम पायत यशोऽ नकोऽ.

अन्नमानांचे वर्णन.

हे राजा, तुमकुरीत महान्वुळे मोळपृज अन्नमाना हा तर सवे धन्यगुण नैसाल आहे. हा महाराज अवचित चित्र पक्षी असून याची पुढ-पदतून हा माही गंपवर अर्ध-
नाथायामाणींचे याची बाण धनुस्सापासून सुंदर किंवा विन्ह जुटावी जात असतात. हे महाराज, सर्व भ्राणशील तर या बीच्या परा-क्रम वर्णन करण्यासंस्कृती असमर्थ आहेत. याचे मनात आढळत असता हा तेव्हेक देखील जासून टाकता. तपस्वनातील अख्राचाबासी अश्रुराजांचे तपस्वेज व राजांचा हा मूर्त्तमान संचार्य असून, या लुक्मानानुसार अख्राचाबाळे ब्रोणांची कुपा कल्याण दिव्यांगांची. पण प्रत्येक कल्याण दिक्षेत होत. पण याचे दिल्ली ह्या एक गोरा शीरे दोष होते, तर हा तके, हा आपेक्षिक जिवाला फार जपतो. या दोषे मुळाला योग्य आहे, आते पूर्व जिवाला फार जपतो. पण नाही तर काळ, पण साहा रत्न देशीक समजत नाही. एक जर दोष याचे नसला, तर याचे तोडीचा योजना आपल्याविनंदनी पक्षकांड किंवा सेवानंद नाही हे भी तुम्हाला संगतो. हा मोठ्या विपणाद असुन हस्ताक्षरात भनुभाचे प्रमाणांच्या टाकताच करू लागता असतां परते परते पूहन टाकताच र रन बदलताप्रव-व याचे देखील एक र्यांनी धूळतानां करत. हा बीच्या गुप्तांचा खोलांचा घाटी नाही. हा काही तेजस्वी असून शरूना टो-ख्यात लोकमाणांचा आहे. दण्डपणे इतरानंद-प्रमाणाचे हा सेवानंद संचार करत. याची मान संसारातील एतरात असून हा इतरा तेजस्वी आहे की, त्याच्या उद्देशीला प्रत्येकांची म्हणजे भासतो. भारतीयं चंगलयास मागे जो सेवाशेष उर्दू या निकाहं जाती. 

ब्रोणाचार्यांचे वर्णन.
अख्राचाबाळे जग्या असलेले ब्रोणाचार्य हे तर इतर असूनही तत्त्वानंतर भारी आहेत. हे रागांत प्रचार करते कल्याण सोडली यात मगत तरी भांत नाही. अश्रुराज बायेउने
चल्तरो शामुकमाती राख करत. तसाच महाते वेजस भ्रमुकेलोन्या जऱ्यासंध हा उक्त गाजरोही व रघुरोही असून प्रान्त तर यांना काळी ती कादा बाळनहावी. आझाडी मी रळी सर्वप्रेक्षा. हा राजा, हा महाराजां श्रीरामचंद सळ्या देववीर केंद्रांत सर्वप्रेक्षा जाईच व वेगळेच तुलिसाह विश्वस्त्रांसाठी प्रतीयांक देखील मागेलचे पहाडार नाही. हा मोळे निधान चालीच असून, याचे उद्भांत विषयांत्र प्रतिक व निरनिराल्या तर्कदेसुन बेलत. हा श्‌णुला तेन्हांचं गुंडबेच. युद्ध रेषितात न पेणार भांतीक मी आतारी सर्वप्रेक्षा. हा तर युद्ध साध्य प्रति यम अडाले. हा एकहां वाणी की माघार मिळून घेऊणार नाही. सदासत्य वाणाप्रमाणे हा शानत-सन्मानाचे केळी हा पळणुन उडवला. हे महाराजांने तुं म्हणून शासनाचे सेविटी समर्थनाच्या मदत राधी अगाडू नाही. हा रणांत अचान करू उदांतां. हा जोळ, तर विकसाव्य मुळेशेंक युद्धांचे गदीत केऱल मुळेशेंक उदित अपा पराक्रम कल्चर जातुंक प्रतिक जगाडून तुं कित करू. राजस्थानेंकन वौक्कमधी भलेच भर राधी पूर्वेकं स्मरण, पाणदारिपं चांलें वाक्षित कायदा काही. हा बायेक राजशास्त मोठा पराक्रम मोठा हटवून आहे. हा मानाची घरे धक्कन शानत-सन्मानांत प्रिसेत. प्रायुक्तिक-पुराचा अभिप्रेत प्रतीप्राची भगदत वीर हाहस उद्भांत दसाच रघुरावाळ्यांत प्रीतम आहे.

चाच यावयांत मोठी उक्त-पुरापुर घन-जयाची हवी तातीच. ह्या या देववीरे बहुत दिसत घट धाळू, पण कोणी कोणास हवा जाईला. शोभाने, हा गांधारानंदान, यांना आपला भिन्न जो इंद्र शाखा शंभार गांधारानंद देवर अनौठाने सध्य केले. एकाप्यात बसून देवर नवास व्यापारांमध्ये बटतोय व्यापारांमध्ये हा कसे छाप गांधारानंद जस्तांची बसून सामानांत युद्ध करू. अथाय एकांने अदुसांताने.

मिश्रण व कण्य यांचा तेंदा. मिश्रण संगतान-हे दुर्योधनाला, तर्क, देखणे, बठकत, पक्क रागात, चाँदिल, द्राक्ष व प्रहारचु बरत हे अक्षुण्य गान्धारेद्वयुत्पण्य अचूक व व्यक्त नाव वेष्टून देखी जोळीदार बंधु उत्तम राधी आहेत. हे हेच शाक्तिक विश्वस वर्ती. आता, तुंया विषय क्षेत्रतत्वं व जिल्ला भांत, तुंया मंत्री, तुंया उपदेश व बंधु इतर जो ददेखे, कोर्ब्याज व धार्मिकवाच वेळं करताने, जो दुसरणयाचा दास केलेले बरी तो बांडवाहींच बाँडवाहींच बाँडवाहींच कृष्णाची कामी तुंया मर देत असतो, या नीचांत मी, अति-राधात तर गांगीत नाही. पण साध्य राधात-ही गांगीत नाही! याणाच भवदीच महत्त नाही. मूळे वापरा, अपणे सहजरित कलंक देखत बसत, ईतिहास नहीं तर दिसत कुंडा-हानाही मुक्ताला. स्वायत याणाच घुर परिरुपाच शांत आहे. एवढं, हा कालिकुंडालने भवदी, शाळा असतेमुळे व शाळा बाह्याघात असन्याचे मुळे की याणाच पाट तर अपेक्षांची संभाल. याणाच अथवक साऊन नाही. धर्मनाशी याणाच रणांत गांड शाळी की हा जिंकत घटत नाही. हे एकसम मजल.
यावर शाखाधरापणी द्रोण महणायकः—भीमा, आपण ही बीजांना तसेच खोर. यात केल्याही अंतर पद्धार नाही. याचा आभासाना मात्र बारा गाळे. बाकी या तया म्हणून हा तांद फिरवून येतो. प्रभुरद्द तात हा पटाख आहे. परंतु युद्धाचे कामत जेथे तेंवा हा गोष्टां-एका जुना करतो, यामध्ये मीही याचा आठ आणेचे रयी समजतो! 

हे चर्चा काची पदार्थांची राहातून करणे कोराणे बोलते पाऊल महानावर शाखाचे कोराणे उद्वीत व्हल्गट. 'हे सिन्हाचा, मी तुम्हा कांडी अर्थात राघव केला नसता या प्रमाणे पावशोपारी बाटली तसा तू मला हान्नाचासारखा पाकरारींनी टॅक्टिक असतोस, अन्य ती हे सवे दुरीभागाना खातार पोटाच घातला. तू मला मूळे, भ्याव व कृष्णकामणाचा समजत असतोस, अन्य आज तर तु मला नंबाराच्या आठ आण्यांचा एका वाहिका आहे. गंगानंद सचाचा कारण तुम्हा जगाने डंका गाजत असल्याने तुम्हांना हे बेहतर एका उद्गमात रोखले असलोहे; पण हे भाघे राजाचे कोटे व्यक्त वेळ्याळे आहे? तुम्हा माझे गुण सहन होत नसताना मल्याची ब्राह्मणांची हेवती उपनिवेश करतो नसकतो, तत्ती भी कोरा बेचल नाही. पण, आज आम्ही सार तरायले पराक्रमी राज्या मंडळात 'एका 'जट्टोय' असतात. 'ब्राह्मण नाहीं हा माझा या अर्थी पाणातांत 'केक्सा, त्या अर्थी आम्म्या पक्षात आपस्तांत पुढून भाषित अपजय व्ह्हा ही तुम्ही इक्का, चप दिसत आहे. हे बृह बाल्या, शाहपैती महाराणी कोण आहे याची परिस्मान्य ब्राह्मणी खेडत वाच्याची पुष्कराची ब्राह्मणी खेडत बोल-.
गण आहेत, समजात? माहीं, गाठ, पडूं, दे, आणि व्या पुढे जसे वैष भवानी तसे संबंध शाळांचे दह देविस धक्केत! वाजोर, कोठे नुका, कोठे रणपुलानी, किंवा कोठे सलामसानताने बेरींच नाच भाषण आणे कोठे हा मध, मुराद, खड्डु भीषण? पार्षदी कामेन नहात, हा एकाच सर्व जगाच असे पहात असतात. यात आप्सरे इतर क्षण पुर्व नाही, असे वातात; यानन्दाचे अक्रम ओळखल,' 'हुड्डणे वचन ऐकावे,' अभिक शाखा आहे खरी; पण हुड्डणे महणे भीमांतार्यांना अती जरूरयाची नसेल! कारण, असे जरूर घड्डु नुकसान बायल असे शास्त्र समजते, हे वळत असे. उदार युवांना एकाच पादसंपन्न चठीन करत. कारण घड्डु हरामकृती करणे नाही. पण फट्टु काप? शैली येत, घड्डु नाव भीमांताचे होणार. कारण, तू, त्या शास्त्राची नेमिंदे आहेत. केंद्राची हात तरी ठठतात दत्तात्रयाची वीरों, बापूंचे असे उदात्तता सेनानाऱ्यांचे तोच नवे येथे. मग आपला कुटक नर श्रम काळा करत! हे राजा, मी तुम्ही आतं संघ सांगतो की, असा या अथा प्रकार आहे, या अन्यथा, काशी होणे, हा हाताला जिवंत असे तयारपत मी निविन कसे ते प्रवर करणार नाही. हा पालक पडल्या, हाण्याचे मग अतीती महाराष्ट्रीय येथती, मी अहोंहों हाताला कंबर बांधून उम्मीद करत! मी एकता सर्वोच्च सामाजिक घरावणांनी कसली.

भीम भन्नातातःहांजी हां! मला भाज किलेक बरींच मला व्या पडतीत आहे की, युधाचा प्रकार षेवट तेथून हुसरा कोणी पूर्वे न, होतात ती समुद्रपाय भार माहीं.

१ पुढेर वायस तत्त्व जराय.
पार! याचा विलासकाळ तुझ्या पार्श्व जवान आहे. याकार काळात अन्न तरी धोते उघड आणि पूर्ण होऊन आपण पराक्रम गाजवेल. अॅस्ट्राव्याचे तु एकदा सार्थ करत सत्तास, तर एकदा लाख्याची गाळ घाटाच; आणि, हे दुःख, तू परत जिंतेनात मला पाहू दे ह्याने शाळ्यात घेत. मग तुला शाळासाठी मी देखील!

इतक्या थराविर गोड आहे. त्याचे पाहून, धूरू दुर्दूरी मी भावानात म्हणाला, 'आजेजा, आपण मजकडे पाहा; काँडे तर मोठे उपशिवत शाळे आहे. या केली आपण असेल न करतां, एकाप्रमाणे काळाच्या शाळेत कसऱ्यांना हडहड याचा विचार करा. आपण दोघाटी मला मोठे आधारसतत म्हणून; आपण दोघाटी मला मान्य करावा, कारण, उजाडताच युद्ध सुरू होगाव. याकारून, ह्या कपड्यात मला एकाची माहिती तपूश्याची आपण दाखील.

अष्टयाय एकाची एकुणसत्ताचा:

पांडवांकडून रथी-अतिरिक्त.

भीम हळणार:—हे तुंगाच्या, पादपत्राच्या तुज्या मी तुजवळील रथी, अतिरिक्ती व अद्यावधी, ती सादीची. भाव पांडवांकडून सेन्याच्या बल समर्पणाच्या जर तुज्या उडतो असेल, तर तिकनीही रथी-अतिरिक्ती यांची संबंधी मी सांगतो, या राजसत्ता तू विच देणे एक पहिला उत्सव रथी कुसीपुत्र राजा युविसक्त. हा समाधी केवळ वण्या पेटे म्याच देणेच, यांत
कहलूत टाकौँ। हरे राज्ये, या भरेौँ नवी अन्यांतर गाट पड़ण्याचा भवनाव, कीते लाचरी रांगली उदबिताच। शहाणा असरीत तर लाचरी युद्धाचा प्रसंग आणून नको। राजसूया युद्धाचे वेळी लाचरी काय काय केले ते तू मध्ये पाहिलेल्ये आहेत तीच प्रकार ते येथे कहलूत युद्धाचा गळतून एकूण सर्व राजाचा व बही।

tुम्ही न्यूनाचे केलेले हात हात व चुठूनसंगी केलेली कठोर भाषा लाचरी हदांतून गेली नाहीत। यामुळे ते पुढून तुलाही सबूती करतील!

असेल्या तर जितेमह असूण लाचरी प्रकाश
नावरणाचे साध आहे। मसौने याचे होणे सदृश जात बसतात। आपल्या दोन्ही पहाट हात लाचरी तोलीदा धीर नाहीत। लाचरी यांत्रिक यांत्रिक वाहाने वाहाने असणार कसे आणि तपस्यासाठी आणि तपस्यासाळी ही काळा नाहीत। नायक मनुष्यांत कोठोंन असणारे! मी तरी असूणाचे तुलनाचे रथी कोणी मागे शोषण ऐकला नाहीत; तुम्ही तुमची होणार नाहीत, अशी माणी खातरी आहे। अशी; हे राजा, असूणाचा रथ सजउ आहे; वाहुरुव सारपी; धनंजय योडा; गांडीवासांच्या दिव्य
धनुष; यायातिरी ब्रह; दिव्य अभ्यासक काळ; प्रताश स्वाभय असे; रेंहूळ, रेंहूळ, कुंबेर, यम व विहार पायापूर्ण प्रात शाहीले अखसमुदायात। पाठांच भय चालणाचा गडा; आणि बरी प्रभृत नानाविष उत्कर्ष उत्कर्ष असे—असे सामी याचत आहे। हिरूपुरुपासी शहरात; दानाताच एक रूपाचे ज्याने जुडू फेरी, आ म्हणून मैळी कोण आढळा? हा वाहाक, सत्यविक्रम व अंजातुबादुः बीर सत्य: तेनेंचे महाकाल आपूर्ण न देताच कावापासून म्हणून आलुखी मानत चटपटी

अथाय एकूण सत्तावा:

पांडवाचीत रक्त अतिरिक्ती.

भीम संगतात:—हे राजा, अंचल, जी-
पदेश महाराष्ट्र आहेत व चिरागपूर उच्च हा रिवाज पण पाहिल्या प्रतीचा आहे, असे मी महानात. महानात असतम्य हा अतिरिक्ती असून समसघात काळामध्ये किंवा असून यांमध्ये शुद्धविचारण करतांग आहे, तो अश्रुप्रेमी-गांवाचा चालान असून, गमतीचं युद्ध करणारा, विचारी व जिविज्ञानी आहे. आपल्या निवार धातासाठी दिलेले इश्वर याताने बागुऱू तो पाकळे मागावी. असून लिंकूनी पौडा रागाई, निन्मार व शूर अळता हा अध्याय

१ मुळ नाव बादच्या निधन.
સાલભિ બાટિરથી આધે. ઉનમોના આણી પ-ારામી યુધમાં છે ઉદામ રથી આધે, અસે માણે મત આધે. યાણ્યા બાંગ્લી હજારો હજાર રથી, ગાજરાજી વ સાં બાબીચા પવણી ન ક-રતા ઝડટીહ. ઈસામાં નવે, તર પાંડવની-નતય છે આશ્રયવાંશ્રમાં એકમાંકાના વધુ મા-આ પંડવાસાહ રીત્યુ સેત્યાશે નિકરાંને ઝડટીહ. વીરદા વ હુંપ છ જરી બી આધેહ, તરી પુદુંટ અજ્હકય આધેહ. યા મહાજીય-શાની પુરૂર્વશ્રમા મ મહાયાત ગણિતી. તે બીડ અસલે તરી યાણા યુદ્ધ ફાર અહાશ અસલામુલે, તે બીરાના માંગ સર્વત્ર આ-પોક સાથે સામાંયે વચ્ચું ઝડટીહ. હે સદા રણી મહાયાત વીર પંડવાં શરીરોસંબંધી અસલામુલે સર્વત્ર પાશ વ લાભ અસલામુલે આ-સાં યુદ્ધ કરીતીહ. હે કુરુપંગવા, કોરી પુરૂર્વક પુરૂ શાટ તરી પ્રતિસામુદ્રપ શૂં કીના મધય બનાવ અતાનત. યા ક્રમાંશ્રમા પહલતા હે દોરી રચાયતની રાજ અકાં સંચામુલે સા- લખે માનળારથી બેરી શાટ અસલામુલે આ-પોક શાની છે પરાકાશ કરવું શાંખી ઝૂ- જતીહ. પંડવાની અસલાચ્યા આ-પોક નારીલચ રાજને કામમાં કામકાર કરતીહ હે ભાગ્ય પ્રેણ્ય અશ્શ્રી સાહિ રેઝ પંડ-બાંચા આ-પોક પરાશરામસંબંધી વિભાગ ન વયોક્તું માણ્ય પાણાંકની પવણી ન કામકાર કરતે નિકરાંને ઝડટીહ વ સંપ્રાંત અભ્યાસ્થ કામ કરીતીહ.

![Image](image-url)
रथी भारती. काशिक, सुकुमार, नीरू, सूर्य-दत्त, शील व शिष्णुदास है तहली सर्वज्ञानपुर्ण व युक्त अस्तुत उत्तम रथी भारती. मां याना महाराण करी. भीमेश्वर भारती मुख्यालय व महाराण धनुर्धर कृतिकाल हाथ भारती भागी. तो चीर मांटा अनुमोदित, प्रसंगी, समय, रथी व मोहिना मौजूद युद्ध आद. युद्ध तो दानवारी व त्रानार दुर्ग दातासर. यांचे पदरी भावाच असर व से योगेश्वरी मोठे युद्ध भारती आहे. यांच्या साधनाचे ती भूम्नी-पुत्र राजांस्थान कात्यायनकटें नाराज असून करण करलेल. हे राजा, हिदिवरे भागीना भीमपुर राजस्थान पंदेर घोटाकाळ हा भारती असून अनेक माया जाणाराच आहे. धिनाय साठा युद्धाची पार भावाच व लालांबराज साठा भारती अनेक राजांस्थान मंदी माया साठा आहे. लांतांत तर राणां नामाकाप्रथम माया प्रचार करुन युद्ध करून. हे राजांस्थान धर्ममूर्ति अनेक भूम्ने युद्धात राजांस्थान पंदेरपाणिता मिळाले आहेत. हे राज, एप-वर म्हणजे पंदेरकाळ रथी, असर, महाराणी व अर्थाती वातावर. इदुकान भरुंनाने परंपरिप्रथम पंदेरसंख्रानेचे हे राणांगात नायकत करतील. हे शूरा, त्या मायावी व ज्योतरुक राजांस्थान जय किंवा मरण यांना रळे देणे अनेक निराश व बेद झाले. पंदेरकाळ तुंडारी महाराणींची पंदेर असून पंदेरचे ठिकाणी असून करी. ती महाराणी आहे. हे कसाटम, पंदेर विधान महाराणी समर्थत असा महाराण धनुर्धर कृतिकाल यांची मठ युद्ध करत गोगळे. हे राजा, युद्धात चेन्नाइचे सेनिकाळेकी जे कोणी उरुघर रथी असतील यांसाठी व त्याचे सेन्यासांची मी उरुग्र संयुत करतील.

हे राजा, मी यामाणीने तुंडा देखील रथी, असरी व अर्थाती रथी केले. हे मानाता, पंदेरकाळिक धर्ममूर्ति, भ सर व इतर

अभ्यास एकेच वहातालाच.

गणनासंसाथी.

भूम्ने भागाताना—पंदेरकाळीक रोमानु.
सामाजिक राज्य यांचा मी यावाचक्यं प्रतीकार
प्रकारे मी आपणें तीत्र महानर्णव सवे राजाना
करून. परंतु, पांचाल्य महाबाबु शिवंचंद्र हा
जर का श्राव उच्चून पांडवांचे बाजूँते म-
श्री असोलं नंतर पुरुष शांतस्यान्तः मी केंद्रांही
जंश्री ठहरतो आहेंत, तर मी श्री
असून नंतर पुरुष शांतस्यान्तः मी केंद्रांही
गृहार्थ नाहीं. हे राजा, तुम्हांचा कठविंची का-
श्रीती उठत उद्य करणार नाहीं.
कारण, शिवंचंद्र श्री स्वयं करणार्कारितां मी हाती आँध्ये
प्रथम हा कन्याकूपांला जम्हास प्रदेश मग-
राज्य सोडून देवन श्रीविषयी शाप वेलेन
पुरुष झाला आहे. याकारितां मी अशासी
श्रावच्च श्रीकारण लीकारं हे सर्वत्र महरूर आहे.
श्राव धरणार नाहीं, ही एक गोष्ठ. आणि
लोकांना ठाक आहे की, मी राज्यपरिषारण
दुर्ग्रस्ती गोष्ठ ही की, प्रतिपक्षाच्या इतर जे
करून पितृशीतोत्र वितात्रायाचा कौरवाविष्टे
जे राज्येसाठी संप्रमाण करणार्कारिता पेलीत
पवाचा अभिमान केषा व अवलम्बी विविधता
यांना मी मारीन; पण कुंकुमांचे नाना
श्रीपाल यौवदाच्यांशिरक वेलेन. सारांश, भांता मारणार नाहीं!
अम्बोपाय्यानपर्व.

अध्याय एकां व्याहातावान:

—१०—

काशिराजकन्यांचं हरण.

दुर्गोंधन विचारिते:-हे पितामह, जिवावर उदार होईन शिखंदी हातांत शाख पेणाला तुझांतवर चादून भागत असतां तो शाख समग्र- ही तुम्ही वारी युद्ध करणार नाही, असे हटलेले याचे कारण काय? हे गोंध्याकात, आणि पूर्वी प्रतिभा केलेली की, मी सोमकांसह पांचचालांस मार्ग. असे असतां भारतां हे आणि असे काय हातात?

भीम भागतात:-मी संभारात, शिखवेच वध करारात नाही, केवळ कंठ होतो ते तुं या सर्वे राजांसह अधिकार कर. माझा जगदिशात पिता महाराज शांतनु हा यथाकार शाञ्ज शाययावर, माझी प्रतिभा पाठ्यस्थानिकांभी मी चित्रांतांना कुश्यासारखी नक्का. तेही जेव्हा निवर्तता, तेंत्या माता सत्यांतच आजानुरोपणांमध्ये, विचित्रृत्वी शाखाने भारत माझा काव्या बंधू असतंत्री लास माझ्यावर अभिधम्य. केला. विचित्रृत्वी मोठा धरिनीद्र असुर माझाचे तंत्रांत बनाते बसतांने व्या विषां विषाख कर्णाचे. मी मानता आणि. पण, कन्या पहाणे ती आपल्या कुछात नासेल असारा तो कुंतातीच भसती, या गोंध्यावर माझा मुख नर होता. इतक्यत, काशिराजात्या, तुंच, अंबिका व अंबातिका या साथातून तीन अभिधम्य रूपवती कर्णा स्वयं विषाख करणार आहेत, असेल, माझा कान्यांना आहे. या बिषाखानुसार बंधा बद्दी, अंबिका माझी व अंबातिका.

धाक्ती होती. स्वयंर्धर काशिराजांनी राज- धानानी अनेक देशाचे राजे कोल्हापूर आणि, हे अंकुंद मीही एक राज्यनिवासी या व्याह पेणाल केले. तेवढे, अंकुंदारूपही वाताळित्या या तीन इत- पवती कर्णा व स्वयंवरे मिळालेले अनेक मुणाव माझा दृष्टी पडले. मी मनायले विष- शाखांचा पाहिजा की, या मुलेचे मोठे हातावें आपल्या कार्रवाच होय. लाची सजवावल मुठूळीच कसमचा नहीत. माझे मी ती नीसूही मुली सर्वां- समकाळ उजवाव आपले राष्ट्रीयांचे व तेंते मालेले सर्व राजांना पुन:मुळ: भोद्रुण सागर- तेंते की, मी शाळनव भीष्म दांडागिने या कर्णा तुमांच्या उजवाव नेल अडाले. अंगांत धमक बसलेले तर माझाच्या युद्ध क्रिया अनुभव घेऊन जा. इतरांनी मी श्रृणाहरु ते सर्वसाधी राजे सं- तांत्रव उजव्ये व हातात शक्ते वेजन उजव्ये उपल काळे; अणि 'तारी, तारी!', असे हातात लांवी राज्यना राज सज कर्णार्यत्वाची आवद दिली. ते जगतूक राज सज होतांच कपूच राजन, कपूच जागारं व कपूच पुन ।

आघा हुकुम हातात शक्ते उगळव नियोजन मजजव चालू आले. लांवी आपल्या रधस्माहून माझा चूपचाली अडाले जेणेल्या कोकून टाकिले, तेंता मी ती ला सर्वांना व्यायाम यासांहून आपल्याच्या व्यामानी, व्यापार टाकिले, व हसत हसत मी माझ्या उडीत बाणांनी लांवी पटाक- पट रायस्तून गंभीरे पडले. व्यानाच्या रूपातुला राहिला चालू चेरीच्या विजयाची एक बाणां- ने तख्ती पाठवले. दानवाना इंद्र जिकडी व्या- प्रामाण्यांनी मी ती सर्वत्र निकून मारे जांची, रारांची, अभिंवाची व सार्वांतीची तीच बात केली, तेज्या विषाखे प्रती होऊन आणि माझे हत्ताखाळ्या निरन्तर प्रती फरलेले. मा'
अध्याय एकत्री चोन्याहत्तरावः

अबेचे गाऊणेहि.

भीष्म सांगतात:—हे भरतेश्वर, अंतर बिलसु मवता जी ध्युनकन्या सत्यवती, तिचे ब्रज दंडून मी हाणण, "माते, बांधुकलांनी मिळाणया हा कारिकाराज्या कृत्य मी विचित्रीवर्धिकरता हरण कल्याण धार्मिकांचा आहे, " हे एकत्राच सत्यवती नेबांतून आंदाजून चाहते आपि प्रेमाने माझे मस्तकाचे अभ्यास कल्याण ती माणु, " हे पुणा तुं विजयी शासनात, बदले मी दयाल आहे." नंतर विवाहाची सर्व तयारी धारी असतां, त्या कन्यांपैकी, जेच केला अंबां ही ललित होऊन मला म्हणून, ' हे भीष्म, आपण शासन यो धर्मनिष्ठ आहात, यासाठी माझे बोर्डांना एकूण ध्या आपि ते ध्यानात आणल्या असतात, शेवट त्या. बोर्डांना इतकेच की, आपण माझे हरण कर्यावेचे पुरात्त मराठाजात आपल्या वर म्हणून मलांना विरिद व त्यांनी माझे विनंतीला एकांतात मान दिला. मात्र ही गुप गोष्ट माखा पिताला ठालक नाही. तथापि, हे धमेह, कक्कुकुकासारायणा कोण करत आपण आहात असून मी अन्यसमक कसताना आपण म्हणून दांगाहेत ते पडून त्यांना योग्य नाही. याकारिता माझे बोर्डांना आपण नीत विशाल करून मग आपणात योग्य दिलेले ते करा. मला या पक्षी मराठाजात
माह्या दोनी बहिणी अंबिका व अंबाहिणी हा व्यापरी विविधत्रिया दिल्या दिसेली. हे नर-नर्या शालच्या, आणणबांधून अनेक पुणरार्थे, यांनी निरांग नाहीत. त्यांनी बांधून अनेक पुणरार्थेत, त्यांनी निरांग नाहीत.

राजाने भविष्यवाणी केलेल्याचे तर, भविष्यीचे असते. त्यांनी परत जेणेकरून त्यांनी भावना! त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाळा माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ.

राजाने भविष्यवाणी केलेल्याचे तर, भविष्यीचे असते. त्यांनी परत जेणेकरून त्यांनी भावना! त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाळा माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ.

राजाने भविष्यवाणी केलेल्याचे तर, भविष्यीचे असते. त्यांनी परत जेणेकरून त्यांनी भावना! त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाळा माहिती देऊ. त्यांनी, हे कल्याणी, तुम्हाला माहिती देऊ.
शाल्विर टाकिले, तेथां विचारी दिन होऊन कुरूप्रेमाणे अांकृत नगरतून बाहेर गेली.
अथवेसून स्वागत विचार.
भीम्ह राणात:—हे दुर्गीनना, ती दु:दिविनी नगरतून बालेर पत्रात आपल्या मनानी राणानी, 'करूँचे देवा, मजुर्न भोजकी संकटात सापडलेली दुसरी तसू तरी सर्व पुरूषांत्री नसेल। माहम्मा बंधूच्या मजा सोडते; माहमं मारा घाटून दिसेलं; बरेच परत हंसनामुळे पुरास जाईलं, तरीही मारा तोडे उड्डे नाहीं। कारण, माहम्माच आग्रहाकरून भौमानी मारा माहसाकडे शेषांची अनुज्ञा दिली आली। अांता काय करावे? याच स्थितीत देश त्याची कोणाच्या तात्काळ? निव: आपल्या, माहम्माची काय स्वयंवर मारा उभी करणाया माहम्मा मुळे पिंथ्या? मारा वाचून, हा दोष मजकरूऱ्यांना आहे। कारण, कन्याकरणाऱ्या जेथे राजा युद्ध घेतलं, तेहींच शास्त्राचे नाव संगृहे भौमानं रथाणी दी उजी टाकिली असली, तर संपूर्णी विषम-निर्भायत मारा प्रात न होती। तसल्याच, माहम्मा मूळप्रणालांत मारा पवित्र आहे। तपास, एक क्रमाने माहम्माचा विकार बसतो; आपले मारा मूळे पिकाळी विकार बसेल। कारण, पुरुषांच्या हेंच मारा मूळे मूळे जाणून त्यांनी एकाकायाचे गृहाण अनेकांनी घातकांत माहम्मांने। त्याशास्त्राचा विकार बसलो; 'आपले मुळे मारा उपयोग करणाया माहम्मांचा श्रीरामदेहाराही विकार आहे। कारण, या स्वभावाचे अंशांशा अविवाहिताचे मारा हेंच एकाकाय फुल झाँपण हे विषय प्रात श्रीरामी आहें। तरेच, माहम्मांचे नौकांबांत असेल तेच तुळे दच झाँपण उभे राहते। माहम्मां दुःखें तर तरेच। तरी पण, मनावा अनेक गुरु-राणाच सुरुवात भौमाने लिसांनी हाती। या अथवा माहम्मा मारा भी भौमान हे दुःख झाला, त्या अर्थाने, तपासने किंवा युद्धाने मी भौमानाचा मुळे उगळव्याचा रहाणार नाहीं। पण, युद्धात भौमान परतीत काळ्यास तुळे श्रीरामाणे राजा तर कोणी दिसत नाही; कसे करावे?'
शैवालिक आपण अंबा पांचा संवाद.
याप्रमाणे मनानी विचार करत ती नगरावीरे पेक्षी आपण पुष्पवेळी तपस्या आश्रमात गेली। तेये ती राज तिने या तपस्यां-मंडळात चालू करून घेतली। राजाने या दुष्कोटितातील आपणास सातसरी उत्तान या तपस्यासाठी साधन-तळाने या मुहूऱ्याचे नावचा एक मोठा आचार्यज्ञान ब्राह्मण या मंडळात बसवला होता। हा तपस्या असुर कन कंठ बाण तर उम्मज काळात गुढे होता। दुःखालीत दुःखाचे दुःख शाल्विर टाकिले अंबा पांचा संवाद—ये ते, ती संगतेस असींच जर स्थिति असेल, तर आमासपासरपत्र तपस्यासाठी हातावर तुळे दुःखाचा परिहार कसा नवा? आपण तेजप्रभाव तपस्यांसाठी करावी, दुसरे आपल्याच्या काय आहे? त्याच्या अंबा ज्ञानाली, 'हे महाभागाही, मनावा आपण अनुप्राद कारा। मारा वैदिक स्वीकारक हूनकर तपस्याचा कारावाची हात असेल जवळबळ असेल पाहिजे, पूर्ण भीषै दास शाली नाहीं। हे तपस्यादेखील, माहम्मा मारणासाठीत तर भी परत जाणून इच्छित नाहीं। जिवाया शास्त्राचे मारा एगुण्यांच विकर-काळ्यां टाकिलेले मी भावत विनिर्देश
अभ्यास एकरें शहातरावः

—१०—

होकवालन व अहमदन गोचा संवादः

भीम हांगतात:—दैविकायों याप्रमाणे या कुपेला आधारणन दिस्वारे ते सत्रीच तिब्बती तपस्या या कलेक्सीय विवात कर्याचे उढोळास लागले। कोणी हमलाले, हिंदू हिंदू पाचे घरी पाऊळा। कोणी श्रद्धाला, मैथमानिक रेखांना चला। कोणी हमलाले, शास्त्रपतीनी बेठ बेठ लाचे पडरी बोळाळी। काही ब्राह्मणां, उप यसी लागते हिंदू श्रद्धारुतींचे आहे, वया पक्षी यांनी हिंदू आत्माकडील आहेत, काही होक्वालन जोण्याचे यांनांवर काही होक्वालन उजवण नाही। याप्रमाणे जेथे मराठा उत्तान शाळा, तेथे हे पत्रिव तपस्या धरोहर एकाच्यांनी तिला प्रश्न करती शाळे की, 'हे कल्पणा, असा मराठा पदप्रवायर कोणता विवाच आही? पक्कराची?' ते ती वृंदावन, नाहीत, आम्ही मराठा एकाच्याकडे लोके तुला एक गोळा संगमत ती माणा। ती गोळा ही की, तुंि राहून वैराग्य वेयराघव जेतला विवाच सोन्हण दे। अम्हां संगमत त्यांचं तुला नक्षत्र आहे। यासाठी ते तुंि एक। देव तुंि कल्याण केरो। तुंि पत्रिवानीच जा। तो राजा आहे, समये आहे, तो पुढे तुंजिपणी काल

करणे ते करिलं। हे मंगले, तू फार गुणवती असून अर्हत सुकुमार आहें। अम्हाला ही तपस्यांसह युत्त्वच्या होरहाट। यासाठी तू बापाकडे जा आणि तेथे सुलाणं रहा। बाळों, तूक्षसारसीला पिवळा सोडून अन्यर राहणेच योग नाही। शास्त्र असे सागरे की, खिंचाण आधारण स्थांना देणं: "दिले घर की उपजोड्य घर!" अर्थात् एक तांत पत्र, नाहीं तर पिठा। पैची नादता काढ असता पत्र आणि विपरीत काढ आटा असता पिठा। यानं तिसरा आधारण न्याय नाहीं करता, हे सुंदरी, हे प्रवर्त्येच बेड तुंि सोड। कारण, प्रवर्त्या ही जाळाच कोणीही मुरुआला मोठी केंद्राकाळ आहे, तसा तू जाळकण्या व त्यांवर तुंि घय पार कोण्यां, असा सरपत्ता तुंि वैराग्य वेयराघव एवढे आधारणस श्रीकाल्याच्याचे तुला अनेक प्रकारची तुंि सोडवीरी वागती; तरी तू प्रवर्त्यांचे राही, सविश्वास असतीं संस्कृती लागाणार नाहीत। काही तपस्या तिला हमलाले, 'हे कल्पणे, हे सुंदरी, असल्य ता निर्जन व गहन वनांत तुल्यांगी लागणार नृत्याच्युती निराखिक्रिया दर्शन पडणे की अनेक राज मुले तुल्य कर्मनिर्भर कितीता। यांनी तुल्य तपस्यांचे एकोकेच राहून हा एक नसता पिवळा तूक्षसारसीला जगालं। याकाळं हा प्रवर्त्या विवाच तू सोडवे दे।'

अभ्यास उत्तर करतं:—पिवळाकडे काशीनगरस तर जातं मणिकार नाही। कारण तेथे असारे माध्य आधारणकार मांकून रात्री करता। हे तापस्यां, देव तुंि बघेल केलो; मी बाळकात्ता असतं रंगीप्रमाणे बापाकडे घरी।

१ पत्रिवानी हातांला: तिनं सा वाक्यांमय।

गात्र: पत्रे समस्त्या बिच्या व तिता गात्रं।
राहिले; परंतु, आता एक्कार ल्याचे घरत्न आयत काठपालिका, कोणी कितीही सांगितलेली तरी ल्याचे घरी मी परतणार नाही. येतेच राहून मी तपशील करणार. तुम्ही सर्व उदारपणे माझ्या रंगण करत असल्यात मला काहीच मया आपले कसारचे दुःख? यासाठी मी तुम्हात राहून येतेच तपश्चा करीन, हाणे पुढील जमीली तरी मजबूत असला मयांना प्रसंग युद्धराण नाही, व माझ्यां वास्तव काही तरी उजव करेल.

भीषण हायततात:—यामाणी अभ्यास जेणे भावण आपला आपला सोडीनाचा, तेठाच ते तपशील पुनरुप स्वतः समजताना. इतकांत तपशील होनाच व्यावहारणात नामक राज्याची तेरी आता. त्या सर्व तपशीलातील राज्यांमध्ये स्पष्ट किंवा कल्याण आमोद-दकाळी देखरेख व्यावसाय तस्बिर केला. नंतर काही वेळ दम टाकून होताच व्यावसाय स्पष्ट शाल्यावर, ते तपशीलाच्या काची जाहीर अशा रीतीने त्या कन्यापियणी पुढे: विचार करू लागते. हे माहिती पुढे, त्या तपशीलाच्या तांत्रमण या अश्वेची व काशिराजीची कथा एकून तो महा तेजस्वी राज्यांना पार उठित करावी; आपण पुढे या अश्वेचं सुमारंजन जेणे प्रत्येकपियणी गोष्ट ल्याने अंजिकेता, तेठाच तर त्या महाभाष्य होत्या थोड्या अंतःकरण देणे भरलठ किये. कारण होत्या हा अंजिकेता प्रत्येक मातरहर्वानून होता. मला ल्याने अधिक नातीच आपले अंकावर वेशन तब्बल सांगते केले. तिस्वारीला ते संकट मूळ कसे व कॉर्पोरण उत्साही ल्याणाक त्याप्रविशी ल्याणेने लिंग पूर्ण माहिती विचाराची व तिमेही ल्याणा घडतील हस्तक्रत विकसत सांगती. ती एकून तो राज्यां दुख-सोडकुकुट झाला; व कम्येच्या संकट दुख करपणाचे मनात.

आपण कापण कापण तित्ता हानाता, 'हे कल्याणी, असे आहेत तर तु माझ्यांच्या घरी जावा नको. तु माझीपारीच राहू, मी तुमचे आता आान नाही. मला तुम्हांचा भाव आहे. मी तुम्हां दुःख दुःख करपणाचा अना करीत. हे कसे, तपशीलावर तुम्हां दुसऱ्या ज्या अर्थे तू तपशीलाचे आहे, त्या अर्थे भी माझ्यांच्या तुम्हांचा रोक ठाक झालेला दिसतो. अश्वेच तप, काही चिता नाही. तुम्हां उपाय सांगतो. तुम जागदीस्वत पर्यावृत्त केले जा. तो तुम्हां भर दुःख दुःख करीत. भीषण ल्याण न एकून तर तो ल्याण दुहात ठार करीत, सोडीनाच माहिती नाही. याकरता, त्या त्या प्रत्येकपियणी तेजस्वी पर्यावृत्त केले जा, हाणे होता महातपा तुम्हां सर्व काही ठोकटाक करत देखील.'

आपणेच यामाणी जेणे पर्यावृत्त माहिती दिली, तेठाच ती भारतीय टेटप दुःख हास्य दुसऱ्या आपणी जवळ रूपत माहिती हानाती, 'ज्या अर्थे आपण मला आणला करतो, त्या अर्थे आपले चरण वंदून आपले आपल्याप्रमाणे मी भागवतांना जातो. पण जागत-पूर्ण, मी गेल्या तो लोकविविधत भागवत मला मिळाला कुटे, व मासेही ही तिरु दुःख तो कोणत्या प्रकारात नाहीते करणार, हे मला भावण एकता. कारण मी त्याने जाणार आहो, यासाठी मला ही प्रथम काम करत तर बदल.'

होत्या हानाता हानाता:—हे कल्याणी, संघ संघ व महाभाष पर्यावृत्त हा महादेव माझ्या श्रेष्ठ पर्यावृत्त सहायत उप तपशील करते असतो. ल्याणे मोठ्या बदले सशक्त, अस्पर व गंव एकून हे वस करतात. तो तुम्हांचा पर्यावृत्त मध्ये मासेही सांगते, बालाची रद्दे जा आपणे त्या महातपा तपोवृद्धात अभिविद्यन
कहते वाला प्रथम माझे नाव संग्राम, तू माझी
नार आहेस व मीता वाजकडे पाठविली
आहे असे कटून, मग आपणे मनायल्य दर्श
लाला सांग. तो माझा अंग्रेश प्रेमशत मिळत अहे,
यामुळे तो श्रद्धा शाहीद तू संगासील तूं ते
सवे करू.

राजा होत्रावण याप्रमाणे नातीये निरूप
देत अहेच तीत परसुपाणाच नाव अनुसर
अंबलतन नावाच्या तत्त्वाचा असत. तो येतेच
tेथम्म ला सहासवत नुकिली व कविता
राजा होत्रावणासुने त्यास उत्तरागाव दिले.
नंतर एकदम्याचे नमस्तांच्या मार्गाहार शायावर
tे सवे तत्त्वाचे महाशीती मंत्री नुकिली व कविता
चीरे अंबलतन आणणाले ते सवे मुखे
हर्षैलीसुन होत्रावण आणासने उठवूक व दिव्य
कया कमत करू गाळे. लांचू ता सवे संपरक
लागाव महात्मा होत्रावण राज्याने अंबलतनाचे
बिचारते की, 'हे अंबलतन, वेदवेच्या श्रद्धा
असत त्याला जामध्य मंत्रावरून माछाचा कोणी
की तेहे मित्र होत्रावण दुम जाय, माझा मित्र दुम जाय,
ते प्रकारे जामध्य आपली बांधाव आधार
वाण काळात असत त ते आपला भेटी--
सही आज-उठला या संधी तेहे आहे
असे मंत्रा बांधाते. तू ती, राजस्ती, ही काणा
कोणांची, या बनान, लिंगाचे आही, व आपली
ही कना होते हूं जागण्याची मल्याच्या इच्छा.

होत्रावण हाणते;--ही माझे मुळीसुम गुमगा
व काशिकाराजाचे आवडती आंगोष कथा होयः.
हे पवित्र, आपल्या देवी बहिर्गरीवर ही
स्वंयतर्षेन उभी राहिली. हिचे नाव अंबा व
हिखा दोळी भाकटी बहिर्गीची नावे अंकिता
व अंबाळिका. या तिथी तेहीला कीविराय उत्तरात
हिल्या, तेहीला श्रवण सरस्मंडळी काचिप्रियारी गोमा
शाळी व शाहमारक एक उल्लेख होतं राहिला.
इतकांत महातेजाची शालावर भीमा तेवे
आला व जालवेल्या सर्व राजांना पुत्राकृत हृदभर
भूवन या तिथी काणाचा बलाकाराने रघुनंदन
मातं वर्षितपूराणा निघून गेला. तेवा गेलताच
ता ज्ञानाच्या या तिथीला कथा माता संवक
तत्त्वाचे हिख्या स्वाभीम सेल्या व तिथी अनुवाद
पूर्ण ताती हिख्या नारायणाची आपल्या
मंगळी विविधी आपल्या
शाळासंगत पाहून ही अंवा सर्व मंगाच्यामध्ये
ही
भाषाना हाणतली, 'हे भाषाना मी उकेले येण्या
पृष्ठी शाळा राज्यात माणांना विश्वेची आहे,
अर्थांत माणे मंग लेण्या आहें; यासाठी आपले
भाषारोज गोमा उपर वापू नये.' हे वैशाख
भाषाच्यांना किंवा पाथरत व वस्तवरी
वाढी विचार चेतुन तिथ्या आपल्यांना हिखा
शाळासोबत जागण्याची परंपरागृही दिली. मग ही
कना मोडण्या आपल्यांना सीमास्ती शाळासोबत
जागून याणा या काळी महणाली, "हे राजा,
मी आपल्यांना पृष्ठी माणांना विश्वेची आहे; व ही
कठोरता मी हीमालोची माणे आपल्यांने केथी
पृष्ठी परंपरागृही दिली आणि मी आपल्यांना निघून
आलेले. तस्मात, धर्मविधानांना माणे भाला
पाणिप्रभृत्य करत.' परंतु शाळासळा हिख्या व
तंत्रावर श्वाला धेरिव हिखा शिक्षकाने कार
सिते; तेही विचार या तपोवनात निघून
आले व पत्रसुविधेने दृष्टिप्रकर धरत हे
राहिले. इतकांत मी सहजगती येवे आले
व कियोंकी कोण जणून श्रवण करतांत तिथि
अभ्यास एकरें सत्याहंसरावः

—-:

अर्जुत्रवर व बंता यान्त्र संबादः

अर्जुत्रवर हपतोः—हे भद्रे, हे कसे, सार्थत् तुदा दोन्ह दुष्ट्रेः दिसंतत। या देहं—पैकी, हे कोमळे, कोणगुणा प्रतिकार वहाँ अभी तुदा इत्यादे असेच्यं सांग, हपतोः परशुराम तत्स्यं करीतं। भुजाणं, द्वित युम्भन सैमपंति शाल्याय तुदा चीकार करावा असेच असेच, तर महान्यो परशुराम तयाय कल्याणं लाळा तद्भव आज्ञा करीतं; यांमो, गंगानंदन भीमस्चाचा रणांत मोड श्रावण्डा डॉडीयांनी आपण पाहावा अर्थी तुदा मनीष्ट असावाच भगवानु जामदनय तीरी पूण्य करीतं। हे सुमाचारवर्दने, हे कामी तुक्ता व देहं आयाचा अभिमान पेक्षी वेगव, या प्रकारं परशुरामवर्त्त— भावस कायं काणंते तेच आतीं टूळन्यं देवं बें, असं जनं बाटत।

अभ्यास हपती—माझं मन शाल्यावर जडले बाहेर हे भीमस्चाचा माहितत नहरतं। अर्थांत् या राखीवांत गार्माहीत असनचं, परंतु बलकरांना माझं माहितींहनु नेंदें। एडीचं काय ती भीमस्चाची करणी। याकरता, हे भगवनु, या गोडुच्या मनानां गुणां विचार करूण काय तो विचित्र करा, आपण मगे करणे न्याय होईले ते ठरवा आपण वापराणं करा। सारांश, कुर्षी भीमस्चाची खोड तोळाडी, किव्या शाल्यांकन पाणिप्रहण करवलं, किव्या दोन्ही गोडी करावा, याचा आपणास वाचवू तसा निर्णय करा। माझं आपणापुढे काहीच हपतीं नाहीं। माझं दुःखाच् कारण इत्यादेपुढे आपणापुढे माझं चेकुचे माझं काम मी समजतरे, तें मी केलं; आतं या दुःखाच तित कोपण्या उत्तरांनी करायलं यांनीं आपण ठरवा।

अर्जुत्रवर हपती—हे मेंडे, हे सुवणीरे, तुज्या भापण धर्मान्य धर्म व सर्वरापणा शैवस्ति अभी अभी आहे। भावतं यवर माझं हपतीं काय तं एकं हे भी, मीमांस जर तुजा बलक्षांनी हसीतनपूर्वत नेता नाह, तर परशुरामनां आज्ञा केलेवार शाल्य नाह भांश्यतुं पाणिप्रहण करताना; परंतु भीमस्चाचा तुदा दपरूं हसीतनपूर्वत नेत्यांना, हे सुम्बन्धमये, शाल्याचा तहजब तुज्यांची संशय मुख चाला। नाहीं तरी भीमस्चाचा भागे पुस्तवारी फार खेलं असुन आपण अप्सर अनुजक्य अनुजक्य हपतूं तो फार बौछ भिंतत भावतो। तेसं मझा बादसं, हे विषम सावृङ्ग परशुरामाकंडे तें भीमस्चाचा नबंहरा उतरव्योखे तं बेरं।

अभ्यास हपती—महाराजां, खें दुस्पवाई माझं मनं रणांत भीमस्चाची खर भीडेची हीच गोडं संदेह बोलत असते। तथांत, अप्सरे मझा शाल्य व भीम या दोहोपेक्षा मझा दुंस्क
अबारपर्य सरायांसंबांदः

भीम हाराजात्—हेदुरणनां, या बाटा-घाटित्व त्या मथानीचा तो दिवस व शीतोष्ण सुखद बादोंने युक्त अशी ती राज्यी मनुष्य गेली. उजाडतांचं जटाक्कट-धारी, परसु-खुंडुगणांचा अस्ता मननशील, निर्माण व प्रगती गंभीर चर्चा पदरुमण तेजाचा केवेळ होलीक ती काय अशा प्रकारे चमत्क, शिष्यजनांचा भविषीय होळीक खेळून होळीकाचे भेटकर्ता त्येंदेहांना अशी.

लाला, तराबं गला आहेस. तु बिनविदित तुरा मनातील सर्व दु:ख मला नवेदन करू. मी दुःख काय सांगीत्त तेशबतास निभून."

अला हाराली, "हे मगवूनने, हे विवेच, हे महानत, मी सर्वत्र आपला आशा केला अधी. या भावकर दुःखऱ्यांविवडांत हलेखेला माजी-ला जपापूरणां वा काढून आणणकरे आहें."

भीम हाराजात्—हेदूरणने ती चारवाही राहाचे समोर उभी राहिली असता तिची ती कोवीती तुन, अद्वितीया आपण, अभिनव तारण, व परम सौरसधारणांना देखील चौंदा आला आफू. आता ही सांगणार तरी काय! 'याच विचारात ते वराचे बेहतर पढते. नंतर ल्याही दक्षिणा एकुण, 'हे, काय ते उघड उघड सांग.' हारण पुनर्वार आता करारांच त्या शुचिस्तनांत आपली तरी तरी हकेकत त्या मानवता सांगितली.

ला राजपुत्रींचं ते भापण एकूण चेहून, आफू योगी कोणती गोष्ट करणे योगी हाईट यथा आयपत्याची विचार ककण राम तिला माळी, "हे कपोलां, 'हे शांतरो, मी तुम्ही उस्तेय माणूस भांडणाऱ्यांचा जाणा आवडतो, हिंदीचा बाप काळिला राजा. हे काळस्कुरला, हिंदीच्या आपणांची काही करणे तीतेह, ते तिघाच दुखावली आपण एकूण ध्येय.' यावर राम हारण, 'वाटे, तुम्ही माणांत जे काही असेल ते सर्व खेंद की मला सांगा. संकीर्ण ध्येय नको.' हे एकूण ला करते त्या प्रदीपात्मकतेच्याचा प्रस्ताव पदरुमाणांना आभिबंधन ककण आपल्या कमत्रदलंटकना कोमल व शांत हस्तांनी लाचे ला पिवट चर्चाना क्षणाचे स्पर्श ककण, 'हे शरणा, मी सर्वत्र भापणांचा शरण आहे!' इतरांना हारण, बापपुर्ण नेत्र होळून ती रुढी रुटी कमळे ठोकली. ते प्राणांना राम सिख हारण, "'बाढ, तु जैसा या होळीकाली, तर नाही जोगी, तु मला खोळी, मला शाळवाक्ये जातेअ.
पारिष्ठरम मध्यपाध्यायों यद्यपि कर्मयोगी गणन.
भीमा संगतातः—हे दुर्योधन, या प्र.
करें ‘भीमाजा मारा, भीमाचा खेड तोडा।’
हायुन डोयिांत अवृ आणून अंबा जेव्हा धार्वार परासुभानाचा आप्रव कंते वागली, तेव्हा राम तिला हायणे, ‘ते सुंदरे, हे काळे-राजजिरी, तू हृदयजस्ते खरे; पतु, ब्रह्मेच्या ब्रह्माचे कार्यविशिष्य कर्णे मी श्रवणण करत नसतो. यासत
शाख न धरित, तुू क्षण होईद असे कंडी अंतित तार साग. भीमा किंवा शाखा यांसं बोटूर आणण तर या काम मला शाखा धर्माचे करणच नाही. हे दोनी वाचे साध्याच्या मी सागो तर देत वरित. शाखाच्या शाखाचे प्रयोग नाही. यासत, हे निकाहां, तूं शोक करू कंडी. ‘शाख न धरित मी यांना वटवत तुूनी इत संपादीत. पर्ने तुूनी हीस पुरुषवाचस्ती मी शाखा उच्चेदि असत, परंतु कसाही प्रसंग आहे. तरी ब्राह्मणातीतर श्रवणण श्रवणण महान. मी करणच नाही अशी मी प्रतित करण करू चोकत आहे. यासत, माझ्याचा नाकाणाऱ्याच्या! आंबा म्हणते:—करून करण भागतांशी माझे दुःख नाहीस करत, ते कंडी माझे हायणेन नाही. ततापि, माझ्या दुःखचा उरम भीमाचाचा जनन आहे हे झट्कायों आंपून, भीमा.
नियामतासार्व लाभाच फे राणांत सच करून; अणि माके निवांत जीव आहे ती राणीही भयभीत होऊन रक्षार्थ मजहा शरण आला असता लाचा परिश्राम माके हानून होणार नाही. तिसरी प्रःतः---समस्त क्षणियांना राणांत नजळणारा जर कोणी तेजस्वी नीर आढळवा तर लाचा मी सच करून. अशा या तीन प्रःतः, हे मार्गंगा, आपण आपली केली केली होया. या प्रःतःांकें वाहतां मीभाशीया विद्युत करणे आपणांस विभिन्न असेल. अरण, मीभाश्या सर्वत्र क्षणियांा राणांत जिजिते आहे. अशा अशा सच करणे ही आपली प्रःतःांज आहे. तस्माती ती पुरूष करावा.'

राम महानंदात, 'हे कस्मिंद्राह, ही मी पूर्वी केली प्रःतःांम भाग समर्थ आहे. तथापि, प्रत्येक प्रसंगी सामोपचारांने होईले तु इत्या साहबां असें मी करणार आहे. हे महान, अभद्रेहण अपितू केली कार्य पार मोठ अस्थालीकरणांही विद्या विद्याचे वेळून मी अंगेंच माझाकडे जातो. युद्धार्थ ग्रहणारा तर मी माझे संग्रांत सामोपचारांने एकेक, तर मात्र या उपचारात मी मरणसारखी आहे, असा माझा पद्ध निश्चय ठराव आहे. पूर्वी आश्रयसंपादनात तु पारित आहेश की, मी आपण सोडले की ते प्रिंतपश्चाप्तां श्रीराम सूत्र न रहात आपराध निवृत जात असत. (परांते क्षाना केलेला जूनपात करणे नं धावलं लाचा प्राणां घेत अस्तान. ) अर्थां, 'मीभाळी माझांसारखी प्रत्येक केल्यास याची हीच दास होईल.' या प्रवारांध मापण निर्धारित करत, ते महत्त्वपूर्ण राम मजहखे वेद्याचा निश्चय करत होय ते श्रवण-वेद्या अनेकसार उटले. नंतर ती रात्र तेवे

भीम सांगतात—या प्रकारे राम व अंबा यांचा संबंध चालेखका पहुँच परस्पराधिक अनुभवांना खुशी, 'हे महावाही, या अथवा ही काया आपणांत शरण आली आहे, त्या अथवा हीं विशेष आपण काळ नं नें. मात्र वाढतें, आपणांत रँग घरांच्या कारणच घड-पडार नाहीं. ' युद्धाचा बह ठरतो.' हापूं आपण भीमाका बाणावन केलेले पुढे, भीम तकाल 'मी परास्त ध्यानात.' हापूं काळुक ठरी करीं, नाही पद्ध केला आपण सांगत तसे तरी सांगत. एवढनात, केलेले कार्य केल्यासारखे होईल आपण आपलेले वचन पाठरून होईल. शिवाय, हे भार्गवा, मला पक्के वसरे आहे को, संस ब्रह्मांत्या जिकियांवर आपण संवधानसंवधान अशीही प्रतिता केली को, कोणीही निर्देशात
काळून, प्रतां: जपहोम उरकून त्या कन्येता बरो-वर घेऊन मला मारण्याचे इतःसह त्या कसालेचूके ते कुर्खोती आहेत व तस्विरती सोय तलाहणारते. तत्त्वादू ते सिरसृज्यात शायाकिव तिसरे दिवशी मला महाकाल रामानी निरोप पाठविला को, 'मी ऐसे आहात आहेत; तरी आपण माही भेट घेऊन, माहीं इक घरावे.' तो सम्यग ते जीवन्तिख्यात आपणाचे सिंपोपांत आलाचे ऐकून, गाय पुढे कहान माहण, देवकप्र काविन्य व पुराहित यंत्र मोडा घडकाणिंत्या त्या प्रमुखा भेटपासाठी मी अनुसूच प्रमुखाची सामारा गेली. मी सामारा आला होय पहाय प्रताप जामदीनाची माही ४०४ चा सादर स्विच करून मला झाले, 'हे भौमिक, तुम्हा तर ख्राकिव प्रभ्रष्टाक्रमात अभिवृद्ध नसलेला, तुम्ही ही काशिराजसुजी उरगीचे उरगीच पहला नेहिती आणि सिरोत साझं डुंड डळीस, शालकात काय ह्यांमध्ये! तुम्ही हतो जरी दुःख नसले, तरी बसुदधीतप बदो ज्यांत ह्यांना सुमारी आहे की, तुम्ही या यथासर्वेशी बहितारांनी नेतृत्वात होणार व तेंतीशी शालकांना मालकाने निघून गेली. यात माझा दोष काय? दुसरी गोळी-मी जातील क्षमित जर आहेत, तर मार्यादा, देवतांब, दुसरेंतून दुसरे माझांनीत किंवा कामनासाठील ती माझ्यात दायित्य नाही, तर माझा माला ठरेला आहे.' हे उत्तर ऐकून मजबूर होते फाइल हटावळ राम मला ह्यांने, 'हे तरुपुस्वाग, मी तुम्ही विजवून संगतांनी की, या कामी जर तु माझी अवस्था करारी तर तुम्ही साहसीसाठी तुम्ही म्हणून बघोण.' हे कुकुर-शालकू, राम जुडू हातांनी पहाय मी योग्य शादीची त्या भागेची वारावर मरणाची केली व आत्मयाकडून समजून ठेवली; त्याची सोय होते नाव या आपल्या हेक्सा सोडून नाही. देवती या वास्तवात धिरसृज्यात नमकार बाधुन मी विनय्युक्त महते आली, 'आपण आज मजबूत युद्ध कर्याचे मनात आपले, याचे हतो काय? आपल्यासाठी मैजसारख्या वहानाली युद्ध करीत आहे कसे गोळे दिसते? मी आपल्या शिष्य आहोय आपले माझे पूर्वांत बदलून आपल्यांत माज्य पचा हिळून.' असे माझ्या आपण माहीच बांधून
उपसंहार

करील! परगतमनस्कत हा तर चौँजातीचा अव्यंत मोठा दौर होय. असल्या दौराने युग्म चौँजा परांत घरलं जोगिन मोठा अनंत्रे आप-पाणर अनुभूत केलेला आहे.

हे एकून कोणाचे नेत्र आराम करत बारात धारकर ठारकर, “ता भीष्म, तुम आप-पद्धत गुड्याने मात्र गृह हून हाप्तोश, आणि या कन्याच्या स्वीकऱ्यावस्पती ती आत्मा करारी ती मानीत नाहीत, याथात काम म्हणून आहे? हाच का मंडे गुरुपणाचा तुं बोज राखतोय? काम? असे कठोर नको.

माझ्या आत्मस्वरुप नसेल, तर माझ्या प्रयत्न करणारे करारीं हाप्तोश तरी, माझे माके, हिचा स्वीकार करत हा केले कुलेच नांतर राज. अंतरे, तुं हिचा हात धरतिपत्रावर हिचा हात अन्य पुढाचं मिळत नाही, ही गोद कस्तक्यात घेत. तुझ्या अप-राधाचे प्रयोक्त, तर अवलोके देऊन नकी. माझी अर्थव्ययांची हाती धार. असे तुं न करारीत न माझे, हे असने. हिचा हाती धार, तुझा स्वत्त्व क्षरोत्त देऊन नाही, हे तुझ अन्य सांगतो.” हे दुर्गोदना, याप्रमाणे रामानीची आप्रव स्वारांग भावाने माझ्या हाती हाते, हे रंगुन येणार, आपण व्यथा होणार का करारी? काही सादीत तरी हिचा पुढे स्वीकार मजबूत कल्पात मंडजाऱी होणार नाही, हे मी आपणांचे चक्करत कालगों वाक्य. आपण झप करत हा मस्ती आप्रव सोहळे दिली. आपण माझे पुढाचं गृह ही गोद ध्यानात वाहुन मी आपल्या अभ्यासात विनंती करारीं की, मजबूत प्रस्ताव होऊन हा हून आपण योग-झला. हिचा मी एकत्र वरो एका असतापुः हिचा घरांत घेणे थीक नाही. जिंचे मन दृष्टिकार जदेच अशीला घरांत घेणे हवें हाळते निवेदित कल्पात जापुनुकूल परत बाँधिण्यासारख महोणी होय. हे साहस कोण दर्शाणी
रिता, तर आपण प्रतीकार कर्णांत मलाही दोष आणि नाही. कारण मर्यादाचा असा सिद्धं असेल की, माहान जरी आहेस ल्याला वेचल्याच एकाचा ल्याला मायाप्रमाणे भरा अल्प तो समरं उभा ठाकून असेल की केल्या मागांना पाउन हेत नाही, तर असांचा मार्गार्‌त नेने ब्रह्मांधादेश्यात लागत नाही. कारण, अशा बेटीती तरी भावना असा अशा क्षत्रीय समजाना. भी तर जातीचा क्षत्रीय असून क्षत्रीयांमध्ये अशी स्थापना आहे आणि कारण प्रत्यय तरी क्षत्रीयता पत्तकर्ती आहे. आपण येथील जसा वागेल व्याकरण उदाहरण तसेच बागायतं बाध्यहेती. नाहीं असून अत्यन्तनाही. दुसर्या नाशाची की, कौनासी देशाकाळाच्या व्याकरणातील एकाच काळी परस्परित- रोची अशा दोन गोष्टी उत्कर्षाळा. आपण ह्याची एका असे व्याकरण (मलबाळाच) व दुसरी असे धार्मिक वाडाची, व वा नोंदात तुलने कौनासी एक साधनमय सोऱ्यं आहे (दोन्ही मात्र नाही); तर असा समान ल्याला व्याकरणामध्ये असून ह्याची गोष्टी बुद्धबान, परामानावयक्त विल्क्त धार्मिक कर्तनाची साधारण; ह्या नाशाचा निर्माण अधिक विशेषकर वोयो. मात्रें तरी प्रस्तुत असेच कोड घडलेले आहे. एक क्षत्रीयकार तर दुसरे (महाकालीपथांपासून) पितृविनाश- पालन; व प्रस्तुत या गोष्टी परस्परितरोची आहेत. तेंतील प्रत्येकी क्रमांकाचा कर्णांत साधनाः.

"असो; ह्याची एका ठीक आहे. आपल्या पारिपालनातील माहिती व भानामध्ये प्रकार कर्णांत येणारी ह्याची एक अखरुख धर्मांतील मला मिळती होई, ह्या पक्षात अपेक्षेपातर्यांतर्यांचा संबंध भाकाय येत नाही. आपण उपनिषद्यांची आपण तसेच सर्व कर्तन फारसंपर्य माहितीसंपर्य अनवर असेल युद्धाची नृत्यबंधन आहे. त्यांनी आपल्यानी क्रमांक सामाजिकाचे. असे; आपण समज होऊन
काय? तुजसारस्या मतिमंद, युरोलसुक व उत्तानीः अस्सा पुजाः तिने जम दिला, श्वेच फत तिला भोग्यं भागचं आहें. असो; हे युद्धाकुमाका उन्मत्ता कौशम. चढ, आपाती रापादि युद्धसम्भवी रेरव्र वेकबं कुक्षेब्रात्र वे. या प्रकृत वा शारयक्रम रामानी भाषण केलेच असतां ती व्यास मस्तकांने प्रणाम कबन "ठीक आहे; तयाराऱी!" असं म्हत्रेले. तसेचे बोधण होतांने युद्धाकुमाका कुक्षेब्रात्राची वाट धरीली व ती हस्तिनापुरात येवन माता सत्यबलीच संतात काम केला. नंद मातेचे मंगलविवेक कळन व माता भाशीबाबा देवन, हे महात्माजी दुर्योधन, भागामांकं युद्धवाचन व सत्यवाचन करून. नंदार उसाधुबुळके रायसरा भी चढवले. त्या रथाचे सामान चांगळात होते; अतीत बसांची जगाचा प्रारंभ व सोयकर होती आणि व्याबचनांमध्ये तो मठविल होता. युद्धाची इतर यावतु सामानी यावर अभुन, मोळी मोळी चिकऱ्यांचे भोग्रेची होती. बहुवारू युद्धसम्बंध पणी, रत्नक, विशेषतः, सुरभियह्यं, सारिखकार उपजेता व न्याय योगदा असा त्या रायार साधी होती. भी भाष्यांमध्ये अंगांत शुरुर्थ स्मृत चिन्त्यात काम्यात बजावण भांगण हांती शुरुच प्रेख भेद निधो. त्या केलेच मात्या मस्तकावर श्वेच चांगळे धरीले अनुव, माता वारा धारावाचे पंढर्यां उफुच होते; मस्तकी भागातींच्या शुरुच भसुन; अंगावरील दर्शवेल, वर्णारूपेच्या भेखतच होती; व विजयसुकम हारीविचने देवन भाषण माती छूटित गात होते. अशा ठांताच्या हास्य-पंडीतं ती. महामायवती निधुपाक भागाणींची आसपास दाढळ योय नाही. परंतु कारते.
श्रीम-महामार्त. [अभ्याय १६९.]

कृपया मनाप्रमाणे बेगवानु होते; लावना सारऽल्यांना निविदित इतरारा काव्यांत्त ते
तत्काल मम रणस्थानी बेजुन गेले। प्रतापी
पर्युराम मात्रयरं तेघे उमे होते, ते साजना
दिसावे। मग मी यशिका इया सेते उपणा राज्येला व आपला उत्तम संस्कृत. संकाळात
कानी पद्धती ल्या इया रणभूमीविकेके इया, नै-
कस पस्ती, इंद्र व मच्छ ूळळ से देह या
सर्वाचे होठे दागो. जिवेक इटके इया सुनानी
चतुर्वाय शाला. इया वाचे वाज्या. लगावा
व आकाशात इया मेहसूर उदाघ अकेले.
मग भाग्यवाबोरित आडिते सि पस्ती ते युद्ध-
चमकत पहाणासारी ल्या रणभुजाघातोरी
वेळा देऊन राहिले. इतक्यांत प्राणप्रणालीचे दिसेन
रसिददारी माती गंदादायी मृतमती मम-
पूर्ण इमेला महान दानाली, ' बादा, हे तुमे
काय मनावत आपलेला आहेस? हे कुरुशेषा, जाच-
मरवा शाळानारी युद्ध करणात ते आप्रव
असंतो. तूं जरी असे बोझ नुकसान असावा
तरी काहीं चिता नाही. नुजासारी मी
स्वत: पर्युरामेकाके जाते आणि 'भीमा आपल्या
शिष्यां के लाणी आणि आपल्या युद्ध के नंतर'
रणाशी आपल्या नंतर की मसूक नंतर करते.
पण
ती बेडळा शरण नको. पण प्रकार मदा रगों
भरलू ती पुनर्बाट बाळणी, ' हे पुजा, तू
जामदासाशी तपासत गाट धालवायी गेरने
गेले, पण तो केवल सदृश्य पराक्रमी व
निर्भेदक्षण्यता वीर आहे ते तुला
माहीत नाही काय? ' हे, एकेक मी तिला हात
जोडून स्वयंवरी तरी काय संगीतीली. मी
पर्युरामेला प्रथम सामायिकाराय्या गोळी संगीत
त्या होया ला, व राजक्रिया तरी पूर्ण
क्षणांतही मी गंगादेशीला सांगितला. तो ए.

अभ्याय एकरें एकणेष्टीवा.

रामभीष्मयुद्ध-दिवस पाहिला.
भीम संगततात:—पर्युराम युद्धार्थ सर्ज
होसधे पुष्पवर असे. पाहून मी काहीता
निविदित होऊन लांसे हटले, " हे गुरी, आपण
पुष्पवर उ मध्यांत पारी आणि आपणांसह युद्ध
करणे मला प्रतापसाद नाही. मी महाभारती धीरा
रामा, आपण जर मात्राशी कोराचर जिवणाट
असतर तर आपणां " जीप्रमाणे राजवर
चूळन काळ धावावे." हे माशे बोलतें एकेक
पर्युराम सम्पूर्ण सल्या काळे, ' हे भीमां,
ही पृथ्वी हाच माहा रथ होय. वेळ हे माहा
रथात उत्तम अध्य अव. बापू हा माहा सारधी
आणि गायत्री, सावित्री, सरस्वती हा बेद-
मानका मासी कबचे होते. या कबचानी परीक्षित घोषात भी मासी तुरळारी छत्तारे आहेत. हे गाधारे, असे बोळते बोळताच त्या बुरोळक्षिपक पररुलारांनी शास्मुदायांनी मलता चंकून हेटन ठाकून. इतक्यांत पतळ्यात तो राम निर्देश करते. ती या खसण्यात मोटा अद्भुत असते परंतु ध्यान निर्देश करता होता. त्यात दिव्य व एकाचा नागरामाणी विकृती रच केवल माननंत निर्माण केला होता. लागत दिव्य अवश्य जोडलेले होते व वाची बांधणी चांगली बांधकर असून स्वर्ण-भूणांतून होते. हे धुऱ्याच, असा वा मुक्तक रथार, सुप्रेमाशीत हवा बांधणी तरुणी युक्त असे कचवच अंगात पाहतात पाडली भाते टाळकावून त हातात तत्वणात त्यांनी घनवर्ष पररुला आळार आहे होते. लांची ती युद्धशक्ती पाहून, वाच्याच बसात थप्पळा मित्र जो वेदवेदा अक्षतवन अअत व्यान व्याविच सार्थ स्वीकारितो. मग वा भाग्याने 'युद्धला चल, युद्धला चल.' महनी तत्व फिरकरून आवाहन केले, ती तो मला अभिकारकरण आळार होऊ हाल्या. मग वा बाळसुदाकूसाम मेजळी, अजिधी, महाबांडा व क्षत्रियांत एकाकी रामाणी मही एकाशीन गांट घातली. नंतर मास्या रथापूर्व वाणिज्य आणि टम्याळक्षेत्र अंतरार रुलरांचा रथ राहिला असे पाहतांत भी अपर्याप्त धोरे धोरपट्टे, धनुषाच घारी दीखते, अणि वा आषित्वाऱ्यां या देशारूप वाचकार अन्तर्नां वाहिकेने वाहला चालत. जाऊन वाहिकेने व्यास अभिवृद्ध करते विनंती केली की, "हे राम, हे प्रभो, आपण मास्या बोडीरायेचे किती मजबूत सरस योग्य आहां आप्ने असतीली भी आज युद्ध आरंभपऱ्ये आहे. हे थंड्यात वाहिकेने सहस्र आहे. तथापि, आपण भर्तीत असते मास्य युद्ध आहां. यासाठी आपले धोमीपणांचे या शिष्याचा रणांत जय होवे अद्भुत इत्याच आपण करावी, अशे मासी नंद प्रायणात आहे!'

राम निर्देश करते, "हे कुरुक्षेत्र, तुला करणे ठीक आहे. अनुद्वेद्यळू पुरुषांना असेच वागवे. हे महावाहो, आपल्याकडे एक असतील व्यांनी हजार करणे हा नाही तरी धर्मधार आहे. आपल्यासाठी चार्य गायकांनी कृप्ती चेतनावळीच आपली जात वाहता जात असते. तेहाँ तुम्हाचा आितो हे नीतच आहे. हे राजय, तुला असेच करतावस तर मास्य ही तुला शाप दिला असता. असे; आला तुम्हांचे पौर्ण देवासे नागाचिन्मे मजबूत वाचकार वाहला. हे राज्यांनी, युद्धाच नागाचिन्मे माहिती राहिला हवा ही इत्याच माळा करती करिते ईदेलते अल्पकेंद्र नाही. तथापि, तुला वा वर्तनांनी भी अत्यंत संघटनाची आहे, एकाना तना संघर्षाती. आपल्यां तुमच्यांची जा आपण भाग्यांन मुळ करा, कपट करू कंकन, एकाना तुला साङग.आहे.

पुढे एकूण चेतना मी व्यास नब्याचार करू चतुर्थता रचना चालू व आपल्या स्वरूपे प्रतीत व्यवस्थित शाही प्रभाव. नंतर पस्तर-विलयांकित स्वरूप व माशाच असे विविधानित चाहिला युद्धाचे युद्ध आहे. हे भारत, व्यास वा युद्धाच निर्देश तिथे संग्रह युद्धाचे चाही घोड व वाहिकेने व्यास अग्रदृष्टी ठाकूणी, तथापि मी न इमगादात युद्धाचे सजवच उभार होतो. मग भी देखील व दिशानंद: श्रावणाना मनोभावाने.
ब्रह्मकुशाणी ख्यातिश्रेष्ठ शतसामायिको त्या रणगणांत शोभायुक्त आदर्शा। नंतर अतिशय खर-धुनान जाकून ध्वनीय दृश्यों धुनाय बेहतर अतिशय धर्मालोक राजांस्क मजाव रूप आदर्शां पाठ आदर्शा। हा धर्मालोक त्या आदर्शाणां उपनयां हाणैं जागत्य, विपणी किंवा अप्रेमी ख्याती तरी शोभें। हा ध्वनाकं कर्तार ब्रम्हाणं बाणाणी शास्त्रप्राप्त गाळन उदवून दिवोच। त्यात्पि, भी अवसान प्रहुन मोहणा लेवेने अती किंवा सुरू यामाणी प्राप्त व सरप्राप्त यामाणी मर्मबुद्धि अष्टां बाणाणी रामाणी केवल अपाराजा पाखिले। तेव्हा ग्राम ग्राम मनात गोष्टकूप जाकून काहींत उटके पडते। हे दुर्गो-धनां, रामाणी ती दसा पाहून महा नकोढी नकाहून आहेक। मग मन किचिदः खमः कर-रुन मी वाणांवर मटलेह, या युद्धाणा व या अत्मव्यवस्थानाही विकार असों। अर्थे बापूळ मी शोक करू जागेह व या नकाहूनात मी पुनःपुनः उदवूनह, को, जत्या हा भामवा क्षत्रवेदू शास्त्रांमूली! को यामाणा वेदं त्या अस्त्राक धम-मुच्यां शास्त्रणां गुरुवा बाणाणी अंडी पीडा दे-प्राची महापाक मी केले। छि। छि, नको भाम; नको हे युद्ध।' यामाणी अनेक-वार विलाप करन [ त्या दिवशी ] मी पर-पुनभार दुराने बाण महून सोहीणा नाहीं। इतक्यांत, सर्व पृथवीणा आप्ताना तहसलायि सम्म किंगणां तापसून सोहेरणा भवतानुसार हिरणगणे अत्तुकाळश स्वेताणी दिनांतं होजन तया दिवशापूर्वतः युद्धं बंध पडतेह।
अध्याय एकूने पैठांचा:

—०—

रामभीमायुद्—दिवस दुसऱ्या.

भीम हाणलाल:—हे प्रजापते सुधोपन, युद्ध यांतर, कुशलाना समत अया माझ्या सार्थ्याने स्वत:म्हा, माझ्या व अभांत्या अंगांत दरतेचे बाण भोज युद्धी काहीतील नंतर बोम्बाणा चोडून कृत्य युद्ध काहुन पोंटमर पाणी पाचिले, तेथेच व्याव सार्थ्यी हुशारी भाली. मग रामभीम विसाहा चेंजू उजाडाव याख्या ते अदाल्या ताजेजणून झालेल. उदाहरणानुसार उत्तरीतीय होतात कुदाच युद्धात पुनः आरंभ झाला. मी काही बाणर रथावर बाण युद्धशीर्षी सात वेळ असेले दटक भोज पोंटमर आपला श्रेणी जमाव रामांकन आहेत शाळ. ते पाहून मी तक्षणी आपलेच भन्ने हातात खाली टेंठते व रथावर उत्तरांक या युद्धकाळामध्ये रामांकनाला चालू केलेला आहे. आणि मी अ- देखील दिवसादिनांच्या व्यावसायिक कहन पराचो, व फिरून रथावर बाणर व्यासेत विभिन्न युद्धांष उभार राहिली; मग दोन्ही एकमेकांनी अंगांत बाणांमध्ये केवळ पाणी दिल्या. ज्यात जामदय मध्ये फारच काहून झालो; ते व्याव माझेच धारावर घोटालो क्रमांक ताकिणी. नंतर जामदय माझाच कुठे झालो; व व्याव माझी धारा घोटालो भगवानवर जाता जाता माझे उत्तर प्राहार केला. त्यासारखी मी रामांकन करत येतल्या माझे धारा हजाराचे होते तर त्यांच्यांनी माझी ती स्थिति पाहून माझा तत्काळ एक बाजूक तडून. कारण, हे भारतात, रामांकनाचा तीत्र बाणाने जात झाल्याने मला भीमची भाली. जम्मू याम्यांमध्ये एकुण युद्ध होऊन मी रामांकन सिन-पून झाल अहे असे पाहतांच, कालिक- कत्या व अन्तरांत्रिते हेपाना रामांकनाची आंदोलने आरोपित देखील झालेली.

इतकाल मी युद्धवर येऊन बालर—हे सूता, माझी बेट्याच माळबी व मी पुनः युद्धात तयार आहे. याकरता त्या मला परतुरामा- सौमित्रेच चेंजू गेला! माझी आहां हवाव, राजांच्या वाचवी बरोबरी करणांत अशा बस्त- कृत अशोके योगाने मला तो वरित युद्धांत एकून झाला. त्यांच्यामुळे माझे धारा चिस्तेच तडळांचा अटोट धरक कहन त्या कुठे रामांकन व्यास टाकिणी. परंतु, रामांनी माझ्या एक बाणास उठत तांत हीन बाण लोकम तांत ही तरी होचले.
चाहूळतून चेठन मजवर पडूळ लागले; व त्यांनी योगाने माझे शाश्व, माझे अक्ष, माझा रथ व साराध, हे सर्वच आचार चाहते. पार काय, रायाची ठाणी, पडतो, चंद्राने हे सर्वच व्यत्व शाली व अंतर तर बाणांनी म्हणून खाळी पडली. तिमेही वर्षी विकिवर तीमी पडताळ महें उठू गुरुळीला लागणारी चालूची. तिथिया प्रभावाले सर्व शाळी संगठन होऊन व आशा
प्रायणा देखूनहून राखणे पाळ कायते. माझी
बाणाने योगाने राम स्वाभाविक शाळी, त्यागाने लाइन बाणाने माझी शाळी फॉरम फॉर लेखाने पडवून. अशा रितीत अपरणहून उटावून सुरू अस्ताचणाऱ्यांनी शाळावर
मुळे युढ वंदर पडते.

अभ्यास एकर्षे व्यायशीत.

रामभूषण–द्विवेदी थोरा.

भूषण सांततया:— हे डुमाळ, हुस्ना
रिवागांनी प्रातःकाळी आकाश निर्माण होऊन
स्वतः तुक्कु पकात भड्ड भड्ड पडतांच पुन: युढ वंदरे.
नंतर ल्या अचूक प्रहार करणारी रामाणीं विरोध
नेला रोक रुगण, विरोधसमर लेण.

1 म्हणजे 'ननो वाणे रंग निन्द्' असा पाड
आहे. या विक्रमानं! 'राजानं' असे पुढे पृष्ठ
करतीं व खानें असांत खाणाऱ्यांना. अपणी
पक्षांतरी अपणी अपणी राजांतरी अपणी
ग्राहीं, असा व्यायामांना निन्दा दिल. राजावासे
पुढे नायक राजावासे. नायकाला व आणण रस्त्यात
आहे असे पाड. भीमारीं गमाणातील युष्टा
वाहनांज, जो व्यायामांना निन्दा दिल. राजावासे
पुढे नायक राजावासे. नायकाला. व आणण रस्त्यात
आहे असे पाड. नायकांचे माणूस केवळ ही एक
होत असा अस्साचूण्यांना. पहुंच निन्दा निन्दा
विरोधवाचे भारताने राजाने असे असे पाडे. नायकां
आहे असे पाड. नायकांचे माणूस केवळ ही एक
होत असा अस्साचूण्यांना. पहुंच निन्दा निन्दा
प्रमाणेच मजबूतीचं लीला करण्याचा दिसुन आहे. त्या क्राहणांनी मात्र अपनंतरी बदल—वर्धन असे रीतीने आपल्यांचा बाहुंद केल्यांनं प्रेरित रोजं हवें की, मात्र खृष्टास्थांची स्पष्टती होऊन दिला नाही. मी व्यक्त केलेला दुर्दृष्टि नाकारे तात्कली शाद्य तों तितित जलदे तुअर शीरपात होते. नतंत्र, हे राजा, त्या क्राहणांनी मात्र साधन म्हणून बहुत, 'मिळें नको' हणून यों ठरा दिला व 'तुझ्या क्षण असो' हणून पुन्हा न: आशीर्वाद दिले. नतंत्र त्याचे उपक्रमांची काहीसा ह्यूसर होऊन व्यावहार उळ-जपन राज्यांना संबंधित उपस्थित होऊन मी उद्धृत रुपांतर, तो सत्यांतर मात्रा मात्रा मात्रा (ब्री-) रुपांना मात्रा स्थान बसली मात्र, (सारांष मेल्यांमध्ये गैरगैरांनी शालेत) मात्रेच अथवा तिने स्वतःप्राप्त अवस्था म्हणून ढरलेले असे मी पाहिले. मी मात्रा कलाला मात्रांना माणों यांत्र, माणों रस्त्या, असारंगची व हार्दिक सामान्यांचे रूपांतर केले होते. नतंत्र मी उद्धृत तुल्य व म्हणून मात्रात राधाव होणून, आपण आतां स्वभावी जरूरण म्हणून होजुन, बिखांती केली; माणों तांत्र शासी लागून, माणों ते पवनचक्क अथवा बीच आवाहन ढरेले; माणों दिवस विलितपणे परिषदांमध्ये युद्दू तुल्य केले. उर्वर- भीर एक अंतिम बेगवान; प्राध- जदयु असा एक वाण मात्र राजावर आकर. त्यासारख्या राम विजय होणार त्यांचे हातवर दुसार मुंगट व ते स्वत: सुरुचिः होणार रामात- तून वाणी पडते. माण आभोगेन पहल्या गुद; वाणी पडते.

सहायताचे सुरुचिमुळे दान करणारे हे. राम लाही पदात आफाता मेलांनी
अथाय एकें ज्यायसीवः

—५—

भौत्यंस प्रस्ताव अज्ञाती सूचीतः.
भीम साङ्गतात्—हें राजें, शवत्तसया
दिवसी राजी भी भाषण, पितं, सर्व देवता,
निशाचर प्राणी व क्षत्रिय या सर्वसैं मलसाने
प्रणाम करुन एकांत शयेव ार वत्थ्या
लवण प्रतीत्येक दाता भांडे; सारांता, भासे
महामाय परुशारम मुहिष्टप्राय होऊन धर्मदात्र
पढतांच या प्रांतीं भोर व भयंकर
उत्तात होऊन लगावे !

इसकात्यं विश्वेष या, राम एकाकेंसी
उद्दून बसेंए. मान्य परराम पाहुण तयांचा
कोंच अनावर शाला, त्यांचे मलक सिर्फेन
गेलें, भाणे मजबोर बसू तर कलापांती ते
एकाकें मजबर पाहुण करुन अधे; व कोंच
या विश्वासं, केवल परशुरामांचा शाकांता
शोभण्यं भांजा प्रचंड धनुष्याचा हात वाळी
पार, ते तेषा महसुसात भांजी दया देऊन
त्यांचे रामांचे निवारण केलें. उज्ज्वल
निवारण होऊन मजबर टाकणारीता हाते लेतेला
कलापांतीप्रामाण्य भयंकर बाण या कुड महासं
त्यांती पार्ट वाळ्यांती तेली. त्या निर्माणाचा
रणावनातीने, मंत्रूप ज्या कळा भाग्यते
असा संतोषभाव रोगोपवास असतांचा असतास
तेळे, रात्री पाठी बु शूलक शीताल वायू बायू
काळते, असे पाठी आहांचे युद्ध धार्मिके.

हे राजा, यामामणें तेंवंत. बेहत युद्ध
शाष्ट्रोपति होतांच पुन: सुखफर्ते असा भांजा
दोषांचा काम सतत तेषीस दिवस चाहू वहाता.

क्रमांकांमय प्रस्ताव अभासी सूचीतः.
भीम सांगतात्—हें राजें, शत्तसयाचा
दिवसी राजी भी भाषण, पितं, सर्व देवता,
निशाचर प्राणी व क्षत्रिय या सर्वसैं मलसाने
प्रणाम करुन एकांत शयेव ार वत्थ्या
लवण प्रतीत्येक दाता भांडे; सारांता, भासे
महामाय परुशारम मुहिष्टप्राय होऊन धर्मदात्र
पढतांच या प्रांतीं भोर व भयंकर
उत्तात होऊन लगावे !

इसकात्यं विश्वेष या, राम एकाकेंसी
उद्दून बसेंए. मान्य परराम पाहुण तयांचा
कोंच अनावर शाला, त्यांचे मलक सिर्फेन
गेलें, भाणे मजबोर बसू तर कलापांती ते
एकाकें मजबर पाहुण करुन अधे; व कोंच
या विश्वासं, केवल परशुरामांचा शाकांता
शोभण्यं भांजा प्रचंड धनुष्याचा हात वाळी
पार, ते तेषा महसुसात भांजी दया देऊन
त्यांचे रामांचे निवारण केलें. उज्ज्वल
निवारण होऊन मजबर टाकणारीता हाते लेतेला
कलापांतीप्रामाण्य भयंकर बाण या कुड महासं
त्यांती पार्ट वाळ्यांती तेली. त्या निर्माणाचा
रणावनातीने, मंत्रूप ज्या कळा भाग्यते
असा संतोषभाव रोगोपवास असतांचा असतास
तेळे, रात्री पाठी बु शूलक शीताल वायू बायू
काळते, असे पाठी आहांचे युद्ध धार्मिके.

हे राजा, यामामणें तेंवंत. बेहत युद्ध
शाष्ट्रोपति होतांच पुन: सुखफर्ते असा भांजा
दोषांचा काम सतत तेषीस दिवस चाहू वहाता.
अन्याय एक्षें चौन्यायशीवा:

रामभीममकरं ब्राह्मणयोगः

भीम सांगतातः—हे दुर्गोधन, इत्यकाल राम संपर्कि व भी खंडलित जगा शाखाएँ; व त्या स्वामिरेम श्रम स्थान होऊँ भर्तियं आयंत भानूं शाखा। नंतर दिवस दुहारा तिसराम रामचंचि

व मासं प्रवृत्ति धार दुर्ध जसैः या दिवशरीभु दुर्ध तर असे तुम्हें शाखें की, ज्या भेदकारे अंगावर रोमां धाराये। रामाणी तर मजबर बाणाची सारली शोध सुकृत केली। पण मीही न इत माणाचे तिने निवारण केलं। ते पाहून रामाचं कोप तर धंधरते भोजने शाखे तर त्या व तस्मान ल्याना माझा आव्ही दिवशी क्षतां रावण होऊँ ल्यां लेख केलं अनावर शाखा। मग ला तबाकाल त्या वाणां वाणां श्री श्री, यमदुर्गाप्रामाण मह व अस्मात्स्मेश्वराप्रमाण संगमान ज्या ला वस्तुं चाली जाणारी अशी एक लक्ष मजबर सोडें। ती जी आराकुँट तुटेर्मा तन्माण प्रकालां सरस्य वाणी, ती माणे माणे पाणांकोषिकां तबाकालें शिरः; व एकाचा ज्ञानालुंकुंत वाणजाचैं लोक वाहेराचे आशा तन्हें रताचे मध्यकाल पात चालकां न्यायाप्रमाण जसूं वी माणेत। तेहें माणे मीही पिण्यां वचवळें; व मीही सर्वप्राप्ताप्रमाण सर्वा व न्यायाप्रमाण प्राणालकाल असा एक वाण मजबर सोडिहः। तो वाण रामाण प्रकाणात घोड़ बस्ता व तेनेकुँत ते शुद्धसुख वर्तक प्रमाणे शोंच लाणें। परंतु वा बाणाकोपर राम फात्रच बनावताचे व तांग मुर्ग्य वाणां भानानां अंतकतुल्य वाण काण- देन न धन्याप्रमाण अयंत जोराणे सक्षात्तू तो शुद्धकाल वाण मजबर सोडिहः। तो घोड़तोच प्राप्ताप्रमाण सापातत येंत न्याय छातीवर बढंठें। लाचे आचारारोही भी रतंबरत होण धरणां वर पाणें। अत्य ताेराने भी जुघूनर बाणाचे आणि विजुतकारी प्रमाणे दीनिती व निर्माण अशी शक्ती वा, कुंद्राने रामांप्रमाण सोडिहः। ती ला हिज्याचे हाती धुसली व तेंतकुँत ते चौस्थां होऊँ
अन्याय एकेशे पंचायशावा.

लुद्दावसान.

भीष्म संगतातः—प्रसाप अवसोडावया-चे मी मनात आणि की आहे तो आकाशांत एकापेसा ‘भीष्मा, प्रसाप अवसोडू नको, सर्वेचे नको.’ या प्रकारे एक द्रक्कल्होड माझाने राहिला. तथापि, मी ते अवसोडावयसारी पांडव्या जप तर केलाच, आणि आत्मा सोडणार, तो नारद मजुरुळे येऊन माझा हाणाचे, ‘‘हे कुरुक्षेत्रात, हे वच आकाशांत देवगण उमे अपूर्व तुक्षा सिंहेच करत आहेत. तसमातून प्रसाप सोडू नको. हे आराम, राम हा मोठो तपस्याच, अनेरुता, आभार व विशेषात: तुक्षा तुम्हाचे, आपल्या अवभावांमध्ये तुम्हाचे कसा नको. तपास तुक्षा काही असला आहे ती तरी होऊ दे.” प्रसापाचे नारद माझा संगत साळल आहेत, तौंच माझे रक्षक ते आत्मा आकाशांत माझ्या दम्याच पडते. हे दुरुष्णाने, ते माझ्याला किंतु हसून हददू होय माझ्या हाणाचे, ‘‘हे भरसमस्याच, नारद संगत तसाच तूणे बाबा, अनुसंधान सर्वोपरी कल्याण आहे;” ह्याचे वाक्य एकूण मी ते योग प्रसाप अवसी तसेच ध्यानेच आणि लाचे जागी. भ्रातांचे यथार्थपणे अस्तित्वाचे, हे राजसिंहाचे, मी प्रसाप तिरुविठ्ठे पाहून राम हिर्द आहे व बीमारा आहे असाधारण भा. भीमाने माझा चित्र-किंकडे‘ हाणाच या आनंदभरलेल पडत्या बोद्ध पेळा!

तदनंतर जात्राप्रायेपर्यंत तोच दम्याचे पडते व यात्रावरून उमे राहून बाबा गोजावयून महणात, ‘‘हे राम, भीमसारस्या श्रीमानश्री सामाने देयते साहस तू तरी कसा नको.'
भृगुद्ध सह निरन्तर मरण नाहीं "वन्यसाराम" या नानात्ते तुम्हाल्यात गाजलेल जो पायारी पाहतांत वालां असेल्यांसोबत इतरां आहेत, त्यात नरनारायणांनी सनातन तसेच कापित देव प्रजासाठी आहेत. ज्याचे हातातील शौच काळी भीष्म मरणात अवश्य श्रीदेवाची येंजेने आहेत; ती उठडी होणार नाही. यासाठी तुम्हाचे एक आणि युध पुरे करत."

भीष्म महानायक—हे दुकानच्या, यात्रांनी तपतांनी उपदेश केला असल्या, राम आणि प्रजासाठी "आणि मात्र सांगता खरे, पण युद्धापासूनून भीष्माची झटका होणार नाही असाही प्रतिज्ञा कल्पना करुण आहे व वाजपेयी सांगून आहे. यासाठी तुम्हांनी वाजला तर नात फक्त. मी मात्र काळी शाळे तरी परासत होणार नाही."

हे राजा, प्रवर ते राजकीयप्रमित मुनी नारदसांत मजकुळ येऊन म्हणते, 'बाहीं, राणाचा पत्र आणि या भाषणोद्भावाची मुहोडा राज.' परंतु भाषणांच्या भाषणांमध्ये भी आले उच्च करते, 'मुनीहो, युद्धापासून मात्र कभी पाहाय ध्येयासर नाही व पालीवर ध्येयां नाही. ही मात्र काळी जमीलपुरात आहे. लोमालु, दंपालु, भयापालु किंवा द्रव्यासत्त्वातील माह्या कुटुंबात भ्रात्रे भी परिषद करणार नाही, असा मात्रा अंदर लिङ्गक आहे.' हे राजा, मी असे उत्तर केल्यास ते मुनी माह्या गंगा-मोहेर करणार भ्रात्रे भ्रात्रे भ्रात्रे आहे. तापापि, मी तरायच जसे जसे सज्ज कल्पना व उद्याचा हा वचन उद्याचे अनुभव उजुम वस्ती. ते पातून ते रामात म्हणते, "आले माह्या, भीष्म किंवा शाळा तरी श्रवण!"
एम्बोपाध्यायांपूर्वे. ५ उदयपार्वे.

अध्याय एकशे शायरशिवा.

अंबेची तपस्वया.

राम हळाळे—हे अंबे, हे कल्याणी, या सवे कोकसंबळ तु जुगीलऱ्या ता भीमाशी अंगांत शक्ति होती. तेथीं एकाची धारणा पुढे या माहिती परताकाची वेदवेद शक्त्य सिद्धी. माजीळे होती नाहीली ती उत्साही तर आंबे होऱ्या सोऱ्या पाहिजी. परंतु या राज्याला भीमाशी माती करती तीच चढत नाही. सारांश, माती परताकाची शक्ति हे. माझे बदलाचे तु त्वापही श्रेष्ठ केलेले आहे. यथावत आतां श्रवण चढत नाही. याच्यांचां, हे कल्याणी, तू आतां मन मानेल तिकडे जा, किंतु तुम्हाचा अन्य काही मार्ग त्याचा साध्यता दिसेल तर सुचव. माझे एकांतपणे तु आतां भीमाशी शरणां. जा-कारण, मेरांनी असे सोऱ्या भीमाशी माजीळे आपले चिरवे स्थापित केले आहे, या-साध तंत्री त्याच्याच मान.

याप्रमाणे बोतल दर्श उद्याव सोऱ्या राम स्वतंत्र—निवाश कोकरी तसे, का चिरव त्याच्यां हाणाळी, ““ हे, भगवान, आपले श्रवणी संध सरो. हा युक्तीकाल्य भीम देवता देशी अजस्वयम आहे. आपलं अंगांत हितत होती, तत्त्व होते, ते माहिती साधनांच्या आपल्या फूल खाचें, नाना प्रकारांच्या असे सोऱ्या, व आपले रागां
केवल अनिवार्य शीर्षक उपयोगात आपणे. त्यापूर्वी, फलत: भीमाचार आपल्या तान होत नाही. असे अतुल्यास आहे. ती, भांतीत आपणांना माझा काळीही बोल नाही. असांत भांत माझ्या भीमाचाराच्या शरण जाण्यासाठी संगत, पण, हे 'मुंगदाह', मी अंजन होजन भरती अर्थात आहेत की, काळी होती, त्या भीमाचार पुढे मिळून नाही कारणार नाही. हे तपोधन, भांत जेणेकरून मला स्वतंत्र भीमाचार मार्गाच्या सामर्थ्यात वेळेल, तसला उपयोग करण्याच्या वाटेत मी लगाणार.” असेच हापूण रागालेले घुमावलेले असताना, माझ्या वचनाची विचार मनात घोडून घोडून, तपासिला दडसकत असत ती तपासते कसे मिळून गेली. 

नंतर रामांनी माणूस ही जनकाबिरी प्रस्तुत केलेली अनुभव्रात देखली. भरोसे भीमाचाराचा आत्मा वाटेत मेंदू वागती गमन केले. इथे मी हारवार चढळघोर व समागमे जिज्ञासुं कृतिप्ररोच गात असत, हक्कतन्त्रत शरीराची आणि मात्र स्वस्थताचा मुद्रावर त्वचाचे सवे वृत्त वातावरणात. तिने मला माणूसाची दिक्क तरंग ती अभाव कोणतेही आहे, काय करत आहे, काय 'बोखळे आहे' बौद्ध तसे वातायनी मिळविल्यासाठी मी हेच ठेवली. हे मोठे पौरुष व माणूस हितेतून असयास्मूळ साक्षात कामो आपल्यांनी करत; व मला रोजरोज चांगाच्या अंपूर देत. तपासिला दडसकत कहत ती करत उपयोग क्षीण त्योजनाचा गेली, त्या क्षीण 'माणूस' माणूस बोध करत 'उपलब्ध' शा शाश्वत शास्त्री ती मी बघावी देखी व 'बिला शाश्वत' ठोळी होती. तिनूं पण नेमक काही केवळ आपल्यांना मुख्य नाही. ती 'एपिसोड' व माणूसचे 'बिग्रेशन' एकांत 'ह्या' तिने हतितीत 'ह्या' व वाचणारे तिने एका संवर्धनात उभे राहून अनुभव न धोवित केलेले मुख्य निर्धारित केले. लांबी दुराचार क्षीण तिने माणूस- शास्त्राच्या पाण्डवांत काहीही. ती मोठी ता पट असताने ती पाय अवसर करत काही शक्त; व या आपल्यांनी तिने एका संवर्धनात राहून धोवित एका वर्ष काहीही. असत्याचे...
प्रकारे एकाहुन एक कडक नियम पाठून तिने वारा वेळे तप केले. तेव्हाचा काळांत तिने आतसंबंधी यांनी तिना तपासतांना पराइत कर्माविषयी अनेक बऱ्यां यांने केला, पण तिने मिळून आपला निधय सोडून नाही; व अक्षम तपाचा उपमेते भुजोक व धुळोक हे दोन्ही तपस्वी शोधून. नंतर तेल्यांच्या उद्दृढ ती, सदिशाच्या तेंची लेली व महालस्या तपासांची महत्त्वी अशी जी बस्नामक तपोमूळ, तिकडे गेली. नाही तरी ती सत्चर बानारसीच्या होटी. कोणाची ती एक्षे मिळून नसेल. यामुळे, या कस्तमूळी तेंची पवित्र तरी भेटेली की तिने व्यवसायाचा उत्साह व वुचकम मार्गप्राप्त ठेऊणे सपाट. चालविला. नंदाध्र, पवित्र उद्दृढाध्र, चतुरमार्गवाचा आध्र, महादेवाचा स्थान, प्रभाग, कुरूकेश, देवराय, भोगवती, कौशिकाध्र, माधव आतीचा आध्र, दोहोराध्र, रामाध्र, देवगांवाचा आध्र इत्यादी तीर्थांचा ठाणे या काशिराज-पुणीती दुर्वशात बन अंगीकारात जाई तेंती. तिचा लाभांचा कस आदर्श असता, माझी माता मंगा एक दिवस जगांत शैवसंती रूपी रूपांतिक तिना निधय, "हे दक्षिणेन, मला संहा लांग, तुं, तिने हे तेशा करानाची संहार-शीत आहेल!" यावर वा पवित्र मूर्तींना हात जोडून बनतेन उत्तर केले, "हे चाचनेचे, भौम हा सुदर्शन केशव संगीत आहे. त्याने अकस्मा हातांची श्रवण असतांना 'ताप' कोणाची भक्तिचा करणार माही. एका क्षत्रियांवर धोष भाग्याम, पण त्यांचे भेटी माही भीमाने निकले. त्यानाच तपासांत या ही ऐक्य आहे. पण त्या केला तार्किक करणार मां 'अंबर' या नामात नविनत भयोगांनी त्या 'अंबर' या नामात 'प्रसिद्ध' व उद्देश्य चाराचै नदीं दाखल. मात्र तिचा तपमोह-पुणे सरांगी नदींसूक्ष्म न होतीं ती शब्दांमध्ये या नामांमध्ये भीपावाची आहे, व माहीया एक्षे तपस्वीच्या उदेस हेतूल केला भीपावाची आहे!"
नदी शाळी व अर्थदेखी तपाचारण करणा—
साठी कायम राहिलेह.

अध्याय एकेकः सत्यार्थीयोः

अंबेचा विलेकः प्रवेशः

भीम सांगतातः—भापण किल्ही सांगी
तेंते तरी ही तपाचार्यीयोः आपणा निध्य सोळ-ित तरी नाही, आशी जेण्या त्या तपासारी खाली शाळी, तेंता व्याची तिच नन वज्रविवाचा नाद सोडून दिला; आणि 'तप कक्कः तू कराणा तरी काय' म्हणून तित्रा प्रश्न केला. त्या वेळी त्या कण्यांचे त्या तोपेरा जरपस उतर केले, 'ते तपासारो, भीमानी मला पहली-िज्यामुळे भी परिवर्तनाचा आंचबे. यास्त, त्या भीमाचा वर्ण करणारीही ही मात्र तपश्चर्या आहे, मा उत्तम त्रेक प्रात्र भवे म्हणून नकरे. भीमाचा एकत्र ठरया केला की मी वंद शाळी. मये हे तपःकेश मी सोडून देतीं, तौरोप्त नाही, असा मात्र निध्य ठरकी आहे. या भीमाची करतीले मी अशी एक जमा कायमस्थी दुःसाहं पडते आहे. मी खी अमून मला 'प्रतिलोक मिथिलविण्याला मार्ग उत्तरा नाहीय; परिपालित नस्तात्याने छोडल्यास कांठी सार्वभौमां सार्वभौमां नाहीय. अर्थीति मी खी अमून नस्तावासार्वभौमी शाळी; पुरुष तर भी नाहीय. हा स्वयं अन्यथा भीमामाती मलवर युद्धस्ताभात व चलावत घटावाचार्याने मी तप सोडणारा नाही, अशी, हे तपोचनही, मी कोक पक्क गाढ मार्गी आहे. क्षेरे म्हणून तर या चीपणाची मला आकारी आली आसन, पुरुषजन्म प्रात्र, करून वेडळ भीमाचा ढुंढ उगवता या नादात भी आहे. तुम्ही या निध्यापासून मला पराहत करणारे भीमाचा मरत पडून नका तुम्ह्या यत्नाचा या येणार नाहीय.

महादेशाचा अंबेच वर.

या प्रामाणे तपस्वीाचा निवासान दिले आपणा
तपाचा कम मुख ठेविला असता त्या महादेशाचा
देशत हृदयलक्ष्य शून्यासारखे महादेशाची त्या
कणोपेक्षा प्रत्यक्ष करून दिले व 'वर मार' ह्यांना
हायसे. व्याव तिने "माझे लाहून भीमाचा
वर जावा" ह्यांना वर माहिती. महादेशांनी
त्या मनस्तिथीच्या सांगितलेली की, 'ठीक आहे.
तू भीमाचा मारील!" तेंता ही कन्या त्या
हुशार्या म्हणजेच, 'हे हेतू, आपण ह्यांना
क्षेरे, पण मी खी आहे; मी भीमाचा युद्धात
गाठून व्याचा वर करणारे, हे चेंडल कसे? हे
उमापते, या चीपणाची मात्र सहे उमेद
ठठी पडती आहे; आणि, हे भूतेश; आपण
तर मला बचन देता की, तुळे हातल भीमा
मरते। तर हे पडते कसे? याकरता, आपण
बचन जर्जरकरून सिंह होईसेच, म्हणजेच युद्धात
भीमाची गाढ वेडळ्याचा मला वाचा वर करतां
रूढ, असी करती तरी चुक बघता.
'
हे ग्रूपात महादेश त्या कणेचे म्हणाले, 'हे
मदे, माझे वाणीतून निवालेली अद्वर चार्यी
अनूठ नस्तात; ती खीरी शाळी चांगित.
याकरता तस्तु पूर्णात प्रात्र होईसेच व तूंसाता
भीमाचा मारीला. हा प्रस्ताव तुळे हातल
यापुढील जनमी होईसे. पण या जमाची
तुळा तेंताना स्मृती राहील. पुढील जनमीं हे
दुर्लभ कुळांत उपलब्ध होईसे. तुळे मोठा सहान
वन्यक्ष महावरी, विचित्र मुख फरारा व
हाताचा चलायच ह्यांना प्रतिद्वंद्व होईसेच; व
मी हत्यारामाणे तुळे हातल' भीमाची
वचने खाने कार्य चूक येईसे. माझे वचन
अन्यथा होणार नाही. आता, खूप इतकाची की, पुढील जमीन प्रथमत: तुून खूप उपयोग होशी; परंतु काही काळे जेटल्यावर तुवा पुष्पाची प्राण होईल.' याप्रमाणे सांगतो जडाघारी कृपाविरूढ देव सर्वे निर्माणसाध्य अन्तर्गत वातावरण पावला.

महादेव अंतर्गत होताच म्हणून काळे राजपुराणेच ला वानांनाच काळेच गोळा कला हाणले आणुन म्हणून यमुनातीलांचे एक मोठे चित्र रचले व तिला नाही. सर्व तपोद्धारन वामला आण खाली देऊन, ती चंगाळी चेतांते 'भीमसेनाचे!' अशी अनेकरून उबाळले रागाला तेच आहे अंडी घटली?

अथाय एकऱ्यं अथायशृणवा:

—०—

शिक्षणीचा जन्म.

दुरुपोधन प्रश्न करते:—हे गंगानंदन, हे युद्धनिर्णय, हे तत्साहि, शिक्षणी प्रथम कथा असून पक्षातः पुरुष काळी ठाळे ते मला सांगता.

भीमाराजात:—बा दुरुपोधन, दुपर राजाची प्रत्येक पहरणी अपेक्षाही होती. अंजनेत चितलेच उडी चेतती व्यक्ति समरासुर दुपर-दाने अपलापार्थी आपलेला कला हाणला शिवाने संपूर्ण केले. या आयानेत, केवळ वाल्ये संतान वहांना एवढाच दुपरचा उदेश नसून, भीमराजाचा पुत्र प्राण नाही, या संकल्पाने ताही माटी मोहून वसापणे, महादेव प्रशंसक होताने लागते वर मागितला की, 'हे महादेव, माही मनान भीमाराजी लोट तोडवायची आहे, असल्यास आपण मला कऱ्याचा एक पुनर्जीवन दिले की, "तुला ब्रोशुराल्या एकच अपघय या.' त्याच महादेवांनी लाता सांगितले की, 'तुला ब्रोशुरामध्ये एकच अपघय या.' वराते होईल. आतां तू परम्पर्य पुरा कर. मालें बोशण अथाया होणार नाही. 'इतकेचे शांतरानी संगांताचे, तप समाज कला हुन त्यात स्वरूपास राखा आपण भेकेला घाणला, 'त्रिपे, मी आपेक्षिक हुन वेळा सोपन तप केले व पुराज रोक या प्रत्येक कला बेला. परंतु 'प्रथम कथा असून पुढे पुरुष होणार असेच तुवा अपघय होईल' असे शांतराने सांगितले. मी कथा एक व पुत्र एक अशी धक्क कर हो अस्वयम घाणून घाणून: आपल्यांठी त्या देवाची प्रारंभा केली. परंतु 'देवाचई उपाय नाही. मी प्रथम सांगितले आहे यास मद्य बदल होणार नाही; ते संतेच होईल,' असे शिक्षणी मला उपर दिते.

हे दुरुपोधन, पत्ती शिवाचा याप्रमाणे वर कथाविलय दिवसापासून दुपरभारी नियमाने वापर लागू व अनुकलाची तिसे दुपरभारी समायम केली. ते बदलेना या काळी लिहिल दुपर-पासून गम साहित्य. ही गोष्ट नारायणी मला वाचू येऊन कथाविलय. नंतर ती कमलेनुसार दुपरभारी. गम्भीरी शाळी असते पुत्रशाळेचे व महादेव दुपर्या नित्य मोहून सुबंध ठेवून तिने मला दिले 'पुत्र शाळे. याची काळ भरतंदुपरदेव एक अश्वत संदर्भ कथा हाणता. परंतु दुपर्या पुत्र नसत्याप्रमाणे व शाळे. दुपर-दाने त्या सूत्रेचे सर्व संसार पुत्राप्रमाणे केले, व दुपरदेवने त्या सूत्रेचे सर्व संसार पुत्राप्रमाणे केले, दुपरदेवने त्या सूत्रेचे सर्व संसार पुत्राप्रमाणे केले, व दुपर-
होजन गोट उभर काराई, तर, साक्षाद संपाराेचे वचन आहे, ते अनथा होऊन नये अंताव असताने दुव्वाांत आभ घरात नाही. असा काहीं पंच मेजन पडणा आहेत.’” यावर परवरीं उच्च कहेल, ‘अभापण मृत्तां हे अंगे. परंतु, मात्रा असा विवथ आहे की, अवास्ते वचन अनथा होणार नाही. कारण वा तैलोक-नाथाला अनूठ अंगणांचे प्रयोजन काहाच! यास्तव, अभापण वचन अंगे तर ती विकत चें. मात्रा लेखण एकून-थ्या आभिने ते अभापण पटल्याच अंगणांनी व्यथापद्धत असतो. आहें माहणें एकूंत तर दागाडाद दागाड बाल्यां तुसी या अपयव्याचे वचन काहाच मृत्त घरात सून भाणा. माहणे बाळवाल खातारी आहे की, शांतायंच वचन भिजणा होणार नाही.’

यावणिवणां राजांनी सांगतांच सिंवंदीचे उपाय करणारा या जोड्याचा निवयत ठरा. मग अनेक राजांचं कुकोलंवांचा ध्ययत मनात आणि तुपांन दसांमध्ये दिवसपते हिरण्यग्रीवचे वचन कदेल्या. हिरण्यग्रीवचे मोठा बाळक, केवठ अजायक होता. व्याची सेवाची प्रजं rog तो मोठा महूकांकी होता. मागणीमध्ये तप्यांचे आपल्या विवेक शिरंडीचा व्यवहारिके दिल्या. विवाह होत अल्या काळांतर्क ते नयेप जोड्यापैकी उमयतातो ही व्यवहार ( पौर्वापि ) हरी! ब्रवकर्ण बापटे ब्रीण चेऊन शिवंदी कालिविष्य नगरीत परता. पुढे काहीं कानांनी त्या दंपत्याचे एकांतता गांठ परत, भावन पते ह्यांन समजत ती भावमाहात्मी की आहे. असे हिरण्यग्रीव तुंगेचे समजतीत आहे. त्या बेठी तिता बाळाचे मरणाने उघर शायरे; आभिने ही गोट वातेर जीवनी तर
अध्याय एकरें नवदावा।

—:—

ङ्गराजी चिता।

भीष्म सांततातः—हे दुर्योधन, याप्रमाणे

द्रुतानिह द्रुतानिह निरोप वाणी

घाटा भस्ता, मोठेसह चरलेया चोराप्रमाणे

हुपद शरणार्द्ध छोडिन निम्तर राहिला। नंतर

त्याने आपप्पा व्यापकाकेन धुमरगारी दृष्ट

पाठ, ‘आपप्पा एकलौकी बातमी लोटी आहे।’

अन्तः प्रकारे त्याची समजूत गाढत्यावर्तित

विकाली विपण केलेला। परंतु हिरण्यायांनी

पुनरापट ताजी बातमी अणुतवी अस्तावणे, व

तीव्रवाहे वर्णाली शिरंडी हा कन्या आहे।

भव्य त्याचा बामोळ तंतुपी काशीनाथ एकुणे

संपूर्ण पाठिष्टल्या वातावरणेचे, आपप्पा पोरी

काशील्या विवाहसपाटीची बातमी व्यभिचारी

आपल्या तेजसी स्तही राजां काळवर्मी; व

आपणा सर्वानं उपने एकत्र कहण दुपदार

चाहू जवायची अपणी इतक व्यभिचारी ह्यांना।' सम-

जाविली। त्याचे निरोपश्रवण व्यभिचारी लोही राजे

साकेकडून त्याने अपणी भन्ने ते

महाशे राजेसांग वर्णाली हुपदानंदनीती

विचार केल्या। आपण समूहानं भस्ते ठरी की,

'शिरंडी हा कन्या आहे असे जर ठरेल, तर

हुपदाणि मुख्या बाहुल्य व्यभिचार व व्यभिचार शी

बृंगाळी भरे हेतुत्तेज वर्ण दार कारावाच्याचे व

हुपदाणि गार्हस्थ दुसऱ्या राजा वयपावाचयाचा।’

या प्रकारे यांचे खासतिर ठर आहेल तोहच हुप-

वाच्यात विनाहातातसह पुत्रपिठी बाबाकीप
ताजी बातमी हिरण्यवस्त्राचा दूतांती दिली. तेथें "थांब, दम धर, तुझा आतां मी ठारच करतो!" असा संगणण्यत निरोपांहि हिरण्य-वस्त्राच्यांनी पृथक पृथक दुबारा याकडून पावलिवा.

भीषण सागरतात—हे दुरुस्थानाचा हुडप हा जातीच भिजा होता, आणि ततात खळखळा अपराध होता. व्याघ्राकडून अस्मरी तेंती सगळं नवं शिंधाची बांधवाचं धारण बसती. तथापि ज्याने व्याघ्राची समवेत व्याघ्रास्त्र-रितां सांगून दुसारे पावलिवे. पारंत, अशांच्यांमध्ये तो प्रावस्त्र गेला असद्यामुळे आपल्या सह-धर्मिण्यत एकांत बिचार करून लागला. तो आपल्या प्रव कला आपल्याने शिंधांदरांचा आह्वान आहानाला, "आपला बाळकद याही सैन्यसाठी मोठ्या लेले पाहिस मजबूत करत येत आहे. आपल्यांत ते झंडी अ-गर्दी यापून गेली! आतात आपल्यांना पौरीने बाह्यविषयक काय गती करायचे? तुम्हांनी जवळ 'मु-जगा मुजगा', हणणून स्थानित करत अस्तित्वाने. पण ती पौरी आहे असी हिरण्यवस्त्राची बात करत शंका उत्पन्न झाली आहे; व धुंपदाने माणे फसावते असे माणून आपले लड्डू राखून व सैन्यसाठी मजबूत करत येत आहे तो माणे उद्धृत टाकपाया बेलाच आहे. तर, हे सुग्रीव, या कामी खाली गोड काय आहे? हे तुम्हांना पौरी ती क्रोण? पौरीच्या कसे पोर-गा? हे कल्पना, तुमी हून काव्य ऐसे विचार्यास भाषणांमध्ये माणून होते. हे सुदृढ, प्रस्तुत प्रसादी 'शिंधां, तू व भी अशी साधी भेटीतील सांगडून आहात. यासाठी तुम्ही अशी तोडले शुद्ध की, तिने आपल्या सर्वांचा गाते मोकळे होती. हे सुदृढ, हे आंबजविषय, तुम्हांत सर्वांचा अवकाश, की ती मी अन्नान्त

अथवा एकूने प्रथमान्वयनात.

शिंधांची व सूर्यानकंक यांची भेट.

भीषण सागरतात—भयंकरांना असा चार-चीणारांत प्रधान केला, तेथें शिंधांची मातेने आपले अपण्या शिंधांदरांची कंप आहे, पुन नद्या, महापुरूष खरी गोड होती ती सामग्रिती; व अभू असतांत लाळ पुत्र पुन महापुरूषांची कंप तिनें अभू सामग्रिती की, "आपणांसाठी पुत्र नस्लविषयक सत्त्वशीयी वर नाक होई व आपणेही महापुरूष काळ होईल, या भौतिकसंग मी झुंधी केली. आपणी माणे आकाशाने आपल्यांनी माणे शंदार विषयक ठेवून या कलेंचे पुत्रबाबू संस्कार केल्या; फार तर काय, पण तिला दरम्यान राजकीची कंप भांती हणून आपल्या करत दिली. 'कंप होऊन पुन: पुत्र आहेत', या शंकरांचा वचनचार नवज.

1. "हे भयंकर जातां दुरुस्थाला वातावरण काळ पुन्नांनी माणून होता. परंतु, आपल्या जागृतीरुपाने व्यवहाराचा फसावत नाही; ती असे जन्मदिनोत्तर आपल्या धर्माने जन्मानं 'सामाजिकतांत, त्यांने विद्रोहप्रभावाना आपल्या राणांचा प्रभु केले."
देखूँ मिले अप्लायला त्या कामी भर दिही; आरणि अशा प्रकारें ही गोष्ट आपजपर ठककर बाही।”

हे मायेंचे भाषण थांबेले अप्लाय मंज्यंस कठवळी; व क्षर प्रकार तर असा आहे, हिरण्यत्वांमाळ आपणांबरा चालू करून येणार, तेथेही प्रजेत्या बचावाची काय तोड करावे हापूण मंज्यंसी बाटावाट काढवळी; व या मस्तली राजांनी हिरण्यत्वांमाळ संबंध करूनत जाणूनच ठककरी केली असू नेही आपण केले ते रीतीनीच केले अशी अप्लाय कुटीची चार्चवृक्ष सफाई करून दाखवून, आपला संकटाचे निगराण-विषय्य निकष केला. लाई राजयांनी शहर मूळचे संबंध शोभितवे व सुरक्षित होते; व आपजपर अनेक संकटप्रस्तर्णी लांब व्यायाम रक्षण केले होते. तथापि, दाशारंजन राजा मोठा बाळक असत्याचे लाशीं तैर उपलब्ध होती, ठुडव व लाची ब्रो यांस पराकाराची विचित्र पडली. नंतर व्यायामी आपले तुम्हाले युद्ध होपणाचा भाग्यकर प्रसंग आपणासर नाप बाहर हापूण त्यांने देवताचे केले. राजा देवताचे चेंबरांत गोडून गेळिला पाहून राणी व्यास हापूण, ‘आपण चालविले आहे हे फार ठीक आहे. देव आपण सुप्रसन्न यांचे अर्चन सुखस्तु पुराणाचे देशविट संबंध करूल असेले विविध आहे. मला आपल्यामाणाला दुःसुभार्तर उपन्यासांनी तर आप्लाय केले वादिज. यासर आपण देवतांचे, गुडवंबे, सापांचे बौरी आराधण असेच चावडे ठेविले, ब्रह्माण्ड बौरींचे उंद दखलणे याची, व दाशारंजन परत मित्राचा हापूण अन्नात हवानी करावे. बकी होईल तो दाशारंजनांचे अप्लायती क्षायाचा प्रसंग न आणूनच आपण संकट-
अंचलय एकस्री व्याणनावाला।

—१०—

श्रीसंवैद्य मुनिनाथसिंह।

भीम्भ संगतातः—हे भरतश्रेष्ठ, शिखर-डोंगरी ती प्रायणेन ऐकू, तो देशाया सापनाय।

सापनायका यश भावान्व नानास्री बिचार कुरु हानाया, 'हे कवि, तुम्हें खानेको कुरुक्षेत्राय याना दुर्व्यो हानाया भागे। तथापि, मी मुहा वचन दिने जोहे त्यामनाय तुझा नामकरण मानो भी पूरी कर्ती; मात्र ला काली मातीएक अत अभागे ती तूकू रूप करे। अत ख्यान इत्यादि भी, माहें हे पुख्त मी मुहा तुझा नापाँ नियमित कार्यवत देख। गावाली, ती बाल मराठा तू येंये परत येशीत अधी येंये संतापी दाशप धे, मी आभासातं संचार कर्त्याख, माण माणेह तिके जागरण व निश्चितात संवेदन्यानात वाटेके ती गोष्ट सिद्ध करणारा असा सम्यक्या यश आहे। तेहें अधिक उदास न कर्तिसे, केही माहा हृदयनापव तूं स्नानारांगे व स्नान-याचे रक्षण करं राहूळी। अवघु विषय पार्शवलय मूले हे खीं भी धारण करण माण सुता तुळा देख, परंतु कार्य होताच अद्यावधीतसाठी तू येंये परत येशीत अधी पैमें प्रतिस्थान करतीसें तर भी तसे ईश्वर कर्तिसे॥

शिखरी संगताचे—हे भगवान, हे सुभाष, हे विद्याधर, कार्य होताच मी आपणी पंचांग भरण पारे देख, तांत्र अंबर हानाया नाथी। वाकातां विशिष्टाकाल माणें हे खीं भी आपण पृथ्वी भाग भागण पारे देख करणारा आहे। (भीम्भ हानायातः—) हे रामा, याप्रमाणे बोलून त्यांनी पुनःसंपत्ती श्राणीं केसी केल्या व एकमात्र आतिधक विद्याची अद्यावधी हेकेवी कारण: स्मृतकारण यशाना वीड्याची स्वीकार रूप राखूळ प्रवासी पराग मानात विलास भेटला। अंदष्ट त्यांचे बनाय यद-
अज कांटाच उपपत्त टाकिंगू।” हा निरोप
पुरोहितांनी हूळ दुपार अपनाने बाटेक आवाच
रीतीमध्ये वाच्या अंतर्गतकाळे एकाचा। तरीही
ही दुपारचे नमस्तेचे उत्तर केले की, “हे ब्रह्मण,
व्यायामच संगीतक ही आपण मला जे एकाचे,
तीने उठत माझा दृष्ट जाणून कलम तिंगू।’’ असे
ही दुपार मल्हून एक चामणा वाच्याची पाठविला।
ती येणेप्रमाणे: माझा शिष्यंदी की आहे, हे
आणणाऱ्या कोणी तरी निराहार वोटें संगतिते
आहे; याचार आपण विश्व टेंवू नेह्या। व्यायाम
मरण नाही। शिष्यंदी हा पुरुष आहे की नाही,
तीची आपण उघड उघड परीशाच करती आहे। तीची
आती उघडचा केलेला व्यायामणे कारण नाही
ही दुपारचा हा निरोप ऐकून हिरण्यमयीकार
विचार उघड शाला; व शिष्यंदी की अहेकी
पुरुष आहे ते आता अनुभव पाऊणाऱ्या आहेत
अथवा मनोहरपत्र, वराहो व उमन्त-यीनाच
आता निवळक निवळक तिथिच्या शिष्यंदी-
काळे पाठविले। त्यांनी शिष्यंदीकडेच वेजूका
व्यायाम अनुभव पेलेला, तेव्हाच सा वाच्याची
फर समाधान पाऊला। मग लांबी परत ऐकून
दाशाचा मोदू ही प्रेमाने कठिने केली, शिष्यंदी
कसीमध्ये देळ्या-मैत्री असामान नसून मोठा
जोरकस पुरुष अहेक, त्याचा आणंव अनुभव
आहेक! त्या विषयनी हिरण्यमयीची अस्माती
किरतिंग शिष्यंदीची परिशा वाच्याची पत्तवी।
नंतर लांबी मोठा प्रसन्नपणे वाच्यातील शेत्यटें
त्याने काळी दिस आंदांत धावबद्ध; आणि
मोठा प्रेमाने शिष्यंदीकेच बिल्ड इद्या,
गाई, गाई, हरा व अनेक दायी अपरण केली। मग
ही दुपारमध्ये वाच्याचा सक्ताच केलेला, वाच्याता
लांबी
सादर स्वीकार केला; आणि तो घराकडे निघाला,
निवताना लांब असावे केल्या तिच्या क्षी-बहुत फार निर्भरता केली. प्रामाणें साहसय-ध्या मनची मद्दत मिळत नसून तो एकदा आपले दाने परत गेल्यांना पाहून विचारांची ही असे होतां?

इतरे यशवंतांत्र अशी गंगट शाळेची की, शूर्याकाळात पुरस्कर्त शिवांवर कांदाविण्यात नजरसाळ बाळांवर रोशनी दिसणाऱ्या वज्रराज कुबेर हा विमानानंसे एकूण सुला सरकर राजा. बाह्यचे वरचे वाजूला असतांला या वनाशिपाची या वर्गाच्या वाजुला अर्ज गेली, अनेक पालटो ते तसेच वाजुले पनांना सीध्यात अनेक मनोर दिसेली. ला गुढत कुबेर दिशला, आणि पहाडी तो तसेच वाजुले पनांना सीध्यात अनेक मनोर दिसेली. ला गुढत कुबेर दिशला, आणि पहाडी तो तसेच वाजुले पनांना सीध्यात अनेक मनोर दिसेली.

सच, पो, मासं बौद्ध दाताना आहूण्याला (दातानी स्नात्तवचे) पदार्थांत ते मरजे आली; ला गृहाज भगवानतात कदम उत्साही केली. हिँन, शरीर सुरूष्ट आहे, शांतांमध्ये धारण शरू होण असेल, अनेकांकडून धारण टाकून शांतांमध्ये धारण टाकून अनेकांकडून धारण टाकून आले, व अनेकांनाच सुवर्ण पुष्पांचा सुगंध गेले आले.

असे ते रमणीय मंत्रांनी पाहून कुबेर आपले अनुचरांना घाणास, "हे अनुचरांप्रमाणे, हे शूर्याकाळाची घर इतक्या उद्देश्यांनी सुगंध रिते आली, ला अश्ची तो घाणास आले यांचे शंका नाही. पण मी ते घर आणल्यास असुत हा माझे स्वागताचा सामग्री येत नाही हा प्रकार काय?" तो जर जपाननुसार माझा असा अवस्थान करत आहे, तर लाला चांगलं खरा-
बतौतिने कुबेरापारी रदबदली केही की, ‘महाराज, ही शिखा फार जवार होता। ही धोड़ी तरी हड़की करारी।’ सविनी फारच जेहाँ आप्प्रू रेठा, केतेहुँ कोनेअर अनुअरांस हाणाला, “ठीक आहे; तुम्हाहारापारं तर मी आतां शापाची मर्यादा असरी करतें की, शिरंबडी मरण पाबळा हाणाला यांचे पूर्वभक्त यात्रा प्राण होई-होई, याकरत्या यां उदयाबुद्धी यासाने उदयां होजो नेपूं।’ यकापतीने या प्रकारे दयाकी कितांत लाखे अनुपरानी लाखे फारच खुट्टि केली। निर्वाच सबेरी भेटेवर तिकडे संचार करानाथ्या या हाणाला तो तेघुन नित्रित गेला।

शाप मिलायावार स्थूल याचे स्थूल राहिला। इतकेचतेशी घटकारी होतांचे हाप्पे प्रश्नमाण्ये लवित त्या यासालेक आता व त्या-जंवले एकूण हाणाला, “हे भागवृत, वरीलअनि माणो मी आहो! हा एकूण स्थूल यात्रा पुनःपुनः हाणाला, “तुहे धर्म-पाण भांडाचे मी फार संभूळ शाळी आहेत। तू सर्रुरुळात दिसेल्ह्स, यासाठी एकले शाळेचा प्रकार तुला संग-गतो। तु गेळावर कुबेर येथे आता व याचे ‘शिरंबडी मोठे तो तुहे धीर कायम राहावा! हे अशा तुर्निमित मूळ शाप दिला। अशा, वारा तुजकारे काही बोळ नाही; तू येथून जवेस व पश्चात कुरंबांने येथे यां, हे सर्व योगायोग ठेळेवर महायानवाचे। कारण प्राण-स्वरूप संकेत तांबीवर बिंदुत केला नाहीत, अशे माझे मर आहेत। आतात तु, खूळाळाच परवा ज्ञान वेचेच जगान ‘पुरावणांने बनावर’.

भ्रम सांगतात:—यामाण्यो याच्यांने सांग-तांचा शिरंबडी अतोतात आमंत्र होजून तो संवरण भार आता। नंतर नानाधिक पुष्पें, परिनिर्णये व रताने मूल्यानुम ूढळा यासाला

यागवणे याचे देवता, भ्राण, आलेले बचनाटे पुजिते। आपला पुत्र शिरंबडी कुर्क्याच्या शाळील पाछून दुसूळ राजाने भ्रमावले धारासह अभयांद्व शाळा। नंतर, हे कुलुपण्या, पूळ्यां खी असतेहा आपला पुत्र शिरंबडी ताप्यां दोषाणाज्ञा स्वारी शिथ हाणाला केला। तरंदर तुला कौरवपाडवंकरवरच शिरंबडी व पार-पिन प्रश्नक्रोष यांत्रिक दोषाणावसान भुतुनेच धूनेवेच प्राण शाळा। ते तुमाले, तेथे के बेचे, बुधेनुसे, अंतरे आहेत वाटणांचे हे मी दुपारीचे ठेस्तीवर ठेस्ते होते, यानी ही कच्चे हक्कुत मळा कठिनता हाणे मळा माहीत। अतिर; राजा दुसूळ, राधाकोटेता हा दुपार-दामझ महाराजी शिरंबडी जनमत्या जी व पक्षार, पुस्तक आहे प्रकार ओळं मरे। हाणाले काशिकाची नीचे जोडे कर्मी जी अभाने, ती दुपार्षेचे कुंठत शिरंबडीपाने जन्माती आहेत। यामाण्यो हा शिरंबडी संरक्षणे मासी भयावह घेऊन मजबूतीवर लढून आता असतां भी स्फुट देवील त्याजवेच नजर देवार नाही, आणि त्यावर प्रहार तर कराणाचे नाही। कारण खबरते, पूर्ण खी असतेहा पुरुषावर, विभाग खोणानावरी अवक्ष खोणानावरी पुरुषांसह हा भरभर हाणे बाण सोडाव्या तेठी हा अशा पुराविभूर डॉका वागजन्या आहे।

यात्री, हे कुस्तून्ड, काही होवो, या शिरंबडी मिळण भी युढात मारात्या नाही, ते माझे तत मोळणार नाही। ठुमीया जरी कदाचित शिरंबडीच्या जन्मशत माहीत नसेल, तारी मी ते लेहे केरे जाण्या आहेत; व यामाण्यो, हे जरी तोडून मजबूत धावण तरी मी याला युढात हाणावर नाही, हा.सहायत! भ्रम सांगाणे खेचव रेठा। अतिरत माझी संस्कृत-
अध्याय एकरें व्याप्तावा:

भीमारिवां सामर्थ्य

संस्करण:—इति यह धूपस्वल, ती रात उजादतां दुःखा दुःखा पुजन स्वपेन्द्र समेत प्रभाल देहां श्रेष्ठ के विशेषता की, 'हे गंगानंदन, पाण्डवेयुग पुष्पदीर्घ हें सैन्य सुधार बढ़े गुलामादये बाह्य पल्लें भाहे। अतत्संय हर्ष, अभ्य, पदाति, मध्यर्थे यानी असमाजुक समुद्र केबल चोकाप्राप्त महाकाल स्वपन्थर अभ्य दुःखानुभावी वीरां निरंतर आहे, ए एस्संय पुराण में समुद्रमात्र उत्संग स्वपन शाष्क अश्वां अवशय कारण शास्त्रावर दस्ता प्रति जाहे। उदाहरण कम से मोही नेताने तथा सदा सज्ज राजू हर राजू अचान अंतर दियेरे एक हज़ार राजा राजेन्द्र वेणूण संबंधार आयूर्वेद पत्र नहीं जारी, तर ते सर्व शास्त्रात एक महामयांतर रागो जी करून।
मी खातीं भगदी हातारा जहां बालों अहं अपनी माती किन्हे व हाताहात हैं संदर्भों आहेत. यांतुळे, मी होईठ तो उपक्रम अभी उपक्रम तत्र भीमाप्रमाणे एक महत्त्वाच्य शास्त्रीय खुशाच करिन बसे मठा वाटते. हीं माती शाश्वी पाणाशा—माती परमाशाच्यांचे वेल होय. "हुण यांनी हे ब्रज करण्यास आपल्याचे दोन महते सागितत्वांचे ऐसे ठाणे महाकाव्यांचे असा यशस्वी सत्साहित्य अशी महाकुटारे माती तत्र पांच ध्यान देऊन तंग आणण करू अशी प्रतिज्ञा होण्याचे. सुदुपस्याची ती प्रतिज्ञा ईश्वराने भौमं वर्धन साजर्दी हतुने आणि कहाळे, 'हे रापापनु, शंख, पत्थर व अभियुक्त तुम्हाच्यांसह अशुभाशी जो रांगट गांठ भडकी नाही तपासाएँ खुश फुरावता काळ वे फक्त आपणांच्या मन मानेत तसी बडवू कर. लाची गांठ पडू हा हे हे संवत चतुर्वेदी जगांच जगांच जिरळ, हे तुम्हां संगून ठेवतों.'

अष्ट्यच एक्सा: चौम्याण्वाचा.

अजुनांचे सामर्थ्यकाल.

कैपल्याने संग्रहात—दुर्योधनकडी ही बातमी हेरती हुनिशाराचे, कानी तारात्व त्यांनी आपल्या सर्व बंधुंचा. एक्षणात बोलावृण बटूने, "हे आतोहे, दुर्योधनाने ईश्वराने ते माला हेर फरत होते, त्यांनी तिक्कडी गेल्या राजीवी मूडा अद्वितीय विदी दिली की, दुर्यो-धनांनी 'आणण हे सर्व पाठस्थान किंतु काळात नाहीते कारण?' हपून महतत भीमाना प्रभा केला असतो "एक महत्त्वात" हपून त्यांनी उत्तर दिले. द्रोण गुरुनै तेकछिंद्र सुदूर सागितत्त्वी; आणि हुणाचार्यांनी याचे हूपट ढाण्यां 'दोन महते' सागितत्वांचे ऐसे ठाणे महाकाव्यांचे अशा यशस्वी सत्साहित्य अशी महाकुटारे माती तत्र पांच ध्यान देऊन तंग आणण करू अशी प्रतिज्ञा होण्याचे. सुदुपस्याची ती प्रतिज्ञा ईश्वराने भौमं वर्धन साजर्दी हतुने आणि कहाळे, 'हे रापापनु, शंख, पत्थर व अभियुक्त तुम्हाच्यांसह अशुभाशी जो रांगट गांठ भडकी नाही तपासाएँ खुश फुरावता काळ वे फक्त आपणांच्या मन मानेत तसी बडवू कर. लाची गांठ पडू हा हे हे संवत चतुर्वेदी जगांच जगांच जिरळ, हे तुम्हां संगून ठेवतों.'

अष्ट्यच एक्सा: चौम्याण्वाचा.

अजुनांचे सामर्थ्यकाल.

कैपल्याने संग्रहात—दुर्योधनकडी ही बातमी हेरती हुनिशाराचे, कानी तारात्व त्यांनी आपल्या सर्व बंधुंचा. एक्षणात बोलावृण बटूने, "हे आतोहे, दुर्योधनाने ईश्वराने ते माला हेर फरत होते, त्यांनी तिक्कडी गेल्या राजीवी मूडा अद्वितीय विदी दिली की, दुर्यो-धनांनी 'आणण हे सर्व पाठस्थान किंतु काळात नाहीते कारण?' हपून महतत भीमाना प्रभा केला असतो "एक महत्त्वात" हपून त्यांनी उत्तर दिले. द्रोण गुरुनै तेकछिंद्र सुदूर सागितत्त्वी; आणि हुणाचार्यांनी याचे हूपट
तीतील विव व अनुविन व वालहाकांसह कैक्रूप हे सर्व द्रोणाना पूर्ण कर्न निधारित. अध्यात्म, जयद्रथ, दा०क्षिणाला व प्रतीच्य, पर्वताति राज, गाणाराज शाखुनि, पृथ्वी व उत्तर दिशाचे सर्व राजे, शक, किरत, यवन, शिव व बनाति हे सर्व महाराज भापपल्या सेनेसह भौमांबोधाच जमून यासह एक दुसरी टोळळी कर्न निधारू. सैन०० खतराप, महाराज त्रांगीत, शाख, शल्य, भूतिथाव, कोस्तूकण ब्रह्मदृष्ट व दुयोधन प्रमुख सर्व धारार्या बंधु या चं. एक तिसरा कौं निधारी. माग सर्वही वेदानांत एके दिखलाली।

जते नोकर्या, दुयोधनाने ला स्वयं आ-पणाकर्ता जी छाय तयार करवाल भोटत, ती इतकी सुंदर होती की, नेहमी हासिनपुरांत रहणांया कुशात परिसंकाल देशात हे दुसरे हासिनपुर नव्हे असे हासिनाची सोय नव्हेही. इतर राजाकरतांही लाई लाच नमुशाची व दृप्तीत अती अकेले शिवरीय तयार करवलेली. हे राजा, ला एकदर शिवरीय पांच योजनांपैकी कुशकाळी वर्त्तुळकार जगा यम्पिली होती; व एकदा छायापासून किंतु ती तुकाळा समवेश साधा होता. या शिवरीय उत्तममोक भूमिशास्ति सर्व सामानी सिद्ध असून ती सुरक्षित होती. अशा या समझ शिवरीय, ला राजांनी, भापपल्या रूढळी अतुकृत व आपल्या परिवारा पुरांत अर्थी पात्रत तत्तद. दुयोधानाने ते सर्वत राजे, यांचे वैनिक, पहोलकां, अभिनव, गजस्व-वक, व्याचपणाचे तेऊद सर्व शिवपणा, सूत, मागाण, बंदी, वाणी. गणिका. दत्त व श्रेष्ठ
.अथ्याय एकशे शाणवाला

.पांडवसेनिनियारण.

.वैशाल्यात संगतात:- हे जननेत्रया, इतके युधिष्ठिर धर्मनिही धृतियुप्रभूत वीरांग युद्धार्थ बाहर पद्मायक्षी कस्तो हिंदी. चंद्र, काष्ठ व कहरक या देसातील सेनानाचा नाशक दर्दविक्रम व शांतिवादक धृतियुपूर्त या पारती सूर्याची रोहन केली. त्यामाणाच विराट, हुपद, हुपुळ, झिकंड, महाधुरेचे युधमुळे उत्तर-मोजा यांसारी बिंतांती केली. युधिष्ठिराचे सूर्याचे सन्नेत्रवार ते सर्व चार निजेलेखन करखां व देदीयमाण कुड्यु घाडी वीरांगने उत्तम होटात उंमा राहिले असात, नृत घाडी राज्य-किंत वेळेत बेंद्रवार अमित्र काय कादर आपल्याला उवाच महाराज काय, भरी शीर्षां लागेह. सर्व सैनिक तयार शाळेसे पाण्डव युधिष्ठिराचे सर्वांची योगायतनुपूर्ण समांन करून, सर्वसंस्कृतिक शैक्षकी आश्रम दिली. आपण सर्व सैनिक, राजी, बाहरचे पाहरकेली, हती व पडो यांनी कोर व तातार धोक्यांसु उत्क्रिष्ट मन्य, मोत्या बारे मिश्रित्या-विधायी सेवकांना आश्रम केली.

.नंतर दीपदेवांचे पांढऱ्य पुत्र, धोरेहर शारीराचा भिन्नतुष्ट या जाळासारख्या धीरकप धसावून दिले. भीम, युधमुळे.

.चर्च 'आभमयु बुढात्र' ते असा पाठ हाची. याच्या अभिवर्त्त अभिमुळे असाही होते व अभिमुळे आणि 'हृदय' नामक राजा असाही श्रमाची. 
पण्यासाठी, तत्संबंधित पितृकोणांतः चाहेत होते.
राज्य युविस्फिक्षित जातीः व्या तोडलि होता, ती समस्तमाणां, अधारां, अधाने टिकटिक्षिणांने राजे राजे तेस्विर्रे ग्या तुकारू होते.
शिवाय ह-जारे हसीं, दहा दहा हजार असफांतू समुदाय, सहस्राष्ट्रे तथा तसच्च दरायस पदार्थांती समावे सहे होते.
प्रजानंद सैन्यासां, नीलकंठां व चौलिकांना नायक दृष्टिकोठ हसीं याच टोडलिया होते.
श्रीगौरी महाराणी चन्द्रकंठ सावकां एक तळ हर्षे न करारे बरोबर वेज शिरपाणे हडूम फळवीचे जाणून होता.
मारे व अधरे व श्राद्धां यांना कोठे बीर संगतीः पितृकोणां संबंधात नाहेत होते.
सामानाचे बटारे, व्यापारी, वयसा, रघुदा वाने, सर्व प्रकाराचे बाहेर, हजारे हसीं, अ- 
युगाचे बाहेर चिद्या, क्षु, एंजु वगळे यु- 
दायित्व निरस्त्रेय काही फायलं मंडवती, दत्त- 
कोंडे, धन्यकोंडे हे नाती साहस हर्षावर 
वाहु अरे जाणून हडूम फळवित की सर्व घातक 
स्वतः वाहिका ज्ञानी चाहे हसीं दहा हसीं नाहीं होती.
खन्या चैनाचाना व 
युद्धवित्ती, इतरे-